

國立臺灣師範大學教育學院創造力發展碩士在職專班

碩士論文

指導教授：陳昭儀 博士

幫自己找一個創意的舞台—  
我和我的托兒所



研究生：李秋芬 撰

中華民國九十九年一月二十一日





## 誌謝

終於有這麼一天，我可以有資格寫下這一頁，真是百感交集。在師大教育學院進進出出歷經四年半，從進入創造力發展學分班就讀一年，到第一年落榜第二年重考，又因修的學分只能抵一門兩學分，我又花了兩年半終於可以畢業。

首先要感謝我的恩師，我的指導教授陳昭儀博士，比老師年長的我和老師一直是亦師亦友。但治學嚴謹的昭儀老師說：「我們可以當好朋友，但我看論文可是不留情喔！」謹記師訓的我，還好沒讓老師操心；也讓口試委員稱讚文筆流暢，錯別字少，給 91 分的成績肯定我。因為大家都說「昭儀出品，品質保證！」也終於我們可以開心的來當好朋友了，不需再牽掛論文。

還要感謝教育學院的何榮桂院長，讓我創下您就任院長以來，創造力發展碩士班第一個口試的研究生，也讓資訊和統計專家的您，由量化研究調適自己接受質性研究的生命故事。請院長當口試委員是我的創造力勇氣，讓院長接受我的論文則是院長的創造力表現，因為口試時院長說很多次：「我一直說服和調適自己接受這種寫法！」也因此，我們共同完成了創造力發展班對創造力的實踐。

還有要感謝口試委員陳龍安教授，在計畫口試和論文口試時都給我溫馨的支持，很委婉的指點我的迷津，讓我的論文更臻完美，成全我圓夢的心願。在西安參加兩岸資優高峰會時，更幫我拍了許多珍貴的照片，愉快相伴讓我難忘。

當然還要感謝學分班的方文熙教授，一直是我生命的貴人，肯定我是一個有創造力的人，讓我在落榜時重拾再戰的勇氣，幫我我打開圓夢之門，也在我論文初始與將完成時，一直幫我先審把關。

另外還要謝謝，廖春美教授和蔡淑桂教授兩位朋友，總是不斷的給我加油打氣。以及謝謝我的最佳推手：我的學分班好友們，和昭儀師門的研究團隊。尤其是大恩人月玲，在我寫論文時不厭其煩給我意見，盡全力幫忙幫我看稿找出破

綻；懋或教官的相伴，讓我及時趕上列車與他同時畢業；溫柔的梅玉、潔如，在我兩次口試時都細心幫忙；甜美的學妹于蘋，熱情的幫我張羅食物；兩位可愛的學弟佳憲、維士，總是勤快風趣。還有……說不完的夥伴們。


最後要謝謝我親愛的家人，讓我快樂做自己，讓我圓一生的夢。我的爸爸媽媽給我永遠的愛和關心；我的先生聖雄，總是默默的支持，給我自由給我一切，資助我環遊世界；我的寶貝兒子廣廷，獨立自主不讓我操心。以及感謝托兒所的夥伴們，你們成就了我，充份激發了我的多元潛能；感謝托兒所的家長們，你們的厚愛和友情；感謝托兒所的孩子們，你們讓我學到真、善、美。

要說感謝的人太多了，如果我沒提到你，千萬別生氣！因為我要在此，跟與我在生命中交會的每一個人說聲：謝謝！感謝你們相伴，讓我體會生命的甘與苦；明白時間的長度，不等於情感的重度；了解人生的功課，是用心耕耘的歷程；知道支持可以是不同形式的，用行動或語言還是心靈都是 OK 的；更相信愛、尊重、分享，可以讓我真誠過一生，快樂過一世。

感謝上天！我是幸運的人！也是好命的人！

祝福你！我親愛的朋友！

秋芬 謹誌於師大 99.1.23



## 摘要

這是我的生命故事，敘說我在四十歲時意外踏入幼教領域，創立了一所托兒所，也幫自己找到一個實現創意的舞台。我的故事從我生命的源頭開始，回溯人生的過往，記錄我創業的歷程；探索我的創造能力和創意表現，闡述我與創造力 4P 理論之間的關係。以及我自己對生命本質的探究與人生任務的省思，希望讓大家分享終身學習的經驗，因為我的故事而增加不同的多元思維與觀點，期許能從我的個案歷程窺見創造力的價值，能對創造力教育留下小小的軌跡。

透過自我敘說的文本與相關資料的蒐集，以創造力的人格特質、創造力的歷程、創造力的產品、創造力的環境為架構，說明我和我的創造力。並透過文獻探討和訪談與問卷，形成三角檢證，以檢驗我創造力的表現，佐證我的生命故事的真實度。

而研究主要發現及結論是，日常生活中的迷你創造力和小創力表現，可以累積成經營托兒所的專業創造力，創造力可以豐富生命，可以讓生活更美好。希望家長們鼓勵孩子朝多元發展，找到自己的多元智慧創造力的長處，不要以升學主義為指標、以學歷為導向；與想進入幼兒教育領域的同好們分享經驗，並提出對未來研究的建議。

關鍵詞：敘說、生命故事、托兒所（幼兒園）、創造力 4P 理論、創意經營





## Abstract

This is the story of my life, which describes how I found myself a creative platform, and at the age of forty unexpectedly entered the field of early childhood education, subsequently founded a pre-school in Taipei. My story begins with my childhood, and traces back to various events in the past. It also details my career passage and explores my creativity and creative undertaking, and my relation with Creativity 4P Theory. It is my hope that by sharing my lifetime learning experiences, and my personal quest and thoughts for the essence and purpose of life, we'll be able to expand the multifaceted thinking and point of view, and realize the value of creativity, and have some impact on creative education.

Through self-description text and relevant information collection, based on creative characteristic of personality, creativity process, creative product, and the environment of creativity, this thesis explains myself and my creativity. Also through research of literature, interviews and questionnaire, using triangulation method, this thesis verifies my creative performance, and the truthfulness of my life story.

The main discovery and conclusion of my research is, the mini creativity and small creative performance in our daily life can contribute to the professional creativity in managing a pre-school. Creativity can enrich and better our lives. I hope parents will not solely focus on academic credentials, and that they will encourage their children to develop in various areas and to discover the benefits of their multiple intelligence creativity. I also wish to share my experiences with those who are interested in entering the field of early childhood education, and to provide suggestions for future research.

Keyword: life story, nursery/pre-school, creativity 4P theory, creative management





# 目錄

誌謝.....	iii
中文摘要.....	v
英文摘要.....	vii
目錄.....	ix
表目錄.....	xi
圖目錄.....	xii
<b>第一章 緒論—緣起—生命的任務.....</b>	<b>1</b>
第一節 研究動機與目的一人生四十才開始.....	1
第二節 研究背景—我和我的生活、我的工作.....	5
<b>第二章 文獻探討.....</b>	<b>9</b>
第一節 創造力的意涵.....	10
第二節 托兒所的經營指標.....	16
第三節 相關研究分析.....	21
<b>第三章 研究方法.....</b>	<b>31</b>
第一節 我是誰、我和誰.....	31
第二節 我怎麼進行研究.....	36
第三節 質性研究的探究.....	44
第四節 研究的效度與倫理.....	53
<b>第四章 創造力—我的創造力.....</b>	<b>57</b>
第一節 我的創意人生.....	57
第二節 我的歷程.....	70
第三節 我做了什麼？.....	90
第四節 環境與我.....	109

第五節	回首與抬頭向前.....	119
<b>第五章</b>	<b>結論與建議.....</b>	<b>123</b>
第一節	尾聲.....	123
第二節	我想告訴你.....	127
<b>參考文獻</b>	<b>.....</b>	<b>131</b>
<b>附錄一</b>	<b>個人創造力與幼教進修記錄.....</b>	<b>140</b>
<b>附錄二</b>	<b>出版與展覽.....</b>	<b>145</b>
<b>附錄三</b>	<b>我的旅行紀錄.....</b>	<b>146</b>
<b>附錄四</b>	<b>個人專業進修與國內外參訪.....</b>	<b>147</b>
<b>附錄五</b>	<b>獲頒感謝狀與受邀演講.....</b>	<b>148</b>
<b>附錄六</b>	<b>訪談問卷.....</b>	<b>149</b>
<b>附錄七</b>	<b>家長問卷.....</b>	<b>150</b>
<b>附錄八</b>	<b>給托兒所老師的問卷.....</b>	<b>151</b>
<b>附錄九</b>	<b>朋友問卷.....</b>	<b>152</b>
<b>附錄十</b>	<b>焦點訪談團體邀請函.....</b>	<b>153</b>
<b>附錄十一</b>	<b>畢業典禮與親子一日遊記錄.....</b>	<b>154</b>

## 表目錄

表 2-1	2006 年度臺北市社會局辦理公私立托育機構評鑑結果調查表…	19
表 3-1	參與訪談之研究相關人士……………	33
表 3-2	參與問卷之研究相關人士……………	34
表 3-3	部落格、家長回應與交流人士整理表……………	36
表 3-4	研究資料來源與類別……………	39
表 3-5	訪談代號對照表……………	41
表 3-6	問卷代號對照表……………	42
表 3-7	部落格、家長回應代號對照表……………	43
表 3-8	本研究資料編碼說明……………	50
表 3-9	屬性分類表……………	51

## 圖目錄

圖 3-1 研究流程圖 .....	37
-------------------	----

# 第一章 緒論—緣起—生命的任務

瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

瑟兮僩兮，赫兮咺兮。有匪君子，終不可諼兮。

—詩經·衛風·淇奧

生命是一段切磋琢磨的歷程，我為什麼選擇這樣的研究題目？本章將介紹我的研究動機與目的，說明我的人生為何從四十才開始；並且介紹我的研究背景，和關於我這個人、我的生活還有我的工作。

## 第一節 研究動機與目的—人生四十才開始

### 壹、從何而起？

在家當了十年家庭主婦，想到要如此而終老，心中就覺得生命乏味。雖然婚後先生收入還不錯，並沒有經濟壓力。「我該做什麼呢？」腦袋裡總是有很多想法，從小就對手工藝創作有濃厚興趣，也一直從事每週一至二堂的兒童美術教學，但都是片段的表現，好像沒有一個很好的自我實現的整體表現。正當找尋著二度就業的切入點時，剛巧應朋友邀約而投資托兒所，從此一頭栽進到幼教界，原本以為只是投資，卻從設計、設立一手包辦更進而到全力經營。

本研究所指的托兒所是我依兒童及少年福利法向台北市政府社會局立案登記，收托 2 歲至未滿 6 歲的一所私立托兒所。而行政院於 96 年 5 月 23 日將「兒童教育及照顧法草案」送至立法院審議。「幼托整合」方案通過後將整合幼稚園、托兒所統稱為幼兒園，由教育部門主管。我的幼兒園從創辦之後，陸續得到了許

多獎項，也有許多家長稱讚，我則開始意識到我似乎是一個有創造力的人，幼兒園似乎是我創造力之下的產品。

回首又一個十年，「十年法則」是許多學者都提到過的，從生手到專業至少要有十年養成（Hayes，1989；林佩芝，1997；杜明城譯，1999；陳昭儀，2004；方德隆，2007；邱皓政等譯，2008）。而將近十年來我是如何精熟相關知識？如何找到知識的缺口和關鍵呢？而我那常被稱讚的「創造力」，又有什麼幫助和作用呢？

我的「創造力」當然不是 Csikszentmihalyi 所提出的，能改變人類文明或文化的大 C 大創造力（Creativity），而是生活中的小 c 小創造力，或是被其他學者所稱的日常生活的創造力（Everyday Creativity）（杜明城譯，1999；詹志禹，2005；邱皓政等譯，2008；Simonton,2008）。還是由 Kaufman 等人提出的 4C，如：大 C（Big-C）、專業 C（Pro-c）、小 c（little-c）、迷你 c（mini-c）（Kaufman & Beghetto, 2007,2009）。誠如吳靜吉提到大 C 小 c 迷你 c，cc 可貴，而許多小 C 或大 C 的發展都可能有其迷你 c 的脈絡根源（教育部，2008）。小創造力雖然沒像大創造力一樣可以造福世人，但還是很有用處，這樣的小小創造力除了讓我的生活豐富有趣，也讓我在經營托兒所時，得到許多的助力，開展出不錯的成效。

先從我的創造力產品來說，我的托兒所參加 2003 年度臺北市托兒所評鑑榮獲行政、衛生兩項績優以及臺北市 2006 年托育機構評鑑優等，並且連續多年榮獲健康學園。而且從創立至今不曾印過招生簡章，一直保有穩定人數的學生來源，且員工穩定，營運狀況良好，口碑頗佳，也開創出托兒所的特色，家長支持度頗高，甚至到孩子畢業多年都一直保持聯絡互有往來，還常回來參加學校活動。與創造力大師吳靜吉教授接受專訪時曾經說過：「創意是結果，但創造力是可以被培養的」（何珮琪，2006）。花費一生研究創造力的另一位教授陳龍安（2008）也說過：「創造力可以教也可以學習，而且一經學會終身有效！」。創意，其實可以「教」、可以「學」、也可以「練」（賴聲川，2006）。那麼我的托兒所就是可以培養孩子創造力的地方，也是開啓老師們創造力的地方。

《詩經》上說：「如切如磋、如琢如磨」。我想生命就像顆石頭，如果是一顆寶石，不經切割與琢磨是無法顯現閃耀的光芒和瑰麗的色彩；如果是一顆頑石，那就更應該雕刻形塑為動人的作品，變成有用、實用的東西，就算做個文鎮都好。

如果是一顆卵石也是要在河裡，經過多少年的河水衝擊滾動，才能磨掉稜角而變成渾圓溫潤。生命的歷程是不斷切磋與琢磨的過程，或許痛苦、或許快樂，是鑽石還是蓋房子的小石子，都有自己的出路和自己的生命故事。我的生命故事雖然不是很了不起，但我走自己的路並開創自己的事業。因而我的故事從我立志要做為一個有用的人開始，做為一個可以影響一些人的人。這是從何而起的開端，那麼我又是為何而做呢？

## 貳、為何而做？

當初進入研究所的研究取向是：（一）創造力發展與幼兒教育之關聯，如何教孩子運用增進創造力的方法，來培養與提昇創造力，找到一種更充實和圓滿的生活方式；（二）研究一些創意人與他們創造力來源，探究創造力對個人之影響。面臨選擇研究論文方向時，我發現國內現有文獻資料大多為研究者訪談或觀察有創造力的人或托兒所經營；很少人現身說法，陳述自身創造力與托兒所經營的心路歷程。我覺得自己雖然沒什麼大成就，但回顧自己的創造力特質，和努力自我實現的過程，創造力與我和我的托兒所經營有著重要的關係和影響。

而且師大教育學院的院長何榮桂曾經提過，創造力發展碩士班的論文，應該更有創造性，用一種比較不一樣的方式來撰寫。綜觀創造力發展碩士班的論文，以量化研究偏多，質性研究大都也是寫別人的創造力。因此，我決定自說自話來剖析我的創造力，用一種屬於自己的方式告白。

中年才二度就業的我想法是：現代人平均壽命增加，因而退休年齡延後，如果我再投資自己做自己喜歡的工作，再進修一項專業技能，而且還可以再使用二十年，那麼還是很值得去努力。終身學習讓我找到學習的樂趣，我常因為學到新

知識或看到新鮮的事物，總會異常興奮而忘卻時間，沈浸於學習的快樂中。在這快速轉變的世界中，能夠跟隨時代脈動，做我所愛、愛我所做，活到老學到老是人生無上的快樂，也是一種幸福。

陳向明（2002）指出，質性研究是針對現象本身再現現象本身的「質」。所以，我的研究方法採用質性研究，且用 Rhodes 於 1961 年提出和多位學者提的創造力理論的 4 個面向，以英文字首 P 簡稱為 4P 的「創造的人—person」、「創造的歷程—process」、「創造的產品—product」、「創造的環境—place」（簡楚瑛、黃譯瑩、陳淑芳，2001；吳靜吉，2002；葉明正，2002；邱皓政等譯，2008）。用這四個面向來敘說自己的生命故事，探討我與創造力的關係。

透過敘說生命故事的文本與相關資料的蒐集，來記錄我的創業過程與十年經營的心路歷程，並訪談相關人士做為三角驗證，再以文獻回顧來印證我與創造力理論之間的關係；以及我自己對生命的本質探求與人生任務的省思，期許能從我的個案歷程窺見創造力的價值，能對創造力教育留下小小軌跡。

希望能讓以升學主義為指標、以學歷為導向的家長們，因為我的故事而增加不同的多元思維與觀點；鼓勵孩子朝多元發展找到自己的多元智慧的創造力長處，或作為選擇托兒機構的指標。更希望能讓大家分享終身學習的樂趣與任務，或者是讓想進入幼兒教育領域的同好們分享經驗，這些都算是我的研究動機和研究目的吧！本研究的目的分述如下：

- 一、我的人生受了什麼影響，我為什麼有創意？
- 二、我的歷程是什麼？
- 三、我做了什麼？我是否真的有創造力嗎？
- 四、我創造了什麼樣的環境？我的托兒所經營有創意嗎？
- 五、這樣的結果有影響嗎？影響了什麼？未來要怎麼走下去呢？



## 第二節 研究背景－我和我的生活、我的工作

Runco 在《創造力當代理論與議題》一書的最後結論中說：「透過一種意圖性的創造，可以幫助我們去建構一個比較美好的世界。」；「而最好下手的地方就是自己，從實現我們自己的創造潛能開始做起」。(邱皓政等譯，2008)。那我自己是怎麼實踐的呢？

### 壹、關於我

「我」是一個腦筋轉不停的人，最痛恨做重複的事；充滿好奇和冒險的心，只要是新鮮事我都想嘗試。「為什麼？」是我的每天必做的課題，「改變」是我最喜歡做的事，更喜歡親自動手做，也喜歡多變化。與陳龍安（2008）所說的「四心五力」很吻合；好奇心、冒險心、挑戰心、想像心、敏覺力、流暢力、變通力、獨創力以及精進力。

二十多年來我的頭髮除了燙髮才進美容院外，都是自己動手剪，衣服飾品也都常常動手改過或自己創作，一定要求要搭配設計和美感。除了閱讀與收藏關於創意、創造力的書籍；我儼然是創造力界的追星族，多年來參加過無數國內外創造力大師的演講和研討會，曾和多位創造力大師合影，如：Csikszentmihalyi、Gardner、Simonton、Lubart、高橋誠等。

「認真、快樂、愛、尊重、分享」則是我的信念，「活在當下」更是我的生活哲學。我的創造性人格特質，影響著我的思維。與四十年前 Stein 的研究是一樣的，Stein 指出創造者是一位邁向成功的人，具有好奇的需求，自我決定和接受挑戰的勇氣，具有強烈的動機和獨立自主的情懷（毛連塏、郭有遙、陳龍安、林幸台，2000）。

## 貳、我的心路歷程

Csikszentmihalyi 認為當個人有足夠的技能、接受高度的挑戰時，會產生所謂的全神貫注、樂在其中的心流經驗或稱為暢流（Flow experience）（杜明城譯，1999；Csikszentmihalyi 1990,1996,1997；陳秀娟譯，1998）。當我從事創作時，這種渾然忘我陶醉其中的心流經驗是我常常體驗到的。每次我為托兒所的孩子們設計和製作表演服裝，或是過節應景作品，像是端午節的香包、元宵節的花燈等。托兒所的老師們都說我自己玩得很開心，比孩子們還興奮。

而每天接受挑戰的經營掌舵，下決定和做選擇都是工作上需不斷要面臨到的；組織管理和與人溝通協商，而溝通的對象從托兒所的家長、孩子、老師到員工以及廠商都有。也常參加各類專業成長課程，或是必要的專業訓練，如防火管理員和紅十字會急救員等，在假日時上課是常有的事。

專業知識的成長與兼顧家庭生活的面向，還有我生命中不可缺少的重點—旅行。曾經出國四十多次，走訪過五十個國家。並專程參訪德國、義大利、芬蘭、法國、瑞士，親臨教育現場，探究世界幼兒教育的趨勢，觀察文化的差異與各種幼兒教學模式的優缺點。行萬里路與讀萬卷書是同等的重要，這些生活中的交集與心路歷程，讓我雖然忙碌但也甜美且樂在其中，很有成就感與自我滿足感。

## 參、我的工作

我的創造力在工作上的表現，是把點子用在托兒所經營上。除了從零開始的創業過程，由硬體設計開始和自己辦托兒所立案登記，到聘用老師和工作人員、行政文書、招生、採購、課程設計、活動企劃一手包辦。當然也包括創意的教學，因我每週一幫托兒所的孩子們上美術課，而我的課程以多元媒材的應用和繪畫為主。因為園所規模不大，在經營的過程中，林林總總的各種事物，必須身兼多職，努力開源與節流、也須不斷運用創意與開啓創造力，去解決突發的問題和建構長期的計畫。例如經歷 SARS 的磨難，以及全球金融風暴和少子化以及 H1N1 新流

感的衝擊。考驗著我，也突顯面對重重難關的困惑，而如何化險為夷視挑戰為任務，這些都是我所面臨的工作。

還有如規劃設計每年舉辦的畢業典禮或聖誕表演活動，以及年節的創意作品如聖誕花圈、聖誕飾品或每月的插花活動等等，都帶給家長和周圍的人驚艷與讚美連連。另外也做過許多生活上的創意作品，曾經幫出版社畫兒童插畫和出過書，以及應邀現存於福志路的公園磁磚壁畫，公益活動上廢物利用，環保作品也曾上報、上電視受專訪，這些容許我在第四章娓娓訴說，並將佐以照片說明。

## 肆、我的生活

在以智能為導向的求學時代，考取大學遙遙無期。只有高職畢業的我，人生到了四十歲才開始用功讀書，我於 1999 年進入空中大學就讀，2005 年畢業，並取得托兒所教保員資格；2007 年考取國立台灣師範大學研究所。一邊唸書，一邊創業。由非科班出身的外行人變成專業，一路走來，從一位地下所長到合格教保員，未來也會努力取得合格園所長資格<sup>1</sup>。

在研究所時期，看到許多教授退而不休，持續學術研究，讓我非常感佩！學習新知和學術探究，更讓自己豁達和增能。從事教育工作，我會堅持這條終身學習的漫漫長路。投入於自己的興趣中，環境與時機成就了夢想的實現，雖然在創造性的生命這部份，50 歲的我已邁向後期歲月，從 40 歲改行創業至今，是把過往經驗重組和展現創造力最大量的時期，基本上我自己創造了展現自我能量的舞台。到底是什麼樣的環境塑造出我，我又塑造了什麼樣的環境給托兒所的夥伴和孩子？這也是本文所想探究的主題。

我的生活、我的學習過程與我的工作空間，這些都是我的研究主題；但重點還是在我的托兒所，這個屬於孩子的第二個家的環境，是本研究主要的研究場域。因為這些交織成爲我生命的圖像，透過追溯過去的我，找出源頭摸到脈絡；

---

<sup>1</sup>當我符合受訓條件時因幼托整合法案尚未通過，台北市主管班暫停開課。

透過觀察現在的我，遇見問題看見路徑；期待未來的我，儲備齊全揚帆待發，讓生命更精彩且有意義。

## 第二章 文獻探討

在知識經濟與全球化的浪潮下，如何提昇個人創造力，增進整體國家競爭力，已是近年來我國各級教育的重要目標（遠見，2009；陳龍安，2002，2008；吳靜吉、林偉文，2004）。教育部從 2000 年開始規劃「創造力教育白皮書」，2002 年 01 月 02 日，曾志朗部長在教育部舉行記者會，正式對外公佈「創造力教育白皮書」，宣布台灣走入一個以培養創造力為本的教育新紀元。推展各項計劃與活動，期望打造台灣為創造力國度（Republic of Creativity, R.O.C.）（教育部，2008）。

創造力已是這個時代的時代精神（Zeitgeist）和本世紀的顯學（邱皓政等譯，2008）。從各種新聞資料、專書以及全世界各國對創造力教育的推展，都突顯創新、創意、創造力的重要，創造力已是地球公民的必修課業。只要在 Google 輸入關鍵字「創造力」，就約有 14,600,000 項符合創造力的查詢結果，輸入關鍵字「創意」，也約有 68,700,000 項符合創意的查詢結果，再輸入關鍵字「創新」，更約有 122,000,000 項符合創新的查詢結果（2009/6/28 取自 Google 網站）。

相隔半年我又在 Google 輸入關鍵字「創造力」，就約有 15,200,000 項符合創造力的查詢結果，輸入關鍵字「創意」，也約有 68,300,000 項符合創意的查詢結果，再輸入關鍵字「創新」，更約有 116,000,000 項符合創新的查詢結果（2009/11/25 取自 Google 網站）。「創意」、「創新」資料減少，「創造力」卻增加 600,000 筆資料，可見「創造力」之夯而且凌駕其它之上。

丁興祥在《創造力當代理論與議題》譯序中提到「創造力是一個複雜的現象，創造力的定義具有模糊性及開放性」。該書作者 Runco 也指出創造力是一種人力資本（human capital），也被定義成症候群（syndrome）或是複合體（complex）。創造力引人入勝卻難以界定（邱皓政等譯，2008）。而詹志禹（2005）曾指出定義決定於理論，理論來自於創造；隨著知識的進展，人類可以創造出無限多個關

於創造力的定義，這就是創造力的有趣，因此「創造力」正不斷地被人創造。由此可見，創造力永遠會有更多、更不同的詮釋和定義出現，這也是創造力迷人的地方。創意、創新與創造力讓我們的生活更美好，更是人類文明向前邁進的依靠。

因為我的研究主題是關於我的創造力、和我用創意去經營托兒所的歷程，還有我用敘說生命故事的質性研究方法。所以，當我在蒐集文獻時涵蓋創造力、幼兒教育、學校經營、創新經營、生命故事等各種面向。而相關的研究，將分三節說明如後，第一節創造力的意涵，探討與本研究相關之創造力理論；第二節說明托兒所創意的經營指標與理論基礎；第三節統整托兒所的創意經營與生命故事的相關研究分析與整理。

## 第一節 創造力的意涵

以下的文獻，主要的重點，在於支撐未來分析我的生命經驗和托兒所經營上的重點。其他非直接相關之創造力理論，將會在本文獻回顧中捨去。

郭有遙（2001）在其新版《創造心理學》一書中，提出對創造的定義如下：「是個體或群體生生不息的過程，以及智情意三者前所未有的表現。其表現的結果使自己、團體，或該創造的領域進入另一更高層的轉變時代」。而 Runco 綜合各學者提出以在思考歷程中能有創造性事物的產出、能創新未曾有的事物、創造性生活方式的能力或是個人整體的綜合表現就是創造力（邱皓政等譯，2008）。

毛連塏等人（2000）依據各學者對創造力定義的觀點，大致歸納出八種主張，一、能創新未曾有的事物；二、具有創造性生活方式的能力；三、解決問題的能力；四、在思考歷程中能有創造性事物的產出；五、是一種創新的能力和問題解決的能力；六、一種人格傾向，具有創造傾向者更能發揮其創造力的效果；七、將可聯結的要素加以聯合或結合成新關係的能力；八、是個人整體的綜合表現。

Csikszentmihalyi 提出能改變人類文明或文化的是大 C 大創造力，而生活中的小創造力是小 c，或是被其他學者稱為日常生活的創造力 (Everyday Creativity) (杜明城譯，1999；詹志禹，2005；葉玉珠，2006；邱皓政等譯，2008；Simonton, 2008)。Csikszentmihalyi 進一步指出如果所謂的創造指的是新穎且有價值的理念或行動，則不能單以個體自己作為創造性存在的標準，唯有通過「社會的評價」才能斷定其「價值」(杜明城譯，1999)。

誠如吳靜吉提到：「創意是原本無關的理論、觀念、產品、經驗、事件或行動等等的組合，這種組合必須是新穎的，而且是適當的、或有意義的、或有價值的」。並且須經過了外在的評鑑，才被認為是新穎且適當或有意義或有價值 (教育部，2008)。

而由 Kaufman 等人所提出的 4C，如：大 C 大創造力 (Big-C)、專業 C 專業的創造力 (Pro-c)、小 c 小創造力 (little-c)、迷你 c 迷你創造力 (mini-c)，迷你 c 就是個人對經驗、事件和行動的新穎而且有意義的詮釋或轉化，許多小 c 或是大 C 的發展，都可能有來自迷你 c 的脈絡根源 (Kaufman & Beghetto, 2007, 2009)。

Rhodes 在 1961 年綜合多篇文獻而提出的，創造力所涉及的 4 個 P—「創造的人—person」、「創造的歷程—process」、「創造的產品—product」、「創造的環境—place」，Mooney 1963 年在 Utah 舉行以科學創造力為主題的會議上，又再度提出 4P 作為發掘創意才能的概念模式。吳靜吉等人也以 4P 來分析修訂或發展本土性的創造力測驗 (吳靜吉等，1998；簡楚瑛等，2001；劉世南、郭誌光，2001；吳靜吉，2002；葉明正，2002；邱皓政等譯，2008；陳龍安，2008；Richards, 1999)。

而有些學者把創造的環境—place 改為創造的壓力 (press)：指沒有要求即沒有創造。Simonton (1988) 進而將 Rhodes 之 4P 的 Place 改為說服力 (Persuasion)，意指一產品必須讓重要的他人亦即專家 (Significant Others) 認為確有創新性，才可視為一創造者，增加 2P 形成 6P 的概念模式。但我主要選擇創造力的 4P，來闡述創造力的意涵，因創造的人、歷程、產品和環境，其實是息息相關互為因果。而壓力和說服力都是隱身其中受其影響，屬於潛在因素。我把創造的壓力和

說服力在第四章，稍做說明印證其與我的創造力之相關。

## 壹、創造的人格特質—Person

Sternberg 和 Lubart (1995) 指出創造力來自六項個人因素：智慧、知識、思考型態、人格、動機及環境，而這個資源是可以買高、賣高，創造出有創意的作品 (洪蘭譯，1999)。Csikszentmihalyi 則認為創造力人格是十項複合體：1.精力充沛又沈靜自如；2.聰明又天真；3.遊戲與紀律或責任心與無所謂；4.想像與幻想和現實；5.內向與外向兼具；6.謙卑和自豪；7.陽剛與陰柔；8.叛逆且獨立以及傳統與保守；9.熱情與客觀；10.開放與敏銳且又悲喜交雜 (杜明城譯，1999)。

洪蘭指出：在科學上，發現、發明與創造的層次是不一樣的。創造這一項是屬於最高層次的原創性，它帶有濃厚的個人色彩，沒有這個人就沒有這個東西。她提到諾貝爾獎得主 Sir Peter Medawar 曾經說過，一個人只要有很好的普通常識 (即背景知識)，一般的想像力就可以成爲一個有創意的科學家。你不一定要很聰明 (clever)，但是你一定要對某些東西很聰明 (clever about)，聰明是天生的，我們沒有辦法改變，但是智慧是後天經驗累積的，是我們努力可以達成的，從而看到別人沒有看到的東西 (clever about)。可見背景知識的重要性，它是創造力的基本條件。而從神經學的研究上，我們知道經驗可以影響神經的連接，而神經連接的密度與觸類旁通、舉一反三的創造力有關。所以經驗可以影響創造力。經驗的取得有兩種：自身經歷的經驗與閱讀內化而來前人的經驗 (洪蘭，2005；東元科技文教，2005)。

Maslow 在 1959 年認為自我實現的創造力直接從人格中產出，做任何事都有創新的傾向。具有問題解決或產出性特質，這是一種基本人格特質；自我實現的創造力 (毛連塹等，1990)。而從多位學者的研究也都認為創造是一種人格傾向，具有創造傾向者更能發揮其創造力的效果 (毛連塹等，1990；陳昭儀，1990，2003，2004，2005，2006；陳昭儀、陳崎、張素華譯，1995；張世慧，2003；陳龍安，



2006, 2008), 因而有創造力的人除了個人特質外, 與生命的經驗都有正向關係。

## 貳、創造的歷程—Process

陳昭儀 (1991) 整理 22 位學者的階段說, 將創造歷程歸納為五點: 1. 問題的產生; 2. 尋求解決問題或困難的方法及工作; 3. 找出最佳的處理方案; 4. 評估、驗證; 5. 發表、溝通與應用。創造的歷程著重在創造者之心理歷程, 是一種動態的狀態並且循序漸進有一定的心路發展歷程。Lubart 指出是完成具獨特性、適應性創作所需的一連串思考和行動 (蔣國英譯, 2007)。

陳龍安 (2008) 整理多位學者研究指出創造歷程, 大都涵蓋於 Wallas (1926) 的準備期、醞釀期、豁朗期與驗證期, 這歷程因人而異, 無一固定模式。Runco (2001) 也指出 Wallas 的歷程和最近的歷程研究相當一致, 他並提到在相關研究中, 創造歷程是初級歷程和次級歷程的綜合和同時運作, 初級歷程是聯結性的, 反應了衝動、原欲和未經檢查的思維和感受; 次級歷程則是理性、務實、現實導向的 (邱皓政等譯, 2008)。

陳龍安在 1990 年參考多種「創造思考」教學模式, 提出「愛的 (ATDE)」又稱「問想做評」的教學模式。所謂 ATDE (愛的) 是由問 (Asking)、想 (Thinking)、做 (Doing) 及評 (Evaluation) 等四個要素所組成 (陳龍安, 2008)。雖然用在創造思考教學, 而其實這也是創造的歷程, 先發現問題或遇到問題, 再思考如何解決問題或面對問題, 解決問題過程或實做後, 再檢視或評鑑其成效。

吳靜吉 (2002) 也提出創造歷程的體驗與個人經驗的發現, 都是華人學生欠缺, 需要強調創意的歷程與樂在其中的體驗。因此創造的歷程是有靈感或點子的初級歷程, 和運作過程與驗證的次級歷程的轉換。創造的歷程就是想與做的過程, 或是發現問題和解決問題的經過, 有時需要經過很長時間的醞釀, 有時卻是靈光乍現, 突然有了頓悟。

### 叁、創造的產品—product

創造性產品必須新穎而且有價值，「新穎」與「價值」是兩個定義「創造力」的必要向度（詹志禹，2002）。Amabile（1983）從產品的角度出發，提出了創意表現的成分模式，他認為創造力是「內在動機」、「領域相關技能」以及「創造力相關技能」等三種成分的群集（劉世南等，2001）。Amabile（1997）年認為一項有創意的產品必須是新奇的、適切的、有用的、正確的和有價值的（葉玉珠，2006）。

從 Gardner（1983）研究發現的多元智慧理論，區分為八個領域，分別是音樂、數學、語文、肢體運動、空間、人際、內省與自然，創造力是有領域差異的，或是跨不同領域，也可能是整合多種領域（林佩芝譯，1997；李平譯，1999；陳瓊森譯，1999；李心瑩譯，2000；邱皓政等譯，2008）。當然創造的產品除了看得見的產品，也包含許多看不見無形的產品，例如語言、思想等（林佩芝譯，1997）。

管理大師 Peter F. Drucker 在其多本著作，都提到創造力對經營者的重要，成功領導的原則之一是，建立自由發揮創造力的環境（范瑞薇譯，2005）。Runco 也指出創業可視為一個綜合體，其中包括創造力的天分、機會的判斷、危機容忍度等必須要素（邱皓政等譯，2008）。因此創業是一種創造力的實踐，經營的成果也是一種創造性產品。

### 肆、創造的環境—Place

陳龍安（2006）指出創造力之發展以支持性的環境條件為第一優先，而「支持性的環境」是指接納、支持、鼓勵，容忍而不批判、不壓制。Rogers 在 1962 年與 Maslow 在 1968 年則強調環境對創造力的影響，他們研究發現創造能力應是每一個人都具有的「本能」，但是常被埋沒在心理防衛的層面之下，只有提供給個體心理安全與自由的環境才能促使這種能力出現（教育部，2002）。

以研究歷史測量法（Historiometrics）著稱的 Simonton（1988）提出環境影響觀點，強調環境會影響個人的行為與他人的歸因，而個人的行為和他人對此行

