

國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系
教學碩士論文

指導教授：張樹倫 博士

多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之
行動研究

研究生：彭心儀 撰

中華民國 101 年 05 月

謝誌

這一年，我所完成的碩士論文!!

很幸運自己能夠在學位深造時就讀國立臺灣師範大學公領系教學碩士班，一圓兒時憧憬、大學未完成的師大夢。從碩一到碩三，歷經了單身、已婚、為人母身分的改變，而我的論文也像胎兒般終於在孕育將近一年時光裡畫上句點。

首先，我要感謝指導教授-樹倫老師在這段時間對我的指導，由於家住苗栗的緣故，老師體諒每次北上舟車勞頓之苦，除釐清想法解惑需要當面溝通，大多以電子信件往來交流對論文的看法與修正等事宜。樹倫老師更細心幫我潤飾文字、提供較具體的建議，在撰寫論文遭遇瓶頸時鼓勵我，讓我還有向前的力量與勇氣，這一路走來，樹倫老師對我的好，我謹記在心。

其次，我要感謝系上兩位口委教授鄧毓浩老師、林安邦老師的指導，無論是論文計畫或學位考試兩階段，兩位老師提點論文內容上的瑕疵，也適度提供我修改的方向與看法，使論文得以更有系統呈現，謝謝鄧老師、安邦老師傾囊相授，我感激不盡。

再來，我要向師大公領暑碩 97 級同學說聲:謝謝你(妳)們，三個暑假的時光，彼此共同努力學習，尤其沛青的博學，佩珮的同理，迺莉的支持，倩菱的慈愛，明宏的體貼，俊哲的搞笑，柏洲的提攜，以及那兩年同住 5103、5218 室的三位學姐:佳蕙的細膩、昱嘉的善解、敏慧的樂觀，對我來說，有你(妳)們，好幸福!!

還有，大學死黨伊萍在我碩三懷孕的那個暑假，陪我聊媽媽經及帶我散心，以解繁重課業之壓力。學校幾位好姊妹同事雯涓、瑋怡、怡雯、詠燮不時激勵我，讓我知道工作之餘論文仍需努力。當然，協助我完成本行動研究的山城國中九年級三個班級的同學們，也謝謝大家的幫忙。

最後，我要感恩我的父母從小到大一直以來對我的栽培與照顧，父母無私的奉獻，我感激萬分。除此，我要謝謝弟弟至偉在我準備口考時鼎力相助。另外，我要感恩我的丈夫啟中鼓勵我繼續進修，謝謝你在我最徬徨無助時給我大大溫暖的擁抱及信心喊話，讓我知道我能做得到。還有，在我碩三課程結束後秋天誕生的女兒采甯，因為妳，媽媽知道沒有什麼做不到的事情，妳掛在臉上的一抹笑容，正是媽媽完成論文最大的動力，以及新生命即將到來的喜訊，媽媽愛妳(妳)們喔!!

僅將我的論文與曾經幫助過我的你(妳)們一起分享這份喜悅!!

彭心儀 謹誌 2012.06

摘要

本行動研究旨在探討多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之教學歷程與實施成效，並了解多元性別教學方案對學生破除性別刻板印象之想法及建立尊重認同多元性別之態度。為達上述目的，本研究以山城國中(化名)九年級三個班級 78 名學生為課程實施對象，共進行十一堂「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」。

本行動研究的研究工具為課堂觀察記錄、教師教學省思日誌、學生非正式訪談記錄、活動課程學習單、學生回饋表等質性資料為主，並針對學生回饋表中閉鎖性題目進行基本量化統計分析。

根據資料分析結果，本研究主要發現如下：

一、實施「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」，讓學生對性別刻板印象觀感有所省思與改變。

二、實施「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」，對學生多元性別尊重與認同態度的養成具有正向影響。

三、實施「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」，凸顯校園性別平等教育議題的重要性。

四、實施「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」，影響學生性別平等教育學習成效。

五、學生普遍對「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」持正向積極的回饋。

根據上述研究發現，本研究擬提出以下建議：

一、課程實施方面：課程內容質重於量，同時應考慮潛在課程的重要性。

二、教師方面：教師可善用領域時間，與同領域教師共同研發教材，並培養開放、多元的性別價值觀。

三、未來研究方面：研擬「國中生多元性別態度與行為量表」，以測得較具客觀性的結果。

關鍵字：性別平等教育、性別刻板印象、多元性別特質、多元性別教學方案

Abstract

The purpose of this action research was to investigate the feasibility of the integration of Multi-dimensional gender teaching program into “Integrative Activities” curriculum in junior high schools. Also, it was making efforts to eradicate students gender stereotype, and to establish multi-dimensional gender attitude.

The 11 Integrative Activities courses of gendering teaching were administered to 78 9th graders in Mountain Junior High School.

The researcher collected and analyzed the following qualitative data: classroom observation records, teacher’s self-examination records, students’ informal interview records, students’ feedback and worksheets. Besides, the statistical techniques were used to compute the quantitative data which was collected from the closed questions in students’ feedback sheets.

According to the results, the major findings included :

1. After administering the curriculum, most of the participants changed their opinions of gender stereotype.
2. After administering the curriculum, most of the participants have built positive attitudes to multi-dimensional gender issues.
3. After administering the curriculum, the importance of gender equity education issues was emphasized in the high school campus.
4. After the administering curriculum, great effects were found on the students’ gender equity education.
5. Most students responded positively and aggressively to the Multi-dimensional gender teaching program into “Integrative Activities” curriculum.

According to the above findings, the suggestions were made by the researcher:

1. Course Execution : teachers must focus on the content qualities, furthermore;

teachers must pay attention to hidden curriculum.

2. Teacher : teachers can make good use of domain time to research and develop teaching materials with the teaching team. Moreover, teachers have to grow open-mind and multi- dimensional gender values.
3. For future research : researchers can develop “The Inventory of Multi-dimensional Gender Attitude and Behavior of Junior High School Students” to survey more objective result.

Keywords : Gender Equity Education 、 Gender stereotype 、 Multi-dimensional gender characteristic 、 Multi-dimensional Gender Teaching Program

目次

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	10
第三節 名詞釋義.....	11
第四節 研究範圍與限制.....	14

第二章 文獻探討

第一節 性別角色發展之相關理論.....	17
第二節 性別刻板印象之基本概念.....	30
第三節 性別平等教育之探討與實踐.....	46
第四節 多元性別之相關研究.....	67

第三章 研究設計與實施

第一節 研究方法與架構.....	81
第二節 研究場域與研究參與者.....	85
第三節 研究工具.....	89
第四節 教學方案設計與實施.....	91
第五節 研究步驟與流程.....	103
第六節 資料處理與分析方法.....	105
第七節 研究倫理.....	110

第四章 研究歷程與發現

第一節 教學實施前之準備.....	113
第二節 多元性別教學方案融入綜合活動領域之實施歷程.....	116
第三節 多元性別教學方案融入綜合活動領域之實施成效.....	165

第四節 研究者之反思與成長.....	176
第五章 結論與建議	
第一節 結論.....	181
第二節 建議.....	186
參考文獻	
一、 中文部分.....	191
二、 英文部分.....	200

表次

表 2-1 佛洛伊德人格發展理論性心理發展期.....	21
表 2-2 Kohlberg 性別角色概念形成.....	25
表 2-3 性別刻板印象構面一覽表.....	31
表 2-4 性別刻板印象之迷思、待證實、性別差異之論證一覽表.....	34
表 2-5 國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表.....	53
表 2-6 性別平等教育國中分段能力指標一覽表.....	54
表 2-7 綜合活動學習領域國中分段能力指標與十二項核心素養之關係一覽表.....	61
表 2-8 性別刻板印象相關實徵研究.....	69
表 2-9 性別平等教育課程融入相關實證研究.....	73
表 2-10 性別氣質相關實證研究.....	77
表 3-1 性別平等教育議題融入綜合活動學習領域教學活動設計單元一覽表.....	92
表 3-2 多元性別教學方案融入綜合活動領域課程各單元教學簡案.....	93
表 3-3 研究問題、研究工具及資料蒐集方法之關係.....	106
表 3-4 資料管理編碼示例表.....	109
表 4-1 研究參與者分組表.....	114
表 4-2 第一次教學活動之班級比較.....	119
表 4-3 第二次教學活動之班級比較.....	123
表 4-4 第三次教學活動之班級比較.....	129
表 4-5 第四次教學活動之班級比較.....	134
表 4-6 第五次教學活動之班級比較.....	140
表 4-7 第六次教學活動之班級比較.....	144
表 4-8 第七次教學活動之班級比較.....	150

表 4-9 第八次教學活動之班級比較.....	155
表 4-10 第九次教學活動之班級比較.....	158
表 4-11 第十次教學活動之班級比較.....	163
表 4-12 學生參與情形自評回饋分析表.....	171
表 4-13 學生同儕互動與參與情形互評回饋分析表.....	172
表 4-14 學生在多元性別教學方案融入綜合活動領域實施成效回饋分析 表.....	172
表 4-15 三個研究班級各項閉鎖性題目之平均數比較表.....	173

圖次

圖 2-1 能力指標解讀流程.....	60
圖 2-2 轉化式課程設計流程.....	61
圖 3-1 課程實施流程圖.....	84
圖 3-2 研究流程.....	104
圖 4-1 9BG1 課前多元性別概念圖內容.....	160
圖 4-2 9BG1 課後多元性別概念圖內容.....	161

附錄目次

附錄一	校園性別平等教育實施成效之研究.....	201
附錄二	陰柔特質的男孩與陽剛特質的女孩學習單.....	203
附錄三	人力資源調查性別統計分析.....	204
附錄四	多元性別教學方案研究同意書.....	206
附錄五	多元性別教學方案.....	207
附錄六	打開性別之門學習單.....	223
附錄七	性別特質大拼盤學習單.....	224
附錄八	男女要分得那麼清楚嗎影片簡介.....	226
附錄九	我性別了嗎?學習單.....	228
附錄十	性別廣告動動腦學習單.....	233
附錄十一	另類的廣告產品學習單.....	234
附錄十二	這個彩虹世界補充資料.....	235
附錄十三	玫瑰少年葉永鈺文章.....	237
附錄十四	玫瑰少年葉永鈺上課簡報.....	245
附錄十五	我的性別光譜.....	248
附錄十六	玫瑰少年葉永鈺學習單.....	249
附錄十七	拳擊手套布娃娃影片簡介.....	250
附錄十八	拳擊手套布娃娃學習單.....	251
附錄十九	美麗拳王影片簡介.....	252
附錄二十	美麗拳王故事大綱(學生用).....	253
附錄二十一	美麗拳王觀後學習單.....	257
附錄二十二	性霸凌知多少文章.....	258
附錄二十三	打擊性霸凌學習單及解答.....	261
附錄二十四	多元性別齊步走賓果.....	264

附錄二十五 概念圖簡述及範例說明.....	268
附錄二十六 多元性別共和國課程活動回饋表.....	269
附錄二十七 學生學習歷程學習單.....	271

第一章 緒論

性別世界是流動的狀態，

每個個體都在過程中做選擇。

沒有對與錯，只有最適配的性別!!

「陰柔男」、「陽剛女」也是做自己的性別展演，

唯有敞開心胸接受與學習，

性別「齊視」才有到達的境地!!

本章分為四個部分，第一節描述研究背景與動機；第二節探討研究目的與問題；第三節界定名詞釋義；第四節探討研究範圍與限制。

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

一、從法律看性別平等之重要性

聯合國於1948年12月20日決議並通過「世界人權宣言」，其主體思想展現
在第一條：人皆生而自由；在尊嚴及權利上均各平等。人各賦有理性良知，誠
應和睦相處，情同手足。我國憲法第七條也規定：中華民國人民，無分男女、
宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等，說明了平等權對於人民之重要
性。

再者，基於社會需求與時勢所趨，教育部於87年公布「國民中小學九年一貫
課程暫行綱要」中，將「兩性教育」列為重大議題，希望藉由兩性教育課程融
入各領域課程內實施，讓學生能學習接納差異與尊重多元的態度(顏國樑、簡安
茹，2006)，並於90年公布「國民中小學九年一貫課程綱要」中正式明列「兩性
教育」為重大議題之一，訂有課程綱要之內容，期能透過課程實踐，使性別平

等教育的理念得以往下紮根。除了「國民中小學九年一貫課程綱要」所提到性別平等的概念之外，93年6月《性別平等教育法》的誕生更為推動性別平等教育樹立另一個新的里程碑，該法立法目的為促進性別地位之實質平等，消除性別偏見與歧視，維護人格尊嚴，以厚植並建構性別平等之教育資源與環境。然而，《性別平等教育法》制定時，對於法案名稱的討論，將原本的「兩性」平等更改為「性別」平等，這是因為「兩性平等教育」一詞涵蓋的面向較為狹隘，無法包含男性卻有女性傾向，或女性卻有男性或雙性取向以及各種性傾向的人。學校教育體制內應該對於不同性取向的學生加以尊重，並保障學生學習的安全環境，因此在條文中之規定用「性別」取代「兩性」(蘇芊玲，2002)。

100年6月，《性別平等教育法》也特別針對該法第一章總則之第二條用詞定義、第二章學習環境與資源之第十四條條文內容因應多元時代之趨勢進行修正，無論是性別特質、性傾向或性別認同的概念都納入法條內文中，這次的修法精神顯示了對「多元性別」者更加重視，性別平等的層面也擴大保障了「多元性別」者應有之權利。

此外，《兩性工作平等法》於90年制定公布，其立法精神為保障兩性工作權之平等，然唯恐現今社會對「性別」的定義僅侷限於男女兩性，忽略不同性傾向及性別特質之概念，為防止不同性傾向及性別特質工作權之保障產生適法性之問題，97年時將法律名稱以「性別」代替「兩性」，修改為《性別工作平等法》，乃因「性別」之定義能更具體的納入性傾向及性別特質，以求更具體積極的保障不同性別、性傾向、及性別特質者之工作權。此法旨在消弭性別職場之不平等、排除受僱者就業障礙，在消弭性別職場不平等的部分，包括禁止性別歧視；而在排除受僱者就業障礙的部分，則包括性騷擾之防治及促進工作平等措施(台灣性別人權協會，2005；行政院勞委會，2011)。

《性別工作平等法》與《性別平等教育法》都在民國100年進行修法，在100年1月，《性別工作平等法》也特別對於該法第四章促進工作平等措施之第十

五條及第二十條兩條文進行修正，此兩條文內容主要保障女性受僱者擁有產假及受僱者本身擁有家庭照顧假之權利，尤其女性受僱者於孕期過程可能隨時遇到生、心理病痛，雇主更應確保其請假之合法性。

由上述所提之「世界人權宣言」、「中華民國憲法」、「性別平等教育法」及「性別工作平等法」等相關法律內容皆顯示了性別平等已從人權概念推展到學校、工作職場之層面。

二、 父權體制對性別平等造成之影響

我們所生存的世界是以「父權」角度建構而來，在這座以「父權」搭建的房子裡，人們漸漸習慣了這樣的體制。我們生活在「打結」的性別關係中，看不清自己的處境，也不知如何解套。當我們意識到性別不平等，又不知如何處理時，恐懼、憤怒、抱怨、自我辯解、否定...等情緒隨之而來，形成一個糾纏不清的結，人們深陷在其中，愈扯這個結，它就愈緊(Johnson, 1997)。然而，當世界潮流、國家政府、民間團體、性別專家、學校單位等不斷呼籲我們應破除過去傳統藩籬之束縛，我們要正視性別平等的重要性的同時，我們不得不承認當我們想要跨越這道堅固的父權體制圍牆，主張多元性別時，社會仍充斥著許多不同的聲浪，因為我們必須遵循傳統男性價值社會中父權體制下所謂正常的異性戀，沒有同性戀存在的道理，拒絕陰柔特質的男孩(稱呼他們為娘娘腔、娘娘炮、sissy)和陽剛特質的女孩(稱呼她們是男人婆、金剛芭比)，認為他(她)們是不正常的一群，久而久之這群人被社會強勢的眼光邊緣化，也不被多數人認同。

三、 從社會案件看性別平等

性別平等教育的提倡與重視是當時台灣社會經歷了幾個重大的社會案件，民國85年彭婉如女士慘遭殺害，使《性侵害犯罪防治法》公布並實施，也是校園中實施性別平等教育的最初法源依據；民國86年的白曉燕命案，讓社會大眾深刻感受到女性人身安全的危險性；到民國89年發生具有陰柔特質的國中學生葉

永鈺死於學校廁所的校園性霸凌事件，也讓我們更加重視校園中多元性別氣質的學生；以及民國101年5月藝人朱慧珍獨生女朱安婕因同志身分疑似過不了情關而跳樓身亡，讓大眾進一步省思性傾向問題仍被社會標籤化。

這些社會案件中，《性別平等教育法》能夠順利在93年6月於立法院三讀通過，莫過於葉永鈺案的發生。該案可追溯回89年4月屏東縣高樹國中，當時三年級的葉永鈺同學疑似長期在校園中受到性別特質歧視及長期遭受性欺凌，校方卻漠視不管，而造成一樁校園悲劇；在《性別平等教育法》第二章學習環境與資源之第十二條明文規定：「學校應提供性別平等之學習環境，尊重及考量學生與教職員工之不同性別、性別特質性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。學校應訂定性別平等教育實施規定，並公告周知。」正是葉永鈺案為此條條文所帶來的省思。(蘇芊玲、蕭昭君主編，2006；教育部，2011)。

貳、研究動機

一、傳統性別意識的存在

一般人提到性別，通常只會想到男、女兩性，因為從小我們就生長在只看見兩性的社會，而且透過各種制式與非制式教育，傳達「男生要有男生的樣子，女生要有女生的樣子」，舉凡生活中的小細節，從醫院裡小嬰兒手環的粉藍粉紅的區別；在家庭中，孩子也被型塑為男孩要具有勇敢、果決、理性、堅強等特質，女孩則要溫柔、體貼、細心、服從；到了校園生活中，男孩留短髮穿褲子，與女孩留長髮穿裙子的校規，以及長大後男人養家活口與女人相夫教子(男主外，女主內的家務分工)，形成所謂的「幸福家庭」形象，都在鼓吹男女有別、各司其職的想法。一旦有人跨越了這個界線，小從眼神、辱罵，大到校規、法條等，社會各層面大大小小的「處罰」紛沓而來。

二、現行教材與多元性別氣質相關之內容篇幅有限

關於多元性別氣質的案例，除了屏東縣高樹國中的葉永鋕事件外，就在 100 年 10 月 29 日台北街頭舉行亞洲最大同志大遊行後的隔日，就讀新北市鶯江國中楊姓國一男學生疑似長期遭到同學因性別特質、性傾向而衍生性別歧視與性霸凌的校園事件，最後讓他無法忍受長期被人嘲笑，從自家七樓跳樓輕生。我們不得不省思：還要多少個玫瑰少年的隕落才能讓社會看見多元性別？

100 年上半年度，性別平等教育遭到保守宗教團體假藉家長、教師的名義發動連署，反對中小學進行同志教育，此乃依據國民中小學九年一貫課程綱要中的性別平等教育議題能力指標，國小高年級學生應該「認識多元的性取向」，真愛聯盟則持相反意見認為中小學生不應該認識多元性別(羅惠文，2011)，「同志教育」與「多元的性取向」是讓孩子學習接納及理解不同性別者存在，尤其「同志教育」並非在學校裡教導孩子全部變成同志，而「多元的性取向」亦非教育孩子要變成複雜性取向的人。由此事件的發生更確定多元性別者目前在校園裡、社會上所面臨的處境極為艱辛，而他們其實更需要大眾投以同理的情懷，及重視他們的人權保障。

除社會中發生的不幸案例外，研究者在教學現場中也發現了正值青春期的國中學生對於尊重、認同多元性別的觀念非常模糊。在現有的課程中極少提到相關之議題，大部分的性別平等教育教材多著重於性別角色的建立、性別刻板印象對個體發展造成的影響、性騷擾與性侵害等內容，較難發現有關於多元性別氣質的教材，性別教育實屬不夠宏觀。陳皎眉(2005)受教育部委託在校園性別平等教育實施成效之研究中發現各級學校在性別平等教育課程學習上，主要以「性教育」和「性侵害防治」所佔比例較高，國中階段的部分，有超過九成的國中學生學過「自己的身體、心理成長的情形」、「男、女生在青春期產生的身體與心理成長的變化」、「男、女生身體與心理發展的不同(差異)」、「尊重和保

護自己與他人身體的隱私權」、「肯定自己和別人的性別角色」、「兩性在家庭和工作上所扮演的角色」和「拒絕任何人對自己身體或心理的侵害」等六項內容，而多元性別教育相關議題無從得知，顯示多元性別的課程仍有增加學習篇幅的空間(詳見附錄一)。

目前研究者所任教科目中出現與性別平等教育相關內容為七年級上學期社會學習領域公民科第二單元和諧的性別關係(康軒版)，教學重點為性別角色(生理性別上的差異、社會文化的影響、性別角色的形成、性別刻板印象)、性別平等的意義(性別平等的意義、性別平等的社會)、促進性別平等(落實性別平等的觀念、改善法令制度)、性騷擾與性侵害防治(性騷擾與性侵害的定義、面對性騷擾及性侵害的處理方法、相關法令及其保障對象與適用範圍)，似乎未看到與多元性別氣質相關的課程內容，但在國中社會學習領域課程綱要中新增基本內容主題軸自我、人際與群己，內容為校園生活及群體屬性的差異與平等有提到部分個人特質、性別屬性、平等對待態度之養成，的確出現少部分與建立多元性別相關概念之篇幅，然恐因受限於授課時間，教師們不易給予進一步的說明補充。八年級下學期綜合活動學習領域輔導活動科第二主題性別新視界(康軒版)，教學重點為對性別角色的認知、性別刻板印象之檢視、性別與生涯規畫之影響、了解並尊重性別特質之差異、校園性別不平等之現象探究、檢核個人性別平等意識、社會中性別不平等或歧視問題、認識身體自主權、媒體對自我身體意象建構之影響、自我肯定的態度，在眾多內容中雖然有一些與多元性別氣質相呼應之課程，但仍無法讓學生真正能夠經由這樣的內容建立「尊重並認同多元性別氣質」的概念。

性別平等教育之課程可以融入國中三個年級的學習歷程，研究者基於學生曾經在七年級社會學習領域公民課及八年級綜合活動領域輔導活動課學習過與性別有關之內容，且綜合活動領域課程較為彈性，可隨時調整課程內容，因此特別針對九年級學生在綜合活動領域課程中加入認識多元性別氣質之教材，希望

讓學生在性別平等教育的學習中獲取更多元的知識構面，並能學習尊重多元性別。

三、 性別平等教育法的修正凸顯校園中的性霸凌問題

民國 100 年 6 月 7 日立法院修正《性別平等教育法》部分條文，在第一章總則之第二條本法用詞定義新增「性霸凌」行為，根據該法所定義之「性霸凌」是指透過語言、肢體暴力或其他暴力，對他人的性別特徵、性別氣質、性傾向或性別認同，進行貶抑、攻擊或威脅之行為，但又與性騷擾不同的事件(教育部，2011)。這次修法與過往最大的不同在於性別平等的機制從以前只防治身體性愛上的不當接觸，擴及到了心理與社會多元性別的保護，能夠保護學校中因為不同性別表現而受到欺負的孩子們，提供教育現場的老師處理類似事件的依據，無疑是一種進步。

修法後的《性別平等教育法》對於校園中類似罵具有陰柔特質的男同學為「娘娘腔」、「死 gay (同性戀)」，或罵具有陽剛特質的女同學為「男人婆」等行為，是否涉及性霸凌需要詢問並了解當事人的感受，不過須經各校性別平等委員會認定；另外針對有些國中男生舉止較秀氣，會被同學拳打腳踢脫褲子，甚至拉進廁所檢查生殖器官之不當肢體暴力，則比照性騷擾、性侵害事件，學校必須立即通報，並送交性別平等教育委員會調查，若調查屬實，加害學生最重須退學(郭麗安，2011)。

從上述內容得知：多元性別的時代已來臨，學校教育不得不正視此類問題的嚴重性，如何讓多元性別的概念散播到各級學校，是第一線的教師們需要嘗試，並與學生一起努力建構多元性別的校園美景。

四、 研究者的校園經驗

在研究多元性別相關議題前，研究者認為在學校教學課堂中要討論類似多元性別氣質的教學有執行上之困難，首先，現行課程內並沒有明確將多元性別關

議題納入其中；其次，研究者觀察到校園氛圍中學生還是會以「二元」概念認定性別，研究者在暑期輔導課期間，針對陰柔特質男孩與陽剛特質女孩做了一份學習單(見附錄二)，冀望從學習單內了解目前七年級到九年級同學對於該議題的想法，結果從學生的回饋中發現：約 89%學生不能接受陰柔特質的男孩與陽剛特質的女孩，因為他(她)們認為「男生就要有男生的樣子，而女生則要有女生的樣子」，其中更有 56%學生反應較不能接受陰柔特質的男孩，且認為陰柔特質的男孩感覺比較噁心。由學生的反應不難理解大部分的人還是生活在以「父權」意識形態為主的社會；也約有 11%學生認為陰柔特質的男孩與陽剛特質的女孩都是人，本來就擁有最基本的人權，不需要特別排斥他(她)們，反而應該做到尊重的態度。

以下對話則是研究者與任教班級學生在國中七年級上學期社會學習領域公民科課程裡探討性別平等教育議題時曾經出現的對話內容：

師：「同學們知道性別除了男性、女性之外，是否還存在著其他的分類？」

生：「老師，娘娘腔、男人婆、人妖、第三性公關！」

師：「為什麼你們會用這樣的字眼稱呼他們呢？」

生：「因為他們男不男，女不女，尤其是娘娘腔看起來更加噁心，感覺他們一

點都不 Man，而那男人婆一點氣質都沒有，搞不好這些不男不女的全都是同性戀！！」

由上述的對話中可以明顯看出學生們對於陰柔特質男孩及陽剛特質女孩的污名化，多數人甚至認定擁有陰柔特質的男孩與陽剛特質的女孩們就是同性戀。

Ada(2011)表示性別與行為表現受到強烈文化背景的影響，生理男性被期待展現陽剛氣質，生理女性則被期待展現陰柔氣質。在北美，男性被期待是剛強的、體力好的、保護者的角色，而女性被期待是溫柔的、善交際的、養育者的角色，相對地，陰柔男性體能弱，陽剛女性缺乏家庭照顧，因此容易被社會以異樣眼光看待。然而，在性別二元對立的男性和女性的形象底下，還涵蓋了主流社會

對於一個人在性別氣質、性傾向和心理上的性別認同各方面的要求，使得我們看不見其他多元性別個體的存在，一個人的性別身分認同和性別表現在性別光譜下便呈現多種樣貌。多數人受限於性別二元架構的影響，除「男性-陽剛氣質-異性戀-自我認同為男性」，「女性-陰柔氣質-異性戀-自我認同為女性」關係被視為「正常」、「自然」且具唯一合法性的身分認同，其他都是「不正常」、「變態」的傾向和行為，對於多元性別個體的身心發展造成莫大的傷害，也使得他(她)們的受教育、工作、福利、人身安全等權益受到嚴重的損害。

研究者希望透過綜合活動領域加入多元性別議題課程，讓學生學習從生理性別角度開始尊重、認同不同性別特質的同學，了解每一個個體都是獨一無二的，不應該用性別來區分一個人的好壞，而是每個人都是有意義的生命體，讓每個學生在充滿開放、友善的學習環境中建立多元性別的校園，並在未來的人生中也能用理性溫和的態度看待多元性別社會。

第二節 研究目的與研究問題

壹、研究目的

有鑑於性別平等教育的重要性及上述之研究動機，研究者欲透過本研究了解並澄清學生性別角色刻板印象，進而發展多元性別教學方案，以研究者所任教國中的九年級學生為對象，進行多元性別教學方案之行動研究，據以探討其教學歷程與教學效果，同時使自己在教學現場中遇到問題可以及早修正，讓學生尊重並接納多元性別的存在。因此，本研究的研究目的如下：

- 一、探討多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之教學(實施)歷程。
- 二、分析多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之實施成效。

貳、研究問題

根據上述之研究目的，本研究之研究問題為：

- 一、多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之教學(實施)歷程為何？
 - (一)實施多元性別教學方案教學時，可能會遇到的困難及問題為何？有什麼解決方法做適度修正？
 - (二)實施多元性別教學方案教學過程中，教師的教學省思及成長為何？
- 二、多元性別教育方案融入國中綜合活動領域之實施成效為何？
 - (一)實施多元性別教學方案融入綜合活動領域是否能改變國中學生性別角色刻板印象之想法？
 - (二)實施多元性別教學方案融入綜合活動領域是否能建立國中學生尊重與認同不同性別氣質之態度？
 - (三)實施多元性別教學方案教學過程中，學生的參與感及學習經驗為何？

第三節 名詞釋義

研究者針對本研究之重要名詞「國中生」、「多元性別特質」、「性別平等教育」、「性別角色刻板印象」、「多元性別教學方案」、「綜合活動學習領域」，茲將其分別界定如下：

壹、國中生

本研究所指的國中生為研究者服務學校苗栗縣山城國民中學(化名)一百學年度在學的九年級班級中的其中三班。

貳、多元性別特質

陽剛與陰柔特質是經由性別學習與實踐過程中，一組特定的性別形成與建構，然而這組特定的性別形構，在父權體制中，被用來區分男女及其行為的文化規範，透過人格特質劃分出對立的兩性(Johnson, 1997)，成為制度化的一套男陽剛、女陰柔的性別表面配置。本研究中所指的多元性別特質為不論是女生或男生皆有可能擁有各種不同的特質，且隨著情境不同而有不同的表現，所以我們在性別特質的表現上，應該尊重每一個個體所表現出的自主行為，不應將其區隔化與刻板化。傳統社會中，男生常被要求展現比較陽剛的性別特質，女生則被要求要表現比較陰柔的性別特質，其實這種刻板印象會抑制個人潛能的發展，造成心理的壓力和束縛，影響人際溝通和彼此的尊重，因此每個人都可以同時擁有陽剛和陰柔的特質，我們必須建立及尊重性別特質的多元面貌。

參、性別平等教育

根據《性別平等教育法》用詞所定義之性別平等教育為以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等(教育部，2011)。本研究中所指的性別平等教育即是透過研究者的教學設計，使學生認知及情意上覺察性別間的差異，破除性別刻板印象，且讓學生從教學活動中體驗並建構多元

性別之觀念，達到良性互動關係之教學歷程。

肆、性別角色刻板印象

性別角色刻板印象又簡稱為性別刻板印象，指一般人存在著「男女有別」的知覺，意即人們對於男性與女性應該具有什麼特質、表現什麼行為，甚至從事什麼職業，所保持的一些固定、刻板的印象與看法(陳皎眉，1996)。本研究中所指的性別角色刻板印象為個人在成長及社會化的過程中，接受了社會大眾對性別以一種簡化、先入為主的觀念，來標記男女兩性的特質，強調工具性特質(instrumental characteristics)的男性化，和強調情感性特質(expressive characteristics)的女性化，而不去考量其實際的性別差異，終究形成一種對性別偏頗而僵化的概念或看法。

伍、多元性別教學方案

研究者根據國民中小學九年一貫課程綱要重大議題-性別平等教育其內涵及課程綱要能力指標概念所設計之教學方案。課程重點主要是從教學活動中了解學生對多元性別先備知識的認知，學生有了基本認知後進而針對有關個人性別特質，性別角色與性別刻板印象(從個人特質、家務分工、學習過程、升學科系選擇、生涯規劃職業選擇等相關層面切入)之關係，讓學生建立對性別認同的概念，並藉由各種與多元性別議題相關之媒體素材(如：繪本書籍、廣告、歌曲MV、簡報檔、影片等)加強學生對多元性別特質的了解與培養同理心，最後課程將帶領學生探究有關校園性霸凌問題對校園中弱勢學生(尤其是陰柔特質較明顯的男學生與陽剛特質較明顯的女學生)自尊的欺壓。研究者統整上述有關欲研究之基本概念建構後，並將課程主題名稱定為「多元性別共和國」，其中各單元主題名稱分別為：「打開性別之門」、「我性別了嗎?」、「這個性別彩虹世界」、「拒絕校園性霸凌」、「多元性別齊步走賓果」、「性別檢視放大鏡」等六個主題式單元，教學時間為十一節課。

陸、綜合活動學習領域

「綜合活動」學習領域之「綜合」是指萬事萬物中自然涵融的各類知識，「活動」是指兼具心智與行為運作的活動，一個人對所知的萬事萬物要產生更深入的認識，需透過實踐、體驗與省思，建構內化的意義。本領域是為落實此一教育理念而設置的學習領域(教育部，2003)。

綜合活動學習領域包含了輔導、家政、童軍等三科，再加上此學習領域較其他學習領域多了課程彈性化，教師本身可設計教學課程靈活運用，且此學習領域並未規定每一個年級該年段需要學習的內容，而是將國中三個年級做為一個學習階段，教師只要在三年中將相關的第四階段之能力指標，透過現有教材或教師自編教材之教學內容教給孩子應有的能力即可；更何況此學習領域不涉及考試科目，沒有趕課的壓力，因此教學者有更大的彈性加以運用。

本研究是利用綜合活動學習領域的輔導活動課教學時間，擷取該領域中與性別平等教育能力指標相關之自我發展、社會參與、保護自我與環境等三個主題軸，其十二項核心素養中自我探索、尊重多元文化、危機辨識與處理等三個項次，做為設計多元性別教學方案之參考根據。

第四節 研究範圍與限制

本研究定名為「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之行動研究」，擬探討的範圍及限制分述如下：

壹、研究範圍

一、研究時間

本研究於 100 學年度 10 月 24 日至 101 年 01 月 04 日(100.10~101.01)實施，於國中九年級上學期綜合活動領域輔導課進行，每週一節課，在第七次課程時連續上兩節課，整個研究時程共計十週，十一節課。

二、研究對象

本研究對象以苗栗縣山城國中(化名)九年級三個班級男女學生為主，進行教學、觀察、訪談與學習經驗蒐集等工作。

貳、研究限制

根據研究動機與目的，本研究採用行動研究作為主要研究方法，研究者針對實際教育情境中所發生的問題，企圖以解決實際教學問題為主要目的。

此外，本研究針對課程設計、研究者角色及研究環境等方面之限制，茲分述於下：

一、課程設計之限制

由於時間及個人能力有限的因素，本研究結果只適用於研究者本身對苗栗縣山城國中(化名)九年級三個班級所實施之「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域」行動研究及其成效，以作為日後發展其他相關議題教學之參考。

二、研究者角色之限制

研究者在進行行動研究研究方法時必須擔任教學者角色外，課程與評量設計、課前資料蒐集、教學現場之觀察記錄、教學結果之檢核、訪談結果撰寫、教師教學省思記錄皆須由研究者獨立完成。研究者多重角色的問題來自於任教

學校規模為中小型學校，教師員額呈現飽和狀態，加上學校藝能科上課時間有固定排課時段，若要在教師團隊中尋求協同研究者協助研究歷程有其困難性；研究者也曾試著在非教師之行政人員部分尋找合適的協同研究者，更是困難重重；其次考量，若能找到協同研究者，倘若教師們對於多元性別議題的研究缺乏興趣，抑或自身性別刻板意識強烈，欲達成本研究目的可能會遇到阻礙，甚至誤導整個研究方向。

對研究者而言在時間有限的情況下，可能無法掌握好教學之程序，在欠缺協同教學者的情況下，研究者在教學過程中所能得到的資訊或許會不夠嚴謹，是本研究較為缺憾的部分！

研究者本身為質性研究初學者，又身兼觀察者之雙重角色，對於某些事物批判與反思過程可能過於主觀、簡化及偏頗，為了降低個人主觀性，研究者盡可能利用適當時機與研究對象互動、溝通，以建立資料蒐集之有效性及真實性。同時利用攝影機將上課情形錄製下來，方便研究者於課後檢視自己的上課情形以及學生之反映情況，力求減少缺失。研究者盡可能克服困難，將教學歷程所觀察到的事實陳述於研究內容中，以作為日後其他研究者參考之依據。

三、研究環境之限制

本研究是以研究者在 100 學年度上學期於苗栗縣山城國中九年級三個班級為研究場域。不同學校、不同班級所面臨的學校空間、學校氣氛、學校教學團隊、及軟硬體設備資源等都不盡相同，故本研究結果僅供教學研究之參考。

第二章 文獻探討

如果魚是人類學家，
那麼對魚來說，最不容易發現就是水。
我們彷彿這些魚群，
悠遊於性別歧視海域中卻看不見水，
我們已被性別偏見所淹沒了。

--Margaret Mead(引自陳枝烈等，2008：161)

本章旨在研究對國中學生實施多元性別教學方案對於學生建立多元性別氣質之相關文獻探討，共分為四節。第一節為性別角色發展之相關理論；第二節為性別刻板印象之基本概念；第三節為性別平等教育之探討與實踐；第四節為多元性別之相關研究。此四部分內容的探討有助於訂定本研究的研究變項，及建立本研究架構，並作為發展教學方案、研究工具與研究設計之參考依據。

第一節 性別角色發展之相關理論

本節從性別角色的涵義談起，並探討性別角色發展之相關理論。我們生活在性別社會化的過程中，性別角色一直是心理學、社會學、人類學等學術領域所探討的主要變項(黃文三，1990)，不同學術領域的學者專家對人類性別角色發展所持的看法不同而有著不同理論之論述，以下研究內容將先了解性別角色之基本涵義後，再針對性別角色發展相關理論逐一探討，讓我們了解個體如何發展性別角色。

壹、性別角色的涵義

李美枝、鍾玉秋(1996)指出在西方社會，性(Sex)與性別(Gender)有不同的定義，性(Sex)指的是生為男人或女人的生物性狀態，稱為生理性別；性別(Gender)則是社會用來區別男女有所不同的非生物性狀態，如：穿著、體態、言行、興趣、嗜好、工作、人格特質及家庭中的角色等等，又稱為社會性別。

角色(Roles)是指一個人在其所佔的社會位置上擔任的任務與從事的活動，而兩性因其性別之屬性而在社會中依循著社會期待擔任某種特定任務或從事特定活動，則是謂性別角色(Sex Roles)。

茲舉述專家學者對於性別角色的界定，Block(1973)認為性別角色是一組特質，個體得以這些特質，在其所處的社會中區分男女；Bem(1974)指出性別角色是指個體認為自己是男性化或女性化特質或行為的程度；Schaffer(1980)表示性別角色是文化對男性行為或女性行為的適當期許；李美枝(1984)認為性別角色是個體透過自我的行為表現，以明示其所歸屬的性別；張春興(1989)指出性別角色即為某一社會文化中，大家公認男性或女性應有的行為，因此性別角色是經由行為組型來界定，包含了內在態度、觀念及外在的言行服裝；黃文山(1998)提出性別角色是在某一社會情境之下，對男性或女性行為具有共同認可或接納的行為模式；柯淑敏(2001)認為性別角色是指社會學上的差異，指男女兩性在社會結構中具有特別的權利與義務的特定位置。

綜合以上各學者對性別角色的看法，發現性別角色是社會文化的產物，經由社會化的過程，個人表現出社會認可的行為、興趣、態度，並內化到個人的特質中。

我們了解性別角色立基於行為的期待，而這個期望也決定了男性和女性在社會上的地位。傳統的性別角色強調男女各具不同的特質，男性具備的是工具性特質，女性則是擁有情感性特質(陳皎眉，1997)。然對男性、女性「天生」就適於某種角色的看法，人類學家 Margaret Mead(1935)著作「三個原始部落的性別與氣質」(Sex and temperament in three primitive societies)中(引自宋踐譯，1993)，她觀察研究新幾內亞三個部落的生活方式，特別是男性和女性在社會中的地位、分工及所表現出的一切特質，發現三個部落雖相隔不遠，但男女的角色性情卻相差甚遠。第一個部落阿拉佩什(Arapesh)男女都傾向個性溫和，人際關係和諧，男女一起做家事，較符合女性特質；第二個部落蒙杜古馬(Mundugumar)

以獵人頭吃人肉著稱，男女都傾向男性化，粗魯且富侵略性，人際關係緊張，符合男性特質；第三個部落德昌布利(Tchambuli)，女人是實際的生產者和勞動者，男人大部分時間都在裝飾自己，學習舞蹈，有著與我們相反的性別角色分化。Mead 的研究使她重新衡量自己原有對男女「天生」性別角色的概念，其結論為：人格特徵沒有所謂的男女之別，兩性人格差異是由社會文化所致，而每個文化會選擇某種生活層面來強調或減弱，一個社會既可以否定性別差異的存在，並在這種觀念的基礎上形成社會的運行機制，也可以肯定性別之間存在著多種差異。從三個不同文化之間的對照，我們相信人與人之間的差異可大可小，我們應該學習尊重每個人的差異，因為不同的社會塑造了不同的人格表現，換句話說，性別角色並非「天生」的，是「後天文化」建構而來的學習結果(引自宋踐譯，1993；黃文三，1998)。

貳、性別角色發展相關理論

性別角色發展理論主要在說明人類性別角色形成的內在歷程，由於我們生存環境的緣故，使得性別角色發展產生了影響。性別角色理論主要有五個學派，生物決定論、心理分析論、社會學習論、認知發展論及性別基模論(陳皎眉，1996；黃文三，1998)。

一、生物決定論(Biological theory)

生物決定論源自於社會生物學(sociobiology)，社會生物學的創始人E.O.Wilson 定義社會生物學為「系統性的替社會行為找尋生物基礎的研究」，Wilson認為人類行為及社會結構都早已註記在基因上(劉仲冬，1998)。

生物決定論主張性別與性別角色差異是由先天的生物因素所決定，男女之間的差異是與生俱來的，男女的不同來自於基因中的Y染色體及荷爾蒙所造成的生理差異。由於人類第二十三對性染色體影響了人體男性或女性性徵的發展，所以生物性的差異直接反應在男女兩性之間，像是體能與速度(男人比女人強壯，

速度也比較快)、實際技能(男人擅長機械性技能,女人則擅於處理細膩而麻煩的工作)、性慾(男人的性衝動較強烈)、休閒嗜好(男人愛運動,女人喜歡閒聊)、個性(男人好鬥,女人溫柔)、智能(男人理性,女人靠直覺)等都造成男女性屬有別,使得男女行為也有所不同(劉泗翰譯,2004)。

生物決定論的支持者認為,男女在生物體質上造成的差異會導致後來男女行為的不同,也就是說兩性在身體構造及功能方面本來就存在著差異,這些差異如性染色體(男女都有23對,其中22對男女都相同,唯一不同的是性染色體,男生為XY,女生為XX)、性徵(男女在外生殖器上的差異及青春期時第二性徵的發展所產生的身體變化)、體格體型(男性一般比較高、重,肩膀比較寬;而女性的骨盆比較寬大、肩膀較瘦小)等等(劉仲冬,1999)。換言之,男女間的差異來自於生物決定基礎,就是基因,而基因不但決定一個人的生殖器官、體態,甚至也決定個人的性別行為表現到底像男人還是像女人。

生物決定論強調個體依其生物特徵差異而發展,生物性別就在生存的環境中逐漸社會化,兩性朝著不同方向成長,而造成兩性性別發展的差異。除此,生物決定論也說明了兩性是先天的,基本上的差異是不可否認的依據,是後天所學習的性別行為無法解釋,此理論並未受到許多學者的認同與支持,他們認為用生物角度來判斷男女性別的差異歸因於基因可能過於主觀,若單純以生物學觀點來探究男女性別角色差異,男女先天性別差異確實存在。

二、心理分析論(Psychoanalytic theory)

佛洛伊德(Sigmund Freud)所創的心理分析論主張每一個人天生都具有兩性的心理與生理特質,因此個體的性別角色發展是經由認同的歷程而形成的(黃文三,1994),也相信性別角色發展的基礎始於兒童對父母的性別趣向(sexual interest)(黃文三,1998)。佛洛伊德(1916)於其著作精神分析引論中提到將人格發展理論中性心理發展期分為五個階段:口腔期、肛門期、性器期、潛伏期及兩性期(張春興,1991;引自彭舜譯,2006),性別角色的形成與性器期的發展有關,

兒童在此時期已能辨識男女性別，同時也經歷戀親情節，並隨著此一情節的開解發展其性別角色認同。男童女童第一個愛戀的對象均為母親，但其性別角色認同的途徑卻不相同。男童對母親有戀母情結(Oedipus Complex)，父親是男童敵意的目標，對父親有閹割恐懼(fear of castration)作用，因此，男童必須壓抑其對母親的愛戀轉而認同父親，而形成男性的性別認同；女童則對父親有戀父情結(Electra Complex)及陽具妒羨(penis envy)，女童會漸漸意識到自己不能取代母親在父親心目中的地位，並擔心母親懲罰，轉向模仿母親，學習母親的性別角色，發展出女性的性別認同。佛洛伊德(1916)提到性器期的男性人格，往往做事不考慮後果，而且非常自信，過高的評價自己性器的價值，並力圖證明他是一個真正的男子漢，因此常常自負自誇；而性器期的女性人格，她們力求在多方面都優於男性，並且去尋找典型的男性職業，而且她們對譴責詆毀男人很感興趣(引自彭舜譯，2006)。

佛洛伊德強調早期生活經驗是後來人生發展的基礎，青少年時期的性別角色發展，仍與父母的認同作用關係密切(黃德祥，2000)。男孩女孩會內化自己的想法價值觀、態度、行為及人格特質，也觀察學習父母親與他人的關係，如：學習如何當丈夫、妻子、爸爸、媽媽、男人、女人等多重角色，而男孩女孩歷經社會化的作用，漸漸形成他或她的性別特質。茲將佛洛伊德人格發展理論性心理發展期內容標示於表 2-1：

表 2-1 佛洛伊德人格發展理論性心理發展期

佛洛伊德人格發展理論性心理發展期五階段		
年齡	階段別稱	內容
0-1 歲	口腔期	嬰兒的快樂來自於口腔活動，口腔期影響日後的人格，例如習慣於與口腔有關的生活，佛洛伊德認為成人後一旦面對壓力就有可能以大

		吃大喝、喋喋不休等方式來緩解緊張的人，通常與此一階段遭受挫折或不能獲得滿足有關。
1-3 歲	肛門期	此時期的衛生習慣訓練對幼兒而言是重要的關鍵，可能衍生出所謂的肛門性格。肛門性格分為兩類：肛門保護型：一般表現為整潔、小氣，做事有條理。 肛門驅逐型：表現為不潔淨、大方，做事缺乏條理。
3-6 歲	性器期	這段期間是生殖器官概念與性別認同的重要奠基時期，男童對母親有戀母情結，女童則對父親有戀父情結。
7-青春期	潛伏期	這個階段的特色，是兒童失去對與性相聯繫的活動興趣，而把他們的能量集中在其他的事情上，團體性活動多成男女壁壘分明趨勢。
青春期以後 - 成年	兩性期	男女生個體性器官成熟，生理上與心理上所顯示的特徵，兩性差異開始顯著，性需求轉向相似年齡的異性，性心理發展趨於成熟。

資料來源：參考、改編張春興(1991，456-457)

三、社會學習論(Social learning theory)

美國史丹佛大學教授班杜拉(Albert Bandura)是社會學習論的創始人。社會學習論認為個體的行為是透過對他人行為的觀察學習(observation learning)與模仿(imitation)而來的，經由社會的安排，給予性別的適當行為，增強男孩與女孩性別角色的發展。換言之，利用增強和懲罰強化性別角色該扮演的行為表現，及抑制不該表現的行為(黃文三，1998)，結果使男孩學到了「男孩該有的行為」，

女孩也學到了「女孩該有的行為」。兒童依其注意力有選擇地觀察男性或女性的行為模式及行為結果，主要的認同模仿楷模為父母、兄弟姊妹、師長等重要他人。

班杜拉(1977)於其發表的社會學習論提到如果將觀察和模仿視為社會學習的歷程，在此歷程中，共分成四個階段：

- (一)注意階段(attentional phase)：個體必須注意楷模所表現的行為特徵，並了解該行為所包涵的意義，如：爸爸修東西，媽媽做家事。
- (二)保留階段(retention phase)：個體觀察楷模的行為後，必須轉換成意象或語言符號，並保留在記憶中，如：爸爸應該修東西，媽媽應該做家事。
- (三)再生階段(reproduction phase)：個體將保留在記憶中的楷模行為以自己的行動表現出來，如：我跟爸爸一樣是男生，所以我應該修東西；我跟媽媽一樣是女生，所以我應該做家事。
- (四)動機階段(motivational phase)：個體表現到觀察的行為能得到好的結果，會願意在適當的時機表現出來，如：男生修東西被稱讚：「好男人！」，女生做家事被稱讚：「好女人！」

從社會學習論的觀點得知：個體是透過觀察模仿與認同的方式學習性別角色，成人透過獎賞的方式增強行為不斷重現，終至保留，而被懲罰的行為減少，終至消失(吳蘭若，2000)，意為強化適當的性別認同行為，抑制不適當的性別認同行為，使個體產生符合成人性別角色標準的行為，例如：男孩的攻擊行為受到較大的容忍，女孩的攻擊則不受允許；女孩的柔順服從受到讚賞，男孩的娘娘腔舉動則受到恥笑...等。然而社會學習論者將兒童視為被動的學習者，認為父母、同伴以及其他重要他人影響兒童的行為表現，相對的則忽略了兒童本身在性別角色社會化過程中所扮演的角色，利用增強及懲罰來型塑性別角色，更忽略了個體本身的成熟度及認知能力會影響個體的行為；相對地，社會學習論所提出兒童藉由模仿及觀察習得性別角色，並且強調同性楷模的重要性之觀點仍

為多數人認同，與教育上身教重於言教的論點不謀而合。

四、認知發展論(Cognitive developmental theory)

瑞士兒童心理學家皮亞傑(Jean Piaget)是認知發展論的建構者，被公認為二十世紀發展心理學上最權威的理論，最大的貢獻是在兒童的認知發展與道德發展兩方面。認知發展論主張兒童先組成有關於性別角色的思想，而後形成組織基模(organizing schemata)，以引導他們選取來自於環境的訊息，並且從事行為表現(黃文三，1998)。認知發展論認為兒童先有性別認同，再自然獲得性別角色行為。

美國哈佛大學教授柯爾柏格(Lawrence Kohlberg)以 Piaget 認知發展論為基礎，針對心理分析及社會學習論的缺失提出性別角色發展歷程的看法，並認為兒童的性別概念是性別化過程中最重要的中心。性別化的獲得，主要是依據兒童認知發展的程度，其中對於兒童性別角色發展的主要論點包括：

(一) 性別角色發展倚賴認知的發展，兒童在被社會經驗影響之前必須對性別有某種程度的理解。

(二) 兒童是主動社會化，並非被動接收社會的影響(蘇建文等譯，2002)。

Kohlberg 指出，兒童最開始先建立穩定的性別認同，然後主動的找出相同性別的楷模及其他資訊來學習如何成為一個男孩或女孩。社會化的歷程中，其性別角色概念的形成，主要經過三個階段(游恆山，2001；蘇建文等譯，2002)：

(一) 基本性別認同階段 (Basic gender identity)

兒童約在二至三歲左右知道自己是男孩或女孩，但卻還不了解性別是不變的固定特質。此階段的兒童是根據外表的特徵來分別男女，倘若這些外表特徵改變，兒童對其性別的概念也會隨之改變。

(二) 性別穩定階段 (Gender stability)

兒童約四至六歲時開始了解到男女性別是穩定的特質，不會隨時間而改變。男孩長大必然成為男人，女孩長大將成為女人。然而，此

時期的兒童仍無法了解性別是一個固定不變的特質，他們認為性別是可以依照個人的意願而改變，好比男生從事「女生的」活動，會變成女生。

(三) 性別恆定階段 (Gender consistency)

兒童約七歲左右開始對於性別概念趨於發展完全，兒童已經知道性別是不變的，經過時間和各種情況後仍然是穩定的，他們具備保留 (Conservation Concept) 的概念，知道事物的本質不再受侷限於外表或因所處的情境而改變。

Kohlberg 利用上述三階段來測量性別認同，並無法從中獲知兒童是由於接收多少性別刻板印象而來，以及性別角色概念可能在兒童達到成熟穩定的性別認同之前就已經開始運作(蘇建文等譯，2002)的盲點。Kohlberg 的認知發展論雖然賦予了個體在性別角色發展上的主動性，不過也引起部分爭議，例如方法上只以男性為案例及訪談對象，並未關注到女孩的發展，以此相同方式來解釋女孩的性別角色發展似乎不夠嚴謹，且不具推論性。

雖然 Kohlberg 的理論有以上的爭議，但是其對兒童性別角色的發展倚賴認知發展的看法，指出了認知在性別發展上的影響力，隨著認知能力的增加，兒童對於相關性別訊息的判讀也會有所不同，再加上賦予兒童社會化的主動性，兒童社會化的過程不再只是被動的接受，而是主動的吸收學習，表 2-2 則將上述階段作一整理：

表 2-2Kohlberg 性別角色概念形成

Kohlberg 性別角色概念形成之三階段	
年齡	性別心理成熟度
基本性別認同 (約兩至三歲)	兒童可以知道自己的性別，但以為性別會隨情境改變。

性別穩定 (約四至六歲)	大部分的兒童都能透過外在表徵確認自己及他人的性別，並相信外在改變可使性別改變。
性別恆定 (約七歲)	兒童在發展物理恆常(保留)概念時瞭解到性別是恆久的，此階段的性別角色認同趨於穩定，他們認同與自己同性別的人物，並選擇性的模仿同性別角色的行為。

資料來源：參考、改編自游恆山(2001)、蘇建文等譯(2002)

五、性別基模論(Gender-schema theory)

性別基模論為 Sandra Bem 在 1985 年時運用 Piaget 認知基模適應(同化與調適)的觀念，重新建構雙性化及性別角色形成的概念，是人們為了追求符合文化對男性化(masculinity)或女性化(femininity)的定義，而選擇適合其性別之人格特質及行為表現的過程(Sheryl & Stiehl, 1999)。性別基模論整合了上述理論的精髓，除了具有社會學習論與認知發展論的特徵，更強調「文化」因素的重要性(劉秀娟, 1999)。

性別基模是一組對兩性的信念和期望組織過的行為組態，它會影響人們所注意和記憶的訊息種類，且提供一個預期的思考架構，促使兒童或青少年尋找資訊，以組成更恰當的性別類型之態度，並將不符合該性別基模的訊息，予以忽視、轉換、或重組(蘇建文等譯, 2002)。性別基模也會隨著年齡增長而逐漸擴充，除了將接觸的人及訊息按其性別特徵分類處理外，對所有事物中帶有性別差異特徵者也會分別予以不同的處理(張春興, 1994)。人們可藉由觀察文化中所呈現的兩性差異，產生類似「男生是...，女生是...，」的認知結構，評估能適任的程度進而產生性別認同。

Bem認為個體性別角色的形成，是因為當個體在處理事物的時候，在某種程度上將訊息與性別相連結，因而構成性別基模，若個體把性別基模納入自我概念(self-concept)中就形成了性別類型化(sex typing)的結果。Bem同時指出性別基模從幼兒時期就開始形成，孩子會根據性別基模評價文化與社會信念對性別的

差別待遇，以發展符合他或她的行為表現、態度及人格特質。當孩子有了基本的性別認同後，他(她)們無形中歸納了(陳皎眉，2000；陳金定，2004)：

(一)主動尋找有關性別差異的訊息。

(二)組織這些訊息，形成內/外團體基模(in-group/out-group schema)，內/外團體基模是用來將物體、行為、特質與角色做性別分類。

(三)形成自我性別基模(own-sex schema)，自我性別基模則是與自己性別有關的物體、行為、特質與角色等訊息。

性別基模理論特別強調文化的重要性，因為兒童會根據性別角色的文化定義來對外來訊息加以編碼或組織，以更加符合社會文化的期待，此時文化刻板印象更強化了個體性別角色的刻板行為。除此之外，性別基模論也特別強調性別基模的後天特性，因為文化製造了大量的兩性區隔，而個體會順應社會文化對該性別角色的期待去從事該有的行為。因此，越是以性別基模去覺知外在世界及自我概念（性別基模化）的人比較容易落入性別刻板化的情境。

參、小結

綜合上述之性別發展理論可知:生物決定論主張個體男女天生特質不同(包括性染色體、荷爾蒙等差異)，導致雙方有不同的行為表現與心理反應，對社會的對待也有所不同；心理分析理論強調男女性別角色發展來自於兒童早期對父母的性別認同，也就是性原始欲望的驅使與滿足為兩性性別角色發展的關鍵；社會學習理論則認為兒童在社會化成長過程中經由直接的教導、獎賞、懲罰和間接觀察、模仿而習得性別角色；認知發展理論提出性別角色的發展與孩子認知發展成熟度有關，並非完全由社會讚賞、父母仿同或性別認同的結果；性別基模理論則認為孩子有一個內在機轉，運用基模的觀點，使其獲得、形成與自己性別角色認同判斷相互一致的價值觀、興趣和行為。不論是從生理的、心理的、社會學習的、認知的、基模建構的因素都在性別角色發展上顯示其重要性，單

一因素理論並無法充分解釋性別角色差異及其發展，唯有了解各種性別角色理論內容，才能認知性別角色發展的面向。

研究者認為男女有別乃先天造成的，正常的生理發展並不能推論到教學現場中所謂陰柔特質的男學生或陽剛特質的女學生就是異常的生理發展，若能夠以開放的態度了解、尊重不同性別氣質的個體，這個社會打造出性別齊視的願景指日可待!本研究將以社會學習論、認知發展論為主，生物決定論為輔的論點作為設計多元性別教學方案之依據。歸納生物決定論對於性別角色發展重點內容為男女性的身體是一種「符號系統」的概念，生理性徵的差異係基於染色體及荷爾蒙之因素外，故有些人在生理上呈現男性或女性之性徵，但是另一方面同時表現出與其性徵不同的性別氣質，因此也呈現出不同樣態的性別角色。另外，根據社會學習論對性別角色發展的重點內容解釋，性別角色型塑是經由後天的學習而來的，青少年階段的國中生從小便受到家庭、學校乃至於大眾傳播媒體等面向的影響。在家庭環境中，父母親對不同性別的孩子抱持不同的教養態度，像是家務分工、能力與成就期待等都可能影響青少年性別角色的發展；在校園生活中，教師的教學歷程或班級經營對不同性別的男女學生所持的態度也可能影響其性別角色刻板之深化，尤其是青少年階段的國中生正處於學習和發展性別角色認同的重要時期。而依據認知發展論對於性別角色發展之重點內容來看，由於個體關注於內在歷程發展，對外在世界的認知表徵決定了對性別的學習，因此，性別角色的發展奠基於早年兒童對於性別的自我分類結果；像是兒童對不同性別活動的偏好，似乎就是對不同性別做了判斷與認定，終而形成性別角色分化的發展。

研究者由理論得知，性別角色發展會受到環境的影響，若能從教育方面著手，針對國中生在校所面臨之多元性別議題，設計有意義之課程並在課堂上實踐，對於改善學生對性別角色刻板印象與接納多元性別存在的價值觀勢必有所助益，尤其在學校環境下，隨時隨地都能感受到性別平等教育潛在課程的力量(教

師們、同儕間、教科書內容等)，對國中生性別角色產生了影響，所以教育工作者除了協助學生改善性別角色刻板印象的態度外，也更需要隨時檢視及反思自身對性別角色態度的覺察，避免在無形中對學生傳遞錯誤的訊息。

在實務方面的經驗，研究者曾在校內輔導室擔任兼任輔導教師職務多年，處理過有關個案在面對性別議題時產生的困擾，也曾在 2005 年參加過台灣省中等學校教師研習會辦理的國中小性別教育議題能力指標意涵與教學示例研習，開啟了研究者對性別議題之興趣。研究者冀望承接過往經驗的累積，透過有效的教學課程讓國中階段學生體悟先天生物性差異與後天社會環境型塑的概念，讓學生知悉面對較為另類性別議題也可運用多元的角度思考，促使國中生在性別議題的學習歷程中更多采多姿！！

第二節 性別刻板印象之基本概念

本節從性別刻板印象的意義談起，並探討長久以來人們對性別刻板印象的迷思與論證、性別刻板印象形成的原因，以及性別刻板印象造成的影響。從上一節認識性別角色發展相關之理論，我們對性別角色的形成有了依循的指標，而性別之間是否消弭隔閡，其實不然!透過世界性性別爭議事件、法律條文、社會環境、學校教育、家庭教育、甚至大眾傳播媒體等管道都可觀察到性別刻板印象猶如枷鎖般的束縛著我們的思想與觀念，好比：「娘娘腔」、「男人婆」、「同性戀」...等性別偏見的字詞到處可見，這傳統性別刻板印象仍深植人心。

