

國立臺灣師範大學  
華語文教學研究所  
碩士論文

漢語「形容詞重疊式」的語  
義、篇章、語用研究及教學



啟示

**A Semantic, Discourse and Pragmatic  
Analysis of the Adjective Reduplication  
and Its Pedagogical Implications**

指導教授：陳俊光 博士  
研究生：戴宇苹 撰  
中華民國 一零五年五月

# 謝辭

這本論文能夠順利的完成，最要感謝的人是我的指導教授—陳俊光老師，當我陷入盲點時，他總是耐心的教導我並協助我一步一步地建立寫作的框架。還記得那時候從構思的過程到實際寫作，有好幾次我幾乎都要放棄了，如果沒有老師告訴我不要放棄，我們再一起努力看看，這本論文就不會誕生了。

我也同樣感謝參與生產論文的口試委員們—屈承熹教授及李明懿教授，那些建議使我得以改善論文的不足及疏漏之處。我一直都想當老師，可是卻沒有想到是一位華語老師，所上的教導讓我想成為一位很好的華語老師，卻又不僅僅是語言老師，老師們開拓了我的視野，給予了更多無限的可能。在 Holy Cross 的學習更是我人生的一個轉捩點，我很開心能夠認識羅雲老師、鄧立立老師、何寶璋老師，你們給了我機會讓我變成更好的老師，謝謝你們。

回首研究所生涯，日子真是那麼的短又那麼的漫長，那些在電腦室熬夜寫報告、圖書室挑燈寫作的日子好像昨日，在這裡結識的朋友和學長姐及老師，每個人都是互相鼓勵一起支持一起合作走過來的，很開心認識大家，一邊歡笑一邊趕報告一邊聊五四三的日子現在想起來都是份外的珍貴，很開心我們建築了一個還算不賴的回憶。

最後，我想謝謝我的家人，我的父母和戴紹軒總是支持著我、尊重我的每一個決定，讓我沒有後顧之憂的出國學習、順利的完成碩士學位，謝謝你們，我愛你們。還有，我最親愛的朋友們：我的室友、整天約喝酒的高中朋友、大學聊五四三的好友、在師大研究所閒扯淡的朋友還有給予我最多支持的 Truc，謝謝你們傾聽我訴說論文的甘苦，在我身邊給我最大的鼓勵，我真的很愛你們。謝謝你們拉著我的手跟著我一起成長，讓我感受到你們的愛和關心，讓我成為更好的人。陳之藩說的真好，要謝的人太多，就謝天吧。

# 漢語「形容詞重疊式」的 語義、篇章、語用研究及教學啟示

## 中文摘要

**關鍵字：** AABB 形容詞重疊式、語義動態性、對比焦點、主觀程度性

漢語雙音節形容詞的重疊式研究是個相當複雜的課題。Li & Thompson (1981) 清楚的列舉出可重疊及不可重疊的形容詞，但並未進一步探討其背後重疊動因為何。另外，在 Li & Thompson 所列出不能重疊之詞中，筆者卻於語料庫中找到反例，可見有關形容詞的重疊式研究相對有限。因此，大多華語教師於教學時也無法告知學生規則為何。此外，大多教課書中也僅說明形容詞重疊表加深程度之義，因此學生們在未了解使用規則下，便易有以下病句：「\*這輛自行車漂漂亮亮的。」（汝淑媛，2007）。顯見形容詞重疊式仍有諸多難點有待克服。因此重疊式其內在動因和篇章、語用功能為何，是相當值得關注的議題。