為的歸因而產生的互動，彼此間造成橫斷面及縱斷面的影響。所以整體而言，創造是受個體與情境交互作用影響才發生的（劉世南、郭誌光，2002）。

葉玉珠在 2000 年歸納過去的文獻，提出創造力發展的生態系統模式。指出環境因素影響創造力發展，從父母的教養方式、親子關係與家庭氣氛等家庭教育與環境，到學校教育、組織環境及社會文化體系均可能影響一個人的創造力發展（葉玉珠，2006）。而家庭的創意氛圍會影響孩童的創意；學校、教室的創意氛圍也會影響學生的創造力及創意表現，從家庭到學校如何塑造兒童親身體驗創意的氛圍真的是非常重要（吳靜吉、林偉文，2004；詹志禹，2002）。所以，環境不但可以影響一個人，更可以改變一個人，甚至可以塑造一個人。

由此可見創造的人、創造的歷程、創造的產品、創造的環境都是影響創造力的重要向度，也涵蓋了人們對創造力的判斷指標，這四個 P 相依相存顯得創造力的多樣性。而本研究是探討我是否是一位有創造力的人，我的創意的養成來源和為什麼我會有創造力，以及我的產品是否有創造力，還有我塑造了什麼樣的環境，和這個環境與創造力的關係。也因此彰顯創造力 4P 理論，與本研究所探討的問題息息相關。

## 第二節 托兒所的經營指標

因本研究主要內容是探討，在幼兒教育現場托兒所實際面臨的問題，與研究者也就是研究參與者的我，用創意行為與創造力在經營托兒所的歷程之研究。

本節將解釋創意經營的理論基礎，以及托育機構評鑑指標。主要用於說明，本研究中所闡述我用創意來經營托兒所的指標為何與理論基礎的依歸。

### 壹、創意的經營

陳龍安（2008）說：「企業沒有創意，組織發展缺乏競爭力；教學缺乏創意，學生的學習索然無味」。那麼什麼是創意呢？創意就是點子（IDEA），用不同而且更好的想法，並且這個想法是可以被接受的。也就是在疑惑困難情境中，憑著想像去解決問題，超越舊經驗的新觀念。

「創意不是無中生有，任何看起來是新的事物，只是一些舊事物的重新安排而已」。（De Pree, 2002）。也就是潘裕豐（2005，2006）以三個定義來探究創意的內涵與應用。這三個關於創意的定義如下：

- 一、創意是對傳統或文化的再詮釋。
- 二、創意是舊元素的新組合，新元素的再進化。
- 三、創意是對標準或定義的再超越。

賴聲川（2006）在其著作《賴聲川的創意學》，提出獨創的「創意金字塔」和「創意地圖」，左邊管「創」，是「智慧」，在生活中學習；右邊管「作」，是「方法」。創意的智慧必須隨時在生活中累積，創作時備妥才能順利運用。而「經驗、習性、動機」運作得當可以直接造就我們的創意。於末章的結語為：「創意的關鍵在聽從自己的心，做自己才能創造真正屬於自己的作品，改變道路最快的方式是改變目的地。」，為創意做了很好的註解，創意是從心而做，山不轉路轉，路

不轉人要自己轉，也是一樣的意思。

陳龍安（2008）指出：「創造力是創意的基石；創新是創意的實踐。」，而本研究指的創意，是運用變通的方式或採用新的點子，去解決生活裡和托兒所經營時面臨的問題，或是提升教保品質的方法。

經營是指籌畫並管理或泛指計畫和組織，具有全局性和長遠性的解決企業的發展方向和發展戰略。在企業經營方面是根據企業的資源狀況和所處的市場競爭環境，對企業長期發展進行戰略性規劃和部署、制定企業的遠景目標和方針的戰略層次活動（百度百科網站，2009）。

羅玉珠（2009）指出經營特色的創新，需依照自己的優勢與特質多元化的來發展。或是以園所提昇優勢的競爭力和創新經營運用的創新策略，並以孩子為中心的教育理念、且整合社會資源，營造創意學習環境，朝精緻與多樣化的經營來發展（蔡純姿，2007）。而我在有限的空間和經濟條件下，運用創意如廢物利用節省材料費，善用家長資源增加人力支援，更以創意活動增加園所特色。因此，我的多元化成為我的托兒所的特質與優勢。

林鎂絜（2006）研究發現，幼稚園園長的創意人格特質共可分為四個向度，包含：一、聰慧能幹特質：如有自信與信心、有洞察力、有發明力、深思熟慮與機智多謀等；二、保守順從特質：小心謹慎、平凡傳統、誠實、有禮貌等；三、自由隨興特質：幽默、不拘形式、興趣廣泛等；四、多疑不滿特質：自我中心、勢力等。其研究指出創意人格特質表現將影響創新經營成效之高低，驗證具有創意的人格特質對園所的創新經營模式有較佳助益。而我認為一個領導人，雖然是小規模但麻雀雖小，也要五臟俱全。所以如果沒有自信心、洞察力和聰慧能幹特質，很難有宏觀的思維去帶領大家；又如果沒有小心謹慎，那盈虧與安全都是私立學校存活要素；幽默、誠實、有禮貌、興趣廣泛等才能應付招生與家長溝通；多疑不滿的特質，才會更上層樓精益求精。

王祥宏（2009）研究指出私立幼托園所的經費是來自學生學費，經營者絕對要以「企業經營」的務實方式經營；才能在競爭激烈的幼教環境中保有優勢，維

持教育的品質獲得成功，他的研究是由企業的角度談學前教育機構的經營策略。李珮如（2004）也提出園長的專業訓練、教育理念和行政工作經驗等因素都可能影響著整個幼稚園的發展與教學品質。所以一般私立托兒所的經營者通常為所長或負責人，私立托兒所的所長角色較像企業經營者需盈虧自負、成敗自取，所長個人因素會影響幼托園所經營成功的關鍵因素類型。

蔡純姿（2007）研究指出台灣因少子化效應與幼托合一的趨勢，幼兒園經營將面臨重要的關鍵時刻。幼兒園創新經營是一個多面向與全方位的歷程，園所需提昇優勢的競爭力和創新經營運用的創新策略，並以孩子為中心的教育理念；且整合社會資源，營造創意學習環境，朝精緻與多樣化的經營來發展。而創新是落實創意的一種過程，因而創新與創意是互為主體。

羅玉珠（2009）也指出經營特色的創新，需依照自己的優勢與特質多元化的來發展。而幼稚園園長創新經營除受其人格特質影響，更需因應時代潮流極大環境等外在因素，也就是創新經營的作為是經由個人思維與社會文化互動結果（林鎡絜，2006）。創意與創造力在涵義上經常交互運用（張春興，1989）。因此我以自己的創造力優勢，創造創意的環境和創意作品來發展托兒所創意經營的特色。

許多研究也指出個人特質、家庭及學校環境均為影響創造力發展的重要因素（杜明城譯，1998；李心瑩譯，2000；教育部，2002；葉玉珠，2006；邱皓政等譯，2008）。因此，我當初設計托兒所的環境時以「孩子的第二個家」為主要設計目標。我的經營重點如下：

- 一、愛、尊重、分享是我們的教保理念。
- 二、提供清潔、衛生、優美、高品質的環境空間。
- 三、促進幼兒身心健康與平衡，從遊戲中快樂成長。
- 四、養成生活自理能力與提供多元文化生活經驗。
- 五、學習解決問題的能力與培養創造力。

根據簡楚瑛、黃譯瑩、陳淑芳（2001）研究指出，幼兒教育是以全人的、統整的生活教育為主，幼兒階段創造力教育應該是身教重於言教，因此幼教老師的

創造力素養和創意教學表現，均為影響幼兒創造力學習環境品質的重要因素。並提出關於幼兒創造力課程與教學原則：1.統整性原則；2.體驗式原則；3.生活化原則；4.鷹架原則，以營造統整創意的學習環境，融入真實生活的親身體驗，鼓勵幼兒創意表現的創造力課程和教學活動。楊秋仁（2001）也說明多元智慧教育的學習環境，是採用能具體表現真實社會的教材，與生活相關，有意義、有臨場感的環境。

雖然，私立園所都以招生情況為最佳指標，但社會局的評鑑卻是最高榮譽。依社會局規定，托兒所每 3 年評鑑一次。2003 年我的托兒所榮獲行政、衛生兩項績優，並且連續多年榮獲健康學園。以一個外行踏入幼教界的空降部隊來說，如果沒有創意的經營方法，那肯定是無法完成的。

在 2006 年臺北市參加評鑑的托育機構共有 170 所，評鑑優等的園所只有 4 所，而我的托兒所是其中一所，評鑑甲等的園所有 30 所，評鑑欠佳應列入輔導有 72 所，還有被勒令停業或撤銷執照（見表 2-1）。

私立托兒所經營的面向，包含學校財務、行政、人事管理、親師溝通、教學、衛生保健等。因為本研究重點放在創意的動機與行為，對於托兒所經營潛在與實質之影響。所以，本研究所指創意的經營，是依創造力特質和創意行為，發展出托兒所經營特色的創新，而非指教學成果的創意和學生的創意表現。

**表 2-1 2006 年度臺北市社會局辦理公私立托育機構評鑑結果調查表**

辦理評鑑所數	評鑑優良所數	評鑑甲等所數	評鑑乙等所數	評鑑欠佳應列入輔導所數	91-95 年因評鑑結果不佳而遭撤銷許可或停業所數
170	4	30	64	72	17
百分比	2%	18%	38%	42%	

資料來源：內政部兒童局全球資訊網（2009）

## 貳、 托育機構評鑑指標

臺北市政府社會局婦女福利及兒童托育科網頁，關於托育機構評鑑的服務內容為：

- 一、為提昇本市兒童托育品質，輔導托育機構，就區域、空間等人文及軟硬體條件，發展教保業務，加強行政管理及衛生保健等，以提供兒童優良成長環境。
- 二、透過實地業務訪視，瞭解本市托育機構實際營運狀況，並經由評鑑制度選出績優者予以獎勵，辦理不善者列入輔導，評鑑報告將做為業務規劃之參據。
- 三、受評為丙丁等的園所改善不足之處，激發托育機構發揮自我管理與監控的功能，增加其自我學習能力，改善托育服務品質效果。

該網站有各種相關資料，例如：如何選擇托育機構檢核表：

用心一：選擇立案的托育機構

用心二：做好事前的準備工作

用心三：實地拜訪托兒所

用心四：長期溝通托育的共識

因此家長選擇的標準與評鑑指標，相差不遠。先考量的空間大小、環境與設備是否安全、師生比例、老師的資格、消防安全、孩子的活動空間等相關條件。再觀察及詢問負責人、所長、老師來瞭解托兒所的整體狀況。課程設計是否符合兒童的年齡需求，是否做好衛生保健，餐點設計是否符合營養原則且質量適宜等等（王祥宏，2009；莊世潔，2005）。

這些都是家長選擇的指標也是評鑑相關內容，而我的托兒所因評鑑優等，所以已到達評鑑最高指標。當然家長考量除了地點、距離、教學模式、還有收費標準，還有園所的教育理念和時下的教育潮流，也是無可免除的潛在因素。因此評鑑與招生並非對等關係，也不是證明園所的創意質量，只是幼教專業的肯定，是政策面的最高榮譽。



### 第三節 相關研究分析

本節主要為文獻整理，先透過國家圖書館全國博碩士論文網路依照關鍵字，進行搜尋相關文獻，再整理與本研究相關的論文，分析其內容與可採用部分。

因本研究是探討托兒所創意的經營，所以我主要查詢關鍵詞有「創造力」、「創意」、「創新經營」、「學校創新經營」、「創意經營」、「幼兒創造力」、「托兒所」、「幼稚園」、「學前教育」等。經整理得知，在學校創新經營方面的研究以小學為多，其次是國中和高中職，托兒所和學前機構的創新經營較少。因而我篩選比較相關的文獻如園長領導與創新經營等。

另外，因為我是以生命故事的自我敘說方式撰寫，所以也以「生命故事」、「自我敘說」為查詢的關鍵詞，找出與我的研究主題較相關的論文。但目前尚無以創意或創造力用在幼教經營的自我敘說式生命故事，只有少數談到經營與幼教專業的心路歷程。因而，只就我蒐集的文獻資料，分為量化研究和質性研究兩大類，探究和分析這些文獻與本研究的關係。

#### 壹、相關的量化研究

著重領導風格、創意人格特質與創新經營，相關的量化研究。均指出「幼托園所主管領導行為」與「教師教學效能」呈現正相關（張維倩，2003；蘇玫夙，2005；林秀寬，2008）。教學的效能佳才是私立托兒所存活指標，因此好的經營管理是很重要，而我身為掌舵之人更需擔當重責大任。

幼托園所主管教學領導行為以「發展支持的工作環境」表現最好。其年資有顯著影響；而園所地區、性質、規模及最高學歷無顯著影響。主管教學領導行為與教師教學效能呈現正相關，並對教師教學效能具有預測力（張維倩，2003）。一位稱職的園長，她的領導模式和專業發展，是工作環境的支柱，可以提升教學

效能，進而影響組織文化。我一路走來認真好學，的確也帶動托兒所內老師們的進修風潮，提升專業素養與個人能力。

蔡純姿（2004）研究指出學校經營創新指標，有管理創新系統指標，包含理念創新、人力創新、結構創新、流程創新與領導創新等五項；技術創新系統指標包括，校園營造創新、資源應用創新、行政運作創新、課程教學創新和學生活動創新；文化創新系統指標包括，學校文化與特色、教師文化與作為和學生文化與表現。其權重分配值最高是「領導創新」、「課程教學創新」、「教師文化與作為」，而我的創新經營是強調領導的創新，以創意的風格塑造領導風格。

蘇玫夙（2005）則以問卷調查法，研究基隆市托兒所所長領導風格、托兒所組織氣氛與托育服務品質，其認為影響托兒所托育服務品質「有形性」、「信賴性」、「反應性」、「保證性」、「關懷性」及「整體服務品質」等各層面，因此當托兒所組織氣氛「專業行為」愈高，托兒所托育服務品質會愈好；所長領導風格與托育服務品質呈正相關。而我的個人風格就是我的組織文化，一直以創造力發展為托兒所課程設計的指標，營造創意的氛圍，強調以創意為托兒所活動設計的主軸。

林鎂絜（2006）創意人格特質與創新經營關係之研究－以幼稚園園長為例，研究發現園長的創意人格特質，與園所創新經營呈現正相關且具有重要性。其建議未來研究可採用質性之個案研究，或自然觀察等方式進行資料蒐集，深入探究影響園長創新經營的相關因素，進而帶動幼稚園創新經營之動態系統歷程。而我的研究正是以自己為個案，來探討我在托兒所創新經營的動態歷程，更有臨場真實的驗證效能，雖不能以一窺全，和以一概全，但也是一種個別檔案的紀實，可以做為實證研究的參考。

而私立托兒所經營關鍵成功因素，是家長認同項目和托兒所實際經營重點要大致相符；需把握人力資源管理、顧客關係管理、服務品質及行銷策略等關鍵成功因素；三、應善加利用本身原有資源的優勢；所長個人因素會影響托兒所關鍵成功因素的類型（莊世潔，2005）。我的研究是探討我的托兒所經營成功的關鍵

因素，我的創意經營以及我個人的創造力特質有關聯，還是家長的認同和服務品質或其他因素有關聯。

周麗萍（2007）研究 116 位園長，指出私立園長都以「不斷的追求進步」與「強固的願景領導」，為兩個永續經營特質；有永續經營特質的園所，教師與園長的知覺是一致的。在現實面來說，私立園長有時也是資本主，必須考慮永續經營的願景。而我也以永續經營為職志，並且屬於不斷追求專業進步的人，更有著美好願景的領導模式。

林英春（2007）採用問卷調查法，進行全面性普查高雄市公私立幼稚園園長，了解園長領導風格與學校組織氣氛之現況，探討幼稚園園長領導風格與組織氣氛之關係情形。研究指出園長領導風格對學校組織氣氛具有預測力，以高倡導高關懷的領導型式為最高；園長對教師要能真正關心、協助與支持、尊重老師的專業能力。我個人也認為關懷和尊重非常重要，尊重和提升老師的專業能力更是孩子的福氣，會讓園所的氛圍更為和諧。

而以企業經營型態來探討的有，運用藍海策略與創新經營之研究、永續經營狀況之研究（李于梅，2007；周麗萍，2007）。而學前教育機構主管轉型領導、專業發展與幼兒教育品質關係的研究，園所長應該運用轉型領導以促進專業成長，持續的進修且永續生涯規劃並建立良好的人際關係。建立專業組織以推動自我及外部的認同，學前教育機構應重視幼兒教育品質，教育行政機關需要適度的介入，建構實施幼兒教育品質的整體配套措施（曹俊德，2005）。現有園所因幼教課程模式的改變，如何迎接教育現場的需求；經營者須不斷轉換尋求生存之道。因此國內外參訪和持續進修，除了幼兒教育新知取得，對於社會現象、經濟狀況、企業管理、財務管理都是我的學習範疇。

林鎂絜（2006）以幼稚園園長為例的創意人格特質與創新經營關係的研究，與我的研究最為器合，其研究指出幼稚園園長的創意人格特質，對創新經營具有重要性。而創意人格特質的向度有：聰慧能幹、保守順從、自由隨興、多疑不滿等指標。創新經營的向度有：前瞻思維、開放多元、品質卓越、持續改進、容忍

錯誤、發展特色等指標。與家長和老師的互動，充分顯是我創意的人格特質；而我的園所也符合創新經營的指標。

林秀寬（2008）研究指出，經隨機抽取私立幼稚園 52 所，共 192 位教師為研究對象。幼稚園園長領導風格與教師有效教學呈顯著負相關；與教師克服家庭因素呈顯著正相關；與托育服務品質整體及各分層面呈顯著正相關；對托育服務品質整體及各分層面最具預測力。站在第一線場的老師，比園長與孩子相處時間長，也因天天與家長聯繫，是家長評價園所的重要因素。因而我的領導風格與有效管理，才能維持教學效能與托兒所的品質。

胡英健（2008）則以幼教機構品牌管理、品牌行銷與品牌權益之內涵與現況為研究，採問卷進行統計後分析，建議幼教機構領導者要整合園所經營品牌管理，提昇經營效益；並且融入不同企業品牌管理機制和行銷空間；全心投入增進幼稚教育教學品質；領導激發互動學習的教師成長社群。當我一再的不想使用商業化來經營學校，卻也抵不住經營的壓力；因此遊走理想與現實之間的考量，品牌知名度是需要提升，增進教學品質帶領教師成長，都是需要全心投入。

以上資料，主要以托兒所的創意經營、園所長的領導方式、園所長的人格特質，與園所經營等與我的研究較相關部分做分析比較與探究。

## 貳、相關的質性研究

相關質性研究，只有陳艾竹（2007）的研究「大小姐創業記~從創業歷程看家人關係與自我反思」與我較為雷同，都是描述創立幼兒園的歷程。這篇論文是以自我敘說與生命故事的方法及概念探究創業的困境。陳艾竹描述她自己是一個中產階級的六年級生，脫離公立幼稚園創造自己理想幼兒園的故事，而在這故事中她說著隱藏在背後的心路歷程，主要探討她與母親及家人的關係。而我是四年級末段班，我們的差異性極高且主述不同，她得到父母的資助和幫忙（在她認為有時也是一種干擾）；我則是一切靠自己，展開我的創意經營歷程。

康素杏（2008）是質性研究敘事探究及行動研究，她是服務於一所科技大學附設托兒所的所長，成立的目的是爲了實踐幼保系的教育理念，讓學術與現場能緊密結合。其研究著重在領導與建立組織文化，因爲她並沒有組織真正的決策權。而我的托兒所爲私立托兒所需考量營運成本自負盈虧，我的創意經營則攸關我們托兒所的存活。

林志昇（2002）訪談七十歲資深幼教工作者蘇愛秋的生命故事，探討蘇女士的專業成長歷程及領導特質的形成與影響因素，發現個人的「性格」特質、「重要他人」及環境因素中「時代環境的變異」、「學校組織環境」等皆佔有重要的地位，明顯影響了蘇愛秋女士的發展；而其發展結果與影響因素之間，存在著非一對一的因果關係；這些影響因素所造成的，是一種綜合性的、交互作用後的發展結果。其領導模式爲：互動形的領導風格、注重員工的教育成長、視如己出的母愛包容精神、擅於利用多元溝通方式與行政黑白臉哲學、不屈不撓與堅持對的教育理念等領導特質。雖然都是生命故事，但本篇論文書寫方式是由研究者主筆，我則是自己主筆，立場不同表述不同；況且前輩蘇女士是非常資深的幼教工作者，我是非科班出身的。

王旭萍（2003）用生命故事的研究方法，來探討一位在公私立幼稚園服務，年資十七年的資深幼教女老師逸晴的生命故事，了解她的專業發展歷程。其研究指出專業發展是從師資培育階段到進入職場，循序漸進、持續不斷的歷程；教師專業發展是一個縱貫性的教師個人史，人格特質對專業發展的影響深遠；成長的重要關鍵是具備教育愛與熱忱，持續進修並不斷地學習與反省；還有生命中的「貴人」是促進其專業發展的動力。這樣的脈絡，可以探尋一個幼教老師的專業發展，而同樣在幼教場域的我，我的專業發展歷程，也呈現在我的生命故事中，我們各自表述這個工作的面向。

孫嫻薇（2004）以「我們不是顧嬰仔的查某人」，選擇在聆聽教保人員敘說故事的現實建構歷程中，探究她們的生命認同與困頓的行動與變革之道，探討異化的幼托市場。每個故事重構了一個圖像，也建構了敘說是開始和結束不斷重複

的循環的過程；生命生生不息，故事也將不斷延續。

彭佳宣（2004）採取質性研究方法中的傳記研究取向，敘述訪談一位有二十九年幼教工作經歷的杏芬園長，透過她生命視窗的工作經驗，理解幼師職業生涯運轉歷程的樣貌；並從生命故事敘說的縱向歷史回顧中，理解其中透露的重要社會結構與變遷。探討資深專業幼教工作者，如何能夠在所處的社會情境脈動中，長期持續朝職業道路推進的生命信念意涵。並參照 Csikszentmihalyi 創造力系統理論的觀點，從個人、學門及領域三個面向，建立一個類似的系統原型，闡述研究主體長期安身立命於幼教職業工作中的可能因素。而我也是參照創造力的理論，只是我採用的是創造力 4P 理論，並透過我回溯的過往，也是社會變遷的另一縮影。

李淑惠（2005）研究以八位幼兒園女性園長為主體，採取質性研究，以深度訪談、園所觀察以及文件收集等方法蒐集資料，探討女性園長面臨來自個人、家庭、園所組織結構與社會文化結構的困境，與其成長歷程、家庭教養與幼教工作特性建構出女性園長領導的特質。而我也是女性，在我的經營歷程，我也面臨家庭事業兼顧的兩難，家人的支持是放心經營的動力。

而葉雅惠（2005）以「平凡中的不平凡」來敘說一位女性幼教創辦人耘子的生命故事。認為人格特質形成主要因素，及日後選擇教職工作潛在影響原因，與成長背景、就學、工作經驗。因關鍵人、關鍵事造成其邁入幼教生涯里程碑，而我意外踏入幼教世界，我也有不平凡的感受。

張惠如（2008）「一刀未剪的童年：一位女性園長的生命故事」提出早期經驗的重要性，以生命故事的方式敘說桑園長的生長歷程與其領導特質之間的關係；主要研究性別因素所產生的差異性，探討女性領導特質與領導困境。其建議師培機構在培訓園長或是園長省思自我時，更應該以自身整體的生命歷程做為檢視的範圍，將可以對自己的領導模式或是思維有更進一步的覺醒。而我以自己的生命故事，來敘說我的心路歷程與我的創造力表現，檢視自己的人生觀與價值觀，期許有更清明的見解。

以個案研究的方式，探討一所幼兒園改變歷程中園長的領導行為，還有吳碧惠（2006）的研究，她指出幼兒園園長的領導行為表現與專業知能的提昇、在園所改變歷程中角色以及與教職員的互動。其最大的挑戰在於「人」：園長個人因素、人事問題、家長的疑慮。幼兒園改變歷程中，園長的領導行為的改變。善用外力資源與倡導，拓展全園專業視野，提昇專業知能，增添改變的力量。我也認為「人」是經營的挑戰，但我著重於家長的互動紀實。

葉俊伶（2003）研究兩位非專業幼教背景的新手幼兒園主管的適應歷程，他們遭遇的最大問題皆為人事問題。無法提供老師們在幼教專業上的知識，造成老師們質疑與無法信服的窘境更無法留住好老師。研究也發現兩位非專業出身沒有幼教實務教學經驗與背景，較無法勝任專業幼兒園主管的角色和工作職掌、特質和能力等。因此，專業技能在幼教現場是非常需要的，但當我是幼兒園主管新手主管時，我已從事兒童美術教學多年，更是一位十一歲孩子的媽媽。而我又如何花了十年功夫，更上層樓取得專業技能，這也是我的研究內容。

王怡云（2005）以家長式領導理論，來分析討論兩位績優幼稚園資深園長的領導行為。其研究指出兩人共同的領導難題，都是人事上的管理與領導；最大的難題是聘任老師不易，以及人事的異動的困擾。經營多年我的困擾也是，好老師難求，團隊合作需要磨合與協商。

因為我的研究是敘說創造力和我的人生經歷，自己寫和別人寫，有著不同的面向；自己看和別人看，有著不同的視界。更因看了個案研究的論文（林志昇，2002；孫嫚薇，2004；吳碧惠，2006；陳艾竹，2007；蘇美華，2007；張惠如，2008；康素杏，2008），覺得這麼多的經驗分享，讓我認識很多同業的甘苦和歷程，非常有參考價值。

還有一些幼教現場的老師們寫的生命故事，賴文惠（2005）藉由「我」自己生命故事的自傳研究法，以時間為主軸，探究與了解自己在幼教領域的專業成長歷程，同時藉由反省與回顧讓自己走出另外一片天空。我也是透過書寫創化自己內在的心靈，更因為資料的整理和分析看到自己蛻變的過程。

王施菊(2007)採用敘說研究的方法，透過自身的幼教生涯發展階段的歷程，來探索教育信念與教師角色，並指出影響自身的教育信念主要因素，歸納有重要人物中包括：父母、同學和學姐、與各階段的師長；以及環境影響因素包括：信仰的環境、公私立幼稚園不同環境、與各階段專業教育環境的影響。而我的研究中提到我的人生信念，也是受重要人物和環境影響；她著重教師生涯，我則著重於創業歷程的說明和探究。

王玉霖(2008)「從黑手阿爸背影走出自我：一位幼教師的發現之旅」，他採用敘說研究的方式，從事自我探究，透過教學現場的教室言談、生活經驗的故事敘說，去探究自我並找出教師信念的歷程。我也認為我的敘說是自我的重構，回頭看來時路，會讓人找到因與果的脈絡和足跡，解構後的再建構會有清明的思緒和反思，再創造未來的藍圖，和出走的動力。

翁陳綉針(2008)研究敘述的「我」是一位經驗十二年的幼稚園園長，透過自我敘說從面臨婚姻、職場瓶頸與學習的無力感中，藉由敘說探討尋求對自己生命經驗的重新理解，並學習運用潛能為自己發聲、活出自我與實踐自我，且企圖實踐自己理想中教保人員的圖像。透過不斷的實踐、反思、理解、啟動關懷別人的情感，而想去陪伴與自己同處境的女人。雖然翁陳綉針是一位資深園長，但是她的研究重點在心理的部分；而我是以我的創造力和創意表現為主軸，不是以心理表徵為主，是以行動和表現為主述內容。

顏靜芬(2009)寫的「一位幼教工作者敘說她自我發現的生命故事」，利用敘說探究來自我發現，經由生命故事的自我實現開始，在論述詮釋下解構又重新建構，找回生命的意義。因母女關係的自由與介入，轉變成教育現場裡的天人交戰，探討教育與早期經驗合而為一之因素。在眾聲喧嘩的世界中，為自己發聲證明自己是獨一無二，為自己唱出生命的曲調，留下時代的見證。



## 參、小結

我覺得質性研究的深描，與生命故事的時間軸較長，還有敘說的生動和真實，以及人物與生活世界深刻的情感互動，都讓我深深感到質性研究中的生命故事，豐富度和參考價值，給人不同於量化研究的感動和影響，因此我更堅定的選擇這樣的論述。

綜觀相關研究中只有陳艾竹（2007）的研究是自己敘說幼教經營；但尚無以創意來探討幼教經營的個案研究，所以我的研究將著重於我的生命歷程與創業過程和十年經營的心路歷程紀錄，主要探討我和我的創造力，我的創造力人格和成長歷程，以及我如何把創意用在托兒所的經營，這些創造力的產品和環境對我身邊的人和園所團隊以及托兒所孩子的影響。

我的創意人格特質和創意行動對托兒所的創新經營，在適配度的指標是佳還是不佳，透過生命故事的書寫和訪談相關人士，再以文獻回顧來印證我與創造力理論之間的關係，驗證我在創業舞台上的演出。以及回頭看我自己對生命的本質探求，理解自己的生命經驗，為自己發聲、活出自我與實踐自我的過程意義，低頭省思過往後再抬頭向前邁進，繼續執行人生的任務。這就是我的生命故事：幫自己找一個創意的舞台－我和我的托兒所。



## 第三章 研究方法

本章主要內容為研究方法的選擇依歸與介紹身兼研究者與研究參與者的我，和本研究相關人士的背景，以及本研究所進行的程序說明，最後就研究倫理與驗證探究。第一節我是誰、我和誰，說明研究者角色、研究參與者、研究相關的人士；第二節我要怎麼進行研究，乃研究程序之介紹；第三節質性研究的探究，說明研究方法、資料整理與分析；第四節研究的效度與倫理。

### 第一節 我是誰、我和誰

本節將介紹研究者與研究參與者，研究者在本研究的角色和背景資料，研究參與相關人士的選擇與涉入的角色界定做說明。

#### 壹、我是誰—在本研究的角色

1999/1/7-2/11—參加師大洪榮昭教授的「創意媽媽教室」研習，第一次聽到 Gardner 多元智慧理論，那時就對創造力所有初步印象，教授鼓勵我們修學分班，我說我才高職畢業，等我去讀完大學再來修（洪榮昭，1998）。一直以來就對「創意」、「創造力」深深著迷，因為常常有人對我說：「你好有創意！」。2005/5/23—24 到實踐大學參加中華創造學會主辦「創造力速成—腦力激盪營」，測驗出我是具有高創造力的人，讓我更具信心。

一直有提昇自己創造能力的動機，因此在空中大學畢業後，我就到國立台灣師範大學創造力發展學分班修得 6 學分，因為報告分數很高深得教授讚許，鼓起參加研究所考試的動機。關於這個專班的介紹可以參考張嘉琪（2008）之「在職

進修創造力發展碩士專班對於教師教學專業成長與個人影響之研究」，她的研究指出現代的教師必須要不斷自我充實與進修，才有可能做好準備，迎接新的教學任務。而我因為喜歡創造力，是個創造力迷，進入創造力發展碩士專班就讀，可以解除我對創造力的飢渴。

當考入國立台灣師範大學創造力發展碩士專班就讀後，需要一篇學位論文，進行一項由自己選擇的研究。我曾經想過一些關於幼兒創造力的量化研究，或者是創意教學的行動研究。但是看過許多文獻與論文，我認為研究自己是不錯的選擇，經與指導教授陳昭儀博士討論後認可。把多年的心得與各種影響因素統整，透過質性研究的敘說書寫與資料整理，檢視我的創意表現，探究分析和檢討我的教育理念與經營托兒所的成果。

所以「我」－研究者角色－本身兼任研究者和研究參與者還有自我觀察者。寫我自己，研究我是什麼人，做了什麼事。而這樣的一個人和這樣的事情，可以對社會有何作用？而我的自說自話充滿主觀意識，因此我的角色在本研究中，要如何呈現真實的部份，除了透過問卷、相關人士的訪談錄音，以及研究資料如檔案、文件、照片、影片等交互佐證，讓更真實的我出現於本研究中。

## 貳、我和誰－與本研究相關的人士

而本研究相關的人士包括我自己、托兒所老師、托兒所畢業的孩子、托兒所家長、我的朋友和同業夥伴。我預先設定訪談對象，再分別邀約；同時利用學校通知單發出問卷，並以電子郵件發問卷給托兒所老師、托兒所家長、我的朋友邀請其作答。

選擇訪談的對象，以托兒所畢業生家長為優先。主要條件如下：1.以有兩位孩子曾就讀本托兒所；2.就讀年限至少達三年以上；3.家長職業背景盡量多樣性；4.願意接受訪談共計 5 人進行 8 次訪談。

訪談第一位對象為一位女性上班族 42 歲，代號為 CHM（名字縮寫），有二

位兒子曾就讀本所前後共六年，孩子現為一年級和四年級。訪談兩次第一次到受訪者公司的會議室，時間約一個多小時；第二次在托兒所，時間約一個小時。第二位對象為小學教師退休的奶奶，年齡為 66 歲代號為 LSG，三位外孫女曾就讀本所共七年，訪談兩次都是到受訪者住家大樓的會客室，時間均約兩個多小時。第三位對象為高職女老師 43 歲，代號為 HRM 有三位女兒曾就讀本所共五年，訪談兩次都是在受訪者住家客廳，時間分別為兩小時和一個半小時。第四位對象為家庭主婦，有一女一兒曾就讀本所共七年，訪談一次是在受訪者住家客廳，時間為一個半小時。最後一位也是現年 38 歲家庭主婦，現移居北京，訪談一次是在托兒所，時間也是約一個半小時。整理如下表：

表 3-1 參與訪談之研究相關人士

	性別	年齡	背景資料	詳細就讀資料(小孩就讀年級)
1	女	42	上班族	二位兒子曾就讀本所共六年
2	女	66	退休小學教師	三位外孫女曾就讀本所共七年
3	女	43	高職老師	三位女兒曾就讀本所共五年
4	女	40	家庭主婦	一女一兒曾就讀本所共七年
5	女	38	家庭主婦	一女一兒曾就讀本所共六年
合計			訪談人數 5 人	校友人數 12 人

本研究針對表 3-1 參與訪談之研究相關人士，其訪談（見附錄 5）大綱重點如下：

1. 當初為何選擇多元智慧托兒所？
2. 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？
3. 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？
4. 孩子進入小學後的表現如何？
5. 可以看出孩子的創造力表現受到影響嗎？
6. 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？
7. 給李老師的建言，與需要改善與加強的？

因為擬訂訪談大綱時，剛好學校要發通知單，我就以學校通知單發出問卷，試試看家長的回應以及接著以電子郵件的問卷，發給托兒所老師、托兒所家長、托兒所畢業生家長、我的朋友，共回收 26 份問卷。主要參與者如表 3-2：

表 3-2 參與問卷之研究相關人士

	性別	職業	背景資料	孩子資料
1	男	自由業	家長	中班
2	女	律師事務所	家長	大班
3	女	上班族	家長	大班
4	女	中學教師	家長	大班
5	女	上班族	家長	中班、校友
6	女	上班族	家長	大班
7	女	新聞主播	家長	小班
8	女	小學教師	家長	大班、幼幼班
9	女	上班族	家長	大班
10	女	諮商師	家長	校友
11	男	國中教師	家長	校友
12	女	小學職員	家長	校友
13	男	小學生	學生	校友
14	女	上班族	家長	校友
15	女	上班族	家長	已轉學
16	女	家庭主婦	朋友	
17	女	公務員	朋友	
18	女	托兒所所長	同業	
19	女	大學講師	朋友	
20	女	教師	服務 3 年	
21	女	教師	服務 4 年	
22	女	教師	服務 3 年	
23	女	上班族	高中同學	
24	男	小學教師	研究所同學	
25	女	小學教師	研究所同學	
26	女	小學退休校長	朋友	
27	女	家庭主婦	家長	中班
合計	27 人			

給家長的問卷（見附錄 6），其內容如下：

1. 當初為何選擇多元智慧托兒所？
2. 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？
3. 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？
4. 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？
5. 給李老師的建言。

以電子郵件發給老師的問卷（見附錄 7），其內容如下：

1. 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？
2. 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？
3. 可以看出您的創造力表現受到影響嗎？
4. 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？
5. 給李老師的建言，與需要改善與加強的？