壹、性別刻板印象之意義

刻板印象(stereotype)是指社會對某一特定群體中的人，有一組簡化的、僵化的，且過度類化的看法(黃曬莉，1999)，由於刻板印象概念是被過度簡化、僵化、類化的結果，所以刻板印象不見得是真實的呈現。而李美枝(1984)指出引起刻板印象的三個特點有：

- 一、人們依據不足或有限的訊息來源，做出過度的推論。
- 二、過度類化，對於人們有某種特質，便將有相關屬性的特質歸為同類。
- 三、在認識不夠嚴謹的情況下，容易受先入為主的判斷，而遽下定論。

了解性別角色及刻板印象的意涵後，茲舉述專家學者對於性別刻板印象的界定，Basow(1992)認為性別刻板印象是人類以「特質」加以簡化區分男女兩性的現象；Schaffer(1996)表示性別刻板印象是人類根深蒂固的認知系統，粗略的解釋男女應有的適當心理情緒和外在行為規範；陳皎眉(1996)指出性別刻板印象是人們對於男性與女性應該具有什麼特質、表現什麼行為、甚至從事什麼行業，所抱持的一些固定、刻板的看法；黃曬莉(1999)認為性別刻板印象是有關男人或女人性格特質的一組結構化的信念；晏涵文(2002)表示性別刻板印象是對於性別角色及其行為的信念與態度形成一個固定、刻板、概化的標記，並產生相對應

的行為傾向；簡皓瑜(2004譯)提出性別刻板印象指人們對於男性或女性群體的成員所抱持的一般共通信念。

歸納國內外專家學者的解釋，所謂的性別刻板印象就是個體從性別角色認同發展後，對不同性別屬性的人應該有什麼行為和特質產生了一種固著感，常伴隨著先入為主的觀念，像是對男性、女性的特質分類，幾乎就是男性=陽剛特質，女性=陰柔特質兩個類別的區分；無論是男性或女性，若不符合正常的社會規範，溫柔的男孩就被視為娘娘腔，而過於好動的女孩就成了男人婆(畢恆達，1998)。換言之，性別刻板印象是用某些性別性質來假定或要求個體的角色功能與行為，而不尊重及欣賞個體性別角色發展的獨特性，一方面在無形中指引著男女兩性角色的扮演；另一方面也限制了男女兩性角色的發展方向、領域與機會。正因為我們所接觸的視野常受到傳統性別刻板印象的圍限，影響了個體本有的發展，漸漸使人們開始轉化成對特定性別的偏見，造成性別階層的僵化模式，嚴重則衍生性別歧視的問題。性別刻板印象可能涉及個體發展的層面涵蓋人格特質、個人生活興趣、學科喜好及能力、外在行為表現、生涯職業選擇、及性別角色價值觀等。研究者參考劉淑雯(1996)整理一般人對性別刻板印象構面之一覽表如下表2-3：

表 2-3 性別刻板印象構面一覽表

類別	男性	女性
角色取向	工作性特質取向	情感性特質取向
人格特質	有野心的、富攻擊性的、勇敢的、支配的、獨立的、冒險的、具企圖心的、主動的、不情緒化的	溫柔的、順從的、柔弱的、細心的、依賴的、敏感的、情緒化的、有愛心的、關懷的、有耐心的
玩具遊戲	積木、交通工具、操作性玩具(較具攻擊性、主動)	洋娃娃、柔軟性玩具、扮家家酒(不具攻擊性、被

		動)
家務分工	主外	主內
學業成就	數理、空間、邏輯、肢體 動覺能力較占優勢	語文、藝術能力較為突出
職業工作	領導者角色，如：醫師、 董事長	從屬者角色，如：護士、 秘書
興趣活動	戶外休閒，耗體力的活 動，如：打籃球、騎單車	室內休閒，不花體力的活 動，如：閱讀、聊天
社會地位	高、尊	低、卑
面對衝突	勇敢面對，不退縮	委曲求全，妥協
多元性別人格傾向	娘娘腔(溫柔漢)	男人婆(女強人)

資料來源：參考、改編自劉淑雯(1996，10-11)

貳、性別刻板印象之迷思與論證

性別刻板印象的焦點，主要集中在「性格特質」(所謂的男性化/女性化)，接著再由特質的性別化推論到其他範疇中，如身體特性、角色行為、分工與職業、兩性關係型態等面向。有關於性別刻板印象的觀點，人們總是以世代間經驗的傳承、自己親身經歷的累積，或是收集別人的意見歸納的結果，往往沒有明確的實證證明，久而久之成了大家相信的一套機制。

Maccoby 和 Jacklin(1974)共分析一千五百多篇有關性別刻板印象、性別差異等研究，發現性別刻板印象可分為三類：第一類是沒有根據的性別偏見，正是所謂的文化迷思(culture myth)；第二類是有待證實的，兩性可能是有差異的；第三類是可能正確的，兩性確實有差異。茲將其研究加以描述，並以表 2-4 性別刻板印象之迷思、待證實、性別差異之論證一覽表輔佐之。

一、性別刻板印象之迷思：

1. 女性比較擅長交際。
2. 女性比較容易接受建議。
3. 女性的自尊心較低。
4. 女性較適合重複性的工作，男性則適合做決策的工作。
5. 男性比較擅長分析。
6. 女性較容易受遺傳(先天)影響，男性較容易受環境(後天)影響。
7. 女性缺乏成就動機。
8. 女性傾向當聽眾。(女性習慣傾聽)

二、有待證實之性別刻板印象：

1. 觸覺的敏銳度。
2. 恐懼、膽怯、焦慮感。
3. 活動程度。
4. 競爭力。
5. 支配性。
6. 承諾、順從。
7. 母性行為。

三、兩性性別差異之論證：

1. 語文能力：女孩的語文能力發展較男孩早，一開始兩性差異並不大，進入青春期後，女性的語文能力較男性佳。
2. 視覺空間能力：男孩在視覺空間能力測驗表現較女孩佳。
3. 數學能力：男孩在十二歲左右，數學能力已超越女孩。
4. 攻擊性：此項為最明顯的差異，從兒童早期開始，男孩在語言及肢體上的攻擊次數較女孩多。

表 2-4 性別刻板印象之迷思、待證實、性別差異之論證一覽表

Unfounded Beliefs About Sex Differences	Open Questions of Difference	Fairly Well Established Sex Differences
Girls are more social than boys	Tactile sensitivity	Girls have greater verbal ability
Girls are more suggestible than boys	Fear, timidity, and anxiety	Boys excel in visual-spatial ability
Girls have lower self-esteem than boys	Activity level	Boys excel in mathematical ability
Girls are better at rote learning and simple repetitive tasks; boys are better at higher level cognitive processing	Competitiveness	Boys are more aggressive
Boys are more analytic than girls	Dominance	-
Girls are more affected by heredity; boys are more affected by environment	Compliance	-
Girls lack achievement motivation	Nurturance and “maternal” behavior	-
Girls are more inclined toward the auditory	-	-

資料來源：參考 Maccoby and Jacklin(1974 , 27-38)

除了 Maccoby 和 Jacklin 的研究外，McMahon 與 McMahon(1982)也從四方面探討兩性差異，研究論證結果如下(陳皎眉，1996)：

一、人格特質(personality)：男嬰比女嬰愛動，女嬰則較愛笑。但從攻擊性來比較男女差異，有一半以上研究發現男生並沒有較高的攻擊性或敵意。

二、智力(intelligence)：兩性在嬰兒時期的學習能力、記憶力、語文能力或空間能力並無差異，直到十一、二歲才發現明顯的差異；女性的語文能力較強，男性則在空間能力上表現較佳。

三、被動性、順從性與自信心(passivity,suggestibility,self-confidence)：兩性在小時候其實具有相同程度的自信、好奇與探索外界的行為，受人影響的程度也相同。到高中之後才有明顯的男女差異。

四、母性行為(maternity)：無論男女似乎都具有母性本能，女性較明顯的原因可能是使她們較早與嬰兒建立依附關係。

綜合以上所述，雖然男女在生理上有些許差異，但在造成男女特性不同的最大原因還是後天環境影響的結果。社會較不贊許女性表現出攻擊行為，以至於在人格方面比男性較不具攻擊性；而一般認為男性智力較女性為高，主要是在家庭與學校中父母與師長提供男孩較多與空間關係以及與操縱有關的玩具，而較鼓勵女孩子從事與語文較有關的活動，如扮家家酒、與父母聊天等事，而社會上也對男孩所從事的活動給予較高智力的評價；在被動性、順從性與自信心上也是因為一般人當相信女性比較被動、容易順從他人及缺乏自信心，事實說明了後天的學習才是造成男女明顯差異；在母性行為上女性顯然較早與胎兒接觸，但並不表示男女天生在照顧人的能力上有差別，差別只在於後天學習或是否有環境練習。因此，男女兩性開始有了明顯的差異，舉凡人格特質、個人生活興趣、學科喜好及能力、外在行為表現、生涯職業選擇、及性別角色價值觀都落入性別刻板印象的迷思中。

參、性別刻板印象形成之因素

性別刻板印象的形成透過社會化(socialization)的過程，是社會文化下的產物，社會透過哪些管道影響人們的性別角色形成，是值得探討的議題。日常生活中，我們可以透過觀察了解到處都能感受到性別角色分化的情況。研究者針對國中階段學生最常接觸的三個管道：家庭、學校及傳播媒體等三方面來探討影響性別刻板印象形成之因素，內容如下加以詳述(Basow, 1992；李美枝、鍾秋玉，1996；劉泗翰譯，2004)：

一、家庭因素

人類自出生時第一個接觸的場所就是家庭，而家庭也是孩子成長的最重要的環境；在孩子出生之前，性別刻板的信念便影響著初為人父人母對男孩或女孩的偏好以及對他們的評價，而兒童性別角色的認同與定型，往往與親子關係中父母的態度及教養行為有關。從嬰兒一出生開始，嬰兒服的顏色就將男女寶寶二分化，藍色寶寶行為期望跟粉紅色寶寶非常不一樣——他們比較粗野、頑皮、惹麻煩、好鬥、精力較旺盛，父母買給他們的玩具是玩具槍、足球、電腦遊戲；而她們比較被動、順從、漂亮，父母親給她們玩洋娃娃、化妝包，告訴她們要注意外表、有禮貌、與人和平相處(劉泗翰譯，2004)。父母親認為且相信對待男孩與女孩的教養方式是截然不同的，他們對孩子直接教導什麼是符合「那個」性別該有的行為，什麼又是「那個」性別不該有的表現，像是「男生不可以動不動就愛哭」、「女生不可以做粗魯的動作」等性別行為限制，這些限制經由家庭教育，在孩子的成長過程中留下了深刻的烙印，父母對男孩和女孩的期待與預設，最後可能變成孩子自我實現的預言(楊宜愷、高之梅譯，2002)。其實父母的性別角色與行為表現一直都是孩子性別發展的依歸，父母性別刻板印象無形中帶給孩子性別認知上的影響甚深；父母是子女學習性別角色行為的最初也是最重要的「角色典範」，孩子

藉由日常生活的觀察、模仿以及認同父母親的性別角色，逐漸形成自己的一套性別認同觀。

根據黃文三(1994)調查青少年性別角色發展之相關因素研究中發現，青少年之所以發展出男性或女性特質，受到父母期望的影響很大；此外，若父母對性別角色的觀念越傳統，他們就越容易按照性別刻板印象為孩子安排家務分工、擬定獎懲標準、賦予不同的期望，這些做法其實都造成子女行為的性別刻板化。

由此可知，父母的性別角色態度對孩子性別認同具影響力，若父母持續複製錯誤的性別刻板迷思而阻礙了孩子的學習空間與成長發展，尤其合理化大部分人的經驗認定男孩的能力強過於女孩，凸顯男孩的自信，及女孩的自卑，的確不是在平等的機制上一種公平的對待；個體應跳脫「性別」框架之限制，及強化個別能力的可能性，如此，男孩或女孩才有機會適度展現性別角色的空間。

二、學校因素

當孩子進入學齡階段，學校就成了孩子在家庭之外第二個重要的學習環境，性別刻板印象若顯現於教育的實務運作上，更容易使人內化或將之合理化。

Klein(1985)表示缺乏性別平等的教育結構與制度中，所有受教的男女性學生皆為受害者；國內外許多研究檢視當今學校的資源、環境、教科書、教材、教具與課堂互動，無形之中都可能傳達性別角色刻板印象的訊息。何春蕙(1998)指出學校裡教師對男女學生的態度往往有差別，分派的工作也不同，教師教授的科目、授課方式也都會受性別的影響，這些區分和示範都會在學生的性別塑造上產生作用。謝臥龍(1997a)表示課堂上師生互動普遍存在性別偏見，不但讓學生喪失合理應有的學習環境與機會，更會因教育傳遞性別偏見的資訊誤導學生的性別角色與性向的發展。例如：數理科課堂上，師生互動機會顯著偏向男學生，語文科課堂上，女學生則獲得較多互動機會，及教師以高認知層次問題詢問男學生，以低思考認知層次問題與女學生互動(謝臥龍、駱慧文，1992; Sadker& Sadker, 1982)，這樣的師生互動在無形中加深了學生的性別刻板印象。

除了師生互動的過程，同儕互動也是影響學生性別刻板印象概念化的學校因素之一。王翊涵(2002)發現國中生仍以男/女性別二分對立的清楚界線作為思考模式，男性不能失去陽剛味，要能提供安全感、保護別人、勇敢、成熟，女性就是細心、感情豐富、可以堅強，但仍靠男人保護，由此可知校園中仍舊存在著貶抑女性特質的文化，並且將擁有女性特質的男學生視為無能者的意識形態。相較於陽剛特質的男學生與陰柔特質的女學生，擁有陰柔(女性)特質的男同學，被嘲笑為「娘娘腔」，而擁有陽剛(男性)特質的女同學，則被嘲笑為「男人婆」，這樣的稱呼帶有譏諷、貶抑的意味，在同儕互動中很難破除傳統男陽剛、女陰柔的性別刻板印象，受到其他同儕壓力，也會趨向兩性明顯分化的性別角色，這樣的現象讓校園中的性別刻板文化及性別不平等情形日益明顯。

學校教科書內容也潛藏著性別刻板印象，常扭曲和忽視女性角色與經驗的呈現，大部份內容強調男性角色與經驗，以及男性的剛強與智勇，女性的柔順與嬌弱等刻板化的課程內容(歐用生，1994；魏惠娟，1994)。莊明貞(2003)提出教科用書常複製男女性別刻板印象，更常以父系社會文化中的性別意識形態強化男女性別角色的刻板印象，像是男尊女卑、男主外女主內的觀念傳遞；家庭內外的角色分配，女性多扮演照顧者(老師、護士、秘書)，男性多扮演社會中堅的角色(軍人、醫生、警察)。隨著教改聲浪的崛起，教科書由部編版改由民間審定版，教科書中與性別教育相關內容也做了適度的修改，教師除了參考教科書的內容外，教師本身也有自編教材的能力與權力，在挑選及使用教材時較能夠以多元的角度審慎考慮。此外，教師需要適時充實自己在性別教育課程方面的認知層面、情感層面及行為實踐層面的養成，了解性別是社會所建構且現行課程中的確存有性別偏見、歧視與刻板印象的事實，期勉自己能夠成為一位接納多元社會、多元文化、多元性別的教師，才能規劃出適當的性別教育課程，使學生了解性別差異的存在，肯定並珍視自己的性別角色發展，有心破除刻板印象的束縛，尊重異同的性別適性發展與表現。

三、傳播媒體

雖然家庭和學校影響著個人性別刻板印象的形成，但大眾傳播媒體對性別角色的型塑也是不容忽視的。大眾傳播媒體是除了行政、立法、司法三權之外的「第四權」，具有監督功能。現今社會資訊發達，視聽媒體普及化，透過媒體不僅將流行的資訊傳遞給兒童與青少年，更重要的是在潛移默化中將一些單一化的刻板價值觀與迷思一併傳遞給孩子們。許多研究也證實媒體常慣性強化社會性別刻板印象，尤其像新聞、廣告、卡通、戲劇及流行文化等呈現的兩性特質與角色關係，常是男女不平等的內容，使閱聽者本身對兩性的角色模式和性別態度易趨向刻板化。

吳翠珍(2004)指出Bandura的社會學習理論更說明閱聽人(不論是成人或是兒童)均會透過對電視的觀察，學習並模仿媒體中有關性別角色的行為，如男(女)人都做些什麼事？他(她)們喜歡什麼樣的事物？怎麼樣的行為和裝扮才稱得上是真正男(女)人？

媒體傳遞的訊息可能扭曲真實社會中的兩性關係，強化性別角色刻板化的概念之外，許多人都透過對媒體的使用以進行個人社會化的建構，若傳播媒體長期對性別角色的同一主題反覆投射，使閱聽人認定這就是真實或現實，特別是對兒童與青少年來說，他們正處於價值學習與自我概念發展的階段，傳播媒體正好提供了他們一個方便的學習典範(吳翠珍，2004)。因此，我們可以從眾多傳播媒體形式中歸納發現：男性絕大多數扮演支配者、勝利者、權威的角色，女性則擔任依附、被動、情感性的角色。

媒體中的刻板印象並非是單純反映社會現實，而是經由媒體工作者對訊息的選擇、組合或放大、刪減等塑造出來的形象，所以媒體呈現的內容是加工後的產品產出，人們長期接觸媒體造成的「媒體真實」會取代了人類真實社會的經驗，導致「媒體世界觀」的形成，性別角色規範、兩性角色模式，或是身體形象的呈現加劇性別刻板印象的惡化，為破解傳播媒體所建構的性別刻板印象，

是家長及教師責無旁貸的任務。

由性別刻板印象形成的原因得知：教師在學校中扮演重要傳遞正確性別多元觀的角色，教師必須隨時吸收新的性別教育資訊，並能夠經常檢視自己是否落入性別刻板印象的迷思及錯誤情境中，在班級經營或課堂教學的歷程，盡量將每一個學生視為獨立個體看待，破除對學生性別二元的觀念及做法。為了營造性別多元的學習氣氛，研究者將設計建立國中生多元性別氣質教學方案，讓學生從個人性別特質、性別角色的展現，解構性別刻板印象對學生的影響，進而建立性別認同的概念，並藉由與多元性別議題相關之媒體素材強化學生對多元性別特質的肯認，也將引導學生正視校園性霸凌問題，以達成改變學生性別角色刻板印象的想法及建立學生尊重認同不同性別氣質的態度為目的。

肆、性別刻板印象造成之影響

由於性別刻板印象使然，社會對於男、女性的行為賦予不同的期望與標準。一般而言，當男、女兩性脫離或違反性別角色規範，試著去迎合性別角色規範但卻又無法符合，或在性別角色刻板印象之下，體驗到實際自我概念與理想自我概念間的不一致時，就容易出現性別偏見，性別偏見容易形成性別歧視，性別歧視更容易引發兩性之間的對立與角色衝突的情形(引自徐西森，2003)。茲將現存的性別刻板印象所造成的影響分為以下四點加以討論之。

一、人格特質

根據李美枝、鍾秋玉(1996)回顧文獻發現，傳統以男性為優勢群體的社會，對於男女性應具有何種特質之要求極為不同，例如：男性往往被要求具備與「工具性」、「主動性」有關的特質，如能夠自我肯定、追求成就、獨立、勇敢、果決等；而女性則被要求具有與「人際互動」、「情感表達」相關的特質，如順從、依賴、細心、敏感、富同情心等。李美枝(1984)運用與 Bem(1974)編製測量性別刻板印象的工具--性別角色量表(BSRI)同樣的方法，發現中、美兩國的大學生具

有相似的性別刻板印象，他(她)們所認定歸屬男性的特質都屬於完成工作有關的特質，稱為工具性特質；而歸屬於女性的特質則多為善與人和的特質，稱為情感表達性特質。

當社會及眾人的眼光都認定男性為剛，女性為柔時，若一位男性表現出較女性化的行為舉止時，他就會被貼上「娘娘腔」的標籤；換言之，若一位女性表現出較男性化的行為舉止時，她也會被貼上「男人婆」的標籤，男生沒有男生樣，女生沒有女生樣，這些人就是不正常的。因此，人格特質不應該用性別二分法，根據Bem(1974)的研究提出兩性化(androgynous)人格特質的觀點，兩性化是指兼具男性化與女性化的特質，由於兩性化者能夠視情況需要採取剛或柔的因應措施(引自李美枝、鍾秋玉，1996)，他(她)們沒有性別基模，是『剛柔並濟』的性別角色，所以比較能夠適應社會，發揮個人潛能，男生可以表達自我內在的孤獨，女生可以展現自信追求外在自我的價值，而「娘娘腔」或「男人婆」的用語根本就忽略了個人特質的多元化，也顯示出社會對於男女特質表現的認定仍是以性別做為判斷標準。

二、 職業工作

徐西森(2003)表示性別刻板印象以「複製與生產二元論」觀點來看男性與女性，若生育、複製人類是女性的天職，其價值比不上推動生產器物、發展文明的男性，似乎意味著「男主外，女主內」的角色分工，即使在職場上，男性所關心的是職務升遷、待遇，女性重視的則是與同事互動的良好關係，這也顯示了男女性在工作價值觀上有很大的差異，甚至也感受到男性重功利，女性傾關懷的刻板化印象。張瑾瑜(1996)指出，社會上一般人會將工作性質中強調競爭性、理性層面的工作視為男性職業(如：醫師、律師)；將較依從、溫暖及人際取向的工作歸為女性職業(如：秘書、護士)，也就是說職場上男性因具主觀、領導、獨立、積極、支配、冒險性格，享有職場資源與權力的優勢地位；而被社會大眾與傳統文化塑造成親切、順從、保守、溫柔、情感用事、善解人意的女性，

只適合在職場上從事「陪襯」、「附屬」的角色。

若在醫院中幫病患打針送藥的是男護士，在計程車上為乘客服務的是女司機，這些情況異於平常，一般人的感受反應可能不在於該項職業、工作性質，而是所從事該職業工作者的性別。從事護士、老師、保母、美容美髮師職業工作者大多為女性，從事醫師、工程師、軍人、警察職業工作者大多為男性，現代職場上確實反映了不少此類性別差異的現象，一旦職業不符合性別從屬時，社會上大多數的人也未必能夠接受此樣態的存在。

二十世紀的後五十年間，世界各地都出現婦女勞動力投入市場經濟的現象；工業化國家中出現已婚婦女「勞動參與率」高度成長，尤其是服務業；開發中國家則是出現大規模的婦女勞動力投入都市或以市場為導向的農業。二十世紀末，柬埔寨、迦納、坦尚比亞、越南、馬拉威、盧安達、莫三比克、蒲隆地、蓋亞那、貝南、瑞典等國其國家成年婦女的勞動參與率已超過男性的90%(劉泗翰譯，2004)，研究顯示女性不僅是照顧小孩處理家務的角色，她們也能積極投入生產市場的工作。

根據行政院主計處(2011)人力資源調查性別統計分析專題研究結果得知民國九十九年女性平均勞動力參與率為49.89%，男性為66.51%，長期資料觀察，近二十年女性因教育程度提升及服務業提供工作機會增加，勞動力參與率由七十九年的44.50%上升至九十九年的49.89%，呈逐漸上升之勢；而男性則受求學年限延長及退休年齡提前影響，勞動力參與率由七十九年的73.96%降至九十九年的66.51%，兩性勞動力參與率呈反向變動趨勢(見附錄三)。雖女性勞動力參與率逐年增加，「男人出外打拼，女人在家相夫教子」的傳統性別刻板觀念仍普遍存在，且許多機構也考量到女性會因懷孕或照顧家庭而影響工作，男性卻沒有這種限制，因此社會對兩性在職務上實有不同的看法，即便許多女性加倍的努力，但是仍受到許多的限制。對於兩性在職業工作上的期待，應站在獨立個體其所擁有的工作能力，並給予他(她)們多一些自由發揮的空間，而不是用「性

別」框住了個別能力的展現。

三、 家務分工

男女的性別角色被視為是互補的，男性常扮演實質性的角色，如藉由工作為家庭提供經濟支持，女性則常扮演具情感意涵的角色，如照顧丈夫及小孩（楊宜愷、高之梅譯，2002）。

大多數的家務，如洗衣、烹飪、育兒、採買等被認為是女性特質、也只有女性才適合從事，甚至被理所當然的視為「女人的家事」（張晉芬、李奕慧，2007），而所謂「男人的家事」意指家庭修繕，如汽車維修、電器修理、修理水電設備、整理庭院，男性不做女人的家事可能與男性氣概或形象有關。刻板的性別分工模式持續複製家務工作女性化的特質，及形成對家務勞動價值的貶抑，而家務分工的性別化成為達成性別平權的障礙。同時，唐先梅(1999)指出烹調、餐後清理、洗衣及室內清理等都屬例行性、重複性且較繁瑣而辛苦的工作，並傾向於女性屬性的家事項目；倒垃圾是例行性，雖無趣，但基本上是簡單且輕鬆的工作，傾向較彈性且男性屬性從事的項目。

對於家務工作內容來說，許多人仍抱持著家事是屬於「女性」的工作，或許是因為傳統上視家事為女性職責的觀念，至今仍普遍存在於許多家庭觀念之中。我們也不難理解當女性成為職業婦女時，因家事仍是女人事的觀點，必須擔負家中大部分的家務職責，而面臨多重角色的壓力。

父(夫)權制度對於性別角色刻板化的影響不是夫妻結婚後才出現，家務分工性別化的認知和實踐是在結婚之前就已經養成，孩子只是複製原生家庭中所習得的刻板性別分工模式（張晉芬、李奕慧，2007）。由此可知在家務分工的家庭角色扮演，男性仍舊用「養家是男人的責任」來逃避分攤家務分工的藉口，女性則必須認命接受性別刻板印象的原罪，若要改變也需要時間來改善傳統家庭沿襲的不合理制度。

四、 能力與成就

一般人對於男性、女性能力與成就的看法會和性別刻板印象的存在一同聯想，像是在傳統社會中，父母對子女的教育期望上就有差別，父母盼望並願意支持家中男孩受更高教育，以換取較高的社會地位，兒子的社會地位越高，意味父母的晚年越有保障；而對家中的女孩而言，父母則多認為女子無才便是德，能力不要太強，且女性自身也容易有依賴情節，縱使現今社會女性意識逐漸抬頭，對於未來成就的期待仍有性別刻板印象存在(曾素秋，1997；謝小苓，1998)。

在學科方面的表現，父母對於孩子在學科能力表現的看法有性別刻板印象時，也會直接影響到孩子們對能力的意識，大多數的人認為男性頭腦「天生」在數理邏輯、空間推理有較強的優勢能力，女性則對於語文表達、史學研究、音樂等方面有較濃厚的興趣，似乎也用「男性擅長理工，女性擅長人文」二分了獨立個體本有的能力(蔡麗玲，2004；蔡麗玲、王秀雲、吳嘉苓，2007)。

男性與女性長期在性別刻板印象的影響下，為了表現出符合傳統觀念的期待，男性必須強迫自己要比女性有較高的成就，女性必須忽略與生俱來的能力與特質，做出自我設限、抑制自我潛能發揮(李美枝，1984)。由於性別差異而產生不同的能力期待，對男性的成就會變成壓力，對女性的成就則變成阻力，都不是公平的結果，然而，人們依舊按照同樣的方式對待男性與女性，事實上我們必須做些改變，才能抽離性別刻板印象所帶來的限制。

有關性別刻板印象可能影響的層面來看，我們不難發現充斥在日常生活中的性別刻板印象造成嚴重的性別分化，不管對個人、對家庭、對整個社會大環境都是如此！唯有設法創造一個性別多元發展的社會，才能讓每一個個體跳脫性別迷思，在相互信賴、相互尊重的情境中做最真實的自我。

伍、小結

對於性別刻板印象越深刻的個體，容易自我設限、自我壓抑，外顯行為以及內在思考也會越趨僵化，男性為表現出符合社會文化的標準，刻意塑造男子氣概的形象，讓眾人讚賞不已；相同的是，女性為表現出符合社會文化的標準，刻意塑造女性化特質的形象，壓抑本我所有的能力。對青少年而言，當性別不再只是男性或女性的屬性，還附加上社會指派給男性或女性的角色，及性別刻板印象所賦予男性與女性的角色限制，在多元的現代社會中，無論是男性或女性都需要具備更富有彈性的性別角色特質，以適應瞬息萬變的環境，因此性別刻板化的行為與態度並不適用於現今社會，若囿於傳統的性別刻板印象限制自己的發展，無異是個人的損失以及社會的遺憾。

第三節 性別平等教育之探討與實踐

本節從兩性平等到性別平等的發展歷程談起，同時探討性別平等教育的意涵、性別平等教育課程的內涵與目標、性別平等教育課程設計與教學策略。上一節討論與性別刻板印象相關的內容，包含我們所認定的性別刻板迷思、論證依據，性別刻板印象形成的原因，及性別刻板印象造成的影響。性別平等教育的本質為何？在教育現場中與學生並肩作戰的教師們如何在性別平等教育內容中找到讓師生彼此共同成長的學習經驗是本小節深入探討的重點。

壹、從兩性平等到性別平等的沿革

美國國會於 1972 年通過教育法案之第九號修正案(Title IX of the Education Amendments)，其目的旨在減低教育歷程與教育結果的性別角色刻板印象與性別歧視，進而提供莘莘學子性別平等的就學環境與情境(謝臥龍，1997b)。美國大學女性協會(AAUW，American Association of University Women)創立於 1881 年，堅持為女性創造更好的教育機會與品質，在教育法第九號修正案後更積極介入美國各級學校的兩性平等教育。AAUW 發現美國兩性平等教育在幾方面有了明顯的改善，像是豐富正式與非正式教材中的內容、提升女生對體育活動的興趣、鼓勵大量女學生克服對數理課程的心理障礙、願意選擇修習非傳統女性的學科與志向等項目(張馨濤譯，2002)。

我國最早在 1970 年代初由呂秀蓮女士所提倡的「新女性主義」為第一波婦女運動的開端，因美麗島事件使得婦運暫告中斷。1982 年李元貞女士創辦婦女新知雜誌社，接續婦運工作，1987 年解嚴後，婦女新知改組為基金會形式，為婦女爭取平等的權益。1985 年台大人口研究中心率先成立婦女研究室，為我國第一個婦女研究機構。因體認性別教育往下紮根的重要性，婦女新知基金會於 1988 年進行中小學教材兩性觀的全面檢視，結果凸顯教材性別偏頗的問題。1995 年行政院教改會成立，婦女新知基金會主動爭取「落實兩性平等教育」專案研究，

1996年，兩性平等教育列入行政院教育改革總諮議報告書，納入教改政策。1996年底，彭婉如事件暴露了婦女人身安全長期以來嚴重缺乏保障的事實，使得《性侵害犯罪防治法》通過，其中第八條規定：中小學每學年必需實施兩性平等教育相關課程四小時。

為了因應這些落實兩性平等教育的訴求，教育部在1997年3月成立「兩性平等教育委員會」，將兩性平等教育正式落實為全國教育政策，委員會分成師資與教學；課程與教材；研發發展、資料搜集與評估；校園安全、申報與危機處理、宣導、社會與親職教育等小組，並同步發行《兩性平等教育季刊》，為台灣的學校教育奠定基礎。1998年教育部於「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」中，將兩性教育列為重大議題，明訂融入在各學習領域中實施。歷經二、三十年的推動與累積過程，性別議題面貌越趨多元複雜，「兩性」的說法事實上已無法完全涵蓋，尤其有關性別特質、性取向等議題，因此在2000年教育部「兩性平等教育委員會」更名為「性別平等教育委員會」(蘇芊玲，2002)。

2001年教育部公布「國民中小學九年一貫課程綱要」中明列「兩性教育」為重大議題之一，期能透過課程實踐，使性別平等教育的理念向下紮根；同年，兩性平等教育法草案完成，然期間因發生屏東縣高樹鄉國中生葉永鋕事件，委員會更為注重性傾向、性別特質、性別認同的部分，於2002年時將「兩性平等教育法草案」改為「性別平等教育法草案」，草案在2003年完成，2004年6月《性別平等教育法》通過並正式實施，《兩性平等教育法草案》正式更名為《性別平等教育法》，並將原使用之兩性教育一詞正式更名為性別平等教育，其使性別平等教育之推動更具法源依據及強制性。

《性別平等教育法》彰顯了社會上性別多元的事實，而非僅止於生理上的男、女兩性，同時讓我們意識到社會存在著多元性別的樣貌，每一個人都有不同的特質，學習瞭解與尊重自己的獨特性，並能包容、尊重與關懷其他性別少數族群，尤其對教育工作者而言可以不再只是與學生討論有關男生與女生的不同，

而是教導學生探究多元文化中的性別議題，如多元性別氣質、同性戀、跨性別、性別暴力(性霸凌)等議題，是現在教育工作者必須正視的教育現實。

從「兩性平等」到「性別平等」的過程不僅是字面的外在改變，而是其改變背後的意義，人們必須理解生理性別並不能代表所有的性別，我們必須打開對多元性別的視野，讓不同性別者能夠在公平的機制下受到平等對待與尊重。

貳、性別平等教育的意涵

關於「平等」(equity)一詞指的是公平性(fairness)，特別是在法律層面上之公平。薛曉華(2001)曾探討在教育上指涉的「平等」主要以兩個概念為基礎，其一為每一個個體應享受相同年限的基本義務教育，這種教育是共同性的、強迫性的，不因個人家庭背景、性別或宗教差異而有不同(有教無類)；其二為每一個個體享有符合其能力發展的教育，這種教育雖非強迫性，但含有適性發展的意義，亦可稱為分化教育或人才教育(因材施教)(引自游美惠，2010)。

教育部(2008)在國民中小學九年一貫課程綱要性別平等教育議題基本理念中提到所謂「性別」(gender)，意指生理的性衍生的差異，包括社會制度與文化所建構出的性別概念；「平等」(equity)除了維護人性的基本尊嚴之外，更謀求建立公平與良性的社會對待。性別平等教育(gender equity education)，即是希望透過「教育」的歷程和方法，促使不同性別或性傾向者都能站在公平的立足點上發展潛能，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制；更期望經由性別平等教育，促進不同性別者在社會性別之實質平等，亦期能與國家社會之整體發展相互配合，共同打造性別平等之多元社會。

對於性別平等教育的意義，國內外專家學者的觀點不同，然研究者從整理的資料中發現部分專家學者對於性別平等的觀點乃為早期性別教育中所認知兩性平等的概念，故本文中所引用多位學者專家文字中的「兩性平等」，其實即是現在社會所提倡的「性別」平等，特此說明以釐清研究用字遣詞上的統一性，避

免讀者混淆。以下列舉多位專家學者對性別平等教育意義的論述：

Klein(1985)所主編的「經由教育達成性別平等教育」手冊(Achieving sex equity through education)，以社會、文化、經濟、心理等概念來倡導並分析性別平等教育的本質為：

- 一、激發個人潛能，開創未來，避免受限於當今社會傳統性別角色刻板印象。
- 二、了解人的基本權益，互相尊重，可減低兩性間的偏見、歧視與衝突。
- 三、經濟、社會、文化和教育資源合理的分配，始可建構兩性平等共存共榮的社會。
- 四、兩性平等應基於倫理道德以及人性尊嚴的闡揚。

Banks(1994)認為透過教育，能使不同性別學生在學校中可以獲得均等的受教機會，期望藉由教育上的性別平等，促進不同性別在社會上的機會均等(引自李革綺，1998)。

黃政傑(1995)認為兩性平等教育是指能消除性別歧視、性別刻板印象和性別隔離的教育，讓兩性在相處上有著平等的對待，打破兩性角色的區隔，在性別的基礎上免於歧視，獲有教育的均等機會。

謝臥龍(1997a)認為兩性平等教育的本質，應是讓受教者在學習歷程中能檢視並解構自我潛在的性別歧視意識與迷思，認知兩性生理、心理以及社會層面的異同，建構兩性適性發展與相互尊重新文化，始能落實兩性平等教育的真諦。

張珏與王舒芸(1997)認為兩性平等教育的意涵中含括兩個概念，呈現與尊重多元化，意即在教學內容與教學歷程中，反省、反映並探討男女兩性生活體驗的經驗差異，破除兩性不平等的現象，才能建構符合多元文化教育精神的兩性平等教育。

蘇芊玲(2002)指出性別平等教育應尊重每一個個體的個別差異，不分性別地給予平等發展潛能的機會，在分配資源或為互尊嚴上也不應有性別的差別待遇或雙重標準。

莊明貞(2003)提出兩性平等教育至少有三方面的意涵：

- 一、是一項理念或概念：兩性平等的理念或概念是透過教育，使男女學生在學校之中皆能獲得均等的受教機會，期望由教育上的兩性平等，促進男女在社會上的機會均等。
- 二、是一種教育的改革運動：兩性平等教育在我國已蔚為一股教育的改革運動，藉由婦女組織的努力，再加上社會多元開放的教育改革有所期待，性別教育在現階段有好的發展契機。
- 三、是一個歷程：1997年立法院公布實施之《性侵害犯罪防治法》，及在1996年行政院「教育改革諮議報告書」中，兩性平等教育的落實是其中一項重要興革建議。

蔡文山(2006)表示性別平等教育之意涵為破除社會對性別角色的刻板態度，修改不合時宜之社會制度與法令，促使學習者均能檢視自己潛在的性別角色刻板印象，從而改善之。

陳芝筠(2008)提出性別平等教育之意義為去除性別偏見與刻板印象的過程中，兩性都能獲致教育均等的機會，不受任何人歧視。並能讓學生能先自尊而後尊重他人，塑造和諧平權的教育現場，進而建構兩性能真正平權的社會。

教育部(2011)修訂性別平等教育法所定義之性別平等教育是以教育方式教導尊重多元性別差異，消除性別歧視，促進性別地位之實質平等。

綜觀以上所述，性別平等教育其意涵是指以教育的方式教導學生不因性別因素而受到差別待遇或性別歧視，讓不同性別者能依其興趣、能力而適性發展，突破性別角色刻板印象的限制，促進其性別地位之實質平等。換言之，讓每個學生學習透過相互尊重的基礎點，從個人的生活經驗裡覺察多元性別的存在，進而同理、欣賞並共享社會資源，以建構多元性別的社會。

叁、性別平等教育課程的內涵與目標

課程作為知識建構的主要機制，也是性別平等教育的實質內容，亦為達成教育目標的具體策略與手段，更是教學時師生互動的重要媒介。性別平等教育在知識建構方面，不該以男性主流文化的價值觀念為主，而應重視性別均衡的整體與貢獻。茲將所蒐集之相關內容整理及分析性別平等教育課程的內涵與目標兩個項次。

一、性別平等教育課程的內涵

黃政傑(1995)認為性別平等教育應包含下列議題：

- 1.性別關係；
- 2.性別差異與性別平等；
- 3.性別歧視與偏見；
- 4.女性的不利地位；
- 5.女性的成就與貢獻；
- 6.性別的職業隔離與職業社會化；
- 7.性別對於家庭工作的合作與分工；
- 8.女性的公共生活角色；
- 9.女性的問題與權益；
- 10.性別的地位與相處之道；
- 11.女性的生涯發展與自我成長；
- 12.婦女運動。

謝臥龍(1998a)認為性別平等教育設計應以學校層級考量，並採價值澄清教學方式規劃，而課程內容應涵蓋下列議題：

- 1.性別角色與性別角色刻板印象；
- 2.生理、心理與社會文化構面的兩性差異；

- 3.當今社會文化中女性角色、地位與處境；
- 4.多元文化社會中的兩性平等的意涵；
- 5.女性的貢獻與成就；
- 6.兩性在家庭生活的角色與職責；
- 7.就業職場中性別的區隔現象；
- 8.公領域與私領域資源分配的性別歧視；
- 9.就業機會與教育權的性別偏見；
- 10.社會文化中性別階級與權力關係；
- 11.性侵害迷思與性侵害防治。

國民中小學九年一貫課程綱要重大議題中「性別平等教育」以「性別的自我瞭解」、「性別的人我關係」、「性別的自我突破」作為三項核心能力，並以此建構各階段之能力指標。其基本意涵分別解釋如下(莊明貞，1999；教育部，2005；教育部，2008)：

- 1.性別的自我瞭解：瞭解性別在自我發展中的角色，以培養健康的自我概念。
- 2.性別的人我關係：探討性別發展與社會文化互動的關係，以建立平等的人我互動關係。
- 3.性別的自我突破：發展積極的行動策略，以建立和諧、尊重、平等的性別關係。

另外，性別平等教育能力指標的建構是依據十大基本能力與三大主題軸發展而來，在知識的概念分析上，除了根據三大主題軸(性別的自我瞭解、性別的人我關係、性別的自我突破)的知識內涵，羅列國中小學生應學習的主要概念與次要概念之外，同時呈現概念間的關係，試圖建構性別平等教育整全的課程架構。有關出現在概念架構表上的次要概念，則再依學生不同階段的預期達成能力安置於不同階段之中，並以此發展能力指標，表 2-5 為國民中小學性別平等教育

課程綱要能力指標架構表如下(教育部，2008)：

表 2-5 國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表

主題軸	主要概念	次要概念	
性別的自我瞭解	身心發展	身心發展差異	
		身體意象	
	性別認同	性取向	
		多元的性別特質	
	生涯發展	不同性別者的成就與貢獻	
		職業的性別區隔	
性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化	
	性別互動	互動模式	
		表現自我	
	性別與情感	情緒管理	
		情感的表達與溝通	
		情感關係與處理	
	性與權力	身體的界限	
		性與愛	
		性騷擾與性侵害防治	
	家庭與婚姻	多元家庭型態	
		家庭暴力	
	性別與法律	權益與法律救濟	
	性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用
			校園資源的運用
社會的參與		對公共事務的參與	
社會建構的批判		社會文化中的性別權力關係	
		多元文化中的性別關係	

資料來源：教育部(2008)

性別平等教育分段能力指標的建構以「a-b-c」代表，a 代表核心能力序號，b 代表階段序號，c 代表流水號。第一階段為國小一至二年級，第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級。而與國中階段相關之能力指標羅列於表 2-6。

表 2-6 性別平等教育國中分段能力指標一覽表

主題軸	相關能力指標
1 性別的自我瞭解	1-4-1 尊重青春期中不同性別者的身心發展與差異。 1-4-2 分析媒體所建構的身體意象。 1-4-3 瞭解自己的性取向。 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 1-4-5 接納自己的性別特質。 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
2 性別的人我關係	2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 2-4-3 分析性別平等的分工方式對於個人發展的影響。 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 2-4-6 習得性別間合宜的情感表達方式。 2-4-7 釐清情感關係中的性別刻板模式。 2-4-8 學習處理與不同性別者的情感關係。 2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。 2-4-10 認識安全性行為並保護自己。 2-4-11 破除對不同性別者性行為的雙重標準。 2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。 2-4-13 釐清婚姻中的性別權力關係。 2-4-14 尊重不同文化中的家庭型態。 2-4-15 習得家庭暴力的防治之道。 2-4-16 認識性別權益相關的資源與法律。

主題軸	相關能力指標
3 性別的自我突破	3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 3-4-2 檢視校園資源分配中對性別的不平等，並提出改善策略。 3-4-3 運用校園各種資源，突破性別限制。 3-4-4 參與公共事務，不受性別的限制。 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 3-4-6 反思社會環境中，性別關係的權力結構。 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。

資料來源：摘自教育部(2008)

在性別平等教育的學習內涵有(教育部，2008)：

- 1.性別的成長與發展：包含自我身心發展、不同性別身心的異同、青春期的成長與保健、生涯規劃等學習主題。
- 2.性別認同：包含性別特質、性別特質刻板化、性取向、多元性別特質與性取向等學習主題。
- 3.性別角色的學習與突破：包含性別角色、接納與尊重、性別偏見與刻板化印象、突破性別角色限制等學習主題。
- 4.性別的關係與互動：包含分工與合作、性別間的互動、理性的溝通與協調、責任與義務等學習主題。
- 5.多元文化社會中的性別平等：包含性別平等的概念、性別的成就與貢獻、促進性別平等的途徑、多元文化中的性別處境等學習主題。
- 6.性別權益相關議題：包含身體自主權、保護自己避免傷害危機處理、性別權益相關議題(例如人口販運、勞動人權等)等學習主題。

教育部(2008)於九年一貫課程綱要重大議題「性別平等教育」內容核心能力擷取主題軸「性別的自我瞭解」中納入「性別認同」的主要概念及「性取向」、「多

元的性別特質」的次要概念，期許教育單位能夠對多元性別的重視及認定多元性別是現代社會大眾應學習的態度養成，各級學校教科書對於「多元的性別特質」內容仍有增設之空間。根據性別平等教育法第十七條規定內容之「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時」，然方德隆、游美惠(2009)於其研究 2008 國中小性別平等教育課程與教學實施現況調查發現國民中小學實施性別平等教育相關課程或活動的方式以「演講」為主，而以「媒體識讀」實施最少，且國民中小學實施性別平等教育議題較欠缺「同志教育」主題，且羅燦煥、周麗玉、潘慧玲、謝小苓、蘇芊玲(2010)為教育部委託世新大學性別平等教育中心所進行的專案研究計畫性別平等教育白皮書「課程與教學」之檢視成果所示多數學校無論在教師進修或課程教學也只關注性騷擾或性侵害犯罪防治，而其內容易侷限在弱勢者受到侵害的預防，忽略積極面之輔導與教育、以及性別多元的關懷。

有鑑於性別多元的重要性，研究者試圖將性別平等教育核心能力擷取主題軸「性別的自我瞭解」中主要概念「性別認同」之次要概念「多元的性別特質」(參考表 2-5)，並結合性別平等教育國中分段能力指標 1-4-4、1-4-5、1-4-6、1-4-7、2-4-1、2-4-2、2-4-4、2-4-9、2-4-12、3-4-5、3-4-7 等十一項能力指標(參考表 2-6)與性別平等教育的學習內容「性別認同」設計多元性別教學方案，冀望能強化並建立學生的多元性別觀。

二、性別平等教育課程的目標

關於性別平等教育課程的目標，國內外的專家學者皆有十分豐富的資料，茲將相關內容分述於下：

方德隆(1998)認為兩性平等教育課程的目標應包括兩類「過程目標」與「結果目標」，他歸納Klein等人的論述為下列內容：

第一類過程目標—學校教育採取消除性別差異待遇的措施。

1. 為男女學生在相同或不同但平等的條件下，提供相等的教學與學習機會；

2.根據男女學生不同需求與性別，提供不同的教學與學習機會。

第一類結果目標—學校教育的結果表現出消除性別差異的待遇。

- 1.男女學生不因性別因素的影響，而能學到有價值的特質及技能；
- 2.男女學生皆能達到最起碼的學術水平；
- 3.男女學生弱勢的一方之成就足以與優勢的一方相抗衡；
- 4.對教育成就的期望應超越傳統上機於性別差異而設定之限制；
- 5.在學術成就上應朝向減少性別區隔的趨勢。

第二類過程目標—學校教育採取減少性別角色刻板印象與性別區隔的措施。

- 1.減少不同性別角色期望與行為，以免男女學生侷限其受教機會茲以發展個人潛能；
- 2.檢視並建構社會文化既存的性別角色刻板印象，以增進兩性平等的認知，而更有效率地運用兩性平等的技能。

第二類結果目標—學校教育的結果在教育與社會上表現出減少性別角色刻板印象及性別隔離。

- 1.工作、角色、活動與期望不應有性別區隔；
- 2.施以個人評斷時應避免性別角色刻板印象的影響；
- 3.消除性別角色刻板印象所導致於社會文化中的性別區隔。

魏惠娟(1998)認為兩性平等教育課程的目標應包括下列五點：

- 1.能消除社會各階層不平等的現象；
- 2.能認知到兩性間差異的本質；
- 3.能夠解構兩性不平等的現狀；
- 4.能建立兩性平等互動正面積極的模式；
- 5.教育兩性共同建立美滿家庭的方式。

McCormick(1994)認為要發展兩性平等教育課程，可依以下的目標來進行(引自陳皎眉，2005)：

- 1.了解文化的內涵：在所處的文化情境中活動了解自己與他人如何成為文化人。
- 2.認知多元的世界：以多元的觀點來了解這個世界所有的人事物，體會其中的差異性並接納之。
- 3.自我反省的態度：察覺個體是如何透過自身對價值、態度與行為改變的反省過程，繼而影響團體，引起社會行動。
- 4.消除歧視的策略：了解歧視成見、偏見和刻板印象的原動力，以便找出有效的治本策略，連根拔除固有的歧視因素。
- 5.和諧相處的技術：在不同性別、種族、文化族群以各種能力的團體，展現出有效的社會行動與互動的技術，促進族群間的和諧相處。

國民中小學九年一貫課程綱要重大議題中「性別平等教育」課程目標主要著重於認知、情意、行動三層面。在認知面，藉由瞭解性別意涵、性別角色的成長與發展，來探究性別與社會文化的關係；在情意面，發展正確的性別觀念與價值評斷；在行動面，培養批判、省思與具體實踐的行動力。整合三個層面，可以推衍出以下六項課程目標(教育部，2008)：

- 1.瞭解性別角色發展的多樣化與差異性。
- 2.瞭解自己的成長與發展，並突破性別的限制。
- 3.表現積極自我觀念，追求個人的興趣，並發展長處。
- 4.消除性別歧視與偏見，尊重社會多元化現象。
- 5.主動尋求社會資源及支援系統，建構性別平等之社會。
- 6.建構不同性別和諧、尊重、平等的互動模式。

綜觀上述專家的說法，其實性別平等教育課程最主要的目標便是希望透過教育的管道以消除個體在家庭、學校、社會及職場上受到性別因素所引起的不平等，消除傳統性別角色刻板印象與偏見，且能夠認知並接受性別的差異，以建立一個良好的互動模式與和諧關係。

肆、性別平等教育課程設計與教學策略

根據國民中小學九年一貫課程綱要重大議題「性別平等教育」課程在各級學校實施，除了可在學校本位課程以彈性學習時間實施，仍冀望以融入式課程作為手段，將性別平等教育能力指標轉化為各學習領域的知識內涵，促使七大學習領域知識內涵與課程結構，均能體現性別平等教育之理念。

前述內容已了解性別平等教育課程內涵及目標後，基於融入精神探討性平等教育課程的的設計與教學活動實施，本段落將接續研究性別平等教育課程活動設計的理念意涵，及分析性別平等教育課程有效教學策略的運用。

一、性別平等教育課程設計之重點

魏惠娟(2000)認為教學活動設計乃是藉著有意的學習活動安排，達成活動目標的過程。而活動設計者必須先建立整體宏觀的思考架構，再以微觀的角度探討活活動設計內涵，確定明確目標，並注意教學方法，才能落實目標。其次，提出性別平等教學活動設計原則應先建立性別平等教育的願景，讓學習者知道性別平等教育理念的倡導，是為了建立不同性別互相尊重的和諧社會，讓不同性別者都能自由發展實現自我。性別平等教育的落實，在於強而有力的活動設計與實施。

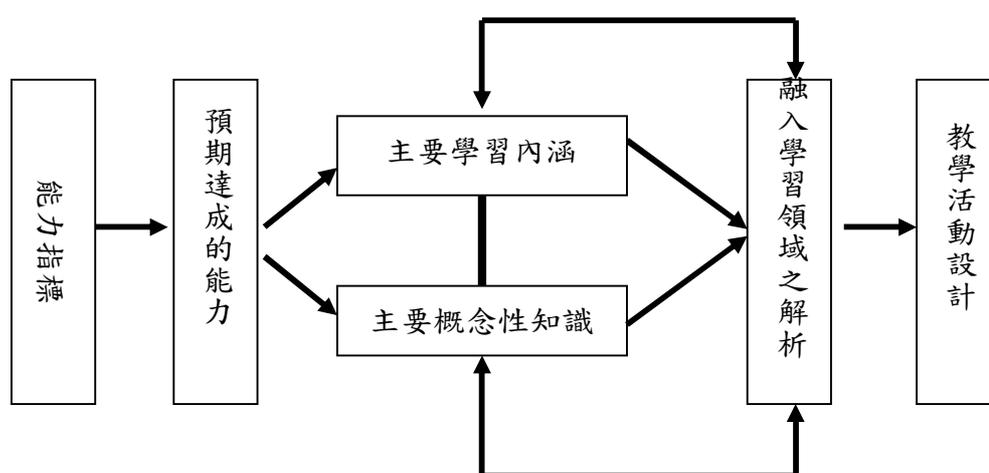
羅瑞玉(2003)認為性別平等教育的課程設計準則為：

- 1.課程設計與教學植基於教師的自省與成長。
- 2.從教材的選擇與編輯切入開始。
- 3.教學活動對師生都應產生意義。
- 4.教學方法或策略多思考女性主義教學議題的內涵。
- 5.回歸教室中師生互動體系的建構。

教育部(2005)於國民中小學九年一貫課程綱要重大議題性別平等教育提出能力指標的概念，課程設計者必須正確解讀能力指標的意涵再加以融入各學習領

域，並達成轉化傳統學科知識之目的。而融入式課程最理想的方式應該是採取轉化取向，將性別平等教育目標與各學習領域目標重新概念化，統整並建構學習目標，藉以設計課程內容。如此將兩種不同課程領域的原有結構解體，再緊密的加以統整，促使其課程目標、課程內涵或教學計畫都重新加以組織與整合為一體。而在設計有關性別平等教育議題時必須了解能力指標的解讀方式，有關性別平等教育議題能力指標的解讀流程如下圖 2-1：

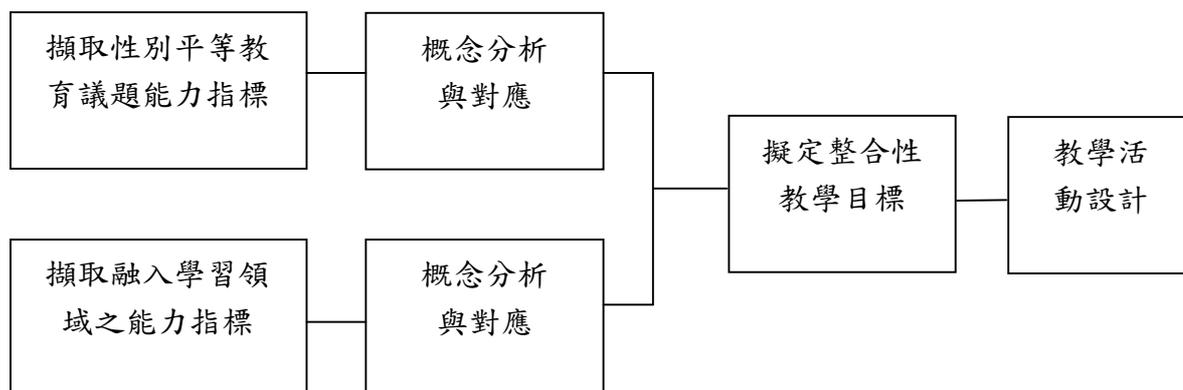
圖 2-1 能力指標解讀流程



資料來源：莊明貞等(2005)；教育部(2005)

教育部(2008)於國民中小學九年一貫課程綱要重大議題性別平等教育內容中提到性別平等教育轉化式課程取向是透過兩者(一為性別平等教育議題，一為學習領域)能力指標的結合，促使二者的概念性知識緊密連結，並以統合的概念性知識，重新建立整合性的學習目標，藉以設計課程與教學活動。以本研究而言乃藉由綜合活動學習領域進行融入課程，其實施流程為下圖 2-2：

圖 2-2 轉化式課程設計流程



資料來源：教育部(2008)

若要實施轉化式課程必須擷取性別平等教育能力指標與學習領域能力指標，本行動研究焦點為多元性別教學方案融入國中綜合活動學習領域，因此，研究者除了將性別平等教育國中分段能力指標製成表 2-6，另製作表 2-7 綜合活動學習領域國中分段能力指標與十二項核心素養之關係一覽表。

試說明綜合活動學習領域分段能力指標的建構以「a-b-c」代表，a 代表主題軸的編號。本學習領域分為四大主題軸：自我發展、生活經營、社會參與、保護自我與環境；b 代表階段的編號。本學習領域分為四個階段：第一階段為國小一至二年級、第二階段為國小三至四年級、第三階段為國小五至六年級、第四階段為國中一至三年級；c 代表能力指標的流水編號。

表 2-7 綜合活動學習領域國中分段能力指標與十二項核心素養之關係一覽表

主題軸	核心素養	相關能力指標
自我發展	自我探索	1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 1-4-2 展現自己的興趣與專長，並探索自己可能的發展方向。
	自我管理	1-4-3 掌握資訊，自己界定學習目標、製定學習計畫並執行。 1-4-4 適當運用調適策略來面對壓力處理情緒。
	尊重生命	1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。

生活經營	生活管理	2-4-1 妥善計劃與執行個人生活中重要事務。 2-4-2 探討人際交往與未來家庭、婚姻的關係。
	生活適應與創新	2-4-3 規劃合宜的休閒活動，並運用創意豐富生活。 2-4-4 面臨逆境能樂觀積極的解決問題。 2-4-5 覺察自己與家人溝通的方式，增進經營家庭生活能力。
	資源運用與開發	2-4-6 有效蒐集、分析各項資源，加以整合並充分運用。 2-4-7 充分蒐集運用或開發各項資源，做出判斷與決定。
社會參與	人際互動	3-4-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 3-4-2 體會參與團體活動的歷程，並嘗試改善團體活動。
	社會關懷與服務	3-4-3 關懷世人與照顧弱勢團體，以強化服務情懷。
	尊重多元文化	3-4-4 探索世界各地的生活方式，展現自己對國際文化的理解與學習。 3-4-5 分享在多元社會中生活所應具備的能力。
保護自我與環境	危機辨識與處理	4-4-1 察覺人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。
	戶外生活	4-4-2 透過領導或溝通，規劃並執行合宜的戶外活動。 4-4-3 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境作合宜的互動。
	環境保護	4-4-4 分析各種社會現象與個人行為之關係，擬定並執行保護與改善環境之策略及行動。 4-4-5 參與保護或改善環境的行動，分享推動環境永續發展的感受。

資料來源：摘自教育部(2008)

研究者試圖將綜合活動學習領域國中階段分段能力指標 1-4-1、1-4-2、1-4-5、3-4-5、4-4-1 等五項能力指標(參考表 2-7)，並結合性別平等教育十一項國中分

段能力指標(參考表 2-6)，設計多元性別教學方案，透過性別平等教育議題融入綜合活動學習領域課程，達成以學生為中心，重視其在活動中體驗、省思和實踐之歷程。

性別平等教育課程設計並沒有一套標準範例，無論是教育部頒布的性別平等教育課程綱要或課程目標，重要的是對認知面的重整與反思，並能在日常生活經驗中身體力行，才能夠透視該性別平等教育課程設計的價值與意義。

二、性別平等教育課程有效之教學策略

教學是概念的轉化與經驗的傳遞，教師在進行性別平等教育教學活動時，無論身教和言教，都是學生直接學習的對象。教師在教學活動所運用之教學策略也直接影響性別平等教育學習環境的營造、學生性別意識建構，及知識的形成。

國內學者洪久賢(2000、2001a、2001b)於國科會落實性別平等教育之研究，配合國中、高中階段學科及學習領域教學，歸納出實施性別平等教育之有效教學策略分述如下：

(一)選擇融入適切的性別主題或論點：有關於突破性別區隔性、在父權建制文化下視為理所當然也帶價值澄清或富有爭議性的、學生感興趣且具有思辨性的、當時社會受矚目的事件，或與學生生活經驗相近等議題，以利提高學生的學習興趣。

(二)創造開放、安全且無性別歧視的學習環境：在性別平等教育課程進行時，學生需隨時自我檢視、反思，並適度表達自己的想法。教學者在教學時應提供學生性別互動與平等的學習機會，將學生組成異質小組，有利提供不同性別角度的省思；讓男女學生都有公平的發言權；教師避免性別角色刻板化的工作分派與期許；師生之間去階級化，彼此尊重；學生能願意勇於表達自我；教師不給學生所謂的標準答案，當學生的想法觀點與己不同時，教師應傾聽學生的意見，讓學生透過課程活動真正意識性別角色的建構是多元化的，這些做法都能夠對學生賦權增能(empowerment)。

(三)討論、對話與辯證：教師開啟互動機制，透過討論、對話等方式溝通，批判既存的性別權力結構，對問題與事實質疑、分析、比較、討論不同的可能解釋，從多元的觀點檢視性別議題，讓學生能在思辨時為自己的主張提出支持適切的理由，同時分享彼此的見解、批判、修正他人與自己的觀點。