相較於過去文獻多著重於程度量上的探討，本研究以語義層面上的動態延續性、篇章層面中的信息焦點以及語用層面中的主觀程度性的概念切入，透過「漂亮、美麗」、「高興、快樂」及「輕鬆、容易」三組形容詞之重疊式來探究重疊的內在動因及篇章語用功能，並提出教學應用。本研究經由語料庫得自的 642 筆語料，以 Halliday (1985) 為理論基礎，發現研究結果如下：第一，在語義層面上，形容詞重疊式表動態義，可進入重疊式之形容詞其內在語義須有一定程度的動態性。第二，在篇章層面上，在具焦點性的形容詞重疊式下，即使趨向靜態的形容詞亦可進入重疊式中。第三，於語用層面上，母語者在前文有特定情境的鋪陳下，往往會選擇重疊式以加強其程度性，以達到主觀性的表達。最後，本研究根據研究結果，在評析現行教材後提供了實質上的建議與教學參考方向，將其應用於教學層面。

# A Semantic, Discourse and Pragmatic Analysis of the Adjective Reduplication and Its Pedagogical Implications

## Abstract

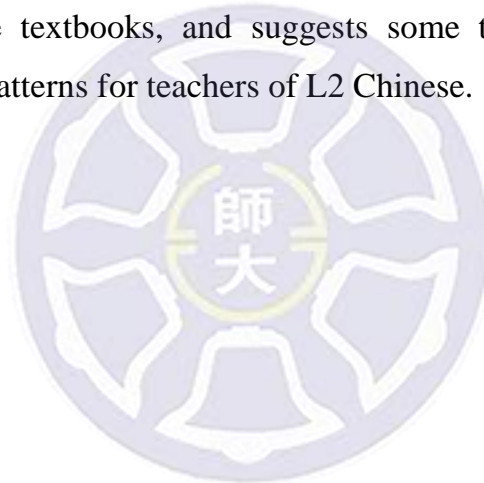
**Keywords :** adjective reduplication, dynamic continuity, contrastive focus, subjective degree

The adjective reduplication has long been a complicated topic in research literature. Li & Thompson (1981) , for example, indicated that only certain adjectives can be reduplicated, but they did not provide any rules for that. On the other hand, they listed some adjectives that cannot be reduplicated. However, the author did find counter-examples from linguistic corpuses. Thus, it suggests that the exact mechanism underlying adjective reduplication warrants further investigation. For lack of any substantial rules to follow, most Chinese teachers would simply request their students to memorize the usage. Additionally, textbooks only mention adjective reduplication functions as a degree intensifier, but do not provide any specific rules for it. As a result, students are prone to produce ungrammatical sentences, such as "zhe liang zixingche *\*piaopiaoliangliang de*."

Previous research focused mainly on the degree of adjective reduplication and its semantic motivation without further going into the domains of discourse and pragmatics. The present thesis has adopted the tripartite framework of Halliday(1985), which encompasses the ideational (semantics), textual (discourse) and interpersonal (pragmatics) planes. Semantically, we utilize the notion of dynamic continuity as a motivation for adjective reduplication. In addition to semantic motivation, this thesis has delved into discourse and pragmatics functions. Methodologically, we

collected 624 authentic data from two linguistic corpuses, composing of six reduplicated adjectives: i.e., “*piaoliang, meili*”, “*gaoxing, kuaile*”, and “*qingrong, rongyi*”. It is found that adjective reduplication is used to convey dynamic continuity at the semantic level; consequently, only dynamic adjectives can be reduplicated. At the discourse level, adjective reduplication is used to convey contrastive focus; thus, a stable adjective can be reduplicated to highlight contrast. At the pragmatics level, Chinese speakers tend to use adjective reduplication as a degree intensifier to express their subjectivity.

Finally, at the pedagogical level, the author utilizes the semantic, discourse, and pragmatic findings in the present thesis as a basis to review four L2 Chinese textbooks, and suggests some teaching strategies and useful sentence patterns for teachers of L2 Chinese.