以電子郵件發給朋友的問卷（見附錄 8），其內容如下：

1. 請問您對創造力的定義是什麼？
2. 您認為「李秋芬」有創造力嗎？
3. 您認為「李秋芬」在創造力表現有什麼特別的或讓您記憶深刻嗎？
4. 給「李秋芬」的建言，與需要改善與加強的？

自從 2007 年 1 月開始在網路上成立部落格，我分享教育新知以及寫下我的心情故事，也發佈托兒所活動的訊息，並把托兒所照片放在 49 本網路相簿中，成為家長瀏覽和溝通的管道。因此也篩選與本研究主題相關的網路回應，與家長平日互通的電子郵件或每月的親子聯絡本，經整理如下，見表 3-3：

表 3-3 部落格、家長回應與交流人士整理表

	性別	職業	背景資料	孩子資料
1	男	設計師	家長	小小班
2	女	律師事務所	家長	大班
3	女	上班族	家長	大班
4	女	自營事業	家長	校友
5	男	不詳	網路	不詳
6	女	上班族	家長	中班
7	女	上班族	家長	大班
8	女	托兒所所長	朋友	
合計	8 人			

## 第二節 我怎麼進行研究

本節說明我的研究將進行的步驟和程序，以及訪談與文本的資料蒐集來源。

### 壹、研究步驟

當研究從起步開始，正式邁向一條長路，路上的風光如何，路況又是如何呢？到達終點時又是怎樣的一種情懷呢？好像我的旅行計畫一樣，但那是可以被猜想的，可以被預期的，終點是設定好的。而我的質性研究，是個浪漫之路外加一點崎嶇，我是用熱情、熱情、熱情，還是熱情來完成使命。

我的研究步驟為：先釐清我的研究動機，再找出我的研究方向和目標，接著蒐集相關的資料，從我的托兒所現有的檔案資料，還有我的部落格文章，檢核資料可用性，進行相關文獻研讀，再透過相關人士的訪談。訪談資料與文本分析比對後，進行編碼分類和論文撰寫。而書寫則是從開始到結束，不斷反覆的過程。寫和閱讀交疊的過程，是研究過程中主要的工作，是不斷說故事和寫故事與生活在故事裡的歷程（賴誠斌、丁興祥，2005）。而綜合驗證讓本研究的故事更具信



度與效度，最後提出研究的結論與建議。以圖 3-1 說明如下：

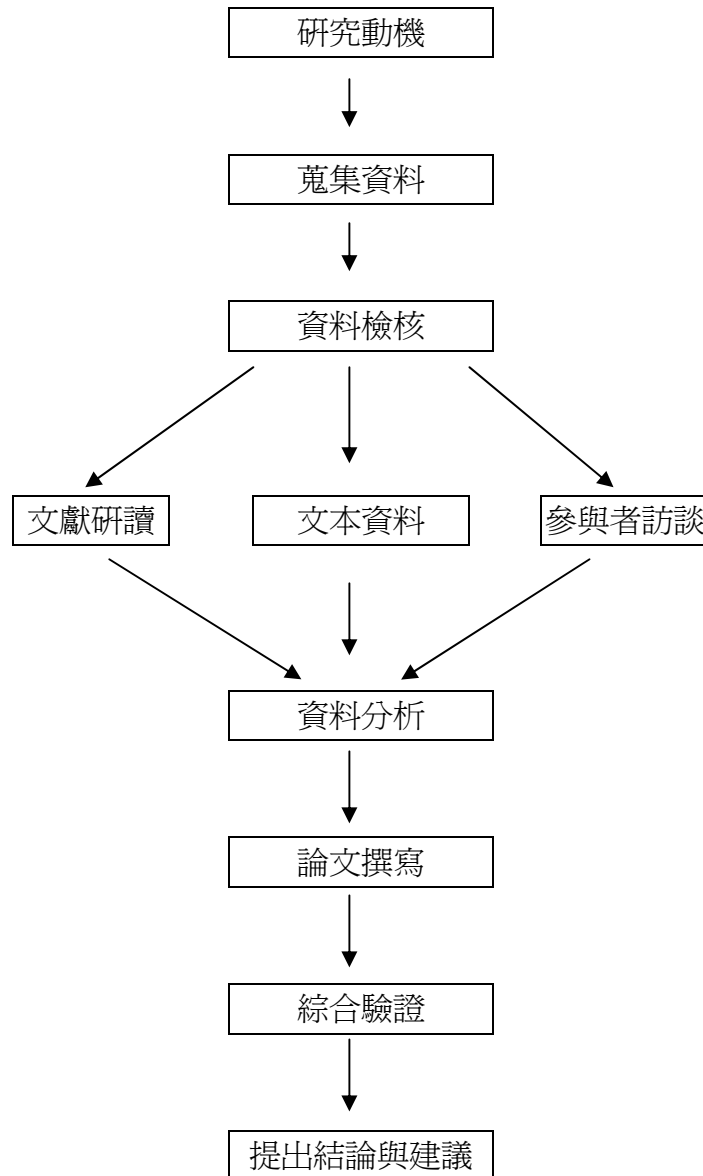


圖 3-1 研究流程圖

## 貳、資料蒐集

文本主要來源是透過回憶性的自我書寫，資料蒐集與整理和所有存檔的錄影資料和照片，並蒐集相關文獻論證。我的研究計劃預定的順序為：蒐集資料－整理照片－資料檢核－整理文獻－文本資料－相關人士訪談－論文撰寫－綜合驗證－提出結論與建議。

我的資料蒐集包括：我的著作、作品、照片、接受媒體訪談影音檔、報紙報導資料、個人檔案、托兒所創立前的資料、托兒所現存的檔案、校內會議紀錄與學校文件、家長訪談、老師和家長與朋友的問卷、家長回應與電子郵件交流、我的部落格文章、曾接受過訪談的逐字稿與相關文章、論文札記等。

先擬定資料種類，再蒐集整理，歸納分類，並以簡稱為類別方便檢閱。雖然我是一個小人物，但 50 年的歲月加上旅行 50 個國家，再加上經營一個托兒所，托兒所的電腦資料與現有檔案資料，和自己個人電腦資料，這些資料彙總數量頗多。

累積個人檔案有兩大檔，研習資料檔和個人資料檔簡稱「個檔」；托兒所創立至今現存的檔案，簡稱「所檔」；家長訪談逐字稿，簡稱「訪談」；老師、家長、朋友的問卷簡稱「問卷」；家長回應與電子郵件交流簡稱「回應」；2007-2010 年我寫的部落格文章，簡稱「部落格」；受訪談的逐字稿與文章簡稱「受訪」；2008-2010 年書寫的論文札記，簡稱「札記」；所有的照片與電子照片檔簡稱「照片」；錄影帶和光碟等影音檔簡稱「影音」，經整理如下見表 3-4：

表 3-4 研究資料來源與類別

	類別	資料來源	人數或時間	篇數或內容
1	個檔	個人檔案		兩大檔案夾
2	所檔	托兒所現存的檔案	2000-2010 年	電子檔和檔案
3	訪談	家長訪談	5 人	8 篇
4	問卷	老師、家長、朋友的問卷	27 人	27 篇
5	回應	家長回應與電子郵件交流	2009 年	45 篇
6	部落格	我的部落格文章	2004-2010 年	144 篇
7	受訪	受訪談的逐字稿與文章	2008 年	2 篇
8	札記	論文札記	2008-2010 年	49 篇
9	照片	照片與電子照片檔	1960-2010 年	數量龐大
10	影音	錄影帶光碟等影音檔	1993-2009 年	錄影帶 3 光碟 25

### 叁、訪談資料

深度訪談以受訪者為中心，蒐集其詳盡、豐富想法和觀點的方法。在深度訪談中受訪者是主體，研究者需尊重受訪者的觀念、感覺，尊重受訪者對行為的詮釋，目的在瞭解受訪者的思考（范麗娟，2004）。本研究訪談對象為托兒所已畢業學生的家長，以半結構式的深度訪談方式，主要蒐集其對研究者的創意行為與人格特質的感受和觀點，和共同回憶當年在托兒所的經驗，以及孩子長大後進入小學之近況。

早在選定研究題目的時候，就先「放出風聲」要訪談家長，先試探大家的反應。再和指導教授討論後，決定選擇四位家長，每位訪談兩次，訪談時間為一小時以上。原先指導教授建議找現在還在就讀當中的家長，但因為孩子還小且仍在就讀，整體成果尚不可期，家長易呈保留態度。所以，還是以托兒所已畢業學生的家長為主要選擇對象，當評估敲定好訪談對象時，我再分別打電話先詢問其意願，再約訪談時間。原先想找一位特殊孩子的媽媽，當年他就讀四年，讓我們擁有成功的融合教育；但因媽媽在開早餐店無法分身接受訪談，而且我的研究又以創造力為主，恐怕也不適合就放棄。

當初和指導教授討論，原先選擇四位家長，後來增加一位共五位家長。我的步驟為先打電話給訪談對象，說明訪談方式和大致內容，再約好訪談時間，由受訪者決定訪談地點，時間地點都配合其方便而決定。第一次訪談與第二次訪談時間間隔一週以上，未避免相隔太久容易忘記想補充部分，也怕打擾其生活秩序。因此，在第一次訪談結束，就約定第二次訪談的時間。

第一位訪談對象 CHM— 在電腦科技業上班的媽媽，二位兒子現就讀私立小學，前後共讀六年，孩子一個剛畢業進一年級，另一個四年級。因為老大表現非常優秀，尤其是美術成績常常比賽得獎，可是小時候非常調皮坐不住，被鑑定為疑似過動症（ADHD），接受一段期間治療。媽媽一直認為托兒所給孩子藝術和教育啓蒙，所以長大後的表現令他們滿意。

第二位訪談對象 LSG— 小學教師退休的奶奶，二位女兒均非常優秀，一位是開業醫師，另一位是從美國回來的會計師。三位外孫女曾就讀本所共七年，二位外孫女就讀私立小學，另一位外孫女就讀美國學校。因爺爺奶奶都是從教育界退休的前輩，外孫女就讀期間因女兒們事業忙碌，多年來代替接送和參加托兒所活動，因而與我非常熟悉，常常討論教育問題。

第三位訪談對象 HRM— 為高職女老師，43 歲，有三位女兒曾就讀本所共五年，先生是醫師所以留職停薪認真照顧孩子。因為發覺老大原先就讀的托兒所有問題，所以想轉學，有了前車之鑑再挑選學校時就百般謹慎，前後至少參訪四次以上，是歷年來我招生時最挑剔和最擔憂的家長。但就讀後滿意度最高，和我們建立非常深層的友誼，常送食物分享，也是介紹最多人來讀的家長。

第四位訪談對象 CSM— 為家庭主婦，有一女一兒曾就讀本所共七年，因時間較多且善於手工藝，常常是托兒所活動的志工，深入托兒所各種核心項目，CSM 的兩位姊姊的三個孩子都讀附近公立的托兒所，其中一位再轉學私立的托兒所，所以可以比較其差異。因為是家庭主婦與個性關係，訪談時對教育理念比較無法深入探討，但非常肯定托兒所的創意表現，所以我們決定訪談一次就好。

第五位對象 WCM— 因先生工作移居北京的家庭主婦，這學期將孩子轉學到

北京的美國學校。因為收到我的電子郵件從北京來電話，說她不想填問卷，這也是我發出問卷時回收到最多的心聲，大家都不喜歡寫作文。剛好放假返台探親，就邀請她接受訪談，也順便比較兩岸教育的心得分享。因為距離遙遠，和時間不便關係，因而只做一次訪談。

以上是訪談者的基本資料，而針對本研究所使用的代號，例如：「1 訪談 090915-CHM」，解釋說明為「1」代表是訪談對象編號順序，「訪談」則代表是研究資料的來源，「09」代表西元 2009 年，「09」代表月份，「15」代表日期，「CH」為名字縮寫，而最後一字「M」代表媽媽，「G」代表奶奶，將訪談時間與地點整理如下見表 3-5：

表 3-5 訪談代號對照表

順序	代號	訪談時間	訪談地點
1	1 訪談 090915-CHM	01:12:26	被訪談者公司的會議室
2	1 訪談 090925-CHM	00:64:22	訪談者的托兒所
3	2 訪談 090916-LSG	01:58:22	被訪談者大樓會客室
4	2 訪談 090925-LSG	02:20:48	同上
5	3 訪談 090917-HRM	02:08:00	被訪談者住家客廳
6	3 訪談 090924-HRM	01:25:54	同上
7	4 訪談 090922-CSM	01:21:02	同上
8	5 訪談 090929-WCM	01:27:12	訪談者的托兒所
	共計	5 人	8 次

#### 肆、問卷和回應資料整理

因研究對象是我自己，研究問題是我的創造力表現，大家對開放問題很難作答，都反應不會寫問答題和申論題，為什麼不用選擇或是非題。因採自由回應沒有催促，所以回覆數量不多。「1 問卷 090902-PZS」，解釋說明為「1」代表填問卷對象編號順序，「問卷」則代表是研究資料的來源，「09」代表西元 2009 年，「09」

代表月份，「29」代表日期，「PZS」為名字縮寫，問卷整理代號對照見表 3-6：

表 3-6 問卷代號對照表

順序	代號	職業	關係
1	1 問卷 090902-PZS	自由業	家長
2	2 問卷 090903-CTY	律師事務所	家長
3	3 問卷 091005-CCY	上班族	家長
4	4 問卷 090902-LPA	中學教師	家長
5	5 問卷 090902-WPS	上班族	家長
6	6 問卷 090902-TSQ	上班族	家長
7	7 問卷 090902-CSS	新聞主播	家長
8	8 問卷 090902-HYW	小學教師	家長
9	9 問卷 090902-WCR	上班族	家長
10	10 問卷 090902-CLY	諮商師	家長
11	11 問卷 090910-CYC	國中教師	家長
12	12 問卷 090930-YTM	小學職員	家長
13	13 問卷 090914-CHM	小學生	學生
14	14 問卷 090902-YHE	上班族	家長
15	15 問卷 090923-LSC	上班族	家長
16	16 問卷 091030-HYH	家庭主婦	朋友
17	17 問卷 091022-HCW	公務員	朋友
18	18 問卷 091103-WSM	托兒所所長	朋友
19	19 問卷 091022-ZSC	大學教授	朋友
20	20 問卷 090917-CSF	教師	同事
21	21 問卷 090911-CHG	教師	同事
22	22 問卷 090913-HSG	教師	同事
23	23 問卷 091103-WLC	上班族	同學
24	24 問卷 091104-SRP	小學教師	同學
25	25 問卷 091104-CSP	小學教師	同學
26	26 問卷 091121-LER	小學退休校長	朋友
27	27 問卷 090922-WCS	家庭主婦	家長

部落格、家長回應使用的代號「1 回應 090914-MYN」，解釋說明為「1」代表填回應對象編號順序，「回應」則代表是研究資料的來源，「09」代表西元 2009 年，「09」代表月份，「14」代表日期，「MYN」為名字縮寫，部落格、家長回應代號對照表見表 3-7。

表 3-7 部落格、家長回應代號對照表

順序	時間與編號	職業	關係
1	1 回應 090914-MYN	設計師	家長
2	2 回應 090916-CTY	律師事務所	家長
3	3 回應 090902-CCC	上班族	家長
4	4 回應 090919-ICR	自營事業	家長
5	5 回應 090921-Mark	資料不詳	網路
6	6 回應 091223-LSC	上班族	家長
7	7 回應 090917-CCC	上班族	家長
8	8 回應 091030-WSM	托兒所所長	朋友

以上資料為本研究乃為驗證我的創造力，是否符合 Amabile (1997) 所提出的，創意的產品必須是新奇的、適切的、有用的、正確的和有價值的 (葉玉珠，2006)。我透過書寫自我生命的故事，透過問卷和深度訪談，嘗試由他人的觀點來看待「我」，呼應原始資料的佐證和三角檢驗，在本研究中的「我」，是怎樣的一個「我」，以增加本研究中想探討的「我的創造力與創意經營」，其豐富性與可靠性和真實性。

### 第三節 質性研究的探究

爲什麼選擇質性研究？閱讀研究論文發覺質性研究方法讓我非常「感動」，我想「感動」應該是我選擇這個研究方法的主要原因。本節說明質性研究方法之介紹，與探究與敘事研究的目的與詮釋，以及資料整理與分析。

#### 壹、質性研究的探究

質性研究（qualitative research）係以探索（exploration）和發現（discovery）爲主要目的。對所要研究的人類經驗和情境產生全面性和統整性的描述，而深入理解人類經驗或現象的意義，且試圖以人們對其現象世界所採取的主觀觀點及其賦予事物之意，來理解或詮釋現象（吳芝儀、李奉儒譯，1995；鈕文英，2006；高淑清，2008）。因此，質性研究是主觀的詮釋，也是探索和發現的過程描述。

高淑清（2008）提到質性研究者，所關注的是現象的過程，以及尋求掌握人們如何看事情和世界的歷程；描述或解釋這些意義，並且抱持開放彈性的態度，可以洞察到研究者自己的不知。其並提到質性研究關心人們對現象的經驗，包括日常生活中所接觸的人、事、物，還有每天事件發生的生活經驗。

質性研究著眼於研究者與被研究者，在日常生活世界中，意義的描述及詮釋與主觀經驗背後的意義與價值（陳伯璋，2000；潘淑滿，2003）。而我的主要研究內容，正是主觀的詮釋自己；觀察我日常生活中的創意，探索別人對我的創意評價，透過自我的反思，分析創造力對我的價值和其真正的意涵，這是一段創義與塑義的歷程。

陳艾竹（2007）提到生命故事的研究取向，實在該具有「真實呈現」以及「堅持個性的複雜性」這兩個特質，更要注意符合有效性、說服力、符合度、連貫性、實用性、無教條。因而在生命流轉的長河中，如何真實呈現，讓人看出堅持個性



的複雜性的特質，敘說生命故事時，有連貫性的讓人理解；有實用性的讓人閱讀經驗，轉移經驗；不是說教卻又有說服力；才能達成故事分享的有效性和符合探究人類社會的功能。

蔡敏玲（2004）指出「分析」與「詮釋」應該是質性研究創義與塑義歷程裡最重要的兩種行動。經驗正是興趣所在，而由於經驗主要的性質是敘說性的，因而可用敘說的方式來探究經驗，自我書寫生命故事也是一種敘事的研究。

## 貳、敘事研究的目的

Riessman 認為進行敘事探究的研究者，不是把故事視為社會的真相，而是將所處理的經驗再次呈現；並以關注（attending）、訴說（telling）、轉錄（transcribing）、分析（analyzing）、閱讀（reading）等五種層次，來說明敘說分析的理論脈絡（王勇智，鄧明宇譯，2003）。其提出的層次順序為：

### 一、關注此經驗

藉由關注，將一些現象變得更有意義；藉由思考，會主動地在第一層的經驗再現中，用新的方式建構實際。胡幼慧（1996）提出，經驗的再現是回到意識層面的活動，包括對原始經驗所產生之意念或圖像之反射、回憶及重組。因為多年來，大家對我的創造力表現與求學過程和創業歷程，都表示驚訝，不是依照正常程序發展。所以，我希望更深入探究自己的創造力，也關注自己的生命經驗與創造力的關係，以及這樣的經驗對社會的意義。

### 二、訴說此經驗

訴說是個人敘說的產出（performance）。在述說事件時，事件是按照某一順序組織，成為訴說者的內在體驗。在訴說經驗時，其實是在創造一個自我，如何

被他人所知。或是把人比喻做「說故事者」，「自我」在說故事者的敘述中被建構出來（丁興祥，2001）。因此，我的敘說，很明顯的是一種自我的再現和重新建構；而依時間的順序，表達事件原委、關係次序和組織等方面都有其理論上意義的探索空間。

### **三、轉錄此訴說之經驗**

訪談過程錄音是使用於紀錄對話的方式，再將對話轉錄為文字，而研究者必須決定哪些應該用文字表現出來？因為所呈現的，將影響未來的讀者如何了解敘說內容。研究者不但參與在對話中，亦經由錄音、轉錄、選擇性節錄成研究資料（胡幼慧，1996）。其實，轉錄就是一種研究者解釋的實踐，而自我書寫的過程也是一種轉錄自己內在的方式；只是一個是透過他人觀點，另一個是闡述自己。

### **四、分析此訴說之經驗**

吳麗君（2003）提出，再現也就是再次去表徵某些事情是可能的，我們可以用一個事物，例如概念、人、地方或時間去替代另一個事物，而不會有內容的流失或意象的扭曲等問題，多元的撰寫將提供更豐富的視角來建構現實。因而分析有明顯的步驟，如何收入、割捨、放置等問題，再將分散、片段資料形成一個完整的故事；而同時，研究者的價值觀、意圖與理論視角又會再度進入。

### **五、閱讀此再表達之經驗**

每種文本都是多重的聲音，開放給不同的的讀者與不同的建構。往往不同的讀者可能解讀成不同的經驗；亦即相同的讀者，在不同的歷史脈絡下，也會產生不同的解讀。所以，思考讀者與其解讀，是研究者進行敘說探究所不能忽略的一環。

林美珠（2000）提出敘事研究可以是一種研究目的，也可以是一種研究的工

具。敘事研究又稱「故事研究」，是一種研究人類體驗世界的方式。Randall 及 McKim (2004) 指出故事乃思維之根，以生活故事了解人生意義。在說故事過程中，透過敘事不斷地敘說自己生命歷程，把過去零散的經驗和記憶做統整，藉此理解自我的生命意義與反思，並重新尋找內在的動力。高淑清 (2008) 指出「反思」，是源源不絕的學習動力。因此，我書寫我的過去經驗和我的記憶中難忘的生命故事，進行反思與分析自我。

### 叁、如何書寫與詮釋

畢恆達 (2005) 提到寫作訓練是專業訓練中屬於創造力培養，面對論文寫做困局時，則經常用想像來超越。透過書寫的過程，寫>修正>寫>修正>寫，經由文本和資料整理反覆之間，進行理解與詮釋的自我探索與自我省思，進而能夠自我實現體現，也是一種創造力的實踐啊！

蔡敏玲 (2001) 提出質性研究的過程是不斷透過符號系統來記錄、或說表徵和再現，結果也成就了一個文本。在質性研究中，研究者本身即是工具 (the researcher is the instrument) (Guba 及 Lincoln, 1981)。Patton 也認為質性研究是否有效的關鍵，在於實地工作者的技巧、能力和能否嚴謹地執行其工作 (吳芝儀、李奉儒譯，1995)。因此，質性研究的進行必須在研究者的能力上有所要求。

我是一個老學生，透過不斷的寫部落格，和認真看書，推敲字句之間常陷於其中，以求磨練與提昇自己發聲的能力。蔡敏玲 (2004) 指出進行質性研究要植基於具體的、經歷過的、活過的經驗，也要關注說話的歷程；讓我更注意到語言和故事是怎麼被說出來的，互動是怎麼被建構的，和聽故事、活出故事與理解故事，都是同樣重要的事。因此，在敘說文本，我將以更口語化的敘說、更真實的描述，呈現真實的我。

綜觀大多數托兒所經營研究屬於靜態、片面或單一層次的分析，研究方法也以邏輯實證和量化數據為多數，無法呈現創業行為與創造力的動態歷程。相關之

質性研究也很少把創造力與托兒所的經營結合。

因此，我將以自己的創業和創作作為一種創造歷程來詮釋，研究托兒所創意經營的歷程。在撰寫與對話中，以創造力理論為架構來敘說創業故事，建構創造力與我的生命故事；在此框架發展出「創造的人—Person」—創業者的特質；「創造的歷程—Process」—創造力的養成過程；「創造的產品—Product」—經營的成果和我的創意作品；「創造的環境—Place」—經營的環境；「創意經營的心路歷程—Press」—創業者的甘苦談以及「說服力—Persuasion」—自省與他人支持。

使用質性研究法時，必須進行「可信性」(trustworthiness)之檢驗，以判斷其可信賴性(credibility)、可遷移性(transferability)、可靠性(dependability)及可確證性(conformability)(Lincoln & Guba, 1985)。為了強化研究的可信性，必須採用三角驗證(triangulation)進行研究設計(吳芝儀、李奉儒譯，1995)。而不只是自說自話缺乏公信力，但也不能缺乏真實性，更不是日常生活瑣事的層層堆積，所以要增加資料豐富性與內涵，再歸納驗證，取得信度(陳向明，2002)。

王增勇(2008)提到用生命生產知識、用知識讓自己更好，要將自我故事寫到通透，讓讀者可以在作者的故事中讀到自己與整體社會，是需要作者對自我故事不斷超越既有框架的努力，而這需要面對自我的勇氣、文字能力與思辨能力。面對自己，在書寫中與自己對話；面對他人，在閱讀中與他人溝通。書寫和詮釋，是一條讓作者與讀者溝通的橋，唱出心曲與聆聽的人產生知音或共鳴。

經驗的辨識帶來的感動，有時正是鼓勵、催生新想法、新觀點的重要力量(蔡敏玲，2004)。從我的過去和我的現在到我的未來串連成生命的河流，從原生家庭的DNA找尋生命的源頭，到現在豐富人生的澎湃洶湧，而未來將會流向何處？是川流不息還是涓涓不斷呢？我思故我會在，生命是不斷探索的過程，凡走過必留足跡。

## 肆、資料整理與分析

鈕文英（2006）指出質性研究採歸納分析的方式進行資料的分析，而這種方式可讓研究者對研究的現象產生新理解，或發展出紮根理論。

釐清自己如何的思考，如何在不同的資料之間來回的移動，怎麼連結資料和從資訊中建立起想法和理論（畢恆達，2005）。因為以我的生命史為貫穿整個研究的架構，所以資料以時間軸呈現。先以自我書寫之敘說文本為主要資料來源，為免因個人記憶有限，與資料可信度。蒐集現有的照片或錄影影片，以及托兒所現存檔案對照、比對。

研究發現與分析和理論產生什麼樣的關連，是驗證、否證、修正，還是更豐富了意涵（畢恆達，2005）。而我依據資料來源：我的著作、接受媒體訪談影音檔、報紙報導資料、托兒所創立前的資料、托兒所現存的檔案、我的部落格文章、還有曾接受過的訪談和曾參與研究案資料的蒐集整理；還有為驗證本研究而取得的訪談資料、問卷資料等。

在蒐集資料的過程中，我將資料加以閱讀、檢視所蒐集到的資料，將其中的重要主題、概念和摘要進行分類，寫出自己的想法，再依據摘要加以編碼，盡量保存資料的原貌，待資料不斷增加後，再將重疊的類別或疏漏的部分加以整併，編上數字或代號。

我所用的資料分析步驟如下：

### 一、整理、閱讀資料

我以自己的生命歷程，將我所歷經過的、有所感受的、具有意義的情境事件皆予以紀錄、蒐集相關資料，重複閱讀已蒐集的資料，以便理解及探索其中隱含的訊息。再請他人閱讀資料，提供建議，減少可能產生的偏見；而我請研究所學長和國北護方教授幫忙閱讀和檢視初稿，並把許多資料公開陳列於網路上。

## 二、歸納分析

將所有資料依時間先後、類別、性質等分類編碼，評析和註釋，做簡要的歸納，並以研究日誌記錄自己的省思。在處理的過程中，同時進行摘要整理，剔除與主題無關之資料，加以歸類組織，整理初步的結論。

在編碼時，同時也進行重點摘記，列出資料中呈現的重要主題或概念。依照時間流程順序與主題進行編碼，加以比較對照，並配合文獻，將編碼資料的屬性比較歸類，以便統整。經由資料彙整、分類、比較、歸納、分析之反覆過程，發展出每一種個別現象或事件情境的理論特性，以確立研究架構。再經由重複閱讀已蒐集的資料，抽絲剝繭釐清概念，再回過頭做文獻回顧，分析資料的重要性，歸納出可建立出自己的想法和理論的依歸。

紐文英(2007)指出資料編碼顯示資料來源、資料蒐集的方法、資料的屬性、資料的取得日期和資料提供者等。本研究初步編碼是依照：順序、屬性、日期、對象。

說明如後：「個檔 090618」，個檔是個人檔案資料；09 是西元 2009 年；06 是 6 月；18 是 18 日。個檔、所檔、部落格、受訪、札記、照片、影音都是以此編碼。而訪談、問卷、回應其說明如後：「1 訪談 090915-CHM」，解釋說明為「1」代表是訪談對象編號順序，「訪談」則代表是研究資料的來源，「09」是西元 2009 年，「09」代表月份 9 月，「15」代表日期 15 日，「CH」為名字縮寫，而最後一字「M」代表媽媽，「G」代表奶奶。本研究初步編碼說明如表 3-8：

表 3-8 本研究資料編碼說明

	資料編碼	意義說明
1	個檔 090618	個檔：個人檔案資料；09：西元 2009 年；06：6 月；18：18 日
2	所檔 090618	所檔：托兒所現存的檔案資料；09：西元 2009 年；06：6 月；18：18 日
3	1 訪談 090915-CHM	1：訪談對象編號順序；訪談：研究資料的來源；09：西元 2009 年；09：9 月；15：15 日；CH：名字縮

		寫；M：媽媽；G：奶奶
4	1 問卷 090902-PZS	1：問卷對象編號順序；問卷：研究資料的來源，老師、家長、朋友的問卷；09：西元 2009 年；09：9 月；02：2 日；PZS：名字縮寫
5	1 回應 090914-MYN	1：回應對象編號順序；回應：研究資料的來源，家長回應與電子郵件交流；09：西元 2009 年；09：9 月；14：14 日；MYN：名字縮寫
6	部落格 091117	部落格：我的部落格文章，09：西元 2009 年；11：11 月；17：17 日
7	受訪 071001	受訪：受訪談的逐字稿與文章；07：西元 2007 年；10：10 月；01：1 日
8	札記 080504	札記：論文札記；08：西元 2008 年；05：5 月；04：4 日
9	照片 071017	照片：照片與電子照片檔；07：西元 2007 年；10：10 月；17：17 日
10	影音 090415	影音：錄影帶光碟等影音檔；西元 2009 年；04：4 月；15：15 日

### 三、詮釋

我在對原始資料進行有意義的分類時，即已著手敘述及詮釋資料。除描述我的行動策略以外，反省我在研究過程與訪談者互動結果，並回饋、檢討、修正，以進行下一階段之行動策略。最後就行動歷程之起點與終點加以比較分析，我以其文字稿屬性分類，並對照我以 4P 理論所做的策略，再形成本研究的結論。

本研究歸納屬性分類說明如表 3-9：

表 3-9 屬性分類表

屬性分類	文字稿記錄
創造性人格特質	保有天真童心、有創造力且勇於嘗新、好學不倦、堅持又有特色的個人風格、直爽的言談、十分健談、感覺非常有活力、有條不紊、對孩子觀察入微、做事的步調是很快的、點子相當多、活潑、善變、有點鬼才、身上下充滿著創意，特別與眾不同、

創造力評價	引發小孩子創意、 讓孩子動手做，自由發揮、 刺激了學生們更多想像空間與創作能力、 跟其他托兒所不一樣的地方、 對孩子的作品與創意表以稱讚、
創造力活動 —畢業典禮	永生難忘的回憶、活動有趣、 小孩子充滿期待的心情、 完美的演出，讓我們印象深刻、有神奇的魔力、 活動設計的用心與創意、讓我驚艷、 跟人家完全不同、 畢業典禮的創意，真的是多元，我看過最棒的、
創造力活動 —萬聖節、聖誕節	都是小孩子可以參與、真的很神奇、 學校創意是元素夠、 令家長發噱與驚喜的創作、
創造力的教學	啟發孩子們對生活的認知與能力、 利用隨手可得的材料素材、 孩子心中可是相當得意的大工程、 讓孩子接觸到不同的學習型態、 讓他們很自由的發揮他們的想像力、 啟發這樣的小孩、 引起注目、稱讚它的創意、 激發孩子的創意小種子、
創意活動 與教學的影響	提高他對美的審美觀、 各項美術比賽，就幾乎都有得獎、 我覺得孩子要從基本教育教起、 基礎教育很重要、 創意非常需要應用在教學上、 真的是多元的發展、
創造力的環境	學校有這樣的環境給他這樣的刺激、 為孩子帶來深刻的情感記憶、 感覺十分雅緻舒服、 很棒很美麗的校園環境、 這學校綠意盎然、 日月明『明校』，就是外在環境還有裡面的軟體、 整個學校的採光，為孩子設計的那種大環境、 環境佈置很能讓小小孩感到 welcome、 提供孩子學習的養份，學習無所不在、



## 第四節 研究的效度與倫理

爲了建構事實，研究者需要多元的資料來源（高淑清，2008）。爲了避免過於陷入主觀的困境和太過偏於自說自話，除了分析閱讀我書寫自己的過往回憶、部落格日誌與所有存在的檔案資料等，並以照片和附錄佐證。我更透過家長訪談以及問卷調查，形成中立第三者觀點的檢證；並還以其他的第三者的審查，參與我的研究而形成一個三角驗證。

所以在本研究進行當中，我邀請幫我先行閱讀的第三者有：國立台北護理學院方文熙教授和研究所學姊張月玲，幫忙閱讀和檢視；當然最重要是我的指導教授陳昭儀博士，更是嚴格把關，除了派特教系資優組的學生到我的托兒所實習，更親臨我的托兒所進行多次實地的觀察和檢驗。

高淑清（2008）指出：「質性研究結果的品質把關，與信、效度有著密切關係。」也就是「嚴謹性」。Fraenkel 及 Wallen 也提及在進行教育研究，特別是質性研究時，常用的資料檢核方式爲三角驗證法（Triangulation），經過這種方法分析資料會使研究的結果比較客觀可信，三角驗證法的使用，在於利用各種不同的方法以蒐集不同來源和型態的資料，以減低研究者的偏見（楊孟麗、謝水南譯，2003；吳芝儀、李奉儒譯，1995）。

而我以我的真實姓名和托兒所的真實名稱呈現，就是真誠的表示我的可信度與真實性，我也把部落格和粉絲小站的網址附上，方便讀者查證。也符合自願與公開原則和公正合理原則。

而就研究倫理部分，陳向明（2002）指出：「認真考慮研究中的倫理道德問題，可以使研究者更加嚴謹地從事研究工作。」而如何看待研究的倫理道德問題？整理如下：

## 壹、自願與公開原則

因爲我本人身兼研究者和被研究者，所以無法迴避公開的問題；當然更是自願參加研究。而接受訪談的研究參與者，訪談之前已先就本研究，所參與的部分和呈現的方式，以電話或電子郵件先解釋與說明，並將已擬定的訪談大綱，讓接受訪談的研究參與者，先過目且簽名認可；訪談完畢，並將訪談逐字稿給予確認無誤，論文完成也會送予其分享。

## 貳、保密原則

而因自我敘說的生命故事，難免涉及很多相關人士。王文科（2001）提出研究者必須遵循研究倫理，除了考慮當事人的權益和感受，更需尊重當事人的隱私權、避免當事人受到傷害。

因顧及研究相關訪談者的隱私，將以代號稱呼或化名處理。而其他相關人士也盡量不提真實姓名，例如在我的托兒所這研究場域中的工作夥伴、托兒所老師、托兒所孩子、托兒所家長或包括我的朋友等。

## 參、公正合理原則

畢恆達（2005）提到研究者應該反省自己的主觀性，並檢討其對研究從頭到尾的影響。而我因採用自我敘說方式，如何反省自己的主觀性，達到公正而不偏頗，合情又能合理，並盡量避免過多的推論和解釋。是本研究進行當中，所不斷關照的倫理。只是自我敘說和生命故事，是以自己的角度出發，難免自說自話，或自己人幫忙說話，對不熟悉的第三者或是讀者，容易產生懷疑也許認爲有失公正。

## 肆、公平回報原則

為感謝參與訪談的研究相關人士，首先將訪談內容轉錄為文本，再請其確認同意。並將完成的論文，讓其分享和指正，秉持尊重和理解的態度也是一種回饋（陳向明，2002）。而接受訪談的對象，都是相識多年的家長且都一直保持聯絡，訪談涉及其隱私部份一定刪除，尊重其個人權益，這是公平回報。而將其觀點與本論文探究部份結合，讓其表明自己的想法的這也是另一種回報。