(四)運用省思札記或思考單：撰寫省思札記或個人思考單，能使每位學生用心思考，藉由書寫過程，沉澱思緒、釐清觀念與整合觀點，讓教師能夠了解學生的想法。

(五)教師發問的技巧：教師提問時要常自我提醒注意提問的對象、所問問題與等候回答的期待等因素，是否因性別而有差異。接著是讓學生思考的時間要拿捏得當，學生勇於發表個人意見有助於讓學生感受到發言權平等的增權效果。教師也應學會反問、重述問題或學生發言內容的技巧，讓發言者有機會再檢視思考其觀點是否存有性別刻板化概念。

(六)價值澄清與反思：性別課題在社會文化中長期受到漠視與扭曲，很多想法觀點人們都習以為常、理所當然。運用價值澄清法讓教師為自己與學生所表達的觀點做概念上的再釐清，了解學生所提觀點的確實意涵，並鼓勵學生藉此由價值澄清法中師生或同儕對話辯證，做到自我反思與內在對話，坦然面對自我性別價值觀，進而建構性別平等對待的性別觀。

(七)善用合作省思：小組合作的力量遠大於自行單打獨鬥，小組成員彼此有不同的見解，經由自省、爭議、溝通、同儕互動與激勵，可增進同儕間進行高層思考和處理問題的技巧，促進不同性別者的了解與尊重。尤其在異質團體互動中(不同性別取向、不同性別意識)，性別刻板的同學可和性別意識高的同學切磋，在良性互動下，合作學習能帶動班級氣氛和諧，男女生也能從合作經驗上學習相處之道。

(八)師生教學相長：教師透過性別議題教學活動中與學生互動可再自我檢視性別意識，澄清自己對性別偏見刻板印象與歧視的迷思；學生的性別平等觀

建立是必要的課題，教師從與學生的討論、學生所困惑的想法，都有助於教師的省思，師生互動頻率越高，不但能夠讓教師敏感覺察性別意識，在性別專業成長歷程中也能看到自己的進步，學生則是在活動中透過對話、討論、辯證機制澄清錯誤的性別觀念，也讓自己有所成長，達成教學成效。

性別平等教育的落實需由師資、課程、教材、教法等面向多管齊下，以建構性別平等的教室與教學環境。破除教學歷程的性別刻板化印象，消除性別區隔，透過師生互動提供性別平等的學習經驗，培養學生尊重異性，使其性別意識覺醒，建構性別平等的概念，及多元性別觀之實踐。

伍、小結

性別平等教育融入九年一貫課程，端賴教師們合作以轉化取向、關懷倫理切入，教師以身作則，善用教學策略，以學生為建構性別意識與知識的主體，促使師生在安全的學習環境中，透過不斷的批判、質疑、反思、關懷體驗，解構性別刻板印象，重建性別平等觀。

建構性別平等的教室必須從教師自身做起，無論在教學活動設計、師生互動、教師期望、教育空間規劃、班級經營方面，皆應透過教師性別意識的反思，重新檢視自己在教學態度或行為上是否存有性別刻板印象和偏見，並力求在教學策略上能有所改進。

學校只是實踐性別平等觀、接納多元性別價值的場所之一，性別平等不只是口號，不只是在教育社群中備受重視，應將此概念推廣到社會上，讓社會大眾體認性別平等教育實際的重要性，進而共同檢視與學校教育密切相關的家庭教育和社會教育其他環節，為孩子們創造一個具有多元性別平等且無偏見的多元教育環境。

研究者認為透過綜合活動課程結合性別平等教育議題，對國中生設計並實施多元性別教學方案之活動，期許能夠將相關性別平等教育及綜合活動學習領域

的概念與精神加以整合後，內化成自我性別意識的基礎，如上述所提性別平等教育的意涵；性別平等教育課程的內涵、目標；性別平等教育課程設計原則；性別平等教育課程教學策略；綜合活動學習領域之範疇；綜合活動學習領域之基本核心概念等。對性別教育議題的重視不能憑空想像，惟有將想法具體轉化為教學方案，藉由活動「內容」與活動「方式」交互運作而成，並在教室內與學生共同學習、成長，方能了解彼此間性別刻板化的癥結何在？有什麼方法可以試圖改變或解決窘境。在不同的教室環境衍生的問題不盡相同，單靠教師的力量是無法真正解決沒有標準答案的性別議題，有時學生的回饋也是讓教師改變的動力。因此，教師有了性別教育議題及綜合活動學習領域的基本理念，想要給孩子一些不一樣的多元性別價值體驗活動課程，讓孩子們能夠從「做中學」更是刻不容緩的使命。

第四節 多元性別之相關研究

本節將從過去研究者所做過的相關研究內容整理為三部分，首先探討與性別刻板印象相關之研究，歸納其研究結果，以了解性別刻板印象在教育現場中對學生性別氣質可能造成的影響。接續探討性別平等教育課程融入相關課程之研究，彙整其研究結果，以瞭解性別平等教育課程融入教學之成效。最後探究與性別氣質相關之研究，並根據相關研究結果做為設計教學活動之參考。

壹、性別刻板印象相關之實徵研究

從性別刻板印象之研究發現有問卷調查為主的量化研究，也有不少實驗研究及質性的行動研究論文，茲將近年來(2001~2008)與國中階段性別刻板印象之相關研究分述於下。

高嘉慧(2001)以基隆市市立國中生為研究樣本，探討國中學生性別角色、性別刻板印象與兩性互動之關係。研究者採用問卷調查法進行資料收集，使用的研究工具包括：「個人背景資料調查表」、「性別角色量表」、「性別刻板印象量表」及「兩性互動量表」，研究結果發現不同智育成績學生在性別刻板印象與兩性互動上有顯著差異，而男生性別角色之男性化特質及女生性別角色之女性化特質愈強，愈能預測性別刻板印象。

蔡嘉安(2003)以台北地區(台北市與台北縣兩個行政區)國中二年級學生為研究樣本，探討國二學生性別角色刻板印象在不同家庭社會化中的差異情形。研究者以問卷調查法進行資料蒐集，所使用的研究工具引用 Wilson & Daniel 之「性別角色刻板印象量表」，研究結果發現男學生的刻板印象較女學生強烈，子女性別刻板印象與父母對子女學歷期望、母親的學歷、子女參與家事型態等因素有關。

陳怡因(2004)以高雄市文化國中(化名)一年忠班為研究對象，從性別平等課程的實踐過程，探究個案班級學生目前存有的性別刻板印象概況，以及性別平等

課程對個案班級性別刻板印象之影響。研究者以質的研究方法為主，運用觀察、訪談、學生的文本分析，輔以量的問卷調查法進行資料蒐集，研究結果發現國中生受到社會結構與期待仍具有性別刻板印象；女學生希望擁有彈性的角色行為，男學生卻排斥女性化的性別角色；學生習慣將大環境的性別區隔現象合理化。

張美麗(2004)以中部地區(台中縣、台中市、彰化縣、南投縣等縣市)國中生為研究對象，探討國中學生之不同背景變項、性別角色、同儕關係與性別教育需求之關係。研究者以問卷調查法進行資料蒐集，評量工具包括國中學生性別角色量表、同儕關係量表及性別教育需求量表，研究結果發現不同性別之國中學生，其性別角色在整體方面沒有顯著差異，但在男性氣質與女性氣質層面，有顯著差異。

徐儷玲(2005)以台東市某國民小學六年級與某國民中學一、二年級學生為研究對象，探討現今前期青少年性別角色類型之分布及重要他人與其性別角色認同之互動關係。研究者以問卷調查法進行資料蒐集，研究工具為「兒童性別角色量表」，並輔以訪談的研究方法，研究結果發現前期青少年性別角色發展雖存有兩性區隔的現象，但男女學生已多偏向兩性化之性別角色，父母與前期青少年性別角色認同發展的關係，及前期青少年性別角色認同的關鍵在於自我選擇。

陳怡如(2007)以高雄市地區(高雄市兩所國中、高雄縣兩所國中)國中生為研究對象，分析國中生性別角色特質的現況，及比較各背景變項在性別角色特質、父母態度知覺及教師態度知覺上的差異。研究者以問卷調查法進行資料蒐集，研究工具為「國中生性別角色知覺問卷」，研究結果發現國中生以正向男性特質以及正向中性特質的得分最高，父母與教師在性別角色態度、管教、及期待上皆較具傳統的性別觀念，父母的教育程度及職業聲望會影響學生的性別角色觀及教師對學生的期望。

胡美鑾(2008)以台北市一所國中三位導師與十八位國中學生為研究對象，探討國中班級幹部性別分工的現況與特性，分析班級幹部分工背後潛藏的性別刻板印象。研究者採用質性研究法(文件分析、訪談)，運用國中班級幹部性別統計文件，以及二十一位研究對象進行訪談資料分析，研究結果發現國中學生存在班級幹部性別分工刻板化印象，國中班級幹部性別分工刻板化的焦點，集中在男女不同的性格特質上，國中班級導師的性別平權意識高於學生，導師的性別平權意識與性別平權班級經營有關聯性。

表 2-8 為性別刻板印象相關實證研究結果的整理：

表 2-8 性別刻板印象相關實徵研究

研究者 出版年代	研究主題 研究對象	研究方法	研究結果發現
高嘉慧 (2001)	國中學生性別角色、性別刻板印象與兩性互動關係之研究—以基隆市國中學生為例(基隆市國中生)	問卷調查	1.不同智育成績學生在性別刻板印象與兩性互動上有顯著差異。 2.男生性別角色之男性化特質及女生性別角色之女性化特質愈強，愈能預測性別刻板印象。
蔡嘉安 (2003)	性別角色刻板印象之家庭社會化因素探討—以台北地區國中二年級學生為樣本(台北縣市國二學生)	問卷調查	1.男學生的刻板印象較女學生強烈。 2.子女性別刻板印象與父母對子女學歷期望、母親的學歷、子女參與家事型態等因素有關。 3.學生的家事參與、父母學歷期望、未來職業工作會因性別而有不同。
陳怡因 (2004)	國中生性別刻板印象之研究-以性別平等課程之實踐為例(高雄市某國中一年級學生)	問卷調查 觀察、訪談、 文本分析	1.國中生受到社會結構與期待仍具有性別刻板印象。 2.女學生希望擁有彈性的角色行為，男學生卻排斥女性化的性別角色。 3.學生習慣將大環境的性別區隔現象合理化。
張美麗	國中學生性別角	問卷調查	1.不同性別之國中學生，其性別角色在

(續下頁)

(2004)	色、同儕關係與性別教育需求之相關研究(台中縣、台中市、彰化縣、南投縣四縣市國中生)		<p>整體方面沒有顯著差異。</p> <p>2.不同性別之國中學生在男性氣質與女性氣質層面，有顯著差異。</p>
徐儷玲 (2005)	重要他人與前期青少年性別角色認同之關係(台東市某國民小學六年級與某國民中學一、二年級學生)	問卷調查 訪談	<p>1.前期青少年性別角色發展存有兩性區隔的現象，但男女學生已多偏向兩性化之性別角色</p> <p>2.父母與前期青少年性別角色認同發展有關係</p> <p>3.前期青少年性別角色認同的關鍵在於自我選擇。</p>
陳怡如 (2007)	高雄地區國中生性別角色特質之研究(高雄縣市各兩所國中生)	問卷調查	<p>1.國中生以正向男性特質以及正向中性特質的得分最高。</p> <p>2.父母與教師在性別角色態度、管教、及期待上皆較具傳統的性別觀念。</p> <p>3.父母的教育程度及職業聲望會影響學生的性別角色觀及教師對學生的期望。</p>
胡美鑾 (2008)	男班長？女學藝？—國中班級幹部性別分工之研究(台北市一所國中三位導師與十八位學生)	文本分析 訪談	<p>1.國中學生存在班級幹部性別分工刻板化印象。</p> <p>2.國中班級幹部性別分工刻板化的焦點，集中在男女不同的性格特質上。</p> <p>3.國中班級導師的性別平權意識高於學生，且導師的性別平權意識與性別平權班級經營有關聯性。</p>

資料來源：研究者自行整理(2011)

貳、性別平等教育課程融入相關課程之實徵研究

從性別平等教育課程融入之研究發現，有以行動研究為主的質性研究，也有不少問卷調查的量化研究，及實驗研究、文本分析、訪談、民族誌等不同研究法之論文，茲將近年來(2000~2010)針對國小高年級、國中與高中階段性別平等教育課程融入相關課程之研究分述於下。

張君涵(2000)以北政國中二年1班學生作為研究對象，研究者與協同教師透過專業知能設計性別教育課程，探究其教學成效及修正策略。研究者採用質性之行動研究法(觀察紀錄、訪談、現場文件蒐集)蒐集相關資料，研究結果發現學生更喜歡自己的性別角色，教師方面藉由不斷討論與修正的過程，可有效提升協同行動研究之能力，增強反思能力。

葉明芬(2001)以高雄市大山國中(化名)一年級甲班為研究個案，探討個案班級學生接受家政科融入式教學後，兩性平等態度之發展歷程，及教師的教學行為與學生的性別意識覺醒的關係。研究者以質的研究方法為主，包括教室觀察、晤談、學習單，輔以量的方法，使用自編的性別偏見態度量表蒐集資料，研究結果發現學生普遍性別意識模糊，教學方案對女學生的自主意識覺醒較男學生顯著；教師從教學過程中得到學生回應進而反省。

張美鈴(2004)以台南市某國中一年級學生為研究對象，探討設計與了解性別教育於國中教學之成效，故發展性別平等教育教學教案。以國民中學一年級學生為對象，進行教學設計實驗教學，以驗證教學成效。研究者以準實驗研究作為研究方法，於綜合活動課程時實驗組實施課程，並採用研究者編擬之「國民中學學生性別態度量表」為測量量表進行資料蒐集，研究結果發現實施實驗課程能改變學生性別平等態度，同時降低國一學生性別平等態度之差異，且性別態度是正向的。

蔡瑞真(2005)以高雄縣某國中二年級一個個案班級為研究對象,探討藉由資訊網路平台的使用來探討國中學生之性別平權觀念及性別偏見與迷思,並探討課程實施過程中學生性別意識的覺醒與改變。研究者以質性研究為主,透過資訊網路平台的使用,運用討論、觀察、學生議題學習單等文本資料分析方式,再輔以量化問卷調查法蒐集資料,研究結果發現有系統的課程能喚醒學生的性別意識,學生覺察到性別平等意識模糊,教師從教學過程中得到省思及增能的力量。

洪家榆(2005)以一位國中女性教師為研究對象,藉由參與一個性別融入綜合活動領域的課程設計與實踐,研究教師性別教學實踐之歷程與困境。研究者採用教室民族誌參與觀察與訪談的方式蒐集資料,研究結果發現教師有落實性別教育課程設計與發展並實踐的歷程,而教師覺察到教與學的互動中性別敏感度與性別知能不足,研究者也發現性別教育難以自外於社會脈絡。

張雅媚(2005)以台中縣幼幼國中(化名)快樂班學生(國一)為研究對象,探討運用「案例教學法」實施性別教育課程,對國中生性別角色刻板印象之影響。研究者在量化研究方面,採用自行編製之「性別角色刻板印象量表」,在質性研究方面,則採用參與觀察法,並依據學生之案例心得報告及回饋單進行內容分析,研究結果發現運用案例教學法進行性別教育課程,對學生的「性別特質」、「職業工作」、「家庭角色」方面及對學生整體的性別角色刻板印象皆有改善的效果,但在「能力與成就」方面性別角色刻板印象沒有改善的效果。

黃湘君(2005)以台北縣三和國中八年級學生為研究對象,為提升學生對性別平等的觀念,對學生實施性別教育融入課程,研究者採用行動研究法,以文件分析、參與觀察及訪談等方式蒐集相關資料。研究結果發現實施性別平等教育課程能夠健全國中生性別角色發展,視覺藝術教育課程行動研究以開放式教學融入性別平等教育,開展學生視野,能夠跳脫性別刻板印象。

曾敏慧(2009)以某國立男子高中一年級學生為研究對象，利用案例教學法實施，將性別教育的重要觀念融入於課程之中，以期能改變學生對傳統性別角色與性別刻板印象的觀點。研究者採用學生填寫相關回饋表內容為主要的資料來源，研究結果發現運用案例教學法實施性別平等教育課程對學生在「性別角色態度」觀念方面確實有改變，及「性別氣質多元」觀念方面確實有助益，同時對學生整體傳統既有的性別角色刻板印象有改善的效果。

賴宏暉(2010)以台南市快樂國小(化名)六年級二個班級之學生為研究對象，探討女性主義教育學之教學法於性別平等教育課程實踐之歷程與成效。研究者採準實驗研究設計，並以研究者自編之「國小高年級學童性別平等態度量表」為測驗工具來檢視整個教學實施之成效，研究結果發現運用女性主義教育學對實驗組學童性別平等態度量表上得分較控制組高，學童普遍認可性別平等學習環境的重要性，教師能尊重到學童間的差異性，對於弱勢學童的學習加以關懷。

表 2-9 性別平等教育課程融入相關實證研究結果的整理：

表 2-9 性別平等教育融入相關課程之實徵研究

研究者 出版年代	研究主題 研究對象	研究方法	研究結果發現
張君涵 (2000)	國中性別教育課程之設計、實施與反思—研究者與教師之協同行動研究(台北市某國中二年級學生)	行動研究 文件蒐集 觀察 訪談	1.學生方面:更喜歡自己的性別角色。 2.教師方面:有效提升協同行動研究之能力及增強反思能力。
葉明芬 (2001)	國民中學兩性平等教育融入式教學實施研究--以家政科為例(高雄市某國中一年級學生)	教室觀察 文本分析 態度量表	1.學生性別意識普遍模糊。 2.藉由教學方案的實施，女學生自主意識覺醒較男學生顯著。
張美鈴 (2004)	國中性別平等教育教學設計對性別平等態度影響效果之實驗研究(台南市	準實驗研究 態度量表	1.實施實驗課程能改變學生性別平等態度。 2.降低國一學生性別平等態度之差異，且性別態度是正向的。

(續下頁)

某國中一年級學生)			
蔡瑞真 (2005)	資訊融入國中性別 平等教育課程之研 究(高雄縣某國中 二年級學生)	問卷調查 文本分析	1.課程實施能喚醒學生的性別意識。 2.學生覺察到性別平等意識模糊。 3.教師從教學過程中得到省思及增能 的力量。
洪家榆 (2005)	一位國中女性教師 性別教育實踐之研 究:以性別議題融 入綜合活動領域為 例(一位國中女教 師)	民族誌 參與觀察 訪談	1.教師有落實性別教育課程設計與發 展並實踐的歷程。 2.教師覺察到教與學的互動中性別敏 感度與性別知能不足 3.性別教育難以自外於社會脈絡。
張雅媚 (2005)	案例教學法進行性 別教育之行動研究 ~以國中綜合活動 領域為例(台中縣 某國中一年級學 生)	行動研究 準實驗研究 教室觀察 性別角色刻板 印象量表	1.運用案例教學法進行性別教育課程 對學生在「性別特質」、「職業工作」、 「家庭角色」方面性別角色刻板印象 有改善的效果,「能力與成就」則沒 有。 2.對學生整體的性別角色刻板印象有 改善的效果。
黃湘君 (2005)	國中視覺藝術教育 行動研究(台北縣 某國中二年級學 生)	行動研究 文件分析 觀察 訪談	1.實施性別平等教育課程能夠健全國 中生性別角色發展。 2.開放式教學融入性別平等教育,能 開展學生視野,並跳脫性別刻板印象。
曾敏慧 (2009)	案例教學法應用在 性別教育之教學研 究(某國立男子高 中一年級學生)	行動研究 文件分析 訪談	1.學生在「性別角色態度」觀念方面 有改變。 2.對學生「性別氣質多元」觀念方面 有助益。 3.對學生整體傳統既有的性別角色刻 板印象有改善的效果。
賴宏暉 (2010)	運用女性主義教育 學於性別平等教育 課程實踐之研究 (台南市某國小六 年級學生)	準實驗研究 態度量表	1.女性主義教育學對實驗組學童性別 平等態度量表上得分較控制組高。 2.學童普遍認可性別平等學習環境的 重要性。 3.教師能尊重學童間的差異性,對於 弱勢學童的學習加以關懷。

資料來源：研究者自行整理(2011)

叁、性別氣質相關之實徵研究

綜合性別刻板印象與性別平等教育課程融入教學相關之實徵研究後，研究者認為家庭中的重要他人會影響孩子性別角色發展，甚至是形成性別刻板印象的最初環境，而無論是正式課程或潛在課程的校園裡無形中也成為學生複製及深化性別刻板印象的次要環境，尤其少數被認定為性別異類的「陰柔男孩」或「陽剛女孩」便成為性別平等下的犧牲者。

與性別氣質相關研究大多以質性研究為主，像是深度訪談、協同行動研究、焦點團體訪談、參與觀察、田野觀察、文本分析等，也有態度量表的量化研究等不同研究法之論文，茲將近年來(2002~2009)與各學習階段(幼稚園~高中)性別氣質之相關研究分述於下。

王翊涵(2002)以四位女性特質國中男學生為研究對象，主要了解女性特質的國中男學生在校園的人際處境。研究者採用質的研究法針對四位女性特質國中男學生的校園人際處境進行深度訪談，並以敘說研究作為資料分析的方法，研究結果發現女性特質國中男學生其校園人際處境多為負面(汙名化、教師同儕言語諷刺、受排擠、暴力威脅)，而這些受訪者擁有包括：「不參與男性同儕討論女性身體或相關話題」、「表現關心」、「哭」、「與女同學較友好」、「會打扮」、「不喜運動」、「愛跳舞」、「有較秀氣的動作與細高的聲音」、「不嘲笑別人」等較女性化的性別特質，更重要的發現是受訪者們對男/女性別特質的看法仍呈現兩性清楚畫分的二元對立。

林昱吟(2005)以兩班高中二年級學生，與兩班國中一年級學生為研究對象，研究者與一現場教師合作，發展以解構男子氣概迷思之性別教育課程。研究者採協同行動研究方式進行資料蒐集，研究結果發現透過課程實施，國中生與高中生性別觀念上有所轉變，聽見陰柔男孩成長的積極力量及肯定自己的性別氣質，教師能從行動研究中看見自己的成長與限制。

楊嘉宏(2007)以一群國中「娘娘腔」學生為研究對象，試圖在他們身上找到多重交錯與衝突矛盾的性別、性傾向、族群、階級等生命經驗及其展演出的「娘娘腔」主體性。研究者運用焦點團體訪談與田野觀察的研究方法蒐集資料，研究結果發現國中男生被指認為「娘娘腔」，跟他的行為舉止不夠陽剛，帶有陰柔特質有關，被指認為「娘娘腔」的男生，受到他人不接納的態度、言語的羞辱與身體的侵犯，「娘娘腔」男孩有時會刻意修飾自己的身體與動作舉止，表現出符合霸權陽剛特質的行為，以及「娘娘腔」男孩會藉由誹謗、隔絕陰柔特質或同性情慾來定義與建構對正港男子漢的認知。

陳彥文(2007)以大臺北地區兩所男女合校的國中為研究場域，各選擇一個八年級的班級為研究對象，試圖探究國中男學生的男子氣概，並聚焦在男學生對男子氣概的想法與表現。研究者採用參與觀察及訪談質性研究法蒐集資料，研究結果發現男學生普遍崇尚男子氣概，性別弱勢者處境因班級脈絡有異，教師扮演引導班級氣氛、調整學生性別觀念的重要角色。

根秀欽(2008)以一所位於屏東縣雲豹部落之私人托育班為研究場域，研究所關切的主題是原住民幼兒教育現場的性別刻板化建構脈絡及其交流情形。研究者運用深度訪談、參與觀察及文本內容三個面向進行質性研究分析，研究結果發現原住民幼教師性別意識形態仍偏於性別二元刻板化印象，原住民部落娘娘腔特質男性有逐年增多趨勢，甚至有「娘娘腔生產學校」之命名，部落族人及原住民學校對待娘娘腔氛圍屬友善。

黃珮茹(2008)以宜蘭縣某國中二年級學生為研究對象，研究目的為用嚴謹的測驗編製流程編製一套以具陰柔特質男性為對象之態度測驗，檢視國中學生對陰柔特質男性同儕是否有偏見，並檢視以多元文化觀點的介入是否能降低國中學生對具陰柔特質男性的偏見。研究者採用具有良好信度與效度的陰柔特質男性外顯態度量表及內隱態度測驗作為研究工具，並進行實驗研究蒐集資料，研究結果發現「同儕觀點引導組」及「真實紀錄影響組」於實驗介入後，對陰柔特

質男性外顯偏見顯著降低，顯示閱讀具有真實紀錄與省思實例的多元文化觀點文章，能夠降低參與者對陰柔特質男性的負向外顯態度，但無法顯著改變內隱態度。

鄭雅鈴(2008)以國中八年級學生及動畫內容為研究對象，探究青少年對動畫中性別意識型態的詮釋觀點。研究者先進行文本分析，再與十九位青少年進行焦點團體訪談的質性研究蒐集資料，研究結果發現動畫文本隱含強烈的性別意識型態，包含性別角色描述呈現男陽剛/女陰柔的性別刻板印象；在性別分工呈現男主外/女主內的分工模式；在性別階層上，呈現男主女從的家庭性別階層以及男高女低的職場性別階層；在性別偏見/歧視上，呈現出對陽剛女/陰柔男的貶抑與嘲弄；在性別互動的迷思上，呈現出男性沙文主義的信念、女性就愛金龜婿的刻板印象、以及以負向手法來描述未婚生子/未婚媽媽的議題，以及青少年對於性別意識型態的詮釋會受個人既有的性別刻板印象、個人生活經驗、性別平等認知等種種因素影響而產生不同的詮釋結果。

林螢柔(2009)以玫瑰小學五年級二位陰柔特質男學生為研究對象，探討二位研究對象的性別問題。研究者藉由現場參與觀察與研究對象、主要照顧者及同儕進行訪談作為資料蒐集來源，研究結果發現家庭教育會影響學生性別態度的發展，同儕互動關係會影響性別角色發展，學生對自己的認同影響他的性別角色發展，及主要照顧者的教養態度差異對學生的性別問題會產生不同影響。

表 2-10 為性別氣質相關實證研究結果的整理：

表 2-10 性別氣質相關實徵研究

研究者 出版年代	研究主題 研究對象	研究方法	研究結果發現
王翊涵 (2002)	女性特質國中男學生其校園人際處境之研究(四位女性特質國中男學生)	深度訪談	1.女性特質國中男學生其校園人際處境多為負面 2.受訪者擁有較女性化的性別特質。 3.受訪者們對男/女性別特質的看法仍呈

(續下頁)

			現兩性清楚畫分的二元對立。
林昱吟 (2005)	中學性別教育之課程協同行動研究：以解構男子氣概迷思為課程焦點(兩班高中二年級學生，與兩班國中一年級學生)	協同行動教學	1.透過課程實施，國中生與高中生性別觀念上有所轉變。 2.聽見陰柔男孩成長的積極力量及肯定自己的性別氣質。 3.教師能從行動研究中得到收穫。
楊嘉宏 (2007)	國中「娘娘腔」學生的性別展演(一群國中「娘娘腔」學生)	焦點團體訪談 田野觀察	1.國中男生被指認為「娘娘腔」，源自於他的行為舉止不夠陽剛。 2.被指認為「娘娘腔」的男生，不受他人尊重。 3.「娘娘腔」男孩會刻意修飾自己的身體與動作舉止，表現出符合霸權陽剛特質的行為。 4.「娘娘腔」男孩藉由誹謗、隔絕陰柔特質或同性情慾來定義與建構對正港男子漢的認知。
陳彥文 (2007)	國中男學生男子氣概之研究(大臺北地區兩所男女合校的國中各一班八年級學生)	參與觀察 訪談	1.男學生普遍崇尚男子氣概。 2.性別弱勢者處境因班級脈絡有差異。 3.教師扮演調整學生性別觀念的重要角色。
根秀欽 (2008)	【BARU 不是娘娘腔】—原住民幼兒教育現場性別刻板化的建構及其超越(屏東縣雲豹部落之私人托育班)	文本內容分析 田野調查 深度訪談 參與觀察	1.原住民幼教師性別意識形態仍偏於性別二元刻板化印象。 2.原住民部落娘娘腔特質男性有逐年增多趨勢，部落族人及原住民學校對待娘娘腔氛圍屬友善。
黃珮茹 (2008)	以多元文化觀點取向來降低國中學生對陰柔特質男性偏見之探討(宜蘭縣	實驗研究	1.多元文化觀點文章，能夠降低參與者對陰柔特質男性的負向外顯態度，但無法顯著改變內隱態度。 2.多元文化觀點對降低對陰柔特質男性

(續下頁)

	某國中二年級學生)		外顯偏見確有助益，且真實案例之呈現會優於概念原則的論述。
鄭雅鈴 (2008)	青少年性別意識型態詮釋之研究-以動畫《花田少年史》為例(國中八年級學生、動畫內容)	焦點團體訪談 文本分析 個別訪談	1. 動畫文本隱含強烈的性別意識型態，內容包含性別角色、性別分工、性別階層、性別偏見歧視、性別互動上都以男性角度為主。 2. 青少年對性別意識型態詮釋會受個人性別刻板印象、個人生活經驗、性別平等認知等因素影響。
林螢柔 (2009)	玫瑰少年記事 (玫瑰小學五年級二位男學生)	參與觀察 訪談	1. 家庭教育影響學生性別態度的發展。 2. 同儕互動關係會影響性別角色發展。 3. 學生對自己的認同影響其性別角色發展。 4. 主要照顧者的教養態度差異對學生的性別問題會產生不同影響。

資料來源：研究者自行整理(2011)

肆、小結

綜觀上述許多研究者的研究發現，第一，性別氣質的形成與性別刻板印象可能有關聯性，尤其性別刻板印象的焦點集中於「性別特質」，性別角色行為、家務分工、學習歷程、職業選擇等因素都與性別特質的展現有關；第二，在教學場域裡對學生實施性別平等教育課程之融入能夠直接觀察到學生對於性別議題之敏銳度，性別平等教育是否能順利推行，有賴於良好的課程設計及課堂教學之配合；第三，性別氣質議題有較多研究關注於女性特質男學生、男子氣概的形成、娘娘腔等主題，探討男性特質女學生的議題實為缺乏，相關研究多屬同性戀議題，但不能證明同性戀與性別氣質完全有正相關，關於研究女性特質男孩的篇幅較多，男性特質女孩的篇幅較少的原因可推論我們所處的環境是以父權體制為主的運作模式，男性應為陽剛特質的性別刻板印象，男性若過於陰柔就缺少了男子氣概，多數人也無法苟同，而女性表現過於陽剛反而是種自信的展

現，並不會受到過度的歧視。

有鑑於過去許多研究者對性別平等教育議題內容探討篇幅數量不在少數，又以探討性別刻板印象主題占多數，而性別刻板印象形成與整個社會環境氛圍息息相關，當人們過度放大性別刻板印象的觀點，便習慣以固化的想法對性別刻板視為合理化。除了家庭生活外，校園生活就是學生目前學習「性別平等」、「性別多元化」很重要的環境，性別平等教育議題通常多以領域課程「融入」為主，研究者覺察到性別平等能夠討論的議題不只侷限於性別刻板印象，在教學現場中不難發現擁有多元性別氣質的男女學生，他(她)們可能要忍受其他同學的異樣眼光，原因歸咎於一般人對男性與女性特質觀點較偏向刻板印象，而這些散發多元性別氣質的男女學生本該有其應有的人權，且近年來教育部極力推崇友善校園政策，讓所有學生也能夠感受到性別友善的校園。

研究者認為因應多元性別的時代，若仍以過去傳統性別刻板的眼光看待事物，視野可能不夠宏觀，而社會變遷快速，器物層次改變的速度遠勝過於制度、理念層次，針對尊重多元性別已有性別平等教育法修正條文內容為參考依據，然要身體力行卻需要改變、修正人們的價值觀，或許無法立竿見影，但至少是教育追求的目標。有鑑於多元性別共容的社會，若能將多元性別教學方案於校園中實踐，並以行動研究作為本研究主要研究方法，讓學生能夠從做中學，透過學習參與和經驗累積，也使教師進行行動研究時秉持自我反思、評估、修正之歷程，更讓本教學方案實施達成個體對多元性別氣質認同的意義，乃為本研究最有價值與可貴之處。

第三章 研究設計與實施

知之真切篤實處即是行，

行之明覺精察處即是知。

--王陽明(引自劉惠琴，2004)

本研究旨在探討實施多元性別教學方案對國中學生破除性別刻板印象及建立尊重認同多元性別之成效，並依據研究目的與問題，及以文獻探討為根基，對研究者任教之綜合活動課程三個九年級班級採行多元性別教學方案設計之行動研究。研究者將以教師教室觀察記錄、教師教學省思日誌記錄、學生學習單及回饋表、學生訪談記錄等質性資料為主要資料蒐集，並將學生回饋表設計為有半開放式的問題及用閉鎖式題目了解學生對整個活動課程的想法，輔以少部分量化資料，結合質性與量化資料，希冀能更深入探究研究多元性別教學方案實施的結果。茲將本章共分為七個部分，第一節說明研究方法與課程實施流程；第二節界定研究場域與研究參與者；第三節探討研究工具；第四節說明教學方案設計與實施；第五節解釋研究步驟與流程；第六節說明資料蒐集與分析方法；第七節提出研究倫理。

第一節 研究方法與課程實施流程

壹、研究方法

一、行動研究

質性研究強調在自然情境中進行研究，收集並解釋情境中人、事、物自然運作的現象。行動研究是結合「行動」和「研究」，由實務工作者與其工作環境中，針對所遭遇的問題進行研究，發展解決問題的方案，並將其付諸行動，過程中不斷反思、修正，以解決實際問題。換言之，行動研究強調實務工作者的實際行動與研究之結合，鼓勵實務工作者採取質疑探究和批判的態度，在過程中進行反思，以改進實務工作，增進對實務工作的理解，並改善實務工作環

境(蔡清田,2000)。在教育場域裡,實施行動研究就是教育工作者面臨教學上的問題,研擬出解決策略、實施執行並在評鑑反思後加以修正,以解決教學上的困境。因此,透過行動研究之實施能提升教師專業知能發展,也能涵化學生的學習經驗。

蔡清田(2000)曾指出行動研究能解決的問題包括:教育行政、學校課程、教師教學、學生學習、態度與價值等,以及教師個人的「在職進修」及「專業成長」,改進教師的教學技巧、增進反省分析能力,提升自我覺察的能力。

鈕文英(2007)指出透過行動研究可達成下列六項目標:(1)診斷實務工作問題;(2)增進實務工作者的實務知識與能力;(3)發展行動方案以解決實務工作問題;(4)運用一些理論或好的想法改進實務工作;(5)透過研究產生實踐智慧,達到充權賦能的功用;(6)促使實務工作者與其他同事合作,建立「專業對話社群」。

二、文本分析法

本研究方法最主要以行動研究為主,在教學現場與多元性別議題有關的真實現象、情境都可能是值得參考研究的資料來源,因此,教師的課堂觀察記錄與教學省思日誌記錄,學生的活動課程學習單及回饋表都是本研究重要的資料分析來源。

三、學生非正式訪談

學生在課堂上即時的反應未必能在文本分析中清楚交代,研究者認為在教學活動後應設計訪談大綱,邀請部分研究參與者進行非正式訪談,研究者製造無壓力、輕鬆的訪談情境讓研究參與者願意多透露及分享在教學活動過程中較深層的自我感受,以提升資料蒐集之效能,而訪談記錄本身將視為保密文件,也是本研究歸納結論與建議之參考。

研究者在檢視現行教材內容呈現上發現並沒有太多篇幅在陳述多元性別,即使有相關之內容,教師在教學實施過程中為求操作上之便利,容易忽略或不了解國民中小學九年一貫課程綱要修正後已將多元性別議題納入教材。教

師若不認同多元性別，亦或其性別意識不夠客觀，甚至將教材中所要教導孩子的概念照單全收而未事先思考教材適切性加以增刪、修改內容，其成效是否可轉化為貼近孩子生活的教材對教師本身有很大的挑戰。

為了改善教學中遇到的問題，本研究選擇以行動研究做為主要的研究方法蒐集相關資料，研究者透過綜合活動領域領域輔導活動科教學，對學生進行多元性別教學方案課程，進行課堂觀察，藉此因應實務工作中面臨的挑戰，試圖在教學過程中找到問題，進而自我反思，修正自己的教學方法，依照國中小九年一貫課程綱要重大議題性別平等教育內容規劃及設計出較為完整的多元性別教學方案。另擬於課程實施後，根據教室觀察、教師教學省思日誌、學生非正式訪談記錄、課程學習單及學生回饋表等資料反思評估，是否有解決教學現場的問題，並檢討省思多元性別教學方案融入綜合活動領域課程遭遇的問題與改進策略，再進一步探討其教學效果，以期提升學生多元性別的認知及增進學生多元性別行動力的實踐，並且達到破除學生性別刻板印象及讓學生尊重、認同多元性別的目標。

貳、課程實施流程圖

本研究依據研究目的與文獻探討結果，擬定本研究課程實施流程為圖3-1：

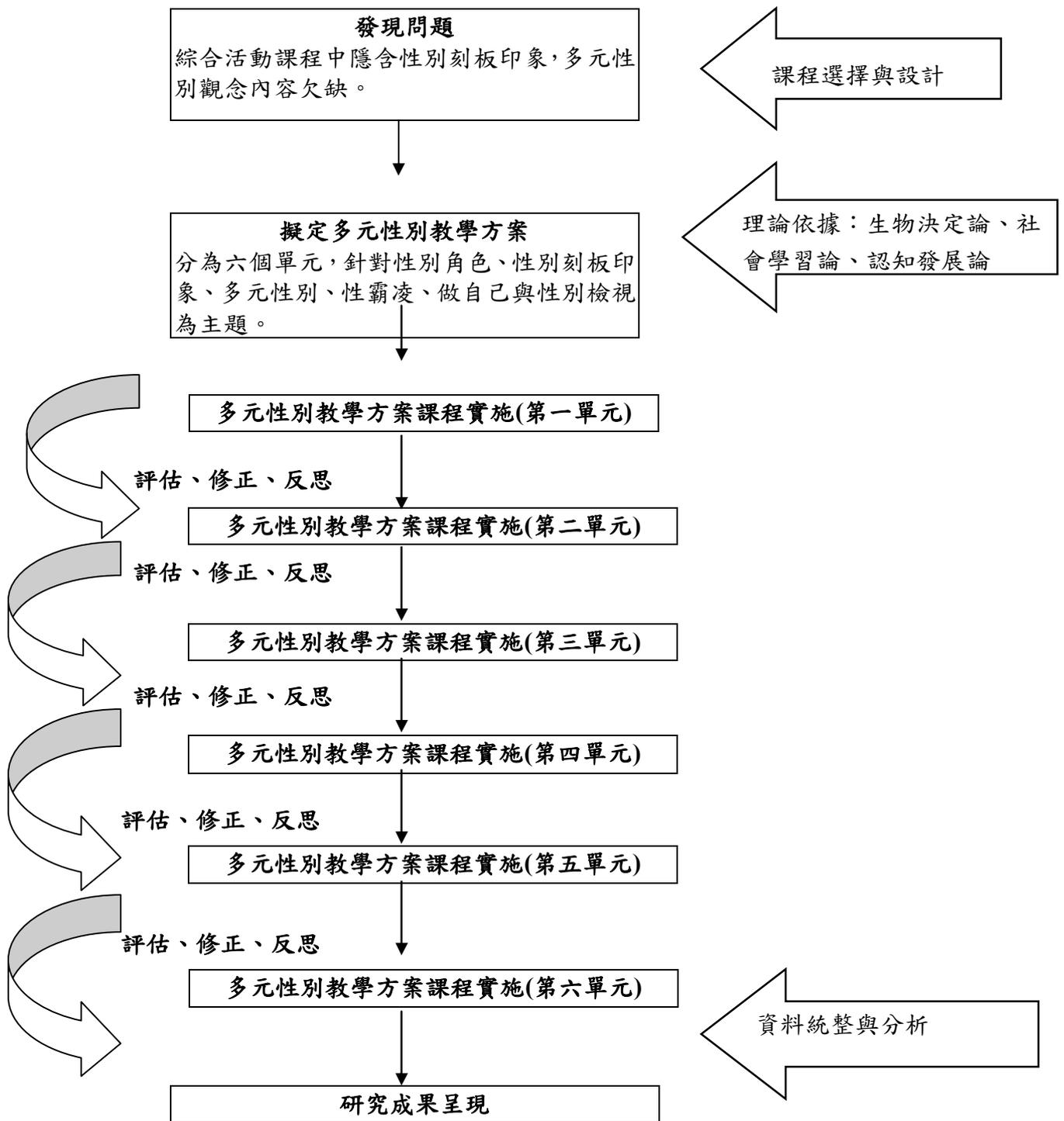


圖 3-1 課程實施流程圖

第二節 研究場域與研究參與者

本研究主要在探討對國中生在綜合活動課實施多元性別教學方案，其教學成效及學生認同多元性別的行為展現。研究者以服務學校作為研究場域，設計多元性別教學方案，對國中三年級學生進行行動研究，盼能透過教學方案的實施，達成課程學習目標及多元思考的觀點，並激勵學生能主動探索多元性別相關議題。茲將研究場域與研究參與者分述於下：

壹、研究場域

本研究場域為位於苗栗縣的山城國中(化名)，全校共17班，國一有五班，國二、國三則有六班，每班人數約22-30人不等，為縣立國民中學，屬於縣內中型學校。校內學生來源多為該鄉鄉內國小畢業生，學生家長大多屬勞工階層，少部分為務農人家。因孩子正處於傳統性別刻板觀念較深厚，資源弱勢的地區，使得學生文化刺激稍嫌薄弱，對於社會上所討論的新興議題較沒有機會接觸，或感到與己無關的行為展現。

本研究選取國中三年級三個班級進行行動研究，每一個班級皆實施多元性別教學方案，研究者從教學過程中不斷反思、評估、修正的歷程觀察學生是否開始溶解性別刻板印象，及開闊學生多元性別角度的視野。本行動研究實施期程為民國100年10月24日至101年01月04日為期十週(第七週連續上兩節)教學課程。

貳、研究參與者

本研究之研究參與者包括三個研究班級學生及行動研究者本身，茲將研究參與者分述於下：

一、研究班級學生

本研究班級共有三班，分別為山城國中 9A、9B、9C 班，本研究選取國中三年級學生擔任研究對象原因在於學生們在七年級上學期在社會學習領域第三部分公民科第二單元和諧的性別關係(康軒版)已學過最基礎性別認知的概

念，如：性別角色、性別平等、性騷擾與性侵害防治，不過並未將多元性別教材內容納入其中；學生在八年級下學期綜合活動學習領域第二部分輔導活動科第二主題性別新世界(康軒版)也學過進階性別知識的概念，如：性別刻板印象之檢視、性別與生涯規劃、尊重性別特質差異、性別平等意識，雖有部分內容與多元性別相呼應，對學生尊重並認同多元性別者存在的概念仍較為薄弱。研究者希望讓此三個研究班級將過去對性別議題所學，及配合研究者設計之多元性別教學方案，於九年級上學期輔導活動課程時能將多元性別概念學習更為紮實，且發揮綜合活動之做中學精神。

在實施多元性別教學方案前研究者事先針對三個班級學生做課前引導，說明教學活動流程與注意事項(見附錄四)，期能帶領學生參與這個共同學習與成長的心靈饗宴。茲將三個班級的背景逐一介紹。

9A班：導師為個性隨和的國文老師。班級人數有24人，男學生有13名，女學生有11名，其中包含2位特教學生，班級氣氛呈現活潑狀態，上課時而反應時而放空，邀請同學活動時願意配合，但要上台發表意見時會較為害羞不夠大方，需要教師協助指導及提醒。

9B班：導師為具關懷特質的公民老師。班級人數有26人，男學生有13名，女學生有13名，其中包含1位特教學生，班級氣氛呈現活潑時而失控的狀態，上課狀況很有反應，同學在活動時願意配合，上台發表意見蠻大方，惟需要教師協助統整。

9C班：導師為態度嚴謹的國文老師，班級人數有28人，男學生有15名，女學生有13名，因綜合活動課程時間為週三下午第一節有些管樂團、技藝班同學會抽離班級，實際上課人數則為22人，男女學生人數分別為14名與8名，班級氣氛呈現安靜狀態，是個秩序極佳的班級，上課狀況也很安靜，邀請同學活動時願意配合，上台發表意見也沒問題，但仍需要教師協助統整。

在實施此教學活動之前，9A、9C兩個班級學生都沒有進行類似教學活動之經驗，僅有9B班學生於七年級時曾參與其導師所設計之生涯教育融入課程活動。

二、行動研究者

研究者本身即為教授三個班級的社會領域公民科教師與綜合活動領域輔導活動科教師，畢業於國立臺北大學社會工作學系，教學資歷有七年，七年的教學經驗中以教授社會領域公民科與綜合活動領域(輔導、童軍、家政)為主，同時兼任導師職務，在縣內社會領域輔導團擔任輔導員職務已有五年經驗。研究者97年利用暑期時間於國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系公民與社會教學碩士班在職進修，至99年暑假完成三學期的課程。在本次行動研究中，研究者擔任的角色如下：

(一)課程設計者(教學方案設計)：依據綜合活動領域教材及九年一貫課程綱要重大議題-性別平等教育內容，選擇研究者欲達成尊重包容多元性別齊視之內容作為發展多元性別教學方案的主題活動單元，除最基本的性別刻板印象的概念外，在尊重多元性別部分加以琢磨，包含性別氣質、性取向、跨性別議題，並加入與學生切身相關之性別平等教育法修正後有關性霸凌(性別暴力)部份的課程，跳脫傳統性別刻板僵化的課程。

(二)教學引導者：研究者在行動研究過程中擔任教學引導者，除了引導學生認知基本知識概念，也提供相關資料搜尋管道，幫助學生建立多元思考觀點。並在教學過程中，適時帶領學生進行討論、提問、反思、澄清、對話，從旁提醒學生知識概念依循的基本原則，為教學環境建立正向開放的討論空間。

(三)研究者及觀察者：研究者於每次上課時利用攝影機與錄音筆等輔助工具及時記錄學生上課狀態及應注意事項，並於每次課程結束後立即將課堂上所觀察到的現象、學生在活動中所有的反應、及每次課程結束後各組學習單等資料蒐集作為後續記錄的參考根據。此外，研究者於課後撰寫教學省思日誌記錄，從內容中反思、檢討、改進，以便隨時針對教學活動內容做適度修正。

研究者認為性別平等教育不單只是九年一貫課程重大議題知識的傳授，同時也應為多元社會養成教育之一環，培養學生尊重異己、關懷弱勢、開拓多元觀點及投入社會公民參與的意識，才能打造具教育價值的校園。研究者發現透過傳統講述法並不能完全達成上述目標，因此，本研究期望透過多元性別教學方案實施，使國中生有機會進行深度學習，從了解、討論、型塑多元性別議題的樣態，進而對學生強化尊重的態度，及珍視同理心的重要性。然研究者本身對於性別議題的認知不夠全面，為避免落入個人迷思，透過指導教授的專業及適時指導，能讓自己更具體掌握性別平等教育的精神，並配合實際教學經驗，隨時修正教學盲點。

第三節 研究工具

本研究將以「課堂觀察記錄」、「教師教學省思日誌」、「學生非正式訪談記錄」、「活動課程學習單」、「學生回饋表」作為探討實施多元性別教學方案對影響國中生多元性別態度的研究工具。

壹、課堂觀察記錄

本研究採用行動研究法，希望透過多元性別教學方案融入綜合活動領域，影響國中學生對多元性別氣質的認知與養成。為了檢視多元性別教學方案融入課程之教學(實施)歷程與教學現場中可能發生的問題，研究者(即課程實施者)在課程實施過程除全程錄影，並在學生討論及發表時，利用錄音筆錄下記錄，在課後隨即整理學生的課堂記錄，尤其是針對學生在課堂上所表現出值得探討的對話及討論結果的內容，都可供研究者反思及回饋的參考來源。

貳、教師教學省思日誌

研究者在教學過程中應提高敏覺度隨時檢視所運用的教學語句是否帶有個人主觀的意識，個人教學方法是否貼近教學歷程而不偏離主題；在教學現場關於學生討論回應的臨場反應，研究者用什麼方式處理?有何感受?此外，研究者也應記錄在教學活動中特殊事件對自身的啟發，及未來遇到類似情形時可運用之因應措施，並做到適時修正教學，並探討多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之教學歷程與實施問題，更能當作研究者後續研究修正及研究分析之資料。

參、學生非正式訪談記錄

研究參與者(學生)在教學過程中的學習反應，研究者可能無法一目了然或者全盤掌握，為了從不同面向蒐集與本行動研究相關之質性資料，研究者將在每次教學單元課程結束後，尋求自願或隨機抽樣研究參與者進行錄音訪談，透過訪談記錄能讓研究者對研究參與者在課堂上無法立刻反應的想法加以補充說明，

讓研究者與研究參與者之間有對話的機制，同時也能增加研究結果之完整性。

肆、活動課程學習單

為深入探究研究參與者藉由多元性別教學方案學習破除性別刻板印象及建立多元性別氣質態度之養成，研究者設計的六個單元，十一節課的課程，於各單元課程結束後，配合該單元之教學目標設計相關之學習單，透過學生個人主體或者小組討論的學習單內容，了解學生在學習過程中遇到的問題及解決之道。

學生回饋表

為了解多元性別教學方案對國中學生破除性別刻板印象及建立多元性別氣質的影響，及其對課程的感受程度，本研究於所有課程結束後，請三個實施行動研究的班級研究參與者填寫課程回饋表，回饋表主要內含包括「活動檢討（閉鎖式題目）」、「對性別刻板印象及多元性別氣質的看法」、「尊重及認同多元性別的看法」、「最喜歡的課程」、「需要改進」及「我的收穫」等六個部分，調查學生對多元性別教學方案課程感受最深刻的部分及收穫，一方面可作為日後相關課程設計之參考，另一方面也可從學生角度初步探知其對多元性別教學方案課程之立即回饋及建言。

第四節 教學方案設計與實施

本研究選擇九年一貫課程綱要重大議題-性別平等教育進行多元性別教學方案融入國中綜合活動領域，每週一堂課，預計進行十週，共計十一節課，於三個行動研究班級之輔導活動科時間正常上課。研究者意識到因應多元社會的來臨，許多人對多元性別議題的認知愈趨重視，希冀按照正常的授課時間將課程帶入教學，並將課程的深度與廣度加以延續，並推廣至其他班群，甚至將性別平等教育議題課程融入學校校本課程，乃至於充實學校性別平等教育課程的內涵，凸顯校園有重視多元性別的區塊，也願意在該議題中嘗試接受新概念的學習(多元性別教學方案詳見附錄五)。

本教學方案設計理念為處於狂飆期的國中生，受到時下大眾媒體及整個社會文化的影響，容易將性別表現局限於生理性別的男性，應表現男性/陽剛特質，生理性別的女性，也應表現女性/陰柔特質，並將不符合上述二元性別樣態的人視為不正常的異類，冠上許多嘲諷、羞辱的稱呼(娘娘腔、娘炮、男人婆、人妖、變態等等)。

為了幫助學生破除性別二元的框架，體認多元性別的特質，本教案教學時間共計十一節課。首先從認識性別角色、性別刻板印象(個人特質、家務分工、學習過程、升學科系選擇、職業選擇)、性別認同、多元性別特質、校園性霸凌等概念之建構，最後能夠回歸到「做自己」及課程檢視之學後評量。

本教學方案共有六個課程單元，每個單元配合九年一貫課程綱要重大議題-性別平等教育能力指標 1-4-4、1-4-5、1-4-6、1-4-7、2-4-1、2-4-2、2-4-4、2-4-9、2-4-12、3-4-5、3-4-7 共十一項，及綜合活動學習領域能力指標 1-4-1、1-4-2、1-4-5、3-4-5、4-4-1 共五項，設計出「多元性別教學方案」，茲將多元性別教學方案課程單元及各單元活動教學簡案分述於表 3-1 及表 3-2：

表 3-1 性別平等教育議題融入綜合活動學習領域教學活動設計單元一覽表

單元名稱	多元性別共和國	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	495分鐘/11節
課程單元名稱及課程設計理念	單元一(一節課) 打開性別之門	透過多元性別概念圖的實施了解學生性別概念的先備知識，並啟發學生對性別議題的認知。	
	單元二(三節課) 我性別了嗎?	透過學生經驗及視覺媒體素材探討有關性別角色刻板印象的成因，並從教學活動中讓學生檢視個人性別刻板印象的程度，及反思性別二元觀是否對自己及他人造成限制及衝突。	
	單元三(四節課) 這個性別彩虹世界	透過學生經驗及視覺媒體素材探討有關多元性別議題(性別氣質)，從教學活動中讓學生了解個體有多元的性別表現，並鼓勵及讚賞各種性別的個體都能勇敢追求自我的生命價值，尊重多元性別存在的事實。	
	單元四(一節課) 拒絕校園性霸凌	透過法律層面觀點融入課程活動，讓學生了解校園性別暴力的嚴重性，以達成規範與警惕之教育功能，同時讓學生能從多元社會中尋求解決之道，建構友善的校園環境。	
	單元五(一節課) 多元性別齊步走賓果	透過賓果遊戲了解學生對多元性別議題的敏銳度是否有所提升?驗收學生能否從教學方案中實踐以不具性別偏見與歧視的方式與他人互動，並活用生活周遭的各項資源，培養危機處理的技巧與能力，以俾達到課程的最終價值—做自己，及性別齊視。	
	單元六(一節課) 性別檢視放大鏡	透過多元性別概念圖再次檢視學生在整個課程活動中對多元性別概念做前後對照，教師並向學生總結整個教學方案的重點精神與課程回顧。	

資料來源：研究者自行整理(2011)

表 3-2 多元性別教學方案融入綜合活動領域課程各單元教學簡案

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元一 打開性別之門 (一節課)	生物決定論	探索自我發展與 方向	1.了解學生性別概念的先備知識。 2.啟發學生對性別議題的認知。
教學方法	對應之能力指標		
講述、討論、 發表、分享	綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間：</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄六)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、教師說明本教學方案所要進行的主題活動與性別議題有關。</p> <p>二、本節課為了解學生學習性別議題之先備知識，教師請各小組針對「多元性別」進行概念聯想，並以蜘蛛網圖示畫出各組所討論的結果，並進行小組口頭報告與分享。</p> <p>三、教師歸納小組意見，適度澄清學生多元性別迷思與偏見之觀點。</p> <p>四、學生填寫學習單。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：每個人都有權利決定自己的性別觀，沒有對錯之分，適時引導學生建立彈性的性別思想觀，並在日常生活中用心體會。</p> <p>二、教師收回小組概念圖成果及學習單，預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元二 我性別了嗎? (三節課-1)	生物決定論 社會學習論 認知發展論	探索自我發展 與方向 多元性別特質	1.引導學生檢視性別特質的分類。 2.建立學生多元性別特質的觀念。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、討論、發表、分享	綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄七)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課課程重點為了解個人特質，讓學生思考是不是男生只能擁有陽剛特質，女生只能擁有陰柔特質？</p> <p>二、利用教學媒體素材的輔助，讓學生先針對自我檢視個人特質，再進一步對於「男性特質」、「女性特質」、「中性特質」的分類依據進行討論，最後由小組口頭報告與分享。</p> <p>三、教師歸納小組意見，適度澄清學生性別特質迷思與偏見之觀點。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：性別可以二分嗎？男性只有陽剛特質，女性只有陰柔特質？提醒學生個人特質並不全然單一化發展。</p> <p>二、教師收回學習單，預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元二 我性別了嗎? (三節課-2)	生物決定論 社會學習論 認知發展論	探索自我發展與 方向 性別二分及刻板 化	1.引導學生覺察生活環境中潛藏的性別 角色刻板印象。 2.協助學生探討性別角色刻板印象的原 因。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、討 論、發表、分享	<p>綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。</p> <p>性別 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。</p> <p>性別 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。</p> <p>性別 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p>		
教學簡案內容			
<p>活動二 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄八~九)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課程重點為學習日常生活中有關性別角色與性別刻板印象的經驗。</p> <p>二、藉由「男女要分得那麼清楚嗎」影片，讓學生檢視性別角色與性別刻板印象的關連性。</p> <p>三、教師將性別角色與性別刻板印象面向分為個人特質、家務分工、學校學習、升學科系選擇、生涯規劃職業選擇五大類，由教師及各小組進行討論後發表、分享。</p> <p>四、教師歸納小組意見，適度澄清學生性別角色與性別刻板印象迷思與偏見之觀點。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：透過影片及小組討論讓我們自省，到底我們跳脫性別框架，或者依然習於性別刻板呢？這些都是大家需要進一步注意的細節。</p> <p>二、教師收回小組記錄，預告下次上課內容及應攜帶之物品。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元二 我性別了嗎? (三節課-3)	生物決定論 社會學習論 認知發展論	性別二分及刻板 化	1.引導學生覺察生活環境中潛藏的性別 角色刻板印象。 2.協助學生探討性別角色刻板印象的原 因。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、討 論、發表、分享	綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 性別 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 性別 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。		
教學簡案內容			
<p>活動三 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄十~十一)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課程重點為嘗試破除對性別角色與性別刻板印象的迷思。</p> <p>二、教師透過教學媒體素材(廣告內容)播放性別二分及破除性別二分相對立的廣告，讓學生意識到文化中也存有破除性別二分的現象。</p> <p>三、小組藉由學習單內容進行討論、完成，進一步檢視傳播媒體與性別刻板印象的關連性。</p> <p>四、教師歸納小組意見，適度澄清學生對傳播媒體與性別刻板印象迷思與偏見之觀點。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：傳播媒體所傳遞的訊息是否照單全收？當傳播媒體影響我們判斷性別刻板化時...我們應該怎麼做？若我們能夠顛覆性別二元對我們的影響，我們的性別視野能夠看得更寬廣。</p> <p>二、教師請各小組課後完成學習單下次收回，及預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元三 這個性別 彩虹世界 (四節課-1)	社會學習論 認知發展論	多元的生命價值 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性 別處境	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、 討論、發表、 分享	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄十二~十六)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課課程重點為有關多元性別案例介紹，進行多元性別案例前先讓學生了解性別光譜的基本概念內容。</p> <p>二、教師整理玫瑰少年葉永鋕的文章，以玫瑰少年葉永鋕 PPT 於課堂上播放，讓學生意識到性別二分所帶來的傷害。</p> <p>三、教師發下學習單帶領學生思考有關於葉永鋕的故事，最後小組討論及分享。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：勇敢不是逞兇鬥狠、駕馭眾人，溫柔不是唯唯諾諾、順從他人，而是敢誠實面對自己的內在感受，盡情地揮灑生命。因此這些敢勇於迎接眾人嘲諷、欺凌，堅持表現自我多元性別特質的生命。</p> <p>二、教師收回學習單，預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元三 這個性別 彩虹世界 (四節課-2)	社會學習論 認知發展論	多元的生命價值 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性 別處境	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、 討論、發表、 分享	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。		
教學簡案內容			
<p>活動二 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄十七~十八)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課程重點為有關多元性別案例介紹。</p> <p>二、學生觀賞一部探討校園中陰柔特質男孩與陽剛特質女孩影片：拳擊手套布娃娃，教師事先剪輯成 45 分鐘的影片精華，以利後續討論。</p> <p>三、影片觀賞完畢，教師帶領學生討論在影片中所看到的衝突，及其解決之道。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：性別認同的問題是現在校園中面臨重要的挑戰，而大家認同多少種性別呢？不管是什麼特質的同學都應該被尊重、包容，因為任何性別氣質的同學都擁有人權。</p> <p>二、教師收回學習單，預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元三 這個性別 彩虹世界 (四節課-3、4)	社會學習論 認知發展論	多元的生命價值 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性 別處境	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。
教學方法	對應之能力指標		
講述、觀察、 討論、發表、 分享	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。 性別 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 性別 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。 性別 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾		
教學簡案內容			
<p>活動三 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄十九~二十一)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課課程重點為有關多元性別及性別認同議題之介紹。</p> <p>二、學生觀賞一部泰國影片：美麗拳王，除了探討泰拳，也點出了陽剛至極的泰拳拳王選擇變性成為女人，其故事背後隱含的意義。教師事先剪輯成 45 分鐘的影片精華，以利後續討論。</p> <p>三、影片觀賞完畢後，教師帶領學生思考有關於該影片的重點及小組討論分享。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：每個人都有選擇做自己的權利，當我們能夠跳脫傳統性別偏見，用多元性別觀看待身邊與我們不同特質的人，其實我們已經做到接納他(她)們。</p> <p>二、教師收回學習單，預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元四 拒絕校園 性霸凌 (一節課)	社會學習論 認知發展論	危機處理的策略 多元的行動力 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性 別處境	1.引導學生認識性別暴力的概念。 2.培養學生反性別暴力的價值觀。 3.建立學生面臨性別歧視議題的解決能力。
教學方法	對應之能力指標		
講述、討論、 發表、分享	<p>綜 4-4-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。</p> <p>性別 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。</p> <p>性別 2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。</p> <p>性別 2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。</p> <p>性別 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄二十二~二十三)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課程重點是讓學生正視校園性霸凌的問題，而校園性霸凌的發生常與學生的多元性別氣質(娘娘腔、男人婆)有關。</p> <p>二、教師播放校園性騷擾、性霸凌小短片引起動機，並定義性霸凌、性霸凌類型，及目前校園性霸凌事件與法律之間的關係。</p> <p>三、為加強學生對性霸凌的認知，教師播放「不是我的錯」繪本 PPT，並與學生針對繪本內容問題進行討論及分享。</p> <p>四、教師發下學習單，請各小組檢視對於校園性霸凌議題的認知是否正確，及在課堂上分享。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：校園性霸凌事件頻傳，相關單位也積極宣導，同學們謹記這些看似玩笑的行為，其實都已觸法了!!我們應還給校園一個性別多元化的空間，身體力行是刻不容緩的任務。</p> <p>二、教師收回學習單，及發下課後反思學習單，並預告下次上課活動。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元五 多元性別齊步 走賓果 (一節課)	社會學習論 認知發展論	多元的生命價值 多元的行動力 多元性別特質 多元文化的性別 處境	1.強化學生多元性別相關議題的敏銳度。 2.整合學生對多元性別課程的認知。 3.建立學生面對性別議題的多元行動力。
教學方法	對應之能力指標		
體驗、分享	<p>綜 3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。</p> <p>性別 1-4-5 接納自己的性別特質</p> <p>性別 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視</p> <p>性別 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。</p> <p>性別 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄二十四)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課課程重點是讓學生將之前上過的所有課程藉由賓果遊戲，為多元性別教學方案進行完整的課程學習記錄。</p> <p>二、教師說明多元性別齊步走賓果遊戲規則，接著分組進行遊戲，活動最後進行頒獎。</p> <p>三、教師邀請學生分享活動過程的感受。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：希望透過一系列多元性別課程的學習，讓學生們建立多元性別的校園，此外還能夠回歸到自己身上，做自己最重要。</p> <p>二、教師預告下次上課內容。</p>			