# 目錄

目錄.....	iv
表目錄.....	vi
圖目錄.....	vii
第一章 緒論.....	8
第一節 研究動機和目的.....	8
一、研究動機.....	8
二、研究目的.....	8
第二節 研究方向和範圍.....	12
一、研究方向.....	12
二、研究範圍.....	13
第三節 研究問題.....	17
第四節 本研究架構.....	19
第五節 術語解釋.....	20
一、語義及語用.....	20
二、篇章與語用.....	20
三、量幅與量點.....	20
第二章 文獻探討.....	22
第一節 「重疊式」的語義及程度量探討.....	22
一、重疊式與程度量的關係.....	22
二、小結：重疊式的核心語義.....	38
第二節 「形容詞重疊式」的句法分析探討.....	40
一、形容詞重疊式之句法功能.....	40
二、形容詞重疊式之選擇及制約.....	43
三、小結.....	52
第三節 「形容詞重疊式」的篇章分析探討.....	54
一、相關理論概念.....	54
二、「重疊式」篇章相關研究.....	56
三、小結.....	59
第四節 「形容詞重疊式」的語用研究探討.....	61
一、相關理論概念.....	61
二、「AA 形容詞重疊式」語用相關研究.....	67
三、小結.....	70
第三章 研究方法.....	72
第一節 研究架構.....	72
一、語料分析架構.....	72
二、研究問題一.....	74
三、研究問題二.....	76
四、研究問題三.....	80
第二節 研究方法.....	83
一、語料來源.....	83

二、教材評析及教學建議.....	85
第四章 結果與討論.....	86
第一節 研究問題一.....	86
一、形容詞重疊式的動態性語義制約.....	86
二、以「靜態性」及「動態性」作為重疊類別的重疊表現.....	92
三、小結.....	100
第二節 研究問題二.....	101
一、「AABB 形容詞重疊式」信息焦點類型與範距大小.....	101
二、不可重疊之形容詞於篇章層次的再審視.....	111
三、小結.....	122
第三節 研究問題三.....	123
一、AABB 形容詞重疊式與主觀程度性.....	123
二、程度副詞「很」及重疊式之差異.....	135
三、不可重疊之形容詞於語用層次的再檢視.....	139
四、小結.....	139
第四節 本章總結.....	144
第五章 教學應用.....	146
第一節 教學需求.....	146
第二節 現行教材檢視.....	147
一、實用視聽華語.....	147
二、當代中文課程.....	149
三、新實用漢語課本.....	150
四、綜合評析及建議.....	151
第三節 教學建議.....	153
第四節 小結.....	158
第六章 結論.....	159
第一節 研究總結.....	159
第二節 研究限制與展望.....	160
參考文獻.....	162
附錄.....	168

# 表目錄

表一-1：「重疊」及「重複」之差異.....	16
表二-1：動詞重疊式核心語義文獻整理.....	27
表二-2：形容詞重疊式句法位置百分比（朱景松，2003）.....	41
表二-3：「可憐」之詞義分析.....	44
表二-4：「高興」及「快樂」句法特徵之表現（黃居仁等，1996）.....	49
表二-5：「高興」及「快樂」語義特徵之差異（黃居仁等，1996）.....	51
表二-6：「漂亮」及「美麗」之語義分析（陳韻竹，2005）.....	51
表二-7：可重疊之形容詞語義屬性文獻整理.....	53
表二-8：狀態動詞重疊式統計（陳俊光、劉欣怡，2009：87）.....	57
表二-9：語氣詞的核心功能與其例句（郭馨維，2011：201-203）.....	63
表二-10：Lazarus（1999）情緒分類架構整理表.....	66
表二-11：情緒詞彙語料庫中英文正負向詞彙.....	67
表二-12：「有點兒+狀態動詞重疊式」的移情作用（陳俊光、劉欣怡，2009：87）.....	69
表三-1：本研究研究問題之細項.....	74
表三-2：本研究之語料蒐集來源及數量一覽表.....	84
表四-1：「輕鬆」及「容易」句法特徵之表現.....	90
表四-2：「輕鬆」及「容易」語義特徵之差異.....	91
表四-3：「輕鬆」及「容易」語義特徵之差異.....	91
表四-4：以「靜態性」及「動態性」作為重疊類別的重疊表現.....	92
表四-5：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例.....	101
表四-6：信息焦點與範距大小之互動關係.....	105
表四-7：典型靜態形容詞重疊形式使用次數及比例.....	113
表四-8：對比焦點制約的分類與語料示例.....	116
表四-9：典型靜態形容詞重疊形式於對比焦點之細部統計.....	117
表四-10：句尾焦點制約語料示例.....	120
表四-11：AABB 形容詞重疊式其語用功能形式分類與語料示例.....	125
表四-12：AABB 形容詞重疊式的各種語氣類型比例.....	129
表四-13：AABB 形容詞重疊式的各種語氣類型語料示例.....	130
表四-14：「很」和「AABB 形容詞重疊式」語用層面的異同.....	138
表四-15：Li & Thompson 不可重疊之形容詞在語用層面之語料示例.....	140
表五-1：AABB 重疊式重疊與否之分類（《當代中文課程 2》，2015）.....	150