因此，自願與公開原則、保密原則、公正合理原則與公平回報原則，都是本研究所遵循的倫理。但因網路世界無遠弗屆，真實性的追蹤與考據，是非常容易對號入座，而我的資料和我托兒所的資料，在部落格或社會局網站都搜尋的到，所以盡力做我本人可以達成的部分，全力完成以維護隱私權和遵循研究倫理。



利用做洗手台剩餘的磁磚，親手貼成桌子



利用珍珠與舊首飾組合的創意珠寶

帆布當成鞋櫃的簾子，  
縫長尾夾當公告欄



## 第四章 創造力－我的創造力

本章主要內容為創造力－我的創造力，介紹我從何而來，為何而做。首先介紹先我的創造力來源，以創造力的 4P 理論來探討創造的人，第一節先談我的創意人生從我是怎樣的人，我的出身背景、原生家庭環境、求學歷程、工作經驗、和婚姻生活等；第二節是創造的歷程，旅行與我，生命中的重要他人，與他人眼中的我，和我的轉變與思考的過程，還有關於我運用創意去經營托兒所的心路歷程，探討壓力與困境和快樂；第三節我做了甚麼？介紹創造的產品，介紹我的作品、我參加的公益活動、環保作品、還有我在托兒所的創作，並以照片穿插呈現；第四節是環境與我，關於我所創造的環境，主要就是本研究場域的介紹，與在這所我經營的托兒所內所發生的故事；第五節回首與抬頭向前，是我的自省與他人的支持。

### 第一節 我的創意人生

爲了讓您能更深入的認識我，我要向您介紹我是怎樣的人，我的出身背景和原生家庭環境，我的求學歷程與工作經驗，以及現在的家庭等。是怎樣的環境影響我、塑造我，我的創意與創造力從何而來的呢？

#### 壹、我從哪裡來？

先從我從哪裡來說起？我的父母是那種典型的白手起家，一個皮箱到台北就業成家的鄉下人。阿公娶姨太太把阿嬤和爸爸他們趕出門，爸爸靠著一位中醫師

資助半工半讀，才讀到初中畢業。媽媽沒念什麼書，只讀到小學三年的她，身分證上寫著「不識字」，因此我念書時最不喜歡填家庭資料，覺得出身寒微就是我的寫照。

排行老三的我，1960.6.18 出生在雲林縣二崙鄉荷包嶼村，由我的阿嬤親手接生。滿月後就回到台北，從此我的一生都生活在這大都會中。當時我們家住在劍潭，後來搬到士林。記憶中總是有河岸的遊戲空間，從基隆河到外雙溪，是典藏著歡樂童年的秘密基地。寒暑假造訪雲林鄉下的親友，體驗農村生活、小鎮風光還有田園種植的經驗；這些都是讓我難以忘懷大自然、喜愛花草和徜徉山水之間的因素。

媽媽一直是位家庭主婦，爲了幫忙家計，因她手不巧不會做代工，只好當保姆幫人家帶孩子，帶了非常多年，帶到我高中。我想我會喜歡帶小孩，可能也是從小要幫忙帶弟弟妹妹，還有幫媽媽帶過無數的孩子的經驗。省吃儉用精打細算，嘮叨不放心，是我們這代母親的圖像，而媽媽一路苦過來，對於我嫁給家徒四壁還要還大學貸款的先生，非常的不解與不捨。到了現在我已經是半百之人，她還是常交代我一堆芝麻小事，好像我還是長不大。

因原生家庭貧困，排行老么的媽媽在八歲時，被賣給爸爸的二叔當養女，所以他們是八歲就認識的青梅竹馬，相識相愛一世。媽媽是因爲當姨太太的外婆，沒親生子女才要收養她。我的外公—媽媽的養父和爸爸這邊的阿公都是娶兩個太太，也因此我有三個阿公五個阿嬤，小時候常常搞不明白，爲什麼我有這麼多阿公和阿嬤。

窮則變、變則通，我的爸爸是個手很巧又有創思的人，非常愛用腦筋。從小看他修東西，自己釘東西，是鄰居眼中的萬能先生。記得家裡永遠有各種工具，東西壞了他就拆開修理，用老虎鉗幫我們大家拔乳牙，還有國中、高中時代要剪頭髮，這也是爸爸的工作。那時候可都是要剪耳上一公分西瓜皮式的學生頭，學校教官檢查是非常嚴的，但是這難不倒爸爸，他剃刀、剪刀、推子都樣樣齊全。

若說家庭是個人一輩子的第一個學校，那麼我的爸爸就是我的良師。我從他

身上學到物盡其用，學到動腦去思考並解決問題。因為在那物資缺乏的年代，加上五個嗷嗷待哺的孩子，就必須創造出各種應變的生活方法和巧思。資源回收或資源再利用好像是我一輩子永遠的功課，小時候撿別人的衣服穿，用爸爸老闆家不要的傢俱，惜福愛物這些都是理所當然。到現在爸爸已七十多歲，買電器用品回來還是會在底部寫下日期，他說這樣才知道耐不耐用。也學會用各種最新的電子產品，我送他 Wii 他也玩得很開心，好學與好奇讓他的人生很豐富也很快樂。

如果說我的 EQ 不錯，那要歸功於我那好心的爸媽。因為爸爸是家族第一個移居台北的人，從此只要雲林鄉下有親人北上，找工作或讀書一定先落腳我家。家中常常人來人往，爸媽忙著幫他們介紹工作，安排生活所需甚至相親成家。到了星期天，我們家總是食客一堆，因為剛上台北的他們無處可去，也沒有錢可以花。所以來我們家度周末，就是我那些叔叔、姑姑、親戚們唯一能去的地方。

爸爸在派克鋼筆公司上班，因為他是廠長，我們從小寒暑假可以到爸爸公司當女工賺錢，我的打工經驗從小學三年級開始，幫忙裝墨水瓶、組裝原子筆和鋼筆。體會作業員在生產線上工作，分工合作手無法停止，耳聽台語的廣播劇，那是一種很棒的社會體驗，和真正的庶民文化。一直到高中畢業，寒暑假一定去打工賺錢，再去參加救國團寒暑假團隊，玩遍全台灣就是從那時開始的。

從小學三年級開始，我們兄弟姐妹依年齡大小可領每個月的零用錢，雖然很少，但只有自己可以支配的錢，加上打工或過年紅包還可以存在爸爸那裡，這個私人小銀行還可以生利息，讓我們知道存錢的好處。也因為白手起家，媽媽需精打細算和克勤克儉，自食其力與理財觀念和價值觀都是小時候就開始建立，這是父母親給我最佳的財產。

爸爸一直都是賽鴿協會的成員，每年春秋兩季過五關的鴿子比賽，也是我打工的最佳機會。因為爸爸喜歡養寵物，所以我也有很多飼養寵物的經驗。爸爸也愛種花，阿嬤更愛種菜，耳濡目染所以我也有人人稱羨的綠手指。這些都使我成了花園的「園長」，和讓托兒所充滿自然情趣的因素。我們托兒所養的第一對愛情鳥又稱牡丹，就是我爸爸送的，孩子們都喜歡這色彩瑰麗的小鳥。直到現在我

們還是有對愛情鳥，在托兒所陪伴孩子們，尤其是午睡時他們特別愛叫，路過的孩子特別喜愛，常常來看牠們。

爸爸因緣際會當了快三十年的里長，從被推選不需選舉到高度競爭，每每選舉拉票、里民服務，增加我熟悉人群，和學習應對進退禮儀的機會。就算家中已無人就讀社區內的小學，爸爸還是會義務去當導護爺爺。善良勤儉，熱心公益，家中掛滿獎狀獎牌，當選過無數次全國優良里長和模範社區。因為爸爸服務鄉里多年，也影響了我雞婆、熱心的個性，在我有能力和時間時，我也從事過許多公益活動和社區服務。現在每年也都和不同公益團體合作，捐款或者參與活動，做到把愛傳出去的實踐。

## 貳、我與我的兄弟姐妹

自我介紹時我最常說：「我有兄弟姐妹各一個，都沒缺少非常圓滿。」，排行老三的我，手足情深因受兄姐照顧也會友愛弟妹。

因為媽媽認為讀書可以讓自己過好日子，所以希望孩子用功讀書。但她不識字，爸爸也忙，大家都得靠自己讀書。我的大哥學工業設計，曾經赴美攻讀碩士學位；姊姊學國際貿易，與朋友合資開貿易公司，後來從事心靈成長行業；妹妹讀外文系也留美取得大眾傳播碩士學位，現定居美國，從事電影翻譯工作；弟弟是設計系的教授，也是博士候選人；弟妹留法 6 年任職大學造型藝術系講師。除了大哥後來在職場上遭遇到挫折也沒有結婚，讓傳統保守的爸爸和媽媽有些失望；其他手足都已婚，也都有了孩子且生活平安順利。

記得我的國中老師，曾問我兄姊就讀的學校，還告訴我說：「你們家 IQ 都很高嘛」！讓從小到大永遠是家裡最不會讀書的我，此生最大缺憾就是學歷低。這也是我在高齡重回學校的動力，追求更上層樓的隱藏因素。也因為兄弟姐妹的表現都很不錯，讓我有好的環境刺激因素，看不同的課外書，因而更多元的涉略各種領域。



因為哥哥讀明志工專工業設計科，有許多基礎設計的書，讓我有許多參考資料，也難怪我高中時設計成績很棒。姊姊讀銘傳商專國際貿易科時，我跟著她去慈幼社，到育幼院幫孩子看功課。兄弟姊妹多，好處也多多，雖然小時候也會吵架打鬧，但是豐富的人際互動經驗，是無法替代的。

還有小時候鄰居的關係，他們同學想追我姐姐，所以我高三時常在東吳大學玩，和一群物理系的男生很熟，他們藉機也常來我家玩，因此他們說：「你除了大學生最不喜歡的上課和考試，其他大學生好玩的事，你都有份」。而這群朋友至今都還有連絡，這是很難得，因為他們都說我爸爸媽媽對他們很好，常常請他們這些外地來的遊子吃飯。

看我 6 歲時的全家福合照，就知道我是個快樂的孩子！但是我的姊妹都長的很漂亮，我媽媽說我：「不漂亮沒關係，可愛有人緣就好了」！因此有人緣和可愛，就是我這一生最常被誇獎的部份，但是打扮漂亮卻是我一定要做的，也許是種補償作用。

### 叁、我是這樣上學

在早年的歲月我是充滿好奇心，更愛胡思亂想，但因過敏體質吃了藥一直愛睡覺。雖然從小展現出美術天分，但在以智能為導向的升學體制內是看不見希望的，學習生涯迂迴。

因為沒有錢，我們家只有我弟弟讀過幼稚園，還是讀天主堂辦的。爸媽為生活辛苦忙碌，記得我小學第一天上學，就自己和鄰居的小朋友一起走路去，因為當保姆的媽媽要幫別人帶孩子不方便出門。小學讀了兩個學校，稻田旁的福林國小，我讀到四年級，因為原本學區的國中非常遠，大哥還因此出過車禍，為了就近讀士林國中而轉學到士林國小。

我生命中的第一個良師是士林國小的劉老師，雖然成績一直在十名左右，但認真負責的我，保管教室鑰匙，每天第一個到校開門。劉老師常常誇獎我也很疼

我，曾經幫我免費補習，因為有同學準備去考私立中學，她知道我沒錢補習，但她說我可以一起去老師家。從小我就喜歡畫畫做手工藝，下課總是在畫娃娃，幫娃娃設計衣服；記得我同學的姑姑，還按照我畫的圖去做一件衣服，這大概是我記憶的第一個服裝設計產品。

到了國中時卻因英文、數學，拉下了我的成績。雖然我其他課業成績不錯，地理、歷史都很高分，尤其家政課常常打破老師的高分紀錄，我的手巧可是從那時候就很出名。記得我用門簾拆下的木頭珠子穿成圓圈，再加上用緞帶做的聖誕紅，就變成聖誕節花圈；當時老師給我 99 分，她說家政課沒有 100 分的。我的美術老師更常常的讚美我，鼓勵我去讀「美工科」，朝美術發展或做商業設計，因為老師們都認為我有美術天份，但我的媽媽認為學美工沒有用，學商以後可以幫先生算錢，比較有用。

雖然，我的媽媽常常說早知道讓我讀美工科，我可能表現會更傑出；直到現在她還常唸後悔沒讓我讀美工科，朝設計界發展。但是當初選擇讀哪所高職是我自己決定的，自己去註冊報到。排行老三的我，顯得獨立自主，本來分發到北投的一所高職，我不太喜歡學校名字「珠海」。同年的鄰居找到靜修女中會計統計科登記，結果我錄取她沒有，生命總有些因緣和轉折。

年輕的我傻傻的沒什堅持，就去唸靜修女中會計統計科，卻也讓我有了更多的技能，而且教會學校生活教育較嚴謹，並受修女優雅氣質薰陶；菲律賓籍的 Mary 修女很疼我，老師也很好，高中同學的友誼深厚，至今還常連絡。這三年是我非常快樂的時光，至今我都還保留與高二同學，互寫的紀念冊，每當大夥見面回憶起我們曾做過的傻事就特別開心。

我在靜修女中的老師們也非常賞識我的美術才能，我的圖案學與商業設計一直都是全班最高分。學校找了藝專的林教授來教我們商業設計，林教授很喜歡我和我同學，常請我們去吃冰淇淋。另一位美術老師也很疼我，我的作品常常被展出，也曾去比賽；我還設計了我們這一屆的畢業紀念冊封面，畢業後還回學校幫忙設計舞台。如果我一直有能力和喜歡美術設計，這段期間應該算是打下基樁，

也讓我與老師產生更深的友誼，覺得老師是最容易影響人的人。

高職畢業後轉了多項工作，也曾經讀過台北商專空中補校，卻因沒興趣作罷。因幫出版社畫兒童插畫，和想看日文書籍而開始學日文，就去日本鳥取女子短期大學唸幼兒教育；學費太貴又捨不得男朋友（外子），只去了三個月就回來。

在 39 歲那年重回校園，開始讀國立空中大學生活科學系，當初一起報名的朋友，只有我堅持到最後，拿到畢業證書。讀空中大學是寂寞漫長的過程，同學因選課的關係，沒有真正的同班同學友誼；看電視學習並不方便，都靠自己讀書；面授時間短，講課程重點都來不急，根本就沒時間和教授辯證演譯。好處是自由，可以安排自己的時間，因為孩子還小要照顧，不能離家去讀夜間部，這是選擇空大的權宜之計。

因喜愛創作和設計，也花許多時間研究腦力開發與創造力培養。在空大畢業後，到台灣師範大學創造力發展學分班，修了創造思考技法和創造力理論基礎研究與創造力名著選讀，六個學分三科成績都達九十多分。學分班同學的友誼和上課時的氛圍，讓我喜歡到學校。我也從研讀創造力文獻當中，找到與藝術創作時的 Flow 經驗，是一種沈浸於求知的心流，喜悅而滿足也找到自己終身學習的目標。

所以，我決定報考研究所—台灣師範大學創造力發展碩士班，在 2006 年考了備取第四名。本來已放棄不想再考，受學分班方文熙教授、我弟弟、朋友和學分班同學的鼓勵，再接再厲終於在 2007 年以第 9 名考取。

我的弟弟是師大美術系設計組畢業，並以第一名進入師大美術研究所第一名畢業，曾經得過全國美展成績優異，在 2009 年回到師大擔任教授。而在 1986 年當時師大體育系要幫教育部完成「韻律體操」一書，需要會說日語又會設計的人，因為作者是位日本奧運選手，剛巧我都符合條件可以幫忙。記得當時第一次走在師大校園，覺得唸大學對我來說，是遙不可及的夢。因為考大學在當時是非常不易，錄取率很低，我們稱為大學的窄門。尤其只有高職畢業的我，進入國立大學的研究所，真是跌破大家的眼鏡。我的媽媽就說：「小時候叫你讀你不讀，

現在這麼老讀什麼呀！」是啊！比起我許多位授課教授年齡都大的我，甚至還比我研究所同學的媽媽都大的我，是用什麼樣的精神在求學！是圓夢與自我實現的遙遙之路。

也許就像我當初拜師，懇求陳昭儀博士收留我，成為我的指導教授，我所寫給教授的信：「知道昭儀教授認真且嚴謹，但我 39 歲讀大學，40 歲創業。有的是 18 歲的衝動，28 歲的執著，38 歲的苦幹，48 歲的堅持。雖然我比教授虛長幾歲，但教授的著作與研究方向，都是我喜愛的人文藝術。而我尚在摸索論文題目，一直想找與工作相關的幼兒與環境的議題，或是請教授指導與建議。實務經驗多，但文筆很差，知道該努力琢磨。我並沒論文完成時限，拿到學位只是自我肯定與人生圓夢，希望昭儀教授勉強收留。感恩不盡，且保證聽話和用功。」(札記 080524)

因為聽說昭儀老師不收比她年紀大的學生，後來和老師閒聊，她也表示受我這封信的熱情感動，也表示她沒有不收「老」學生，是不想收「懶」學生。在進入研究所踏入學術的殿堂後，感染教授們的嚴謹與用心、探究與辯思，讓因空中大學幾乎靠自修，面授時間短，無法感受上大學的氛圍的我，沈浸於學習的快樂中。

正式成為師大研究生的第一年我當選班代，帶領班上同學參加，「愛與希望-2007 台師大聖誕創意踩街嘉年華」踩街活動，除了大家扮成貓 CAT (Creativity Action Team)，還有聖誕創意小舖，教大家聖誕花圈、聖誕花球、聖誕花飾教學製作。也幫忙 2008 年創發所寒假傳承營，同年 3 月 5-9 日到高雄參加國際創造力教育博覽會，當然更參加過多場國際研討會，與創造力大師面對面，進而探究創造力浩瀚的世界。

而研究所授課的教授們更是讓我如沐春風，除了學到更多的創造力理論和技法，還有與創造力相關的知識以及應用和教學。因為創造力本來就是跨領域，所以我們的教授是來自不同系所，從特教系到美術系都有，非常的豐富和多元。如：吳武典教授認真和藹的態度，退而不休是我的典範；洪榮昭教授永遠把我當老朋

友，讓我享受資深特權；楊紹裘教授非常賞識我，要找我合寫有關環境的書；詹志禹教授讓我體認，學習認真與辯證和演譯的重要；還有不斷誇獎我的陳學志教授，讓我一直覺得自己很用功。還有……好多位教授，都讓我學習許多、進步許多。

## 肆、滾石不生苔

接著是我的職業生涯，高職還沒畢業典禮，就被爸爸公司的會計主任找去上班，當時我會計二級、珠算二級，成績算是還不錯。當時的公司是經營進出口貿易，工作一年，我發現我實在非常不喜歡從商，改行到汽車公司做業務助理二年，之後換過不少行業，因為那些工作都不是我的最愛。後來畫過陶藝，也做過室內裝潢助理、售貨員、出版社助理、商業設計、美術老師等。年輕時換工作換來換去人家總說：「滾石不生苔！」我都說看什麼苔，如果不好的苔生著有什麼用，也因為轉換許多跑道，現在創業可以包辦一切（you never know，生命總充滿驚奇）。

《梅迪奇效應》一書提到：「當我們跨入不同領域、不同學科、不同文化的交會點時，將會因結合現有的觀念而創造出大量的、突破性的新想法，產生交會點創新（Intersectional innovation），這種現象稱為梅迪奇效應」。梅迪奇家族豐富了文藝復興時期，而異場域碰撞出的火花，帶給人類文化的很大的影響（劉真如譯，2005）。轉換職場的經驗，也建立豐富的人脈關係，也許是塞翁失馬，福禍難定吧！

我的爸媽不干涉我換工作，隨我自己喜歡自己找工作，讓我經濟獨立非常自由。也許他們覺得栽培我不多，因為所有孩子我書讀最少，因此爸爸出錢讓我陪他，參加公司招待他的東南亞旅行，這一趟去了許多國家，也開啓我進入世界的大門（見附錄3）。如果說到我的夢想，那環遊世界才是我真正一生追尋的夢。

與幼兒教育第一次接觸，是從幫出版社畫兒童插畫開始，作品以紙雕和多元

媒材利用為主，讓自己的創意作品變成印刷品，享受被肯定和被接收，還可以讓我的創造力產品賣錢。漸漸明白創意是要被激發，是要被讚賞的。也讓我更喜歡動手搞創意，從畫自己的布鞋到自己做飾品和衣服。

我的貴人是一位從事設計工作的朋友，賞識我、鼓勵我、推薦我去台灣最早也最大的公共關係公司應徵考試，轉行開始做商業設計，主要是幫知名企業做設計。就這樣一個不會拿針筆的人，跨進了我的第一志願—設計，這是我高職畢業時，填寫未來工作志願時我所填下的。我想勇氣和創造性人格特質，讓我敢於嘗試和冒險。而機會呢？總是等待給準備好的人。

這段時間白天上班，晚上也到同學開創的服裝公司兼差作服飾設計，巧手的我是非常熱愛手工藝。也做了許多手工花去擺地攤，如果當時有創意市集，那我一定是開路先鋒，我用衣架掛了一件衣服，再把我做的花別在上面，醒目又方便收拾更容易躲警察。因為同事的忌妒和公司人事異動，我離職且接受鼻中隔彎曲的開刀手術，在醫院住了五天，這是我生命中最灰色的一段日子。感情的支持陪我度過挫折和痛苦，也決定了攜手偕老的伴侶。

後來因結婚前到國小代課教美勞，從此展開兒童美術教學生涯，正式跟「老師」這個工作結下不解的緣份。第一次上講台，也第一次上舞台演兒童劇，幫孩子化妝，做演出道具和舞台布景。從此「李老師」的稱呼就跟了我一輩子，「李老師美術班」在內湖的家中和士林娘家展開。這份每週一次的工作一直持續到我經營托兒所一年後才結束。而我的學生有不少位，成績優異常常得獎，長大後成為設計師。

剛結婚時經濟狀況非常拮据，身兼數職當家教也在安親班教美術，後來先生考上建築師執照，家中經濟狀況變好，我就成了專職媽媽，只有留自己的「李老師美術班」，每週上一兩節課，過著十年幸福快樂的家庭主婦生活。

因為朋友邀約投資托兒所，從此掉入幼教這個行業。我的多元背景和各種社會歷練，讓我在創業時有比較好的背景知識和既有經驗去運用和解決問題。從經營成本的計算和資金運用，到教學、招生、辦活動和與孩子、父母溝通等等。

記得剛辦學校時，最頭痛的是英語怎麼教，不教沒有學生，教太多沒有時間學該學的。所以我花最多時間研習英語教學，還去上蒙特梭利英語老師培訓課程，並取得證書。我努力研習與上課，上到知名圖書公司的兩位老闆都認識我，大家都知道我不是教英文，但認真程度不輸英文老師。有次他們還專程來我家，載我到台中東海大學，去聽一位從美國回來的教授的課程。最後，我發展出一套少量多餐式的英語學習方法，效果還不錯。

因為擔任地下所長，一直是非法工作人員，我只好一邊努力把空中大學生活科學系唸完，才取得合格教保員資格。也因此讀書成習慣，沒看書有失落感。也一直保持進修的習慣，除了專業研習、新知與藝文活動，我也很認真參加。這些年的進修證書，裝滿一整本檔案夾（見附錄 1）。

很多時候經營管理也是瓶頸頻繁，以一個幼教界的空降部隊，沒有半個同行友人或同學，孤單的走在合夥的困境、老師的異動頻頻、家長問題重重，學校孩子到底怎麼教，怎樣營造優質環境，逼著自己不斷努力求進步，除了研習自修也開始國內外參訪，尋求問題解答。

這些年參訪過德國、義大利、上海、芬蘭、法國和瑞士的幼教機構。在台灣參訪過的園所也難以計算，舉凡知名特色園所，我都會想盡辦法親臨觀摩；也努力向幼教前輩與專家學習，努力朝更專業發展（見附錄 4）。

## 伍、我現在的家庭

27 歲結婚，30 歲生兒子之後，成為家庭主婦專心帶孩子，保持每週教兩堂兒童美術課。剛結婚那幾年除了奉養公婆，還要還我先生的大學助學貸款，生活困頓，常常回娘家讓媽媽援助拿水果和菜，還好因投資房地產加上先生考取建築師執照後經濟好轉。雖然家庭主婦的大部份時間是自由又快樂，打羽球、學英文、做志工，生活雖算充實，但生性好學、好動又閒不得。從事建築業的先生工作非常忙碌，獨生子現就讀大學二年級，離家住校。因為家庭單純，先生也鼓勵我自

由發展，做自己喜歡的事。也因此中年二度就業的我，少了職業婦女兼顧家庭的困擾，有更多學習的時間和全心的投入工作。

我的先生非常愛閱讀，內容廣泛從文學、歷史、經濟到設計；也間接影響我的閱讀習慣，家中書籍數量不少隨手可讀。因他記憶力很好且知識淵博，常常是我的「活百科全書」。而他工作繁忙和沉默寡言，也造就我獨立自主、獨來獨往的能力。受他鼓勵與資助，我在兒子兩歲半開始就帶著他自助旅行，從日本開始，足跡遍及東京、巴黎、倫敦、紐約、奧克蘭等大都市租房子，都住一個月以上的深度旅遊。也因為如此，可以去圓自己的夢—環遊世界，走訪了 50 個國家。

因為經濟寬裕，讓我創業時無所負擔，可以按照自己的理想，慢慢執行不受經營與招生的壓力。認識我的朋友都這樣說，尤其其中一位任職高階公務員的朋友來參觀後說：「經營托兒所不以營利為目的個人非常感佩！」(17 問卷 091022-HCW)

當然無經濟壓力，但有經營壓力，因為我先生的合夥人，他們家族也是經營一家知名的美語幼稚園，我莫名其妙進幼教這行業，經營狀況攸關面子問題，何況帶著許多友人的期許，雖給我信心但也是我的壓力來源。

## 陸、小結—原來我是這樣來的

在人生的第一個學校，我的原生家庭中，因為爸媽的榜樣我學會勤儉、自食其力、惜福與善待他人也學會物盡其用，學到動腦筋去思考並解決問題。在正式學校的求學歷程，我度過升學主義的求學挫折，到了五十歲還在上學，進入研究所後更感染豐富的學術氣息，沉浸於求知的喜悅中，更體認終身學習是一種自我成長的不歸路，是圓一個人生的夢與自我的實現。

而歷經不同工作經驗的轉換，讓我十八般武藝樣樣都懂一些，在創業時所需的基本技能，得以充分利用。好學可以讓人多才多藝，堅持是個性也是磨練，勤勞則是成功的不二法門。而我現在的家庭生活無經濟與後顧之憂，支持我讓我可



以快樂做自己，專心照顧事業和求學，原來我是這樣來的，我是非常幸運與幸福的人，是這樣的環境塑造了我和供養著我，讓我成為有創造力的人。



我的原生家庭 1966 年

## 第二節 我的歷程

在這節當中，我要介紹旅行與我，還有我生命的重要他人，和我為什麼是我的人格特質，還有別人如何看我，這是我之所以為我的歷程；家長的支持與粉絲小站，與老師的磨合與協調，還有面對市場的挑戰，這些關於我運用創意去經營托兒所，探討壓力與困境和快樂的心路歷程。

### 壹、旅行與我

國中、高中時期看了許多琦君和三毛的書，從未離家生活的我，對他鄉異國存有幻想，想像雨季和沙漠，想像思念家鄉的滋味。所以旅行是冒險的代名詞、旅行是跳脫既有生活模式、旅行是我的生活實踐。對我來說每一次旅行的結束，就是下一次旅行的開始，想要走遍天涯海角，體驗世界的奇妙。

從 19 歲第一次和父親到東南亞旅行至今出國累計 42 次 50 國共計 750 天，剛開始採自助旅行，和定點式的住遊，帶著兒子在東京、巴黎、倫敦、紐約、奧克蘭等大都市租房子，都住一個月以上的深度旅遊（見附錄 3）。自由、冒險、新鮮、創新體驗與異國風情，都是旅行所帶給我最大的樂趣。

行萬里路勝於萬卷書，可以自由停留於各大美術館和博物館逛來逛去，自己安排想看的地方，可以讓自己真正做到「遊於藝」。世界主要知名博物館如：大都會美術館、羅浮宮、大英博物館、古根漢美術館等都留下我的足跡。包含從行前計畫開始，到每天研究行蹤做決定和看地圖找路，這些冒險性的選擇與必須認真的做功課，都是很難忘的經驗。在拜訪陌生的都市時，我通常選擇搭大眾運輸工具，記得我最常做的一件事就是，我會選擇坐巴士從起站開始坐到終站，來認識這個都市的風貌，從不同的住宅區建築和行人的穿著可見其端倪。也跟參加旅行團時被帶來帶去不需用腦袋旅行有非常不同，因為在同一個城市住上一個月，像當地人一般，上市場買菜再回到租屋處烹煮。去公園散步或坐公車去兜風，用

融入在地生活的體驗去旅行，也因此我對紐約、東京、巴黎、倫敦、奧克蘭的街道比台中和高雄都熟。

因後來工作忙碌與去的地方越來越多且越偏遠，就以參加旅行團為主要方式，省去搬運行李與自己規劃的麻煩。這些年從馬雅和印加文化的遺跡，到埃及比較不同的金字塔風格；從加勒比海的輕輕涼風體會，到埃及金字塔裡的悶熱氣息的差異比較；從英國的石頭陣，到復活節島的巨石像，驚嘆人類的遠古神秘；從西藏高原的布達拉宮，到南印度的石窟中感受宗教的魅力；從亞馬遜河的水流到聽見冰河的崩落聲，崇敬大自然的偉大，這是百聞不如一見。

如果以實踐和過程來說，我的旅遊方式，也展現出不一樣的創造力應用。而旅行所累積的經驗，豐富的多元文化體驗、親眼目睹特殊與奇特的地質景觀、珍貴的人類文化遺產。因為旅行也有更多的機會去接觸創意的產品，或者和不同領域的旅伴、專家對談，不但讓我得到更多的背景知識，也讓我的人生多采多姿。因此我常說：「我的財產全都換成了一張張的照片，還有護照上的印戳和機票的票根。」這些真的是我的無形文化財，是我最寶貴的資產（見附錄3）。

也因此讓我受邀請到國立台北護理學院碩士班演講兩次，分享特殊族群的特性與需求，引導學生由特殊族群的角度去了解遊憩服務規劃。2009/3/24 演講題目為：「談 超級愛旅行者的需求」；2009/9/23 的講題是：「談 幼稚園幼兒旅行的行程規劃」。分享我的旅行經驗與心得；與辦理幼兒活動所需要的注意事項以及多年來的心得（見附錄5）。

而托兒所大班孩子的宸宸的媽咪，在親子連絡單中對我的旅行所寫的回饋，說明這樣的經驗分享會影響孩子，並打開孩子認識世界的另一扇門。他寫道：「宸宸很喜歡老師們在私人休假旅行前，以地圖和相關書籍向小朋友們解說旅遊路線和各景點的歷史背景，孩子們有受到尊重的感覺，也會滿心期待老師的歸來；老師旅遊結束所帶回來的照片、趣聞和名產，又帶給孩子們很大的驚喜；宸宸在每次老師出遊前後，特別愛研究地圖和國旗，有模有樣地拿出白紙來仿畫和規劃他未來的旅遊行程（規劃力和世界觀）。」（7 回應 090917-CCC）

看孩子受到的影響，也許下一個旅行家的小種子，已被種下。指著老師的行蹤，在教室裡的地球儀，也因此和孩子產生了互動關係。Friedman 說：「世界是平的 - 把握這個趨勢，在 21 世紀才有競爭力」(楊振富、潘勛譯，2005)。雖然大家都知道地球是圓的，但是網路無國界，全球化與地球公民的浪潮下，需要有規劃力和執行力，走進世界親眼去看、親身去體驗讓自己更有世界觀，因為科技的融合與進步讓地球已是全人類共享有的平台。

## 貳、生命中的重要他人

在生命的歷程中我們多少受到別人影響，有許多人對我有很重要的影響，我無法全把他們寫出來，所以我選擇這三位已去世的長輩，表達對他們的思念，也回想從他們身上所學習到的精神，這也是為何成為我的生命中重要他人的原因。

### 一、我的阿嬤－李劉秀英

記憶裏我的阿嬤到了 70 歲才開始拿筆學寫字，節省的她總是拿日曆紙來用，偶爾還會畫畫。然後用很不好意思的口氣，說：「劉秀英，這劉字怎麼這麼難寫，這樣有寫對嗎？」她畫的圖很仔細很美，像刺繡上的圖案，如果當時我們可以請阿嬤多多作畫，也許她會是一位很棒的素人畫家。

勤勞的她總是手動個不停，有做不玩的手工。在早期台灣家家客廳是工廠的代工時代，我的阿嬤忙著縫毛衣、繡花賺錢，再把錢存起來。如果空檔沒事，她就去堤防旁的河川地種菜，或是手鉤桌巾、背心、娃娃穿的鞋等，大家都說我最像阿嬤的巧手，我很高興遺傳了她的手巧。我的阿嬤代表台灣早期苦命女子的圖像，年輕時被姨太太趕出家門，一輩子辛苦掙錢。後來幫忙帶孫子做代工，吃苦耐勞又認命，無怨無悔的逆來又順受。

而我與阿嬤最親近的是在她得卵巢癌過世前的那一年，爸爸讓失業的我去照顧她，結果半夜阿嬤捨不得吵醒熟睡的我，自己提著點滴去上廁所。爸爸只好請

看護來，我只負責和家人輪流陪她。醫院的病床旁，有著不同的家庭，訴說著不同的故事。在醫院的這一段期間應該是我這輩子對「人性」，有最深刻的觀察和體會的時光，也看清楚孝順與不孝順，和經濟壓力對家庭的影響，「久病無孝子」好似是很容易產生的。也對生命的無常，感到無奈與不解，活在當下、珍惜生活的信念就是從此開始。

記得阿嬤有天半夜跟我說：「秋芬！你看我的肚子怎麼這麼大。」記得我嚇死了，怎麼這麼腫大，隔天一早就緊急陪她去醫院。我實在無法了解，為什麼阿嬤可以忍受到這麼嚴重，經過重重檢查是卵巢癌，因癌細胞早已擴散，經家族討論後，當時已 78 歲高齡的阿嬤，選擇放棄開刀和化療。還好阿嬤生了五個兒子和兩個女兒，都非常孝順。回到雲林鄉下養病時，我的姑姑和我叔叔、伯伯和我爸爸，幫阿嬤辦了個筵席，邀請眾親友和子孫聚餐敘舊和拍大合照。在二十多年前這可是很前衛的「生前告別式」，讓我深深感動長輩們的孝順，也是我學習的好榜樣。

我從阿嬤身上學到堅毅強韌、耐勞耐苦不埋怨，學到勤勞與勤學。人生的長度我們無法選擇，但人生的高度是我們自己可以決定的。百善孝為先，因為爸爸媽媽的好榜樣，我更體認到孝順父母的重要，也不斷教育托兒所的孩子，要愛自己的爸爸媽媽，學習當個孝順的孩子。

## 二、鄉音與香片

聞到香片的味道，總讓我想起一個人。雖然黃伯伯已過世多年，但爸媽每年清明還去祭拜他。伯伯是爸爸當兵時的班長，當年其實是有兩位伯伯，一位我比較沒印象。小時候物資匱乏，我們總期待伯伯到來，軍中口糧的滋味我至今還喜歡，巧克力粉和少少的牛肉乾還有非常堅硬的餅乾。中秋節的八角盒裝月餅，總讓我們垂涎。最重要的是，只要我們升上小學五年級，黃伯伯就會送我們一本有鎖的日記本，雖然我很喜歡，但我不愛書寫的孩子。我就塗鴉或把玩著小鎖開

開關關，擁有紅絲絨外皮的日記本，是非常珍貴的。

我一直搞不清，爲什麼每年他們都會來我們家。長大一點時我問爸爸，才知道爸爸當兵時與他們相識受他們照顧，知道從大陸來台的他們，舉目無親無家可歸。就邀請他們在軍中放假時來家中小住，享受家庭溫暖。