課程單元 名稱/節數	參考理論	學習主要概念	欲達成之課程目標
單元六 性別檢視 放大鏡 (一節課)	生物決定論 社會學習論 認知發展論	探索自我發展與 方向 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性 別處境	1.強化學生多元性別相關議題的敏感 度。 2.整合學生對多元性別課程的認知。 3.建立學生面對性別議題的多元行動 力。
教學方法	對應之能力指標		
討論、發表、 分享	綜 3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。 綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 性別 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。		
教學簡案內容			
<p>活動一 教學時間</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師準備：熟讀本單元教材，並精讀相關資料；準備本單元所需教具與學習單。(附錄二十五~二十六)</p> <p>二、學生準備：學生活動手冊、紙、筆；事先分組，並排好分組座位。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、本節課課程重點為了解學生對本課程學習後的成效結果進行課後檢測。</p> <p>二、教師請各小組在進行所有課程後再次針對「多元性別」進行概念聯想，並以蜘蛛網圖示畫出各組所討論的結果，並進行小組口頭報告與分享。</p> <p>三、教師歸納小組意見，並將各小組分享異同處加以說明。</p> <p>四、課程最後，教師發下課程回饋表請學生填寫，了解學生學習之感受。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、教師總結：藉由多元性別教學方案讓學生們了解許多有別於個人經驗的課程，而第一次概念圖的內容呈現與這一次概念圖的內容呈現前後是否有不一樣的見解。多元性別價值觀無法一夕改變，學生們需要時間共同努力，或許有些人未能夠完全破除性別刻板印象，有些人對多元性別認知上有了新的眼界，希望此活動課程能讓大家體驗到更多不同的面向。</p> <p>二、多元性別教學方案完成。</p>			

第五節 研究步驟與流程

本研究先藉由文獻探討的過程，首先，釐清研究問題，確定本研究方向與焦點核心，以發展多元性別教學行動研究方案；其次，探究與本研究相關內容，作為多元性別教學方案實施過程深化之依據。衷心期望能透過行動研究之歷程，解決教學現場中學生多元性別觀念與態度缺乏之問題，並藉由行動研究的精神，評估、修正、反思，統整各項質性資料及部分量化回饋表的分析，提出結論與建議。茲將本研究的研究步驟分述於下：

壹、思考並確定研究問題與方向

對於本研究最初的研究動機乃基於在教學現場中，學生對於多元性別相關概念認知不足，且校園環境中充斥著傳統性別刻板印象的潛在危機。有鑑於此，研究者省思：「身為公民及輔導教師，我能為性別平等教育做些什麼，而不讓性別平等教育因融入課程而設計教案實施後便沒有後續？除了教導學生認知面的知能，是否能有更多情意面的薰陶，乃至於行動面的實踐？如何在現有的課程中，教導學生有意義的學習？」審慎思考後，研究者認為可以設計琢磨於性別議題之教學方案內容，或許能真正讓學生有深刻的感受與體驗，因此，便以此為本研究規劃之初步方向，尋找相關文獻內容，進一步將「性別教育」縮小為「多元性別氣質」以作為行動研究之教學方案，並展開相關研究探討。

貳、資料蒐集與文獻探討

研究者確定研究方向後，研究者開始蒐集與性別角色、性別刻板印象、性別平等教育議題以及多元性別相關內容之國內外文獻研究成果，以作為本研究理論依據。

參、研擬行動方案

研究者考慮實際教學之可行性，擬選擇國民中小學九年一貫課程綱要重大議

題-性別平等教育能力指標與學習內容設計多元性別教學方案，並於綜合活動領域輔導活動科進行行動研究教學，將教學方案與目前性別平等教育法修正之爭論議題在課堂上實施，教學時間為十一堂課，研究者針對教學活動後所蒐集到的質性資料內容做為修正並檢討教學歷程之依據。

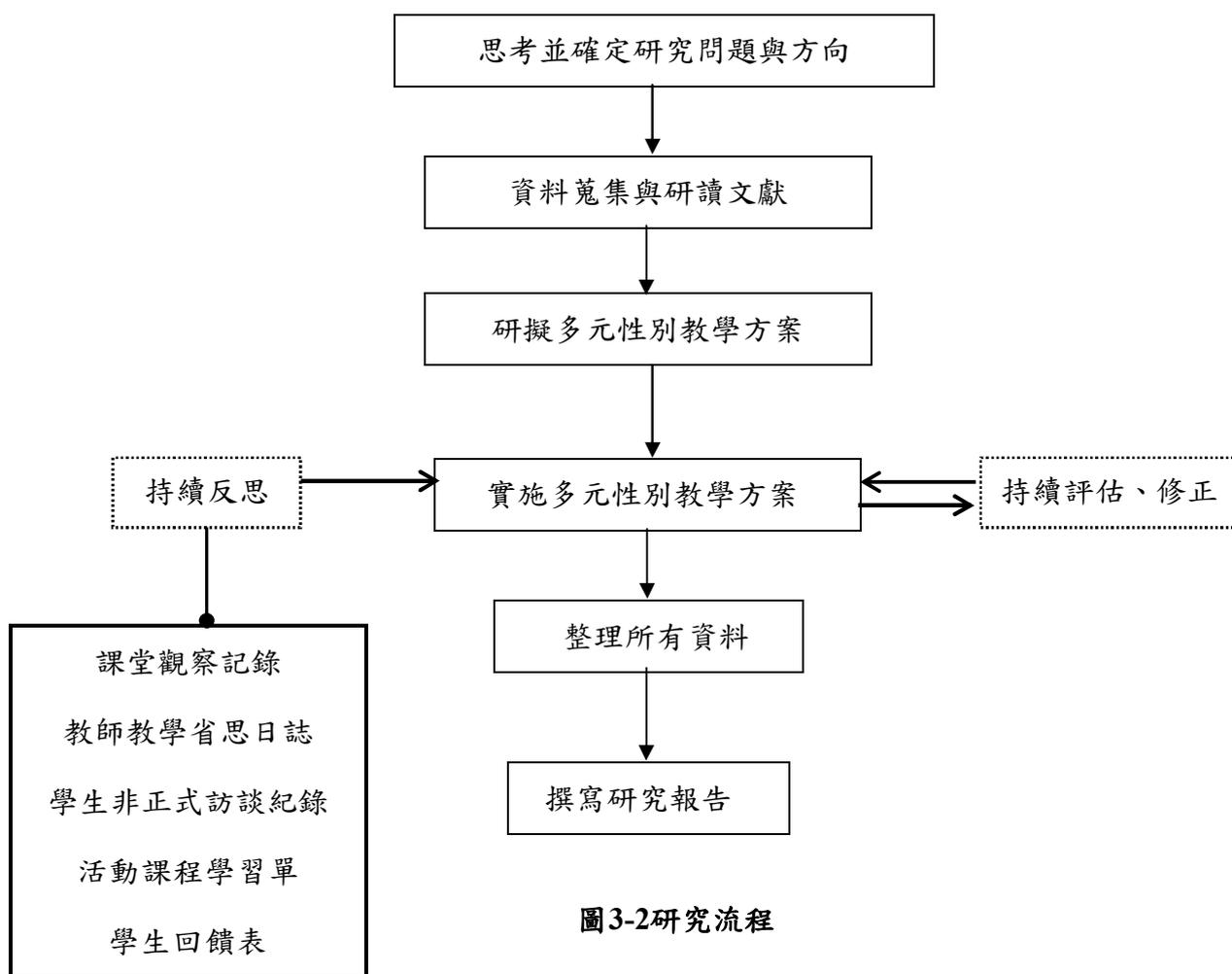
肆、實施行動方案

研究者於實際進行行動研究後將實施過程及結果於第四章另做說明與分析。

伍、整理分析資料，撰寫研究報告

研究者將過程中所蒐集的資料，包含本研究中所提及之各項研究工具內容，並詳加分析解釋，歸納成結論及建議，提出研究報告。

茲將以上說明之研究步驟繪製成研究流程如圖3-2：



第六節 資料蒐集與分析方法

基於研究目的，研究者將本研究過程中所產生資料進行質性分析，以作為研究結論之參考，相關資料分析內容分述於下。

壹、資料蒐集

研究者依據本研究問題蒐集相關資料，採取行動研究取徑進行研究，以探究實施多元性別教學方案對破除國中生性別刻板印象，尊重多元性別之影響，研究過程以多元性別教學方案實施做為驗證研究問題之意義與價值性。

茲將相關蒐集資料方法分述於下：

一、教室觀察

在行動研究場域中，研究者透過教學過程觀察研究參與者在活動中所呈現的真實情境，教學進行以錄影及錄音方式記錄學生上課情況，教師可從錄影、錄音內容以較客觀的角度了解師生互動、小組討論等過程轉譯成書面文件，如此，有助於研究者進行檢討、反思。

二、訪談

在行動研究場域中，研究者可經訪談方式與研究參與學生進行個別訪談，訪談內容可請參與者針對當次課程活動進行個人心得分享，或從學生的活動課程學習單內容對於有困惑、疑慮的部分透過與參與者訪談更了解他(她)們的想法與感受，同時也能達到澄清的效果。

三、文本分析

在行動研究場域中，研究者可藉由相關文件資料蒐集，使研究歷程更完善，相關文件包括：課堂觀察記錄、活動課程學習單、學生回饋表、其他教學輔助資料文章、故事大綱等。

四、教師教學省思日誌

在行動研究場域中，研究者本身必須針對每次教學方案之設計內容及實

施情況詳加記錄，對於行動研究的目的，教師教學省思日誌不但是在記錄課堂上的偶發事件，更能透過撰寫省思日誌的歷程，讓研究者反覆重整教學活動的過程，以作為反思、分析和自我評價的研究工具之一。

茲將本研究之研究問題、研究工具及資料蒐集方法之關係羅列於表3-3。

表3-3研究問題、研究工具及資料蒐集方法之關係

研究問題	研究工具	資料蒐集方法	
多元性別教學方案 融入國中綜合活動 課程之可行性為 何?	實施多元性別教學	課堂觀察記錄	教室觀察
	方案教學時，可能會	教師教學省思	文本分析
	遇到的困難及問題	日誌	教師教學省思日誌
	為何?有什麼解決方 法做適度修正?	活動課程學習 單	
多元性別教育方案 融入國中綜合活動 課程之實施成效為 何?	實施多元性別教學	課堂觀察紀錄	教室觀察
	方案教學過程中，教	教師教學省思	文本分析
	師的教學省思及成	日誌	教師教學省思日誌
	長為何?	活動課程學習 單	
研究問題	研究工具	資料蒐集方法	
多元性別教育方案 融入國中綜合活動 課程之實施成效為 何?	實施多元性別教學	課堂觀察記錄	教室觀察
	方案融入綜合活動	活動課程學習	文本分析
	課程是否能改變國	單	訪談
	中學生性別角色刻 板印象之想法?	學生非正式訪 談記錄	
	學生回饋表		

(續下頁)

實施多元性別教學方案融入綜合活動課程是否能建立國中學生尊重與認同不同性別氣質之態度?	課堂觀察記錄 活動課程學習單 學生非正式訪談記錄 學生回饋表	教室觀察 文本分析 訪談
實施多元性別教學方案教學過程中，學生的參與感及學習經驗為何?	活動課程學習單 學生非正式訪談記錄 學生回饋表	文本分析 訪談

資料來源：研究者自行整理(2011)

貳、資料分析

本研究的資料來源包含學生部分的活動課程學習單、學生非正式訪談記錄、學生回饋表，及教師部份的課堂觀察記錄、教師教學省思日誌，其中學生回饋表有閉鎖式題目可做簡單的描述性統計分析。

透過資料的分析，其一，研究者可以了解研究參與者對「多元性別教學方案融入綜合活動領域」的感受與想法，同時進一步省思多元性別教學方案融入綜合活動領域的教學歷程。其二，研究者藉由課程活動學習單、學生回饋表之開放性問題，統整學生在改變性別刻板印象及尊重認同不同性別氣質者之存在等面向的情況，進而探討多元性別教學方案融入綜合活動領域是否對學生認知、情意及行動面的覺醒有所幫助，並對後續研究提出建議。

研究者歸納相關資料後，將質性資料管理編碼原則說明於下：

一、研究參與者代號

(一)研究者代號：T

(二)研究班級學生代號：S代表學生，9A、B、C代表班級，01代表參與學生的座號，例：研究班9A班01號學生代號為S9A01。

(三)研究班級小組代號：G代表小組，9A、B、C代表班級，例：研究班9B班第一小組為9BG1。

二、搜集資料的方法

(一)課觀：即「課堂觀察記錄」，由研究者於課後根據課堂觀察及錄影資料加以整理，內容包括學生在課程進行中的小組討論記錄、學生在課堂上的回應，及學生在課堂上出現值得研究者深入探討的對話。

(二)教省誌：即「教師教學省思日誌」，每次課程結束後，由研究者整理。內容包括研究者檢視自己所使用的教學語句及教學引導是適切，在課堂上面臨了什麼問題，研究者如何處理，感受如何；此外，研究者也記錄教學過程中的特殊事件對自己的啟發，及未來的因應方向。

(三)學訪：即「學生非正式訪談記錄」，研究者篩選部分重點課程，並於課後尋求自願或隨機抽樣學生進行訪談。內容包括了解學生在活動課程進行中個體較為自我部分的內在省思，感受如何，對事情思考的邏輯是否改變等，進一步了解學生對多元性別課程的接受程度。

(四)課學單：即「活動課程學習單」，由三個研究班級學生填寫，針對多元性別教學方案六個單元內容設計個人完成、小組完成的學習單，大多為需要思考的開放性問題敘述，希望能進一步從質性資料了解學生在改變性別刻板印象及尊重認同多元性別意象與觀念之建立。

(五)學回：即「學生回饋表」，內容包括研究班級學生在活動檢討(閉鎖式

題目)、對性別刻板印象及多元性別氣質的看法、尊重及認同多元性別的看法、喜歡的課程、需要改進及我的收穫等六個部分之填答內容。

三、建立資料的日期表示方法

研究者以七碼阿拉伯數字□□□△△○○表示，依其順序，前三碼(一~三碼)為民國□□□年；中間兩碼(四~五碼)為△△月，若為個位數，則在第四碼補上0；最後兩碼(六~七碼)為○○日，若為個位數，則在第六補上0。例：民國100年1月1日建立的資料，標示為1000101。

茲將上述所提及之質性資料管理編碼配合示例列於下表3-4。

表3-4資料管理編碼示例表

分析資料	代碼	示例	代表意義
課堂觀察記錄	課觀	課觀 1001119	100年11月19日課堂觀察記錄。
教師教學省思 日誌	教省誌	教省誌 T1001106	100年11月6日研究者教學省思。
學生非正式訪 談記錄	學訪	學訪 S9B05	研究班級9B班學生5號訪談內容。
活動課程學習 單(個人)	課學單	課學單 S9C20	研究班級9C班學生20號學習單內容。
活動課程學習 單(小組)	課學單	課學單 9BG4	研究班級9B班第四小組學習單內容。
學生回饋表	學回	學回 S9A01	研究班級9A班學生1號回饋表內容。

資料來源：研究者自行整理(2011)

第七節 研究倫理

由於本研究採行動研究探討國中生，對多元性別教學方案實施，是否能改變其性別刻板印象及認同尊重多元性別者，研究進行的程序與研究參與者的關係密不可分。任何學術研究都無法彌補在研究進行過程中對研究參與者多少所造成的傷害，為使研究能正確進行且保護研究參與者的權益，研究倫理是本研究必須嚴謹遵守的重點。進行研究時所要注意的研究倫理包含尊重個人的意願、確保個人隱私、不危害研究對象的身心、遵守誠信等原則。茲將相關研究倫理內容簡述於下：

壹、尊重個人的意願

在研究正式進行之前，研究者應向研究參與者說明研究名稱、研究目的與研究教學方案之概要，尊重研究參與者之意願及其家長(監護人)之同意後得以納為研究參與者，研究者亦不得過度提供誘因影響其參與意願，研究參與者若於研究過程中缺乏研究意願時，應讓缺乏意願者中止研究關係，研究者不得強制其必須完成研究才能退出研究場域。

貳、確保個人隱私

研究者為保障同意接受研究者的個人興趣及特質，進行研究時要遵守匿名及隱密性原則，並確保於研究中相關之人物、事件內容僅限於研究分析歸納用途，除本研究外不得挪為其他用途；另外，有關於研究參與者身分資料一律匿名，且論文敘述中盡量避免引起讀者猜測或聯想的空間。

參、不危害研究對象的身心

研究者有責任與義務確保每一位研究參與者在研究進行過程中，不受到生理、心理上的傷害，因此在研究設計過程中，研究者應審慎考慮研究參與者的感受，並減少其他可能造成暫時或輕微的生理、心理上的影響，尤其在與研究

參與者進行個別訪談時應格外注意使用之言詞是否過於主觀、影射，甚至對號入座的情形，讓研究參與者心生不適。

肆、遵守誠信原則

研究者在進行資料分析與結果歸納時應遵守公正誠信，不捏造假資料，並隨時檢視自己是否陷入個人主觀意識的迷思。此外，研究者在結果分析方面，應將所獲得之相關資料，依據研究設計進行客觀分析，不可刻意排除負面的以及非預期的研究資料，使讀者能完整的掌握研究的結果；在結果呈現方面，研究者有義務將研究設計的缺失及限制詳細條述，使讀者了解研究的可信程度，這些做法大致上都達到了誠信原則。

研究者從研究倫理之陳述中歸納出在進行本研究時應注意的事項包含：

第一，多元性別教學方案課程實施前，對三個研究班級學生進行課前引導的工作，發下多元性別教學方案研究之課程內容簡介及同意書(詳見附錄三)，讓研究參與者了解此研究欲達成之課程目標，及適時提供個人意見作為研究參考依據。

第二，針對研究參與者的課程學習單及回饋表，雖要學生有署名，但僅作為研究者分析研究參與者所認知的概念及檢視其感受之用途，不對外公開，即使在日後資料分析所呈現的內容也以匿名方式處理之。

第三，錄影影像及錄音記錄之內容，由研究者經過分析整理後，將資料結果以持平、客觀方式加以敘述，為避免個人主觀性影響資料呈現，經研究參與者同意並准允公開後，才放入研究報告中。

第四，有關於多元性別議題，研究者事先應設想到會遇到許多個人隱私問題，因此研究者在課堂上所舉的範例其適切性，是否造成少數人內心不舒服的感覺都應謹言慎行。

第五，研究參與者所分享的個人經驗是基於對研究者的信任感，研究者應將研究參與者之資料加以保密。有鑑於保密的原則，資料只有在研究者與研究參與

者間建立默契，研究結果撰寫時，研究者以適當的詮釋方式呈現，能提醒自身做到上述諸項次，才能鞏固研究倫理之涵意。

第四章 教學歷程與發現

人生會有很多條路可以選擇，

但只有用心體會，

才有力量找到真正的自我

---Parinya Charoenphol(美麗拳王，2006)

本章根據前述之研究方法，將質性為主及量化為輔之資料加以整理後，進行資料分析，以說明本行動研究的歷程並驗證本研究所提出的各項研究問題。經由教學方案實施後所得資料分析結果分為以下四節加以論述：第一節介紹教學實施前之準備，內容包含教學實施前說明、小組分組、學習場地安排；第二節分析多元性別教學方案融入綜合活動領域之實施歷程，其內容包含每堂課所遇到的問題、研究者課堂觀察分析、檢討、反思、修正；第三節探討多元性別教學方案融入綜合活動領域之實施成效，內容涵蓋課程對學生性別刻板印象的改變、尊重及認同多元性別之態度建立等影響，並歸納整理學生參與此次行動方案融入課程的感受；第四節著重於研究者之反思與成長，內容包括在整體的研究歷程中，研究者的發現、省思與成長。

第一節 教學實施前之準備

本小節將多元性別教學方案實施前準備內容分為教學實施前向研究參與者進行說明、本教學方案以小組方式進行活動，及學習場地安排之事宜。茲將相關內容陳述於下：

壹、教學實施前導說明

研究者於多元性別教學方案正式實施前，於100年10月18日~20日向三個進行行動研究的班級進行課程前導說明，讓參與者了解本研究性質與目的，及需要研究參與者配合的事項，同時，也讓參與者當場針對該課程實施之疑慮發問，由研究者加以清楚說明後，發下研究同意書，請研究參與者簽名，完成多元性

別教學方案課程實施前之準備。此外，研究者詢問參與者多元性別教學方案課程是否有任何問題，有參與者提到個人隱私的問題，研究者再次向參與者強調任何參與者的回饋及想法都會遵守保密原則，請參與者安心進行課程。

貳、學生分組概況

本研究教學方案採取分組方式進行，分組方式是研究者事先以班級座號及男女性別為分組依據，每一班學生都分為四組，9A、9B 兩班原則上以學生班級座號，採間隔四個座號進行分組，9C 則去除技藝班及管樂團成員後，盡量比照前兩班級的分組原則，同時亦考量小組成員之性別比例盡量維持 50%：50%。

研究者自行分組的顧慮是擔心各研究班級參與者有人是班上少數找不到組別的人，或者通常採取分組進行活動時，參與者習慣找熟識的人，甚至分組後的成員都是相同性別者，可能在後續課程活動過程中個人或小組分享的內容，偏向單一性別說法及看法而不夠全面。研究者於課程前導介紹時有向研究參與者事先說明對本研究之顧慮，而參與者表示理解、同意研究者之做法。

研究者得到研究參與者同意後，便將三個研究班級研究參與者分組，研究參與者分組表列於表 4-1：

表 4-1 研究參與者分組表

班級:9A/代號	組別	學生代碼(S01、S03-S13、S25 為男性，S14-24 為女性)
9AG1	第一組	S01、S06、S10、S17、S21、S25
9AG2	第二組	S03、S07、S11、S14、S18、S22
9AG3	第三組	S04、S08、S12、S15、S19、S23
9AG4	第四組	S05、S09、S13、S16、S20、S24
班級:9B/代號	組別	學生代碼(S01-S13 為男性，S14-26 為女性)
9BG1	第一組	S01、S05、S09、S13、S17、S21、S25
9BG2	第二組	S02、S06、S10、S14、S18、S22、S26

(續下頁)

9BG3	第三組	S03、S07、S11、S15、S19、S23
9BG4	第四組	S04、S08、S12、S16、S20、S24
班級:9C 代號	組別	學生代碼(S01-S15 為男性，S16、18-29 為女性)
9CG1	第一組	S01、S05、S09、S13、S18、S22、S26
9CG2	第二組	S02、S06、S10、S14、S19、S23、S27
9CG3	第三組	S03、S07、S11、S16、S20、S24、S28
9CG4	第四組	S04、S08、S12、S15、S21、S25、S29

資料來源：研究者自行整理(2011)

參、學習場地概況

本研究教學活動學習場地為此三個研究班級教室，每個研究班級分為四小組，在上課前，將班級課桌椅6x6合併後即能成為小組活動空間，多餘的課桌椅則排在兩旁，以利活動之進行。研究者提醒每個班級的小老師務必在每次上課前能準時將教室學習場地布置完畢，因研究者服務之學校每班皆配有單槍投影機、班級電腦，小老師只要事先將將班級電腦、布幕放置定位即可，而攝影機則由研究者提前到班架設，上課鐘響後，教學方案課程便能順利實施。三個研究班級教室位置皆位於一樓，學校排課部分九年級每週一至五下午五、六節皆為藝能科課程(綜合、藝文、健體等三個領域)，因此在綜合活動學習領域輔導活動科進行多元性別教學方案課程時，不會與其他九年級班級發生互相干擾的情形。

第二節 多元性別教學方案融入綜合活動領域 之實施歷程

本小節以時間為主軸，將每堂課分為四個部分加以敘述，第一部分為課程的安排描述，研究者重點描述課程中所使用的文本、教學法、教學媒體等過程；第二部分為研究資料的分析解釋，直接或間接引述研究資料，並由研究者加以分析解釋；第三部分為比較三個研究班級之異同，及課間狀況；第四部分則呈現研究者本身的反思與修正方向，從教師教學省思日誌中檢視在教學課程中所遇到的實施問題，輔以錄影及錄音內容結果，決定下一次課程的修正方向。茲將本教學方案實施歷程分述如下：

壹、第一堂課

一、課程安排

本教學方案以國民中小學九年一貫課程綱要重大議題-性別平等教育國中(第四階段別)能力指標配合綜合活動學習領域國中(第四階段別)能力指標設計而成。因進行行動研究班級有三班，每次課程都會進行三次，研究者從課程活動中進行檢討、反思、修正。課程開始，教師首先詢問學生：「性別是什麼？」，所得到的回應多以生理性別為思考重點，接著，教師再進一步詢問：「現在的社會講究兩性平等，還是性別平等？」，多數學生表示性別平等。教師欲了解學生對「多元性別」議題之先備知識，各組發下半開海報紙，請各小組針對「多元性別」進行概念聯想，並以蜘蛛網圖示畫出各組所討論的結果，大部分概念圖內容都與性別刻板有關。經由小組分享後，教師將各小組的意見異同做歸納，並發下打開性別之門學習單，在課程尾聲時由學生填寫後收回學習單。

教師總結：每個人都有權利決定自己的性別觀，沒有對錯之分，然而最重要的是觀念的轉換，因時代變遷會讓大家的思想也有所轉變，希望大家能夠在日常生活中感受一下有關性別帶給我們成長的機會，留給學生思考的空間。

二、研究資料的分析解釋

本次課程是本行動研究第一次上課，在整體的參與程度方面，研究者發現：9B 參與度、配合度最高，9A 次之，9C 非常守規矩，因此互動上較有隔閡；研究者同時也發現學生頗投入於小組討論活動，且對於討論的問題大多能適切發言，很可惜的是普遍作答較為簡短，也比較不會進行闡述性的解釋。例如：研究者欲了解參與者對性別認知程度，詢問：「性別是什麼」？

9AS20：「性別就是男生、女生、中性。」、9AS25：「性別就是兩性。」(課觀 1001025)；9BS24：「性別就是生理構造的差異。」、9BS05：「性別就是男生、女生」(課觀 1001024)；9CS14：「性別只有男生和女生。」、9CS19：「性別除了男生、女生外還有第三性。」(課觀 1001026)。

從參與者的回答可以發現，他們認為的性別仍以「生理性別」角度思考。再者，研究者進一步詢問：現在的社會講究兩性平等，還是性別平等？多數認同性別平等，接著問：「為什麼是性別平等」？

9AS01、9AS20、9AS25 都提到除了男女，還有第三性(同性戀、人妖)(課觀 1001025)；9BS04、9BS11 提出男女生之外，還有第三性(人妖)的意見(課觀 1001024)；9CS14 也提到有男、有女，還有第三性(同性戀、人妖)(課觀 1001025)，由參與者的回應能夠理解他(她)們對於「性別」的概念較為狹隘，像是同性戀、人妖這些字詞便是參與者能夠立即聯想到的知識概念。

本次課程著重於了解參與者對於多元性別認知程度，研究者利用概念圖的觀念融入課程中，希望各小組藉由本身曾經學過的知識、經驗共同討論、建構出該組的多元性別概念圖，研究者從各小組所呈現的概念構圖內容除性別刻板印象之外，整理三個班級對多元性別概念圖的內容歸納出以下幾項重點(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

- (一)性別刻板印象之影響。
- (二)男人婆、娘娘腔與性別氣質之連結。

(三)與性別平等相關法律之制定(性別平等教育法、性別工作平等法)。

(四)人妖、同性戀之汙名化。

(五)特種行業工作者與性犯罪之迷思。

(六)性別歧視之嚴重性(性騷擾、性侵犯)。

從參與者對多元性別概念圖的內容得知，研究者設計之教學方案內容有其關聯性，此教學方案的確有實施之必要性。

針對學生活動課程學習單之回饋明顯感覺到研究參與者對性別的認知停留在「生理性別」及原有較具迷思之先備知識，許多研究參與者不約而同提到性別=男生、女生，再加上第三性 or 人妖(課學單 S9A06、S9A15、S9A18、S9A12，9A 有男生與女生的回饋；課學單 S9B01、S9B03、S9B04、S9B05、S9B11，9B 都是男生的回饋；課學單 S9C16、S9C02、S9C12、S9C05，9C 有男生與女生的回饋)。

此外，在學生活動課程學習單大多數的參與者認為自己的性別意識較弱，原因大多表示受限於性別刻板印象(課學單 S9A04、S9A13、S9A19、S9B14、S9B17、S9C26、S9C04)，也有研究參與者做到自我反省(課學單 S9A23、S9A21、S9A09、S9C19、S9C22)，研究者認為參與者的性別意識差異可能來自於他(她)們的成長經驗而來，多數人藉由家庭、學校、社會、大眾傳播媒體等種種因素耳濡目染下使自己趨於傳統性別刻板印象的觀念，而少數人卻也能夠跳脫性別刻板思維加以檢視自我性別觀。

三、研究班級之比較

研究者將三個研究班級之課堂整體表現、完成任務程度、師生互動關係、使用教學媒體、學習單使用狀況、修正教學內容說明列於表4-2，後續研究班級之比較以表4-2模式發展。

表 4-2 第一次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/10/25	100/10/24	100/10/26
課堂整體表現	★★★★	★★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★	★★★★	★★
使用教學媒體	X 本次課程以了解學生對多元性別認知為主，未使用教學媒體。	X 本次課程以了解學生對多元性別認知為主，未使用教學媒體。	X 本次課程以了解學生對多元性別認知為主，未使用教學媒體。
學習單使用	✓ 了解學生對多元性別認知之參考依據。	✓ 了解學生對多元性別認知之參考依據。	✓ 了解學生對多元性別認知之參考依據。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗，教師在邀請學生針對多元性別做概念構圖時先予以解說，再給範例：東南亞女性的概念圖。	本班為第一個實施班級，教師以講述方式說明概念圖呈現的觀念，因此學生的概念圖內容多以性別刻板印象為主。	經由 9B 的課程經驗，教師在邀請學生針對多元性別做概念構圖時先予以解說，再給範例：東南亞女性的概念圖。

資料來源：研究者自行整理(2011)

註：課堂整體表現、完成任務程度、師生互動關係以★表示，五顆★為最佳，一顆★為最差。

四、研究者的反思與修正方向

研究者希望培養學生獨立思考的能力，因此在課程開始時以拋出問題方式引導參與者能夠適應上課節奏，以及期望參與者能藉由多元性別教學方案十一節課教學時間檢視自己對性別議題的概念想法。在帶領參與者深入了解性別平等教育的核心價值時，研究者發現自己在提問時可能引導的不夠貼切或具啟發性，使得參與者各憑直覺反應或表面意思回答，研究者又沒有適時的引導參與者感覺到自身的盲點，因此，讓問題的回答流於表面。為了能夠刺激參與者思考的考量，下次課程進行前，研究者應先針對提問進一步檢視(教省誌T1001026)。

除此，研究者發現文化刺激較薄弱的山城鄉，參與者對於性別意識多停留在性別刻板印象濃厚的情境。在9A、9C兩班觀察到參與者對於第三性(同性戀、人妖稱呼)表現出嘲笑諷刺及不能接受的態度(教省誌T1001025、T1001026)，研究者希望透過多元性別教學方案的課程，改善參與者性別刻板印象的窠臼，俾以達成本研究之研究目標——性別齊視。而研究者在往後課程必須適時調整，盡量將學習舞台與學生共同參與，教師本身應擔任引導者的角色，同時也要注意時間掌握(教省誌T1001026)。

貳、第二堂課

一、課程安排

為了讓每次課程有連貫性，教師在進入該次課程前會詢問參與者前次課程重點，各班學生都有回應知道前次上課內容是描繪各組心目中的多元性別概念圖，教師同時針對概念圖內容做重點整理，並說明大多組別皆以性別刻板印象為主要發展之概念。

進入本次課程後，教師先詢問：「你(妳)了解自己嗎」？由於第二堂課課程重點為性別特質，教師再繼續問學生：「你(妳)知道自己有哪些人格特質嗎？知道自己有什麼樣的個性嗎」？後，教師漸進式詢問：「是不是男生就應該擁有陽剛特質，女生就應該擁有陰柔特質」？為了引起學生對性別特質概念的認識，教師播放張芸京與青峰合唱的媒體素材讓學生思考陽剛、陰柔特質在這兩人身上呈現的價值意義。進入小組討論時間，教師發下「性別特質大拼盤」學習單(小組及個人)，第一個任務是在個人學習單上先圈選自己擁有的性別特質，接著將圈選的性別特質進行分類，此性別特質到底屬於男性特質、女性特質或中性特質(不偏向男性或女性)？分類的依據？例如：9BS12 圈選富同情心的特質，他將富同情心的性別特質歸類為中性特質，這項任務達成且正確。第二個任務是請小組討論將三十個性別特質分成三類(男性、女性、中性)，進而在最後小組分享

時間說明，小組分享完後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：性別不應該二分，認為男生一定擁有陽剛特質，女生一定擁有陰柔特質，我們在日常生活中要怎麼做可以多一些彈性空間才不會讓我們的性別發展過於單一，也能夠讓我們與不同性別者互動時更和諧相處。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第二次上課，研究者觀察到參與者的回應不是簡短扼要就是沒有反應，像是研究者先詢問參與者：「你(妳)了解自己嗎」？，三個研究班級參與者以口頭表達或點頭、搖頭表示自己的想法，約有50%表示了解自己，約50%表示不太了解自己(課觀1001031、課觀1001101、課觀1001102)。為了凸顯本次課程-性別特質的重點，研究者再繼續問參與者：「你(妳)知道自己有哪些人格特質嗎？知道自己有什麼樣的個性嗎」？9A、9B參與者有回應(課觀1001031、1001101)，9C無反應(1001102)。為了讓參與者對自己經驗的連結，研究者漸進式詢問：「是不是男生就應該擁有陽剛特質，女生就應該擁有陰柔特質」？9A、9B多數參與者回答：不是(課觀1001031、1001101)，而9C參與者依舊沒反應(課觀1001102)。接著，研究者播放張芸京與青峰合唱的教學媒體讓參與者透過視覺效果的傳達靜下心來思考陽剛、陰柔特質在這兩人身上呈現的價值意義，參與者對影片主角比較傾向於聲音、髮型、姿態、外表、穿著等外在差異(課觀1001031、1001101、1001102)，相對的，內在的特質則是三個班級參與者都沒有想到的部分，研究者希望參與者認知除了一個像男生的女孩，一個像女生的男孩，是否代表男生=陽剛，女生=陰柔？進入小組討論時間，研究者發下性別特質大拼盤學習單(小組及個人)，希望各小組合作完成個人及小組任務，進而在最後小組分享時間說明。研究者觀察到三個研究班級大部分組別並沒有針對個人學習單做分享，大多以討論小組認知的性別特質分類，且有許多參與者對性別特質認知有疑慮(課觀1001031、1001101、1001102)，雖然研究者在課堂上向參與者解釋及舉例說明，不過課後研究者從參與者學習單上發現：

三個研究班級各小組在個人性別特質學習單部分寫錯的很多，無論是將個人學習單全部特質進行分類(正確做法為個人針對篩選後屬於自己擁有的性別特質進行分類)，或是將特質分類重複歸類於男性與女性特質，意即若該性別特質同屬於男性與女性特質，該性別特質便是中性特質。

此外，針對小組將性別特質大拼盤三十個性別特質進行分類，結果如下述，在研究班級9A各小組所討論出共同的性別特質分類，屬於男性特質的有：膽大的、冒險的、主動的、隨便的、有雄心的；屬於女性特質的有：心細的、害羞的，與其他兩班不同的是9A沒有中性特質之討論結果。(課學單9AG1、9AG2、9AG3、9AG4)。

在研究班級9B各小組所討論出共同的性別特質分類，屬於男性特質的有：膽大的、剛強的、冒險的；屬於女性特質的有：心細的、善感的；屬於中性特質的有：有領導能力的。(課學單9BG1、9BG2、9BG3、9BG4)。

在研究班級9C各小組所討論出共同的性別特質分類，屬於男性特質的有：膽大的；屬於女性特質的有：心細的；屬於中性特質的有：冷漠的、愛美的。(課學單9CG1、9CG2、9CG3、9CG4)。

由三個研究班級討論性別特質的結果可看出：三個班級都將膽大的歸類為男性特質，心細的歸類為女性特質，並且提出性別特質的分類依據來自於小組討論、刻板印象、傳播媒體、個人主觀意識(課觀1001031、課觀1001101、課觀1001102)。因此，從參與者的討論可以了解性別特質的分類仍受到性別刻板印象的影響甚深，尤以個人經驗、傳播媒體為最。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程重點掌握情況，以「你(妳)覺得在性別特質大拼盤活動中學到了什麼？」作為訪談提問，9AS16提到：「在這個活動中學到了許多性別特質可以分為男性特質、女性特質及中性特質分類，並尊重他人。」(學訪S9A161001104)。9BS18表示：「在這個活動中學到了不同的性別特質有不同的特色，因為我們常以傳統的性別刻板思考，有時候站在他(她)

們立場思考，就比較能夠跳脫性別刻板了。」(學訪S9B181001104)。9CS03提出：「在課程活動過程中學到了不同的性別呈現出不同性別特質。」(學訪S9C031001104)。

研究者從課程進行與參與者的回饋得知：每位成員藉由自我檢視了解自己所擁有的性別特質，並能以較多元的角度看待每個人所有的性別特質，是本節課應學習之目的，也感受到參與者面對真實的自我，對自我的性別特質的確受到性別刻板印象甚鉅。

三、研究班級之比較

茲將第二次研究班級之比較以表4-3呈現。

表 4-3 第二次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/11/01	100/10/31	100/11/02
課堂整體表現	★★★	★★★★★	★★★
完成任務程度	★★★★★	★★★★★	★★★★★
師生互動關係	★★★	★★★★	★★
使用教學媒體	✓ 教師事前準備張芸京與青峰合唱畫面。	✓ 教師事前準備張芸京與青峰合唱畫面。	✓ 教師事前準備張芸京與青峰合唱畫面。
學習單使用	✓ 了解學生在小組中討論性別特質之分類及個人性別特質之檢視。	✓ 了解學生在小組中討論性別特質之分類及個人性別特質之檢視。	✓ 了解學生在小組中討論性別特質之分類及個人性別特質之檢視。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1.教師在講述何謂性別特質時有舉例說明，改善前一次沒對 9B 做解釋的步驟。 2.教師播放完教學媒體後，詢問：是不是張芸京就代表陽剛的女生，青峰代表陰柔的男生？	9B 為第一班實施， 1.教師以講述方式概略說明何謂性別特質，但沒有舉例。 2.教師播放完教學媒體後，試著詢問：是不是張芸京就代表陽剛的女生，青峰代表陰柔的男生？沒有舉例，便進行下	經由 9A、9B 的課程經驗， 1.教師在講述何謂性別特質時有舉例說明，改善前一次沒對 9B 做解釋的步驟。 2.教師播放完教學媒體後，詢問：張芸京就代表陽剛的女生，青峰代

	<p>有舉例說明，例：男生不可以哭喔!女生不能兇巴巴的!讓學生進一步思考，舉例是加強 9B 所欠缺的。</p> <p>3.小組任務進行時，教師解釋及說明學習單的內容及需要完成的任務較 9B 清楚。</p>	<p>一個階段性任務。</p> <p>3.小組任務進行時，教師解釋學習單的內容及需要完成的任務不夠詳細。</p>	<p>表陰柔的男生?有舉例說明，例：男生一定要那麼陽剛，女生一定要那麼溫柔嗎?讓學生進一步思考，舉例是加強 9B 所欠缺的。</p> <p>3.小組任務進行時，教師以步驟法向學生解釋說明學習單的內容及需要完成的任務，學生照著步驟進行，此次更為清楚，因此學習單寫錯的人數較其他兩班少。</p>
--	--	--	---

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發現參與者學習思考能力仍需要時間的磨練，孩子們習慣大人給答案，而大人急於給所謂的制式答案，而忽略其實他們的想法會有火花。這次課程最大的問題在於性別特質學習單完成讓參與者疑惑，參與者對於特質形容詞的概念不夠了解，雖然研究者也在課堂上反覆教導，不少參與者交回的學習單內容似乎與研究者的期待有落差，研究者試圖歸結原因可能是研究者在說明性別特質概念及定義時不夠詳盡，以及研究者在設計學習單內容時無意間加入了個人性別氣質偏見及刻板印象，才出現「男性」、「女性」特質，研究者不應將「男性」、「女性」字詞呈現於學習單上，而造成參與者在填寫學習單時也落入性別氣質刻板化情境，此部分是研究者極大之疏失；再加上教學準備不夠完備，未能在課前製作教學簡報，倘若能有輔助教學教材的運用，參與者較能有效學習，使本次課程的學習主題更能凸顯其重要性(教省誌 T1001102)。

因本次小組任務分為性別特質大拼盤小組學習單及性別特質大拼盤個人學習單兩部分，研究者在課堂上也觀察到三個研究班級以完成個人學習單為主，小組學習單所討論的時間被壓縮，儘管小組分享部分沒有失誤，不過填寫個人學習單占用的時間太多，使本課程重點似乎有喧賓奪主的意味。研究

者反思應強化小組討論的活動任務，至於個人經驗其實可以融入小組討論時進行組內分享，學習單的運用也應恰當勿濫用，否則將導致參與者為了繳交作業敷衍應付，而失去了學習單原有的意義。(教省誌 T1001102)。

叁、第三堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對前次課程的印象，先詢問學生前次課程重點，各班學生都有回應知道前次上課內容是針對性別特質進行分類，教師針對性別特質做重點整理，讓學生能夠集中注意力，迅速進入本次課程。(課觀 1001114、1001115)。

進入本次課程後，教師說明本次課程重點為性別刻板印象，教師詢問：「同學們知道什麼叫性別刻板印象嗎」？由於第三堂課課程重點是學習在日常生活中有關性別角色與性別刻板印象的關係，教師解釋性別刻板印象的定義就是社會上大部分的人對於男性與女生一種固著、僵化的想法。教師接著問學生：「你(妳)目前破除性別刻板印象觀念有多少？你(妳)覺得自己破除性別刻板印象，或是還沒有」？為了引起學生對性別刻板印象的認識，教師播放由國立教育資料館製播男女要分得那麼清楚嗎？—多元性別(上)(下)短片讓學生思考四個片段重點，第一，玩具有男女之分嗎？第二，哭笑有男女之分嗎？第三，男生愛漂亮，不行嗎？第四，同性戀看得出來嗎？

接著進入小組討論時間，教師發下「我性別了嗎？」小組討論學習單後，進一步說明與性別刻板印象有關的五個分類，分別是性別特質、家務分工、學校學習、升學科系選擇、生涯規劃職業選擇。老師負責說明性別特質與性別刻板印象之關係，其他四個分類由小組抽籤決定。教師針對小組所要完成的任務加以說明，請各小組將家務分工、學校學習、升學科系、生涯規劃等分類與性別刻板印象的關係進行討論，大家可以互相分享自己的經驗，各小組先以性別刻板印象的

角度完成上半部的學習單，下半部則是提出可以破除性別刻板印象的方法。

最後小組分享時間由教師與其他小組一起完成，小組分享完後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：透過影片及小組討論，到底我們跳脫性別框架，或者依然習於性別刻板呢？到底性別刻板印象在家庭、學校、社會是否侷限我們的發展？在性別世界裡，你(妳)能把自己當成個體，而不是用性別來看待一個男人或女人，或許破除性別刻板會是有可能發生的。教師在課程結束時發給每位學生「我性別了嗎？」我的課後反思學習單，希望同學能夠針對個人部分記錄自己的經驗，於下次上課前收回，同時提醒個小組下次上課需準備報章雜誌。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第三次上課，研究者發現參與者在回應前次課程重點時皆較為簡短扼要，但都有說出重點字(課觀1001114、1001115)。進入本次課程後，研究者詢問：「同學們知道什麼叫性別刻板印象嗎」？

9AS01、9CS06：「男主外，女主內。」；9AS21：「男生不能哭，女生不能太恰北北。」(課觀1001115)；9C14：「重男輕女。」(課觀1001115)。為了凸顯本次課程—性別角色與性別刻板印象的關係，研究者繼續問參與者：「你(妳)目前破除性別刻板印象觀念有多少？你(妳)覺得自己破除性別刻板印象，或是還沒有」？9A、9B、9C只有少數參與者有回應(課觀1001114、1001115)，他(她)們提到還在學習，所以性別刻板印象觀念偏高(9BS16、9BS23、9BS05、9BS22、9BS03、9BS11)；也有人提到性別刻板印象觀念趨於中間(9BS24、9CS19)；以及有人提到自己沒有性別刻板印象(9AS21、9CS20、9CS26)。多數參與者尚未表態，但在課程進行中或課後學習單都有揭露自己還是有性別刻板印象。

研究者利用國立教育資料館製播有關多元性別議題的短片：男女要分的那麼清楚嗎？讓參與者透過短片內容思考四個有關性別刻板印象的觀點，包括：玩具有男女之分嗎？哭笑有男女之分嗎？男生愛漂亮，不行嗎？同性戀看得出來

嗎？三個研究班級參與者一致表示玩具沒有男女之分，9CS06、9CS14、9CS28 提到自己曾經玩過洋娃娃及模型槍(課觀1001115)；哭笑沒有男女之分，而9BS24 強調女生大笑就沒氣質較不能接受(課觀1001114)；男生可以愛漂亮；同性戀看不出來(課觀1001114、1001115)。

進入小組討論時間，研究者發下「我性別了嗎？」小組討論學習單，此學習單分別有家務分工、學校學習、升學科系選擇、生涯規劃職業選擇等四個與性別刻板印象有關的主題，由各小組抽籤決定討論的重點，希望小組合作完成任務，進而在最後小組分享發表時間說明。在小組討論時，研究者皆有適時引導各組思考的重點，家務分工屬於家庭，學校學習、升學科系選擇屬於學校，生涯規劃屬於社會。研究者觀察到三個研究班級各小組組員都有向研究者詢問討論分類上能夠加以延伸的範圍，可以了解小組滿認真投入討論內容(課觀1001114、1001115)。

本次課程重點為各小組針對性別刻板印象有關的主題進行討論，研究者欲了解小組組員經驗的分享，及性別刻板印象對男性、女性是否有不平等的對待？又有什麼方法能夠改善或解決各分類的性別刻板印象。經小組討論後，研究者先將性別特質與性別刻板印象加以說明，接著由各小組進行分享發表，研究者從三個研究班級各小組發表內容中發現無論是性別刻板印象與家務分工、學校學習、升學科系、生涯規劃等面向的關係所得之結論大同小異，因此，研究者回顧第二章文獻探討第二節性別刻板印象之基本概念，擷取性別刻板印象造成之影響內容，並整理三個班級對本次課程討論內容比較後，歸納出以下幾項重點(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)家務分工：男主外，女主內。男性的家務以偶而才須從事的為主，女性的家務以例行性重複繁雜為主。

(二)學校學習：男生數理邏輯強，女生語文表達強。

(三)升學科系：男生擅長理工，女生擅長人文。

(四)生涯規劃：男生適合競爭性、理性、社會地位較崇高的職業，女生適合服從、溫暖、社會地位較普通的職業。

此外，研究者從參與者的課後反思學習單中家務分工方面印證了小組討論的結果，買菜、煮飯、洗衣、照顧孩子、縫紉、談心事是媽媽的工作，修水電、賺錢則是爸爸的工作。在其他三項與性別刻板印象有關的分類，研究者以訪談方式深入了解男性與女性參與者個人的想法是否與小組討論的內容契合，男性訪談對象的分享內容在升學科系方面提到選擇科系與性別無關，父母看的是最後的結果及中間各階段的測驗，重點是自己是否努力。生涯規劃方面則提到男生下廚很正常；男生選擇護理科並不奇怪；男生從事餐飲工作很不錯等想法。(學訪 S9A041001118、S9A091001118、S9B051001118、S9C131001118)。而女性訪談對象的分享內容在升學科系方面提到由於體型關係，可以選擇動手不動全身的科系。在性別氣質方面提到女生擁有活潑爽朗、愛運動的特質，不應該被限制。在生涯規劃方面則提到女生也能夠擁有夢想，成為廚師及警察。(學訪 S9A241001118、S9B171001118、S9B241001118、S9C161001118)。

因此，從參與者課後反思學習單及訪談內容得知：參與者目前所處環境仍受到性別刻板印象之限制，尤其是家庭教育教導孩子性別價值觀上有很大的影響，家長的態度決定了孩子如何看待性別刻板印象，許多孩子對於自己的未來升學、生涯規劃常不自覺有性別迷思，因「性別」因素限制了「能力」展現。值得一提的是也有不少孩子從小所受到性別刻板印象影響較小，使得自己能夠隨自己的喜好發展，家長也非常支持與肯定，而這堂課觀察到有些學生開始鬆動了對既有性別刻板印象的看法，有解構性別刻板印象迷思之趨勢。

三、研究班級之比較

茲將第三次研究班級之比較以表4-4呈現。

表 4-4 第三次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/11/15	100/11/14	100/11/15
課堂整體表現	★★★	★★★	★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★	★★★★	★★
使用教學媒體	✓ 教師使用國立教育資料館製播探討多元性別-男女要分的那麼清楚嗎?短片、教師製作教學簡報。	✓ 教師使用國立教育資料館製播探討多元性別-男女要分的那麼清楚嗎?短片、教師製作教學簡報。	✓ 教師使用國立教育資料館製播探討多元性別-男女要分的那麼清楚嗎?短片、教師製作教學簡報。
學習單使用	✓ 了解學生在小組中討論性別刻板印象之分類及課後個人反思之檢視。	✓ 了解學生在小組中討論性別刻板印象之分類及課後個人反思之檢視。	✓ 了解學生在小組中討論性別刻板印象之分類及課後個人反思之檢視。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1.教師在講述說明時，多提問性別刻板印象的定義讓參與者回應。 2.課程最後教師總結時，教師為了解學生在這堂課中對性別刻板印象是否改觀，有詢問學生的想法，並讓學生與自己的經驗做連結。	9B 為第一班實施， 1.教師以講述說明性別刻板學生了解性別刻板印象對個人、家庭、學校、社會的影響。 2.課程最後教師總結時，教師只針對小組討論的內容做歸納。	經由 9B 的課程經驗， 1.教師在講述說明時，多提問性別刻板印象的定義讓參與者回應。 2.課程最後教師總結時，教師為了解學生在這堂課中對性別刻板印象是否改觀，有詢問學生的想法，並讓學生與自己的經驗做連結。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發現參與者學習思考的能力仍有進步的空間，有些孩子習慣表達，有些孩子則習慣書寫。教師的引導顯得更重要，等待孩子的回應也需要多給他們時間去學習與適應!這次課程最大的問題在於小組討論時，學生的思考模式固定在某些經驗上，還不能夠更宏觀思考，研究者在小組討論過程給予各小組思考上的建議，讓他們能夠思考更廣泛，由於 9B 曾在七年級參與研究者生涯教育系

列教學活動，在小組分享時，9B 參與者並不是照本宣科，稍微會多加些自己的意見解釋；9A、9C 則礙於時間限制，小組的回應較為狹隘，較多小組只將學習單內容照著念比較可惜，是否要將小組討論的時間更有效率的規畫、執行？(教省誌 T1001116)。

此外，研究者認為將個人反思學習單當作回家作業，收回後觀察到參與者的回饋感受到參與者的確有花時間整理自己的經驗，與自己的經驗連結是可行的做法。因此，研究者了解課堂上的學習與課後的經驗有落差存在，家庭環境是第一個性別刻板印象形成之場所，要孩子完全跳脫性別刻板印象確有困難度，教師可以做的教學策略就是利用體驗課程去啟發孩子更多元的觀點。(教省誌 T1001116)。

肆、第四堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對上次課程的印象，先詢問學生前次課程重點，各班學生都有回應上次上課內容是針對性別刻板印象觀點看家庭、學校、職業方面對個體造成的影響。教師同時針對前一節課內容適時做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本次課程重點是探討傳播媒體與性別刻板印象對個體造成的影響。教師詢問學生：「你(妳)被性別制伏了嗎？意指你(妳)有沒有因為性別而限制了自己的能力、學習？而性別是否可以代表不同面向」？為了引起學生對性別刻板印象與大眾傳播媒體的關係，教師播放由youtube網站上搜尋數則有關性別刻板印象之廣告內容。數則廣告欣賞完後，教師繼續提問：「廣告為男性與女性塑造的形象為何」？教師發下「廣告性別動動腦」學習單請各小組先完成，教師接著播放數則顛覆性別二元的廣告內容作為對照。

進入小組討論時間，教師發下「另類的廣告產品」學習單後，教師針對小組

所要完成的任務加以說明，小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：我們可以了解傳播媒體對我們每個人多少都有影響，在大家的成長生活中，傳播媒體一直存有性別刻板印象的影子，要請大家思考一個問題：傳播媒體所傳遞的訊息，接受訊息的人是不是要照單全收？所有的產品都只能二分屬於男性代言的，或是屬於女性代言的嗎？或由某一固定性別使用特定產品？是不是傳播媒體影響著我們判斷性別刻板化的過程？我們是不是陷入了性別刻板迷思？如果我們可以顛覆性別二元對立，我們的性別視野是不是比較寬廣？

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第四次上課，研究者發現參與者能夠概略回應上次課程重點(課觀1001121、1001122)。進入本次課程後，研究者詢問：「你(妳)被性別制伏了嗎？意指你(妳)有沒有因為性別而限制了自己的能力、學習？而性別是否可以代表不同面向」？三個研究班級除了少數參與者(9AS01、9AS08、9AS12、9AS21)的經驗較無受到性別限制外，多數參與者皆表示因性別受到限制，能誠實面對自己的感受，認同性別是多面向的。(課觀1001121、1001122)。

為了凸顯本次課程-性別刻板印象與大眾傳播媒體的關係，研究者先發下「性別廣告動動腦」學習單讓各小組利用一分鐘時間完成，三個班級都將瘦身產品、廚房清潔用品、奶粉歸類為女性代言之產品，而將電腦高科技、機車、菸酒產品歸類為男性代言之產品(課學單 9AG1~9AG4；9BG1~9BG4；9CG1~9CG4)，由參與者的反應便能清楚了解傳播媒體是另一個傳遞性別刻板印象的管道。

研究者進一步向參與者提問：「廣告為男性與女性塑造的形象為何」？三個研究班級參與者一致認同男性外表帥氣、要 Man、要有肌肉，而女性身材要好、美麗、皮膚白皙(課觀 1001121、1001122)，研究者也向參與者說明廣告為理想男性與女性塑造的形象，理想的女人要會料理家務，身材好，皮膚白，而理想的男人標榜為體能要好，要有 Power，需要競爭力，由上所述了解參與者的回

應和研究者的歸納方向雷同。

研究者事先於 youtube 網站上搜尋到與性別刻板印象有關及顛覆性別二元的廣告短片。進入本次課程重點時，研究者第一次播放的是與性別刻板印象有關的廣告短片，廣告短片內容有：刮鬍刀(男性代言)、膠原蛋白(女性代言)、料理醬(女性代言)、拖把(女性代言)、機車(男性代言)，參與者提到在這些廣告中，性別刻板印象顯然存在。為了讓參與者有更多元的性別視野，研究者播放顛覆性別二元的廣告短片，作為與性別刻板印象廣告的對照，廣告內容為：護脣膏(男性代言)、adidas(女性代言)，參與者也能觀察到教師播放的兩則廣告短片打破性別刻板印象：護脣膏應由女性代言，adidas 運動產品應由男性代言的迷思(課觀 1001121、1001122)。

進入小組討論時間，研究者再發下「另類的廣告產品」學習單，希望各小組找到報章雜誌中有別於傳統思維破除性別二元的廣告產品，或者也可以用自創方式為廣告加入新的元素行銷，請各小組用反向思考，好比清潔廚房並不全由女性來掌控，或者視為是女性的的工作，男性或是任一家庭成員都有責任擔負此一工作；駕駛汽車並非是男人的專長，誰說女人開車就會惹麻煩？

研究者觀察在小組討論時，各小組仍對完成任務有疑慮，主要是針對廣告代言人及廣告詞的想法，研究者引導參與者能夠發揮創意，跳脫性別刻板印象的思考，由於本次課程活動需要小組團隊合作，其實各小組都滿投入其中。(課觀 1001121、1001122)。

本次課程重點為各小組針對大眾傳播媒體與性別刻板印象間的關係進行討論及實作，於小組分享時展現。進入小組成果發表時間，研究者由三個研究班級於另類的廣告產品學習單實作內容了解參與者對於性別刻板印象與傳播媒體間的關係所得之結論相去不遠，研究者試圖回顧第二章文獻探討第二節性別刻板印象之基本概念，擷取性別刻板印象形成之因素內容，並與整理三個班級對本次課程討論內容比較後，歸納出以下幾項重點(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；

9CG1~G4)：

(一)青少年(閱聽人)無形中接受大眾傳播媒體傳遞過於狹隘的性別刻板價值觀與迷思。

(二)青少年(閱聽人)透過大眾傳播媒體加以學習、模仿有關性別角色的行為，並區隔屬於「男人」的事物，屬於「女人」的事物，明顯劃分了性別。

(三)青少年(閱聽人)過度接收大眾傳播媒體傳遞性別二分的內容，而忽略了性別也可以有多元、多樣彈性的想像思考空間。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程重點掌握情況，以「你(妳)覺得在蒐集廣告媒體資料時，有什麼樣性別刻板印象存在或是破除性別刻板印象的想法？」、「你(妳)覺得傳播媒體傳遞的訊息是否有強烈性別刻板印象？如果有，如何破除？」作為訪談提問，三個研究班級訪談者的意見有大家習慣以性別觀點與產品使用者連結思考，且以強烈的性別刻板印象視為理所當然之事實，也了解傳播媒體會傳遞以性別刻板印象為主的視、聽覺內容，閱聽者就在這樣的氛圍下接收訊息，並在日常生活中運作；相對的，訪談者同時認為破除傳播媒體之性別刻板印象是有智慧的分辨當個聰明閱聽人，不要過度以放大鏡心態看待性別刻板印象，如果要改變想法需要時間考驗，但不可否認大家心中仍存有性別刻板印象(學訪 S9A011001123、學訪 S9A121001123、學訪 S9B251001123、學訪 S9B111001123、學訪 S9C201001123、學訪 S9C091001123)。