# 圖目錄

圖一-1：本研究研究方向及範圍.....	13
圖二-1：動作動詞及形容詞「重疊式」、「疊結式」程度量表現之整理.....	40
圖二-2：形容詞動態化之階段過程（李宇明，1996）.....	44
圖三-1：本研究分析架構.....	73
圖三-2：研究問題一分析架構.....	74
圖三-3：研究問題 2.1 分析架構.....	76
圖三-4：研究問題 2.2 分析架構.....	78
圖三-5：研究問題三分析架構.....	81
圖四-1：重疊式及基式與動助詞「上」之共現比例.....	87
圖四-2：「漂亮」、「美麗」於重疊式中之分布比例.....	93
圖四-3：「高興」、「快樂」於重疊式中之分布比例.....	94
圖四-4：「輕鬆」、「容易」於重疊式中之分布比例.....	96
圖四-5：三組具動靜態性之形容詞的重疊式比例.....	97
圖四-6：三組形容詞之重疊式比例分析.....	99
圖四-7：三組形容詞由出現頻率高低所決定之動態化序列.....	99
圖四-8：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例.....	102
圖四-9：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例.....	107
圖四-10：典型靜態形容詞於篇章、語用制約的分布.....	114
圖四-11：典型靜態形容詞於篇章細部制約之分布比例.....	115
圖四-12：「AABB 重疊式」在語用層面中所佔之筆數與比例.....	123
圖四-13：兩語料庫之 AABB 重疊式與語用形式關係.....	124
圖五-1：「AABB 形容詞重疊式」與句尾焦點互動結構示意圖.....	155
圖五-2：「AABB 形容詞重疊式」與對比焦點互動結構示意圖.....	156
圖五-3：「AABB 形容詞重疊式」與語用形式互動結構示意圖.....	157

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機和目的

### 一、研究動機

本研究研究動機有三，於下一一分述之。

#### (一) 增減量的問題

首先，筆者在修課過程中，發現過去文獻中常將 AA 式以及 AABB 式一併討論，因此相關論述對於形容詞重疊式程度量的增減往往難以釐清。舉例來說，邵敬敏（2007：177）曾指出「形容詞重疊式」<sup>1</sup>乃表形容詞的生動形式，具較高的程度量，如下例（1b）和（2b）中「高高的」、「高高興興地」的量都比例（1a）（2a）「高」、「高興地」為高。此點亦與多數漢語母語者的語感相同。<sup>2</sup>

（1a）他長得高

（1b）他長得高高的

（2a）他高興地走來

（2b）他高高興興地走來

然而，陳光（2010：100）指出下例（3）中的「高高的山峰」並非指十分高之山峰，但他認為若將其解釋為稍高但非極高之義，亦不符合母語者語感。另一方面，筆者所知的漢語母語者<sup>3</sup>卻認為例句（4b）和（5b）<sup>4</sup>的「黑黑的」、「蠢蠢的」在程度量上皆比例句（4a）及（5a）「黑」、「蠢」為弱。可見同為母語者，卻有截然不同的語感。顯見主觀語感並無法釐清上述問題，