就這樣一世的友誼，到伯伯退役找工作找老伴，爸媽總是支持與陪伴。到後來伯伯被欺負而離婚，再後來搬到榮民之家，一路走來都是媽媽幫他主持公道，打點重要事宜，最後連喪事都還是爸媽一手辦理。在我的記憶這是沒省籍情結的，也知道友誼有時勝於家人。

海峽兩岸幾十年來有許多感人故事，龍應台（2009）的書「大江大海一九四九」與紀錄片，寫著大時代的遷移。黃伯伯的老實善良和待人誠懇，以及一個人孤單生活是我難忘的形象。而我這個本省的孩子，在媽媽爲一口濃濃鄉音的伯伯，沏上一杯香片，以及台灣國語的雞同鴨講當中。我學習到對「愛」的詮釋，是沒有台灣海峽的鴻溝，是跨越族群與血緣的；因而愛、尊重、分享也成爲我一直的信念。

### 三、交換第二個故鄉

當兵時來到淡水，這個日本人把台灣當成他的第二故鄉，每年一定來台灣探望他的第二故鄉。就這樣認識我朋友的媽媽，我也因此認識了他—加藤歐吉桑。他對淡水街道的鍾愛，每年連續拍下街景的變化。每個人都有青春夢，能否終其一生都去珍愛，念舊和緬懷全看我們用什麼態度去面對。

巧合的是我剛好要去日本鳥取縣的倉吉市讀鳥取女子短期大學，那是加藤歐吉桑的故鄉。因此，他總是說我們兩人交換第二故鄉。當我在大阪要出發時，我收到了倉吉市的地圖，和鳥取縣的介紹專書。對一個初到異鄉要展開冒險的我，鼓舞和支持的力量，是讓我一生難忘。

如果要找出我人生歷程的標竿典範，那加藤歐吉桑就是其一。因爲溫文儒雅

從日本知名的出版社退休的他總是客氣，不麻煩別人，卻又很照顧別人。沒有親生子女的他，把我們這幾個台灣孩子當成自己的孩子。每年總會帶著一堆禮物來探望我們，當我兒子小時候，每年也都很期待加藤爺爺到來。

我帶兒子去日本自助旅行時，他也非常擔心，我一個人帶著才兩歲半的孩子在異鄉，常常關照我們。雖然我的日語還算能溝通，但他寫信給我時總加上一段中文，努力的表達關心和祝福。七十歲的加藤歐吉桑還在勤學中文，且隨時帶著書和筆記紀錄和學習，也還在學彈鋼琴。

這樣認真的生活態度讓我深受影響，要活到老學到老。也讓我常常思考，當我變成銀髮族時，是否也可如此怡然自得、關愛他人呢？生命的歷程可長可短，而能否在別人心中留下軌跡，這也是我認真生活的目標。

### 叁、我之所以為我

我的家庭背景，就是我成長的基因；我的生活環境，更是我成長的養份，除了旅行對我生活的實質影響以及生命中重要他人的潛在影響，就是這些點點滴滴交集而成我之所以為我。而別人如何看我呢？我又怎麼看自己呢？

#### 一、托兒所家長眼中的我

從托兒所家長對我的評語，是這樣寫的：

一位上班族媽媽說：「感覺李老師真的很愛孩子，很知道該怎麼和孩子相處，本身就是一個保有天真童心，不矯揉做作的大孩子，這點很棒！！」（15問卷 090923-LSC）

喜歡小孩，快樂的與他們相處，身為孩子日常相伴的大人，我有責任和義務做到模範。讓天真的心如沐春風，應該是為人師表所該有的行爲。

一位任教小學的媽媽提到：「從李老師所設計出的課程內容，以及平時言談中，可以知道李老師是一位非常有創造力且勇於嘗新的人。」（8問卷

090902-HYW&C)

一位任教中學的爸爸問卷來信：「您的好學不倦，以及不斷的求取新知的精神，一直是小朋友及家長們的典範。」(11 問卷 090910-CYC)

爲了要創造托兒所的特色，我努力創新課程，當然更要用功學習新知，掌握對幼兒最友善的教養環境。更重要的是以身作則，要求別人必須先要求自己。

一位大班的媽媽說：「李老師有堅持又有特色的個人風格、直爽的言談，恐讓許多正在尋覓幼稚園的媽媽們錯失了多元智慧這個好學校(呵呵~)，不妨多多利用網路管道，闡述多元智慧的堅持與幼教方向，讓更多家長認識多元智慧，而不是誤解。」(3 問卷 091005-CCY)

語言表達與人際溝通，永遠是學不完的功課。無法滿足每一個家長的需求，但我都跟老師說：「要把每一次家長的挑剔，當成是改善的目標。」(所檔 080915)

一位媽媽的網誌寫著：「園長李老師十分健談，也很有想法，直率的風格，我很喜歡。個子跟我差不多，不高，瘦瘦的，感覺非常有活力，長及披肩的頭髮。知道她的兒子已經上大一時，著實讓我嚇了一大跳。她是我所經歷過的唯一一個立即拿出透明 Folder 夾，從托兒所的成立證照開始有條不紊介紹起的老師，她對於托兒所的理念也侃侃而談。」(6 回應 091223-LSC)

招生工作做了十年，當然很有自己的想法和風格，有理念才是經營的標的，只是現在家長需求不一，私立園所競爭已被商業化汙染，家長儼然是消費者，要購買知識給孩子，當理念不合時就是無法進行更進一步的溝通。

校友媽媽說：「看她全身上下的東西就知道她有創造力，她可以廢物利用太多東西，然後創造出不同的東西讓我看了都好喜歡，每一件我都想要帶走。」(1 訪談 090915-CHM)

穿著奇特打扮另類，有藝術家的味道，把自己變成活廣告，凸顯自我的美感和手藝，增加別人對我的啓始印象，這樣喜歡藝術的家長，就會欣賞我的學校。私立園所幾乎都要營造園本特色，當初我們採用蒙特梭利教學，已是我們的教學特色，但附近托兒所，強調蒙特梭利教學模式的不少，因此我決定用我自己的創



意魅力，去創造園所的特色。

訪談時我和一位家長提到我的率直個性，讓我招生常受挫折：「我從招生和辦學以來，我最後敗在什麼，誠懇跟誠實。」受訪的媽媽說：「不會！不會！妳是敗也誠懇，但是成也誠懇，妳要把成擺後面。」（3 訪談 090917-HRM）

這位任職高職的國文老師還在另一次訪談說：「不過，你還是算鎮園之寶啦！也是馬首，為你馬首是瞻，創意也要有個創意總監，你就是屬於那個總監，你就是帶他們（老師）！」（3 訪談 090924-HRM）

多年來我贏得許多友誼，也有許多家長賞識，但總是有些不滿意的家長，因為生活細節或學習不佳而離我們而去。不能人人滿意，但求問心無愧，盡自己最大的能力，讓家長感受我們的用心，路遙知馬力，日久見人心。

從托兒所家長的眼中看我，愛孩子、天真、有創造力、好學、直爽、健談、有活力。而我是真的很愛孩子，才會這樣的投入，而且我也真的喜歡運用創意來經營托兒所，只是個性直率站在第一線，難免得罪家長，這也是我常常內省的部分。我認為我太有藝術家隨興的特質，有時並不適合擺在最前，該躲在幕後；但在營造托兒所的特色，以及運用在經營管理上，我的創造力又幫我加分許多；敗也創造力，但是成也創造力。

## 二、同事和同學眼中的我

在托兒所工作團隊的老師們是這樣看我：

一位工作四年的老師說：「李老師在創造力表現上相當出色、對孩子也觀察入微，能針對不同孩子有適當的教法，也讓孩子有不同面向的學習，對孩子、老師用心。」（22 問卷 090913-HSG）

努力照顧好每個孩子，是我給自己的承諾；讓老師安心工作，也是我的理想。我常跟老師說我們大家是生命共同體，托兒所並沒有賺錢，只是持平讓大家有工作做，所以他們都是自己的老闆。

另一位老師說：「從李老師安排的任何細節上，包括了整個幼稚園區的區域、動線、設置、安排規劃，及小小班、小班、中班、大班課程的規劃。無論硬體設備、軟體師資等均看得出李老師的創造力!!」(21 問卷 090911-CHG)

孩子每天花那麼長的時間，生活在這大家庭，如果沒有依齡、依個別需求來照顧，那家長花那麼高的學費，豈不是太對不起他們。何況我們收托人數不多，老師不少，怎樣善用人力、保持高品質托育環境，是一定要一直努力的工作。

我高中同學和研究所同學給我的問卷：

我的研究所同學說：「因為你做事的步調是很快的，所以有時要等一下調性溫吞的人！不要把所有事情攬在身上，這樣才不會太累，而且讓別人也有發揮的機會！」(25 問卷 091104-CSP)

我自己認為我的創造性的人格特質，帶著跳躍式思考，思緒轉換迅速，天馬行空自由自在，容易有不同的點子和解決問題的方式，但也帶給合作夥伴壓力，優點與缺點共存。

我的高中同學說：「秋芬的點子相當多、活潑、善變、有點鬼才。」(23 問卷 091103-WLC)

我另一位研究所同學也表示：「對於托兒所的經營，常配合節令，安排許多特別的活動。在研究所聖誕節創意踩街活動時，提供大家不錯的創意點子和資源材料的創意應用。」(24 問卷 091104-SRP)

我想我如果沒有創造力和對創造力的熱誠，怎麼有資格讀專門研究創造力的研究所。我如果沒有點子多，怎麼有資格稱為有創造力。我也因為變化多、點子巧、輕鬆又活潑，這樣才會創意源源不斷且推陳出新。多年來我一直以為創意會枯竭，很擔心我想不出好點子，但事實證明腦筋越動越靈巧，創意會如泉湧。

### 三、朋友眼中的我

朋友眼中的我：

「這一趟瑞士之旅與您有緣當室友，也見識到您這位”奇女子”，全身上下充滿著創意，特別與眾不同。讓久居鄉下及受傳統禮教束縛的我與你相處的六個晚上，整個人彷彿被解放了，覺得很神奇也很快樂，謝謝您！」(8回應 091030-WSM)

這位托兒所所長原來是位藥劑師，她是被朋友倒帳，承接了她的托兒所，經營成果也是成效績優，瑞士參訪同房。我在部落格寫著參訪心得：「成員都是一起走訪多次的幼教夥伴，多靠台中教育大學的一位教授、和一位熱心的園長每年號召。我去年沒參加，他們去捷克和奧地利。我和他們去德國認識，我自己參加另一團到義大利。後來又和他們到芬蘭和法國參訪，我都開玩笑說他們是我花四十幾萬認識的朋友。」(部落格 091020)

因為參訪才有機會認識同業，因為外行的我完全沒有同業的同學或朋友。接著是我的貴人，台中退休的國小校長說的：「秋芬的服裝很特別，那是她一天到晚搞創意的結果。舊衣重新組合搭配成新穿，一條領巾、一頂帽子，就可又是不同風格的變裝了，跟她出國旅遊，每天都可看到她這些有創意的變裝秀！」(26問卷 091121-LER)

這位李校長說的名言：「存款理論還有藉事練心。」當年我在部落格寫著：「去德國參訪讓我認識幼教界許多好友，從他們身上受益良多。我總是說出國參訪只是轉移心境，趁機休息跳脫，真正的學習從團員身上得到啟示，參訪他們的學校讓我深深感動。」(部落格 041007)

是啊！我們對別人的情誼或是人生的態度，不就是要多存點在別人身上，這樣才有提領機會；如果貸款太多積欠別人，可能就失去別人的信賴，不再幫忙。我也用此勉勵托兒所同仁，互相幫忙存留他人，更要藉事來練心，感恩每一件事給我們的教育。

我的好朋友說：「利用手邊現有的材料，設計出各種不同風味的兒童表演服

飾。或利用回收的保麗龍小球，燙金字剩餘的金色鋁箔紙，及各種不同回收材料做成聖誕飾品。將一般成衣剪剪縫縫，就變成時尚有風味的品味服裝。」(16問卷 091030-HYH)

把創意用在自己身上，是我認為最容易執行的方法，也認為這樣標新立異是讓自己獨特和引人注意的方式，得到讚賞和注視讓自己很開心，也表示是別人對自己創造力的肯定。而玩創意，更需要童心，不受約束就會開展；要有創造力，更要放開自己，而且要時時刻刻、隨時隨地去執行。

## 肆、家長支持與粉絲小站

經營托兒所是高風險行業，隨時要戰戰兢兢注意孩子安全，又要面對家長的要求。如何與家長合作照顧孩子，如何和不同背景、不同教育程度、不同需求的家長們溝通對話，是這個行業生存的挑戰。尤其是我不想變成商業化經營，我常跟家長說：「我是做教育，不是賣衣服，我不說假話。」，因為這樣的風格，經營起來格外吃力，雖然我不缺錢沒經濟壓力，但總不能賠本經營。

但是支持我的家長，讓我對所有的麻煩都甘願承受，因學校而擴展人際領域，和家長成為好朋友共同來照顧孩子，除了家長的肯定也得到許多支援和啓示。任教國中的爸爸說：「充分利用家長的專業，參與教學。」(11問卷 090910-CYC)

因為歷年來我充分利用家長資源和專業，例如這位國中生物老師爸爸，會幫孩子介紹自然生態；有位空中服務員媽媽，穿帶著她的行頭來解釋其工作的面向；當然還有醫生家長來幫忙做健康宣導和醫療顧問；還有開甲蟲店的爸爸，長期當我們的寵物顧問；也帶著許多特殊的甲蟲來學校，讓孩子欣賞和知識分享。

一位大班男生的媽媽在親子聯絡單寫著：「我不太去翻閱每個月從學校領回的厚厚的書面學習紀錄，也不特別在意他帶回來的作品或者是學校活動所展現的學習成果；我不以“我所看到的”，去檢視學校的辦學績效；我在乎的是“我所聽到的”——宸宸每天放學回家開開心心地和我分享他觀察了什麼，感受了什麼，又

從中體會了什麼。」(7 回應 090917-CCC)

是啊！我自己在部落格寫著：「凡走過必留足跡，心裡更堅定，一定要更認真、更努力的讓孩子們童年留下美好回憶。」(部落格 090927)

畢業生媽媽說，在托兒所時期對其後來的創意表現的影響：「一定會有影響，創造力，幫助孩子適應變局解決問題！由於創造力需靠生活及環境中持續的啟發而來，這樣的習慣，個人認為最好訓練、刺激及基礎奠定的時期即為托兒所期間。我以為生活能力、表達與應對能力、挫折容忍力、情感、功課等能力，其實很需要孩童們運用其創造力來學習、適應、因應，進而解決問題。而孩童若能在托兒所時期，接受創造力的啟蒙與刺激，對於其往後創意表現不僅協助孩童在情緒壓力抒解，也開展了孩子的好奇心及展現自我。雖然，才自多元智慧畢業沒多久，然而這兩個月在安親班的黏土、陶土作品及其繪畫課程中，孩子多次展現出有其自己的思維、想法、不願拘泥於形式及刻板的 outcome，勇於將自己『天馬行空』的想像變成自己的作品，並很自信地拿給我們看，有時，還會向我們解釋她設計的想法哦！」(10 問卷 090902-CLY)

保持與每一屆的畢業生聯絡，往來或邀請回來參加活動，除了希望讓孩子有回家的感覺，主要也爲了追蹤孩子長大後入小學的適應狀況，和個人表現。因爲每屆畢業人數從 8 到 17 人不等，非常容易追蹤，並成立專屬檔案讓孩子將獎狀影印存檔。整體評估孩子表現都很優異，最特別的是一位鋼琴神童，到美國茱莉亞學院進修，每次回國都會來看我們，媽媽也非常推崇我們，讓我們深感驕傲。另外，弟弟妹妹的繼續就讀率，更是肯定指標；以及家長推薦給親友更是我招生的主要來源。

雖然每年都有少數因爲家長過度寵愛孩子，教育理念不合而離去的家長，以及因教育價值觀迷失而轉去讀美語托兒所的問題，均不影響我的招生人數；而且與同業相較，學生流失率很低，一學期約 1 到 2 位。但在 2009 年因少子化和金融風暴的影響，家長轉而選擇學費低廉的公立園所，引發招生不利的問題。另一原因，我想是因自己去讀研究所，減少與家長互動的時間，並因教學團隊不進則

退，少了我督促而缺乏動力，毫無危機意識，這都是我事後分析的影響因素。

在招生不利狀況下，因為場地租金昂貴，以及老師的流動低年資深，人事成本頗高，所以經營不易。當初是因為我不以營利為目的，想維持高品質托育，所以多年來一直保持在讓經營成本持平的招生人數，從創立至今不曾花過廣告費，沒有印過招生 DM；以守株待兔方式，都靠家長口碑介紹，或是家長自己透過網路搜尋而來。在招生人數下降，收入短少的狀態下，就引起經營虧損危機。

一位大班的媽媽來信鼓勵：「我們都是來來去去的過客，只有妳及其他團隊團員才能明瞭，為何要堅持有品質教育，不畏現實及世俗的壓力。」(2 回應 090916-CTY)

我任教小學的研究所同學給我的建議：「創意無所不在，對托兒所的經營，在創意與家長意欲與教育專業間，如何取得平衡點，會發揮最大效力。」(24 問卷 091104-SRP)

談到招生不利，受訪談的媽媽這樣解讀：「你們用的東西很好，你們師資好、東西好、環境好，所以成本高，那以你們這樣子的金額，人家會認為說我去讀雙語就好了，為什麼來讀一個不是雙語的幼稚園。所以我就說其實現在的家長要的東西不一樣，就看你的觀點啦！如果你只想要讓你的小孩很快樂、環境很好，不用擔心任何事情，只要把小孩丟在那裡下班來接，可是他所有的，不管品格、藝術方面或者行為能力都可以顧得很好，那花這樣的錢我覺得是值得的。」(1 訪談 090915-CHM)

因此如何力挽狂瀾、自力救濟，在這段論文寫作期間，就成了我的另一段研究歷程，因為當研究初始，我是意氣風發的想寫下我的成功經驗；而後來在發問卷與研究階段衍生出，我要如何運用創意來解決困境的另一段辛酸史，這也是始料未及的。

家長知道學校困境後，幫我在網路上成立「粉絲小站」(090916)，也紛紛上網去推薦我的托兒所，讓我非常窩心與感動，更知道幼兒教育是任重道遠。就如這位畢業生媽媽說的：「堅持理想所經驗的孤獨與不被理解是必然的，特別是置

身投入於幼教，又更加辛苦。在小小孩的記憶裏，常常會讓我們感到有如『船過水無痕』般，待這些小小孩稍長些，可能很多很多在這邊的種種，多已不復記憶了。然而，從我這幾年在輔導與諮商領域的了解，我深刻地體會與發現，小小孩時的影響卻是一個人一生中最重要的！即使在認知的記憶中，它的影響好似被『遺忘』了，然而我會說，其實那些小時候的影響，早已潛移默化地在我們的思想認知裏、情感表達及行為表現上了！也因為幼教的影響如此深遠，我們就更加為孩子感到慶幸，因為她的啟蒙教育得以在多元智慧托兒所中被栽培！」(10問卷 090902-CLY)

從家長和朋友的問卷，我得到許多回饋，我本以為不是每一個人，都覺得我有創造力，而事實證明大家都誇獎我的創造力。這一路走來我心中充滿著愛，也知道凡播種者必有收穫，只是時間的長短而已。

家長在問卷的建言寫著：「或許有時您會覺得堅持自己的理念很孤獨，也或許會感受很多挫折，但身為父母能遇到如此堅持教育的原則的老師們及學校是多麼幸運的事，孩子們能夠在這樣的環境下成長，真的覺得很幸福。教育不是在短時間可以看出成果的，但它一定會烙在孩子心裡的某個角落，並且慢慢的茁壯。

那一天一定會對他們未來的人生留下不一樣的果實。加油！在堅持與現實中找出一個平衡點。若是沒了堅持，那就失去當初投入教育的初衷；但若太多堅持，又不免得面對現實的考驗。換個角度，把圈做大一些，那是不是就會獲得雙贏的局面。不論是人生或事業都會有高低潮，相信李老師一定有智慧及能力能度過的。」(2問卷 090903-CTY)

「莫忘初衷」，是給自己的期許，堅持走自己的路，就如我回給家長的信：「我沒什麼本事，但我的人生就是一個堅持，如果老天不給機會我也會另覓奇蹟。放心好了！只是做一個領導者的壓力，不是只有自己，團隊成本太高，需要遠見和預見！我只希望盡最大努力，讓大家都吃飽吧！」(回應 090903)

另一位家長在問卷也寫著：「最近因為各種不利因素的影響，造成托兒所人數下降，也知道李老師你壓力很大，在此給你加油、打氣，多元智慧是有口碑名

聲的，短暫的問題影響一定會迎刃而解，我們也一定會多加推廣，推薦給朋友、鄰居等。」(1 問卷 090902-PZS)

有一位畢業生家長在 email 也寫著：「雖然璐璐畢業多年，但李老師還是持續關心及提供多元的資訊給我們。真的很感謝！有件事一定要讓你知道，璐璐在多元智慧托兒所 3 年，幫助她奠定小學的基礎非常深，讓璐璐現在求學時期很順遂，並且還蠻優秀的喔！」(4 回應 090919-ICR)

一位中班孩子的媽媽說：「適度的宣傳的必要的。另外，家長們的說法通常很有說服力，像 BBH 這類親子網的提問，與其由校方回答，還不如家長們親身經驗提供，如同這次的粉絲小站，構想很棒。」(27 問卷 090922-WCS)

家長來信說：「當把孩子交付給好學校外，再加父母家庭教育，我想會對孩子的未來有著舉足輕重的影響力。若是時間再重來一次，我想我們也一定毫不猶豫的再選擇這所學校。教育不是短時間可以看出成效的，但它一定會烙在孩子心裡的某個角落，萌芽茁壯。」(2 回應 090916-CTY)

家長用不同的方式，鼓勵我、支持我，讓我感受雖然很辛苦但也很值得。更知道好口碑，不是一天建立的。溝通教育理念、關心孩子在家表現、解決家長育兒疑惑，因而認識更多的朋友，是我經營十年最大的收穫和成就。也因此，透過新世代的家長，各行各業的家長，得到無限量的幫助，解決了我在經費節省的考量，因為家長除了送食物分享，也提供不同元素的媒材廢料，和專業諮詢，讓我有強大後援。

## 伍、與老師的磨合與協調

園所領導要負責團隊的凝聚力，帶領大家齊心並進，還要照顧教職員工的福利。從事幼兒教育是條學習的不歸路，學習與專業成長一定要犧牲許多私有時間。教保員（托兒所老師）的創新教學，是播下創意的種子，所以教學團隊是知識合作社群，因為工作時間長，有的還有家庭孩子要照顧；所以我都採分工合作



模式，連進修都讓大家進修不同類型，再回到托兒所分享。

讓老師為自己工作－老師們是爲了自己有工作而努力，是學校存活共同體。因爲經營成本很高，股東沒什麼利潤，也盡量回餽老師有較好之福利；除了聚餐、年終獎金、工作獎金。在學校滿五年時我還送資深員工鑽石項鍊墜，是個小娃娃，希望大家愛孩子。因此，老師流動率很低，但這也是高成本的因素，因爲年資高除薪資高還有年假多；這也是許多私立園所流動率高的原因，養不起資深的員工。

如何成爲影響孩子一生的貴人，或是生命中的重要他人是值得省思的，我常提醒老師想想自己成長時受那些老師好與壞的影響。爲幼兒師者已非傳道授業與解惑，而是孩子的守護者和好朋友。孩子天真無邪，如何做到以孩子爲師，說起來容易做起來很難。這是我多年來開會，和在部落格常提到的（部落格 2004-2009）。

一位設計師爸爸說：「我最喜歡的是這裡的小孩每一個人都很開心，老師不會斥責這裡的小孩，或用半恐嚇的方式帶小孩，小朋友們都很信任他們的老師。這樣的氣氛是作不出來的，也是這間學校最大的資產。」（1 回應 090914-MYN）

教師選聘各有專長，採班群合作模式，協同帶領孩子，像一個大家庭。愛、尊重、分享是我們的信念。老師的責任是：「1.照顧到每一個孩子，有愛心、耐心與公平；2.尊重孩子的自由、人權，不強迫孩子；3.注意到所有的孩子，適時給予協助、關愛；4.不把自己的情緒發洩在孩子身上，身教重於言教；5.除靜坐外不用其他方式處罰孩子；6.自行使用廚房需清理善後；7.請愛惜節約資源，物歸原位；8.請愛護我們的環境，保持清潔不張貼，不堆放；9.互助合作，表現團隊精神。祝福各位美麗聰明的老師：每一分每一秒都很快樂！展現出最佳魅力！營造愉快環境共享！」這是我創校就張貼的工作守則。（所檔 000715）

有位老師提到自己的改變：「在教室佈置時，能運用材料作適當配色佈置。」（22 問卷 090913-HSG）

另一位老師說：「在為寶貝們張羅舞衣時，會在腦海出現多種版本。」（20

問卷 090917-CSF)

美學素養，是一般托兒所老師所欠缺的，色彩學也是非常重要。常常看到一般幼兒園的佈置，花花綠綠卡通圖案一堆，實在可惜。應該要像我在研習時的作業寫的，這也是我多年兒童美術教學的心得：「學習目標：提升美感教育、色彩、造型、材料運用，學習態度養成、自信、獨立、合作、自我表達能力；表現能力：能自由使用媒材創作、會運用不同的藝術材料來表達想法；欣賞與創作：可以描述藝術欣賞的內容、可以描述創作內容；學習目標，概念和技巧：主動探索不同的藝術材料、學習描述藝術欣賞；期望：增進藝術創作能力、提昇藝術欣賞的能力。」(090825)

還有一位老師也提出：「同樣一件教材，可以多元化的引導孩子不同的觀察力、專注力及學習力。」(21 問卷 090911-CHG)

老師自己的觀察力也是非常重要，這是我上幼兒學習的表現評量的心得：「檢視我們目前的評量的方式尋求改進，家長其實對評量沒有表示意見，而喜歡直接溝通的方式，因此我們評量應加強老師的部分，老師可以更清楚知道孩子需求和進步以及期許。透過這次研習我會把這經驗帶回給學校同事，讓我們注意教室的言談，看我們是否是以孩子為中心的教育，也回頭省思自己的檔案，再找回自己對這份工作所該應該有的專業熱誠。」(091218)

托兒所的同儕雖然不是親人，但長期相處儼然是一家人，而且幼教工作辛苦且時間長，要磨合和互助合作，還要專業成長維持高品質托育，是工作團隊永遠要努力完成的功課。

## 陸、面對市場的挑戰

私立托兒所的經營者除了要面對盈虧問題，還要掌控市場需求。太堅持己見能否為市場接受，一片全美語聲浪中，要如何生存？少子化所面臨收托人數不足？經濟風暴下不景氣，家長的意願與私立園所存亡息息相關。

網路上有家長留言：「真的覺得不錯，現在幼稚園都標榜全美語、雙語，用

華麗的外表來吸引家長。很多家長也都被矇蔽，花了大錢卻無法得到效果。要不是我住太遠，我也想把小朋友送去唸。」(5 回應 090921-Mark)

受訪談時，訪問者問我招生會是壓力嗎？我答：「還好，就是態度的問題，就會想我如果收很多學生就會很辛苦，就要應付很多家長，所以夠維持開銷就好。所以我也常跟我們學校的老師說，我們是生命的共同體；是你在幫你自己賺錢，不是幫我賺錢。」(受訪 071001)

而受我訪談的家長則表示：「真的你們經營的很辛苦！有理想，就是因為你們用的東西太好，我知道那個成本就是沒辦法，再怎麼 DOWN 也 DOWN 不下來，除非你們搬離去鄉下地方，就便宜一點。我覺得你們學校真的是要口耳相傳，因為這樣子的品質，只有認同的人會來讀啦！不認同的他永遠都會說你這裡不好那裡不好、太貴了什麼的。」(1 訪談 090915-CHM)

就如我在部落格寫的：「這些年多元智慧托兒所，真的要感謝的家長與朋友太多了。從吃的、用的、玩的、看的、精神上的，多元智慧托兒所得到的供養，難以細數。我真的非常感謝大家，因為我們學校不是賺出來的，是省出來的。我們有龐大的資源供應和整合，用免費的素材和可運用的人力支援，連採購的廠商都低價供應。因而也常常有人來詢問，儼然成為資源交流中心。

開源與節流，許多家長乍聽之下，可能覺得我們學費很貴，但如果仔細盤算之下，就知道投資在孩子身上的報酬率還挺高的。孩子個人平均使用空間很大，因為 all in one 沒有額外收費，所有才藝課連樂器和書本等材料費都含在內。」(部落格 090926)

小型學校要維持生存，我的創意方法是開源節流的精打細算：1.開源－用心經營努力招生；2.節流－充分利用多元媒材與資源回收再利用，節約成本和隨手節能。多使用家長或企業提供可回收使用資源，採購時謹慎成本計算與選擇適合方式達成用最少的經費得到最佳效益。

## 柒、小結—我就是我

創造力是需要被支持，如果有創意的夥伴一起努力和交流，就有分享和支援的平台。團體創造力的時代來臨，如果有跨領域社群的幫助，就會產生出異場域碰撞的火花，那創意的執行力就更能發光發熱。而托兒所是集家長、孩子、老師、學校行政人員還有社區以及政府單位共同合作而成的，除了經營者須有跨領域經驗，透過大家跨領域合作將會讓孩子們，享受美好的生活和受教育環境。

2009/11/6 到 12/11 每周五都去參加永安國小附設幼稚園舉辦的研習「幼教經驗的創化與傳承」，聽丁興祥教授、廖鳳瑞教授、劉玉燕主任（佳美幼稚園）教授如何敘說生命故事，與進一步瞭解生命故事敘說的概念與技巧。生命故事的主要研究目的是讓我們發現人們的思考方式與對於事物的主觀感受，人們如何在時間的流逝中與世界產生互動（丁興祥等譯，2002）。

參加的同業們熱情分享幼教現場的成功經驗，也分享個人經驗的沈澱與價值的釐清，發掘經驗中隱藏的價值觀，從經驗的訴說與書寫重新看見自己，從經驗創化出更深刻的生命體認。透過片段書寫以及生命中的小故事去串連再整理，創化出幼教現場經驗。因此，我的生命故事就是從我的生命源頭開始，到現在的我。

「認真、快樂、愛、尊重、分享」則是我的信念，「活在當下」更是我的生活哲學。我的創造性人格特質，影響著我的思維。這是我的座右銘：「快樂做自己，認真過生活！」（部落格 091117）。

從家長、同事、同學、朋友們的眼中看我，我自己寫的部落格日誌，還有論文日記，加上多年來學校的會議紀錄。可見坦率和執著，帶著藝術家不妥協和善變的個性，複雜又矛盾的我。我常常腦筋轉個不停，一心好幾用，很不願意做重複的事；充滿好奇和冒險的心，喜歡嘗試新鮮事。常問為什麼？也常想為什麼？喜歡改變，更喜歡親自動手做，也喜歡接受挑戰。與陳龍安（2008）所說的「四心五力」很吻合；好奇心、冒險心、挑戰心、想像心、敏覺力、流暢力、變通力、獨創力以及精進力。

這樣的我和 Csikszentmihalyi 提出創造力人格是十項複合體：1.精力充沛又沈靜自如；2.聰明又天真；3.遊戲與紀律或責任心與無所謂；4.想像與幻想和現實；5.內向與外向兼具；6.謙卑和自豪；7.陽剛與陰柔；8.叛逆且獨立以及傳統與保守；9.熱情與客觀；10.開放與敏銳且又悲喜交雜，是十分吻合的（杜明城譯，1999）。

我最喜歡的就是求新、求變、求獨特。我最愛的事就是動手，動手和動腦，無師自通自我學習，會努力突破舊規而創新。因而創造力豐富了我的生活，我的生活也豐富了我的創造力。在我的創造力的歷程中，因旅行而豐富我的視野，成為我的創造力元素；生命中的重要他人影響我的價值觀和生命的態度；他人眼中的我和我自己心中的我是一致的，我忠於自己，開放自己創造的心，這也是我的生命歷程和可以完成創造力使命的歷程。

就如 Lubart 指出創造力歷程是完成具獨特性、適應性的創作時所需要的一連串思考和行動（蔣國英譯，2007）。更因為我也符合具有好奇心的需求，自我決定和接受挑戰的勇氣，也具有強烈的動機和獨立自主的情懷，是屬於自我實現的創造力（毛連塏等，2000）。所以，我就是我，我喜歡創造力，我是有創造力的人。



社區環保 DIY 創意教學 2005/2/19

## 第三節 我做了什麼？

Amabile 於 1997 年認為一項有創意的產品必須是新奇的、適切的、有用的、正確的和有價值的（葉玉珠，2006）。而我的產品是符合這樣的定義嗎？我的產品有哪些呢？除了我的創作作品，我最大的產品就是我創立的托兒所。

### 壹、我的作品

#### 一、要獨特，所以我創作

我喜歡獨特和美麗的東西，早期因經濟能力，讓我無法去採購滿意的衣服和飾品，所以我只好自己動手創作。最早是受我一位朋友影響，她是位小學美勞老師。全身充滿藝術味，我從她身上學到，只要喜歡有什麼不可以，可以讓自己獨特可用創作實現。因此我就開始自己染布做衣服、動手做飾品，得到許多讚美；還曾經被邀請去展售，評價不錯，也增加我的信心和創作的動機。

記得 1984 年在娘家附近，有個叫「現代空間美術館」的服飾店，老闆看我穿著奇特與眾不同，和我閒聊知道我喜歡自己做衣服，雖然我沒學過服裝設計，但我不按牌理出牌的特殊表現，讓他決定邀請我去他店裡展售。這次純屬玩票性質，但口碑不錯，有個女孩還買去當畢業典禮要穿的衣服，讓我高興好久。

我的朋友說我：「將一般成衣剪剪縫縫，就變成時尚有風味的品味服裝。」

（16 問卷 091030-HYH）

自己全身上下的打扮，是我最常被稱讚的創造力表現。所以我常常喜歡把舊衣服改成新衣服，把舊首飾再組合成新花樣，可以省錢又很環保，還可以很特別的與眾不同。生活要有美感，所以我創作。生活總喜歡新鮮和美，所以我就佈置家裡，設計布篷門廳。自己 DIY 做東西，也喜歡把舊玩意變新裝，喜歡讓生活充滿創意和驚喜。

1990年曾在天母的藝術家工作室參加聯展，展出作品是雪紡紗胸花與環保布畫的壁飾創作。也因此被天下雜誌邀請至松江詩園，為慶祝母親節所做的藝文活動，我以環保布畫創作為教學內容；當天並接受報紙媒體訪問，消息也經由新聞報導，爸爸媽媽很開心，幫我剪報錄影（見附錄2）。

更因此而上過兩次電視專訪，中國電視公司我愛早晨節目，主持人是崔麗心小姐，4月2日我示範的是用雪紡紗製作胸花；與5月10日環保布畫教學。在攝影棚的燈光下，我也沒有預習也沒先前的經驗，就這樣上了電視節目（見附錄2）。

我是不太積極有時也顯現散漫，常是在被動狀況下，被激發或因狀況發生而要解決問題，才出現我的創造力。展覽和上電視都是突發狀況，被鼓動和被邀請；當時純粹只是好玩並想幫自己留下些紀錄，有機會受邀請就去參加，雖然緊張害怕上鏡頭，但膽子很大也勇氣十足。因而創造力的動機和壓力，也是一雙無形的手，操弄著想做與不想做的動力。

創造的歷程歸納為五點：1.問題的產生；2.尋求解決問題或困難的方法及工作；3.找出最佳的處理方案；4.評估、驗證；5.發表、溝通與應用（陳昭儀，1991）。我的問題是因為我的需要產生，我想要與眾不同和省錢；遇到問題我會找出困難點，我會透過看書或問會的朋友尋求解決問題的方法；找到最好的處理方式，做出我要的東西；經過自己評估和別人的肯定來驗證我的作品；展覽或販售都算是我的發表形式，但自我滿足才是我的創造喜悅來源。