研究者從參與者的回饋及訪談內容得知：傳播媒體是影響閱聽人判斷性別刻板印象與否之重要管道，但是傳播媒體塑造性別刻板化並非一時，由於傳播媒體長期將屬於「男性」及屬於「女性」的事物採二分法，閱聽人對於這些訊息也習以為常。倘若參與者能從小組任務歷程裡體驗出某些媒體廣告中的性別刻板意味濃厚，雖然試圖扭轉自我意識有其困難度，但他(她)們至少有做到解構傳播媒體與性別刻板印象間圖像之重新排列，這也是另一種學習成長的方式。

三、研究班級之比較

茲將第四次研究班級之比較以表 4-5 呈現。

表 4-5 第四次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/11/22	100/11/21	100/11/22
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師事先在 youtube 上找到幾則與性別刻板印象有關之廣告、教師製作教學簡報。	✓ 教師事先在 youtube 上找到幾則與性別刻板印象有關之廣告、教師製作教學簡報。	✓ 教師事先在 youtube 上找到幾則與性別刻板印象有關之廣告、教師製作教學簡報。
學習單使用	✓ 了解學生在小組中討論大眾傳播媒體對性別刻板印象影響。	✓ 了解學生在小組中討論大眾傳播媒體對性別刻板印象影響。	✓ 了解學生在小組中討論大眾傳播媒體對性別刻板印象影響。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1.教師先將性別廣告動腦學習單發下，請小組完成後再欣賞廣告，學生會更清楚課程的內容。 2.教師第一次播放的廣告原有六則，因時間關係，將有重疊的廣告擇一播放，只播放五則廣告。 3.教師第二次播放的廣告及新聞原有四則，因時間過於緊湊，經教師刪減後，9A 看了兩則廣告。 4.小組討論時，有別於 9B 以講述方式，教師以化妝品圖片當作範例，剪下圖片，貼在學習單上，以跳脫性別刻板印	9B 為第一班實施， 1.教師引導學生思考自己是否被性別制伏了？接著教師先播放 youtube 網站上有關性別刻板印象之廣告(共六則)。 2.教師播放廣告後，詢問學生：廣告為男性與女性塑造的形象為何？學生有給回應。 3.有了廣告內容及教師提問，教師發下第一張性別廣告動腦請各小組勾選刻板印象中對男性及女性的產品。 4.教師再度播放 youtube 網站上有關顛覆性別二元的廣告及新聞(共四則)。 5.小組任務討論時，教師	經由 9B 的課程經驗， 1.教師先將性別廣告動腦學習單發下，請小組完成後再欣賞廣告，學生會更清楚課程的內容。 2.教師第一次播放的廣告原有六則，因時間關係，將有重疊的廣告擇一播放，只播放五則廣告。 3.教師第二次播放的廣告及新聞原有四則，因時間過於緊湊，經教師刪減後，9C 看了兩則廣告。 4.小組討論時，有別於 9B 以講述方式，教師以化妝品圖片當作範例，剪下圖片，貼在學習單上，以跳脫性別刻板印

	象的思維，由小組成員討論此產品設定消費族群、廣告代言人、及吸引人的廣告詞，用反向思考，找男性代言人，step by step。	只以講述說明小組需要完成的任務，未做示範。	象的思維，由小組成員討論此產品設定消費族群、廣告代言人、及吸引人的廣告詞，用反向思考，找男性代言人，step by step。
--	---	-----------------------	---

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發現參與者滿喜歡實作活動，這次的課程較著重在讓參與者搜尋傳播媒體對性別刻板印象及顛覆性別二元的學習歷程，青少年是目前接受高度視覺刺激的族群，藉由一些廣告、新聞素材帶領參與者進行媒體識讀的養成教育有其必要性及意義，讓孩子從小組討論做中學，激發孩子對廣告內容性別意識的敏感度，能感受到參與者的認真投入，並讓參與者發揮創意為廣告增添新的性別新視野，從中獲得樂趣，而不是瑣碎的知識記憶。(教省誌 T1001126)。

三個研究班級中，9C 師生互動關係由兩顆星(第一~三次)增加至四顆星(第四次)，其原因為 9C 的學生較不習慣課堂上與教師互動，習慣動手做，能以小組通力合作完成任務，盡量不要發表意見。本次課程以實作課程為主，因此課程中，9C 各小組除了實作外，也漸漸適應本教學方案實施過程需與教師進行互動。(教省誌 T1001126)。

研究者認為這次課程最大的問題在於研究者所準備的相關媒體素材數量過多，使得小組討論時間被壓縮，各小組在分享發表時未能充分表達該組的想法為本次活動的缺失。因此，研究者反思當教師的角色認為給學生很多很好的素材，能夠與他(她)們的生活經驗有交集，然而往往因求好心切而不如預期，適度適量適時提供最精華的媒體素材讓學生一點就通，那就有其教學效益了!要讓參與者是課程中的主角，得不斷提醒自己：給他(她)們發揮的舞台，告訴他(她)們大原則及方向，不要小看孩子們的能力，其實有時候是老師不敢放手。(教省誌 T1001126)。

伍、第五堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對前次課程的印象，先詢問學生前次課程各班學生都有回應前次上課內容是透過傳播媒體了解性別刻板印象造成的影響。教師同時針對前節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本次課程重點是探討多元性別案例，教師請學生回想：「第一節課時曾做過的多元性別概念圖，除了男性與女性之外，還有哪些性別種類」？各班學生還有印象有所回應。教師發下「我的性別光譜」學習單，藉由性別光譜內容讓學生了解自己的性別光譜，進而說明本次課程探討的多元性別案例與性別光譜內容有關係。接著進入本次課程重點，教師事先製作好玫瑰少年-葉永鋕的故事教學簡報於課堂上介紹及播放，並將該故事重點以口頭方式加以描述，及向學生補充 youtube 網站上 20100918 高雄同志大遊行葉永鋕媽媽的感人告白，加深學生對此案例的印象，教師同時也將近日發生與玫瑰少年相似的社會案件提出說明後，提出：「如果有一天，你(妳)是那群人裡唯一的特別，像葉永鋕這樣的人，你(妳)要怎麼在社會上生存？會很勇敢，還是很懦弱呢？」，請學生加以反思。

進入小組討論時間，教師發下「玫瑰少年葉永鋕」學習單，教師針對小組所要完成的任務加以說明。小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：勇敢不是教導我們逞兇鬥狠、駕馭眾人，溫柔不是唯唯諾諾、順從他人，成為一位弱者，而是願意誠實面對自己的內在感受，發揮自我生命，達到自我實現的境界。我們是傳統刻板印象中所謂「正常的」性別，而像葉永鋕屬於擁有陰柔氣質的多元性別者，本來就存在這個世界上，而這些可能被別人用嘲笑、諷刺方式對待的多元性別者，還是堅持做自己，才是值得被大家讚許的生命勇者。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第五次上課，研究者發現參與者都能夠回應上次課程重點(課觀1001128、1001129、1001130)。進入本次課程後，研究者詢問：「還記得在第一節課時，各小組曾經完成多元性別的概念圖，除了男性與女性之外，還有哪些性別種類」？

由參與者的回應可以了解：他(她)們對於多元性別者的稱呼似乎較為負面，或使用不雅之名稱，好比人妖、不男不女、陰陽人、雙性戀、雙性人等，可能是與他(她)們所處的環境及得到資訊的來源管道有關，久而久之便習慣用這樣的方式看待這群多元性別者(課觀 1001128、1001129、1001130)。

為了凸顯本次課程-多元性別案例介紹，研究者先發下「我的性別光譜」學習單，藉由教學簡報讓參與者先了解性別光譜的內容包括生理性別、性別認同、性別氣質及性傾向，研究者將性別光譜四個類別稍加解釋說明後，請各小組成員利用一分鐘時間將我的性別光譜進行自我檢視，各小組成員都能完成。(課觀 1001128、1001129)。

研究者事先蒐集及製作「玫瑰少年葉永鋐」文章及教學簡報，並於 youtube 網站上搜尋到與葉永鋐有關的短片—20100918 高雄同志大遊行葉媽媽上台的告白。進入本次課程重點，研究者在播放教學簡報前引言：「他和我們不太一樣，他可以好好活著，但他已經不存在了!!請大家一起跟著簡報內容一起回憶台灣性別史上，最讓人心痛的名字-葉永鋐」。研究者播放完簡報之後，請參與者可藉由補充文章中更了解認識這位玫瑰少年，同時補充一段 20100918 高雄同志大遊行葉媽媽上台對同志孩子的一段話，葉媽媽告訴所有跟葉永鋐有相同氣質的孩子：「孩子們，你們要勇敢!!天地創造人都有他(她)存在的價值與意義，要做自己，不要怕。」，而研究者觀察到三個研究班級無論是播放玫瑰少年教學簡報或葉媽媽的告白時表情都很震驚，也滿同情這個社會案件的發生，有人小聲的說道：「他好可憐!」、「他沒有錯!」、「他只是做自己而已為何要犧牲生命?」(課

觀 1001128、1001129、1001130)，研究者進一步表示：「就因為我們是社會眼光所謂「正常的」性別，如果我們就像是葉永鋕這樣人格特質的人，我們要怎麼在社會上生存？為什麼要透過多元性別的案例跟大家介紹，這個社會上不是只有男性或女性二分的性別世界，其實還有所謂的中間地帶，包含同性戀、雙性戀、跨性別等分類。也因為葉永鋕事件，使得台灣在 2005 年 6 月 23 日立法三讀通過性別平等教育法，用一條人命換一部法律的制定，而這樣的代價多麼大！」

研究者也補充說明時事新聞：新北市鶯江國中國一學生跳樓悲劇，原因是受不了同學長期對他的羞辱，看到他就一直叫他娘娘腔、變態的社會案件供參與者參考依據。進入小組討論時間，研究者希望各小組藉由「玫瑰少年葉永鋕」學習單的提問與葉永鋕的故事內容中加以思考，將自己的感受記錄下來，並和其他小組成員分享。在小組討論時，研究者發覺各小組滿認真投入完成小組任務(課觀 1001128、1001129、1001130)。

本次課程重點為各小組針對多元性別案例進行討論及省思，進入小組成果發表時間，研究者試圖將三個研究班級分享之內容整理如下(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)永鋕的人格特質：陰柔、細心的特質，且很會做家事。

(二)永鋕在學校受到許多不公平的對待：上廁所被驗明正身(肢體霸凌)、被威脅勒索(肢體霸凌)、被罵娘娘腔遭受歧視(性霸凌、言語霸凌)、被排擠(關係霸凌)。

(三)幫助永鋕的方式：支持、鼓勵、安慰、接納、包容、給他信心及勇氣，不讓他感到孤單。

(四)從這個真實案例學到的事：要尊重不同性別的人，不能因為性別特質就歧視別人，即使是開玩笑的言語，也可能成為壓倒一頭駱駝的最後一根稻草。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程多元性別案例掌握情形，及從參與者「我的性別光譜」學習單及「玫瑰少年葉永鋕觀後感」學習單回饋中蒐集

資料並訪談一些參與者他(她)們的感受程度，從參與者的回應中歸納出個人省思及對性別特質檢視的看法：

(一)將心比心的態度：每個人都不應該去取笑別人。(學訪 S9A161001202)。

(二)勇敢做自己：不去在乎別人的眼光，生活中如果要一直約束自己會很痛苦。(學訪 S9A231001202、學訪 S9B241001202)。

(三)對性別特質刻板化之自我揭露：有些人較不能接受陰柔特質的男孩或陽剛特質的女孩，只因不想被他人排擠，不想被異樣眼光看待，不想被人貼標籤說閒話，更何況男生就該做些男人的事，女生則要溫柔、體貼，才符合男/女性的特質！(學訪 S9B101001202、學訪 S9B231001202、學訪 S9C051001202、學訪 S9C141001202)。

(四)性傾向的模糊地帶：青少年心智尚未成熟發展，有些人對自己的性傾向抱持未定或是光譜地帶，並能認同同性戀或多元性別者的存在。(學訪 S9A201001202、學訪 S9B171001202、學訪 S9C161001202)。

研究者從參與者的回饋及個人經驗分享的內容得知：並不是所有的參與者都能認同陰柔男或陽剛女的性別氣質，不能認同的參與者有男有女，比例上，男性參與者比女性參與者較不能認同，這些男性參與者認為男生就要有男生樣，不能表現得太女人(課學單 S9A03、S9B06、S9B08、S9B10、S9C02、S9C05、S9C14)，而經由本次課程的結果看來再次顯示出要建立學生對於多元性別的認同是多麼不容易的事，未來仍有一段長遠的路要走，只要大家肯看中此事，任何可能都會發生。

三、研究班級之比較

茲將第五次研究班級之比較以表 4-6 呈現。

表 4-6 第五次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/11/29	100/11/28	100/11/30
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報及與課程相關補充文章。	✓ 教師製作教學簡報及與課程相關補充文章。	✓ 教師製作教學簡報及與課程相關補充文章。
學習單使用	✓ 讓學生認識及了解性別光譜的概念、及藉由案例玫瑰少年-葉永鋕讓學生探討多元性別的議題-性別氣質。	✓ 讓學生認識及了解性別光譜的概念、及藉由案例玫瑰少年-葉永鋕讓學生探討多元性別的議題-性別氣質。	✓ 讓學生認識及了解性別光譜的概念、及藉由案例玫瑰少年-葉永鋕讓學生探討多元性別的議題-性別氣質。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1.教師於上課前先將學習單及補充文章發給學生，以節省時間。 2.教師介紹性別光譜內容時，除了以教學簡報內容輔助，把自己當範例，能加深學生對其內容的認知。 3.教師在播放玫瑰少年葉永鋕教學簡報時在每一張簡報播放時大略說明內容，讓學生印象較深刻。 4.教師將玫瑰少年案例連結到日前相關的時事新聞。	9B 為第一班實施， 1.教師於課程開始引導學生探討多元案例時發下性別光譜學習單。 2.教師介紹性別光譜內容時僅以教學簡報口述說明，並未舉例。 3.每位學生針對我的性別光譜做自我檢視時，教師未舉例。 4.教師播放玫瑰少年葉永鋕教學簡報完畢後發下補充文章。	經由 9B 的課程經驗， 1.教師於上課前先將學習單及補充文章發給學生，以節省時間。 2.教師介紹性別光譜內容時，除了以教學簡報內容輔助，把自己當範例，能加深學生對其內容的認知。 3.教師在播放玫瑰少年葉永鋕教學簡報時在每一張簡報播放時大略說明內容，讓學生印象較深刻。 4.教師將玫瑰少年案例連結到日前相關的時事新聞。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發現本次課程多元性別案例傳遞較為負面訊息，在教學過程中有兩位參與者曾以嘲笑方式對待亡者，研究者當場立即機會教育並了解他們的心態，

他們表示不是取笑亡者，而是對班上的另一位同學開玩笑，也知道自已行為不對有待改善。孩子常常無心的舉動，卻需要花加倍的時間教育，就如同多元性別者在校園中是弱勢的一群，然而他(她)們的聲音永遠是那麼微弱，必須在夾縫中求生存。(教省誌 T1001202)。

研究者認為這樣的議題能夠在校園中灌入新的教學元素，對研究者是學習亦是挑戰，我們永遠無法預測孩子們的回應，因為這充滿無限可能，其實對性別刻板既有想法的學生來說就是一種突破，他(她)們很少有機會接觸打開性別視野的話題，原本根深蒂固的價值觀及想法一時要改變談何容易，孩子願意表達，願意自我表露，願意嘗試新的體驗，帶著性別刻板的帽子學習多元性別的課程就是一種勇氣；而對本身就是多元性別身分的學生來說無非是知音的傳遞，他(她)們知道有人打開了話題，有人開始試著了解與認識，校園的多元性別色彩會更多采多姿。(教省誌 T1001202)。

研究者覺得本次課程的缺失在於播放教學簡報玫瑰少年葉永鋕時教學簡報張數過多，未將重要的內容簡化，研究者事後反思時才想到可以將圖片(照片)代替文字描述，學生的印象會更為深刻。雖然有補充文章輔助，如果有更充裕的時間，還可以邀請學生分組進行還原故事真相，故事改編、角色扮演等親身體驗，或許課程展現的張力又有不同樣貌。(教省誌 T1001202)。

陸、第六堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對上次課程的印象，先詢問學生前次課程，各班學生都有回應上次上課內容是介紹具有陰柔氣質的玫瑰少年葉永鋕的故事。教師同樣針對上節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本次課程重點延續上節課性別氣質議題，探討校園中青少年性別認同的問題，教師先詢問：「很陰柔的男生=娘娘腔，很陽剛的

女生=男人婆，同學們覺得這兩句話可以相等嗎？這樣的分類適合嗎」？各班學生的回應有認同及不認同兩極化的看法。

為了引起學生對性別認同議題的認識，教師將公視人生劇展—拳擊手套布娃娃影片內容摘要介紹，在觀賞影片前，教師請學生思考：「拳擊代表～，布娃娃又代表～」？接著，教師播放事先剪輯精華片段。進入小組討論時間，教師發下「拳擊手套布娃娃觀後感」學習單，教師針對小組所要完成的任務加以說明，小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：性別認同的問題是現在校園中面臨重要的挑戰，而你(妳)認同多少種性別呢？雖然大多數同學屬於所謂傳統性別刻板印象下能夠被認同的正常性別，那麼，其他不同性別者呢，他(她)們就不正常嗎？無論是什麼特質的同學都應該被尊重、包容，因為任何性別特質的同學都擁有人權。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第六次上課，參與者都能夠回應上次課程重點(課觀1001205、1001206、1001207)。進入本次課程後，研究者先說明：性別認同的定義為我們知道我們是男生或女生，但有些人卻對自我性別認同出現困惑，在現今校園中，有些不同性別特質的同學游走在所謂大多數人認同正常性別的邊緣，這些人包含你(妳)所認識的朋友、或你(妳)自己本身，被整個大環境所排擠，試問大家：「同學們認為很陰柔的男生=娘娘腔，很陽剛的女生=男人婆，這兩句話可以畫上相等嗎？這樣的分類適合嗎」？三個研究班級的參與者大多表示不一定或不認同(課觀1001205、1001206、1001207)，唯有9CS14認同此種說法，同時表態自己所認同的性別只有男生與女生兩種分類(課觀1001207)。

為了凸顯本次課程-性別氣質與校園性別認同的關係，研究者事先將教學媒材拳擊手套布娃娃影片進行精華片段剪輯，片長由77分鐘濃縮為25分鐘，在播放此部影片前，研究者試詢問參與者：「你(妳)們覺得拳擊代表什麼？布娃娃又代表什麼」？從參與者的回應可以了解：拳擊=男生，聯想汗臭味、肌肉、擂台，

布娃娃=女生，聯想玩偶、細心、女生玩的玩具，可見性別二分現象仍存於學生的觀念中。(課觀1001205、1001206、1001207)。

研究者進一步將影片概略簡介：國中校園裡，很會做娃娃的娘娘腔阿弘，與很會打拳擊的男人婆小夏，兩個人都沒什麼人緣，都對人生有一股莫名其妙的焦慮與憤怒。小夏的媽媽，是個優秀的拳擊教練，她希望小夏能成為優秀的拳手，小夏卻只想做娃娃，夏媽很煩惱。阿弘的爸爸，跟阿弘媽媽離婚後，獨自撫養阿弘長大。兒子進入青春期的，老婆又不在身邊，也對於兒子的教養備感煩心。有天為了打破現狀，阿弘、小夏兩人相互約定，阿弘教小夏當女生，小夏教阿弘當男生。影片觀賞完後，進入小組討論時間，研究者請參與者將上課前發下的「拳擊手套布娃娃觀後感」學習單完成任務，從這部影片內容中請各小組思考相關問題，並將自己的感受記錄下來，和其他小組成員分享。在小組討論時，研究者發現各小組滿認真投入完成小組任務(課觀 1001205、1001206、1001207)。

本次課程重點為各小組針對性別氣質與性別認同進行討論及省思，進入小組成果發表時間，研究者試圖將三個研究班級分享之內容整理如下(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)性別認同的問題：男主角盧奇弘很會縫布娃娃，被稱為娘娘腔；女主角夏維方因脾氣差，被稱為男人婆，然而歧視他(她)們的人是否性別認同的概念待澄清？

(二)校園經驗分享：即使在校內遇到具有陰柔特質男同學或陽剛特質女同學的狀況，有些組別可以接受他(她)們，大家和平共處；也有些組別認為娘娘腔及男人婆還是會被排擠，較無法接受他(她)們，呈現兩極化的看法。

(三)觀賞後的啟示：每個人都是獨特的，不管是 Man 還是娘，都有他(她)們的優點，該包容他(她)們，及勇敢做自己。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程性別氣質與性別認同重點掌握情

況，及從參與者拳擊手套布娃娃學習單回饋中蒐集資料並訪問一些參與者他(她)們的感受程度，很明顯感受到少部分男性參與者認為不想被排擠、欺負，希望和正常的男生一樣有著陽剛特質願意改變原來的自我(學訪 S9A101001209、學訪 S9A111001209、學訪 S9B021001209、學訪 S9B041001209、S9B061001209、S9C061001209、S9C141001209)，女性參與者大多表示如果自己是陽剛女，能夠維持現狀做自己。

研究者從上述參與者的回饋及個人經驗分享的內容得知：

(一)對陰柔男孩的看法：男性參與者會認為陰柔男孩的行為舉止不夠剛強，女性參與者則認為陰柔男孩的行為舉止是體貼細心的。

(二)對陽剛女孩的看法：男性參與者會認為陽剛女孩的行為舉止不夠溫柔，女性參與者則認為陽剛女孩的行為舉止是大方自信的展現。

研究者認為參與者對性別氣質接受程度有落差，可能是原生家庭在傳遞性別平等訊息的開放程度、參與者本身性別氣質、性傾向或性格展現明顯與否等原因，這些都可能形塑不同性別個體確實存在於我們所處的環境裡，無論是陰柔男孩、陽剛女孩、同性戀、跨性別者本應擁有基本的人權，並予以保障。

三、研究班級之比較

茲將第六次研究班級之比較以表 4-7 呈現。

表 4-7 第六次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/12/06	100/12/05	100/12/07
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報及準備公視人事劇展-拳擊手套布娃娃	✓ 教師製作教學簡報及準備公視人事劇展-拳擊手套布娃娃	✓ 教師製作教學簡報及準備公視人事劇展-拳擊手套布娃娃

	影片精華剪輯。	影片精華剪輯。	影片精華剪輯。
學習單使用	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質，以及正視校園中青少年性別認同的問題。	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質，以及正視校園中青少年性別認同的問題。	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質，以及正視校園中青少年性別認同的問題。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1.比照 9B 的方式，教師於課程開始前先發下學習單，以節省時間。 2.為了讓學生更了解性別認同的概念，教師有舉例說明。 3.比照 9B 做法，由於本教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!! 4.受限於時間因素，及前個班級的經驗，教師教學步調有放慢些，並有注意到給學生較足夠的反應時間。	9B 為第一班實施， 1.教師於課程開始前先發下拳擊手套布娃娃觀後感學習單，以節省時間。 2.教師從教學簡報中向學生介紹並連結性別氣質與性別認同的關係，但未舉例。 3.本次教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!! 4.由於本次課程時間較為緊湊，教師在引導學生思考問題時給回應的時間稍短。	經由 9B 的課程經驗， 1.比照 9B 的方式，教師於課程開始前先發下學習單，以節省時間。 2.為了讓學生更了解性別認同的概念，教師有舉例說明。 3.比照 9B 做法，由於本教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!! 4.受限於時間因素，及前個班級的經驗，教師教學步調有放慢些，並有注意到給學生較足夠的反應時間。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者體認本次的教學互動受限於時間的因素，事先已將拳擊手套布娃娃影片由 77 分鐘剪輯為 25 分鐘重點精華，希望小組有多一些討論時間，然而在課堂上卻出現與參與者說明性別氣質及性別認同概念的時間未掌握恰當，導致師生互動對話的次數較少，研究者也受到時間壓力未能夠將校園性別認同的例子教導給參與者。雖然本部影片已經過剪輯，也是一部很值得探討校園性別認同影片，必須在一節課內將主要概念傳遞給學生，其效果可能不大。研究者省思後，倘若日後有類似校園性別認同議題探討，可以引用新聞時事讓參與者透過小組討論對這群多元性別者的看法、以辯論方式表達正反方意見，或者將這部

影片中重要的畫面及對話製作成教學簡報或書面資料，讓小組成員對這群多元性別者的看法表達意見，也可以利用校園行動劇的方式為這群多元性別者發聲，不過前提是有足夠的時間將性別認同之議題加以發揮。(教省誌 T1001209)。

研究者也從參與者的反應得知：他(她)們很喜歡這部影片內容，也希望日後可以欣賞整部影片，而針對本影片內容所要帶出的意涵：尊重多元的性別氣質與性別認同，孩子們的感受較為表面，也無法在短時間內立即看到孩子們內在的改變，從孩子們的回饋中可以理解大多數的人能夠認同校園中在存在多元性別者，少數人坦承回答無法認同。雖然探討性別氣質、性別認同議題的課程對研究者及參與者而言都有其困難性，但我相信如果現在不推動，不讓學生先接觸較具爭議性的議題，那麼孩子們以後仍要面對社會的壓力，同理心是否應從小便培養，而不是長大後才建立？！另外，研究者也考量到當孩子們回到他(她)們的成長環境時，這些在學校裡所學到的對多元性別者的尊重、包容、同理，是否隨著環境而不適用？(教省誌 T1001209)。

柒、第七、八堂課(連續上)

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對前次課程的印象，先詢問學生前次課各班學生都有回應前次上課內容是探討關於具有陰柔特質男孩(娘娘腔)及陽剛特質女孩(男人婆)的校園性別認同影片。教師同樣針對前節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本節課的課程主題為繼續探討多元性別案例，教師介紹一部改編自泰國真人真事的傳記影片—美麗拳王芭莉婭的故事。教師利用芭莉婭曾說過的話：人生會有很多條路可以選擇，但只有用心體會，才有力量找到真正的自我，詢問學生：「在人生的旅程中，你(妳)們有找到屬於自己真正的出路嗎」？為了讓學生深入了解性別認同的議題，教師將泰國影片—美麗

拳王內容摘要介紹，在觀賞影片前，教師請學生思考：「如果你(妳)是故事的主角，你(妳)會怎麼做」？接著，教師播放事先剪輯精華片段讓學生觀賞。

進入小組討論時間，教師請各小組在「美麗拳王觀後感」學習單上加以討論，教師針對小組所要完成的任務加以說明，小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：這部影片的結局無論大家能否接受，雖然過程中遇到很多困難，包含家人的不諒解(除了媽媽一直以來的支持)，整個泰拳市場的反對，傳播媒體的過度畸形包裝，這些都對芭莉婭非常不利，至少她選擇誠實面對自己，忠於做自己。她覺得自己不適合陽剛，所以她一直堅持變性的夢想，而最後也如願以償！！如果你(妳)是芭莉婭，面對這麼多大的壓力，你(妳)有勇氣做到嗎？其實，每個人都有選擇做自己的權利，當我們能夠跳脫傳統性別偏見，用多元性別觀看待身邊與我們不同特質的人，其實我們已經做到接納他(她)們了。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第七次上課，參與者都能夠回應前次課程重點主要在探討校園性別認同的影片(課觀1001213、1001215、1001216)。進入本次課程後，研究者先詢問參與者：「在人生的旅程中，你(妳)們有找到屬於自己真正的出路嗎」？三個研究班級的參與者回應多為搖頭及感到疑惑甚至消極，9AS12提到：「還沒有一個明確的方向。」(課觀1001213)；9BS09表示：「我還不知道自己的未來，還不想想那麼遙遠的事！」(課觀1001215)；9CS02提出：「我沒想那麼多！」(課觀1001216)。

由於本次課程與前次課程有關連性，研究者概略說明美麗拳王與拳擊手套布娃娃兩部影片重述探討性別光譜中性別氣質、性別認同議題。研究者事先將教學媒材美麗拳王影片進行精華片段剪輯，片長由113分鐘濃縮為45分鐘，並利用教學簡報放了芭莉婭從小到現在成長的階段照片，讓參與者了解主角從男兒身變成女兒身的過程，也與參與者分享芭莉婭的名言：人生會有很多條路可以選

擇，但只有用心體會，才有力量找到真正的自我。

研究者進一步將影片概略簡介：龍唐是泰國最家喻戶曉的拳王，20歲不到，就拿下泰拳的羽量級冠軍。他打拳的最終目的，只為了變性成一名溫柔女子。龍唐雖然身為男兒身，卻擁有一顆溫柔女人心，從小就夢想能成為女人，旁人的輕視欺侮讓他深受痛苦，幸好還有母親的體諒鼓勵。因緣際會之下，龍唐為了生計加入泰國拳的行列，沒想到龍唐越打越順手，場場的勝利讓他逐漸成為知名的泰國拳擊手，不過在龍唐強壯的軀體之下，他內心渴望變成女人的慾望卻越來越強烈；偶然的機會中，龍唐化妝被教練發現，不但沒斥責他，教練甚至鼓勵他化妝上場，意外的，對手都被龍唐不尋常的舉動所嚇阻，且他妝化得越濃，對手就會被打得越慘！龍唐也因為累積的勝場及化妝上擂台而成為全泰國最有名的拳擊手。

影片觀賞完後，進入小組討論時間，研究者請參與者將上課前發下的「美麗拳王觀後感」學習單完成任務，從這部影片內容中請各小組思考相關問題，並將自己的感受記錄下來，和其他小組成員分享。在小組討論時，研究者發現各小組滿認真投入完成小組任務(課觀 1001213、1001215、1001216)。

本次課程重點為各小組針對性別氣質、性別認同、變性人議題進行討論及省思，進入小組成果發表時間，研究者試圖將三個研究班級分享之內容整理如下(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)主角遇到的問題：由於他渴望成為女生，比賽前化妝飽受批評與嘲諷；男兒身卻擁有女人的靈魂。

(二)主角進行變性手術認同與否：認同他進行變性手術，可以追求他自己想要的人生；不必在乎別人，勇敢做自己快樂就好；尊重他的決定。

(三)影片中性別衝突點：在泰國，只有男生可以打拳，女生不行；女生能化妝，男生不能化妝。

(四)想對主角說的話：你知道自己要的是什麼；勇於做自己，不要怕他人異

樣的歧視眼光；妳真的很勇敢！變性沒有錯，每個人對自己都有不同的想法。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程性別氣質、性別認同、變性人議題等重點掌握情況，及從參與者美麗拳王觀後感學習單回饋中蒐集資料並訪問一些參與者他(她)們的感受程度，從參與者的回應中歸納出個人省思及對於性別認同或變性人的看法大致包括下列三類：

(一)勇於做自己：外表所看到的性別不等於內在的性別，不害怕別人的取笑，有勇氣堅持做自己。(學訪 S9A051001214、學訪 S9A191001214、學訪 S9B181001220)。

(二)對變性持負面看法：原因有看不起男生變性，感覺他認為自己不夠格當男生；變性令人噁心。(學訪 S9B081001220、學訪 S9B101001220、學訪 S9C131001220)。

(三)強調自由與平等的權利：每個人都有追求自己性別的自由，且不管是男是女，甚至是變性人，都應該平等的對待。(學訪 S9C111001220、學訪 S9C201001220)。

研究者從上述參與者的回饋及個人經驗分享的內容得知：男性參與者較女性參與者不能接受男性進行變性手術，其共同的想法是每個人生下來都有他(她)特別的地方，不應輕易就變成另一種性別。

研究者尊重每位參與者的想法，變性議題可以討論的空間由教學者自由發揮，但課程重點並非在探討對變性議題的認同與否，而是了解主角在做這個重要決定時，其背後所承受傳統性別刻板的原罪，被眾人排斥反對的聲浪，及面對自我面質的矛盾等觀點，回歸到每個人最根本的需要：做我自己最重要。

三、研究班級之比較

茲將第七次研究班級之比較以表 4-8 呈現。

表 4-8 第七次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/12/13	100/12/15	100/12/16
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報、教學補充文章及準備美麗拳王影片精華剪輯。	✓ 教師製作教學簡報、教學補充文章及準備美麗拳王影片精華剪輯。	✓ 教師製作教學簡報、教學補充文章及準備美麗拳王影片精華剪輯。
學習單使用	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質、性別認同，對變性人的看法。	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質、性別認同，對變性人的看法。	✓ 讓學生繼續探討多元性別的議題-性別氣質、性別認同，對變性人的看法。
修正教學內容說明	9A 為第一班實施， 1.教師在課程開始前先發下美麗拳王觀後感學習單與美麗拳王故事大綱，以節省時間。 2.本次教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!!	經由 9A 的課程經驗， 1.比照 9A 的方式，教師於課程開始前先發下學習單及故事大綱，以節省時間。 2.比照 9A 做法，由於本教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!! 3.小組討論時，教師有針對性別衝突概念向學生解釋清楚，並舉例解釋男生可以做的事，女生不能做!!這還是牽涉到性別刻板印象的觀點。	經由 9A 的課程經驗， 1.比照 9A 的方式，教師於課程開始前先發下學習單及故事大綱，以節省時間。 2.比照 9A 做法，由於本教學影片片長過長，教師事前已剪輯，在影片播放時有向學生解釋、說明內容，讓學生能夠了解故事的前因後果!! 3.小組討論時，教師有針對性別衝突概念向學生解釋清楚，並舉例解釋男生可以做的事，女生不能做!!這還是牽涉到性別刻板印象的觀點。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發覺孩子們平常所觀看的影片大多為好萊塢熱門強片，大家可能接受視覺聲光效果後便遺忘能在該部影片中學到什麼，那麼影片教學便無意義可言。

利用非好萊塢、又具性別衝突影片引導學生了解性別議題充滿多元性、爭議性，讓孩子有機會拓展性別視野，在這部影片中，極少數學生無法認同主角進行變性手術，他們認為生理性別不應該任意改變，不過研究者要孩子思考的是：一個不快樂的人，為什麼要讓他(她)的人生繼續不快樂？做自己才是這個單元所要傳遞的中心思想。我知道我不能左右學生的思考脈絡，盡量以客觀的立場向學生陳述實證，至於孩子的判斷是他(她)們的自由，我能做的事就是：引導他(她)們往他(她)們願意探究的方向，至於孩子的實踐必須由他(她)們的心出發！！(教省誌 T1001217)。

研究者反思在這次課程中能夠修正的部分是若在日後要發展更具體探討性別認同與變性議題的課程時，除了現有蒐集的教學媒體，也能在時間充裕的情況下，進一步找尋本土案例、時事新聞(女變男、男變女)製作成教學簡報，在課堂上可以進行角色扮演、新聞改寫、小組辯論等更多樣性的學習管道，能夠讓參與者在課堂上直接對話，相信參與者的感受層面也較多元。(教省誌T1001217)。

捌、第九堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對上次課程的印象，先詢問學生前次課程，各班學生都有回應上次上課內容是探討關於一位變性拳王性別認同的影片。教師同樣針對上節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況，同時也向學生分享對變性手術認同與否有不同意見。

進入本次課程後，教師說明本節課的課程主題為認識校園性霸凌，教師先請學生思考：「許多同學會將變性人、人妖、死變態、死Gay等詞彙掛在嘴上，這可能都是性霸凌的寫照。所以在校園中，你(妳)曾經是霸凌者？或者是被霸凌者」？為了引起學生對校園性霸凌的議題更進一步認知，教師播放內政部編製校園性騷擾性霸凌30秒宣導短片，觀賞完短片後，教師詢問學生：「同學們在短

片中看到什麼」？課程繼續，教師向學生介紹性霸凌相關知識概念，也分享「不是我的錯」繪本教學簡報強化學生對性霸凌的認知，並請學生思考幾個問題，各班學生對相關問題也有回應。

進入小組討論時間，教師發下「打擊校園性霸凌」學習單，教師要學生將先前的短片與繪本內容一起思考，針對小組所要完成的任務加以說明，小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：校園性霸凌事件依然存在，即使現在修法新增性霸凌內容，針對性別氣質的個案在校園中的生存極為困難，相關單位包含學校、社會應該積極教育及宣導較為正向的概念，給校園一個性別多元的空間，讓多元性別的孩子在校園中能夠保障他們的權利。

再者，你(妳)是性霸凌者？還是被性霸凌者？如果你(妳)是加害人，這是非常不對的行為，且現在有法律制裁違法行為；如果你(妳)是被害人，請勇敢站出來指正兇手，不要默默承受自己所受的傷害，若沒有立即指正加害人，加害人就會覺得他(她)的行為沒有錯，他們可以繼續傷害被害人，這是一種循環的結果。因此這些看似玩笑的行為，其實可能都已觸法了，我們必須正視修法前與修法後的性別平等教育法內容，讓這個校園是和諧、友善的。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第八次上課，參與者都能夠回應上次課程重點主要在探討美麗拳王影片(課觀 1001219、1001221)。進入本次課程後，研究者先說明本次課程主題為探討認識校園性霸凌，研究者也向參與者分享有同學表示無法認同變性議題。在校園中，許多同學會將變性=變態、人妖、死 Gay 等詞彙脫口而出，這可能都牽涉性霸凌。研究者詢問參與者：「你(妳)曾經是霸凌者？或者是被霸凌者」？三個研究班級參與者誠實回應，以霸凌者的角色居多(課觀 1001219、1001121)。

為了凸顯本次課程一校園性霸凌問題，研究者準備內政部校園性侵害性霸凌 30 秒宣導短片引起參與者學習動機，短片共有三個片段，第一段：偷看女同學

的內褲，這樣很好玩嗎？第二段：男同學調戲女同學，故意擋住女同學的去路，這樣很酷嗎？第三段：一群男同學抓起一位男同學去撞鐵欄杆，這樣在培養同學感情嗎？三個研究班級參與者當下都表達自己的感覺都是不對的行為(課觀 1001219、1001221)，研究者再次強調騷擾他人，是一種歧視的行為，這三種情況都有可能構成性霸凌。研究者進一步詢問：「什麼是性霸凌」？9AS04：「跟性有關係的霸凌行為」(課觀 1001219)；9BS16：「是一種性暴力」(課觀 1001219)；9CS07：「性騷擾、性侵害」(課觀 1001221)，研究者發現這幾位參與者的回應對性霸凌概念有基本認知，因此研究者利用教學簡報讓參與者了解與性霸凌相關之內容，包含性霸凌的定義、構成性霸凌的表現行為、性霸凌與性騷擾、性侵害的關係、性霸凌行為可能觸犯的法律、國內外對性霸凌研究之比較等；為了讓參與者對性霸凌深刻印象，請全班將性霸凌定義與表現行為複誦，不但立即強化課程重點，也使學生集中專注力(課觀 1001219、1001221)。

研究者準備「不是我的錯」繪本簡報，帶領參與者一起探討在校園中若發生性霸凌問題時，所有人都規避推卸責任，加害人可以為所欲為？被害人必須默默承受傷害嗎？也透過幾個開放性問題(教室裡發生什麼事？大家的態度如何？主角可能因為什麼事被排擠？我們該幫助他嗎？)了解參與者對此繪本內容的認知，從參與者的回應可以清楚了解學生們認為繪本的內容淺顯易懂，因此他們能夠快速連結先前所學到性霸凌的知識概念(課觀 1001219、1001221)。

進入小組討論時間，研究者發下打擊校園性霸凌的學習單，並將學習單上的文章投影在布幕上，希望各小組完成任務，並和其他小組成員分享。在小組討論時，研究者針對各組的討論進度予以協助指導，也發現各小組滿認真投入討論與完成任務(課觀 1001219、1001221)。

本次課程重點為各小組針對校園性霸凌概念檢視及解決之道進行討論及省思，進入小組成果發表時間，研究者試圖將三個研究班級分享之內容整理如下(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)通報學校訓導處人員、老師，出面阻止加害人經由班週會時間宣導性別平等及性教育知識與觀念，並安撫被害人情緒。

(二)告訴家長，請家長協助解決，必要時與學校反應。

(三)提供反霸凌專線(0800-200-885)及報警。

(四)建立人人不要當加害人，就不會有被害人的觀念。

此外，研究者為深入了解參與者對本次課程校園性霸凌重點掌握情況，及從參與者「我的校園性霸凌課後反思」學習單回饋中蒐集資料並訪問一些參與者他(她)們的感受程度，從參與者的回應中歸納出個人對於「性霸凌」的省思與看法：

(一)承認錯誤：不要把自己的快樂建立在別人的痛苦上，所以我們不應該再做同樣錯誤的行為(學訪 S9A101001223、學訪 S9AS201001223、學訪 S9B011001223、學訪 S9B211001223、學訪 S9C101001223、學訪 S9C231001223)。

(二)校園性霸凌為常態事件：學校應加強宣導正確觀念(學訪 S9A121001223)。

(三)危機處理：一旦發生校園性霸凌，危機處理機制應及時(學訪 S9A231001223)。

研究者從上述參與者的回饋及個人經驗的內容發現：

(一)大多數參與者多誠實表達曾是霸凌者做出錯誤的行為。

(二)男性參與者表示曾做過阿魯巴、抓男同學下體及屁股、罵人(娘娘腔、娘娘腔、Gay、T、男人婆、女生飛機場、平胸)、脫褲子等性霸凌行為，其中以罵人(娘娘腔或娘娘腔)居多。

(三)女性參與者表示曾做過罵人(娘娘腔、娘娘腔、男人婆、男生愛哭鬼、金剛芭比、罵男生死女人)、摸拍女同學胸部、摸女同學屁股、脫褲子、討論女同學胸部大小、開黃腔等行為，以罵人(娘娘腔)及摸女同學胸部居多。

經由參與者個人經驗分享的經驗，更確定校園性霸凌事件的確存在，學校環境並非完全友善、和諧，再加上現在針對性霸凌議題有修改相關法律條文，可

了解此單元的教學的確有急迫性及必要性。

三、研究班級之比較

茲將第八次研究班級之比較以表 4-9 呈現。

表 4-9 第八次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/12/19	100/12/19	100/12/21
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★
完成任務程度	★★★★★	★★★★★	★★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報、校園性騷擾性霸凌短片、不是我的錯繪本簡報。	✓ 教師製作教學簡報、校園性騷擾性霸凌短片、不是我的錯繪本簡報。	✓ 教師製作教學簡報、校園性騷擾性霸凌短片、不是我的錯繪本簡報。
學習單使用	✓ 讓學生探討及了解校園性霸凌的分類、解決之道，及個人經驗反思。	✓ 讓學生探討及了解校園性霸凌的分類、解決之道，及個人經驗反思。	✓ 讓學生探討及了解校園性霸凌的分類、解決之道，及個人經驗反思。
修正教學內容說明	9A 為第一班實施， 1.教師在介紹性霸凌定義時，有請同學一起朗誦，增加對性霸凌的印象。 2.教師在介紹性霸凌時，針對性霸凌行為加以舉例說明。 3.教師提到霸凌行為與法律部分時，與八年級公民課程有關連性，順便複習。 4.教師播放不是我的錯繪本簡報時沒有與學生互動。	經由 9A 的課程經驗， 1.教師在介紹性霸凌定義時，有請同學一起朗誦，增加對性霸凌的印象。 2.教師在介紹性霸凌時，針對性霸凌行為加以舉例說明，也請同學舉例自己的經驗。 3.教師提到霸凌行為與法律部分時，與八年級公民課程有關連性，順便複習。 4.教師播放不是我的錯繪本簡報時，有在一旁解釋，讓同學能夠迅速了解這本繪本的重點內容。	經由 9A 的課程經驗， 1.教師在介紹性霸凌定義時，有請同學一起朗誦，增加對性霸凌的印象。 2.教師在介紹性霸凌時，針對性霸凌行為加以舉例說明，也請同學舉例自己的經驗。 3.教師提到霸凌行為與法律部分時，與八年級公民課程有關連性，順便複習。 4.教師播放不是我的錯繪本簡報時，有在一旁解釋，讓同學能夠迅速了解這本繪本的重點內容。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

校園性霸凌的問題層出不窮，性別平等教育法修正相關法律條文，使性霸凌的概念在校園中成為迫切解決之問題。有時候孩子們的言行舉止都是出於無心、開玩笑、好玩的心態，與同儕之間談論、比較、撫摸身體部位；評論性別氣質較不同的同學；男同學們之間轉男人的受洗儀式—阿魯巴遊戲，這些較常見的行為實際上已觸犯性別平等教育法定義之性霸凌，或許學校單位沒有積極宣導相關概念，又或者在領域課程上找不到適切的切入點，畢竟性霸凌不是一節課的授課時數就能改變孩子的觀念想法，教導孩子們正確的法律知識觀念，更重要的必須回歸到孩子們知而行的實踐。因此，要降低校園性霸凌案件數，教師的身教、言教、境教更是孩子的榜樣，及在潛在課程便能將重要概念無形中傳遞給孩子們，才能做到治本之效果。(教省誌 T1001223)。

研究者反思在這次課程中需要修正的部分是若在日後要更具體探討校園性霸凌課程時，可以利用小活動的方式讓學生在短時間內感受被孤立的感覺，能夠體認將心比心的重要，教師在蒐集相關媒體素材時，也可藉由時事新聞內容作為案例討論、進行校園性霸凌議題小組辯論、狀況劇演出等多面向學習管道，不僅讓學生有多元思考，也能夠腦力激盪找出更合適的解決之道，以捍衛個人人權之保障。(教省誌 T1001223)。

玖、第十堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對前次課程的印象，先詢問學生前次課程重點，各班學生都有回應前次上課內容是探討校園性霸凌的問題。教師依舊針對前節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本節課的課程主題是多元性別齊步走賓果遊戲，驗收前九節課課程重點。在進入遊戲之前，老師先向同學說明遊戲規則，遊戲

規則如簡報檔內容。接著進入遊戲時間，由各小組按照各輪抽題順序進行闖關活動，並順利完成本次實作遊戲，各小組代表接受全體表揚及頒獎結束本次課程，教師總結本次課程重點：希望透過一系列多元性別課程的學習，讓大家建立多元性別的校園，同學們也要為自己這段時間的努力實踐鼓勵一番，同時預告下次上課為最後一次課程。

二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第九次上課，參與者都能夠回應前次課程重點主要在探討校園性霸凌問題(課觀 1001226、1001228)。進入本次課程後，研究者說明這一節課主題是進行多元性別齊步走賓果遊戲，驗收前九節課課程重點。在進入遊戲之前，研究者向參與者說明遊戲規則，遊戲規則內容有：抽籤決定遊戲順序、題目分類、無法完成任務答題權的順位、秩序干擾處理程序等。

為了讓遊戲能順利進行，研究者在三個研究班級的黑板上寫下各小組答題順序，讓各小組了解(課觀 1001226、1001228)。三個班級的答題狀況都滿順利，表演題可以觀察多數參與者表達方式較為害羞，知識題可以觀察多數參與者的常識滿正確，課程回顧題則是驗收參與者這段學習的成果，也感受到參與者們活動時的認真與用心，而參與者們也提到透過活動能夠了解更多多元性別知識、學習性別差異及破除性別刻板印象之觀念、建立小組互助合作的精神；遊戲帶出寓教於樂的價值(課學單 9AG1~9AG4；9BG1~9BG4；9CG1~9CG4)。

研究者認為本次課程遊戲娛樂性質大過於分組競爭，讓參與者能夠從過程中複習曾經所學的課程重點，並且做到課程回顧的意義。

三、研究班級之比較

茲將第九次研究班級之比較以表 4-10 呈現。

表 4-10 第九次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	100/12/26	100/12/26	100/12/28
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報、賓果遊戲之題目。	✓ 教師製作教學簡報、賓果遊戲之題目。	✓ 教師製作教學簡報、賓果遊戲之題目。
學習單使用	X	X	X
修正教學內容說明	9A 為第一班實施， 1.遊戲進行流程，教師在黑板上寫下各小組答題順序，每輪完一輪遊戲再抽下一輪答題順序。	經由 9A 的課程經驗， 1.遊戲進行流程，9B 在遊戲前先抽四輪遊戲的順序，教師並在黑板上寫下各小組答題順序，讓各小組了解。	經由 9A 的課程經驗， 1.遊戲進行流程，9B 在遊戲前先抽四輪遊戲的順序，教師並在黑板上寫下各小組答題順序，讓各小組了解。

資料來源：研究者自行整理(2011)

四、研究者的反思與修正方向

研究者發現不斷給孩子知識性的課程內容，倒不如給他(她)們實際操作來得深刻，多元性別齊步走賓果遊戲內容是結合過去九堂課程重點所設計的活動，本活動著重於孩子們對曾經學過課程的驗收，不以競爭為主要手段，讓孩子從「做中學」對於學習多元性別的深度、廣度有所助益。課程結束，才是孩子們正要學習實踐的開始，他(她)們需要時間修正自己過往錯誤的迷思，再建立新的性別觀，教師的引導也是重要的一環。(教省誌 T1001230)。

研究者反思在這次課程中需要修正的部分是遊戲活動要營造良好的秩序有困難，不過研究者試圖在說明遊戲規則時特別提醒參與者注意秩序掌控問題，若在日後實施活動課程時，必須向學生說明清楚遊戲規則，避免讓教室出現失序狀況。(教省誌 T1001230)。

拾、第十一堂課

一、課程安排

教師在進入本次課程前為了解學生對上次課程的印象，先詢問學生前次課程重點，各班學生都有回應上次上課內容是進行多元性別賓果遊戲。教師同樣針對上節課內容做重點整理，讓學生能夠迅速進入學習狀況。

進入本次課程後，教師說明本節課的課程主題「性別檢視放大鏡」，希望針對學生課前對「多元性別」概念的內容與課後對「多元性別」的內容差異比照。教師詢問學生：「同學們記得第一次上課時，各小組利用海報畫出所認知的多元性別概念」？各班學生都表示記得。為了讓學生了解概念圖為何，教師利用教學簡報針對概念圖做介紹，並製作概念圖的簡述與範例供學生參考。進入小組任務與討論時間，教師希望學生在上完前十次課程後，大家再來試試看各小組所認知的多元性別是否更多面向？而不再像是第一次上課時單純討論性別刻板印象。

小組分享後，教師將各小組的意見加以歸納，並總結本次課程重點：對多元性別價值觀的轉變無法一夕改變，同學們需要時間共同努力，或許有些人未能夠完全破除性別刻板印象，有些人對多元性別認知上有了新的眼界，感受最深刻的只有自己最清楚，希望此活動課程能讓大家體驗到更多不同的面向，而課程結束不代表學習結束，而是實踐的開始。

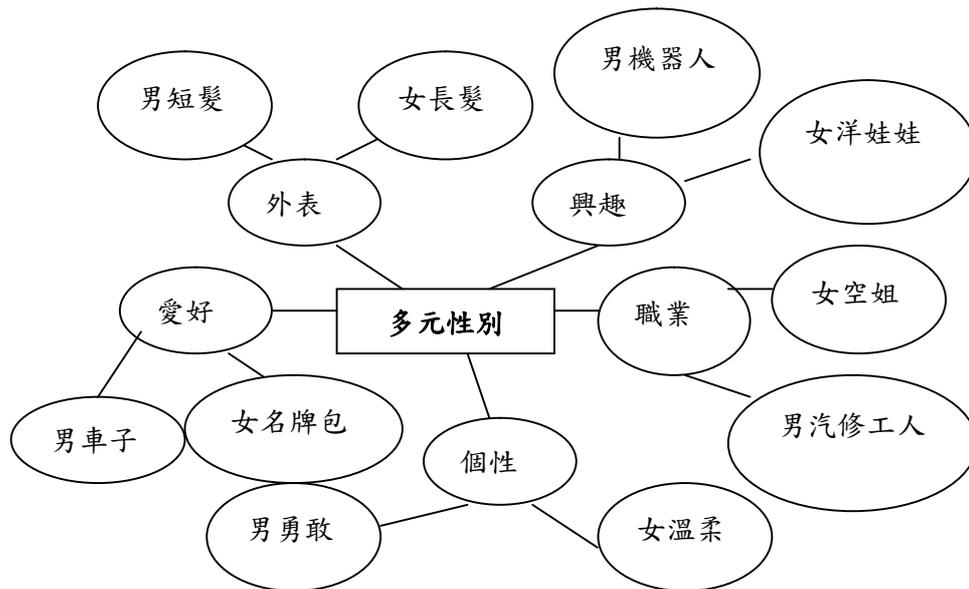
二、研究資料的分析解釋

本次課程為行動研究第十次上課，參與者都能夠回應上次課程重點主要在進行賓果遊戲(課觀 1010102、1010103、1010104)。進入本次課程後，研究者先說明本次課程主題為探討「多元性別」的概念，以及提到第一次的課程各小組所畫出的多元性別概念圖內容多以同學們的經驗出發，再加上研究者沒有花時間將概念圖的認知做介紹，因此三個研究班級所呈現的「多元性別」概念圖較著

重於性別刻板印象為主。研究者希望透過本次課程讓參與者體會第一次上課對課前「多元性別」概念的內涵與上完十次課對課後「多元性別」概念的內涵差異做比照，了解參與者藉由多元性別教學方案課程得到的收穫。

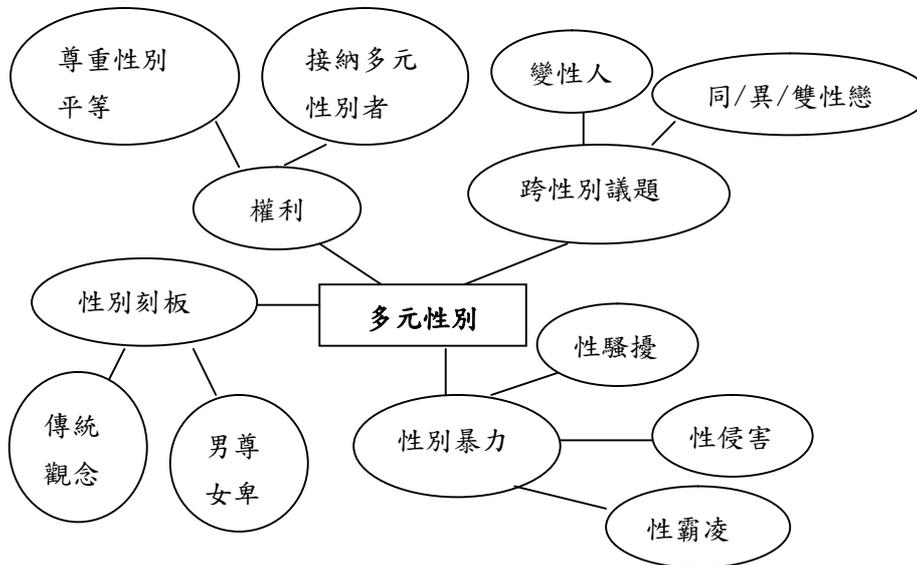
本次課程著重於比較參與者課前與課後對多元性別認知層面是否有所延伸，研究者再次運用概念圖的觀念與介紹融入課程中，希望各小組藉由這段時間參與本教學方案習得之新知識、經驗共同討論、建構出該組的多元性別概念圖，各小組所呈現的概念構圖內容都含原有的性別刻板印象、性別分類外，對多元性別概念也有更深一層的討論，研究者試圖將三個研究班級於「性別檢視放大鏡-多元性別概念之內容」與第一次多元性別概念內容做比較，茲將某一組所繪製的概念圖內容進行課前課後比較以圖 4-1 與 4-2 呈現。

圖 4--1 9BG1 課前多元性別概念圖內容



資料來源:研究者自行整理(2012)

圖 4-2 9BG1 課後多元性別概念圖內容



資料來源:研究者自行整理(2012)

除了上圖範例外，三個班級參與者經由多元性別教學方案課程實施學習後對於多元性別認知可從課前性別刻板印象、性別分類等兩個最基本對多元性別概念圖的元素加以連結至其他面向，像是性霸凌議題、性別歧視、與性別有關之現行政策、與性別相關法律之制定、認識性別特質、重視人權等探討多元性別之內涵，顯示了本教學方案課程實施對學生在統整多元性別議題時有所幫助，也讓教學者確定本教學方案有其研究之價值與必要性。

研究者針對三個班級課前與課後多元性別概念圖的內容歸納出以下幾項重點，作為前後對照(課學單 9AG1~G4；9BG1~G4；9CG1~G4)：

(一)性別分類、性別刻板印象兩個面向與課前多元性別概念有重疊。

(二)了解性霸凌的嚴重性：包含言語霸凌(娘娘腔、男人婆)、肢體霸凌(阿魯巴、男生生殖器官比大小、脫褲子、女生胸部比大小)、被排擠(同性戀被排斥)。

(三)性別歧視與現行政策之分歧：男女廁所比、夜間婦女車廂設置、育嬰室設置地點。

(四)相關法律的制定與爭議：性騷擾防治法、性別平等教育法(葉永鈺事件)、

性別工作平等法(男女性都能請育嬰假)、憲法(男性服兵役、平等權)、民法(以父權主義為主)、刑法公然侮辱罪(霸凌)。

(五)性別特質的認識：人人皆有陽剛與陰柔特質。

(六)人權的視野與爭取：各種性別者應被平等對待，接納不同性別氣質的個體，接受同性戀議題，追求性別平等與自由。

此外，研究者為深入了解參與者對本教學方案學習歷程的收穫，及從參與者多元性別共和國課程活動回饋表中蒐集資料並訪問一些參與者他(她)們的感受程度，從參與者的回應中歸納出對本教學方案實施後的看法分為積極與消極兩面向，採積極看法的說明有：

(一)用心學習，活用知識，受益良多(學訪 S9A041010106)。

(二)性別刻板印象是不公平、不好的觀點應適度改變，像是男主外，女主內，男尊女卑等觀念(學訪 S9A051010106、S9A231010106)。

(三)尊重、包容與了解每個人都是獨特的，擁有不同的性別特質(學訪 S9A091010106、學訪 S9B251010106、學訪 S9C161010106)。

(四)追尋真正自我，勇敢做自己(學訪 S9A211010106、學訪 S9B171010106、學訪 S9B241010106、學訪 S9C041010106、學訪 S9C201010106)。

(五)破除性別刻板印象指日可待(學訪 S9A241010106、學訪 S9C191010106)。

採消極看法的說明有：

(一)鞏固性別刻板印象是必要的，男生就要有男生的特質，女生也一樣(學訪 S9B021010106)。

(二)不敢或不願意與不同性別特質(陰柔男、陽剛女、同性戀)同學學習、成長，感覺很噁心(學訪 S9B021010106、學訪 S9B081010106、學訪 S9C051010106)。

(三)認定性別世界只有男生和女生兩種分類，不承認其他分類(學訪 S9C141010106)。

研究者發現不同的聲音及想法，這些都是來自於參與者最內在的感受，了解

參與者在課程中收穫的面向是廣泛，能夠從反思中與自己對話，的確讓參與者在性別議題上成長許多，對於本教學方案之實施成效更確立其價值性。

三、研究班級之比較

茲將第十次研究班級之比較以表 4-11 呈現。

表 4-11 第十次教學活動之班級比較

研究班級	9A	9B	9C
上課時間	101/01/02	101/01/03	101/01/04
課堂整體表現	★★★★	★★★★	★★★★
完成任務程度	★★★★	★★★★	★★★★
師生互動關係	★★★★	★★★★	★★★★
使用教學媒體	✓ 教師製作教學簡報。	✓ 教師製作教學簡報。	✓ 教師製作教學簡報。
學習單使用	✓ 了解學生對本教學方案實施之想法與回饋。	✓ 了解學生對本教學方案實施之想法與回饋。	✓ 了解學生對本教學方案實施之想法與回饋。
修正教學內容說明	經由 9B 的課程經驗， 1. 為了節省較多時間討論與自我反思，教師於上課前先發下概念圖補充資料。 2. 小組討論時，教師在黑板上示範畫出多元性別主概念，可以討論性別刻板印象，性別刻板印象是次要概念，而性別刻板印象可以再深入討論更多相關內容，請各小組合力完成。	9B 為第一班實施， 1. 教師在說明概念圖時發下補充資料，利用概念圖補充資料說明概念圖。 2. 小組討論時，教師希望各小組結合有關多元性別課程的內容，找出適當的概念為延伸來源，未做範例舉例，只以概念圖範例內容為主。	經由 9B 的課程經驗， 1. 為了節省較多時間討論與自我反思，教師於上課前先發下概念圖補充資料。 2. 小組討論時，教師在黑板上示範畫出多元性別主概念，可以討論性別刻板印象，性別刻板印象是次要概念，而性別刻板印象可以再深入討論更多相關內容，請各小組合力完成。

資料來源：研究者自行整理(2012)

四、研究者的反思與修正方向

研究者認為課後檢視參與者對多元性別概念認知的內容較課前來得豐富，課程內容促使參與者對多元性別的視野更加寬廣，參與者的學習心態亦格外重

要，若固執己見，不願卸下傳統包袱學習，所獲得的價值遠不及放開心胸，多方吸收訊息之參與者，而學習任何知識應像海綿般既柔軟舒服又具有其存在之意義。(教省誌 T1010106)。