<sup>1</sup> 於邵敬敏（2007：176）一書中，「形容詞的重疊」被稱之為「狀態形容詞」，在此歸類中包含了重疊式，如「大→大大的」、「高興→高高興興」，亦包含了於單音節性質形容詞前加入程度形容的雙音節形容詞，如：雪白、筆直等。

<sup>2</sup> 此課程乃是於 2013 年在國立台灣師範大學華語文教學研究所裡所開設的「語言學概論」課程。

<sup>3</sup> 同上。

<sup>4</sup> 感謝蘇九如同學於課堂中所提出的例句。

而須透過大量的實證語料研究，方能釐析出形容詞重疊式之功能為增強抑或減弱。

(3) 高高的山峰

(4a) 他把蛋煎黑了

(4b) 他把蛋煎得黑黑的

(5a) 他這個人，蠢

(5b) 他這個人，蠢蠢的

因為 AA 式與 AABB 式程度量之增減有著不同的制約與表現，不宜混為一談。先行文獻便是未能區分此點，故而造成分析上的混淆與困難。有鑑於此，故本研究之文獻探討將 AA 式與 AABB 式分開探討，以釐清兩者不同，同時進一步對 AABB 重疊式的功能加以探討。

## (二) 形容詞的重疊制約

其二，我們發現在語法書的討論中，對「形容詞重疊」在語用、篇章上的研究甚少，學者多關注在程度量上的討論，不僅在「形容詞重疊」的量增減有著各家說法，在哪些形容詞可進入「AABB 形容詞重疊式」及「ABAB 形容詞重疊式」中也無一定論。Li & Thompson (1982) 亦指出目前還無語法規則可以幫助我們理解重疊制約因素為何，僅可一一列舉，請見下例(6a)至(6g)。<sup>5</sup>

(6a) 舒服：舒舒服服 / 舒服舒服

(6b) 貧窮：\*貧貧窮窮 / \*貧窮貧窮

(6c) 複雜：\*複複雜雜 / \*複雜複雜

(6d) 容易：\*容容易易 / \*容易容易

(6e) 具體：\*具具體體 / \*具體具體

---

<sup>5</sup> 筆者自行翻譯，原文為：“It should be noted that not all adjectives can undergo reduplication. There does not, however, appear to be any rule governing which adjectives can be reduplicated and which adjectives cannot.”

(6f) 美麗：\*美美麗麗 / \*美麗美麗

(6g) 優雅：\*優優雅雅 / \*優雅優雅

(節錄 Li & Thompson, 1982: 33)

然而，筆者卻於語料庫中找到反例，「優雅」於 Li & Thompson (1982) 書中本被歸類在不能重疊的形容詞裡，但在下例 (7) 的篇章範圍中得以重疊為「優優雅雅」，可見重疊必有某種篇章功能的存在。因此筆者希望透過更多語料和研究的證明，找出背後的制約因素，以及其後的篇章意涵。

(7) 更好笑的是，本來姊妹倆看到造型之後，很開心的以為這回可以優優雅雅的當個氣質美少女，沒想到看了腳本才發現廠商設計的對白有夠誇張，要她們用瓊瑤式的方式大喊：「我不相信！我不相信！」「妳打啊！妳打啊！」之類的台詞，導演還不斷的要求：「看起來要更欠揍一點！」...