## **二、被賞識，所以我創作**

當初開始做兒童插畫（見附錄2），因為我的繪畫功力不及手工藝，所以我就以立體或半立體多媒材複合使用的方式創作，在當時也是兒童插畫比較創新的表現形式。當我第一次使用紙黏土，創作三隻小豬的故事，當時我遲疑不知如何下手，而開始動手捏塑後，我被自己嚇一跳，原來創作並不難，創造力貴在執行

力，從開始想到動手做的過程，做完後到呈現成果，然後被認可而被採用的歷程。後來作品被拍攝再變成印刷品，還可以領稿費，對初入行的我有非常大的鼓勵作用，我也更沉醉於創作的喜悅中，後來才知這就是 Csikszentmihalyi 所說的 Flow experience 心流經驗或稱為暢流（杜明城譯，1999；Csikszentmihalyi 1990,1996,1997；陳秀娟譯，1998）。

當時我發現我需要學習各種新技能，例如紙雕、棉紙撕畫等，但沒有錢也沒有門路，看到日文書籍有非常詳細的步驟介紹，就開始學習日文，就是為了看懂日文手工藝書籍。可以自學自做，有時神來一筆，做出來的東西還真不錯，自信心就越來越強，誠如諺語所說：「窮則變，變則通。」。如果要我仔細分析，需要長期日積月累的舊經驗，才会有能力完成新創意。誠如 Wallas 在 1926 年就提出來的準備期、醞釀期、豁朗期與驗證期，這歷程因人而異，無一固定模式（陳龍安，2008）。準備期來自舊經驗，和想要解決問題的動機，醞釀期來自解決問題的過程，豁朗期是已經得到成果，驗證期則是他人的認可產品的可用性和獨創性。

可惜我年輕時東做做、西做做無一專精，缺乏長期展現創意的舞台，但卻也累積了許多的知識背景和動手做的能力。但是只要想做就會做，準備期、醞釀期的創作初級歷程，是需靠先備知識與經驗；而要有產品產出是理性、務實、現實導向的次級歷程。符合 Runco 在 2001 年指出的，創造歷程是初級歷程和次級歷程的綜合和同時運作，初級歷程是聯結性的，反應了衝動、原欲和未經檢查的思維和感受；次級歷程則是理性、務實、現實導向的（邱皓政等譯，2008）。我對創造的歷程非常熟悉，因而當我運用在教學時，容易如魚得水，悠遊自得。

迷你 c 是個人建構知識的歷程（Kaufman & Beghetto, 2007,2009），是自我的領悟，也是基於內在的判準而非外在的判準（教育部，2008）。生活中的小小創造力，雖然對人類社會沒有顯見效益，但對於個人生活的影響是有幫助，讓我們的生活充滿創意和滿足的驚喜，也是自我實現的路徑。



## 貳、我的公益活動

創意被看見，除了 1991 年第一次幫天下雜誌在松江詩園，做母親節環保布畫教學，「給媽媽的禮物，自己做」、「親手做禮物一向母親賀節」、「情濃意更深」這些都是當時報紙報導的標題，而也有電視新聞的報導（見附錄 2）。

另外我的作品留在公園裡，是應邀幫福林社區畫公園牆面的瓷磚，讓自己的作品留在娘家的社區中。當初是用四片磁磚畫下社區活動和社區景色，創作動機是希望把自己腦海中的故鄉留下。而從此家人朋友可以對著公園牆面說：「那是秋芬畫的！」也因此被頒發「功在社區」獎牌，讓爸爸媽媽非常開心。把握機會和不放棄展現自己的機會，讓自己有更豐富的創作經驗，用不同的形式去表達我的創造能力。而因緣際會的生命歷程也留下不同的紀念作品，讓我的創意人生有不同的見證。

樂於分享，所以我參加活動，最早是從爸爸的福林社區開始，當初他們要進行社區改造計畫，大人忙著參加討論，孩子沒人照顧。因此我就義務教大家玩創意活動，讓家長安心開會。也就這樣我開始幫「中華民國社區資源交流協會」當志工，從民生社區的創意元宵花燈製作，或端午節創意香包製作（見附錄 2）。也開始幫忙多場跳蚤大街的社區活動，四處教人環保創作。這也是後來我辦托兒所的活動，可以很輕鬆駕輕就熟，因為我的經驗豐富。

而很有緣份的是「中華民國社區資源交流協會」也從民生社區搬到內湖，在我們這個里成立陽光廚房銀髮送餐服務，幫獨居的老人送餐。因此，托兒所每年聖誕節舉辦二手貨義賣，我會將所得全數捐出，除了傳達愛物惜福的觀念，也充分發揮回饋社區情意。

這是今年的成果：「這次跳蚤市場與認購環保表演服，共募得的總數是 33,366 元，我們會全數捐給中華民國社區資源交流協會的陽光廚房銀髮族送餐活動，感謝大家的熱情參與！」（部落格 091224）

每個月的慶生會，也將孩子們吃不完的蛋糕，轉送給陽光廚房的工作人員分

享，而端午節除了認購粽子，也帶孩子一同參與社區包粽活動，也曾經請他們來學校包粽給孩子看。中秋節時也會和他們合作，由他們提供材料和工具，讓孩子們自製月餅。這樣的資源共享，互相合作的模式，也是一種創意，創造出充分利用機會去解決我們人力資源不夠的問題，或者是去準備材料的困難，而回饋捐贈也讓孩子和家長體認教育單位的真實行動。

往年的萬聖節活動，我雖然覺得這是「洋玩意」。但孩子們可以彩妝、打扮，還可去討糖，他們每年都玩的很開心。所以，我的創意點子就來了，往年我們都是去討糖。今年乾脆換我們去社區送福氣（福圓）、送富貴（桂圓）！讓孩子們敦親睦鄰，唱著祝福的歌，再用一顆小小的福圓來表達心意：「我們到社區送「福」圓。配合主題：「保護地球」，創意的小酵母，在我們學校發酵了。老師和孩子努力DIY，大家利用回收材料，創造出各種不同造型。希望孩子可以練習與陌生人互動應對進退，還有「給」與「得」的經驗，以及祝福與關心他人的學習。當然還有秀我們的「創意」，看到孩子學會用海綿折玫瑰花，自己用釘書機釘帽子，臉上充滿得意與滿足。」（部落格 091022）

「到社區的黃昏市場送「福」圓時，得到好多的讚美，這一天大家對孩子臉上的彩妝、帽子、衣服、袋子、披風都大大稱讚。這一支美麗的队伍，可是非常引人注意。」（部落格 091029）

在這次萬聖節的活動中，我們有意外的收穫，應驗施比受有福；孩子透過與他人的互動，學習分享的快樂。原先我只是想要幫協會的張姐，她去中寮協助災民時教農民用龍眼的枝和葉，去燻產量過剩龍眼，再天然曝曬成龍眼乾（福圓），請我幫忙放在學校推銷。我看銷路不太好，而想出這點子，看來我可以創造中式萬聖節，不是「要糖」是「送福」。

### 叁、我的創意在托兒所的表現

托兒所在一年當中需要有許多應景的作品，坊間許多人採用現成的材料包裝製作。但我希望有創意的作品可與眾不同，最主要因素是使用回收材料，或是家長提供免費的特殊材料，可以節省經營成本，而且真的是市面上看不到的作品。我們依照季節更替要做的例如有：燈籠、香包、母親節花藝卡片、聖誕節飾品等。

有一位大班的媽媽說：「讓孩子動手做，自由發揮。而不是買現成的教具來組合。」(9 問卷 090902-WCR)

另一位中班的媽媽說：「經常利用回收或家長提供的物資來設計製作教材或教室佈置，相對的，這也刺激了學生們更多想像空間與創作能力。」(27 問卷 090922-WCS)

受訪校友的媽媽說：「小孩子其實本來就是需要不同的訓練、不同的刺激，尤其是在六歲以前，我覺得真的是很重要。兩個月一個主題，就會有不同的創意啊，然後就是針對那個主題來做佈置，讓小孩子也可以感受到，即使說沒有參與過，或是說有的時候可能是別的国家來的東西，他們可能也沒去過那個國家，可是他們就可以看到一些其他國家的東西，如果是碰到節日，聖誕節每一年都不同的佈置，然後像過年那個插花，還有聖誕花園，這些我覺得應該都是跟其他托兒所不一樣的地方。」(4 訪談 090922-CSM)

畢業孩子的媽媽說：「每年的聖誕節、春節，我們都會將媽媽在多元所做的飾品佈置在門外！這也常讓經過的鄰居，對媽媽的作品與創意表以稱讚！」(10 問卷 090902-CLY)

作品是最形於外的表現，也是托兒所展示教學的成果，更讓家長了解和認識孩子學校生活的另一種形式，也是孩子呈現他的能力的表現，可以對家人或朋友展示。最重要的是，孩子可以沉醉創作的快樂，享受自我實現的樂趣。

托兒所除了年節作品，還有許多節慶活動與教學活動，我將其分類為畢業典禮、萬聖節活動和聖誕表演餐會、創意的教學，說明如後：

## 一、畢業典禮

第一屆開始到已舉辦的第九屆畢業典禮，從典禮的活動地點選擇和考量評估，一天的行程和活動企劃，到舞台佈置和表演服裝設計與製做，都是我發揮創造力的大考驗（見附錄 11）。

2009 年 6 月應邀到國立台北護理學院碩士班，特殊族群服務管理專題討論演講時題目為：「談幼稚園幼兒旅行的行程規劃」，我就針對幼兒旅行的範疇的需求與特性說明，如距離不宜過遠—以一小時車程左右為標準，新竹以北；時間不宜過長；飲食營養與健康，適合孩子的吃；玩的盡興；場地安全且大小要適中；符合幼兒需求之設施，孩子年齡層的需求，也須考慮家庭人口結構，手足、父母、祖父母等。因為每年的畢業典禮和親子一日遊，累積了豐富經驗，足以分享給旅遊運輸研究所的同學。

有次朋友從高雄來訪，我帶她到我們第三屆畢業典禮舉辦的坪林鄉映象之旅野營餐廳，她聽我形容當日情形，後來在幫我寫問卷時寫到：「畢業典禮到郊外舉行，讓學生留下永生難忘的回憶。」（17 問卷 091022-HCW）

我記得當天下大雨，花 3000 元搭的舞台不能用，我們只好在尚未完工只完成結構體的建築工地，先玩團體遊戲邊搭臨時舞台背景，再舉行畢業典禮和表演活動，而且當時北宜高速公路尚未完工，雖然好山好水但雨大地點遠又偏僻，卻是常被提到也最讓大家難忘。

家長們的問卷回饋都表示對活動的讚許：「闖關活動有趣又可訓練孩子們的反應與協調性。」（4 問卷 090902-LPA）

有家長提到：「從舉行之前的準備工作，還有小孩子充滿期待的心情，最後再加上大家完美的演出，讓我們印象深刻。」（1 問卷 090902-PZS）

也有家長認為：「有神奇的魔力，能讓 98% 的小朋友於上台表演時不會怯場，甚至愛上舞台，爭先恐後躍躍欲試。」（5 問卷 090902-WPS）

一位畢業生媽媽說：「畢業典禮、聖誕節活動的會場佈置總是金光閃閃，自

製的表演服裝，很難讓人忘記！在活動前，安排的闖關活動，也可以看出活動設計的用心與創意！當然更不用說主要的表演活動的規劃與設計了！畢業典禮及聖誕節的節目安排、表演活動及鼓勵孩童主動參加表演等，激勵小朋友們得以將他們在多元智慧托兒所的學習內容，呈現給在場的來賓、家長及親友們看到。」

(10 問卷 090902-CLY)

接受訪談的媽媽也說：「最讓我驚艷的就是各種的晚會表演。那個節目的安排緊湊，而且相當貼切把孩子那個天真、可愛都表現出來，而且難度又不會太高，尤其在服裝方面、道具方面，完全不是什麼新奇罕見的東西，都是生活日常可以見到的用具，然後再加以把它改裝，然後讓孩子表演這樣相得益彰。」(3 訪談 090917-HRM)

任教小學退休的受訪者（小朋友的外婆）說：「理念非常的前進，比如說聖誕節的表演，還有畢業典禮，她所做的型式，尤其畢業典禮，可以說比起他哥哥那時候讀的學校，那真的是可以說非常地有創意喔！跟人家完全不同。」還說：「讓孩子每一個人都有，人人有舞台，每一個人都要上台表演。還有每一個畢業生，都要國語的還有英語的發表，介紹他在多元智慧幾年來的成長，告訴他的爸爸媽媽還有所有的觀眾。這一點真的是因為我自己也是從事教育的，是我看到最有創意的，而且最實際的那種畢業典禮。還有他們在畢業典禮的設計，真的也是我第一次看到，並不是那麼死板的，就是說了不起的節目表演。然後呢剛剛我講的，畢業生上台發表他在多元的學習成長的心得，或是感謝老師這些話。除了這以外，最特別的就是，在半天的時間先設計一系列的活動。比如說有做美勞，甚至於一起做竹筒飯，這些就是讓家長也親身體會，從做中學做一些親子活動，甚至有親子遊戲兩人三腳。畢業典禮的創意，真的是多元，我看過最棒的！」。(2 訪談 090925-LSG)

有感於家長對孩子的要求，深知上台的恐懼是需要練習和克服。我就說：「媽媽、爸爸你們也要上台去致詞，給孩子說些祝福的話。」這樣做以後讓家長們更有同理心，了解孩子上台多麼不容易，也幫孩子和家庭成員留下美好回憶，因為

這是屬於孩子生命的第一個畢業典禮。

而旅行給孩子五感經驗：看—這世界的多樣性；聽—大自然的聲音和你我的歡樂歌聲與笑聲；聞—花香、草香、食物香還有動物味道；觸—動手摸、親手做；嚐—品味食物。所以，雖然我們沒有校外教學，我也盡量安排親子一日遊和畢業典禮，是在郊外也順道旅遊（見附錄 11）。

## 二、萬聖節活動和聖誕表演餐會

受訪校友的媽媽說：「像是萬聖節的話，我覺得比較特別就是會用垃圾袋做披風，還有要糖果的袋子，而且也會讓小孩子自己，設計、剪剪貼貼貼在那個糖果袋上，還有披風，都是小孩子可以參與！」（4 訪談 090922-CSM）

一位大班的媽媽也表示：「在萬聖節時的討糖袋及披風是用塑膠袋製作完成的，真的很神奇。」（2 問卷 090903-CTY）

另一個媽媽也說：「這個非創意不行，這個真的非創意不行。所以我說你們學校創意是元素夠，真的。」（3 訪談 090924-HRM）

所以托兒所的老師每次問我說，你這個要丟掉嗎？東西留太多了吧，我說對我們學校沒有什麼東西叫太多，只是你要不要用而已，我收集紙袋，一個萬聖節，如果 50 個孩子就有用掉 50 個袋子。我用照相館的袋子，剪兩刀再折成一個要糖果的提袋，10 年前創到現在還是最流行的包款。（見照片）



照相館紙袋變成萬聖節提袋

2009 年萬聖節到社區送福圓活動

一位大班的媽媽說：「聖誕節及畢業典禮上表演活動的道具與服裝，常有令家長發噱與驚喜的創作，很能表現孩子的活潑與純真可愛」(3 問卷 091005-CCY)

托兒所的一位老師說：「運用不同素材組合變化出各種美術作品，在教室佈置上運用現有材料創作出不同的佈置型態。例如：聖誕節佈置時，有一年運用白線懸吊成一片白雪世界、有一年用皺紋紙折成紅花，運用在整個聖誕節佈置上。」(22 問卷 090913-HSG)



2007 年聖誕節天空下雪了



2008 年聖誕節一網棉紙變紅花

有位媽媽在她的網誌寫下：「整場表演很像是幼稚園才藝課的期末驗收，它並不是小朋友專門為聖誕活動而特別練的舞蹈或音樂，而是平常就一點一點慢慢教出來的。所以它的表演，並不需要有老師在前面帶著大家作動作。負責的老師，只是在旁邊敲著很像鈴鼓的東西，一個鼓點一個鼓點指揮大家，其他的全交給小朋友自己。」(6 回應 091223-LSC)

事實如此，我們的表演活動設計，就是把平日課程活動的成果呈現給家長看。所有課程設計要兼顧孩子好玩，引起興趣和動機，還要兼顧有學到東西，就是教學成效或家長個別需求，因為私立托兒所，家長一不滿意就頭也不回的說再見。

### 三、創意的教學

創意無所不在，讓孩子耳濡目染，進入創意的國度，一位大班的媽媽說：「老師們會利用一些資源（例如：毛線、竹筷...）作為教學區的環境佈置。也讓孩子們實際動手製作用品或藝術品，利用繪本設計教學單元，啟發孩子們對生活的認知與能力。」、「利用隨手可得的材料素材，當作教具與創作材料，如創意角。」

（4 問卷 090902-LPA）

托兒所的一位老師說：「運用玻璃瓶，外表黏上薄紙片就成了很漂亮的花瓶；另外，有一次運用鐵絲繞成動物骨架上面黏上黏土，就成了立體的小動物，很有創意。還有，運用泡棉剪成圓形，疊起後變成一個很漂亮蛋糕。」（22 問卷 090913-HSG）

一位大班的媽媽說：「勞作作品取材自環保素材，或者是廢物利用的精神，影響孩子、啟發了孩子的創作慾望，孩子的創作靈感隨手可得，即使是大人眼中不起眼的小作品，在孩子心中可是相當得意的大工程呢！」（3 問卷 091005-CCY）

另一位老師也提到：「安排多元的課程，讓孩子接觸到不同的學習型態。尤其在美術課程，運用不同素材、不同形式創造出多樣的作品。另外，在工作區開創自主創意角，讓幼兒自行發揮創意作出多樣的作品。」（22 問卷 090913-HSG）

一位在小學工作的媽媽也說：「廢物利用執行得超徹底（例如：用豆腐盒、衛生紙捲軸、黑色塑膠袋斗篷...），讚！」（12 問卷 090930-YTM）

受訪談的媽媽也提到：「隨手可得的東西他都會去創作，在讀幼稚園的時候我看到他，可以一個餅乾盒，塑膠的那種餅乾盒，他可以把它剪一剪弄一弄變成一個椅子，或者紙拿來弄一弄、折一折、剪一剪，他可以拿來說媽媽你看這是什麼東西，所以我覺得應該李老師是有教他，讓他們很自由的發揮他們的想像力，所以我覺得這兩個孩子的想像力很豐富。」還說：「如果我們沒有遇到你這樣的美勞老師，或者遇到你這樣的創造力，他可能不會那麼豐富，不會想到那麼多，不會色彩豐富、不會想像力豐富，不會運用..或是筆觸或是任何東西。那要有你



們這種專業知識的人啟發這樣的小孩。」(1 訪談 090915-CHM)

另一位受訪談的媽媽也提到：「你們有一次做燈籠，你竟然運用那個 CD 片夾起來，然後中間放個燈泡，做三隻小豬。結果那個作品提出去，所到之處都引起注目，那孩子就會說，媽媽你看他們的燈籠是這樣，這太特別了！」(3 訪談 090924-HRM)

一位剛畢業孩子的媽媽說：「每年的元宵節，我們幾乎會帶她到中正紀念堂參加點燈。每次讓媽媽最感驕傲的是，帶著她在托兒所裏做的燈籠去參加，因為常會聽到有路人看到，並發出對燈籠的創意的驚呼聲哩！」(10 問卷 090902-CLY)

而這位媽媽 2007 年在部落格回應留下：「哈！今年到中正紀念堂燈會時，我們帶著學校做的小豬花燈，可滿意的哩！因為注意到的人，都稱讚它的創意！」(回應 070329-CLY)



2007 年三隻小豬 CD 花燈

豆腐盒加羊奶蓋子變成小火車

那年是豬年，所以我就決定做三隻小豬，廢物利用三隻小豬創意 CD 花燈，製作方法介紹如下：

用 2 片 CD 中間夾紙做豬成的耳朵共三份，貼上豬鼻子。把三隻小豬用膠帶相連，手提把用畢業典禮用過的螢光棒廢棄外殼，再用家長公司不要的樣品線纏繞，加上羊奶公司送的 LED 燈，就完成可愛的提燈。每個孩子自己選豬耳朵的顏色，自己畫豬眼睛、豬鼻子，有的表情豐富還自加眼鏡、眼淚！纏的棉線是家長給的，棍子是我們畢業典禮用的螢光棒回收的棍子。(見照片)

每個月安排一次插花課，除了認識植物與欣賞花卉的美與環境佈置的關係，最主要在母親節與父親節，表達對父母親的孝思，學習人文教育。也在聖誕節和過年時，用花藝裝飾節慶的氣氛。



2005 年父親節布丁杯環保創意花藝



2007 年新年創意花藝

知名主播媽媽說：「插花與各種簡易卻不落俗套的手工勞作。母親節的卡片很美，雖然孩子只是幫著做，卻可以放很久留念。」(7 問卷 090902-CSS)

受訪媽媽說：「多元智慧能給我那整整三四年的花，真的太棒了！孩子這樣插回來，我每次都說這是妳自己插的嗎？她說對！我自己插的，然後老師幫我修飾一下這樣。」(3 訪談 090917-HRM)

一位大班男生的媽媽說：「戲劇課中，老師會請孩子們發揮想像力，針對一個主題用肢體去表現不同的創意，小朋友們天馬行空的彼此腦力激盪，這種帶領探索的課程，一定能激發孩子的創意小種子！」(3 問卷 091005-CCY)

另一位大班男生的媽媽在親子聯絡單寫著：「學校安排的正規課程中，宸宸最愛的是戲劇課。他愛看戲，更愛自己上場演戲；他有天回來告訴我今天戲劇課是表演“煮咖哩飯”，他演的是一塊奶油，廚師熱鍋後，他先跳下鍋，還要演出遇

熱融化狀，接下來分別是飾演其他食材的同學陸續下鍋，最後在廚師的翻炒下完成了一道佳餚（比聽奧的芒果冰和牛肉麵有創意吧）；參與演出的他對料理的步驟記得特別清楚，他很有自信地對著沒煮過咖哩飯的媽媽打包票：「妳放心，照我說的方法煮，準沒錯！」（7 回應 090917-CCC）

吳靜吉指出，創意是原本無相關的理論，或是觀念、產品、經驗、事件和行動等等的組合，這種組合必須是新穎的，而且是適當的、或有意義的、或有價值的，並且須經過了外在的評鑑，才被認為是新穎且適當或有意義或有價值（教育部，2008）。創意的表現其實是有很多形式，運用想像力去無中生有，或是再進化，而多元智慧的不同智能，都有其表現創造力的模式。因而創造的產品是多元的，有形無形都可以。

#### 肆、創意教學與活動的影響

創造力的守門員，就是在創意的擂台中，努力競爭和品質把關才會讓創造能力精進。而普羅大眾對創造力的看法，又是如何解讀呢？我的朋友說創造力是：「應該是生命中發揮了想像力量，即創意能力及構思能力較能發揮一如從舊產品再加入自己想法加工變出新的產品。另一方面即從生活上的放輕鬆的能力—像開懷大笑的幽默在生活與工作任何小節中都可以找到學習的能力。」（17 問卷 091022-HCW）

有一位大學教授朋友說：「創造力是人類對問題的敏感度、觀念流暢性、觀念新奇性、思考彈性、綜合能力、分析能力、觀念結構的複雜度等特質的組合，能將產品或想法無中生有的能力。」（19 問卷 091022-ZSC）

一位愛畫畫的朋友說：「想出不同一般的東西或方式的能力。」（16 問卷 091030-HYH）

還有一位我的高中同學說：「創造力就是具有開發&創新&設計的構思，包含要有良好的記憶、充足的知識及對空間整體有良好的平衡感。」（23 問卷

091103-WLC)。

受訪談的媽媽對創造力的解讀：「創造力就是分兩類，第一類就是從無到有，就是前人沒有過，然後你自己發明出來的，你的原創性很高的；第二類就是你把既有的已經發明出來的東西、點子，你再把她重新改編、重新排列組合、重新包裝，這也是一種創意。」(3 訪談 090924-HRM)

另一位受訪談的媽媽對創造力的解讀：「創造力！我覺得就是把一切妳覺得好像沒什麼用處的東西，或者是用到不同的用途上，就是讓你沒想到它有這個樣子或其他的用途，我覺得就是創造力。」(5 訪談 090929-WCM)

一位畢業生媽媽說：「創造力的展現在環境中、生活裏、在整個人的身上。在李老師身上所展現的創造力，從多元智慧的環境佈置、其所持的教學理念與教學策略、教學上的設計與目標、畢業典禮及聖誕節活動的會場佈置、每月的插花及美術作品中，如卡片製作、燈籠設計...等，一直到李老師經常穿著自己設計的服著，我們都不難看出李老師的創造力表現喔！」(10 問卷 090902-CLY)

創造能力是每一個人都具有的「本能」，但是常被埋沒在心理防衛的層面之下，只有提供給個體心理安全與自由的環境才能促使這種能力出現（教育部，2002）。創造是受個體與情境交互作用影響才發生的（劉世南、郭誌光，2002）。

家長提到孩子受節慶活動的影響：「聖誕節還有萬聖節，這些都是老師很用心的做，每一個小孩子的衣服、裝飾品，還有頭套、鞋子、亮片...很多的裝飾，都是看得到他們很用心的。因為只要有這樣的節日，他看得到老師的成品的作品，他就可以提高他對美的審美觀。」(1 訪談 090915-CHM)

另一位家長提到孩子日後所受的影響，除了有形的創作還有語文表達的創造力：「創造力還有想像力 可以想到他的造句、造詞。」(1 訪談 090915-CHM)

而接受訪談的家長提到孩子美術成績時表示：「就是最令人訝異就是她完全沒有接受訓練，沒有。就是她自己在家或是說在家裡看書、看繪本，還有學校的一些訓練，然後就造就了她，然後在國小各項美術比賽，就幾乎都有得獎。」(3 訪談 090917-HRM)

一位受訪者說：「沒有模仿你怎麼會創作。」(1 訪談 090925-CHM)

另一位受訪媽媽也說：「有創意的老師來帶學生，還是比較容易引導出他的創作能力。」(3 訪談 090917-HRM)

其實我教了那麼久都覺得孩子要有自己的想法是比較重要，所以通常我會跟他說：「你畫什麼？」如果孩子跟我說得出來他的想法，那就算他畫得亂七八糟，那也 Ok 我會包容他，如果他說不出來，那我就會說：「你還要在畫點什麼東西嗎？你為什麼畫這個呢？」然後他就會去想，想出了很多理由來講，當他講得出來時候，我就覺得他已經有在思考，他在說什麼？他在做什麼？

接受訪談任教高職的媽媽也說：「我覺得創意非常需要應用在教學上，因為根據我個人的經驗，即使像國文科這種很沉悶的東西，是越需要創意，幼兒教育如果能加創意進去，真的那個竅門，智慧會長開，就是在吸收新知的時候，會一邊吸收也會一邊吸收新的，一邊也會發展一些自己的看法、想法、做法，所以我覺得這蠻重要的。」(3 訪談 090924-HRM)

因為小孩子小的時候，如果都沒有給他限制的話，他就會天馬行空去鋪陳他自己的想像力，可是你都畫給他看，他就依賴你，就沒有辦法自己去思考。我們要更多體驗的課程，因為以前比較多講述的課程，可是我認為現在的孩子，他們要多一些感覺統合和實做的課程。因此，我在教學生的時候，我都不教技巧然後也不重複，其實我都讓他們自己想、自己畫，所以他們其實比較有自己的想法。

從我的成長背景分析，和文獻資料都顯示家庭的重要。每個孩子都有多元智慧，不同領域的強項，給孩子適才適性的發展，勝於強迫孩子讀書。給孩子舞台做自己。提到父母的觀念，一位受訪者說：「我覺得現在的父母可能要的就是可以很立即的看到效果。」、「快樂的學習，我覺得小孩子快樂很重要，你上了小學，其實太多東西要學了。而且，你要讓他快樂，可是問題你的環境沒辦法很快樂，因為你還是要看到他的成長，才能知道說他了解多少，或者，現在的父母看的就是這一些。」(1 訪談 090915-CHM)

我個人認為，我接觸了那麼多家長，我的感覺孩子其實很容易是父母的影

子。這位媽媽接著說：「對！真的，我覺得是，因為以前人家這樣跟我講，小孩還沒有很大的時候，我覺得我沒有任何感覺，後來我現在小孩慢慢大了，我覺得真的是這樣子，他會看父母的學習以他為對象，就像閱讀來講，如果你今天父母是坐在那邊看書的他就會看書，那我覺得這個不是你強迫他看書他就會看。我覺得孩子要從基本教育教起。」、「不要太寵愛他，堅持下去小孩子就知道你的尺寸在哪裡！」這位媽媽在孩子長大後有更深的體認：「所以我的觀念認為說，現在你看不到什麼，可是或許他後面成就是在小時候打的基礎，雖然我們也不知道他以後的成就有多大、多好，可是我覺得真的基礎教育很重要，小時候的那種品行、格真的要教得很好。」(1 訪談 090915-CHM)

一位受訪者說：「我還是比較重視品格發展，我覺得品格發展真的很重要，讀得再好你成就再好，你的品格不好那也沒有用。」、「我們要受台灣教育，還是要把中文學好，不然怎麼適應台灣教育，那再來呢！以後搞不好全世界都用中文，你還要回頭來學中文。」、「以後的小孩子都是靠創造力、靠想像力在賺錢，你沒有這些東西激發他，他怎麼去賺這些錢。我才說小孩子的理解還有邏輯能力要很強，然後還要加上他的想像力跟創造力，不然他怎麼去做出獨一無二的東西，人家會一窩蜂瘋狂的去買，或是瘋狂的擁有他。」(1 訪談 090915-CHM)

任教小學 30 多年退休的受訪者（小朋友的外婆）說：「發現我兩個孫女的成長，真的是多元的發展。不管是德、智、體、群、美，五育，可以說是均衡地發展。」(2 訪談 090925-LSG) 她認為在美育方面的創造力比較能表現得出來，但孩子學習是要讓他多元的去思考，由錯中去學，然後慢慢的去啟發。

從北京回來的媽媽也說：「這樣的一個環境，就是說，妳給他很多的、不同的一個嘗試的機會之後，其實才發現說，其實，我們大人沒有這方面的天份，孩子不一定是沒有的。我覺得孩子最初的模仿應該是從學習模仿開始，所以我也不知道說他是不是怎麼樣，但是我認為，因為他在學校有這樣的環境給他這樣的刺激，還有給他經驗過，他就會想要這樣子，用同樣方法去嘗試。」(5 訪談 090929-WCM)

吳靜吉、林偉文（2004）指出，家庭的創意氛圍或家庭結構與子女創意的發展息息相關，而學校、教室的創意氛圍也會影響學生的創造力及創意表現。吳靜吉（2002）所提出的十二項建議中，「以多元智慧為架構培育創造力」、「採取匯合取向或科際整合取向培育創造力」、「強調創意歷程與樂在其中的體驗」、「將創造力融入各科教學與課程統整」、「創造力相關技巧與特定領域創造技巧並重」、「重視多元與真實、個別與團體、歷程與產品的評量」等建議，都是實施創造力教學可採取的原則或策略。

## 伍、小結

創造力的產品，真的需要新奇性還要有用和有價值，當我的作品被看見時，別人投以讚賞的眼神，那麼一定有些新奇性，而我的作品被賞識那就會出現價值，因為用在自己身上或托兒所那至少不必花錢，可以省錢也是有價，不必花錢更是有代價，如果可以出售那就是高價。因為除了公益活動行動無價，每年我也會捐出我的創作義賣，讓我的創造力產品更有價。但是價值的高低和作品的使用意義有關，價格的高低並非因產品的大小，而是依產品的適切性和有用性。

創造力是可以被喚醒的，因此需要「教」。創造力是可以教的，因此創意的講台有存在的必要，政府推動創造力教育是需要被肯定的。家長更要理解每個孩子都有多元智慧，不同領域的強項，給孩子適才適性的發展，勝於強迫孩子讀書。給孩子舞台做自己。

透過創意的教學和活動孩子耳濡目染，去體會創意和學習創造力，從生活中的點點滴滴去匯集成河，但是這是一條漫漫長路，不是一下子就可以有效果顯現，長期浸泡與潛伏都是必要的。我們需要給孩子模仿的機會，讓他知道動手不難；給孩子想像的機會，讓他天馬行空找到創意元素；給孩子練習的機會，讓他知道熟能生巧；給孩子表現的機會，讓他知道創意是被肯定。

創意就像蒲公英的種子，看不見卻又隨風四散，悄悄的掉落孩子的心田，等



待萌芽、等待陽光、等待雨水而茁長。這麼多年，我知道創意的教學有效，更知道創意的教學有用，但孩子還小並不能立竿見影。因此，教育是十年樹木，百年樹人，真是一點都不錯。



我的托兒所外觀全貌



孩子們在院子玩石頭



大門口自己貼的招牌



保麗龍創意城堡



我設計的蒙特梭利教室



洗手台與開放空間



## 第四節 環境與我

如果說創造力是需要環境的配合，那環境創造了我，我也創造了一個展現創造力的環境，我一手打造一個屬於孩子的第二個家。而這個環境也是我的創造力產品，也是我實現創造力的所在。

### 壹、幫自己找一個舞台

在我一手打造的園地中，如果有機會能運用巧思，我就盡量發揮。當初工人留有一張打麻將的方桌，剛好我需要一張接待桌，考慮方桌的桌角容易讓孩子受傷，因此我請木工將之鋸成圓形，我再利用瓷磚自己貼成桌子。而這張接待桌，也成為我招生時向家長介紹我的作品時，最有說服力的成品之一。

院子的招牌也是我自己用磁磚所貼成的，除了省錢也為了展示我的創造力。我也利用伸縮桿加旗杆座當表演舞台之布幕，讓學校的舞台可以隨時隨意出現。還有一些在環境中的巧思，例如用長尾夾縫於布幕上做公佈欄。而這些創意的來源，都是為了更方便或更節省經費。

詹志禹（2002）認為校園氣氛的多元性是影響學生創造力的最重要層面。因為多元可以擴增精神自由，有助於想像與創造。學校經營鼓勵教師創新、追求成長、保持人文尊重、自由思考、多元參與的氛圍，能培養有創造性教學的教師。

當初應朋友邀約投資，以為只是出錢而已；沒想到才知創業維艱，一切從零開始，三個股東由我主導經營。我將托兒所命名為「多元智慧托兒所」，由硬體設計施工到親自立案；從員工聘用到招收第一個孩子；由門外漢的經營管理到取得合格教保員。雖然我先生是建築師，但我以一位媽媽，為孩子選擇托兒所為出發點來規劃設計；完全發揮自我創造力，成了實現『想與做』一致性，因為外行而從零開始很有挑戰性。

因為我沒有經營過托兒所的經驗，所以我還是找專業做托兒所的團隊，如木

工、水電、油漆等一起合作。依照蒙特梭利教育模式混齡教育設計的開放教室，除大隔間牆和兩個靠牆的櫃子，為使空間可彈性使用，矮櫃、桌、椅均可移動。入門口空間開放給家長接送和交誼，我利用舊方桌裁成圓桌並貼上瓷磚，放上五張椅子，鞋櫃上方則變成可依季節佈置更換的展示台。除兩面大收納櫃由木工現場做，其餘櫃子、桌、椅都向專門製作幼兒無毒安全傢俱工廠訂製。

一位媽媽參觀後在網誌上寫著：「屋外有一圈小小的院子，被一圈矮矮的紅磚圍牆圍繞著，紅色鑄鐵的雙開門，院子裡佈置著大大小小錯落的綠色植物，許多小玩意兒和一籠鸚鵡，感覺十分雅緻舒服。」（6 回應 091223-LSC）

地理位置於台北市內湖區，近兩座大型公園，因此我保留現成的大窗，為節省經費只改原來店面為出入口，另一店面改為可開關的窗，讓孩子抬頭可隨時見到公園的大樹。庭院是後來加建，可讓孩子親近自然照顧花木，也增加可用空間，我買了許多不同大小的石頭，可供孩子遊戲，木地板則可讓孩子用粉筆作畫。因為我覺得現在小孩，沒有時間去大自然裡面訓練或是去接觸，如果能夠把大自然帶回來，那也是一個唯一能做的事情，所以我只好在校放很多石頭很多木頭和養些小動物。