研究者反思在這次課程中需要修正的部分是可將在實施多元性別教學方案前之各組概念圖呈現在簡報檔上，讓各組了解課前認知也能與課後檢核內容相互對照，以達到本教學方案-認同、尊重多元性別存在之目的。

第三節 多元性別教學方案融入綜合活動領域 之實施成效

本節依據前述研究方法，將多元性別教學方案實施所得之資料加以整理後，進行分析，以驗證本研究所提出之各項研究假設。本研究所得資料分為下列三部分加以說明：第一部分為多元性別教學方案融入綜合活動領域對學生改變性別角色刻板印象想法之影響；第二部分為多元性別教學方案融入綜合活動領域對學生建立尊重與認同不同性別氣質態度之影響；第三部分為學生對多元性別教學方案融入綜合活動領域之看法。

壹、多元性別教學方案融入綜合活動領域對學生改變性別 角色刻板印象想法之影響

本小節在探討多元性別教學方案融入綜合活動領域，對學生改變性別角色刻板印象想法之影響，研究者採用自行設計之多元性別共和國課程活動經驗回饋表為檢視本教學成果之工具(詳見附件二十六)，讓參與者填寫此回饋表，也因本教學方案未設計問卷，資料屬於質性資料，呈現上可能較具主觀性。研究者蒐集學生的多元性別共和國課程活動經驗回饋表後，將其進行質性資料分析，研究者從 78 份回饋表中統計相關內容得到以下資料：

一、 回饋表相關資料統計

從三個研究班級回收78份回饋表中，針對選項二-1「經由多元性別教學方案課程後，對於男女性別刻板印象的看法」，參與者勾選認為自己對性別刻板印象有改變的63份，另有15份參與者表示對性別刻板印象看法沒有改變。針對選項二-2「經由多元性別教學方案課程後，對於多元性別氣質的看法」，參與者勾選認為自己對多元性別氣質的看法有改變的有64份，另有14份參與者表示對多元性別氣質看法沒有改變。

二、 回饋表內容分析

研究者進一步針對學生所填寫之回饋表內容加以歸納分析，整理出下列結果，僅以部分較具代表性參與者的回饋呈現。

(一) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，對性別刻板印象的看法有改變的論點包括：

- 1.破除對傳統社會性別角色觀念：參與者為破除了對傳統社會性別表現的特質，認為男生不一定要剛強，女生不一定要柔弱。每個人都不同的個體，女生可以做男生能做的事情，男生也可以做女生能做的事情。改變男主外、女主內的分工方式。
- 2.基於尊重他人性別角色之立場：在這個民主社會中，應落實人人都被尊重的權利，而性別刻板印象是不公平的現象，要尊重和包容所有性別者。
- 3.參與者從課程中對「自我覺察」之成長：學生表達藉由課程內容自己對性別的想法改觀，無論是對性別刻板印象的觀念，或是了解每個人擁有不同的性別特質，在這個課程中成長了不少，開拓了性別的視野。

(二) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，對性別刻板印象的看法沒有改變的論點包括：

- 1.參與者原本就較無刻板印象：父母從小教導男女平等的觀念，像做家事是不分男女分工合作完成，也認同各種性別的人。
- 2.參與者尚未改變原有之刻板印象：長久的性別刻板印象無法在一時之間完全改變，男女性的天生特質是固定的，男生要Man、剛強，女生要溫柔。

(三) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，對多元性別氣質的看法有改變的論點包括：

- 1.基於包容他人多元性別氣質之發展：每個人都是獨特的，擁有多元性別氣質並沒有對與錯，現在的性別世界多元化，要尊重、包容與接納每個人擁有多元性別氣質，讓每個人都有權利展現真正的自己。
- 2.參與者從課程中自我探索之成長：部分學生認為透過老師教導、提供的課程，使其了解多元性別氣質的概念，及改變對多元性別氣質的想法，其實男生可以很細心，女生可以大喇喇。

(四) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，對多元性別氣質的看法沒有改變的論點包括：

- 1.對多元性別氣質抱持否定與不認同之想法：受到性別刻板印象的影響，男生只能有男生的樣子，女生只能有女生的樣子，對於多元性別氣質的看法也是刻板的。
- 2.對多元性別氣質較無歧視之想法：部分學生認為自己本身原本就沒有性別偏見或性別歧視，很早就認同世界上各種性別者，尊重多元性別的存在，並尊重每個人身上都擁有多元性別氣質。

三、 小結與討論

綜合上述之研究結果及學生第一次所繪製之多元性別概念圖內容得知，多數學生在課前對於多元性別觀念停留在性別刻板印象及性別分類兩種分類，研究者為檢視學生課後對於多元性別概念是否有所加深加廣，因此在第十一次課程請學生再繪製多元性別概念圖，以作為前後對照之依據。三個研究班級各組繪製之多元性別概念圖內容的確更為豐富，像是：人權與法律、跨性別議題、性別氣質、性別霸凌、性別衝突、性別暴力、性別學習管道、多元文化交流等面向。

另外，由學生回饋表統計發現約有19%的學生認為對性別刻板印象的想法根深蒂固，無法透過幾堂課就能改變，也抱持著認同性別刻板印象對男女性的限制。也約有81%的學生認為自己透過本教學方案實施後對性別刻板印

象的看法有改變，無論是藉由學習促使破除性別刻板印象之自我意識，或是以尊重每個個體獨特性發展之人權展現，因此多元性別教學方案融入綜合活動領域確實有助於改變學生性別刻板的印象。

貳、多元性別教學方案融入綜合活動領域對學生建立尊重與認同不同性別氣質態度之影響

本小節在探討多元性別教學方案融入綜合活動領域對學生建立尊重與認同不同性別氣質態度之影響，由學生在多元性別共和國課程活動經驗回饋表(詳見附件二十六)內容進行質性資料分析，研究者從78份回饋表中統計相關內容得到以下資料：

一、回饋表相關資料統計

從三個研究班級回收78份回饋表中，針對選項三-1「經由多元性別教學方案課程後，對於尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學的看法」，參與者勾選認為自己能尊重及認同多元性別同學並善待他(她)們的有71份，另有7份參與者表示無法尊重及認同多元性別同學並善待他(她)們。針對選項三-2「經由多元性別教學方案課程後，對於不同性別特質同學的看法」，參與者勾選認為自己可以接受與不同性別特質的同學學習、成長的有70份，另有8份參與者表示無法接受與不同性別特質的同學學習成長。

二、回饋表內容分析

研究者進一步針對學生所填寫之回饋表內容加以歸納分析，整理出下列結果，僅以部分較具代表性參與者的回饋呈現。

(一) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，能尊重及認同多元性別同學並善待他(她)們論點包括：

1. 破除傳統對性別特質觀念之想法：每個人生下來都同時擁有陰柔和陽剛的特質，男生可以女性化，女生也可以陽剛點。

2.基於尊重他人性別特質展現之立場：每個人都是特別的，每個人所表現出的性別特質也不同，人與人之間的相處之道要平等對待，相互尊重、包容對方。

3.參與者從課程中對於「自我覺察」之成長：用同理心看待多元性別者，發現自己屬於中性特質也沒什麼不好，男女未必有固定特質，將心比心的對待，或許無形中自我成長許多。

(二) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，不能尊重及認同多元性別同學並善待他(她)們論點包括：

1.堅持及認同傳統性別特質觀念之想法：不要讓自己變成異類，男生就要陽剛、有氣勢，女生就要溫柔、細心。

2.對違反傳統性別特質觀念感到厭惡：感覺陰柔男或陽剛女很噁心、很怪，和他(她)們相處會不太舒服。

(三) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，可以接受與不同性別特質的同學學習、成長的論點包括：

1.基於尊重他人多元性別特質之發展：每個人都必須尊重、包容不同性別特質的同學，他(她)們也和我們一樣，接受彼此的不一樣。

2.參與者從課程中自我反思之成長：每個人都有學習的權利，這樣能使我們的性別視野更加寬廣，大家一起學習能了解彼此不同的想法，且學習成長不應取決於他(她)們的性別特質，任何人都不能任意剝奪他人的學習權。

(四) 參與者認為經由多元性別教學方案課程後，無法接受與不同性別特質的同學學習、成長的論點包括：

1.對傳統性別特質觀念墨守成規：無法馬上對不同性別特質的同學改觀，會不習慣，如果遇到這種同學，我不想跟他(她)們往來。

2.拒絕與多元性別者接觸與互動：不想讓朋友誤會，不想被朋友排擠，

怕受他(她)們影響，可能跟他(她)們相處久了會變得跟他(她)們一樣，且跟他(她)們一起很沒面子。

三、 小結與討論

綜合上述之研究結果，我們可以發現約有9%的學生較不能接受「尊重及認同多元性別的想法」，認為無法透過幾堂課就能改變自己的想法，對多元性別特質者抱持著他(她)們屬於異類的態度，更主要的原因是對傳統性別特質僵化的看法，使性別特質沒有彈性。也約有91%的學生認為，透過本教學方案課程的實施，能夠增進自己尊重及認同多元性別的觀念。

從學生的回饋單中可以發現，多元性別教學方案融入綜合活動領域的實施，對於多數學生確實有助益，無論是藉由學習促使破除傳統性別特質之自我認知，或是以尊重每個個體多元性別特質之展現，都有助於提升學生對於尊重及認同多元性別持正向看法之觀點。

叁、學生對多元性別教學方案融入綜合活動領域之看法

為了解學生對「多元性別教學方案融入綜合活動領域」之評價，本研究於課程結束後，邀請學生填寫活動經驗回饋表（詳見附件二十六），茲將調查結果分析如後：

一、學生參與情形自評部分

從多元性別共和國課程活動經驗活饋表內容資料顯示，三個研究班級學生的參與程度呈現正向回饋，約有62.8%的同學(填答4或5分者)認為自己有認真參與活動；80.8%的同學覺得自己有聆聽別人的意見；69.2%的同學有學習到獨立思考的能力；58.9%的同學認為自己能適時表達自己的看法。相反的，在負向評分部分(填答1或2分者)，只有2.6%的學生覺得自己沒有認真參與活動課程；2.6%的學生覺得自己沒有注意聽別人的意見；5.2%的學生較無學習到獨立思考的能力；7.8%的學生認為自己未能將意見適當表達。

由上述學生自評資料統計分析，顯示多數學生在多元性別教學方案融入綜合活動領域均能積極地參與、傾聽、學習獨立思考及表達，表4-12為學生參與情形自評相關統計分析內容。

表4-12學生參與情形自評回饋分析表

項目/得分	符合	5分	4分	3分	2分	不符合	1分
我有認真參與每一次的活動課程。	人次	18	31	27	2	0	0
	百分比	23.1	39.7	34.6	2.6	0	0
在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	人次	28	35	13	2	0	0
	百分比	35.9	44.9	16.6	2.6	0	0
我在活動過程中學習到獨立思考的能力。	人次	24	30	20	2	2	2
	百分比	30.7	38.5	25.6	2.6	2.6	2.6
我能適時表達自己的意見與看法。	人次	20	26	26	4	2	2
	百分比	25.6	33.3	33.3	5.2	2.6	2.6

資料來源：研究者自行整理(2012，學回1010102、1010103、1010104)

二、同儕互動與參與情形互評部分

從多元性別共和國課程活動經驗活饋表內容資料顯示，三個研究班級在小組同儕互動過程呈現正向回饋，有64.0%的同學認為大部分的同學都能積極參與討論；73.0%的同學覺得小組成員討論意見相左時，彼此都可以理性的表達意見、討論問題。相反的，在負向評分部分(填答1或2分者)，只有6.4%的同學認為多數同學的參與程度較不夠積極，也有3.9%的同學覺得小組成員在進行討論及表達問題時較不夠理性。

由上述學生同儕互評資料統計分析，顯示在多數學生的感覺中，其他同學也能理性、積極地參與多元性別教學方案融入綜合活動領域，表4-13為學生同儕互動與參與情形互評相關統計分析內容。

表4-13學生同儕互動與參與情形互評回饋分析表

項目/得分		符合 5分	4分	3分	2分	不符合 1分
我覺得大部分的同學都能積極參與討論。	人次	24	26	23	5	0
	百分比	30.7	33.3	29.4	6.4	0
當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	人次	27	30	18	2	1
	百分比	34.6	38.4	23.1	2.6	1.3

資料來源：研究者自行整理(2012，學回1010102、1010103、1010104)

三、對多元性別教學方案融入綜合活動領域的實施成效回饋

從多元性別共和國課程活動經驗活饋表內容顯示課程實施成效部分，學生呈現正向反應，有76.9%(填答4或5分者)學生認為自己以後會用更多元開放的角度看待事情；69.2%的學生願意嘗試往後採用更積極主動的方式解決問題；75.5%的學生能夠主動留意生活周遭所發生的問題；70.5%的同學表示會將課程中所體會及學到的事物運用在日常生活中；71.8%的同學試著開始學習自我反省。表4-14為學生在多元性別教學方案融入綜合活動領域實施成效回饋表。

表4-14學生在多元性別教學方案融入綜合活動領域實施成效回饋分析表

項目/得分		符合 5分	4分	3分	2分	不符合 1分
以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	人次	40	20	15	2	1
	百分比	51.3	25.6	19.2	2.6	1.3
面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	人次	30	24	22	2	0
	百分比	38.4	30.8	28.2	2.6	0
從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	人次	29	30	18	1	0
	百分比	37.1	38.4	28.2	1.3	0
我會把課程裡我所感受到及學到	人次	34	21	21	1	1

的事物，運用在日常生活中。	百分比	43.6	26.9	26.9	1.3	1.3
從活動過程中，我能試著開始自	人次	24	32	20	1	1
我反省。	百分比	30.8	41.0	25.6	1.3	1.3

資料來源：研究者自行整理(2012，學回1010102、1010103、1010104)

四、三個研究班級各項閉鎖性題目之平均數比較

經過十次教學活動課程後，研究者利用活動經驗回饋表方式了解參與者的學習概況，每一項閉鎖性題目平均數皆>3.0，平均數最高之題目為我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活中(No10)，可見參與者確實有用心投入研究活動中，才有此深刻感受；相對地，平均數最低之題目為我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動(No12)出現於9C，原因為9A於八年級時綜合活動領域輔導活動課由研究者教授，9B則於七~九年級綜合活動領域輔導活動課皆為研究者教授，兩班學生較有機會接觸不同議題之學習，9C乃研究者於九年級時才教授綜合活動領域輔導活動課，該班參與者之前較少接觸議題學習，因此在得分上較弱於另兩班。

在所有閉鎖性題目中，9A平均數較高者有No1、No3、No11，9B平均數較高者為No2、No4、No5、No6、No7、No8、No9、No10、No12，9C平均數較高者是No7。茲將相關數據分別羅列於表4-15。

表4-15三個研究班級各項閉鎖性題目之平均數比較表

各項閉鎖性題目/研究班級	9A	9B	9C
No1 我有認真參與每一次的活動課程。	4.0	3.8	3.8
No2 在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	4.1	4.2	4.1
No3 我在活動過程中學習到獨立思考的能力。	4.0	3.8	3.9
No4 我能適時表達自己的意見與看法。	3.7	4.0	3.6
No5 我覺得大部分同學都能	3.8	4.0	3.9

積極參與討論。			
No6 當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	4.0	4.2	3.9
No7 以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	4.2	4.3	4.3
No8 面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	3.8	4.3	4.0
No9 從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	4.0	4.2	4.0
No10 我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活。	4.0	4.4	3.9
No11 從活動過程中，我能試著開始自我反省。	4.2	4.2	3.7
No12 我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動。	4.0	4.1	3.6

資料來源：研究者自行整理(2012，學回1010102、1010103、1010104)

此外，從開放性問題的質性資料中，分析學生在這次活動中自己最大的收穫內容包括從課程中學習到對多元性別的認知更深入、對多元性別的觀念有新的思考、可以從人權角度思考多元性別者的生存之道、可以建立勇敢堅持做自己的態度、對性別刻板印象有更開放的想法。因此，不論從課程活動檢討之閉鎖性題目或由學生依照自己所經驗的感受填寫之開放性問題回饋內容，都顯示學生對多元性別教學方案融入綜合活動領域的實施成效頗為肯定，多數學生認為自己經由課程學習後有所收穫。

同時，三個研究班級參與者針對本教學活動也提出需要改進之處，他(她)們認為對待性別議題的心態要調整，對課程投入程度要再積極些，討論時間有點不足，秩序控制應再加強，多一些引導遊戲或團體活動，以及能多介紹有關性別平等議題的影片為佳。

五、對多元性別教學方案融入綜合活動領域之回饋

對於多元性別教學方案融入綜合活動領域的課程內容，有66.7%的學生希望老師下次有機會還能實施類似的課程活動，6.4%的同學不希望再有類似的活動，詢問不喜歡這種教學內容的五位同學意見，他們表示不喜歡討論表達意見，沒有認真投入學習，以及寫學習單又要花時間感覺煩人，如果只是聽老師講課就輕鬆多了。(教省誌T1010106)。

在老師講解、閱讀資料、小組討論、團體分享、影片欣賞及體驗活動六種學習方式中，有69.2%的同學最喜歡影片欣賞，因為覺得影片內容可以和老師講解的內容相輔應，比較有真實感；12.8%的同學最喜歡小組討論，因為可以和小組成員互動交換意見，互相了解彼此的想法；7.7%的同學最喜歡體驗活動，可以透過遊戲方式讓小組成員相互合作將課程所學到的知識加以表現；5.1%的同學最喜歡老師講解，藉由老師的引導有正確的觀念；5.1%的同學最喜歡團體分享，因為可以聽取及吸收其他組別的意見增廣見聞。

綜合以上所述，顯示大部分學生對多元性別教學方案融入綜合活動領域呈現正向反應，希望下次有機會還能參加不同議題的課程學習；在六種學習方式中，除了閱讀資料外，學生最喜歡的依序為影片欣賞、小組討論、體驗活動，最後才是老師講述及小組討論。

六、小結與討論

從學生課程活動經驗回饋表的「活動檢討(閉鎖式題目)」中，發現學生不論是在自己的投入參與程度、小組同儕的投入參與程度及課程實施對自己的影響都呈現正向回饋，再加上根據開放式問題的質性資料，也發現學生認為接受多元性教學方案融入綜合活動領域後，能讓自己對性別課程認知更多元，也能夠吸取他(她)人經驗，增進自我性別意識的多樣貌；約有將近70%的學生希望老師下次再實施類似的課程活動，此可證明學生對多元性別教學方案融入綜合活動領域並不排斥，且多數學生都表示喜歡此類課程之學習。

第四節 研究者之反思與成長

「行動研究」顧名思義就是將「行動」和「研究」結合起來(黃政傑, 1999), 教師在行動研究歷程中便是研究者的角色, 在教室場域內發現教學困境, 企圖尋求解決之道, 且教師應抱持不斷質疑探究、批判的態度, 不斷反思以求教師自我成長之提升與教學成效之改善。經由本次多元性別教學方案融入綜合活動領域的實施, 研究者試圖從行動研究歷程中歸納出研究者的成長與收穫, 及研究者待加強改進處進行探討。

壹、研究者的成長與收穫

本行動研究以國中九年級學生為研究對象, 利用研究者自行設計之多元性別教學方案融入綜合活動領域輔導活動課中, 以改變學生性別角色刻板印象之想法及建立學生尊重及認同多元性別之態度。在實際教學的歷程中, 研究者遭遇問題及困難, 經過反思, 研究者得到下列幾點自我成長與收穫:

一、個人在多元性別議題教學之檢討

從本教學方案實施初始到尾聲, 研究者從教師省思日誌、學生課堂觀察記錄、學生回饋表內容對於多元性別議題教學覺察自己的心路歷程。

「一開始進行活動時, 我發現我會刻意營造男、女生同學能夠有相同的發言機會, 這算是真正的性別平等嗎?」(教省誌T1001026)

「男生較多以父權思維提出論點, 有些組別的女生則會在一旁表示男生的論點太過以男性主義出發, 有些組別則默許。」(課堂觀察1001024、1001025、1001026)

「我有時會不自覺陷入性別迷思, 像是我請學生將性別特質分類為男性、女性、中性, 這樣的分類是否不經意又讓學生複製性別刻板印象呢?」(教省誌T1001102)

「經由老師的教導, 我自己該改進對於刻板印象的想法, 並能身體力行。」

(學回9AS19)

「上了這些課對我來說：我還是無法真正擺脫性別刻板印象。」(學回9BS06)

「此教學方案設計與實施是一個楔子，對我而言我覺得自己最大的改變是性別意識的鬆動與重建，雖然離目標仍有段距離，這個課程結束後，我仍會繼續檢視自己。」(教省誌T1010104)

二、教室場域內師生關係之改變

教師大多使用講述法於教室場域內扮演知識傳遞者的角色，學生則是知識接受者的被動角色。教師習慣主導、掌控課堂，學生也習慣配合學習；教師習慣提問題給答案，學生習慣接題目等答案，因此學生學習成效有限。因應教育改革聲浪，學生才是教室學習的主角，教師應協助引導學生多元學習，學生透過本教學方案體驗當學習的主人，能夠開始與其他同學(小組成員)進行意見交流互動、溝通，建立學生獨立思考、分析判斷、邏輯組織能力，若要讓學生印象深刻的課程學習，教師必須做到讓學生嘗試以「自我」為中心，並從知識接受的被動者轉化為學習經驗互動的主動者。

三、多元教學媒材能代替傳統講述法

教師常使用最基本的教學法-講述法，雖然講述法有其教學成效，但教師也了解講述法的功能是學生課後評量之工具，如此便抹煞學生情意之培養，和技能行動力之實踐。因此在本教學方案實施過程中，教師使用了繪本教學、影片教學、短片引導、遊戲體驗、案例示範、廣告媒體等媒材教授多元性別課程，將一些在講述時未能充分表達的觀念透過這些教學媒材讓學生較能與自己的真實經驗結合、貼近自身的感受，以彌補講述法之不足。

四、性別議題適合在綜合活動領域課程實施

教師可藉由行動研究歷程重組個人性別意識，並檢視自己在破除性別刻板印象及認同多元性別方面之觀念澄清；學生則可透過課程實施建立自我認同之性別平等價值觀。綜合活動領域即是一門能夠融入認知、情意、技能之學習領

域，教師教導學生從課程中獲取多元性別知識，培養學生擁有同理、包容、尊重多元性別者情懷，及在日常生活中以行動力表示對多元性別者接納、互動、對話。

五、教師藉由行動研究教學模式達成自我反省

行動研究的主要精神在於教師(實務工作者)從教學歷程中對自己所教授之內容、教學法能夠加以反省、修正，身為綜合活動學習領域輔導活動科及社會學習領域公民科教師的我，必須主動尋求進修機會，了解目前教學新興議題及資訊，生活中的任何人、事、物都能成為教學資源，因此教師應隨知識架構變遷與時俱進，以活化教學內容，深化教學內涵。

貳、研究者待加強改進的方向

教師教學後才知不足，研究者早已習慣傳統講述之教學模式，較少機會接觸及應用其他教學方法，為實施本教學方案，研究者蒐集與性別議題相關資料，並運用多種教學媒材進行課程實施，研究者在本教學方案實施期間不斷探索與改進，進而發現自己在教學方面待加強改進的部分：

一、課程設計需要教師團隊相互合作

研究者當初設計教學方案的初衷，是希望能將性別議題融入綜合活動領域中。綜合活動領域課程較具彈性，相同議題能夠融入的年級內容可以有差異性，隨著年級越高，所要學習的內容更為深入、具挑戰性。研究者發現要設計一個架構分明、有意義的課程，如果單靠一個人的力量獨立作業，恐怕思考的面向較不具廣度、深度，也容易因生活上的壓力而有所缺失，倘若有領域團隊或志同道合的教師一起研發教案，尋找可能引發學生興趣或深度學習的文本、媒材等教學資源，或許教案的內容會更豐富、有趣。很可惜的是，本教學方案由研究者獨立完成，因此在設計內容上不免有瑕疵，是本研究待改進處之一。

二、教師無法兼顧多重角色

研究者在本教學方案中扮演知識傳遞者、價值澄清引導者、教室觀察記錄者、師生共同學習領導者、問題解惑者，每次上課雖有錄影設備，仍感吃力，再加上課程進行時遇到的偶發事件(如：學生表達的內容、學生價值混淆、教室秩序失控)必須立即處理，也考驗著研究者的臨場反應，尤其要給學生思考的方向、回饋的機制更要拿捏得當，不宜全然告訴學生，需以引導方式讓學生自己覺察，因此研究者在必須兼顧多重角色的壓力之下，教學品質不如預期，是本研究待改進處之二。

三、單元課程內容過多壓縮小組討論時間

研究者設計教學方案各單元課程內容雖具連結性，然因各個單元課程皆有其教學重點，研究者事先也蒐集相關資料製作成教學簡報、文本內容、補充資料等以方便教學時使用，學生亦能掌握該堂課的主題核心。研究者在執行課程時發現有些單元課程內容過於豐富，導致在小組討論時間被壓縮，小組成員未能針對當次課程重點深入探討，因此在小組分享時之論點不夠多元，是本研究待改進處之三。

四、教師自我性別價值觀影響學生思考判斷

研究者本身對多元性別議題的認知是在設計本教學方案時逐漸啟發，因此在單元課程進行時，研究者希望學生能及早破除性別刻板印象，或者建立認同、尊重多元性別者之態度，在引導學生思考時，容易以個人性別價值觀暗示學生個別判斷，在師生對話過程中，努力強調多元性別之重要性，而忽略傳統性別刻板印象都在每個人的心中烙印著，其實多元性別的時代仍需一段時間經歷、改變既有的想法，單憑十幾堂課程不全然能達到性別齊視的目標，因此課程實施後之成效較無法完全掌握，是本研究待改進處之四。

第五章 結論與建議

陰陽同體(androgyne)是要將個體從所謂「適切」的圈限中解放出來。

它暗示個體可以擁有一套全方位的經驗，

身為女性者不妨積極悍勇，身為男性者可以解意溫柔；

它同時暗指一輪光譜，

在其上吾人可以自由選擇自身的位置而毋庸顧慮社會成見或社會習尚。

--Carolyn Heilbrun

「綜合活動學習領域」基本理念旨在善用知識統整與協同教學，引導學習者透過體驗、省思與實踐的心智及行為運作活動，建構內化意義與涵養利他情懷，提升其自我發展、生活經營、社會參與、保護自我與環境的生活實踐能力，該學習領域總目標為「培養學生具備生活實踐的能力」(教育部，2008)，透過課程內容，以型塑學生成為具備認知、情意、行動力合一的未來公民。

本教學方案由研究者自行設計，為考量實際教學現場之可行性，利用綜合活動領域輔導課程融入實施十一節多元性別教學方案課程，透過各種質性資料蒐集，檢視是否能改變國中九年級學生性別刻板印象之想法，及建立認同與尊重多元性別氣質之態度，並藉由行動研究進行，探討多元性別教學方案融入綜合活動領域之教學歷程及實施成效，研擬改進建議，以作為改善性別平等教育之參考。

第一節 結論

本研究所採用的多元性別教學方案內容，乃研究者蒐集與性別平等教育相關的資料，並與指導教授指導討論後自行研發設計之課程教學活動。教學實施後，請學生填寫多元性別共和國課程活動經驗回饋表，回收後統整參與者之填答內容，進行質性分析及量化統計(閉鎖性題目)。研究者根據第四章研究歷程與發現內容，與學生活動經驗之回饋得到以下結論：

壹、實施「多元性別教學方案融入綜合活動領域」對學生性別刻板印象觀感有所省思與改變

一、參與者在接受多元性別教學方案學習前表示性別意識較為薄弱乃受限於性別刻板印象，且參與者的性別意識是由原生家庭累積經驗而來，也有少數參與者在課前就已跳脫性別刻板思維檢視個人性別價值觀。

二、參與者的個人性別特質分類結果受到性別刻板印象的影響，藉真實的態度面對自我，了解應以多元角度看待性別特質，接受自我性別特質與性別刻板印象有著密不可分的關係。

三、參與者認為傳播媒體常傳遞性別刻板印象為主的內容，閱聽者不自覺習慣以刻板印象的觀點接收訊息，並運用於日常生活中。

四、根深蒂固的性別價值觀及想法非一朝一夕就能改變，但參與者開始願意表達及自我表露，嘗試新體驗也是一種思想進步。

貳、實施「多元性別教學方案融入綜合活動領域」對學生多元性別尊重與認同態度養成具有正向影響

一、參與者表示對多元性別者會以負面、不雅之詞稱呼，原因是他(她)們所處的環境及資訊取得之管道有關，大家久而久之也習慣用這樣的稱號對待這群多元性別者，經過課程學習後，能夠開始覺察此一部分之問題。

二、並不是所有參與者都能完全認同陰柔男或陽剛女，或者接受男性進行變性手術，但不可否認的是有不少參與者開始解構多元性別議題內容及固有的看法。

三、多元性別身分的學生藉由課程活動更肯定自我存在的意義，原來在校園中老師適時提供相關題材，其他同學們開始試著了解與認識多元性別議題，並建立尊重與認同的態度是多麼有意義的學習。

四、參與者對性別氣質接受程度有落差，往往和學生原生家庭所傳遞之性別平等訊息的開放程度、參與者本身性別氣質、性傾向或性格展現等有關。有不少參與者藉由課程學習體認無論是何種多元性別者都應保有基本人權，並予以尊重、認同的態度。

參、實施「多元性別教學方案融入綜合活動領域」凸顯校園性別平等教育議題的重要性

一、參與者經由多元性別教學方案學習後表示性別刻板印象的確存在於校園角落，並深植於學生心中，要破除性別刻板印象還需要一段時間的努力。

二、參與者經由多元性別教學方案學習後表示多元性別者確實存在於校園現場，且認為尊重與認同多元性別是人權展現的態度。

三、參與者經由多元性別教學方案學習後表示，性霸凌事件的確出現在校園環境中，根據性別平等教育法增修條文之規定，需減緩校園性霸凌發生率，宣導及建立友善校園。

四、由此教學方案實施的結果看出參與者能夠從自省中了解自身感受，並在性別議題上有所成長，使得本教學方案之實施成效更顯其價值。

肆、實施「多元性別教學方案融入綜合活動領域」影響學生性別平等教育學習成效

一、多數參與者對性別刻板印象的看法有改變，歸納其原因有破除對傳統社會性別角色的觀念，體認到每個人都是獨立個體，不應以個人的「性別」控制其「能力」的展現，參與者在課程中透過「自省」而對性別刻板印象有所改觀。

二、多數參與者對多元性別氣質的看法有改變，歸納其論點為應讓每個人都有權利表現自我，及參與者在課程中對多元性別氣質相關概念進行自我探索，並改變對多元性別氣質的想法。

三、多數參與者能建立尊重及認同多元性別同學並善待他(她)們的態度，總結其原因是破除傳統對性別特質觀念的看法，每個人都同時具有陽剛與陰柔特質，且基於尊重每個人性別特質展現，並公平對待彼此，及參與者從課程中使用同理心自我覺察到男女性未必有固定特質。

四、多數參與者可以接受與不同性別特質的同學學習、成長，總結其論點乃應尊重、接受我與別人的不一樣，及參與者從課程中省思每個人都有學習權，不應取決於對方的性別特質而予以標籤化。

伍、學生普遍對「多元性別教學方案融入綜合活動領域」持正向積極的回饋

此部分是研究者由參與本教學方案之三個研究班級學生回饋表中的閉鎖式回饋作答資料與學生開放性問題質性資料統整分析結果得知：

一、參與者能夠認真投入於實作活動，從中獲得學習的樂趣，而非瑣碎知識記憶，像是參與者藉賓果遊戲統整之前所上過的多元性別教學方案內容，研究者則從中觀察到無論是表演題、知識題、課程回顧題都能感受到參與者認真與用心程度，參與者也表示透過活動能更了解多元性別知識、學習破除性別刻板印象之觀念、建立小組合作精神，及遊戲帶出寓教於樂的學習成效。

二、參與者經由多元性別教學方案課程學習後，覺得自己在本教學活動中最大的收穫是更深入認識多元性別，對多元性別的觀念用人權角度加以思考，並對性別刻板印象有更開放的想像，以及建立做自己的態度，也認為參與活動後增進自我成長。

三、參與者經由多元性別教學方案課程學習後，認為最需要改進的部分是個人對性別議題的心態要適度調整，應以更開放、多元的心胸接納多元性別的時代與對多元性別議題更宏觀。

四、多數參與者提到無論是對課程參與情形自評、同儕互動參與情形互評、課程實施成效內容都持正向、積極的態度，像是自己能夠積極認真參與活動；同儕間能認真參與、理性討論；聽取他人意見；有條理表達個人意見；用更多元的角度看待周遭事物；希望以後還能進行類似的體驗課程活動；影片欣賞與學生生活經驗較相近等回饋。

此外，研究者在行動研究的歷程中，發現本教學方案融入綜合活動領域除了凸顯性別平等教育的重要性，也讓學生在活動經驗裡亦厚植了其他能力，因此研究者將多元性別教學方案融入綜合活動領域教學之功效整理如下所述：

一、培養學生小組團隊互助合作的精神

透過分組方式能夠激勵各小組有效完成討論及任務，以爭取團隊榮譽。

二、藉由教學課程表現個人參與感

無論是小組分享，或是個人意見表達，每位參與者都有機會發言，使大部分的參與者能真實感受融入活動之參與感。

三、強化學生獨立思考的能力

問題思考的面向具多元性，每位參與者能夠藉由本教學方案課程各單元內容進行正視問題、尋求解決之道之思考歷程，如此便能強化學生獨立思考之能力。

四、培養接納、開放的態度並尊重他人

小組討論過程中，小組成員的意見可能不盡相同，因此，小組成員會試著以接納、開放的態度，尊重他人表達之意見，也將自己的意見適度調整，如此參與者也能夠接受更多元的觀點。

五、增強自我覺察與反思的能力

經由本教學方案課程實施後，研究者引導參與者在往後日常生活中遇到與多元性別相關議題的人、事、物時，能夠隨時自我覺察、反思自己的想法與感受，而不至於陷入性別迷思。

第二節 建議

本小節綜合第一節的結論，並根據行動研究進行省思檢討後，提出以下建議，以有助益於後續研究者。

壹、對課程實施的建議

一、課程主題單元內容宜精簡且深入

研究者在研發課程時為求面面俱到而設計了過多的課程內容，使得教學單元的核心目標不夠明確，以至於造成教學時間的壓縮。因此教學者在進行單元教學時要把握課程最精華的部分進行討論、對話，並凸顯學生為教室內學習主角的位置，而教學內容的呈現應重質不重量，學生體會到的才是他(她)們未來真正擁有的價值判斷。

二、教學媒材使用得當教學成效事半功倍

教師在準備教學時，倘若能夠因應該單元選擇學生合適之教學媒材，例如：廣告、影片、文章、繪本、時事新聞、法律條文、統計數據等。本教學方案在介紹傳播媒體與性別刻板印象之關連，藉由廣告、新聞素材讓學生理解傳播媒體傳遞的訊息和性別刻板印象的關係；還有以繪本內容帶出校園性霸凌的問題，乃至於陰柔特質男孩的實際新聞呈現，都能迅速讓學生即刻掌握課程所要傳達之概念。因此教學設計者可根據單元課程需要灌注新的教學素材，如此應能加深課程對學生學習之印象。

三、引導學生直接思考討論比講述還來得重要

講述教學法是由教師觀點歸納整理之知識架構，卻不是學生親身體認的道理，較不容易產生自我成長與反思，因此教師應多讓學生有發言表達的機會，並從中加以引導，增強學生自我感受，學習成效將更顯著。例如：在本教學方案內容裡，教師欲了解學生對多元性別概念的學習，在第一堂課時實施多元性別概念圖課前建構，課後為了解學生對多元性別概念是否有所變動，再請學生

建構多元性別概念課後檢視，課程進行中，教師引導各小組成員討論、分享，讓學生自我學習，融入該次課程活動中，也從中建立獨立思考的能力。

四、實施性別平等教育議題應考慮潛在課程之重要性

性別平等教育議題可探討之內容包羅萬象，因本教學方案內容牽涉陰柔、陽剛氣質者、同性戀、變性人等較具爭議性之議題，教師在操作課程時要格外注意，若上課班級內有與該課程議題切身相關的學生，要考慮教師本身和其他同學會不會因無心的言語或行為而傷害了當事人，教師當場應如何有技巧糾正學生的言行及進行機會教育，才能降低傷害，並讓學生在情意教育上有所得。

貳、對教師的建議

一、教師是課程實施的引導者

在本多元性別教學方案實施過程中，研究者有時候不自覺主導課程的進行，提問時，有時會無意間表達自己的意見或出現自問自答的狀況，忽略了讓學生對於性別平等相關議題想法自我表達的機會。因此，教師在課程實施過程中應將舞台留給學生發揮，教師只要給孩子們教學素材與重點概念，並且從旁協助學生釐清可能錯誤的認知、價值判斷即可，相信孩子們的能力，在沒有過度約束、制式的學習中所得更多。

二、教師應善用領域時間和其他教師進行討論對話

教師可透過領域時間進行多元性別議題討論、對話，能夠運用合作的力量，蒐集課程相關資訊，在實施多元性別或性別平等教育教學方案融入課程時，才不會囿限於個人的主觀意識。集結多位教師的多元觀點，才能夠讓性別平等教育內涵更具教育意義與實施之可行性。

三、教師應擁有敏銳的性別意識

由於本教學方案重點為多元性別議題，教師在課前準備時應先培養開放、多元的性別價值觀，在教授多元性別議題課程時接納、尊重學生不同的想法、

意見。另外，教師能以客觀、公平的角度蒐集相關資料，並適時更新、修正性別議題認知內容，更要檢視自己是否在實施多元性別相關課程時仍存有性別刻板印象之思維，及在引導學生討論新興性別議題時，個人性別意識左右了學生的價值判斷。

參、對未來研究的建議

一、研究對象方面

由於研究者於綜合活動學習領域課程教授九年級三個班級，因此僅限於研究者服務學校九年級學生為本教學方案之研究對象，並參考教育部97年國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表設計教學方案。建議未來研究可考量針對七、八年級，甚至不同年段學生進行相關議題實施之研究，以驗證此議題之教學成效與教育價值。

二、課程設計方面

本研究教學方案僅以性別平等教育課程綱要「性別的自我瞭解」主題軸中，主要概念「性別認同」為核心設計內涵，建議未來研究可在性別平等教育所涵蓋的其他議題進行更深入探討，如：「性別的人我關係」—「性別與法律」、「性別的自我突破」—「社會建構的批判」等議題，使性別平等教育課程觸角延伸更加寬廣。

三、研究工具方面

本研究以課堂觀察記錄、教師教學省思日誌、學生非正式訪談記錄、活動課程學習單、學生回饋表作為資料蒐集之研究工具，大多以質性資料為主，質性資料的呈現較易凸顯個人的主觀性意識，建議未來研究能設計有關「國中生多元性別態度與行為量表」，了解施測者對該議題的看法是否與質性資料相呼應，以彌補質性研究主觀性之缺失。

四、課程安排方面

本研究乃利用綜合活動學習領域時間進行多元性別教學方案，由於每次上課時間有限，參與者常常無法有效討論與分享發言，建議未來研究可進行協同教學，或是向教務處教學組爭取綜合活動領域課程能連排兩節課，以利課程能較完整實施，減緩教師因趕教學進度而無法讓學生有充足的時間討論之弊病。

五、教學法實施方面

本研究是研究者自行設計之教學方案進行課堂講述為主，配合相關教學媒材使用，於每單元進行小組分組討論、分享，以達成本研究之目的，講述法雖是最基本的教學法，教師在課堂上較有主控優勢，然而現今的課室強調學生為主，教師為輔之情境，教師除運用講述法之外，也會使用一些替代性的活動讓學生學習上較有成效可言，建議未來研究可利用案例教學法、議題中心教學法、批判思考教學法使性別平等教育的教學更趨多元。

參考文獻

一、中文部分

- 王翊涵(2002)。女性特質國中男學生其校園人際處境之研究。(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 方德隆、游美惠(2009)。2008 國中小性別平等教育課程與教學實施現況調查。台北：教育部。
- 成令方總校訂、王秀雲、游美惠、邱大昕、吳嘉苓(譯)(2008)。性別打結-拆除父權違建。(原作者：Allan G.Johnson)台北：群學。(原著出版年：1997)
- 李美枝(1984)。女性心理學。台北：大洋。
- 李美枝、鍾秋玉(1996)。性別與性別角色析論。本土心理學研究，6，260-299。
- 李芊綺(譯)(1998)。多元文化教育概述。(原作者：Banks, J. A.)台北：心理。(原著出版年：1994)
- 宋踐(譯)(1993)。三個原始部落的性別與氣質(原作者：Margaret Mead)。台北：遠流。(原著出版年：1935)
- 何春蕙(1998)。性/別校園-新世代的性別教育。台北：元尊。
- 吳蘭若(2000)。幼兒性別角色認同發展與兩性平等教育。兩性平等教育季刊，10，91-99。
- 吳翠珍(2004)。媒體的性別刻板印象。本文發表於政治大學傳播學院媒體素養研究室所主辦的媒體素養暨教案徵選教師研習，2004年7月18日，台北：政治大學。
- 林昱吟(2005)。中學性別教育之課程協同行動研究:以解構男子氣概迷思為課程焦點。(未出版之碩士論文)。銘傳大學，台北市。
- 林螢柔(2009)。玫瑰少年記事。(未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮縣。
- 柯淑敏(2001)。兩性關係學。台北：揚智。

- 洪久賢(2000)。國中教師性別平等教育專業發展個案分析研究。師大學報，
45(2)，37-53。
- 洪久賢(2001a)。兩性教育議題融入九年一貫課程之有效教學策略。中等教育，
52(3)，4-18。
- 洪久賢(2001b)。九年一貫課程兩性教育議題之課程設計與教學策略。載於洪久
賢、湯梅英(主編)，兩性與人權教育(2-26)。台北：國立臺灣師範大學。
- 洪家榆(2005)。一位國中女性教師性別教育實踐之研究：以性別議題融入綜合活
動領域為例。(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 胡美鑾(2008)。男班長？女學藝？—國中班級幹部性別分工之研究。(未出版之
碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 畢恆達(1998)。性侵害與性別歧視。兩性平等教育季刊，1，43-50。
- 唐先梅(1999)。從家務工作的本質談雙薪家庭夫妻家事分工。應用心理研究，4，
131-173。
- 高嘉慧(2001)。國中學生性別角色、性別刻板印象與兩性互動關係之研究-以基
隆市國中學生為例。(未出版之碩士論文)。中國文化大學，台北市。
- 晏涵文(2002)。兩性關係與性教育。台北：空中大學。
- 徐西森(2003)。兩性關係與教育。台北：心理。
- 徐儷玲(2005)。重要他人與前期青少年性別角色認同之關係。(未出版之碩士論
文)。國立臺東教育大學，台東縣。
- 根秀欽(2008)。【BARU 不是娘娘腔】-原住民幼兒教育現場性別刻板化的建構及
其超越。(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東縣。
- 陳皎眉(1996)。性別認同與性別角色。載於陳皎眉、江漢聲、陳惠馨(合編)，
兩性關係(3-27)。台北：空中大學。
- 陳皎眉(2000)。性別角色與性別刻板印象。載於教育部主編：兩性平等教育工作
坊研習教材(33-42)。

- 陳皎眉(2005)。校園性別平等教育實施成效之研究。教育部委託專案。(編號：PG9309-0257)台北：世新大學。
- 陳皎眉、胡悅倫、周育瑩(2009)。男性與女性的該與不該、可有與可無。教育與心理研究，32(3)，1-24。台北：國立政治大學。
- 陳金定(2004)。兩性關係與教育。台北：心理。
- 陳怡因(2004)。國中生性別刻板印象之研究-以性別平等課程之實踐為例。(未出版之碩士論文)。國立中山大學，高雄市。
- 陳怡如(2007)。高雄地區國中性別角色特質之研究。(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 陳彥文(2007)。國中男學生男子氣概之研究。(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 陳芝筠(2008)。性別平等教育如何在教育現場實施。研習資訊雙月刊，25(4)，99-103。
- 陳枝烈、陳美瑩、莊啟文、王派仁、陳薇如譯(2008)。多元文化教育-議題與觀點。(原作者：James A. Banks & Cherry A. McGee Banks)台北：心理。(原著出版年：2004)
- 教育部(2000)。89年國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部(2003)。92年國民中小學九年一貫綜合活動學習領域課程綱要。台北：教育部。
- 教育部(2005)。92年國民中小學九年一貫性別平等教育議題課程綱要。台北：教育部。
- 教育部(2008)。97年國民中小學九年一貫性別平等教育議題課程綱要。台北：教育部。
- 郭麗安(2011年6月8日)。定義性霸凌 校園無欺凌。聯合報。
- 張春興(1989)。張氏心理學辭典。台北：東華。

- 張春興(1991)。現代心理學。台北：東華。
- 張春興(1994)。教育心理學:三化取向的理論與實踐。台北：東華。
- 張瑾瑜(1996)。國小學童職業性別刻板印象之研究。(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化縣。
- 張珣、王舒芸(1997)。兩性平等教育的挑戰與迷思。婦女與兩性通訊，43，1-3。
- 張君涵(2000)。國中性別教育課程之設計、實施與反思—研究者與教師之協同行動研究。(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 張馨濤(譯)(2002)。校園中的女學生:探究年輕女孩自尊與自信的缺口(原作者：Peggy Orenstein)。台北：女書。(原著出版年：1994)
- 張美麗(2004)。國中學生性別角色、同儕關係與性別教育需求之相關研究。(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化縣。
- 張美鈴(2004)。國中性別平等教育教學設計對性別平等態度影響效果之實驗研究。(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 張雅媚(2005)。案例教學法進行性別教育之行動研究~以國中綜合活動領域為例。(未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，台北市。
- 張晉芬、李奕慧(2007)。「女人的家事」、「男人的家事」：家事分工性別化的持續與解釋。人文及社會科學集刊，19(2)，203-229。中央研究院人文社會科學研究中心。
- 黃文三(1990)。我國青少年性別刻板印象之比較研究。教育文粹，20，89-104。高雄：國立高雄師範大學。
- 黃文三(1994)。青少年性別角色發展及其相關因素研究。(未出版之博士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 黃文三(1998)。進三十年來我國青少年性別角色研究的回顧與分析。教育學刊，14，231-274。高雄：國立高雄師範大學教育學系。
- 黃政傑(1995)。多元社會課程取向。台北：師大書苑。

- 黃政傑(1999)。課程改革。台北：漢文。
- 黃曬莉(1999)。跳脫性別框框。台北：女書。
- 黃曬莉校訂，簡皓瑜(譯)(2004)。性與性別(原作者：John Archer&Barbara Lloyd)。
台北：巨流。(原著出版年：2002)
- 黃德祥(2000)。青少年發展與輔導。台北：五南。
- 黃湘君(2005)。國中視覺藝術教育行動研究。(未出版之碩士論文)。國立彰化師
範大學，彰化縣。
- 黃珮茹(2008)。以多元文化觀點取向來降低國中學生對陰柔特質男性偏見之探
討。(未出版之碩士論文)。佛光大學，宜蘭縣。
- 曾素秋(1997)，性別角色的轉變與兩性關係。高市文教，59，4-8。
- 游恆山(譯)(2001)。發展心理學(原作者：Caro.K.Sigelman&David R.Shaffer)。
台北：五南。(原著出版年：1995)
- 游美惠(2010)。性別教育與台灣社會。載於游美惠、楊幸真、楊巧玲(主
編)，性別教育(4-21)。台北：華都。
- 彭舜(譯)(2006)。精神分析引論(原作者：Sigmund Freud)。台北：左岸
文化。(原著出版年：1916)
- 鈕文英(2007)。教育研究方法與論文寫作。台北：雙葉。
- 曾敏慧(2009)。案例教學法應用在性別教育之教學研究。(未出版之碩士論文)。
國立臺灣師範大學，台北市。
- 歐用生(1994)。兩性平等的道德課程設計，本文發表於中正大學成教中心所主辦
的兩性教育與教科書研討會，1994年5月19日，嘉義，中正大學。
- 楊嘉宏(2007)。國中「娘娘腔」學生的性別展演。(未出版之碩士論文)。國立
高雄師範大學，高雄市。
- 莊明貞(1999)。「兩性教育」九年一貫國民教育課程綱要之規劃。教育研究資訊，
7(4)，28-47。

- 莊明貞(2003)。性別與課程：理念、實踐。台北：高等教育
- 莊明貞、何怡君、李明姿、莊雅嵐(2005)。重大議題能力指標重點意涵與教學示例—性別平等教育議題。國立教育研究院籌備處委託專案。(編號：NEAR-93-06-A-06-02-234)。台北市：教育部。
- 葉明芬(2001)。國民中學兩性平等教育融入式教學實施研究--以家政科為例。(未出版之碩士論文)。國立中山大學，高雄市。
- 劉淑雯(1996)。溶解刻板印象：兩性角色課程對國小學生性別角色刻板印象的影響。(未出版之碩士論文)。國立臺北師範學院，台北市。
- 劉仲冬(1998)。從人猿到昆蟲—性學批判分析。載於劉仲冬(主編)，女性醫療社會學(223-252)。台北：女書。
- 劉仲冬(1999)。陰陽殊性、男女差異：性別差異的生物論述。載於王雅各(主編)，性屬關係(上)：性別與社會、建構(27-55)。台北：心理。
- 劉秀娟(1999)。兩性教育。台北：揚智
- 劉泗翰(譯)(2004)。性/別:多元時代的性別角力(原作者：R.W.Connell)。台北：書林。(原著出版年：2002)
- 劉惠琴(2004)。情難掩，志篤切，行自在—行動研究的背後。應用心理研究，24，1-4。
- 董秀蘭(2008)。案例教學法在多元文化教育的應用。中等教育，59-2，6-21。
- 鄭雅鈴(2008)。青少年性別意識型態詮釋之研究-以動畫《花田少年史》為例。(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，台南市。
- 賴宏暉(2010)。運用女性主義教育學於性別平等教育課程實踐之研究。(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，台南市。
- 謝小芬(1995)。教育:從父權的複製到女性的解放。載於劉毓秀編，台灣婦女處境白皮書。182-217。台北：時報文化。
- 謝小芬(1998)。性別與教育期望。婦女與兩性學刊，9，205-231。

- 謝臥龍、駱慧文(1992)。從性別平等的教育觀點來探討高雄地區國小課堂中師生互動中的關係。高雄：高雄醫學大學心理系。
- 謝臥龍(1997a)。促進兩性平等，教育應扮演的角色。《學生輔導雙月刊》，48，50-57。
- 謝臥龍(1997b)。從兩性平權教育的觀點探討教學互動歷程中的性別偏見。《教育研究雙月刊》，54，37-43。
- 謝臥龍(1998a)。兩性平等教育的意涵與反思。《高市文教》，64，38-43。
- 謝臥龍(1998b)。建構兩性平等教育環境與情境之策略。《教育實習輔導季刊》，16，66-77。
- 蔡清田(2000)。《教育行動研究》。台北：五南。
- 蔡麗玲(2004)。性別中立？談科學裡的性別。《婦研縱橫》，70，23-27。
- 蔡麗玲、王秀雲、吳嘉苓(2007)。性別化的科學與科技。載於黃淑玲、游美惠(主編)，《性別向度與台灣社會(201-224)》。台北：巨流。
- 蔡嘉安(2003)。性別角色刻板印象之家庭社會化因素探討—以台北地區國中二年級學生為樣本。(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 蔡瑞真(2005)。資訊融入國中性別平等教育課程之研究。(未出版之碩士論文)。國立中山大學，高雄市。
- 蔡文山(2006)。性別平等教育課程之內涵與相關研究探討。《研習資訊雙月刊》，23(4)，87-95。
- 魏惠娟(1994)。國中國文教科書兩性形象與角色之分析。本文發表於中正大學成教中心所主辦的兩性教育與教科書研討會，1994年5月19日，嘉義，中正大學。
- 魏惠娟(1998)。兩性平等教育的教材教法與情境策略。《兩性平等教育季刊》，3，15-23。
- 魏惠娟(2000)。兩性平等教育教學活動設計原則。載於謝臥龍主編，高中職教師

- 兩性平等工作坊研習教材。台北：教育部。
- 顏國樑、簡安茹(2006)。性別平等教育法的立法背景、過程、內涵及啟示。學校行政雙月刊，46，279-299。
- 羅瑞玉(2003)。性別平等教育融入教學的課程設計與策略。載於連廷嘉、徐西森(主編)，兩性教育－方案設計與活動實務。國立高雄應用科技大學、國立屏東高中。
- 羅燦煥、周麗玉、潘慧玲、謝小芬、蘇芊玲(2010)。性別平等教育白皮書。教育部國教司委託專案報告。台北：世新大學性別與傳播研究中心。
- 羅惠文(2011年11月3日)。玫瑰少年死在彩虹裡。自由時報電子報。
取自 <http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/nov/3/today-o8.htm>
- 蘇芊玲、馬蕙蘭、吳嘉麗、彭婉如、張珏(1996)。落實兩性平等教育。行政院教育改革審議委員會。台北：行政院。
- 蘇芊玲(2002)。兩性平等教育的本土發展與實踐。台北：女書。
- 蘇芊玲、蕭昭君主編(2006)。擁抱玫瑰少年。台北：女書。
- 蘇建文總校閱、王雪貞、林翠湄、連廷嘉、黃俊豪(譯)(2002)。發展心理學(原作者：David R. Shaffer)。台北：學富。(原著出版年：1999)
- 教育部(2011年7月7日)。性別平等教育法修正條文。
取自 http://www.gender.edu.tw/law/index_law.asp?page=4
- 全國法規資料庫(2011年7月8日)。性別平等教育法。
取自 <http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0080067>
- 行政院主計處(2011年8月20日)。人力資源調查性別統計分析。
取自 <http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=670&ctNode=3245>
- 行政院勞工委員會性別工作平等資訊網(2011年11月4日)。性別工作平等宣導手冊(100年版)。
取自 <http://gee.cla.gov.tw/index.php?>

台灣性別人權協會(2011年11月4日)。兩性工作平等法修正草案條文對照及修
法說明。

取自 http://gsrat.net/library/lib_post.php?pdata_id=107

二、英文部分

Ada,L.S.(2011). Utilizing International, Multicultural and Social Justice Perspectives in Developing Gender Equity Education Initiatives 2011 International Conference on the Comparison and Development of Gender Equity Education. Nov24-25, Taipei: National Taiwan Normal University. Taiwan.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*.Englewood Cliffs,NJ:Prentice-Hall.

Basow, S. A. (1992). *Gender stereotypes and roles*(3rd ed.). Pacific Grove, CA : Brooks/Cole Publishing Company.

Bem, S.A. (1974). The measurement of psychological androgyny. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 42(2), 155-162.

Block. J. H. (1973). Conception of sex role:Some cross-cultural and longitudinal perspectives.*American Psychologist*,28,512-526.

Klein, S.S. (1985). *Handbook for achieving sex equity through education*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

Maccoby, E. E., & Jacklin, C. N (1974). *The Psychology of Sex Differences*. Stanford, CA, Stanford University Press.

Sadker, M. P. & Sadker, D. M. (1982). *Sex equity handbook for school*,NY:Longman.

Schaffer, D. F. (1980). *Sex role issues in mental health*.Reading,Mass:Adison-wesley.

Schaffer, D. R. (1996). *Developmental psychology:childhood and adolescence*(4th ed.). Pacific Grove, CA:Brooks/Cole.

SherylR. G. & Stiehl, S .(1999). Effects of sex,gender schema,and gender-related activities on mental rotation.*Perceptual and Motor Skills*,88,342-350.

附錄一 校園性別平等教育實施成效之研究

校園性別平等教育實施成效之研究

◎性別平等教育內容的學習—國小及國中部分

在國中的部分，有超過九成的國中學生學過「自己的身體、心理成長的情形」、「男、女生在青春期產生的身體與心理成長的變化」、「男、女生身體與心理發展的不同（差異）」、「尊重和保護自己與他人身體的隱私權」、「肯定自己和別人的性別角色」、「兩性在家庭和工作上所扮演的角色」和「拒絕任何人對自己身體或心理的侵害」等六項內容，其中又以「尊重和保護自己與他人身體的隱私權」的比例較高，佔97.05%；而有八成以下的國中學生學過「友情與愛情的特質」、「男、女生相處的技巧」和「如何關懷身邊被性侵害的受害同學」三項，其中以「如何關懷身邊被性侵害的受害同學」所佔比例較低，只有72.48%。

從附表可以看到，是否學習過性別平等教育內容的每一個題項全部都達到顯著，表示是否學習過性別平等教育內容，與受訪者就讀國小或是國中有顯著的相關性。而且仔細比較每個有學過和沒學過的細格，可以看到國中生學習過的比例皆較國小的學生高。

附表 國小及國中受訪者對性別平等教育內容學習統計表

		身 分		顯著性
		國小學生	國中學生	
		百分比%	百分比%	
自己的身體、心理成長的情形	有學過	88.52	94.85	***
	沒有學過	11.48	5.15	
男、女生在青春期產生的身體與心理成長的變化	有學過	88.88	95.68	***
	沒有學過	11.12	4.32	
男、女生身體與心理發展的不同(差異)	有學過	86.56	94.38	***
	沒有學過	13.44	5.62	
尊重和保護自己與他人身體的隱私權	有學過	93.85	97.05	***
	沒有學過	6.15	2.95	
月經、夢遺等現象及處理方法	有學過	78.63	85.20	***
	沒有學過	21.37	14.80	
肯定自己和別人的性別角色	有學過	85.57	91.91	***
	沒有學過	14.43	8.09	
對性別錯誤或偏差的看法	有學過	69.30	83.28	***
	沒有學過	30.70	16.72	
男、女生均可從事任何職業工作	有學過	80.17	88.26	***
	沒有學過	19.83	11.74	
兩性在家庭和工作上所扮演的角色	有學過	79.25	90.53	***
	沒有學過	20.75	9.47	
造成兩性不平等的原因	有學過	65.71	81.44	***
	沒有學過	34.29	18.56	
友情與愛情的特質	有學過	55.81	76.01	***
	沒有學過	44.19	23.99	
表達自己的情感及處理情緒的方法	有學過	75.20	89.21	***
	沒有學過	24.80	10.79	
男、女生相處的技巧	有學過	61.08	76.94	***
	沒有學過	38.92	23.06	
拒絕任何人對自己身體或心理的侵害	有學過	89.18	93.54	***
	沒有學過	10.82	6.46	
發生性騷擾或性侵害時的處理方法	有學過	79.91	86.68	***
	沒有學過	20.09	13.32	
性騷擾或性侵害時的求助管道	有學過	76.54	88.02	***
	沒有學過	23.46	11.98	
性侵害對受害同學身心成長的影響情形	有學過	71.55	81.46	***
	沒有學過	28.45	18.54	
如何關懷身邊被性侵害的受害同學	有學過	66.25	72.48	***
	沒有學過	33.75	27.52	

註：P<0.05 * (有關聯) P<0.01 ** (顯著相關) P<0.001 *** (非常顯著相關)

資料來源：陳皎眉(2005, 44)

附錄二 陰柔特質的男孩與陽剛特質的女孩學習單

陰柔特質的男孩 VS 陽剛特質的女孩

在我們生活周圍中，你(妳)有遇過陰柔特質的男孩(稱呼他們娘娘腔、娘砲、溫柔漢)以及陽剛特質的女孩(稱呼她們男人婆、金剛芭比、陽剛女)?

◎我眼中的陰柔男孩與陽剛女孩各有什麼樣的人格特質?

陰柔男孩:

陽剛女孩:

◎我覺得陰柔男孩/陽剛女孩(圈選)感覺起來比較噁心?為什麼?

◎我願意/不願意(圈選)和陰柔男孩與陽剛女孩做朋友，為什麼?

◎我同意/不同意(圈選)陰柔男孩/陽剛女孩=同性戀，為什麼?