一位媽媽說：「各種節慶的時候，以豐富多元的媒材，讓孩子體驗創造。會讓孩子在地上畫圖！讓孩子體驗烹飪！很棒很美麗的校園環境，孩子在其中，自然地體驗到甚麼是美！」（15 問卷 090923-LSC）

我問接受訪談的家長，當初為什麼來選擇多元智慧托兒所？她說：「哇！我呢可以說是上山下海、訪求各校，最後是被多元智慧的那個庭園所吸引！這學校綠意盎然啊！後來我就想那我就進去看看裡面怎麼樣。」看過不只八、九間學校的她又說：「所以妳問到我就是很不一樣的，我的取捨就是名校人很多我就是不去，所謂的名校就是教那些東西而已啊！那些東西不用你教我找別人教也可以，名校是要有上引號、下引號的名校，我要日月明『明校』，就是環境搭配外在的環境，還有裡面的軟體這樣。」（3 訪談 090917-HRM）

從北京回來的媽媽也說她當初選擇的原因：「那時候看過附近的幾家幼稚

園，我還是覺得這邊環境最好，就是說，不管是在場地上面，或是整個學校的採光，然後為孩子設計的那種大環境，這個我還是覺得是最適合的。」(5 訪談 090929-WCM)

一位剛畢業孩子的媽媽也說到：「托兒所的環境佈置：猶記第一次帶兩歲多的孩子到多元智慧，了解多元智慧的老師及教學環境時，就發現托兒所的環境佈置很能讓小小孩感到 welcome。孩子還未進入托兒所，即可透過落地窗，看到正在上課的小朋友、老師及還有教具。記得那天孩子一進去時，雖然感到很新奇，也表現得很喜歡，但還是對於陌生環境感到生疏與不安，當時接待我們的李老師，立即到離大門不遠的櫃子上拿出一個小小朋友的拼圖給她看，藉以吸引孩子的目光，也好讓我能有時間了解多元的軟硬體設施。在我們在參觀完後，我帶孩子計劃要到附近的小公園走走，途中多會經過多元智慧托兒所，當時不會表達的孩子，就一直要拉著我帶她再進去那個讓她無法忘懷的托兒所，也因此，幾過幾番思考與比較後，我們後來就決定選擇多元智慧了！」(10 問卷 090902-CLY)

學校、教室的創意氛圍也會影響學生的創造力及創意表現，從家庭到學校如何塑造兒童親身體驗創意的氛圍真的是非常重要(吳靜吉、林偉文，2004；詹志禹，2002)。因此學校的環境，常常是家長選擇的重點。而如何營造學校是賞心悅目，讓人一見喜愛吸引進來，是招生時最佳的利器，而托兒所的孩子、工作人員或我自己一整天都在這環境中，舒適明亮和場地寬敞還有視野佳，身心愉悅是大家的幸福。

而 2009 年來實習的師大學生也說：「每位幼兒都展現獨特的個性，顯現他們在多元智慧中學習的悠遊。多元智慧托兒所真的是一間很特別的學校，讓我們看到與公幼不同的活力！」另一位實習生也提到：「多元智慧托兒所的環境挺棒的，「小班制」的教學氣氛真的很優質，這些大班的幼兒們都很有自我的想法，也願意主動發表意見，我相信上了小學的他們也一定會這麼棒！」(所檔 09.6.21)

托兒所是孩子進入小學前的橋樑，啟蒙和探索並重，遊戲和學習同在，更買了許多顏色、大小不一之石頭，擺放於院子當中，讓孩子觸摸與創作。教室內更

收集各種天然材料，如石頭、貝殼、種子、羽毛、香料、昆蟲標本。並飼養寵物，魚、烏龜、小鳥和棉葉竹節蟲或當令的昆蟲，打造自然與真實的生活環境。

我們小小班的家長說：「我當初會選擇多元智慧，完全是被學校很多奇奇怪怪的昆蟲，標本，石頭所吸引。因為我相信這些上帝的創作，是最適合孩子的，也是引發小孩子創意最好的素材。這與我所比較的另一間學校，是有很大的不同的。」（1 回應 090914-MYN）

讓孩子飼養生物或是走進自然這也是生命教育，更可以訓練孩子觀察能力與豐富感官經驗的方式；以彌補都會區的孩子，缺乏與大自然互動的機會。我一直努力做環境教育，也因此被邀請參加，國立台灣師範大學人類發展與家庭學系林歐貴英老師，進行的國科會專題研究：「建構新世紀幼稚園教師永續環境教育專業能力指標之研究」（見附錄 10），這是她助理寫給我的邀請信：「經由貴校網頁發現貴校有在進行環境教育相關課程，我們很感興趣。想邀請園長或幼教老師來參與本研究之焦點團體，提供我們貴校的相關經驗及寶貴的想法。」（091112），而當天的焦點團體討論非常有效能，大家也分享環境教育的心得，把層面和向度先整理出初坯。

我很開心在研究生生涯，能被邀請參加焦點團體討論，最主要竟然有人透過網路，找到我的托兒所，還說我做得不錯，給我很大的肯定。所以我認為，若要人不知除非己莫為，若要人知曉就要認真做。

## 貳、愛、尊重、分享的辦學理念

我的辦學理念是以美國哈佛大學心理學家 Howard Gardner 在 1983 年提出的「多元智慧理論」為命名的依據，而托兒所的英文名為 “The Absorbent Mind” 「吸收性心智」，則是從蒙特梭利博士的教育精神而來（吳玕玢、吳京譯，2001）。因為我們採用蒙特梭利教學模式，並且提供多元化生活經驗，豐富孩子的多元智慧。

上午採混齡蒙氏操作，下午分齡分組活動皆環繞主題串聯加以設計，適時混齡與分齡，讓少子化的獨生子女，可增加手足經驗，同儕良好互動，則是人際關係的初階；協助雙薪家庭父母照顧幼兒，促進幼兒身心健康與平衡，以兒童福祉為依歸。重視道德信念的培育及身心健康的發展，結合教具與現代生活的應用，養成終身學習的思維及良好生活習慣。

依據 Piaget 的兒童發展心理學，孩子成長年齡與其認知發展有密切關係，課程設計循序漸進，適齡、適性發展其基本能力的教學；配合蒙特梭利教育適時重覆地螺旋向上的模式。並參照 Vygotsky (1978) 的鷹架理論 (scaffoldings) 和「近似發展學習區」(zones or areas of proximal development)，重視拓展生活應用和經驗的轉化，以主題統整符合孩子身心及認知的發展，且順應現代生活的特質 (谷瑞勉譯，2001；楊瑞琴，2007；李瑞娥，2007)。

一位任教小學的媽媽說：「課程規劃與內容方面很用心，尤其美術課程很多元，老師會利用身邊的東西，讓孩子創作出各種原創性強的作品，非常佩服老師的巧思與創意！」(8 問卷 090902-HYW&C)

受訪談的媽媽也說到：「我覺得我的小孩，剛開始我不知道他對藝術方面有很好的表現，可是進去了以後呢！由於李老師她是有關於美術這方面的，所以他讓我覺得我的小孩怎麼這麼會畫畫，讓我看到他藝術這方面的天賦。」(1 訪談 090915-CHM)

受訪家長談到孩子日後的表現：「在藝術這方面表現很好，在小二的時候他就已經參加台北市的美術比賽，他就有得佳作；小三的時候就參加全國，他就得了應該算佳作，然後小三的台北市他是第二名，所以我覺得這應該是李老師有這方面的教導，所以讓他的美學還有創作，還有藝術這方面慢慢的浮現上來。」(1 訪談 090915-CHM)

啓蒙學校中的領導者，本身具有創意的領導，經營創意的空間，支持創造性教學，將更有助於營造校園的創意氛圍 (詹志禹，2002)。而孩子長大後，快樂的適應小學生活，還有多才多藝的表現，家長的滿意度就會很高。家長滿意度也

是招生指標，還有孩子的快樂指數更是最高指導原則。

如果說創意是需要舞台表現，那我就是幫自己創造了一個表現的舞台。把自己的日常生活創造力充分應用，變成小創造力也漸漸變成了專業的創造力。一位資深主播媽媽給我的回饋：「小而美的幼兒園，為孩子帶來深刻的情感記憶。這是『多元智慧』最獨特、珍貴的資產。」(7問卷 090902-CSS)

家長說到對學校的觀感：「我就是喜歡語言，然後玩具又夠多，老師又會帶著孩子欣賞音樂，接觸國外的教育影片，然後導覽、導讀。我只希望說學校能夠在經營有營利的考量之下，人數能夠維持一定不要過量。」(3訪談 090917-HRM)，家長也提到學校經營者要有抗流俗性但又有招生壓力，家長希望不要收托太多學生，維持高品質托育環境；但學生人數太少又讓學校陷入經營困難，收支難以平衡，真是兩難啊！

### 叁、孩子的第二個家

每個孩子在學校停留的時間比在家都長，因此開放的空間讓孩子有更寬廣的視野，也可以有更多運動走路的機會，因為只有大、中、小三個班，我們的班級經營會以全校為統一單位，再配合年齡層需求個別要求。例如小班需要學習生活自理與環境探索，更需要大量感覺統合的活動；中班需要對行為模式的規範學習，與人際互動學習；大班則需要紀律和自我要求，與更多的團體討論。

一位剛畢業孩子的媽媽說到我們的教學設計：「1.順應孩童在不同年齡、不同階段的身心發展，設計課程；2.讓孩童們，透過實際的五官感受及體驗，拓展學習，讓孩童的創造力因而獲得啟發；3.運用多元智能觀點，協助孩子們學習知識、讓孩子們得以運用自己的強項來發展、發揮屬於其本身所擁有的能力。例如，當發現孩子的記憶偏向圖像式時，鼓勵家長，提供孩子圖像或身體接觸方式來學習；4.課程設計內容，多元安排，包含：戲劇、美術、體能、音樂、舞蹈、插花及圖書交換等，讓孩子們得以透過多方面的刺激與吸收，為未來的創造力發展做

了良好的預備；5.允許同時也給予足夠的空間、時間，讓孩童自由地、順其自然地學習、展現自己。」(10問卷 090902-CLY)

有位任教國中的爸爸分析如後：「1.將廢物作創意組合應用在活動及教學；2.提供各種組合式的益智玩具讓小朋友自由探索；3.鼓勵交換閱讀不同圖書，培養興趣；4.採用部分混齡教學；5.建立大班帶小班，建立生活常規制度。」(11問卷 090910-CYC)

這兩位家長對我們托兒所的課程活動與教學設計，都做了非常詳盡的詮釋。因此我希望做到的也符合幼兒創造力課程與教學原則，是以統整性原則、體驗式原則、生活化原則、鷹架原則進行，以營造統整創意的學習環境，融入真實生活的親身體驗，鼓勵幼兒創意表現的創造力課程和教學活動(簡楚瑛等，2001；李瑞娥，2007)。

而孩子的成績評量，則以自創的評量表之勾選為主，用以比較孩子在多元智慧領域的不同發展，不做團體評量，也不做細部評量。評量項目：美術、音樂、舞蹈、體能、讀經、學校生活等，每週打勾每月給家長一份，並交代家長只做孩子自我成長比較，不與他人相較。記錄目的大於評量的意義，實施多年成效不錯，且配合親師溝通說明。

透過記錄與評量，提醒老師和父母注意孩子的發展和需求。因為 2-6 歲的孩子是發展變化快速的階段，且個別差異不同，雖然幼稚教育是提供全面發展的環境，總有些發展較遲緩的孩子，需要早期療育，因此我們可以把握最佳治療和補救的黃金期。

對於孩子的創造力作品，我們會討論分享或是展示，也會把不易保留的創作拍照存檔。學前教育需要有創新教學的信念，實際教學的行為與良好相關環境因素來配合。那位任教國中的爸爸又說：「可以看出孩子的創造力表現受到影響，1.對問題能做多面向思考；2.記憶力強；3.美術、勞作能發揮創意；4.喜歡動手作。」(11問卷 090910-CYC)

一位大班男生的媽媽在親子聯絡單寫著：「我從宸宸的觀察、感受和體會中，

了解到孩子來上學，不只在正規的課程中學習，學校在課程之外所型塑的環境和情境，亦能提供孩子學習的養份，學習無所不在。譬如說，宸宸是這樣跟我形容學校的午餐時光：用餐前老師會簡單地跟小朋友們說明今天的配菜，以及待會要播放的音樂曲目；吃飯時陽光從窗外透進來，教室亮亮的，冷氣薄薄的，我們邊吃飯邊聽古典音樂，還可以欣賞窗外的綠樹，感覺就像是在高級餐廳用餐一樣(生活美感)。」(7 回應 090917-CCC)

如何讓孩子快樂學習天天愛上學，幼兒在啓蒙階段由模仿開始到充滿創造力的表現。而身為經營者，我則親身示範，用更多創意作品讓孩子欣賞，並提供大量素材給孩子創作。因應時代的脈動，各階層教育場域均需要創新，依人類發展的最佳機制來提供優質的教育，讓學校的功能發揮最高效能。

一位大班的媽媽說：「我非常認同李老師鼓勵孩子接觸大自然的精神與內涵，看得出多元智慧也努力營造這樣的環境，讓孩子自然而然的接觸自然動、植物，而非圈養一群溫室寶寶。這樣的內涵，相信會慢慢深化在孩子的內心。」(3 問卷 091005-CCY)

一位大班的媽媽在 e-mail 上說：「一直以來多元智慧托兒所除了堅持教學品質外，更著重於孩子的生活教育、品格教育。現代的教育愈來愈薄弱的部份之一，但學校除了堅持教學內容外，對孩子的品格教養更是投入相當大的心力。」(2 回應 090916-CTY)

一位來參觀的媽媽在網誌上寫著：「我感覺這裡的小孩，是真正的開心。參觀園內的時候，我也清清楚楚看到裡頭小孩的輕鬆自在和活潑，每個人都有自己的樣子。這樣子的小孩，是我在之前參訪過的幼稚園所沒有看過的。」(6 回應 091223-LSC)

所以在這屬於孩子的第二個家，我營造輕鬆活潑的氛圍，關照每個孩子的需求。雖然蒙特梭利教學是讓人覺得中規中矩，好像跟創造力牴觸；但我把時間和空間切割，讓孩子在小小孩時先以蒙特梭利教學為主，大班的孩子花比較多時間創作。讓孩子除了依年齡發展，更可以往多元智慧均衡接觸，也不忘注意生活教



育、品格教育以及倫理道德的規範。

## 肆、我在忙什麼

我的工作內容在學校檔案寫著：「1.每週一上美術課；2.招生與行政（每日上網登錄社會局）；3.菜單與採購；4.種花。」（所檔 051002）。

在 2007 年我接受訪談，關於平日的工作職責，我是這樣說：「很多呀！招生、管理學校，比如說老師的聘用、老師的薪水核發，然後學校所有的採購等等，很雜！園丁院子整理，電腦行政，表格製作或給家長的東西很多都是我自己弄的，因為我們學校很小，所以我就必須身兼數職。老師都是以教學部分為主，也會協助我；主要就是我把方向抓下來，然後他們再去執行。」

「我的工作抽離的，我有些事情可以回家，半夜在家裡做；或是有些資料，我可以在任何時間想做就做，所以我比較不受限於時間跟空間。」「多半的行政工作也都是我半夜在家打的，因為在這邊有時候很吵，就沒辦法做整個思緒，所以需要比較完整的時間來做。」（受訪 071001）

因為核准收托人數 80 人的我們，空間不小卻一直維持只收 50 人左右，固定老師 6 人，沒有專職行政人員。所以大家分工合作，而事實上，我覺得我是八爪章魚什麼都做，有時卻看不出我在做什麼。有小朋友這樣告訴他媽媽：「李老師是學校最沒事的人，她都在打電腦！」。事實上，行政事情多樣且複雜是非常繁瑣，除招生更需提升學校整體品質，還有如何保持跟家長溝通，尤其是教學，我喜歡研究一個最簡單的方法給小孩做，就是因材施教，你不能做一個很難的東西給孩子，孩子就失去信心，他就不願意去做；還有如何引起動機，更需教學活動設計配合。

就像任教高職國文的媽媽說：「老師就像一個變壓器我是這樣覺得，你看我們現在上的國文都是作者四、五十歲寫出來的作品，你怎麼教十七、八歲孩子體會，他們就沒有變壓器，把那個高壓的變成低伏特，那他可以插進去就可以感受

到。這是我的體會，你講了老半天，他們年紀輕輕他們哪能體會什麼失意呢？什麼落寞呢？沒辦法嘛！他只知道失戀，只知道說不夠漂亮、不夠高，我們變成一個變壓器，讓他能夠接上這樣。」(3 訪談 090924-HRM)

因為園所規模不大，在經營的過程中，林林總總的各種事物，必須身兼多職，努力開源與節流、也須不斷運用創意與開啓創造力，去解決突發的問題和建構長期的計畫。小型學校的經營模式，非常複雜和辛苦。因為大型學校可以專業分工，但是規模小就需大家都身兼數職，且都是女性工作人員，遇到設備的維修或緊急狀況的應變處理，就是需要挑戰的難題。所以如何應變、變通、和解決問題，是隨時發生的。善用家長資源也是我們常用的法寶，如何當一個適當的變壓器，而不會過度高壓而燒壞，或太低電流而無法啟動，這就是我的功課。

Runco 指出在思考歷程中能有創造性事物的產出，或者能創新未曾有過的事物，和有創造性生活方式的能力，或是個人整體的綜合表現，這些就是創造力(邱皓政等譯，2008)。創業基本上就是創新和創造力展現的綜合體，當一個領導者如果沒有高的創造力，是很辛苦生存的。

## 伍、小結

創造力是需要環境的滋養，我因為有滋養的環境，豐富我的創造能力，我也希望創造一個可以展現創造力的環境，因此我一手打造一個屬於孩子的第二個家。在這個環境中讓更多的孩子享受創造力的益處，體會創造過程的心流經驗，我的托兒所也是我的創造力產品，更是我實現創造力的所在。

我不是一個很有大創造力的人，因為有大創造力的人，可能就變發明家，或者是某設計師，或是可以改變許多人和影響許多的人。我是擁有那種日常生活裡面的小創造力，也許因小創造力才會累積成大創造力。所以這樣的小創造力對某些人來講，可能是沒有必要性，也無法發現它的存在；但是對我來說能用在自己身上，或是用在學校創業與經營方面，我覺得其實是有大大的效用。

創造力是需要舞台展現的，創造力是需要被看見，創造力是需要從日常生活開始，創意少不了環境的培養和支持還有誘導。所以，營造一個培養創造力的環境，和創造一個展現創造力的環境是有必要的。

## 第五節 回首與抬頭向前

在這節我要回首看看我的來時路，也將要抬頭向前邁進。

### 壹、回首來時路

也許你會覺得我這樣的創造力，是真的有創造力嗎？爲我背書的都是我認識的親朋好友和家長，一定都是偏袒我。但我想我的生命故事，就是自說自話的歷程，再邀請這些人幫我說話，我是導演，選擇我要的演員和戲碼。也許下回我可以換演員和戲碼，來談談我的教育經驗，或是我的學生表現。

當我決定寫自己，不斷面對和自己對話，去發掘自己內在深層的部份，五十年可以寫得真不少。我是廚師，總不能一次上完菜，你也吃不下，所以這次的菜色是我和我的托兒所，也許下次換出別的菜，談談我的旅行經驗，或是我的作品解析。

回首過往，感謝老天，我是幸福的，生命中一直順遂如意，勇敢的追求自己，也一路認真的終身學習；挫折是給我的磨練，失敗是我用來學習的鏡子，堅毅的個性讓我支撐到最後；而別人的讚美和鼓勵則是我的創造力最佳助燃器。

我在部落格寫下：「他們說設計始終來自於生活，我想教育也來自於生活，生活是一切之根本。我常常想生活怎麼算過的好，一朵小花一抹雲彩還是一杯咖啡或是一本好書呢？生活是淡淡如水還是濃郁如酒的好？就像設計是極簡風格好還是繁複華麗古典好呢？答案在心中，在與自己的對話中，喜歡就好、開心就

好，有時這樣有時那樣都可。每個人創造自己的生活軌道在其中運行，走自己的路找到同路人相惜相伴。」(部落格 070518)

一直以來，我走在自己的路上，我曾希望我的墓誌銘上寫的是：「我來過，我很認真！」。但後來我決定以後海葬，不要在已不夠用的土地上佔一個位子，所以我不需墓誌銘。但我常說：「不知道我死的時候，有幾個人會為我哭！」努力、認真做自己是人一生的座右銘。

創造力的說服力是來自自己對自己的不斷要求，回首這一路走來更加深認識自己，釐清自己的使命與功課。因為這麼多年來大家的鼓勵與支持，是我勇往直前更努力邁進的動力，所以我要說：「感謝有你！」。

## 貳、抬頭再向前

2008 年研究所去高雄參加創造力博覽會，當時我提出的企劃案：「台師大就是台：創意的舞台、創意的講台、創意的平台、創意的播台。」我認為創造力離不開這 4 台和 4P：「創造的人、創造的歷程、創造的產品、創造的環境」(簡楚瑛、黃譯瑩、陳淑芳，2001；吳靜吉，2002；葉明正，2002；邱皓政等譯，2008)。

我認為環境的造就與自我的實現是我的創造力來源，有時被要求、逼迫；有時自己有些想法、有些衝動，就產生了作品。也許因稱讚而陶醉，但大多來自滿足自己、忠於自己、認真做自己。因而找出自己「創造力的舞台」，盡力去呈現，激發創造力，那創意之泉必源源不斷。

創造力的展現是在環境中、生活裏、在整個人的身上，原創或再創，只是適用或新穎就會有人傾矚。在這知識快速更新的時代，很多事來的快也去的快，資訊的爆炸，地球村的時代來臨，什麼才會被留下來。所以，不但需要跟隨時代脈動，還要想辦法超越且更超前，除了終身學習，透過「創造力的講台」與大師學習，都是增加創造能力的法寶。或教學相長也可以利用「創造力的講台」分享與釐清自己的能力極限。

我認爲我的創造力人格特質，是優點也是缺點。優點是可以隨時創造創意一點都不難，缺點是跳躍式思考會讓身邊的人難以追隨。而創造力高領導力不見得高，在分工與團隊創造力的時代，是需要更多的磨合和團結。讓自己隨時處於自己的「創造力的擂台」狀況中，隨時反思與檢視是必要的事，接受挑戰的心也是讓自己創造力精進的好方法。

找到自己「創造力的平台」，有更多的社群與朋友分享，在團隊創造力的時代，有共享創造力資源的平台，可以讓自己不再孤單奮戰，得到平台上夥伴支持與支援。

我的一位小學校長退休後轉行入幼教界的朋友建議我：「把研發的創意教材教具、廢物再利用的巧思創意等作品整理成冊，分享出來或出書也可以。」(26問卷 091121-LER)

一位托兒所的所長說：「秋芬身上充滿了創意細胞，又在幼兒園整天與幼兒相處，這樣的人格特質對孩子的影響最深遠，希望秋芬能朝幼兒創意教學方面研究，並與幼教教師分享，受惠最多的就是孩子。」(18問卷 091103-WSM)

那接著我的任務是散佈創造力的種子，期待有更多的老師和孩子，受惠於創造力的福田中，找尋生命中下一段更有創造力的十年。



教室的另一角度



豐富的教室設備



使用曬衣架臨時布幕的教師劇團



## 第五章 結論與建議

本研究透過質性研究的方式，以生命故事的自我敘說書寫方式，並與研究參與者進行深度訪談和問卷填寫，加上文件和資料的比對與分析，主要目的是探討創造力與我以及經營托兒所的關係。且以創造力理論 4P 的觀點，創造的人、創造的歷程、創造的產品、創造的環境來探討創造力與我的關係。而這樣的創造力到底在我生命過程中扮演什麼角色？我有創造力嗎？我的托兒所經營有創意嗎？這樣的結果有影響嗎？影響了什麼？未來要怎麼走下去呢？

本章共分為兩個小節，第一節係總結第四章的研究發現之結論與省思，第二節就本研究整理之結論，針對未來研究者、家長、和想創業的創造力夥伴的建議。

### 第一節 尾聲

#### 壹、我與創造力

##### 一、創造的人

從介紹我的創意人生開始思索，我從哪裡來到我的出身背景、原生家庭環境；我的兄弟姊妹，手足之情的影響；我是這樣上學，說明我的求學歷程；滾石不生苔，介紹我的工作經驗；我現在的家庭，是說我現在的婚姻生活；我是怎樣的人，是找出我基因的脈絡，和生命的影響因子。

在人生的第一個學校，我的原生家庭中，因為爸媽的榜樣我學會勤儉、自食其力、惜福與善待他人，我也學會物盡其用，學到動腦筋去思考並解決問題。在正式學校的求學歷程，我度過升學主義的求學挫折，到了五十歲還在上學，進入研究所後更感染豐富的學術氣息，沉浸於求知的喜悅中，更體認終身學習是一種

自我成長的不歸路，是圓一個人生的夢與自我的實現。

而歷經不同工作經驗的轉換，讓我十八般武藝樣樣都懂一些，在創業時所需的基本技能，得以充分利用。好學可以讓人多才多藝，堅持是個性也是磨練，勤勞則是成功的不二法門。而我現在的家庭生活無經濟與後顧之憂，支持我讓我可以快樂做自己，專心照顧事業和求學，原來我是這樣來的，我是非常幸運與幸福的人，是這樣的環境塑造了我和供養著我，讓我成為有創造力的人。

所以，為人父母必須要以身作則，身教重於言教，身教更是最好的家教。學習更是無所不在，社會也是學習的好場所，如果我們一再重視學歷，忽略了教育的本質，那光有學歷而不會做人，對國家社會都是損失。

## 二、創造的歷程

我的創造歷程，介紹旅行與我，還有我生命的重要他人，和我為什麼是我的人格特質，還有別人如何看我，這是我之所以為我的歷程；家長的支持與粉絲小站，與老師的磨合與協調，還有面對市場的挑戰，這些關於我運用創意去經營托兒所，探討壓力與困境和快樂的心路歷程。

創造力豐富了我的生活，我的生活也豐富了我的創造力。在我的創造力的歷程中，因旅行而豐富我的視野，成為我的創造力元素；生命中的重要他人影響我的價值觀和生命的態度；他人眼中的我和我自己心中的我是一致的，我忠於自己，開放自己創造的心，這也是我的生命歷程和可以完成創造力使命的歷程。「認真、快樂、愛、尊重、分享」是我的信念，「活在當下，快樂做自己，認真過生活！」就是我的生活哲學。

創造力是需要被支持，如果有創意的夥伴一起努力和交流，就有分享和支援的平台。團體創造力的時代來臨，如果有跨領域社群的幫助，就會產生出異場域碰撞的火花，那創意的執行力就更能發光發熱。而托兒所是集家長、孩子、老師、學校行政人員還有社區以及政府單位共同合作而成的，除了經營者須有跨領域經驗，透過大家跨領域合作將會讓孩子們，享受美好的生活和受教育環境。



### 三、創造的產品

接續介紹我的作品、公益活動、和我的創意教學與活動，探討我的產品是符合新奇的、適切的、有用的、正確的和有價值的定義嗎？除了我的創作作品，我最大的產品就是我創立的托兒所。要獨特，所以我創作；希望被賞識，所以我創作；因為創意被看見，所以我創作；幫自己找一個舞台，所以我創作。創意的表現其實是有許多形式，運用想像力去無中生有，或是再進化，而多元智慧的不同智能，都有其表現創造力的方式。因而創造的產品是多元的，有形無形都可以，只是要新穎和有用，或被認可。

創造力是可以被喚醒的，因此需要「教」。創造力是可以教的，因此創意的講台有存在的必要，政府推動創造力教育是需要被肯定的。家長更要理解每個孩子都有多元智慧，不同領域的強項，給孩子適才適性的發展，勝於強迫孩子讀書。給孩子舞台做自己。但是這是一條漫漫長路，不是一下子就可以有效果顯現，長期浸泡與潛伏都是必要的。我們需要給孩子模仿的機會，讓他知道動手不難；給孩子想像的機會，讓他天馬行空找到創意元素；給孩子練習的機會，讓他知道熟能生巧；給孩子表現的機會，讓他知道創意是被肯定。

### 四、創造的環境

環境與我述說著幫自己找一個舞台，我一手造的環境，是我的托兒所；我用愛、尊重、分享，來闡述我的辦學理念；創造屬於孩子的第二個家；我在忙什麼，是介紹我的工作內容。

如果說創造力是需要環境的配合，那麼環境創造了我，我也創造了一個展現創造力的環境，我一手打造一個屬於孩子的第二個家。而這個環境是我的創造力產品，也是我實現創造力的所在。我不是一個很有超級創造力的人，但我擁有那種日常生活裡面的小創造力，也許小創造力才會累積成大創造力。所以這樣的小小創造力對某些人來講，可能是沒有必要性，也無法發現它的存在；但是對我來說能用在自己身上，或是用在學校創業與經營方面，我覺得其實是有大大的效用。

創造力是需要舞台展現的，創造力是需要被看見，創造力是需要從日常生活開始，創意少不了環境的培養和支持還有誘導。

## 貳、告訴我自己

九月訪談家長後我在論文札記寫下：「連續訪談兩位家長，已經感受質性研究訪談的魅力，透過對話與交換生命經驗，回憶與分享，我找到一個很棒的研究經驗。不管種子何時萌芽，播種的我呀！必須給種子充足的水分和土壤。當遺傳基因只是影響花朵的品項，但長的好不好，就要看環境和照顧啦！那就是教育！」  
(札記 090916)

我熱愛我的工作，孩子們歡樂的笑聲，甜蜜的眼眸都是我的最愛，而變成一位有影響力的人，那更是生命的重責大任。雖然我不算命，但記得多年前有位研究命理的家長，他的孩子在讀托兒所三年期間，常常跟我聊天。他說人各有命，我們當老師的人是服務別人的命，也是很重要的使命；這是預言也是宿命，更重要的是認命。而十年來在這小小的園所，我學到更多的本事，認識了許多好朋友，成為許多孩子的啟蒙老師，幫大家留下歡樂童年的記憶，也讓自己的人生豐富而且有意義。

研究到了尾聲，我證明了我是有創造力的人，我的圓夢與自我實現的路途雖遙遠，但路上百花齊放，柳暗花明，雖曲折但趣味十足。回首過去，我有非常豐富的人生五十年，而現在永遠是活在當下的努力，但是未來呢？抬頭向前明天永遠是美好的，如果遇到任何難題，相信我都可以用我的創造力去解決，因為我全身充滿創意細胞，面對困難就更活躍起來。未來，我會昂首向前永不退縮，找尋另一段生命的奇蹟。

## 第二節 我想告訴你

我希望這篇論文，能讓以升學主義為指標、以學歷為導向的家長們，因為我的故事而增加不同的多元思維與觀點；鼓勵孩子朝多元發展找到自己的多元智慧的創造力長處，或是當要為孩子選擇托兒機構時，是否可以更深入的了解其指標。更希望能讓大家分享終身學習的樂趣與任務，也想讓將要進入幼兒教育領域的夥伴們分享我的經驗。

### 壹、給家長們的建議

人生沒有輸在起跑點，而是看誰能堅持到終點。學習因人的多元智慧而異，學校成績並非唯一指標；當孩子想要讀書，找到學習動機，永遠不會太晚。雖然我四十歲讀大學，五十歲才讀碩士，但我因此而保持追上時代的腳步，透過學習豐富了我生命的廣度，經過磨練成就我人生的高度。

我想告訴你，親愛的家長！仔細觀察孩子的人格特質，找到他的創造力特質；以身作則讓家裡充滿的創意氛圍，選擇優質的托兒機構，共同提供良好的創造環境，刺激與培養孩子的創造潛能；並且在創造的歷程中努力支持孩子，讓子沈浸於創造的心流當中，感受 Flow 的經驗；當孩子有創造的產品時，請賞識、讚美、鼓勵、展示。這樣，相信我們可以培養更多的有創意孩子，讓更多的孩子可以享受創作的快樂！

當你選擇托兒機構時，需要找尋與你的家庭文化相契合的園所，找到理念相同的領導人，選擇適合孩子氣質的教學模式。選你所愛、愛你所選，用信任來成就老師，用友誼來支持親師聯絡，用溝通來幫助老師，讓老師可以去幫助孩子。

教育是無所不在的，說教、嚴教都不如自己的身教。祝福你的孩子，享有最美好的愛灌溉成長的身、心、靈。

## 貳、給想創業的創造力夥伴

我想告訴你，親愛的朋友！做你所愛，愛你所做，創業就一種創造力的展現。首先，你要認清自己的能力，自己的人格特質是否屬於有創造性的人格特質。你的環境是否可以滋養你，是否有創造力的氛圍的環境。還有你能從創意的歷程得到沉浸其中的快樂嗎？還是你的創造力的產品是被肯定的。

透過創造力的 4 個 P，創造的人、產品、歷程、環境，可以幫你先檢視自己，如果有，恭喜你！已找到「創造力的舞台」，你可以開心秀自己，認真做自己，盡心盡力去這舞台展現你自己。

如果有機會還可以去參加「創造力的擂台」，國內外比賽、展覽，讓自己發光發熱，精進且功成名就。經營園所，就可以輕鬆應付評鑑，和創造園所特色。

要是還有一群朋友和社群夥伴，那你就享有「創造力的平台」，不但資源共享，還可以互相扶持，切磋琢磨讓自己更上層樓。或同業分享讓大家一起把教育做好，讓所有孩子都受惠。

萬一你還迷失在追尋創造力的途中，那「創造力的講台」，就是你可以依靠的地方，從事幼教工作需要不斷吸收專業知識，培養專業技能的養成，更需要終身的學習。創造力是可以學，而且也可以教的。

## 參、未來研究的建議

未來的研究者，我想告訴你，眾聲喧嘩的世界，如果有更多人用不同調發聲，那將會是悅耳的奏鳴曲。創作者的生命故事，可以有更多面向敘說；創造力的教學成果更需要長期追蹤。自己說和別人說，有著不同的立足點，視野不同感受也不盡相同，書寫更是一種自我的創化，每個人都可以用自己獨特的方式去表達創意，而這樣的歷程研究更可以分析出不同的創造力取向。

Runco 在《創造力當代理論與議題》一書的最後結論中說：「透過一種意圖性的創造，可以幫助我們去建構一個比較美好的世界。」；「而最好下手的地方就

是自己，從實現我們自己的創造潛能開始做起」(邱皓政等譯，2008)。

我永遠相信創意、創新與創造力會讓我們的生活更美好，也是人生向前邁進的依靠。期待你也可以開始展開你的創造之旅，豐富你的生命！



## 參考文獻

- 丁興祥、張慈宜、賴誠斌譯（2002）。William McKinley Runyan 著。生命史與心理學傳記—理論與方法的探索。台北：遠流。
- 丁興祥、賴誠斌（2001）。心理傳記學的開展與運用:典範與方法。應用心理研究，12，77~106。
- 內政部兒童局全球資訊網站，2009/6/9 取自  
[http://www.cbi.gov.tw/CBI\\_2/internet/main/index.aspx](http://www.cbi.gov.tw/CBI_2/internet/main/index.aspx)
- 方德隆譯（2007）。Robert Fisher、Mary Williams 著。開啓創造力之門：跨課程領域的教學。台北：高等教育。
- 毛連塏、郭有遙、陳龍安、林幸台（2000）。創造力研究。台北：心理。
- 王文科（2001）。教育研究法。台北：五南。
- 王玉霖（2008）。從黑手阿爸背影走出自我：一位幼教師的發現之旅。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，屏東。
- 王旭萍（2003）。一位資深女性幼教老師的專業發展歷程。國立新竹教育大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，新竹。
- 王怡云（2005）。幼稚園園長領導之個案研究。國立台灣師範大學人類發展與家庭學系碩士論文，未出版，台北。
- 王勇智，鄧明宇譯（2003）。Catherine Kohler Riessman 著。敘說分析。台北市：五南。
- 王施菊（2007）。一位幼教師生涯歷程的敘說探索。國立台北教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，台北。
- 王祥宏（2009）。私立學齡前教育業經營關鍵成功因素之實證研究。國立高雄大學國際高階經營管理碩士在職專班論文，未出版，高雄。
- 王瑞玲（2005）。私立幼稚園園長領導行為及管理模式之研究。元智大學管理研

- 究所碩士論文，未出版，桃園。
- 王增勇（2008）。用生命生產知識、用知識讓自己更好。個人部落格。2009/5/7  
取自 <http://tywangster.blogspot.com/2008/09/blog-post.html#links>
- 台北市政府社會局網站，2009/6/9 取自  
[http://www.bosa.tcg.gov.tw/i/i0100.asp?i1\\_code=27](http://www.bosa.tcg.gov.tw/i/i0100.asp?i1_code=27)
- 回應 070329-CLY。2009/9/5 取自 <http://blog.xuite.net/abm.school/blog/10356499>
- 多元智慧托兒所粉絲小站，2009/6/18 取自  
<http://sites.google.com/site/absorbentmindfanclub/>
- 多元智慧托兒所部落格，2009/6/18 取自 <http://blog.xuite.net/abm.school/blog>
- 百度百科網站，2009/6/12 取自 <http://baike.baidu.com/view/369938.htm>
- 何珮琪（2006）。吳靜吉談創造力的 3T 和 3B。《經理人月刊》，16，54-55。
- 吳玥玢、吳京譯（2001）。Maria Montessori 著。《發現兒童》。台北：及幼文化。
- 吳芝儀、李奉儒譯（1995）。Michael Quinn Patton 著。《質的評鑑與研究》。台北：桂冠。
- 吳碧惠（2006）。《幼兒園改變歷程中園長領導之個案研究》。國立新竹教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 吳靜吉（2002）。華人學生創造力的發掘與培育。《應用心理研究》，15，17-42。
- 吳靜吉、林偉文（2004）。創意氛圍與創造力的培育。2004 瀋陽創造教育國際學術研討會。中國瀋陽：東北大學。
- 吳靜吉、陳嘉成、林偉文（1998）。《創造力量表簡介》。論文發表於國立中山大學，國立中山大學教育研究所主辦之「技術創造力」研討活動（二），高雄。
- 吳麗君（2003）。論教育質性研究報告另類書寫的合理性。《國立台北師範學院學報》，16.1，297-320。
- 李于梅（2007）。《幼稚園運用藍海策略與創新經營之研究》。國立政治大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 李心瑩譯（2000）。Howard Gardner 著。《再建多元智慧：21 世紀的發展前景與實



際應用。台北：遠流。

李平譯(1999)。Tomas Armstrong 著。經營多元智慧－開啓以學生爲中心的教學。

台北：遠流。

李秋芬部落格，2009/6/18 取自 <http://blog.xuite.net/tar1191/blog/9699799>

李珮如(2004)。台北縣公立國小附幼稚園主任行政決定之個案研究。國立台北師

範學院幼兒教育學系碩士論文，未出版，台北。

李淑惠(2005)。尋找一個位置：幼稚園女性園長的領導經驗。國立台灣師範大

學人類發展與家庭學系博士論文，未出版，台北。

李瑞娥(2007)。幼兒創造性學習理論與實務。台北：揚智文化。

杜明城譯(1999)。Mihaly Csikszentmihalyi 著。創造力。台北：時報文化。

谷瑞勉譯(2001)。教室中的維高斯基。台北：心理。

周麗萍(2007)。私立幼稚園永續經營狀況之研究。國立台灣師範大學人類發展

與家庭學系碩士論文，未出版，台北。

東元科技文教編(2005)。掌握優勢的關鍵：腦科學知識。台北：聯經。

林志昇(2002)。一位資深幼教工作者的生命故事。國立台灣師範大學家政教育學系

碩士論文，未出版，台北。

林秀寬(2008)。台北市私立幼稚園教師知覺園長領導風格、教師效能感與其托

育服務品質之相關研究。中國文化大學青少年兒童福利研究所碩士論文，未

出版，台北。

林佩芝譯(1997)。Howard Gardner 著。創造心靈：七位大師創造力剖析。台北：

牛頓。

林美珠(2000)。敘事研究：從生命故事出發。輔導季刊，36(4)，27-34。

林英春(2007)。幼稚園園長領導風格與組織氣氛之關係研究。國立台東大學幼

兒教育學系碩士班碩士論文，未出版，台東。

林鎂絜(2006)。創意人格特質與創新經營關係之研究－以幼稚園園長爲例。國

立政治大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，台北。

- 邱皓政、丁興祥、林耀南、陳育瑜、林碧芳、王詩婷、賴靜儀、柯怡安、陳佳筠、何潤娥譯（2008）。Mark A. Runco 著。**創造力-當代理論與議題**。台北：心理。
- 洪榮昭（1998）。**創意媽媽教室**。台北：師大書苑。
- 洪蘭（2005）。閱讀，讓你的腦更有創造力。**科學人**，**45**，42-45。
- 洪蘭譯（1999）。Robert J. Sternberg、Todd I. Lubart 著。**不同凡想：教育界、產業界的創造力開發**。台北：遠流。
- 胡幼慧（1996）。**質性研究：理論方法及本土女性研究實例**。台北：巨流。
- 胡英楗（2008）。**幼教機構品牌管理、品牌行銷與品牌權益關係之研究**。國立台北教育大學教育政策與管理研究所博士論文，未出版，台北。
- 范瑞薇譯（2005）。Peter F. Drucker 著。**杜拉克談領導未來**。台北：知識流。
- 范麗娟（2004）。深度訪談。謝臥龍主編，**質性研究**，第三章。台北：心理。
- 孫嫚薇（2004）。**我們不是顧嬰仔的查某人—教保人員的生命敘說**。樹德科技大學幼兒保育學系碩士論文，未出版，高雄。
- 翁陳綉針（2008）。「活出自我」— 一位資深幼稚園園長的情感復甦歷程。樹德科技大學幼兒保育學系碩士論文，未出版，高雄。
- 高淑清（2008）。**質性研究的 18 堂課:首航初探之旅**。高雄：麗文。
- 國家圖書館全國博碩士論文資訊網站，2009/4/24 取自  
<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html>
- 康素杏（2008）。**一位托兒所所長建立組織文化的歷程故事**。朝陽科技大學幼兒保育系碩士論文，未出版，台中。
- 張世慧（2003）。**創造力：理論、技術與培育**。台北：張世慧。
- 張春興（1989）。**張氏心理學辭典**。台北：東華書局。
- 張惠如（2008）。**一刀未剪的童年:一位女性園長的生命故事**。國立台灣師範大學人類發展與家庭學系碩士論文，未出版，台北。
- 張嘉琪（2009）。**在職進修創造力發展碩士專班對於教師教學專業成長與個人影**

- 響之研究。國立臺灣師範大學創造力發展研究所碩士論文，未出版，台北。
- 張維倩（2003）。**幼托園所主管教學領導行為與教師教學效能關係之研究**。國立政治大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 教育部（2002）。**創造力教育白皮書**。台北市：教育部。
- 教育部（2008）。**風乎舞雩－教育部顧問室創造力教育中程計畫推動實錄**。台北市：教育部電子書。2009/9/25 取自  
<http://www.creativity.edu.tw/96book/index.html>
- 曹俊德（2005）。**學前教育機構主管轉型領導、專業發展與幼兒教育品質關係之研究**。國立政治大學教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 畢恆達（2005）。**為甚麼教授沒告訴我？**台北：學富。
- 莊世潔（2005）。**私立托兒所經營關鍵成功因素之個案研究**。國立台中師範學院幼兒教育學系碩士班碩士論文，未出版，台中。
- 郭有遙（2001）。**創造心理學**。台北：正中。
- 陳向明（2002）。**教師如何作質的研究**。台北：紅葉。
- 陳艾竹（2007）。**大小姐創業記~從創業歷程看家人關係與自我反思**。輔仁大學兒童與家庭學系碩士班碩士論文，未出版，台北。
- 陳伯璋（2000）。**質性研究方法的理論基礎**。中正大學教育學研究所（主編），**質的研究方法：25-50**。高雄：麗文。
- 陳秀娟譯（1998）。Mihaly Csikszentmihalyi 著。**生命的心流：追求忘我專注的圓融生活**。台北：天下文化。
- 陳昭儀（2004）。**傑出表演藝術家藝術生涯歷程之研究**。臺北市立師範學院學報，**35（2）**，71-90。
- 陳昭儀（2005）。**傑出作家創造性人格特質之探析**。**教育資料集刊**，**30**。國科會計畫編號：NSC-92-2413--2413-H-320-003。
- 陳昭儀（1990）。**創造者人格特質研究**。**資優教育季刊**，**35**，43-45。
- 陳昭儀（1991）。**創造歷程階段論**。**創造思考教育**，**3**，46-49。

- 陳昭儀 (2003)。創意人物研究之回顧與探析。資優教育季刊，87，27-40。
- 陳昭儀 (2006)。台灣傑出科學家之創造與生涯歷程。台北：五南。
- 陳昭儀、陳崎、張素華譯 (1995)。Jane Piirto 著。瞭解創意人。台北：心理。
- 陳龍安 (2002)。創造力訓練課程設計與實施。創造力課程開發國際學術研討會大會手冊 (185-214)。台北：國立台北師範學院編印。
- 陳龍安 (2006)。創造思考教學的理論與實務。台北：心理。
- 陳龍安 (2008)。創造思考教學的理論與實務-簡明版。台北：心理。
- 陳瓊森譯 (1999)。Howard Gardner 著。MI 開啓多元智能新世紀。台北：信誼。
- 單偉儒 (1997)。如何經營一所兒童之家？—蒙特梭利園管理手冊。台北：蒙特梭利文化。
- 彭佳宣 (2004)。「不成長就會被淘汰」一位幼師生命運轉之敘說分析。國立政治大學幼兒教育所碩士論文，未出版，台北。
- 鈕文英 (2006)。教育研究方法與論文寫作。台北：雙葉。
- 楊孟麗、謝水南譯 (2003)。J.R.Fraenkel、N.E.Wallen 著。教育研究法：研究設計實務。台北：心理。
- 楊秋仁 (2001)。幼兒的多元智能教育。台北：蒙特梭利文化。
- 楊振富、潘勛譯 (2005)。Thomas L. Friedman 著。世界是平的。台北：雅言文化。
- 楊瑞琴 (2007)。蒙特梭利教室中主題活動實施之探究。國立台南大學兒教育學系碩士論文，未出版，台南。
- 葉玉珠 (2000)。創造力發展的生態系統模式及其應用於科技與資訊領域之內涵。教育心理學報，32：1，95-97。
- 葉玉珠 (2006)。創造力教學—過去、現在與未來。台北：心理。
- 葉明正 (2002)。創造力的意涵：四 P 概述，生活科技教育月刊，35 (9)，7-14。
- 葉俊伶 (2003)。兩位非專業幼教背景的新手幼兒園主管之適應歷程。國立台灣師範大學人類發展與家庭學系碩士論文，未出版，台北。

- 葉雅惠 (2005)。平凡中的不平凡——一位女性幼教創辦人的生命故事。朝陽科技大學幼兒保育系碩士論文，未出版，台中。
- 詹志禹 (2002)。「創造力」的定義與創造力的發展——兒童會創造嗎？。教育研究，**100**，117~124。
- 詹志禹 (2005)。人類的創造力 從何而來？。科學人，**45**，38-41。
- 遠見 (2009)。教出創造力。遠見雜誌 2009 創意特刊，14-23。
- 劉世南、郭誌光 (2002)。創造力理論的發展：一個心理構念演進的省思。資優教育季刊季刊，**85**，20~30。
- 劉育君 (2007)。托兒所所長教學領導之個案研究。國立台灣師範大學人類發展與家庭學系碩士論文，未出版，台北。
- 劉真如譯 (2005)。Frans Johansson 著。梅迪奇效應。台北：商周。
- 劉世南、郭誌光 (2001)。創造力的概念與定義，資優教育季刊，**81**，1~7。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。台北：心理。
- 潘裕豐 (2005)。創造過程論與創造思考的技巧，創造思考教育，**15**，30-40。
- 潘裕豐 (2006)。為何及如何做創意教學，生活科技教育月刊，**39**，2。
- 蔣國英譯 (2007)。創意心理學-探索創意的運作機制，掌握影響創造力的因素。台北：遠流。
- 蔡純姿 (2004)。學校經營創新模式與衡量指標建構之研究。國立台南大學教育經營與管理研究所博士論文，未出版，台南。
- 蔡純姿 (2007)。幼兒園創新經營之個案研究。幼兒保育學刊，**5**，35-58。
- 蔡敏玲 (2004)。我看教育質性研究創塑意義的問題與難題：經歷、剖析與再脈絡化，國立台北師範學院學報，**17.1**，493-518。
- 蔡敏玲、徐曉雯譯 (2003)。D. J. Clandinin. & F. M. Connelly 著。敘說探究：質性研究中的經驗與故事。台北：心理。
- 賴文惠 (2005)。我的這一生——一位資深幼教工者自我成長的生命故事。國立嘉義大學幼兒教育學系研究所碩士論文，未出版，嘉義市。

- 賴誠斌、丁興祥（2005）。自我書寫與生命創化：以蘆荻社大學員蕃薯的故事為例。《應用心理學研究》，25，73-114。
- 賴聲川（2006）。《賴聲川的創意學》。台北：天下。
- 龍應台（2009）。《大江大海一九四九》。台北：天下。
- 簡楚瑛、黃譯瑩、陳淑芳（2001）。教育部創造力教育白皮書—子計畫「幼兒教育創造力教育政策規劃」成果報告。台北：教育部。
- 顏靜芬（2009）。一位幼教工作者敘說她自我發現的生命故事。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，屏東。
- 羅玉珠（2009）。開創幼兒園的藍天，創新管理～談轉型領導。《網路社會學通訊》，76。2009/3/20 取自 <http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/76/76-20.htm>
- 蘇玫夙（2005）。基隆市托兒所所長領導風格、托兒所組織氣氛與托育服務品質之相關研究。中國文化大學青少年兒童福利研究所碩士論文，未出版，台北。
- 蘇美華（2007）。一位資深幼稚園園長之領導研究。國立台東大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，台東。
- Amabile, T. M. (1983) *The Social Psychology of Creativity*, New York: Springer-Verlag.
- Amabile, T. M. (1997), "Entrepreneurial creativity through motivational synergy," *Journal of Creative Behavior*, 31(1): 18-26.
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2007) . Toward a Broader Conception
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2009) . Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity. *Review of General Psychology*, 13 ( 1 ) ,1-12.
- Creativity, and the Arts, 1 ( 2 ) , 73-79.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: Harper Collins.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins.

- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Finding flow: The psychology of engagement with everyday life*. NY: Basic books.
- De Pree, M. (2002). Creative leadership. In: Hesselbein, F., Goldsmith, M., & Somerville, I. (eds.), *Leading for innovation and organizing for results* (pp. 31-38). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind*. New York: Basic Books.
- Google 網站，取自 2009/6/28，<http://www.google.com.tw/>
- Hayes, J. R. (1989). Cognitive processes in creativity. In J. A. Glover, R. R. Ronning, & C. R. Reynolds (eds.), *Handbook of Creativity* (pp.135-146). NY: Plenum
- Lincoln, Y., & Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiry*. New York: Sage.
- of Creativity: A Case for “mini-c” Creativity. *Psychology of Aesthetics*,
- Randall, W. L., & McKim, A. E. (2004). Toward a poetics of aging: The links between literature and life. *Narrative Inquiry* 14 (2), 235-260.
- Richards, R. (1999). Four Ps of creativity. In Runco, M. A., & Pritzker, S. (Eds.). (1999). *Encyclopedia of Creativity*. NY: Academic Press. Pp.733-742.
- Simonton, D. K. (1988). Creativity, leadership, and chance. In R. J. Sternberg(Ed.), *The nature of creativity* (pp.386-427). New York: Cambridge University Press.
- Simonton, D. K. (2008/10/20-21) 。 Varieties of Creativity 。 2008 創造力教育國際學術研討會 。 國立政治大學 。

## 附錄

### 附錄一 個人創造力與幼教進修記錄

2004/5/3-4「創意教學教案研習工作坊」研習時數二十六小時，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2004/6/5-6「諾基亞 CQ 工程－創意父母體驗營」研習時數十四小時，主辦單位－中華創造學會。

2004/7/22-24「第八屆東元寶寶科學活動營」服務員，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2005/3/11 統整課程實踐與交流學術研討會。

2005/4/26 海峽兩岸幼兒園課程與評量學術交流研討會。

2005/4/30-5/1 幼兒教育國際學術研討會。

2005/5/23-24「創造力速成－腦力激盪營」。－中華創造學會。

2005/6/25-26「教學創意體驗工作坊」研習時數十四小時，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2005/7/8-10「創造力教育推動志工培訓活動」，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2005/7/15-17「第九屆東元寶寶科學活動營」服務員，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2005/7/22-24「第七屆東元創意少年成長營」服務員，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

2005/12/20-21「部落師生科學·藝術創意體驗活動」服務員，主辦單位－財團法人東元科技文教基金會。

中華創造學會－會員 2005 年-2010 年。

2005 師大創造力發展碩士學分班選修－創造思考技法（成績 92 分）和創造力理論基礎研究（成績 91 分）共計四學分。



- 2006 師大創造力發展碩士學分班選修－創造力名著選讀(成績 92 分)計二學分。
- 2006/5/20-21 幼兒心智研究趨勢與建構觀點的幼兒教學實踐-學術研討會。
- 2006/8/3 多元智慧與教育研究專題演講－天賦密碼－霍爾·迦納(Howard Gardner)。
- 2006/8/4 完全兒童的心智教育-藝術對課程的啓示-Dr.Ellen Winner。
- 2006/9/8 創意教學工作坊－台師大教育學院。
- 2006/11/23-24 「第三屆健康的幼兒教育學術研討會」主題：「幼兒教師創造力提升及創新教學」－亞洲大學文理學院幼兒教育學系。
- 2006/11/29 九十五年第三屆中央大學創意教學研討會系列－創意與心理學深度系列國際交流講座－Creativity: From Flow Experience to Good Work ; Happiness: Flow and the Quality of Life 主講人：Claremont Graduate School Dr. Mihaly Csikszentmihalyi。
- 2006/12/1 創造力大師－米哈里教授演講 Creativity : Flow and the Psychology of Discovery and Invention－政治大學。
- 2006/12/6 教育與科技國際學術研討會暨國立臺北教育大學 95 年度教育學術論文發表會。
- 2006/12/8 「創意教學的理論與實踐」～社會領域的課程設計與應用示例研討會－臺北市立教育大學社會科教育學系。
- 2006/12/29 「選才制度創新實驗－2006 年創新選才座談會」－國立台灣師範大學「推動創意學院」專案。
- 2006/12/30 創意嘉年華：創意生活應用與技法－中華創造學會年度會員大會。
- 2007/1/13 國科會教育學門幼兒教育領域專題計畫成果發表會-國立臺北教育大學。
- 2007/1/19 系統化創意思考工作坊-工研院創意中心系統化創意心法團隊負責人練友梅-國立政治大學創新與創造力中心。
- 2007/1/25 天下標竿領袖論壇「邁向成長之路－關鍵的選擇」系列四

2007/01/26-28 未來教師創意研習營－師大大師創意學院。

2007/4/3 台北市健康學園自主管理暨特色發展計畫說明會。

2007/4/21-29 師大大師 2007 未來教師創意研習營進階班-國立師範大學教育學院。

2007/5/26 2007 全國研究生托教論壇-國立台北護理學院。

2007/6/2-3 創易三部曲~創造創新的人生創意家-中華創造學會。

2007/9/15 蒙特梭利教育講座 幼兒的敏感期與偏態與人格發的四個階段-中華民國蒙特梭利教師協會。

2007-10-2 他們取經回來了！法國布瓦布榭暑期設計工作坊成果發表會。－學學文創志業。

2007/10/12 「打造企業開放力」論壇－天下雜誌。

2007/11/10-18 2007 Certificate of France Educational Study Tour-國立台中教育大學。

2007/12/7-8 兩岸幼兒教育學術交流研討會-台北市政府教育局。

2007/12/23 2007 愛與希望耶誕嘉年華會-國立師範大學。

2008/1/6 「感動服務-創意啓航」暨中華創造學會 96 年度會員大會。

2008/1/26-27 創發所寒假傳承營活動-台灣師大教育大樓、陽明山衛理福音園。

2008/1/11-13 十城十美 國際城市「表演藝術暨創意產業」國際研討會。

2008/03/2 語文教育的延伸~文化教育深入介紹-中華民國蒙特梭利教師協會。

2008/03/5-9 國際創造力教育博覽會。－高雄。

2008/03/30 人性的凝視 紀錄片大師 Michael Vetter 講座。－學學文創志業。

2008/04/ 謝榮雅觀點：進入《黃金比例》的世界。－學學文創志業。

2008/5/3 母親的藝術兩岸三地座談暨展覽台北展。－學學文創志業。

2008/05/18-19 未來教師創意研習營。－中華資優教育學會。

2008/05/30 創造力國際交流講座-國立師範大學。

2008/7/9 「泡沫」使「花」更花：時尚與裝置藝術那麼甜美的冒險與冒犯。－學

學文創志業。

2008/7/14 《Italian Genius Now》時尚義大利 — 從經典 Valentino 到 Dolce & Gabbana。— 學學文創志業。

2008/7/15 《Italian Genius Now》藝術・時尚・設計—打造義大利形象。— 學學文創志業。

2008/7/16 《Italian Genius Now》Design—50 件義大利設計源流考。— 學學文創志業。

2008/7/18 《Italian Genius Now》Fashion—義大利於全球時尚的影響力。— 學學文創志業。

2008/08/27 愛的連線-內湖社福中心。

2008/9/26 [迴響]前進東京!設計講座-直擊 midtown2.0 與表參道。— 學學文創志業。

2008/09/27 創造力思考教學與評量。— 雙向教育基金會。

2008/10/20-21 2008 創造力教育國際學術研討會-國立政治大學、國立中山大學。

2008/10/25 朱平 X 陳季敏-30 個無所不在的生活美學。— 學學文創志業。

2008/10/29 李欣頻敬邀方文山與你分享文字創意!— 93 巷人文空間。

2008/11/23 2008 年法國布瓦布榭設計工作坊歸國分享會。— 學學文創志業。

2008/12/04 創新行銷引爆革命性商機。— Intel 中小企業商聯網。

2008/12/12 國際閱讀教育論壇—天下雜誌教育基金會。

2008/12/16 跳躍競爭大未來。— 工業技術研究院等。

2009/03/21 教師專業成長研習-社交禮儀。

2009/04/23 FUN 演生活學—郎祖筠。— 學學文創志業。

2009/04/26 「幽默帶來好創意」胡志強 vs. 王偉忠開講。— 天下文化。

2009/05/09 『學習』相對論—安郁茜 X 詹偉雄。— 學學文創志業。

2009/05/23 全國托教論壇--生命之新・心繫未來。— 臺北護理學院。

2009/05/28-29 2009 幼兒教育課程與幼兒園經營之國際研討會-國際兒童教育協

會。－政治大學。

2009/07/01-12/18 幼兒學習的表現評量。－新生國小附設幼稚園 98 年度幼教研習，研習時數 36 小時。

2009/07/17 政大 CCIS 內部交流活動。－政治大學創新與創造力研究中心。

2009/08/11 兒童保護及心理衛生研習，臺北市社區心理衛生中心。

2009/08/15-18 亞洲世界蒙特梭利國際會議。－蒙特梭利啓蒙研究基金會。

2009/08/29-30 關鍵職能-創造力訓練研習營。－仲利展望基金會。

2009/09/19 品格教養與美滿人生－洪蘭教授主講。－研華智慧人生講座。

2009/10/08-09 臺北市 98 年度幼稚園教師創意教學研習。－松山國小附幼。

2009/10/26 創造力教育 2009 產學合作論壇。－遠流出版公司、研華文教基金會、政大創新與創造力研究中心、數位時代。

2009/11/06-12/11 幼教經驗的創化與傳承。－永安國民小學附設幼稚園 98 年度幼教研習，研習時數 18 小時。

## 附錄二 出版與展覽

1978 設計靜修女中畢業紀念冊封面。

1981 開始幫理科出版社、華一出版社做兒童讀物插畫，作品擅長用紙雕、多元媒材拼貼。

1982 保麗龍造形－簡麗華合作－理科出版社。

1984 乖寶寶的書－出版社已停業。

1986 韻律體操－未出版。

1991/5/4-5/31 藝術家工作室流金歲月聯展，展出絲花與壁飾。

1991/5/5 天下雜誌邀至松江詩園環保布畫創作教學，當天接受報紙媒體訪問，前後多家媒體報導。

1991/4/2 參加中國電視公司我愛早晨節目，胸花製作專訪（錄影檔）。

1991/5/10 參加中國電視公司我愛早晨節目，環保布畫教學專訪（錄影檔）。

中華民國社區資源交流協會－終身志工。民生燈會環保花燈製作（1982）、端午香包製做教學；跳蚤大街活動參與。

福林社區、內湖社區活動，連續多年參與多項環保創意作品教學。

1992/5 完整教育月刊發表－如何引導寶寶進入美術世界。

1992/9 於完整教育月刊發表－引導孩子做自己的主人，專文受訪。

1992/10/8-11/16 民生報－仕女生活藝術講堂－金工飾品－助教。

1996/11/30-12/22 北師世紀大展－活動導覽工作人員。

2004/1/20 如何照顧過敏兒：陳永綺醫師的兒科診療室－推薦序四找出可能的因，用對適當的法，輕鬆育兒／李秋芬。出版社：新自然主義(naturalism)。

### 附錄三 我的旅行紀錄

次數	年	天數	國數	國家	目的	方式
1	1981	14	5	菲律賓、新加坡、泰國、印尼、馬來西亞	旅遊	旅行團
2	1983	14	1	日本－東京	旅遊	自助
3	1984	77		日本－大阪京都奈良	留學	自助
4	1989	30	1	美國－紐約、波士頓、加州、夏威夷	旅遊	自助
5	1992	21		日本－東京	旅遊	自助
6	1993	12		馬來西亞	旅遊	自助
7	1993	34	2	荷蘭、法國	旅遊	自助
8	1994	11		馬來西亞	旅遊	自助
9	1995	11	1	中國－北京	旅遊	自助
10	1995	29	1	美國、加拿大	旅遊	自助
11	1995	29		馬來西亞	旅遊	自助
12	1996	26		美國	旅遊	自助
13	1997	21		馬來西亞	旅遊	自助
14	1997	35	1	英國	旅遊	自助
15	1998	50		美國	旅遊	自助
16	1999	43	1	紐西蘭	旅遊	自助
17	1999	3		麗星遊輪外海	旅遊	遊輪
18	2001	4		日本	扶輪社	旅行團
19	2002	11	1	澳洲	旅遊	自助
20	2002	5		日本	旅遊	自助
21	2003	10	1	西班牙	旅遊	旅行團
22	2003	9	1	德國	參訪	旅行團
23	2004	13		印尼	旅遊	自助
24	2004	8	1	俄羅斯	旅遊	旅行團
25	2004	10		西藏	旅遊	旅行團
26	2005	5		日本－北海道	旅遊	旅行團
27	2005	10	1	義大利	參訪	旅行團
28	2005	17	2	印度、斯里蘭卡	旅遊	旅行團
29	2006	22	9	貝里斯、瓜地馬拉、宏都拉斯、薩爾瓦多、尼加拉瓜、哥斯大黎加、巴拿馬、古巴、墨西哥	旅遊	旅行團
30	2006	7		中國－上海	旅遊	自助
31	2006	19	6	亞塞拜然、喬治亞、亞美尼亞、白俄羅斯、烏克蘭、摩達維亞	旅遊	旅行團
32	2006	9	2	芬蘭、瑞典	參訪	旅行團
33	2007	12	1	土耳其	旅遊	旅行團
34	2007	9		中國－昆明、大理、麗江	旅遊	旅行團
35	2007	19	2	奧地利、匈牙利	旅遊	旅行團+自助
36	2007	9		法國	參訪	旅行團
37	2008	12	1	埃及	旅遊	旅行團
38	2008	5	1	北越	旅遊	旅行團
39	2008	22	2	芬蘭、瑞典、挪威、丹麥，英國（自助）	旅遊	旅行團+自助
40	2009	30	5	祕魯、玻利維亞、巴西、阿根廷、智利	旅遊	旅行團
41	2009	9	1	瑞士	參訪	旅行團
42	2009	4		中國－西安	研討會	旅行團

## 附錄四 個人專業進修與國內外參訪

### 專業進修

會計檢定二級。

珠算檢定二級。

蒙特梭利教育美語基礎班師訓 40 小時。

王鎮華老師蒙特梭利幼教－人格形成與正常化課程 48 小時。

防火管理人 2003 年至今。

紅十字會急救員 2005 年至今。

幼教與英語教學研習 580 小時以上。

### 國內外幼教參訪

2003 年德國幼教參訪。

2005 年義大利幼教參訪研習。

2006 年上海幼教參訪。

2006 年芬蘭幼教參訪。

2007 年法國幼教參訪。

2009 年瑞士幼教參訪。

2009 年西安兩岸資優高峰會。

國內參訪學校：樂仁幼稚園、永安附幼、新生附幼、台大附幼、國花幼稚園、佳美幼稚園、新佳美幼稚園、文化大學附設托兒所、車龍埔幼兒學校、愛彌兒幼教機構、四季幼教機構、經典幼稚園、超群托兒所、蒲公英托兒所、慈心托兒所、童年空間托兒所、娃德福幼稚園、諾瓦幼兒學校、野鳥托兒所、理想園托兒所、耕心托兒所等等。

## 附錄五 獲頒感謝狀與受邀演講

### 獲頒感謝狀

1996/12/15 內湖社區繪畫比賽評審。

1999 福林社區改造，瓷磚畫五片作品嵌於福志路公園，獲頒「功在福志」獎牌。

2001 福林社區母親節繪畫比賽評審。

### 受邀演講

2003/5/4 明湖國中演講－談「幼稚園老師」生涯。

2009/3/24（二）15：30-17：30 演講題目：談超級愛旅行者的需求-國立台北護理學院。

2009/6/2（二）15：30-17：30 演講題目：幼稚園幼兒旅行的行程規劃-國立台北護理學院。

2009/12/30（三）18：45-21：30 明新科技大學幼保系演講題目--與世界接軌－國外幼教機構參訪經驗談。



## 附錄六 訪談問卷

親愛的校友家長：

您好！因為我在台灣師大創造力發展班的碩士論文，將以創造力與我的托兒所經營為研究題目。因為想知道您的孩子在離開多元智慧托兒所後，整體表現是否受到影響，或有什麼難忘的記憶，還是……我們需要改善與加強的。也可幫我問問孩子，他們的想法，謝謝您您願意接受我的訪談。

◎ 請先自我介紹：請簽姓名： \_\_\_\_\_ 年齡： \_\_\_\_\_

孩子姓名： \_\_\_\_\_ 就讀時間： \_\_\_\_\_

◎ 當初為何選擇多元智慧托兒所？

◎ 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？

◎ 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？

◎ 孩子進入小學後的表現如何？

◎ 可以看出孩子的創造力表現受到影響嗎？

◎ 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？

◎ 給李老師的建言，與需要改善與加強的？

# 多元智慧托兒所

家長問卷 2009. 9. 2

The Absorbent Mind Children's Day Care Center

社字第 916 號

愛 • 尊重 • 分享是我們的信念

親愛的家長您好：

因為我在台師大的碩士論文將以創造力與我的托兒所經營為研究題目，敬請撥空幫忙填寫，謝謝您的參與。

敬祝 平安！快樂！

李老師 敬上

◎ 當初為何選擇多元智慧托兒所？

◎ 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？

◎ 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？

◎ 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？

◎ 給李老師的建言。

## 附錄八 給托兒所老師的問卷

親愛的老師：

大家好！雖然多元智慧托兒所，面臨創校以來最嚴重的考驗，招生人數破歷年來最低，希望大家可以更用心帶孩子，共度難關。當每月虧損到準備金不足時，我會提前預告大家，讓大家先有心理準備說再見。當然，如果我們更專業、更努力，相信可以突破重圍讓多元智慧托兒所永續發展。

因為我在台灣師大創造力發展班的碩士論文，將以創造力與我的托兒所經營為研究題目。想知道您在加入元智慧團隊後，是否有受到影響，或有什麼難忘的記憶，還是……我們需要改善與加強的。

敬請撥空幫忙填寫，可能還要請您接受我的訪談，會再與您連絡，謝謝您的參與！無限感激！

◎ 您認為多元智慧托兒所在創造力表現有什麼特別的嗎？

◎ 您認為我們的活動或創意有讓您記憶深刻的嗎？

◎ 可以看出您的創造力表現受到影響嗎？

◎ 您認為李老師有創造力嗎？如何看出？

◎ 給李老師的建言，與需要改善與加強的？

敬祝 平安！快樂！

李老師 敬上

2009/09/10

## 附錄九 朋友問卷

親愛的朋友：

您好！因為我在台灣師大創造力發展班的碩士論文，將以創造力與我的托兒所經營為研究題目。想知道您對「李秋芬」這個人的創造力表現，有什麼特別印象或感受。

敬請撥空幫忙填寫，謝謝您的參與！無限感激！

◎ 請問您對創造力的定義是什麼？

◎ 您認為「李秋芬」有創造力嗎？

◎ 您認為「李秋芬」在創造力表現有什麼特別的或讓您記憶深刻嗎？

◎ 給「李秋芬」的建言，與需要改善與加強的？

敬祝 平安！快樂！

李秋芬 敬上

2009/11/3

## 幼稚園教師永續環境教育專業能力指標建構

### 焦點訪談團體 <邀請函>

各位老師，您們好：

大家都知道目前國內環保意識高漲，各界呼籲應從學校推動環境教育，並且大多數的專家都強調環境教育愈早實施效果愈好，因此從學前階段開始發展環境教育似乎是一股不可擋的趨勢。我是國立台灣師範大學人類發展與家庭學系的林歐貴英老師，目前正在進行國科會的專題研究：「建構新世紀幼稚園教師永續環境教育專業能力指標之研究」，本研究的主要目的為探討教師永續環境教育專業能力的內涵，而此焦點團體的成立主要是想了解大家對於幼教老師永續環境專業知能應包含哪些向度，以及幼教老師進行永續環境教學時所需能力的看法。期盼經由各位園所長(主任)的協助，幫助我們建立幼教教師永續環境教育專業能力指標，藉此提昇幼教教師之教學專業，並完成一套幼教教師執行環境教育時的評鑑工具。

此焦點團體預計於 12 月 5 日進行，時間約二個小時。

國立台灣師範大學人類發展與家庭學系林歐貴英副教授敬邀

報名回條： 多元智慧托兒所

◎ 請簡要概述於園所內推動環境教育的相關經驗：

蒙特梭利博士一直強調預備環境的重要，我們幫孩子預備好環境，讓他們自由吸收，自己探索。

因為耳濡目染孩子會受到潛在影響，孩子透過環境的設計與安排，得到安全感和引發學習的動機。例如：我在院子種不同種類的花木，讓孩子澆花觀察植物成長與生態。成立資源供應中心讓孩子自由創作的角落等等。

## 附錄十一 畢業典禮與親子一日遊記錄

### 畢業典禮

- 第一屆 2001/6/9 北部濱海公路龍門公園
- 第二屆 2002/6/1 三峽鎮大板根森林休閒山莊
- 第三屆 2003/6/7 坪林鄉映象之旅野營餐廳
- 第四屆 2004/6/19 陽明山福田園
- 第五屆 2005/6/4 桃園縣大溪鎮豆荳世界
- 第六屆 2006/6/24 陽明山衛理福音園
- 第七屆 2007/6/9 士林區至善路青青農場
- 第八屆 2008/6/14 陽明山衛理福音園
- 第九屆 2008/6/27 北投龍邦僑園會館

### 親子一日遊

- 2003/9/20 玉翎龍童玩世界
- 2004/10/2 苗栗通宵-飛牛牧場
- 2005/10/1 桃園縣新屋鄉九斗村休閒農場
- 2006/10/28 新竹縣關西鎮華山休閒農場
- 2007/10/20 九斗村有機休閒農場+大溪花海
- 2008/10/4 老鍋休閒農場
- 2009/11/7 宜蘭廣興農場+北關海潮公園