附錄三 人力資源調查性別統計分析

人力資源調查性別統計分析近 20 年兩性勞動力參與率

一、勞動參與情形

◎女性勞動力參與率呈持續上升趨勢

99年女性平均勞動力參與率為49.89%，男性為66.51%，分別較98年上升0.27與0.11個百分點。若就長期資料觀察，近20年女性因教育程度提升及服務業提供工作機會增加，勞動力參與率由79年44.50%上升至99年49.89%，計升5.39個百分點，呈逐漸上升之勢；而男性則受求學年限延長及退休年齡提前影響，勞動力參與率由79年73.96%降至99年66.51%，計降7.45個百分點，兩性勞動力參與率呈反向變動趨勢。

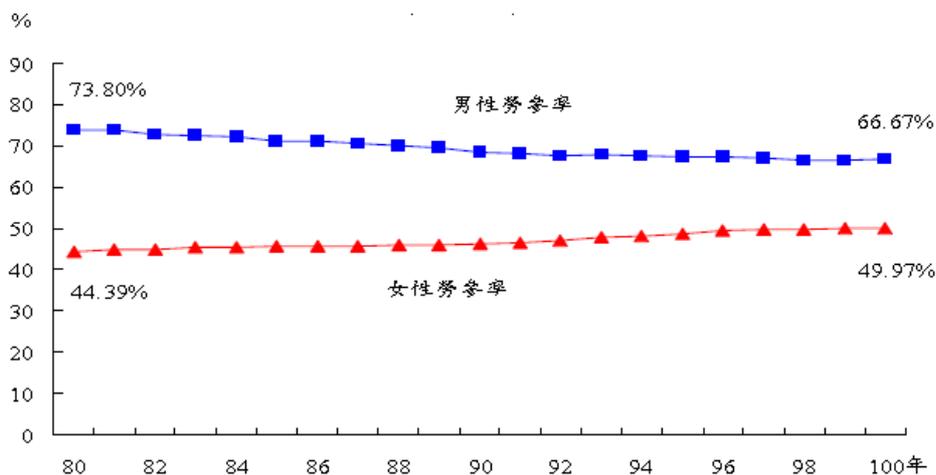


圖 近20年兩性勞動力參與率

資料來源：行政院主計處(2011，1)。

◎25歲至64歲女性之勞動力參與率呈逐年上升，男性則呈現下降，惟女性仍明顯低於男性

由年齡層觀察，99年15至24歲男性與女性勞動力參與率分別為26.46%與31.06%，均屬偏低，主因求學年限延長所致，惟兩者差異不大。自25歲起，兩性勞動力參與率漸呈差異，且其差距隨年齡增長而逐漸拉大，其中25至44歲女性勞動力參與率為76.51%，明顯低於男性之93.15%，兩者相差16.64個百分點；45至64歲女性勞動力參與率為45.61%，亦低於男性之75.36%，兩者差距更達

29.75個百分點，顯示女性人力資源尚具開發空間。

若就長期資料觀察，近20年女性勞動力參與率除15至24歲因教育程度提升、求學年限延長而呈下降外，餘各年齡層均呈上升之勢，尤以25至29歲20年間計增24.90 個百分點最高，30至34歲亦增23.37個百分點，其後隨年齡增長而增幅逐漸縮小；同期間男性各年齡組勞動力參與率則均呈現下降，其中以15至24歲與50至64歲之降幅最為明顯，主因受求學年限延長及退休年齡提前影響所致。

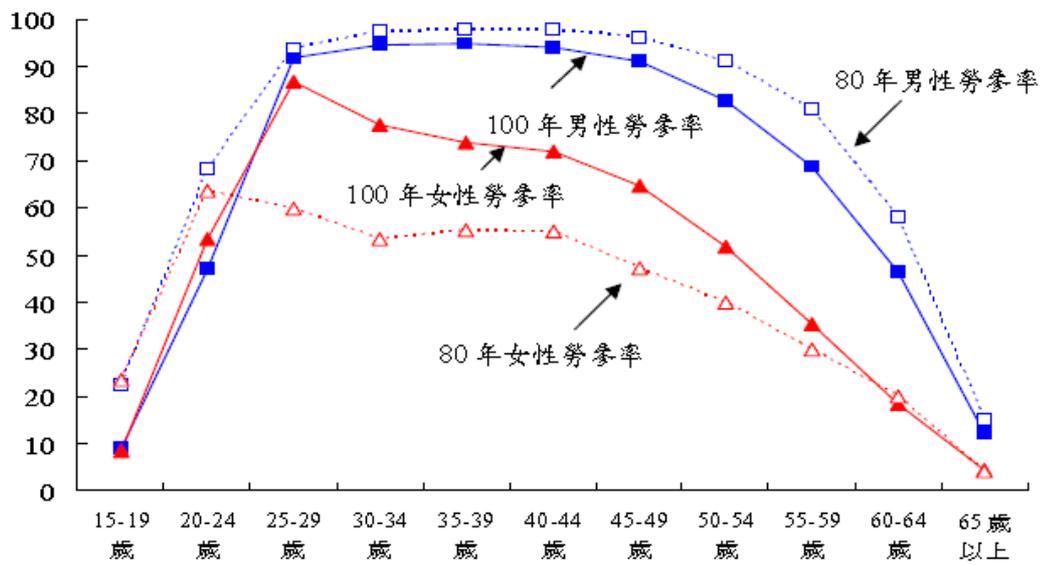


圖 兩性勞動力參與率按年齡分組

資料來源：行政院主計處(2011，1-2)。

附錄四 多元性別教學方案研究同意書

多元性別教學方案研究同意書

各位同學:您好!!

歡迎各位參加「多元性別教學方案融入國中綜合活動領域之行動研究」計畫，老師希望藉由本教學活動的實施，破除同學們的性別刻板印象，及建立對多元性別的尊重與認同。

活動單元名稱:多元性別共和國

活動課程時間:100/10/24~101/01/06 綜合活動學習領域輔導課，

共計十一節課

研究班級:山城國民中學 9A、9B、9C

-----研究同意書-----

本人已了解多元性別教學方案研究性質與目的，並同意擔任該行動研究之參與者，願意將個人意見提供老師作為研究參考依據。

研究參與者簽名:_____ 日期:_____

附錄五 多元性別教學方案

性別平等教育議題融入國中綜合活動學習領域教學教案

一、可融入性別平等教育能力指標

- 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。
- 1-4-5 接納自己的性別特質。
- 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。
- 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。
- 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。
- 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。
- 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。
- 2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。
- 2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。
- 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。
- 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。

二、預期達成能力

讓學生學習透過辨識性別特質刻板化的概念與檢視整個社會環境中所隱含的性別刻板印象，體驗到整個社會環境將男女性別特質表現二分化的局限與壓迫。透過教師蒐集、研究、設計之教案呈現生活周遭有別於傳統性別刻板化之案例與時事，並進一步與學生討論有關多元性別氣質議題，避免學生產生性別偏見與歧視，讓學生瞭解多元性別的價值。

此外，校園中的「性霸凌」事件因性別平等教育法部分條文修正案通過備受重視，藉由性霸凌問題的嚴重性讓學生學習除了懂得尊重自我與他人權益，也要保護自我和他人避免受到傷害，進而讓學生能活用各項資源培養危機處理的技巧與能力。

三、主要學習內涵

性別二分及刻板化、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境。

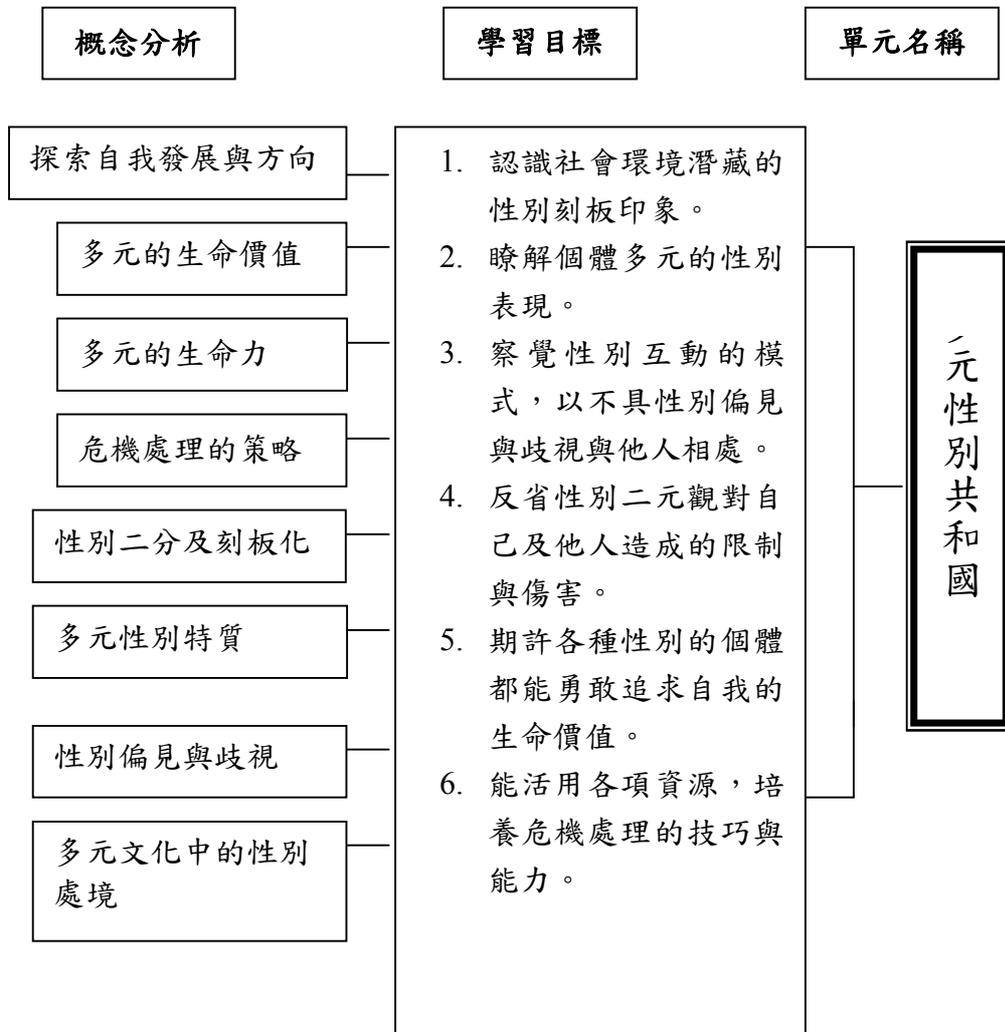
四、概念分析與對應

本課程的設計採「融入——轉化」的方式，選擇將性別平等教育議題融入綜合活動學習領域，亦即將性別平等教育的概念透過九年一貫「綜合領域能力指標」與「國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標」的整合，促使兩者的主要概念緊密連結，下列表格為性別平等教育與綜合活動能力指標的重要概念加以對應：

綜合活動學習領域		性別平等教育議題	
能力 指標	1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 1-4-2 展現自己的興趣與專長，並探索自己可能發展方向。 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。 4-4-1 察覺人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	能力 指標	1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 1-4-5 接納自己的性別特質。 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。 2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。 2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。
概念 分析	探索自我發展與方向 多元的生命價值 多元的行動力 危機處理的策略	概念 分析	性別二分及刻板化 多元性別特質 性別偏見與歧視 多元文化中的性別處境

五、發展整合性學習目標

從性別平等教育議題與綜合活動學習領域課程能力指標所擷取出來之主要概念共計八個，發展成整合性的教學目標，如下圖表示：



概念結合→學習目標之模式

六、性別平等教育議題融入綜合活動學習領域教學活動設計

單元名稱	多元性別共和國	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	495 分鐘/11 節
綜合活動 學習領域 能力指標	<p>1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。</p> <p>1-4-2 展現自己的興趣與專長，並探索自己可能發展方向。</p> <p>1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。</p> <p>3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。</p> <p>4-4-1 察覺人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。</p>	性別平等 教育議題 能力指標	<p>1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。</p> <p>1-4-5 接納自己的性別特質。</p> <p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制。</p> <p>2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。</p> <p>2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。</p> <p>2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。</p> <p>3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p>
主要概念	<p>探索自我發展與方向</p> <p>多元的生命價值</p> <p>多元的行動力</p> <p>危機處理的策略</p>	主要概念	<p>性別二分及刻板化</p> <p>多元性別特質</p> <p>性別偏見與歧視</p> <p>多元文化中的性別處境</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識社會環境潛藏的性別刻板印象。 2. 瞭解個體多元的性別表現。 3. 察覺性別互動的模式，以不具性別偏見與歧視的方式與他人相處。 4. 反省性別二元觀對自己及他人造成的限制與傷害。 5. 期許各種性別的個體都能勇敢追求自我的生命價值。 6. 能活用各項資源，培養危機處理的技巧與能力。 		
設計構想	處於社會快速變遷的時代，處於狂飆期的國中生，受到時下大眾媒		

	<p>體及整個社會文化的影響，將性別的表現局限於擁有男性性器官等於生理性別的男性，應表現男性／陽剛特質，及擁有女性性器官等於生理性別的女性，也應表現女性／陰柔特質這兩種僵化不變的樣態中，並將不符合上述二元性別樣態的人視為不正常的異類，冠上許多嘲諷、羞辱的稱呼（娘娘腔、娘砲、野蠻女、男人婆、人妖、變態等等）。</p> <p>為了幫助學生破除性別二元的框架，體認多元性別特質的重要性與切身關係，本教案預計十節課時間，帶領學生首先從認識性別角色、性別刻板印象(個人特質、家務分工、學習過程、升學科系選擇、職業選擇)、性別認同、多元性別特質、校園性霸凌等概念之建構，最後能夠回歸到「做自己」。</p>
學習資源	<p>電腦、單槍投影機、喇叭、相關簡報檔、時事剪報、廣告片段、照片、蘇打綠青峰與張芸京合唱藍眼睛MV(http://youtu.be/YcDI9O-36mA)、《擁抱玫瑰少年》、玫瑰少年 PPT、20100918 勇敢的母親給同志小孩的話(http://www.youtube.com/watch?v=kWM7mAkn014)、美麗拳王 DVD、拳擊手套布娃娃 DVD、男女要分得那麼清楚嗎? (http://youtu.be/cssXE1id02E、http://youtu.be/6jmXpuXuM54)、不是我的錯繪本 PPT、校園性騷擾性霸凌 (http://www.youtube.com/watch?v=JFXvIdfF-fc&feature=related)</p>

七、性別平等教育議題融入綜合活動學習領域教學活動設計單元一覽表

單元名稱	多元性別共和國	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	495分鐘/11節
課程單元名稱及課程內容重點	單元一(一節課)	<p>打開性別之門</p> <p>透過多元性別概念圖的實施了解學生性別概念的先備知識，並啟發學生對性別議題的認知。</p>	
	單元二(三節課)	<p>我性別了嗎?</p> <p>透過學生經驗及視覺媒體素材探討有關性別角色刻板印象的成因，並從教學活動中讓學生檢視個人性別刻板印象的程度，及反思性別二元觀是否對自己及他人造成限制及衝突。</p>	
	單元三(四節課)	<p>這個性別彩虹世界</p> <p>透過學生經驗及視覺媒體素材探討有關多元性別議題(性別氣質)，從教學活動中讓學生了解個體有多元的性別表現，並鼓勵及讚賞各種性別的個體都能勇敢追求自我的生命價值，尊重多元性別存在的事實。</p>	
	單元四(一節課)	<p>拒絕校園性霸凌</p> <p>透過法律層面觀點融入課程活動，讓學生了解校園性別暴力的嚴重性，以達成規範與警惕之教育功能，同時讓學生能從多元社會中尋求解決之道，建構友善的校園環境。</p>	
	單元五(一節課)	<p>多元性別齊步走賓果</p> <p>透過賓果遊戲了解學生對多元性別議題的敏銳度是否有所提升?驗收學生能否從教學方案中實踐以不具性別偏見與歧視的方式與他人互動，並活用生活周遭的各項資源，培養危機處理的技巧與能力，以俾達到課程的最終價值—做自己，及性別齊視。</p>	
	單元六(一節課)	<p>性別檢視放大鏡</p> <p>透過多元性別概念圖再次檢視學生在整個課程活動中對多元性別概念做前後對照，教師並向學生總結整個教學方案的重點精神與課程回顧。</p>	

八、性別平等教育議題融入綜合活動學習領域教學活動設計詳細單元內容

單元名稱	打開性別之門	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	45分鐘/1節	
課程單元 教學目標	1.了解學生性別概念的先備知識。 2.啟發學生對性別議題的認知。			
主要能力 指標	綜1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。			
學習主要概念	探索自我發展與方向			
教學活動		時間	教學資源	
<p>【單元一】打開性別之門</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：現代社會講究性別平權，接下來我們所要進行的主題活動將緊扣著性別議題為學習指標，希望大家對於性別課程有不一樣的感受。</p> <p>二、教師欲了解學生對「多元性別」議題之先備知識，各組發下半開壁報紙，請各小組針對「多元性別」進行概念聯想，並以蜘蛛圖示畫出各組所討論的結果。</p> <p>三、請各小組口頭報告並分享。</p> <p>四、教師歸納各小組之意見，將相同與相異點提出，並在課堂上與學生澄清一些對多元性別議題錯誤之迷思及偏見。</p> <p>五、教師發下打開性別之門學習單，請同學寫下自己對於學習單內容的想法。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：每個人都有權利決定自己的性別觀，沒有對錯之分，然而最重要的是觀念的轉換，因時代變遷會讓大家的思想也有所轉變，希望大家能夠在日常生活中感受一下有關性別帶給我們成長的機會。</p> <p>二、教師收回各小組的概念圖成果及學習單，預告下一次上課內容要探討個人特質與性別特質。</p> <p>-----第一節課結束-----</p>		<p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>課本、相關資料</p> <p>課本</p> <p>壁報紙</p> <p>打開性別之門學習單</p>	<p>事先準備檢查是否完整</p> <p>引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題</p> <p>注意控制秩序及適時了解學生討論進度</p> <p>鼓勵同學主動並踴躍發言</p>

單元名稱	我性別了嗎?(2-2)	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	135分鐘/3節
課程單元 教學目標	1.引導學生覺察生活環境中潛藏的性別角色刻板印象。 2.協助學生探討性別角色刻板印象的原因。		
主要能力 指標	綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 性別 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 性別 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。 性別 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。		
學習主要概念	探索自我發展與方向、性別二分及刻板化		
教學活動		時間	教學資源
【單元二】我性別了嗎? 壹、準備活動 一、教師準備 (一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。 (二)準備本單元所需教具與學習單。 二、學生準備 (一)學生活動手冊、紙、筆。 (二)事先分組，並排好分組座位。 貳、發展活動 一、教師引言：同學們在上一節課對性別特質已有基本觀念，接續這個概念我們要一起學習在日常生活中處處可見有關性別角色與性別刻板印象的實例。 二、教師播放男女要分得那麼清楚嗎影片，帶出一些性別角色與性別刻板印象的觀念。 三、教師將性別角色與性別刻板印象面向分為個人特質(教師自行說明分享)、家務分工、學校學習、升學科系選擇、生涯規劃職業選擇五大類，請各小組認領一個主題在小組內討論後，回到班級內向全班分享，同時讓大家也能夠了解彼此的想法。 四、教師歸納各小組之意見，將各組討論重點再次提醒，並在課堂上與學生澄清對性別角色與性別刻板印象的迷思及偏見。 參、綜合活動 一、教師總結：透過影片及小組討論讓我們自省，到底我們跳脫性別框架，或者依然習於性別刻板呢? 二、教師收回小組記錄，預告下一次上課內容要從大眾傳播媒體探討性別角色與性別刻板印象。 三、提醒學生從家中攜帶過期的報紙或雜誌。 -----第三節課結束-----		3' 12' 20' 5' 5'	課本、相關資料 課本 男女要分得那麼清楚嗎影片 補充資料 A4 空白紙
			事先準備檢查是否完整 引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題 注意學生是否有認真觀看，並適度從旁協助引導 請各小組做紀錄 注意控制時間及適時了解學生討論進度

單元名稱	我性別了嗎?(2-3)	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	135分鐘/3節	
課程單元 教學目標	1.引導學生覺察生活環境中潛藏的性別角色刻板印象。 2.協助學生探討性別角色刻板印象的原因。			
主要能力 指標	綜 1-4-1 探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 性別 1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 性別 2-4-1 分析現今社會問題與刻板的性別角色關係。			
學習主要概念	性別二分及刻板化			
教學活動		時間	備註	
<p>【單元二】我性別了嗎?</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：同學們在上一節課對性別角色與性別刻板印象已有基本概念及省思，這一節課要試著破除大家對於性別角色與性別刻板印象的迷思。</p> <p>二、教師先發下廣告性別動動腦學習單，請學生先檢視學習單上的廣告商品通常是由男性或女性來代言，並詢問學生判斷依據。</p> <p>三、教師說明廣告為男性或女性塑造的形象常有性別偏見，(如:理想的女人會打理家務、身材好、注重皮膚美白；而理想男人就要表現出體能速度、競爭力、表現要夠Man)，且廣告經常強化性別刻板印象，營造性別二分現象。</p> <p>四、教師接著播放內容呈現數則性別二分廣告，及播放數則有關突破性別二分的對照廣告，讓學生意識到文化中存在著許多打破性別二分的現象，以及提供學生突破性別限制的模範與資源。</p> <p>五、動動腦：教師發下另類的廣告產品學習單，邀請各小組討論四項有別於傳統思維中性別二元的廣告產品，小組合作完成學習單。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：傳播媒體所傳遞的訊息是否照單全收?當影響我們判斷性別刻板化時...我們應該怎麼做?當我們能夠顛覆性別二元對我們的影響，我們的性別視野能夠看得更寬廣。</p> <p>二、教師預告下一次上課要探討有關多元性別的案例，另類的廣告學習單位完成作為課後作業，下次上課收回。</p> <p>-----第四節課結束-----</p>		<p>2'</p> <p>5'</p> <p>3'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>5'</p>	<p>課本、相關資料</p> <p>課本</p> <p>廣告性別動動腦學習單</p> <p>數則廣告內容</p> <p>報紙、雜誌 另類的廣告產品學習單</p>	<p>事先準備檢查是否完整</p> <p>引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題</p> <p>注意學生討論時間</p> <p>多舉生活實例，與學生經驗連結</p> <p>注意學生是否有認真觀看</p> <p>注意控制時間及適時了解學生討論進度</p>

單元名稱	這個性別彩虹世界(3-1)	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	180分鐘/4節
課程單元 教學目標	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。		
主要能力 指標	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。 性別 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。		
學習主要概念	多元的生命價值、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境		
教學活動		時間	教學資源
<p>【單元三】這個性別彩虹世界</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：還記得第一堂課時各小組所呈現的多元性別概念圖，今天老師要帶領大家進入多元性別的世界。除了男性、女性，大家還有什麼樣的性別歸類呢?邀請同學分享。</p> <p>二、教師向學生介紹性別光譜的基本概念。(1)生理性別 (2)性別認同 (3)性別氣質 (4)性傾向，並先請學生自我檢視個人的性別光譜。</p> <p>三、案例介紹：玫瑰少年葉永鋕，讓學生意識到性別二分所帶來的傷害。教師播放玫瑰少年葉永鋕ppt後，發下學習單並帶領學生討論：(1)永鋕有什麼樣的人格特質?(2)永鋕在學校受到哪些不平等的對待?(3)如果你(妳)是他的同學，你(妳)能接納他嗎?(4)如果你幫助他(妳)是他的同學，你(妳)要怎麼幫助他?(5)如果你和永鋕一樣不是屬於陽剛的男性，或者妳不是屬於陰柔的女性，你(妳)會處於現況，還是改變自己?為什麼?(6)你(妳)想跟永鋕說什麼...(7)從永鋕的故事中學到了什麼?</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：勇敢不是逞兇鬥狠、駕馭眾人，溫柔不是唯唯諾諾、順從他人，而是敢誠實面對自己的內在感受，盡情地揮灑生命。因此這些敢勇於迎接眾人嘲諷、欺凌，堅持表現自我多元性別特質的生命，更應是大家大力讚許的勇者。</p> <p>二、教師收回學習單並預告下一次上課要接續探討有關多元性別的案例。</p> <p>-----第五節課結束-----</p>		5' 5' 30' 5'	課本、相關資料 這個性別彩虹世界補充資料 我的性別光譜學習單 玫瑰少年葉永鋕相關補充資料及 ppt 玫瑰少年葉永鋕學習單
			備註
			<p>事先準備檢查是否完整</p> <p>引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題</p> <p>適時詢問學生了解程度</p> <p>注意控制時間及適時了解學生討論進度 鼓勵學生踴躍發言</p>

單元名稱	這個性別彩虹世界?(3-2)	適用階段	第四階段/國中七~九年級
設計者	彭心儀	時間/節數	180分鐘/4節
課程單元 教學目標	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。		
主要能力 指標	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。 性別 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。		
學習主要概念	多元的生命價值、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境		
教學活動		時間	教學資源
<p>【單元三】 這個性別彩虹世界</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：延續上一節課所提到的案例，接下來要為同學介紹一部由公視製播探討陰柔特質男孩與陽剛特質女孩影片：拳擊手套布娃娃。請同學先思考：拳擊手套與布娃娃代表了什麼樣的意義？</p> <p>二、拳擊手套布娃娃影片欣賞。</p> <p>三、教師發下拳擊手套布娃娃影片觀看後學習單，並帶領學生討論：(1)影片中的男女主角盧奇弘與夏維方有著什麼樣的問題?(2)為什麼娘娘腔和男人婆會受人歧視?(3)在校園生活中，你(妳)是否有遇過與主角類似特質的同學?你(妳)怎麼看待他(她)們?(4)你(妳)覺得影片中的男女主角他們的父母怎麼對待自己的小孩?你(妳)覺得故事結局是什麼?(5)若你與他們的處境一樣，你(妳)會如何做?(6)你(妳)覺得故事結局是什麼?(7)從這部影片中給了你(妳)什麼啟示?</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：對於青少年性別認同的問題是現在校園中面臨重要的挑戰，不管是什麼特質的同學都應該被尊重、包容。</p> <p>二、教師收回學習單，並預告下一次上課要繼續探討有關多元性別的案例。</p> <p>-----第六節課結束-----</p>		5'	課本、相關資料
		25'	影片 DVD
		10'	拳擊手套布娃娃影片及簡介 拳擊手套布娃娃學習單
		5'	
			事先準備檢查是否完整
			引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題
			事先將重要片段剪輯 注意控制播放時間
			了解學生討論進度鼓勵學生踴躍發言

單元名稱	這個性別彩虹世界?(3-3、3-4 連上)	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	180分鐘/4節	
課程單元 教學目標	1.引導學生認識多元性別氣質的概念。 2.培養學生接納多元性別存在的價值觀。 3.建立學生多元性別的行動力。			
主要能力 指標	綜 1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。 性別 1-4-5 接納自己的性別特質。 性別 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程 性別 1-4-7 瞭解生涯規劃可以突破性別的限制 性別 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。			
學習主要概念	多元的生命價值、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境			
教學活動		時間	教學資源	備註
<p>【單元四】這個性別彩虹世界</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：延續上一節課所介紹的校園性別認同影片，接下來要為同學介紹一部泰國影片：美麗拳王。</p> <p>二、教師說明：這一部影片除了探討泰拳外，也點出了陽剛至極的泰拳拳王居然選擇變性成為了陰柔的女人，故事背後隱含了什麼意義？</p> <p>三、美麗拳王影片欣賞。</p> <p>四、教師發下美麗拳王影片觀看後學習單，並帶領學生討論：(1)影片中的男主角龍唐遇到了什麼樣的問題(2)你(妳)認同男主角做了變性手術的決定嗎？為什麼？(3)在影片中你(妳)看到了哪些性別衝突點？(4)如果你(妳)認識芭莉婭，你(妳)想對她說什麼？(5)從這部影片中給了你(妳)什麼啟示？</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：再次強調每個人都有選擇做自己的權利，當我們能夠跳脫傳統性別偏見，用多元性別觀看待身邊與我們不同特質的人，其實我們已經做到接納他(她)們了。</p> <p>二、教師收回學習單，並預告下一次上課要探討有關校園性霸凌議題。</p> <p>-----第七、八節課結束-----</p>		15' 45' 25' 5'	課本、相關資料 影片 DVD 美麗拳王影片、簡介、故事概要 美麗拳王學習單	事先準備檢查是否完整 引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題 事先了解影片內容、重點 注意控制播放時間及適時 在播放過程中與學生解釋 了解學生觀賞狀況 鼓勵學生踴躍發言

單元名稱	拒絕校園性霸凌	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	45分鐘/1節	
課程單元 教學目標	1.引導學生認識性別暴力的概念。 2.培養學生反性別暴力的價值觀。 3.建立學生面臨性別歧視議題的解決能力。			
主要能力 指標	綜4-4-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 性別 2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視。 性別 2-4-9 善用各種資源與方法，維護自己的身體自主權。 性別 2-4-12 探究性騷擾與性侵害相關議題。 性別 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。			
學習主要概念	危機處理的策略、多元的行動力、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境			
教學活動		時間	備註	
<p>【單元四】拒絕校園性霸凌</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：從性別特質、性別角色、性別刻板印象的概念形成，以及探討陰柔/陽剛特質的性別認同、尊重多元性別外，我們還是要了解由於性別歧視而遭受校園性霸凌的問題。</p> <p>二、教師播放校園性騷擾性霸凌小短片，接著教師再定義何謂性霸凌?性霸凌有哪些類型?並與學生強調目前校園性霸凌事件與法律之間的關係。</p> <p>三、教師播放不是我的錯 PPT。</p> <p>四、教師詢問：(1)教室裡發生了什麼事情?(2)大家的態度為何?(3)故事裡的主角可能因為什麼事被排斥?(4)我們該怎麼幫忙他?教師邀請各小組討論後並分享。</p> <p>五、教師發下打擊性霸凌學習單，請同學在學習單上找出與性霸凌有關的事件，同時找出解決方法及檢視自己對性霸凌議題的認知是否正確。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：校園性霸凌事件頻傳，相關單位也積極宣導，同學們謹記這些看似玩笑的行為，其實可能都已觸法了!!我們應還給校園一個性別多元化的空間，身體力行是刻不容緩的任務。</p> <p>二、教師收回小組學習單，同時發下我的校園性霸凌課後反思學習單下次上課收回，並預告下一次上課要以遊戲賓果統整所有上過的課程。</p> <p>-----第九節課結束-----</p>		<p>15'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>課本、相關資料</p> <p>校園性騷擾性霸凌影片 性霸凌知多少 補充資料</p> <p>不是我的錯 PPT</p> <p>打擊性霸凌學習單</p> <p>我的校園性霸凌課後反思學習單</p>	<p>事先準備檢查是否完整</p> <p>引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題</p> <p>注意時間控制</p> <p>播放過程中可以提示學生，並適時了解學生的狀況 鼓勵學生踴躍發言</p> <p>觀察各組討論狀況</p>

單元名稱	多元性別齊步走賓果	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	45分鐘/1節	
課程單元 教學目標	1.強化學生多元性別相關議題的敏感度。 2.整合學生對多元性別課程的認知。 3.建立學生面對性別議題的多元行動力。			
主要能力 指標	綜3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。 性別1-4-5 接納自己的性別特質 性別2-4-4 解析人際互動中的性別偏見與歧視 性別3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困擾。 性別3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。			
學習主要概念	多元的生命價值、多元的行動力、多元性別特質、多元文化的性別處境			
教學活動		時間	教學資源	備註
【單元五】多元性別齊步走賓果 壹、準備活動 一、教師準備 (一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。 (二)準備本單元所需教具與學習單。 二、學生準備 (一)學生活動手冊、紙、筆。 (二)事先分組，並排好分組座位。 貳、發展活動 一、教師引言：這一堂課要進行賓果遊戲，將之前上過的所有課程統整做個完整的課程記錄。 二、教師說明多元性別齊步走賓果遊戲規則。 三、分組進行遊戲。 四、公布贏家及頒獎。 參、綜合活動 一、教師總結：希望透過一系列多元性別課程的學習，讓大家建立多元性別的校園，同學們也要為自己這段時間的努力實踐鼓勵一番。 二、教師預告下次是最後一次課程。 -----第十節課結束-----		5' 30' 5' 5'	課本、相關資料 多元性別齊步走賓果單	事先準備檢查是否完整 引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題 注意遊戲時間及秩序管控

單元名稱	性別檢視放大鏡	適用階段	第四階段/國中七~九年級	
設計者	彭心儀	時間/節數	45分鐘/1節	
課程單元 教學目標	1.強化學生多元性別相關議題的敏感度。 2.整合學生對多元性別課程的認知。 3.建立學生面對性別議題的多元行動力。			
主要能力 指標	綜3-4-5 分享在多元社會中生活所具備的能力。 性別1-4-4 辨識性別特質的刻板化對個人的影響。 性別1-4-5 接納自己的性別特質。			
學習主要概念	探索自我發展與方向、多元性別特質、性別偏見與歧視、多元文化中的性別處境			
教學活動		時間	教學資源	
<p>【單元六】性別檢視放大鏡</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師準備</p> <p>(一)熟讀本單元教材，並精讀相關資料。</p> <p>(二)準備本單元所需教具與學習單。</p> <p>二、學生準備</p> <p>(一)學生活動手冊、紙、筆。</p> <p>(二)事先分組，並排好分組座位。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師引言：完成了前面十堂與多元性別相關議題之活動課程，大家的感受如何？</p> <p>二、教師欲了解學生課前對「多元性別」概念的內容與課後對「多元性別」的內容差異，各組發下半開壁報紙，請各組再次針對「多元性別」進行概念聯想，並以蜘蛛網圖示畫出各組所討論的結果。</p> <p>三、請各小組口頭報告並分享。</p> <p>四、教師歸納各小組之意見，將相同與相異點提出，並在課堂上與學生澄清課前與課後對本教學方案學習成效之比較。</p> <p>五、教師發下課程回饋表，請學生填寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結：對多元性別價值觀的轉變無法一夕改變，學生們需要時間共同努力，或許有些人未能夠完全破除性別刻板印象，有些人對多元性別認知上有了新的眼界，感受最深刻的只有自己最清楚，希望此活動課程能讓大家體驗到更多不同的面向。</p> <p>二、教師收回各小組的概念圖成果及課程回饋表，本教學方案完成。</p> <p>-----第十一節課結束-----</p>		20'	<p>課本、相關資料</p> <p>課本</p> <p>壁報紙</p> <p>課程回饋表</p>	<p>事先準備檢查是否完整</p> <p>引言盡量淺顯易懂，讓同學很快進入主題</p> <p>注意控制秩序及適時了解學生討論進度</p> <p>鼓勵同學主動並踴躍發言</p>

附錄六 打開性別之門學習單

打開性別之門

____年__班 姓名:_____

性別這個名詞，充滿著許多可讓我們學習的焦點。有人認為性別=生理性別，有人則認為性別=社會性別!!課程即將帶領同學們進入多元性別的奇幻世界，透過起點行為，讓我們一起努力學習~我在這一堂課中有著~~~收穫~~

1.我所認知的性別是...

2.這一堂課讓我學習到的性別是...

3.我覺得我的性別意識(強-----弱)，原因...

你(妳)找到屬於自己性別意識的位置嗎?

附錄七 性別特質大拼盤學習單

性別特質大拼盤

◎我認為我具有**的特質(請圈選)

____年____班 姓名:_____

1.膽大的	2.溫暖的	3.剛強的	4.整潔的	5.有領導能力的
6.心細的	7.嚴肅的	8.文雅的	9.有主見的	10.樂於助人的
11.善感的	12.獨立的	13.富同情心的	14.冒險的	15.可信賴的
16.主動的	17.親切的	18.靠自己的	19.膽小的	20.友善的
21.害羞的	22.體貼的	23.穩健的	24.隨便的	25.負責任的
26.個人主義的	27.愛美的	28.溫柔的	29.有雄心的	30.冷漠的

◎ 我覺得屬於男性特質的有：_____

◎ 我覺得屬於女性特質的有：_____

◎ 我覺得屬於中性特質的有：_____

◎ 我的分類依據是：_____

性別特質大拼盤

◎我們認為屬於男性/女性/中性的特質

____年____班第____組

1.膽大的	2.溫暖的	3.剛強的	4.整潔的	5.有領導能力的
6.心細的	7.嚴肅的	8.文雅的	9.有主見的	10.樂於助人的
11.善感的	12.獨立的	13.富同情心的	14.冒險的	15.可信賴的
16.主動的	17.親切的	18.靠自己的	19.膽小的	20.友善的
21.害羞的	22.體貼的	23.穩健的	24.隨便的	25.負責任的
26.個人主義的	27.愛美的	28.溫柔的	29.有雄心的	30.冷漠的

◎ 我們覺得屬於男性特質的有：_____

◎ 我們覺得屬於女性特質的有：_____

◎ 我們覺得屬於中性特質的有：_____

◎ 我們的分類依據是：_____

附錄八 男女要分得那麼清楚嗎影片簡介

男女要分得那麼清楚嗎？—多元性別

本單元以四幕情節帶出多元性別的討論，首先想一想，「玩具有男女之分嗎？」其次，「哭、笑有男女之別嗎？」難道哭就是女生的專利？女生大聲笑，就不像女生嗎？接著要問，「同性戀和異性戀有什麼不一樣？」明明是一位愛化妝又有點娘的男孩明明，而他的好友 Joy 則是一位喜歡中性打扮的酷女孩，另一位朋友小光是打扮時髦漂亮的女孩，從他們三人間的互動帶出討論議題，重點是無論男女的性取向如何，皆需受到合理對待及尊重。最後則是要大家想想：「變性人該上男廁所或女廁所？」

情境一：◎玩具有男女之分嗎？

男生玩洋娃娃？女生玩槍？

大人來了，男生怎麼可以玩娃娃呢？女生怎麼可以玩槍呢？

男生「應該」玩槍，女生「應該」玩洋娃娃

等大人走後，男生與女生又把玩具交換也玩得很開心！

情境二：◎哭笑有男女之分嗎？

三個女生大喇喇的笑，此時有另一群女生看到大喇喇笑的女生說：「女生怎麼笑成那個樣子！小心變男人婆喔！」

一個男生的玩具被另一個男生搶了，被搶的哭著說：「還我啦！」。結果搶走玩具的人還給被搶的人，而被搶的人又被另一個男生講說：「男生這麼愛哭，你不要那麼娘好不好！」

情境三：◎男生愛漂亮，不行嗎？

明明是個男生，搜集芭比，且出門時會化妝打扮~~

明明媽媽疑慮：他有化妝，他的性取向...

Joy 是個女生，打扮中性，頭髮短短的，不喜歡穿裙子

明明媽媽疑慮:女生不愛穿裙，這...

明明媽媽問 Joy:

Joy 回答:「是阿，他們會化淡妝，年輕人愛漂亮嘛!」

明明媽媽疑慮:化妝不是女生的專利嗎?

明明與 Joy 一起出門逛街，路人對著明明與 Joy 喊:「人妖，人妖，人妖出來了!」

明明對著路人理直氣壯的說:「男生不可以愛漂亮嗎?我只是喜歡乾乾淨淨，把自己弄得漂漂亮亮的，如果你們想要學會怎麼保養皮膚，不要讓自己成天都是汗臭味的話，我可以教你們喔!」

路人聞到身上的汗臭味，說著不要理他們就離開了!

小光是個打扮時髦的女生

明明、Joy 與小光一起到飲料店聊天...

Joy 問明明:「你是不是 Gay?」

明明回答:「不是，我不是 Gay，因為我喜歡女生!」

明明反問 Joy:「你是不是蕾絲邊?」

Joy 回答:「很多人問過了，我不是，因為我很清楚的知道我喜歡男生!」

換小光回應，明明接話:「幹嘛問小光，她一看就知道不是!」

◎同性戀看得出來嗎?

小光鼓起勇氣說:「其實我是同性戀!同性戀又沒有特別的樣子!很斯文或很愛化妝的男生也不一定是同性戀阿!很 Man 的女生不一定是同性戀阿!」「所以不管同性戀或異性戀，只是喜歡的對象不一樣而已!」

影片重點歸納:

1. 學習尊重性別差異(這是一個性別多元的社會，我們要尊重跟我們不同的人)
2. 突破性別版印象(男生帶點溫柔，女生帶點陽剛，這也是一個很不錯的特質)

附錄九 我性別了嗎?學習單

我性別了嗎?(2-2)小組討論

__年__班第__組

傳統的性別刻板印象影響了個體的發展，可能來自於家庭、學校，甚至社會...而我們在這個性別刻板印象的氛圍，我們看到了哪些不公平，我們又可以怎麼做呢？

◎家務分工

◎我們這組認為可以改善家務分工性別刻板的方法有：

我性別了嗎?(2-2)小組討論

__年__班第__組

傳統的性別刻板印象影響了個體的發展，可能來自於家庭、學校，甚至社會...而我們在這個性別刻板印象的氛圍，我們看到了哪些不公平，我們又可以怎麼做呢？

◎學校學習

◎我們這組認為可以改善學校學習性別刻板的方法有：

我性別了嗎?(2-2)小組討論

__年__班第__組

傳統的性別刻板印象影響了個體的發展，可能來自於家庭、學校，甚至社會...而我們在這個性別刻板印象的氛圍，我們看到了哪些不公平，我們又可以怎麼做呢？

◎升學科系選擇

◎我們這組認為可以改善升學科系選擇性別刻板的方法有：

我性別了嗎?(2-2)小組討論

__年__班第__組

傳統的性別刻板印象影響了個體的發展，可能來自於家庭、學校，甚至社會...而我們在這個性別刻板印象的氛圍，我們看到了哪些不公平，我們又可以怎麼做呢？

◎生涯規劃職業選擇

◎我們這組認為可以改善生涯規劃執業選擇性別刻板的方法有：

我性別了嗎?我的課後反思學習單

__班__號 姓名:_____

同學們:上完第二單元第二節課，透過影片欣賞及小組討論，你(妳)性別刻板指數高嗎?還是有破除的可能...?請協助老師完成以下學習單內容。請就你(妳)個人經驗分享...

◎ 家務分工:在我家，由_____完成

買菜	煮飯	洗衣	掃地	洗碗筷	修水電	倒垃圾	清理廁所
整理房間	摺衣	照顧孩子	拖地	曬衣	縫紉	賺錢	談心事

◎ 學校學習:我在學校的時候，我自己感覺到性別受限制的地方有:

◎ 升學科系選擇:從我家人(父母、兄姐的經驗)身上，或父母對我的未來升學科系選擇的期待是...，原因...

◎ 生涯規劃與職業選擇:從我家人的經驗，或父母對我未來生涯規劃職業選擇的期待，及我自己對自己的期待是...，原因...

附錄十 性別廣告動動腦學習單

性別廣告動動腦

_____班第_____組

商品序號	商品名稱	男性代言	女性代言	男女都有
1	瘦身產品			
2	電腦高科技			
3	廚房清潔用品			
4	洗髮用品			
5	信用卡			
6	運動飲料			
7	奶粉			
8	身體清潔用品			
9	運動鞋			
10	口香糖			
11	機車			
12	煙酒產品			
13	服飾配件			
14	電玩產品			
15	點心(果汁餅乾)			

附錄十一 另類的廣告產品學習單

另類的廣告產品

_____班第_____組

	產品名稱	消費族群	廣告代言人 廣告經典台詞
廣告一			
廣告二			
廣告三			
廣告四			

我們從蒐集資料的過程中的感受及經驗是：

附錄十二 這個彩虹世界補充資料

這個性別彩虹世界

文:認識同志手冊

我的特質	屬性		
(1) 我生下來是...	公	光譜地帶	母
(2) 我覺得我是...	男生	光譜地帶	女生
(3) 我看起來像...	陽剛	光譜地帶	陰柔
(4) 我喜歡的是...	女生	光譜地帶	男生

過去以老舊的眼光看世界，天經地義地認為男生一定在藍色框框裡，女生就一定在紅色框框裡，以為天下只有粉藍與粉紅兩種顏色。但一種米養百種人，性別的表現不可能只有兩端，打從一生下來，有小雞雞的嬰兒不一定就認為自己是男生，男生也不一定就很陽剛強壯，喜歡的人也不一定就是女生，反之有小妞妞的嬰兒不一定就認為自己是女生，女生也不一定就很陰柔嬌弱，喜歡的人也不一定就是男生。如果開始以帶著這樣包容的想法看周遭的親友與世人，突破男女二元對立的性別種類，打開繽紛而多元的面貌，每個人才能停止假扮自己，而在其中找到屬於自己獨特的位置。

我的特質	類別	屬性			社會議題
我生下來是...	生理性別 sex	公	光譜地帶	母	女男平等
我覺得我是...	性別認同 gender	男生	光譜地帶	女生	跨性別
我看起來像...	性別氣質 gender qualities	陽剛	光譜地帶	陰柔	娘娘腔與男人婆
我喜歡的是...	性傾向 sexual orientation	女生	光譜地帶	男生	同性戀與雙性戀

(1)生理性別:因出生時的生理性別而產生的差別待遇，就是女男平權運動興起的原因

(2)性別認同:因為性別認同與原生性別不同，而產生的異樣處境，就是跨性別者最常面對的困境

(3)性別氣質:因為女生陽剛或男生陰柔等性別氣質的不同而產生的暴力，就是校園裡娘娘腔與男人婆被欺負嘲笑的根本原因

(4)性傾向:因為性傾向的不同產生的差異，則是同性戀、雙性戀的議題。

這樣的概念也可以幫助我們認識同志的角色分類。報章雜誌總以為女同志非T即婆，或是將男同志的1號、0號誤栽在女同志身上。以光譜的概念，就可以清楚瞭解女同志除了T／婆之外，還有介於兩者間的光譜、或不願被分類的「不分」，男同志亦然。

而哥／弟是男同志的伴侶關係，1號／0號則是男同志的性角色。當然，女同志亦然。

其實同志伴侶關係有很多種，其中的確不乏以傳統丈夫／老婆角色來定位彼此的情侶，但有更多的伴侶就是以同性的身份彼此相愛，男同志就互稱對方為男朋友，女同志則互稱女朋友或伴。

類別	屬性		
女同志角色	T	光譜地帶	婆
女同志性角色	主動	光譜地帶	被動
男同志角色	哥哥	光譜地帶	弟弟
男同志性角色	1號	光譜地帶	0號
異性戀角色	丈夫	光譜地帶	太太

藉由表格的整理，可以看見了過去被掩蓋住的不同與差異，但這不過是認識的第一步，只有以包容與尊重的對等地位，去瞭解每一種不一樣的特質，世界才有可能開始變得更豐富而多元。

附錄十三 文章-玫瑰少年葉永鋐

夜，永鋐不忘

作者:畢恆達教授

出處:「兩性平等教育季刊」，89.11，第13期，第125-132頁

民國八十九年四月二十日，屏東縣高樹國中三年二班的葉永鋐，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了珍重再見。唱完之後，葉永鋐舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。老師因為他平時很乖，就答應他離開教室去上廁所，結果葉永鋐一去就再也沒有回來過。

玫瑰少年

葉永鋐小的時候，不喜歡玩電動玩具，他喜歡的是拿著鍋子用泥巴來炒菜。他媽媽見他總是喜歡做女孩子做的事情，有些擔憂，透過當地衛生所護士的轉介，在他國小三年級的時候，曾經帶著他到高雄醫學院找心理醫師做性向測驗。當時他們家人每個星期三下午都一起去與醫師面談，後來醫師告訴葉媽媽，葉永鋐並沒有問題，如果覺得有問題的話，那有問題的是父母。葉媽媽接受醫師的觀點，就放手讓葉永鋐依自己的意思去發展。

根據老師的描述，葉永鋐的標準動作是蘭花指，聲音比一般男孩子都細。他很喜歡找老師聊天、喜歡吃零食、喜歡笑。學校只有女生合唱團，他因為熱愛唱歌，就堅持要參加合唱團。結果整個合唱團就他一個男生，他也唱得很快樂。平常他也喜歡跟女同學在一起聊天，在班上他最要好的是四位女同學和一位男同學。

午睡的時候，他不喜歡睡，就常到總務處辦公室做皮卡丘。他的書包裡面永遠都有食譜，學校有營養午餐，他還會說應該怎樣煮，才會比較好吃。在家裡

也會主動煮飯。而上課只要談到跟飲食有關的，他就會很有興趣。講到披薩或蔥油餅，他會說怎麼做比較好吃。三年級的時候，他就立定志向要往餐飲專業發展，並且對自己很有信心。

他很體貼人意，有一次 A 老師不舒服，血糖降低，他就衝到樓下福利社，自己掏腰包買一盒木瓜牛奶給老師喝。說他阿媽以前也曾經這樣，所以知道有糖份喝了比較好。A 老師上課通常自己帶水，有時候帶茶或奶茶，他都有觀察。像老師哪一天改喝綠奶，他都會注意到。

有一次 B 老師去理髮院，美容師建議她染頭髮。她不敢，心想老師如果自己也染髮，那以後要怎麼管學生。她的頭髮比較黑，美容師建議她染比黑色淺一點點的深咖啡色，這樣就只有在陽光下才會發現。老師做完頭髮回家，家人都沒有發現她有染髮。但是隔天她一走進教室，葉永誌就說老師妳染頭髮喔！每次她剪頭髮，葉永誌都會提供意見，要怎麼剪比較好看。他告訴 B 老師，哪天有空可以找他媽媽剪頭髮。而平常家裡有客人來家裡做頭髮，他都會幫忙洗頭。他是一個非常貼心的小孩，在家裡他會關心媽媽是不是有白頭髮了。回家甚麼工作都做，圍裙一圍就去煮飯、端午節幫忙包粽子。村子裡的人都說葉媽媽好幸福，不用生女孩。

他甚麼都會，日常生活的事情也懂得很多，就是功課不是很好。他並不內向，很活潑，上課不專心，所以老師把他排在第一排側前方的位置。上課的時候，有時眼睛會飄，老師就會糾正他：「葉永誌你又想到哪裡去了？」他說他就是不喜歡讀書。平常背課文，他不曾第一次就背，要補考了才背。人家都已經背到第三段了，他還要人家催。可是三年級有一次 C 老師問同學，誰還能夠背誦「愛蓮說」，就送他一罐飲料。下課以後，結果就只有他跑來跟老師背。雖然說並不是很流利，可是一二年級的課文，沒想到就只有他還會背。

廁所意外死亡

四月二十日，葉永誌於上午第四節上音樂課臨下課時向老師舉手要求上廁所，經老師許可走出教室，到距離音樂教室約七、八十公尺外的北棟一樓男生

廁所。第四節下課，二年級學生於上廁所時，發現葉永鋳倒臥廁所血泊中，另一同學立刻告知訓導處，同學將他抬至保健室。保健室護士稍作簡單處理之後，判斷須送醫，遂叫救護車送往高樹同慶醫院。

在同慶醫院由醫師診治，做了電腦斷層掃描及 X 光照射，葉永鋳情況並未改善，家屬決定轉送屏東基督教醫院，於一點半左右到達。葉永鋳轉院之同時，訓導主任回校向校長報告此事，謂葉永鋳應無大礙，校長電生教組長要環保隊學生沖洗廁所血跡；訓導主任稍事休息之後，將葉永鋳染血夾克泡水。葉永鋳轉送屏東基督教醫院，先被送往心臟科，之後持續昏迷，再送加護病房由腦神經科主治醫師診治，發現葉永鋳顱內受傷嚴重，情況持續惡化，於隔日（二十一日）凌晨四點四十五分去世。

性別特質

葉永鋳的意外死亡，雖然經由高樹國中老師、行政人員、甚至校長以及同學的陳述與揣測，有各種不同的版本，但無論是因個人滑倒、有人捉弄或傷害而致死，都和他的性別特質發展沒有獲得應有的學校適當對待、同學接納和教育行政體系的關注有關。

他自升上國中以來，在學校生活中被老師與同儕認為是有「女性氣質」傾向的小孩。他的行為特質可歸納為：聲音比較細、講話時會有「蘭花指」的習慣性動作、喜歡打毛線和烹飪(在午睡時間常打毛線、做皮卡丘、書包中總是有食譜)、比較常和女同學在一起(但也有男性朋友)。這樣的性別特質並非不正常，卻由於同學的性別刻板印象、學校處理不當與介入不足而造成了死亡的間接性原因。他曾經因為這樣的特質而受到同學的性別歧視和暴力，包括怕上廁所時有人欺負他，害他不敢和一般同學一樣上廁所，只好經常提早下課上廁所。綜合起來，他上廁所的方式有四：(1)提早於下課前幾分鐘上廁所(這一次死亡就是在提早下課上廁所的時間中發生)；(2)找要好的男同學陪同一起去上廁所；(3) 在上課鐘響後使用女生廁所，晚幾分鐘進教室上課；(4)使用教職員廁所。其中尚

因為這樣的特質，在一、二年級時被同學(二、三個)強行要求脫褲以「驗明正身」，其所遭受的同儕暴力其實就是一種性別屈辱和性別暴力。

可見，葉永鋳在校原應享有的基本人格權、性別尊重、和最起碼的生理需求(上廁所)在校園中都被剝奪了。學校並未將他「不敢正常地上廁所」視為問題，並予以正視與處理。很多學校老師根本沒有察覺(以致事發之後，才詢問葉的同學為甚麼沒有將此事告訴老師)、有的知道了只是「罵一罵」(例如罵他為何要使用教職員廁所)。校方對於強行於廁所與教室中脫褲的性別侮辱與性別暴力的行為也是淡然處之，認為「這並不是很過分，...也不是說，每次都這樣，他們只是好奇而已。」只叫當事人來口頭訓誡，說「這樣不尊重人家的人格，人家也有自尊心。」而未予以適當的輔導，予受害當事人適當的尊重，並進一步了解問題的原因。如此的處置，讓葉永鋳長期迴避多數同學上廁所的時間，逼使他經常獨自上廁所終至發生意外。

校園暴力

校園暴力在同學眼中似乎司空見慣，同學發現有人倒在廁所時，其第一直覺是「同學受到暴力」，認為是同學打架所致。同學說，在校園內只要有人圍觀，大概就是又有同學滋事打架了。

葉永鋳確實受到許多校園暴力。首先是一位中輟生強迫他代寫功課。長期在強勢暴力威脅之下，葉永鋳不敢吭聲。同學說道，這位中輟生看他「像女生」好欺負，所以強迫他代寫功課(尤其是國文作業)，也強迫他去妹妹那裡(在同校別班)代拿便當盒。家屬整理葉永鋳遺物時發現一張撕去的週記，方才知道他要幫同學抄國文作業，常常覺得時間不夠用、內心壓力很大的事情。老師並不知情，但是同學幾乎都知道。當國文老師事後問同學抄作業的事，老師問是偶而抄還是經常抄，同學用口形表示：「全部」。這種同儕暴力對他而言真是無所不在，每天如影隨形。

第二是 B 段班(汽車修護班)某位學生強行脫他褲子，要看他是男是女。班上另一位男同學，外表文靜，也曾在教室內被同學脫兩次褲子，他說這種經驗非

常不好玩。這種性別歧視下的性別暴力，剝奪了學生成長所應有的正常校園環境。

第三是上下學途中同儕對他的人身安全威脅。大約二月時，葉永鋳曾經留紙條給他媽媽說有人在上下學途中要打他，請媽媽保護他。葉媽媽告訴他說，「男子漢大丈夫，你又沒做錯事不要怕。」媽媽向學校反應，學校卻未正視。媽媽打電話到學校，校方對於此事也沒有後續處理。有一位同學也反映，葉同學因為怕被打，心裡很害怕，確實曾經要求同學陪他繞路回家。

其他校園暴力問題尚包括上廁所時，同學會從後面踢他屁股或打人、惡作劇。此外，葉永鋳過世之後，國文老師詢問班上同學關於代抄作業的事情。一位學生 D 說：「我也有份」。同學一聽，心想這位同學「完了，死定了...」。果然一下課，那位中輟生就去找另一班(汽車修護班)的同學把這位 D 同學叫出去隱密走廊間痛打。他被打的時候，雙手抱頭，結果後腦、背都被踢到，打得鼻青臉腫、血染衣服進教室來上課。老師問他發生了甚麼事情，他不敢說，只說：「老師你不要管我，你讓我死了算了。」問班上的學生，同學也不敢講話，知道也不敢講。後經送醫診治，眼睛縫了五針。顯見這種暴力事件絕非偶發。打人的學生記過了事，至於被打的學生，校方說：「他只不過是眼睛腫了一點，沒甚麼事情。他又沒有做壞事，不需要輔導。」如果接受輔導的就是做錯事的壞小孩，那學校的輔導體系是否更應該加以檢視、再教育。

校園公共安全

葉永鋳的死亡，到目前為止檢察官較傾向於認為是因學校公共設施安全問題(即廁所水箱漏水)而導致學生滑倒致死。高樹國中有三間男生廁所，這個死亡事件發生的廁所離音樂教室最近，裡面長期都有水箱漏水導致地面潮濕的情況。水箱掛在廁所正中央的上方，漏水噴到小便斗(男用)再波及地面，以致同學都必須迴避這塊區域。若要上廁所只能使用前面的小便斗或繞道迴避中央有水區到後面的小便斗使用。此外，廁所的燈泡也已損壞、沒有修理，亦有開關電線外露之情事。學校對這個漏水事實並不否認，認為沒錢修理。但濕滑的程度據了

解很嚴重，根據校方描述葉永鋳被發現的地點是在廁所出口處，身體的姿勢是頭在門口處，腳在第一個小便斗處。依起訴書的資料可知，關於葉同學身體的位置，親眼目睹同學所言和校方所言並不相符。同學認為腳在裡面潮濕處，頭靠近出口（門）第一個小便斗處。根據起訴書，地板濕滑乃是致命原因。

葉永鋳是「娘娘腔」嗎？

在台灣社會中，「娘娘腔」一詞成為貶抑具有女性特質、像女生的男生；相對而言，則用「男人婆」來指稱像女生的女生。至於「同性戀」，在屏東高樹這樣的地方更是一個不可言說的禁忌。葉永鋳究竟是否具有較多的女性特質，雖然他的家屬、鄰居都頗能接受，但是從與受訪學校老師的互動中，仍然偶可以看見怪異、甚而不以為然的眼神。當六月初媒體大幅報導陳俊志導演拍攝紀錄片的新聞時，由於記者使用了「同志大團結」、「葉永鋳的遭遇，已在台灣同志圈割出一道深深的傷口」等字眼，引起葉永鋳家屬與高樹當地人很大的不滿，她們認為將「娘娘腔」以及「同性戀」加在葉永鋳身上，是對他的侮辱。在婦女/同志的學術/運動界，這兩個詞有其行動上的意義，但是對於高樹人，仍然是一個不能承受之重。葉永鋳的同班同學也表示，用娘娘腔來指稱葉永鋳，他們覺得不高興；同樣地，用娘娘腔來稱呼他自己，他也會不高興。而學校的老師與行政人員，也對如此的標籤極度不滿。他們說：「好好的一個小孩子，很正常，怎麼把他說成這個樣子。」「絕對沒有那種一文不值的事情發生。」名詞使用的意義，當然要看所處脈絡而定。然而不論使用甚麼名詞，學校對於具有這種特質的學生，是否曾經思考過應該如何給他一個快樂自在的學習環境呢？當學校行政人員使用「正常、不正常」、「一文不值」等詞語的時候，他們究竟是如何看待這些不符合傳統刻板角色期待的學生呢？

葉永鋳是娘娘腔嗎？他跟大多數的男同學有何不同之處？教育部進行調查時，先是有行政人員根本否定他的聲音與行為舉止有任何異於其他男同學之處。不過他具有女性特質，其實是一個不爭的事實。大多數人都表示他的聲音、手的動作姿勢，像女生，喜歡做「女生」的事情，例如打毛線、煮菜、幫客人洗頭髮等，並且跟班上的女同學比較要好。他們只能承認他喜歡做女生的事情，

和女生比較談的來，但是無法接受「娘娘腔」這個名詞，更不用說「同性戀」。估不論是否需要一個標定的名詞，葉永鋳確實因為他的女性化行為而遭受同儕的異樣眼光、甚至欺凌。由於他像女生、跟女生要好，因此自認為具有男性氣概的男生，感到惶惶不安；因為他們所篤信的刻板男性氣概遭到挑戰。於是他們集體脫葉永鋳的褲子，看看他是不是有「那個」(男性生殖器)。他們自認為僅是出自於好奇，並沒有惡意；但是誰有權力可以使用暴力去侵犯另一個人的身體。同學有沒有那個，跟他們有甚麼關係？他們的「好玩」、「惡作劇」，對於受害者而言卻帶來極大的恐懼不安與羞辱。其實，娘娘腔與同性戀遭受歧視，不也就是貶抑女性氣質的具體展現。所以要去性別暴力，就同時要對於男子氣概的養成進行反思。

學校甚至有行政人員認為葉永鋳應該為自己的死亡負責。他認為葉永鋳娘娘腔的行為，應該要事先接受長期的輔導。「男生和女生一定要有距離，不能有女性的朋友，而沒有男性的朋友，不能只跟女性朋友溝通，兩性應該要平權、平等，所以應該要開導他。他的行為導致有些男生看了不習慣，因此兩方都有問題。要不然為甚麼別人，他們看了不會不習慣。當然講的要讓他心服口服，改變他的交友方式。如果有輔導的話，他就會改。如果他快樂的話，就不會發生事情了。」如果這是學校教師的「性別平等」觀，那麼就知道性別教育的路上還有多少需要努力的了。像葉永鋳這樣具有女性氣質的男生，從過去到現在，從南到北都可輕易發現。最近我們從台北市中學生的性別體驗徵文中，就得到許多具體的例子。「在小學時，班上有一個說話很娘娘腔的男生...所以大家都欺負他，不是打他就是踢他。...他成為男生玩弄的對象，他們常常脫他的褲子，反正能欺負他的把戲，都用過了。」這些性別特質與眾不同的學生共同經歷了各種歧視、嘲笑，甚至凌辱的對待，如何還給他們一個快樂、沒有壓力、平等的教育環境，真是我們無可迴避的責任。

從兩性平等到性別平等

葉永鋕的媽媽說：「我希望他的死能救很多人，他的走才有意義。...我不希望有第二個媽媽像我這麼痛苦。」葉永鋕過世後不久，教育部兩性平等教育委員會委員請求調查，後由紀惠容、王麗容、蘇芊玲、畢恆達四人組成調查小組。調查結束後，四人將事件發生緣由及校方處置方式作成書面報告呈交委員會暨教育部，並建議發起新校園運動，以表示重視此校園性別問題。十月中，教育部舉行「新校園運動：反性別暴力」宣誓記者會，運動的主旨強調，不但要尊重傳統兩性，更要尊重其他不同性別傾向和特質的人，希望透過各種教育活動，破除性別刻板印象，打擊性(別)暴力，並將多元性別平等教育納入師資培訓及在職進修內容。十二月十六日，教育部「兩性平等教育委員會」正式宣佈更名為「性別平等教育委員會」，教育政策的重點從兩性教育正式轉化成為性別多元教育。

附錄十四 玫瑰少年葉永鋐上課簡報

參考擁抱玫瑰少年(蘇芊玲、蕭昭君，2006)

簡報背景音樂:聽海

1.溫柔的男孩有機會平安長大嗎？

在屏東的高樹國中，有一個孩子，他是葉永鋐，他國中時經常遇到被男同學取笑娘娘腔，甚至他必須用生命付出代價，才能結束這樣的痛苦欺負。

2.他死的時候只有十五歲

2000年4月20日的早上，屏東縣高樹國中三年二班的葉永鋐，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了「珍重再見」。

3.唱完之後，永鋐舉手告訴老師他要去尿尿，距離第四節音樂課下課還有五分鐘。老師讓他離開教室去上廁所，沒想到永鋐一去就再也沒有回來過。葉永鋐走出教室，到距離音樂教室約七、八十公尺外的一樓男生廁所。第四節下課，二年級男生上廁所時，發現永鋐倒臥廁所血泊中，立刻告知訓導處，同學將他抬至保健室。

4.保健室護士叫救護車送往高樹同慶醫院。同慶醫院做電腦斷層掃描及X光照射，永鋐情況並未改善，家屬決定轉送屏東基督教醫院，於一點半左右到達。到屏東基督教醫院，先送往心臟科，之後持續昏迷，再送加護病房由腦神經科主治醫師診治，發現葉永鋐顱內受傷嚴重，情況持續惡化，於隔日（21日）凌晨四點四十五分去世。

5. 他再也沒有機會實現夢想

他一直希望自己長大後，可以當一個很棒的廚師，如果他有機會活著，今年他應當是26歲。他就是會關心別人【配合書上的照片】

6.國中老師說：永鋐的聲音比一般男孩子都細。他很喜歡找老師聊天、喜歡吃零食、喜歡笑。他熱愛唱歌，是合唱團唯一的男生，他也唱得很快樂。平常喜歡

跟女同學在一起聊天，他個性很溫柔，很貼心，女同學都很喜歡他。在班上他最要好的是四位女同學，和一位男同學。

7.有一次他看到A老師不舒服，血糖降低，他馬上衝到樓下福利社，自己掏腰包買一盒木瓜牛奶給老師喝。他說阿嬤以前也曾經這樣，所以知道有糖份喝了比較好。老師染深咖啡色的頭髮，老師家人都沒有發現。但是葉永誌就會仔細的觀察，老師妳染頭髮喔！

8.葉媽媽接受自己的孩子【配合書上的照片】

他小時候就喜歡炒菜，葉永誌小時候不喜歡玩電動玩具，卻熱衷於拿著鍋子用泥巴炒菜。媽媽有些擔憂，國小三年級帶他到高雄醫學院找心理醫師。當時他們家人每個星期都一起去與醫師面談，後來醫師告訴葉媽媽，葉永誌沒有問題；如果還是要覺得有問題的話，那有問題的是父母。葉媽媽聽進醫師的建議，開始接受自己孩子的性別特質。

9.媽媽在他離開六年後回憶【配合書上的照片】

永誌很忙！總是忙著做自己喜歡的事情。四月的時候，他就會說這個時候要開始找粽葉了；八月的時候，中秋節快到了，他就去撿蝸牛，準備要烤肉的東西，都不用你煩惱。他還會打毛線呢！做那些有的沒的，什麼都會做啦！他平常會圍我的圍裙，煮菜的時候還會蹦蹦跳跳，學那個「菲姊」。他也會幫我剪頭髮，我一坐下就幫我洗頭按摩，一邊問：「妳哪裡痛？」他聽到媽媽咳嗽，就會去拔很多「魚腥草」，用電鍋燉，買冰糖來放，他說：「今天妳就把它當茶喝，就會好了！」看到媽媽生病，醫生看都不會好，他還會去公媽那邊卜茭，求祖先保佑。

10.他在國中遭遇性別暴力

高樹國中的某些同學卻覺得，這樣是娘娘腔，這樣不是男人，永誌經常受到語言暴力，甚至肢體暴力，包括上下學途中同學對他的人身安全威脅，在國中一、二年級時被幾位同學強行脫褲以「驗明正身」，其所遭受的同學暴力其實就是

一種性別屈辱和性別暴力。

11.他只好用自己的方式來生存

(一) 提早於下課前幾分鐘上廁所 (二) 在上課鐘響後使用廁所，晚幾分鐘進教室上課； (三) 找要好的男同學陪同一起去上廁所； (四) 使用教職員廁所。

12.生命最後一天...

永銑上了最喜歡的音樂課，像往常一樣，提早於下課前幾分鐘上廁所，以保有自己基本的人性尊嚴與身體自主權。不料，意外發生了...永銑走了...檢察官進了學校，要查出永銑的死亡原因。媒體來了，讓永銑的名字出現在新聞裡。而永銑的爸爸和媽媽...，心碎了。

13.永銑在案發當天，究竟發生了什麼事？究竟是什麼樣的意外？幾年來，葉媽媽和葉爸爸，每天都在問這樣的問題。

14.作為孩子的父母，懷胎十月生下這個孩子，將他交給國家，送進學校接受國民義務教育，怎麼能夠接受學校交還給爸媽的是一具冰冷的遺體？

15.媽媽請妳要保重

他死後，葉媽媽很傷心，只好把所有永銑的東西丟掉，以免觸景傷情，只留下這一個萬年青，茂盛的長著。【配合書上的照片】

16.永銑曾經在親戚的婚禮上唱卡拉OK，親戚剛好有錄影，永銑意外逝世後，親戚怕葉媽媽傷心，不敢拿給她看，等到好多年後才拿給葉媽媽。當時他唱的歌就是：媽媽請妳要保重。

17.說你在離開我的時候，是怎樣的心情

18.他在國中畢業典禮的前兩個月死亡，在那一次的畢業典禮上，葉永銑的音樂老師利梅貞，為永銑彈奏他生前最愛的「聽海」，並由三位女同學獻唱，以為紀念。

19.這是玫瑰少年—永銑的故事。

附錄十五 我的性別光譜

我的性別光譜

__年__班 姓名:_____

我的特質	類別	屬性		
		公	光譜地帶	母
(1) 我生下來是...	生理性別 sex	公	光譜地帶	母
(2) 我覺得我是...	性別認同 gender	男生	光譜地帶	女生
(3) 我看起來像...	性別氣質 gender qualities	陽剛	光譜地帶	陰柔
(4) 我喜歡的是...	性傾向 sexual orientation	女生	光譜地帶	男生

◎從性別光譜圖做自我檢視:

1. 我生下來(生理性別)是:_____
2. 我覺得我(性別認同)是:_____
3. 我看起來(性別氣質)像:_____
4. 我喜歡的(性傾向)是:_____
5. 我覺得我的性別光譜明顯、不明顯
6. 我可以從性別光譜中學到~~

附錄十六 玫瑰少年葉永鋐學習單

玫瑰少年葉永鋐觀後感

____年__班 姓名:_____

民國八十九年四月二十日，屏東縣高樹國中三年二班的葉永鋐，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了珍重再見。唱完之後，葉永鋐舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。老師因為他平時很乖，就答應他離開教室去上廁所，結果葉永鋐一去就再也沒有回來過。

1. 永鋐有什麼樣的人格特質？你(妳)覺得永鋐的人格特質好？不好？為什麼？

2. 永鋐在學校受到哪些不平等的對待？

3. 如果你(妳)是永鋐的同學，你(妳)能接納他嗎？為什麼？

4. 如果你(妳)是永鋐的同學，你(妳)要怎麼幫助他？

5. 如果你和永鋐一樣不是屬於陽剛的男性，或者妳不是屬於陰柔的女性，你(妳)會處於現況，還是改變自己？為什麼？

6. 你(妳)想跟永鋐說什麼...

7. 從永鋐的故事中學到了什麼？

附錄十七 拳擊手套布娃娃影片簡介

拳擊手套布娃娃-一場青春認同的擂台賽

「這個男生真的好娘喔...」

「這個女生怎麼那麼 MAN 哪...?」

青春期的賀爾蒙，總是讓國中生不斷做著小小純純的夢。

隨著社會風氣的開放，青少年的性觀念也越來越開放。不過「性開放」並不代表「性別認同」的開放，「娘娘腔」與「男人婆」在現今青少年的觀念中，依舊屬於「不太正常」，「需要改變」或是「會被排擠」的。【拳擊手套布娃娃】便是以此為主題，打算探討青少年性別認同的問題。

故事主要在講兩個在學校被同學排擠的學生，阿弘是個很會做娃娃的娘娘腔、小夏則是很會打拳擊的男人婆。小夏一直想當個大家眼中的女生，於是找阿弘教她做布娃娃、化妝；而她也看不順眼阿弘的懦弱，要阿弘以暴制暴的反擊那些欺負他的。然而在兩人朝夕相處（或說被其他人排擠）下，漸漸產生了對對方有好感。

小夏為了要氣一個嫉妒她的女同學，故意約對方的男友出來看籃球比賽；然而在對方跟原女友分手後轉而跟她告白時，她卻猶豫了，眼前這個人雖然帥氣且運動細胞又好，但似乎小夏更惦記著阿弘。懦弱不敢表白的阿弘，氣小夏明知道自己喜歡她，還跟那男生出去，兩人打了一架。

最後阿弘在一個常去老爸理髮廳理髮的角頭老大的勸導之下，決定找小夏單挑拳擊，以贏得對方做自己女朋友的機會。當然阿弘是打不贏小夏，但是不認輸且死抱著小夏的他，還是順利跟小夏交往了。

附錄十八 拳擊手套布娃娃學習單

拳擊手套布娃娃觀後感

____年____班 姓名:_____

「這個男生真的好娘喔...」

「這個女生怎麼那麼MAN哪...？」

青少年性別認同的情節，其實就在我們校園中重覆出現著...

- 1.影片中的男女主角盧奇弘與夏維方有著什麼樣的問題？
- 2.為什麼娘娘腔和男人婆會受人歧視？
- 3.在校園生活中，你(妳)是否有遇過與主角類似特質的同學？你(妳)怎麼看待他(她)們？
- 4.你(妳)覺得影片中的男女主角他們的父母怎麼對待自己的小孩？
- 5.若你與他們的處境一樣，你(妳)會如何做？
- 6.你(妳)覺得故事結局是什麼？
- 7.從這部影片中給了你(妳)什麼啟示？

附錄十九 美麗拳王影片簡介

美麗拳王 Beautiful Boxer

「人生會有很多條路可以選擇，但只有用心體會，才有力量找到真正的自我。」

龍唐是泰國最家喻戶曉的拳王，20歲不到，就拿下泰拳的羽量級冠軍。他打拳的最終目的，卻只為了變性成一名溫柔女子。《美麗拳王》改編自真人實事。龍唐雖然身為男兒身，卻擁有一顆溫柔女人心，從小就夢想能成為女人，旁人的輕視欺侮讓他深受痛苦，幸好還有母親的體諒鼓勵。因緣際會之下，龍唐為了生計加入泰國拳的行列，沒想到龍唐越打越順手，場場的勝利讓他逐漸成為知名的泰國拳擊手，不過在龍唐強壯的軀體之下，他內心渴望變成女人的慾望卻越來越強烈；偶然的機會中，龍唐化妝被教練發現，不但沒斥責他，教練甚至鼓勵他化妝上場，意外的，對手都被龍唐不尋常的舉動所嚇阻，龍唐也因為累積的勝場以及化妝上擂台而成為全泰國最有名的拳擊手。

在《美麗拳王》片中，可以深入探究龍唐的內心，他討厭泰拳的暴力，可是激發他學拳的，不是絕大部分男生想要的名利，而是他對泰拳之美的感動，他拚命打拳是在真正享受那個過程。他參加比賽也不是要爭勝負而是為了要讓父母過更好的生活。他在擂台上擊倒了對方，還憐憫他們，這和男生的心態就很不一樣。當他發現他好友欺騙他時，對他的痛扁，也充分體現出女人被欺騙時憤恨的可怕。

陽剛至極的泰拳，和一顆陰柔的女人心，是張力很大的對比。而《美麗拳王》就是要在那樣極端對比中，述說一個自我的掙扎，以及一個追尋自我的故事。龍唐在擂台上幾乎是打遍天下無敵手，可是最令他最奮力打拚的，卻是內心的擂台。

在人生的道路上，光彩的亮衣也許能使人獲得一時的注目，但唯有真誠的與自我擁抱，才能獲得真正具體的快樂，而這正是《美麗拳王》所揭示的終極價值，「如何傾聽內在的聲音，忠於自我，盡其在己。」

附錄二十 美麗拳王故事大綱(學生用)

美麗拳王 Beautiful Boxer 故事大綱

這個故事是這樣開始的...

一位美國記者到泰國曼谷尋找退隱的芭莉婭，芭莉婭開始回憶她的故事~~

小時候-見習僧-還俗

龍唐第一次參加家鄉的廟會，他從未在一個地方看過這麼多漂亮的東西，有拳擊的擂台，還有唱戲的女人，她們好漂亮!!這就是龍唐想成為女人的開始~~

然而，家裡父親的反對，母親的無奈，弟弟的欺負嘲笑，母親還曾因為這樣的事情打了龍唐，還說:你連自己的弟弟都欺負你，那所有人都可以欺負你了!!身為母親，卻只能默默的在心中為自己的孩子祈禱~~

為了不讓父母受苦，龍唐的父母帶著龍唐到寺廟當見習僧，有次師父問:守十戒最後一戒是什麼?龍唐回答:不可簪花打扮，不可塗脂抹粉，穿金戴銀，師父還再次強調不能因為這樣而讓你們的父母受苦。龍唐卻與佛門無緣，雲遊僧告訴龍唐隨你的心方向而去，於是龍唐拜別師父回到世俗。

青少年 12 歲開始練拳、習拳

龍唐一直都夢想著自己今世是否能成為女人?父親積極教導龍唐弟弟練拳，龍唐一點興趣都沒有!!就在一次朋友的邀約來到廟會，一次陰錯陽差的際遇，龍唐被拱上拳擊擂台，沒有任何拳擊功夫的他，手無寸鐵之力，清邁省，龍唐的第一場拳賽，被稱呼黑鷹的他撂倒對手贏了!這時的他拿著獎金回家給媽媽，跟媽媽說:我今天真的好開心，因為我能保護自己!!

於是龍唐和弟弟一起到拳擊訓練所開始練拳，漸漸龍唐對打拳有了迷網，他認為拳擊是一種暴力!!而經由教練妻子碧卡娃的開導下，龍唐全心投入練拳，希望早日住進訓練所，成為真正的拳擊選手。皇天不負苦心人，龍唐終於成為訓練所的拳擊選手~~

龍唐拳擊選手生涯的開始

只要有龍唐的拳擊場，幾乎場場都是勝出的結果!!媚洪順省，森遜對黑鷹，森遜有主場優勢，龍唐拿到了最佳勇士獎。三金鵬村，黑鷹對巒頭，黑鷹勝出。南奔省，黑鷹對夜之虎，黑鷹勝出。洪東村，黑鷹對利斧，黑鷹勝出。派耶省，黑鷹對天空巨人，黑鷹勝出。

化妝上場比賽的龍唐

龍唐內心想成為女人的意志非常堅決，偶然的機會中，龍唐化妝被教練皮卡發現，教練不但沒斥責他，甚至鼓勵他化妝上場，教練只問了龍唐:你喜歡化妝?龍唐點頭!!從此以後，龍唐便開始化妝上場!!而第一次的化妝上場比賽，龍唐在拳擊台上，被取笑!!清邁省，龍唐對鐵卒，對手表示:我不和女人打，龍唐卻說:我是男人!結果龍唐勝出!在洪東村的比賽，對手也向老闆表示:我不想和人妖打!!龍唐對大力士，龍唐勝出!而龍唐在賽後都會親吻對手，龍唐說:然而記者都不知道為何我要親吻對手，因為我不想傷害任何一個陌生人!!清邁省，龍唐對蘭巴，對手模仿龍唐的打扮，龍唐勝出!!

友誼的破裂

南奔省，龍唐對戰場，戰場是阿納，是原來訓練所的戰友，後來被挖腳到其他訓練所。在比賽之前，阿納找了龍唐...比賽當天，拳擊台上，一開始龍唐處於劣勢，教練要龍唐不要打假拳，龍唐回答:但他媽媽病了!!他很需要這筆獎金，他媽媽?你說他媽媽又復活了?上個月我才去了她的喪禮!!突然下了一場大雨，龍唐把阿納撂倒~當他發現他好友欺騙他時，對他的痛扁，也充分體現出女人被欺騙時憤恨的可怕。

龍唐的內心世界

龍唐在這場戰役後，內心煎熬，因為他好痛苦自己是個男人，為何不能當一個真正的女人？

曼谷魯比尼場比賽的勝出，教練的殞落，龍唐的迷惘

龍唐終於可以到魯比尼場比賽，可是教練卻得了肺癌。龍唐希望教練能夠來看他比賽...在曼谷魯比尼場大賽前，龍唐接受記者訪問提到：我過去不騙人，將來也不會，等到有一天能照顧家人後，有錢剩下的話，我會做變性手術!!而曼谷魯比尼場，龍唐得勝!!正當龍唐打電話報喜，教練妻子碧卡娃卻在電話另一頭哭泣的說：教練已經過世!!

龍唐內心戲：那時起我就知道我不想再過打拳生涯，但不打拳我可以幹什麼？我還沒賺夠變性手術所需的費用...

服用女性荷爾蒙，穿胸罩的開始，龍唐的敗仗

電視廣告播放著以下片段，設想：洛基擦睫毛膏，這是廣告商精心包裝的龍唐形象，潮流總是殘酷的，很快便變成陳腔濫調!!(此時龍唐開始服用女性荷爾蒙)在曼谷拉查達納姆場，龍唐對丹尼斯，龍唐勝!!曼谷魯比尼場，龍唐對東京小子，龍唐體力勁道都開始下滑!!當龍唐要求穿胸罩上場之後...

曼谷拉查達納姆場，龍唐對羅渣，羅渣贏了!!龍唐吞了敗仗!!

龍唐禁賽，前往日本與女子摔角進行交流

龍唐被泰國禁賽，因為泰國不准女人打拳，於是龍唐飛往日本與女子摔角比賽!!經紀人阿莫先生在離開曼谷之前向媒體表示：可否給我多點支持？龍唐定期前往日本推廣泰拳，為國爭光，我們該為他感到驕傲!!這是兩大體育的比拼!!

泰拳公主與摔角皇后決一死戰，究竟誰會獲得勝利女神的眷顧？

東京巨蛋，龍唐對井上京子，龍唐被對手重擊撂倒後，隱約在觀眾席上看到

教練...，他好感動，他對教練說:教練，我就知道你會來看我，看!我正為泰拳爭光。而教練對著龍唐說:只要你在擂台上仍是一條好漢，我不管你塗了多少胭脂!!接著，龍唐在摔角台上清醒，並對對手回了最後致勝一擊，而龍唐內心感受獨白:那是我第一次和女人打，也是我第一次不曉得我究竟是什麼?一個在拳手身體內的女人?又或是一隻在馬戲團發騷的動物?

龍唐變性為芭莉婭

龍唐回到家鄉，對媽媽說:我已經決定了!!媽媽回答:知道了!!龍唐又說著:我真的希望得到妳的祝福!!除非能以女身而死，否則我活不下去了!爸爸最後簽下變性同意書~~醫生向龍唐爸爸聲明:令公子的肉體與靈魂殘廢很久了，這次手術是將他的肉體和靈魂能和諧共處!!

記者最後一條問題:做男人和做女人，哪樣比較困難?做男人辛苦，做女人難!!但最困難的是忠於自己，盡其在我!!

附錄二十一 美麗拳王觀後學習單

美麗拳王觀後感

____年____班 姓名:_____

龍唐是泰國最家喻戶曉的拳王，20歲不到，就拿下泰拳的羽量級冠軍。他打拳的最終目的，卻只為了變性成一名溫柔女子。漸漸的，他順從內心慾望，開始抹粉塗脂上場，縱然飽受批評與嘲諷，但隨著勝場數的日漸增加，距離心願的達成也更近一步。而這看似風光一次又一次激烈的擂台對戰，竟成了外在環境與內在渴望的天人交戰。

- 1.影片中的男主角龍唐遇到了什麼樣的問題?
- 2.你(妳)認同男主角做了變性手術的決定嗎?為什麼?
- 3.在影片中你(妳)看到了哪些性別衝突點?
- 4.如果你(妳)認識芭莉婭，你(妳)想對她說什麼?
- 5.這部影片中給了你(妳)最大的啟示為何?

附錄二十二 性霸凌知多少文章

性霸凌知多少

◎性霸凌=性別歧視，性霸凌有可能構成性騷擾或性侵害

1.民國一百年六月七日立法院修正《性別平等教育法》，其第二條條文新增「性霸凌」行為。根據該法所定義之「性霸凌」是指透過**語言、肢體暴力或其他暴力**，對他人的**性別特徵、性別氣質、性傾向或性別認同**，進行貶抑、攻擊或威脅之行為。像是取笑陽剛味重的女性(稱呼她們為男人婆、金剛芭比)、嘲笑陰柔特質的男性(稱呼他們為娘娘腔、娘炮、死 Gay)、男同學之間的阿魯巴遊戲。

例:「女人就是沒大腦!」、「女人就是上不了台面!」、「女人回家生小孩就好!」

「娘娘腔一點都不 Man!」、「男人婆有夠粗魯，一點氣質都沒有!」、「同性戀都有病!」、取笑男生生殖器官「太細太短」、譏諷女生胸部是「太平公主、飛機場、大波霸」

2.為陰柔特質及陽剛特質的男女性取稱號，貶抑他人的特質，影射他人的性取向，嘲弄他人的性徵、性器官，具有性別歧視或性意味，且會使他人產生負面感受，構成性騷擾。

3.根據 McMaster(1997)的研究，認為「性霸凌」的具體表現行為如下：

●有關性或身體部位的有害玩笑、評論或譏笑：

如黃色笑話、波霸、飛機場、矮冬瓜等。

●對性取向的譏笑或是對性行為的嘲諷：

男人婆、娘娘腔、同性戀都是常見對性取向、性行為的嘲笑。

●傳遞與性有關令人討厭的紙條或謠言：

孩子之間會流傳關於性的謠言，如誰和誰在廁所接吻，或是誰和誰發生性關係。

●身體上侵犯的行為：

以性的方式摩擦或抓某人的身體，或是迫使某人涉入非自願的性行為中；除嚴

重的性侵害外，舉凡觸碰下體、屁股、胸部、脫褲子、掀裙子、偷看上廁所、偷看換衣服，或是學童間流行的遊戲俗稱「阿魯巴」、「草上飛」、「千年殺」皆屬此類。

◎ 性霸凌者其行為可能觸犯法律!

性霸凌者所為性霸凌行為態樣很多，在行政上可能構成《性別平等教育法》定義之性霸凌、性騷擾、性侵害。在刑事上可能構成妨害性自主罪、妨害自由罪、傷害罪、恐嚇罪。在民事上構成侵權行為。

◎ 在校受到性霸凌或性別歧視，我們可以怎麼做?

依據《性別平等教育法》第二十一條

學校校長、教師、職員或工友知悉服務學校發生疑似校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件者，除應立即依學校防治規定所定權責，依《性侵害犯罪防治法》、《兒童及少年福利法》、《身心障礙者權益保障法》及其他相關法律規定通報外，並應向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報，至遲不得超過二十四小時。

學校校長、教師、職員或工友不得偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件之證據。

學校或主管機關處理校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件，應將該事件交由所設之性別平等教育委員會調查處理。

依據《性別平等教育法》第三十六條

學校校長、教師、職員或工友有下列情形之一者，處新臺幣三萬元以上十五萬元以下罰鍰：

一、違反第二十一條第一項規定，未於二十四小時內，向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報。

二、違反第二十一條第二項規定，偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性騷

擾或性霸凌事件之證據。

依據《性別平等教育法》第三十六條之一

學校校長、教師、職員或工友違反第二十一條第一項所定疑似校園性侵害事件之通報規定，致再度發生校園性侵害事件；或偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性侵害事件之證據者，應依法予以解聘或免職。

學校或主管機關對違反前項規定之人員，應依法告發。

附錄二十三 打擊校園性霸凌學習單及解答

打擊校園性霸凌

_____班第_____組

請聰明的同學們從以下文章內容中找出有關性霸凌概念的字句，並提出你(妳)們可以解決的方式，減少校園性霸凌事件的發生。

國中三年級男學生技安（十四歲），長得高頭大馬，陽剛氣息十足；同班男學生大雄（十四歲），長得纖細矮小，陰柔氣息較濃，以及女學生宜靜（十三歲），打扮中性，言行舉止大喇喇，富有正義感。技安常故意在大雄耳邊說：「『娘炮』，我好想上你！」，大雄總是裝沒聽見地忍耐。技安也常指著宜靜說：「不男不女的金剛芭比，妳胸部實在太波濤洶湧了！」，惹得宜靜牙癢癢的追著技安打。有一天技安對大雄邊說邊伸出舌頭舔嘴唇，大雄覺得非常噁心，鼓起勇氣說：「你不要再這樣鬧我了！」技安挑釁地說：「我不但要說，我還要摸！」並手作勢要抓大雄下體。大雄很生氣地推開技安的手，轉身要離開。沒料到，技安從大雄背後抱住大雄，並大聲吆喝：「小夫、丁丁，快來呦！來玩『阿魯巴』，幫『娘炮』轉大人喔！」小夫、丁丁聞聲而來，三人合力抬著大雄，將大雄的下體多次衝撞鐵欄杆，大雄痛得眼冒金星。此時宜靜出聲制止：「你們不要再弄他了！你們真噁心！」三人才罷手，技安還說：「要女生保護，真是『娘炮』！」

◎ 疑似性霸凌的情境有～～

◎ 我們可以怎麼做~~

專家來解答:

1. 技安稱呼大雄「娘炮」、對大雄說:「我好想上你。」、作勢要抓大雄下體、對大雄「阿魯巴」、稱呼宜靜「金剛芭比」、對宜靜說:「妳的胸部波滔洶湧。」, 都是「性霸凌」的校園暴力
2. 技安稱呼大雄「娘炮」、稱呼宜靜「金剛芭比」具有性別歧視意味, 構成性別平等教育法第 2 條性霸凌定義(性騷擾)。除此, 技安對大雄說:「我好想上你。」及對宜靜說:「妳的胸部波滔洶湧。」, 具有性意味, 構成性別平等教育法第 2 條性霸凌定義(性騷擾)。
3. 技安作勢要抓大雄下體, 雖然沒有摸到, 具有性意味, 仍構成性別平等教育法第 2 條性霸凌定義(性騷擾)。性騷擾的重點在行為人「不尊重」被害人。
4. 技安吆喝小夫、丁丁, 對大雄「阿魯巴」會犯法。若基於滿足性慾, 構成刑法第 224 條強制猥褻罪、性別平等教育法第 2 條第 3 款的性侵害。即使非基於滿足性慾, 也構成刑法第 277 條普通傷害罪; 若影響被害人生育能力, 構成刑法第 278 條重傷罪。「阿魯巴」屬違反被害人意願且具性意味, 縱然行為人辯稱並無騷擾意圖, 因性騷擾的認定以被害人為主, 著重被害人所受影響, 不論行為人有無意圖, 故「阿魯巴」構成性別平等教育法第 2 條性霸凌定義(性騷擾)。

我的校園性霸凌課後反思學習單

__班__號 姓名:_____

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鋕事件，到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件，校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題，而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢？請誠實面對自己，自我檢視並自我檢討。

- ◎ 我過去(有，沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

- ◎ 我現在(有，沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情...

- ◎ 我覺得我發生這些行為的心態是(例如:好玩、好奇...，請就自己感受寫下來)

- ◎ 學習之後，我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生？

附錄二十四 多元性別齊步走賓果遊戲

多元性別齊步走賓果

遊戲規則說明：

- 1.各組抽籤決定遊戲順序，共分為四輪，每輪完一輪，必須再重新抽籤決定遊戲順序，以達公平原則。
- 2.題目共有十六題，分別有表演題、知識題、幸運獎、課程回顧題。表演題必須在限時時間內請同組組員猜出「重點字」即可過關。知識題是個人生活經驗判斷。抽中幸運獎則立即過關。課程回顧題則需要同組組員一起完成作答。
- 3.若在遊戲過程中，某組無法完成任務，則該關卡視同棄權，無法過關，則其他三組可抽籤決定答題權。
- 4.請各組進行遊戲時注意秩序掌控，勿干擾答題組的權益，若有干擾情況，則干擾組將停止一次遊戲機會。
- 5.小組過關後，當場請老師蓋過關章，事後補蓋則過關無效。
- 6.那一組先完成連線即可賓果過關，成為多元性別齊步走賓果遊戲優勝頭銜，接受教師及全班表揚，並頒發獎狀與獎品。

多元性別齊步走賓果單(版本一)

_____班第_____組

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1. 每組都有一張賓果單，學習單上數字從 1 至 16。
2. 遊戲過程中若該組答題過關，當場向教師蓋章。

多元性別齊步走賓果單(版本二)

_____班第_____組

- 1.每組都有一張賓果單，學習單上數字由各小組自行填寫，數字從 1 至 16。
- 2.遊戲過程中若該組答題過關，當場向教師蓋章。

多元性別齊步走賓果題目

1. 限時一分鐘內表演「**性騷擾**」的劇情，組員要說出重點字**性騷擾**。
2. 限時三十秒內說出性別角色的形成可能透過那些途徑？
3. 限時三十秒內說出除了男性、女性分類之外，還可能有那些多元性別存在？
4. 由於你(妳)對於多元性別認知清楚，獎勵你(妳)拿到過關卡！
5. 限時三十秒內舉例五項在日常生活中有那些性別刻板印象的例子？
6. 由於你(妳)擁有比一般人更敏銳的多元性別觀，恭喜你(妳)拿到過關卡！
7. 限時一分鐘內表演「具有**陰柔特質**男孩」的劇情，組員要說出重點字**陰柔特質**。
8. 限時三十秒內說出玫瑰少年葉永鋕有那些人格及性別特質？
9. 限時一分鐘內說出三則有性別偏見的廣告名稱及簡述其內容。
10. 限時一分鐘內說出男女要分得那麼清楚影片中的男女主角三人分別有什麼樣的特質？而這部影片提醒了我們哪些性別迷思的觀點？
11. 由於你(妳)非常努力實踐多元性別的行為及態度，特頒過關卡以茲鼓勵！
12. 限時一分鐘內表演「具有**陽剛特質**女孩」的劇情，組員要說出重點字**陽剛特質**。
13. 由於你(妳)長期致力於多元性別議題的推廣，恭喜你(妳)獲得過關卡！
14. 限時一分鐘內表演「**性霸凌**」的劇情，組員要說出重點字**性霸凌**。
15. 限時一分鐘內說出美麗拳王影片中主角的姓名、主角練拳的主要原因？以及在影片中印象最深刻的畫面是？
16. 限時一分鐘內說出拳擊手套布娃娃影片中，男女主角的姓名、各有什麼樣的性別特質？在班上他(她)們遇到了什麼麻煩？

附錄二十五 概念圖簡述及範例說明

概念圖簡述及範例

概念圖（concept map）是呈現概念間關係的圖解。在概念圖中，由方形或圓形圖示表示概念，如「多元性別」、「東南亞女性」。概念間的關係則以標名的箭頭線段連結，箭頭的方向表示往下發展的層次。這些線段可能會是：「引發」、「導致」、「需要」、「提供」等等。

◎概念構圖蛛網圖(範例)



圖 1 國中學生繪製的東南亞女性概念圖

資料來源：參考、摘自董秀蘭(2008，6-21)

附錄二十六 多元性別共和國課程活動回饋表

多元性別共和國課程活動經驗回饋表

給參與多元性別課程的同學們：

這份課程活動回饋表是為了了解大家在這次多元性別教學方案融入綜合活動課程的想法，以作為老師改進教學的參考依據，更感謝同學們這段日子的配合，並與老師一起努力，也記錄了屬於我們的成長經驗。

以下內容是關於個人意見的調查，請仔細閱讀每一道題目的敘述，若你(妳)覺得和你(妳)的情況和想法非常符合，請圈選「5」；非常不符合，請圈選「1」，依此類推。若為開放敘述性的問題，請盡量詳述自己的看法。

此份回饋表絕對沒有成績上的考量，請放心根據實際情況回答，作答結束後，請再檢查一次，不要遺漏了任何問題，謝謝你(妳)們的協助！

彭心儀 老師

班級：九年____班 座號：____

一、課程活動的檢討

	項目	非常符合 ←————→ 非常不符合				
		5	4	3	2	1
1.	我有認真參與每一次的活動課程。	5	4	3	2	1
2.	在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	5	4	3	2	1
3.	我在活動過程中學習到獨立思考的能力。	5	4	3	2	1
4.	我能適時表達自己的意見與看法。	5	4	3	2	1
5.	我覺得大部分的同學都能積極參與討論。	5	4	3	2	1
6.	當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	5	4	3	2	1
7.	以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	5	4	3	2	1
8.	面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	5	4	3	2	1
9.	從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	5	4	3	2	1
10.	我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活中。	5	4	3	2	1
11.	從活動過程中，我能試著開始自我反省。	5	4	3	2	1
12.	我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動。	5	4	3	2	1

二、經由多元性別教學方案課程後，對於男女性別刻板印象及多元性別氣質的看法為：

我對男女性別刻板印象的看法有改變。

我對男女性別刻板印象的看法沒有改變。

因為：_____

我對多元性別氣質的看法有改變。

我對多元性別氣質的看法沒有改變。

因為：_____

三、經由多元性別教學方案課程後，對於尊重及認同多元性別的看法為：

我能尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。

我無法尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。

因為：_____

我可以接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。

我無法接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。

因為：_____

四、在這次活動中，我最喜歡的課程內容是什麼？為什麼？

(老師講解、閱讀資料、小組討論、團體分享、影片欣賞、體驗活動)

五、在這次活動中，我覺得還有什麼地方可以改進？

六、在這次活動中，我最大的收穫是什麼？

玫瑰少年葉永銘觀後感

9年1班 姓名: 陳庭輝

民國八十九年四月二十日，屏東縣高樹國中三年二班的葉永銘，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了珍重再見。唱完之後，葉永銘舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。老師因為他平時很乖，就答應他離開教室去上厕所，結果葉永銘一去就再也沒有回來過。

1. 永銘有什麼樣的人格特質?你(妳)覺得永銘的人格特質好?不好?為什麼?
他有陰柔特質 好 因為他體恤別人,幫忙做家事,教導別生烹飪,不能受性別刻板印象影響
2. 永銘在學校受到哪些不平等的對待?
要在抄作業,被罵娘臉,被打,被罵,受暴力,性騷擾
3. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)能接納他嗎?為什麼?
接納 用心比心體恤他
4. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)要怎麼幫助他?
讓他盡量不被欺負
5. 如果你和永銘一樣不是屬於陽剛的男性,或者妳不是屬於陰柔的女性,你(妳)會處於現況,還是改變自己?為什麼?
改變自己 因為想融入大家
6. 你(妳)想跟永銘說什麼...
你很大!
7. 從永銘的故事中學到了什麼?
學到陰性與陽剛並非只有不同,我們不要排斥特殊人,因為他特殊我們要去接受他。 Good

玫瑰少年葉永銘觀後感

11年三班 姓名: 黃品英

民國八十九年四月二十日，屏東縣高樹國中三年二班的葉永銘，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了珍重再見。唱完之後，葉永銘舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。老師因為他平時很乖，就答應他離開教室去上厕所，結果葉永銘一去就再也沒有回來過。

1. 永銘有什麼樣的人格特質?你(妳)覺得永銘的人格特質好?不好?為什麼?
有女生特質! 好 因為每個人都自己的特質
2. 永銘在學校受到哪些不平等的對待?
受到別人的排擠嘲笑,不同的眼光看待
3. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)能接納他嗎?為什麼?
能... 因為每個人都要懂得接納對方...
4. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)要怎麼幫助他?
這道這道,了解他心中所想
5. 如果你和永銘一樣不是屬於陽剛的男性,或者妳不是屬於陰柔的女性,你(妳)會處於現況,還是改變自己?為什麼?
你比較認同陽剛男 陰柔女
我會改變自己,因為男生被要求是和別人批評,說閒話,所以男生陽剛
6. 你(妳)想跟永銘說什麼...
這並不是「陰性」或「陽性」的差別,而是每個人的特質。 Good
希望每個人都能理解心中的問題,最後,我能夠不再加諸自己
7. 從永銘的故事中學到了什麼?
要互相尊重彼此... (男/女)
人生並非一切順利,所以要有面對一切...

玫瑰少年葉永銘觀後感

9年3班 姓名: 蔡朝鈞

民國八十九年四月二十日，屏東縣高樹國中三年二班的葉永銘，在他最喜歡的音樂課上盡情高歌。音樂老師帶著學生複習過去所教過的歌曲，他們一連唱了八首歌，最後一首還唱了珍重再見。唱完之後，葉永銘舉手告訴老師他要去尿尿，那時候距離下課大約還有五分鐘。老師因為他平時很乖，就答應他離開教室去上厕所，結果葉永銘一去就再也沒有回來過。

1. 永銘有什麼樣的人格特質?你(妳)覺得永銘的人格特質好?不好?為什麼?
1. 女性特質
2. OK
3. 錯的不是永銘,我們大家要學習包容
2. 永銘在學校受到哪些不平等的對待?
被陰聲,被排擠,被抓到廁所比大小
3. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)能接納他嗎?為什麼?
OK
2. 因為具有多樣的朋友,我們如果需要他的幫忙,他也可以
4. 如果你(妳)是永銘的同學,你(妳)要怎麼幫助他?
開導他並禁止其他同學對他開玩笑
5. 如果你和永銘一樣不是屬於陽剛的男性,或者妳不是屬於陰柔的女性,你(妳)會處於現況,還是改變自己?為什麼?
1. 不用, 2. 做自己就對了
6. 你(妳)想跟永銘說什麼...
你沒有錯,錯的是(我們) 社會的異樣眼光
7. 從永銘的故事中學到了什麼?
不要排斥同學,接受各種不同的朋友

拳擊手套布娃娃觀後感

9年1班 姓名: 徐美梅

「這個男生真的好帥...」

「這個女生怎麼那麼MAN哪...?」

青少年性別認同的情節,其實就在我們校園中重覆出現著...

1. 影片中的男女主角盧奇弘與夏維方有著什麼樣的問題?
盧奇弘因為縫布娃娃,所以被稱為娘腔
夏維方因為陰氣重,所以被稱為男人婆
2. 為什麼娘腔和男人婆會受人歧視?
因為不符合性別刻板印象
3. 在校園生活中,你(妳)是否有遇過與主角類似特質的同學?你(妳)怎麼看待他(她)們?
有,視之平等,不會用歧視的眼光或嘲笑的話語對待他們,而且有時覺得他們必須這樣才像自己
4. 若你(妳)與他們的處境一樣,你(妳)會如何做?
繼續做自己,不必他人改變
5. 你(妳)覺得影片中的男女主角他們的父母怎麼對待自己的小孩?
可能會覺得自己的孩子奇怪,甚至要求他們像個男生或女生
6. 你(妳)覺得故事結局是什麼?
盧奇弘與夏維方在一起並仍是遊蕩生物 是~這就是故事的Ending
7. 從這部影片中給了你(妳)什麼啟示?
不要為了別人的言語而試著改變自己,勇敢做自己,並相信自己獨一無二

拳擊手套布娃娃觀後感

9年2班 姓名: 賴煥宜

「這個男生真的好帥囉...」

「這個女生怎麼那麼MAN哪...?」

青少年性別認同的情節，其實就在我們校園中重覆出現著...

- 影片中的男女主角盧奇弘與夏維方有著什麼樣的問題?
因為盧奇弘有細心，夏維方很粗魯而都被排擠。
- 為什麼娘娘腔和男人婆會受人歧視?
因為大家都認為正常的男生應該是很man，很會運動；正常的女生應該要很溫柔，手要很巧。
- 在校園生活中，你(妳)是否有遇過與主角類似特質的同學?你(妳)怎麼看待他(她)們?
有，以平常心看待他們。
- 若你(妳)與他們的處境一樣，你(妳)會如何做?
繼續做自己，別人沒有權利限制我。
- 你(妳)覺得影片中的男女主角他們的父母怎麼對待自己的小孩?
夏維方媽媽認為小夏應該要和地一樣成為拳擊手。
盧奇弘爸爸明明知道自己的兒子在學校常被欺負可是一直都沒有管。
- 你(妳)覺得故事結局是什麼?
他們還是繼續做自己。
- 從這部影片中給了你(妳)什麼啟示?
我們不應該有性別刻板印象

拳擊手套布娃娃觀後感

九年三班 姓名: 張祐瑋

「這個男生真的好帥囉...」

「這個女生怎麼那麼MAN哪...?」

青少年性別認同的情節，其實就在我們校園中重覆出現著...

- 影片中的男女主角盧奇弘與夏維方有著什麼樣的問題?
盧奇弘是男生，但喜歡做布娃娃。
夏維方是女生，但有練拳擊。
- 為什麼娘娘腔和男人婆會受人歧視?
因為和一般人不大一樣。
- 在校園生活中，你(妳)是否有遇過與主角類似特質的同學?你(妳)怎麼看待他(她)們?
我沒遇過，如果有遇到，應該還是可以當朋友。
- 若你(妳)與他們的處境一樣，你(妳)會如何做?
我會繼續做我自己，然後不理欺負我的人，就像主角一樣，練習保護自己。
- 你(妳)覺得影片中的男女主角他們的父母怎麼對待自己的小孩?
女主角的父母應該沒什麼差，跟一般孩子一樣。
男主角的父母應該會叫兒子不要再做布娃娃了。
- 你(妳)覺得故事結局是什麼?
欺負男主角的同學不敢再欺負他了，也學到了不要欺負人，要包容別人。
- 從這部影片中給了你(妳)什麼啟示?
如果有興趣在某方面，不要輕易放棄 Good

美麗拳王觀後感

9年1班 姓名: 賴德安

龍唐是泰國最家喻戶曉的拳王，20歲不到，就拿下泰拳的羽量級冠軍。他打拳的最終目的，卻只為了變性成一名溫柔女子。漸漸的，他順從內心慾望，開始抹粉塗脂上場，縱然飽受批評與嘲諷，但隨著勝場數的日漸增加，距離心願的達成也更進一步。而這看似風光一次又一次激烈的擂台對戰，竟成了外在環境與內在渴望的天人交戰。

- 影片中的男主角龍唐遇到了什麼樣的問題?
外表是男性，但內心渴望是女性，而環境也不認可
- 你(妳)認同男主角做了變性手術的決定嗎?為什麼?
(1)認同
(2)這是他自己的決定和選擇
- 在影片中你(妳)看到了哪些性別衝突點?
(1)泰拳只能男生打，女生不行
(2)男扮女裝時，別人都用異樣眼光看待
(3)女生化妝，不會怎樣，男生化妝就會被笑
- 如果你(妳)認識芭莉姬，你(妳)想對她說什麼?
肯定自己的決定，不要受環境是影響
- 這部影片中給了你(妳)最大的啟示為何?
想了解一個人，不能只看外表，要了解他的內心 這很重要!

美麗拳王觀後感

9年2班 姓名: 蕭玉琪

龍唐是泰國最家喻戶曉的拳王，20歲不到，就拿下泰拳的羽量級冠軍。他打拳的最終目的，卻只為了變性成一名溫柔女子。漸漸的，他順從內心慾望，開始抹粉塗脂上場，縱然飽受批評與嘲諷，但隨著勝場數的日漸增加，距離心願的達成也更進一步。而這看似風光一次又一次激烈的擂台對戰，竟成了外在環境與內在渴望的天人交戰。

- 影片中的男主角龍唐遇到了什麼樣的問題?
龍唐的內心是一位溫柔陰特愛的女生，但卻跟他的外表大不相同，而且他變化性，使他的朋友連他的名字都嘲笑他，欺負他。
- 你(妳)認同男主角做了變性手術的決定嗎?為什麼?
認同，人生是由自己決定時，只要自己下定決心，即使過程不理想，但至少沒有後悔的行動好。
- 在影片中你(妳)看到了哪些性別衝突點?
龍唐他喜歡化妝，但他有戰時的外表。
他可以說幾句所有女生都會或習慣性的事。
他幾乎都喜歡，除了「練習」。
- 如果你(妳)認識芭莉姬，你(妳)想對她說什麼?
芭莉姬，我很佩服你有勇氣，知道自己是男的人同意去做在媒體面前勇敢做自己，不要在乎別人的眼光，你好好練習。
- 這部影片中給了你(妳)最大的啟示為何?
人生一輩子只有一次，要去做你想做的。
當了，即使別人指指點點，做給自己歡。
愛慕特用學，又要放棄在作一個拳王。

美麗拳王觀後感

九年二班 姓名: 吳政霖

龍唐是泰國皇家哈嘍的拳王, 20歲不到, 就拿下泰拳的別墅做冠軍。他打拳的最終目的, 卻只為了變成一名溫柔女子。漸漸的, 他順從內心慾望, 開始抹粉塗脂上場, 縱然飽受批評與嘲諷, 但隨著勝場數的日漸增加, 距離心願的達成也更進一步。而這看似風光一次又一次激烈的擂台對戰, 竟成了外在環境與內在渴望的天人交戰。

1. 影片中的男主角龍唐遇到了什麼樣的問題?

他在台上時, 畫妝人嘲笑。

2. 你(妳)認同男主角做了變性手術的決定嗎? 為什麼?

如果這樣對他是很好的, 那我認同!

3. 在影片中你(妳)看到了哪些性別衝突點?

別人看到男身這樣, 他覺得好尷尬...

4. 如果你(妳)認識芭莉姬, 你(妳)想對她說什麼?

加油! 認真做自己的事。

5. 這部影片中給了你(妳)最大的啟示為何?

每個事都是由心開始。

我的校園性霸凌課後反思學習單

9班上號 姓名: 陳嘉軒

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鈺事件, 到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件, 校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題, 而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢? 請誠實面對自己, 自我檢視並自我檢討。

◎我過去(有, 沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

有, 打同學屁股, 對方和我都有笑笑的。打同學胸部

◎我現在(有, 沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情...

有, 打女同學的屁股, 對方和我只有笑笑的。打女同學胸部。當事人彼此的心態就影響了這件事是否結

◎我覺得我發生這些行為的心態是(例如: 好玩、好奇... 請就自己感受寫下來)

好玩, 開心, 無聊。

◎學習之後, 我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生?

不再對同學做那些事, 即使有人對我或對其他人不做那些事, 也要盡力阻止。

我的校園性霸凌課後反思學習單

9班上號 姓名: 何若宜

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鈺事件, 到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件, 校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題, 而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢? 請誠實面對自己, 自我檢視並自我檢討。

◎我過去(有, 沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

有, 在國小看一個男生被霸凌, 所以有取笑過。

◎我現在(有, 沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情...

有, 看到比較瘦的男生, 或做比較溫柔的男生, 我會拿笑話去取笑。

◎我覺得我發生這些行為的心態是(例如: 好玩、好奇... 請就自己感受寫下來)

我當時覺得好玩, 所以就這樣取笑別人, 也沒有顧慮他人的感受。

◎學習之後, 我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生?

有反省是好事, 就不要再取笑, 好玩, 好奇, 但最怕的是... 覺得不要這樣取笑別人, 會顯露別人感氣, 如果今天我被別人這樣取笑, 我會很難受, 沒有自覺, 所以... 我也不再取笑別人, 所以同理心很重要。

我的校園性霸凌課後反思學習單

9班上號 姓名: 陳冠輝

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鈺事件, 到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件, 校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題, 而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢? 請誠實面對自己, 自我檢視並自我檢討。

◎我過去(有, 沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

阿嚕巴, 五個男生覺得很好玩, 就對其中一個男生, 跑去撞欄杆, 雖然沒有撞到...

◎我現在(有, 沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情... honest

有, 霸凌在別個男生身上, 搥別人屁股(男生), 罵人, 抓雞雞, you are

◎我覺得我發生這些行為的心態是(例如: 好玩、好奇... 請就自己感受寫下來)

這心態是惡作劇的心態, 覺得很好玩, 被等人也笑笑的沒什麼, 有時候被害人, 的心態決定了這件事態的嚴重

◎學習之後, 我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生?

別再做一些幼稚的行為

我的校園性霸凌課後反思學習單

班級號 姓名: 陳怡伶

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鈺事件，到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件，校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題，而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢？請誠實面對自己，自我檢視並自我檢討。

◎我過去(有, 沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

馬姓同學用拳擊手套同學被拘

◎我現在(有, 沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情...

以前有, 但現在請

◎我覺得我發生這些行為的心態是(例如:好玩, 好奇..., 請就自己感受寫下來)

我覺得很好玩, 那時候看他們的表情很好玩。

◎學習之後, 我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生?

以後不要再發生, 有關於性霸凌的算了。

我的校園性霸凌課後反思學習單

班級號 姓名: 羅芳俊

從八十九年屏東縣高樹國中葉永鈺事件，到一百年新北市鶯江國中七年級楊姓男同學事件，校園裡性霸凌的問題層出不窮。藉由公視人生劇展-拳擊手套布娃娃探討校園性別認同的問題，而我們是否曾經在校園性霸凌事件中也做過類似的事情呢？請誠實面對自己，自我檢視並自我檢討。

◎我過去(有, 沒有)做過校園性霸凌的經驗...發生過什麼事情...

看到最陽剛的女生和陰柔的男生叫他們娘娘腔, 金剛芭那... 妳不認同他(她)們?

◎我現在(有, 沒有)做校園性霸凌的行為...發生什麼事情...

◎我覺得我發生這些行為的心態是(例如:好玩, 好奇..., 請就自己感受寫下來)

一開始覺得好玩但後來就會覺得幼稚

◎學習之後, 我覺得我應該怎麼改善類似事件的發生?

Yes! 請各單位積極宣導, 並強調做這些事的後果, 要承受哪些法律

多元性別共和國課程活動經驗回饋表

給參與多元性別課程的同學們：
這份課程活動回饋表是為了了解大家在這次多元性別教學方案融入綜合活動課程的想法，以作為老師改進教學的參考依據，更感謝同學們這段日子的配合，並與老師一起努力，也記錄了屬於我們的成長經驗。
以下內容是關於個人意見的調查，請仔細閱讀每一道題目的敘述，若你(妳)覺得和你(妳)的情況和想法非常符合，請圈選「5」；非常不符合，請圈選「1」，依此類推。若為開放敘述性的問題，請盡量詳述自己的看法。
此份回饋表絕對沒有成績上的考量，請放心根據實際情況回答，作答結束後，請再檢查一次，不要遺漏了任何問題，謝謝你(妳)們的協助！
彭心儀 老師

班級：九年 1 班 座號：33

一、課程活動的檢討

項目	← 非常符合					非常不符合 →				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. 我有認真參與每一次的活動課程。	5	4	3	2	1					
2. 在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	5	4	3	2	1					
3. 我在活動過程中學習到獨立思考的能力	5	4	3	2	1					
4. 我能適時表達自己的意見與看法。	5	4	3	2	1					
5. 我覺得大部分的同學都能積極參與討論。	5	4	3	2	1					
6. 當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	5	4	3	2	1					
7. 以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	5	4	3	2	1					
8. 面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	5	4	3	2	1					
9. 從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	5	4	3	2	1					
10. 我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活中。	5	4	3	2	1					
11. 從活動過程中，我能試著開始自我反省。	5	4	3	2	1					
12. 我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動。	5	4	3	2	1					

二、經由多元性別教學方案課程後，對於男女性別刻板印象及多元性別氣質的看法為：

- 我對男女性別刻板印象的看法有改變。
- 我對男女性別刻板印象的看法沒有改變。
- 因為：在課程中，多次探討性別刻板印象，並發現許多不合理
- 我對多元性別氣質的看法有改變。
- 我對多元性別氣質的看法沒有改變。
- 因為：看了一些針對性別氣質的影片，破除了之前的成見觀念。

三、經由多元性別教學方案課程後，對於尊重及認同多元性別的看法為：

- 我能尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
- 我無法尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
- 因為：多元性別氣質，男生未必有固定特徵。
- 我可以接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
- 我無法接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
- 因為：如此才能尊重多體會不同的人所具有的特質

四、在這次活動中，我最喜歡的課程內容是什麼？為什麼？

(老師講解、閱讀資料、小組討論、團體分享、影片欣賞、體驗活動)
影片欣賞 因具體的實例較能直覺感受課程內容。

五、在這次活動中，我覺得還有什麼地方可以改進？

上課的秩序, 及學生的積極心,
Thanks for your feedback!

六、在這次活動中，我最大的收穫是什麼？

更加認識多元性別, 並改變舊有的錯誤觀念。

多元性別共和國課程活動經驗回饋表

給參與多元性別課程的同學們：
這份課程活動回饋表是為了了解大家在這次多元性別教學方案融入綜合活動課程的想法，以作為老師改進教學的參考依據，更感謝同學們這段日子的配合，並與老師一起努力，也記錄了屬於我們的成長經驗。
以下內容是關於個人意見的調查，請仔細閱讀每一道題目的敘述，若你(妳)覺得和你(妳)的情況和想法非常符合，請圈選「5」；非常不符合，請圈選「1」，依此類推。若為開放敘述性的問題，請盡量詳述自己的看法。
此份回饋表絕對沒有成績上的考量，請放心根據實際情況回答，作答結束後，請再檢查一次，不要遺漏了任何問題，謝謝你(妳)們的協助！

班級：九年 2 班 座號：95

一、課程活動的檢討

項目	非常符合	4	3	2	1	非常不符合
1. 我有認真參與每一次的活動課程。	5	4	3	2	1	
2. 在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	5	4	3	2	1	
3. 我在活動過程中學習到獨立思考的能力	5	4	3	2	1	
4. 我能適時表達自己的意見與看法。	5	4	3	2	1	
5. 我覺得大部分的同學都能積極參與討論。	5	4	3	2	1	
6. 當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	5	4	3	2	1	
7. 以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	5	4	3	2	1	
8. 面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	5	4	3	2	1	
9. 從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	5	4	3	2	1	
10. 我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活中。	5	4	3	2	1	
11. 從活動過程中，我能試著開始自我反省。	5	4	3	2	1	
12. 我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動。	5	4	3	2	1	

二、經由多元性別教學方案課程後，對於男女性別刻板印象及多元性別氣質的看法為：

我對男女性別刻板印象的看法有改變。
 我對男女性別刻板印象的看法沒有改變。
因為：在這個社會中，應該落實人人都被尊重的權利
 我對多元性別氣質的看法有改變。
 我對多元性別氣質的看法沒有改變。
因為：同樣生活在地球上不應該因為別人與你有所不同，就用不一樣的眼光來對待。

我能尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
 我無法尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
因為：人與人之間的相處，尊重是互相，你如何對待你就得到怎樣。
 我可以接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
 我無法接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
因為：朋友是用心去交流，來往的，這才是真正可靠的地方。

四、在這次活動中，我最喜歡的課程內容是什麼？為什麼？

(老師講解、閱讀資料、小組討論、團體分享、影片欣賞、體驗活動)
我最喜歡的是龍堂那個主題，影片內容談龍堂是在戰無不勝的奮鬥，但他犧牲性目的變性雖然他表面上是個男生，他的內心世界卻是位女性，我很佩服他，他勇敢追求自己想看到的東西，應該。

五、在這次活動中，我覺得還有什麼地方可以改進？
都很好，但覺得可以多採用以遊戲的方式來吸收學到的內容，比較可以帶動學習的動力。

六、在這次活動中，我最大的收穫是什麼？

更加了解了性別的多元化，在生活中更應該與這些性別不同的人保持尊重、友誼的良好態度。

多元性別共和國課程活動經驗回饋表

給參與多元性別課程的同學們：
這份課程活動回饋表是為了了解大家在這次多元性別教學方案融入綜合活動課程的想法，以作為老師改進教學的參考依據，更感謝同學們這段日子的配合，並與老師一起努力，也記錄了屬於我們的成長經驗。
以下內容是關於個人意見的調查，請仔細閱讀每一道題目的敘述，若你(妳)覺得和你(妳)的情況和想法非常符合，請圈選「5」；非常不符合，請圈選「1」，依此類推。若為開放敘述性的問題，請盡量詳述自己的看法。
此份回饋表絕對沒有成績上的考量，請放心根據實際情況回答，作答結束後，請再檢查一次，不要遺漏了任何問題，謝謝你(妳)們的協助！

班級：九年 3 班 座號：20

一、課程活動的檢討

項目	非常符合	4	3	2	1	非常不符合
1. 我有認真參與每一次的活動課程。	5	4	3	2	1	
2. 在活動過程中，我能聆聽別人的意見。	5	4	3	2	1	
3. 我在活動過程中學習到獨立思考的能力	5	4	3	2	1	
4. 我能適時表達自己的意見與看法。	5	4	3	2	1	
5. 我覺得大部分的同學都能積極參與討論。	5	4	3	2	1	
6. 當有意見不同時，大家都可以理性的表達、溝通想法，及一起討論問題。	5	4	3	2	1	
7. 以後面對問題，我會嘗試用更多元、開放的角度看待事物。	5	4	3	2	1	
8. 面對問題時，我會盡可能尋求解決方法。	5	4	3	2	1	
9. 從今起，我會主動多留意我生活周遭發生的問題。	5	4	3	2	1	
10. 我會把課程裡我所感受到及學到的事物，運用在日常生活中。	5	4	3	2	1	
11. 從活動過程中，我能試著開始自我反省。	5	4	3	2	1	
12. 我希望老師下次有機會再實施類似的課程活動。	5	4	3	2	1	

二、經由多元性別教學方案課程後，對於男女性別刻板印象及多元性別氣質的看法為：

我對男女性別刻板印象的看法有改變。
 我對男女性別刻板印象的看法沒有改變。
因為：看了很多人破除刻板印象的例子
 我對多元性別氣質的看法有改變。
 我對多元性別氣質的看法沒有改變。
因為：了解到每個人擁有不同的性別氣質。

我能尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
 我無法尊重及認同陰柔特質的男同學或陽剛特質的女同學，並善待他(她)們。
因為：每個人都擁有獨特特長，不管是陰柔特質的男生或陽剛特質的女生，我都可以接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
 我無法接受不同性別特質的同學與我一起學習、成長。
因為：每個人都有資格學習，而且每個人所表現出的性別特質不同。

四、在這次活動中，我最喜歡的課程內容是什麼？為什麼？

(老師講解、閱讀資料、小組討論、團體分享、影片欣賞、體驗活動)
都喜歡，因為每一個課程內容都有助於我對多元性別的認識。

五、在這次活動中，我覺得還有什麼地方可以改進？

大家在討論相關問題時應更積極的提出自己的意見，在上課時也該減少吵鬧的聲音。

六、在這次活動中，我最大的收穫是什麼？

透過了多元性別的課程，了解了更多的相關的性別特質，並破除除了許多刻板印象，對多元性別的認識更進一步。