(聯合知識庫)

### (三) 教學應用

其三，正如目前語法學家 (Li & Thompson, 1982; 湯廷池, 1982) 所言，目前還沒有語法規則可以告訴我們面對雙音節形容詞時的重疊時，哪些詞可進入重疊，而這些問題也造成漢語學習者學習時的困難。筆者的學生也曾提出「形容詞重疊式」的問題，他表示因為不了解到底哪些詞可重疊，所以大多採用迴避策略，僅使用於課本中以生詞出現的形式，如「歡歡喜喜」<sup>6</sup>。學習者所使用的教材是《實用視聽華語三》(2008)，其中第十三課〈過節了〉一文中，表示雙音節 SV 的重疊，能讓語氣較強，程度更深。在練習題中，學習者需將原句的形容詞改為重疊的形式。礙於篇幅的緣故，僅提出兩例，請見下例：

(8) 沒想到這麼秀氣的女孩又會罵人又會打人。

→ 沒想到這麼秀秀氣氣的女孩又會罵人又會打人

<sup>6</sup> 此為 2014 年筆者受聘於國立台灣師範大學人力資源發展研究所時所教授的學生。

(9) 乾淨的房間，誰都喜歡住。

→ 乾乾淨淨的房間，誰都喜歡住。

(《實用視聽華語三》，2008)

然而，除了此課的生詞「歡歡喜喜」以外，加上例句中出現的「秀氣」、「乾淨」及「大方」，因此，學習者不知道還有哪些形容詞可重疊。在教材中也缺乏說明，因此當學習者詢問老師時，也難以得到規則，因為多數老師僅告知學習者採取背誦的方式。<sup>7</sup>顯見關於漢語形容詞重疊式有其研究的必要，且湯廷池（1982：280）亦指出：

凡是使用國語的人都具有一種運用與了解國語的語言本領或「語法規律（grammar rules），並根據這種本領或規律來對判斷個別形容詞的重疊是否合乎國語的語法。當然，這些規律是「內在的」（innate）、「無形的」（formless），必須經過我們的觀察與分析才能「一般化」（generalize）和「規律化」（formalize）。唯有這樣，我們才可檢驗我們所擬設的有關國語詞彙結構與變化的「一般化規律」（generalizations）是否「有效」（valid）。如果這些規律，真正有效，還可以拿來應用在華語的教材教法或國語詞典的編纂上面（湯廷池，1982：280）。

根據上述，本研究欲透過大量語料的實證研究找出語法規則，並將其應用於教學層面上，幫助漢語學習者掌握形容詞重疊式。

#### (四) 小結

基於上述，由於在形容詞在量增減的問題還未有定論，同時尚未有明確的語法規則，說明重疊式對形容詞的選用，因此本研究將梳理前人文獻，對量增減的問題做進一步的釐清，亦探究重疊式對形容詞的選用制約因素為何。接著，本研究將研究主軸放在 AABB 式，從篇章及語用的角度出發，探究漢語形容詞重疊式在篇章及語用上的功能，希冀能夠透過本研究研究結果在教學上提出教學建議，對學習者習得「形容詞重疊式」產生助益。

---

<sup>7</sup> 筆者曾詢問過的華語老師大多表示，由於教師本身也無法具體地找出規律，因此在教學上「背誦」就成為了目前較為可行的方法，為了預防學生遇到雙音節形容詞便重疊而產生的偏誤，只能限制學生僅使用課本上出現的可重疊之形容詞。

## 二、研究目的

首先，過去先行文獻多在「形容詞重疊式」的狀態義和句法位置上討論量的增減，而於篇章及語用部分則少做著墨。此外，學者們即便在「形容詞重疊式」的程度量增減、句法功能、語義多有探討，但各家看法仍有極大的差異，顯見「形容詞重疊式」於研究上的難點。因此本研究欲透過具體的語料分析，進一步對「形容詞重疊式」所表示的量增減及篇章語用的互動關係進行分析。此外，本研究亦會深入探討「形容詞重疊式」的形容詞制約為何，並再次審視 Li & Thompson 所列舉出之不能重疊的形容詞。希望透過本研究的研究及大量語料印證之後能夠釐清「形容詞重疊式」於篇章及語用的核心功能，並加以應用於教學之中。

## 第二節 研究方向和範圍

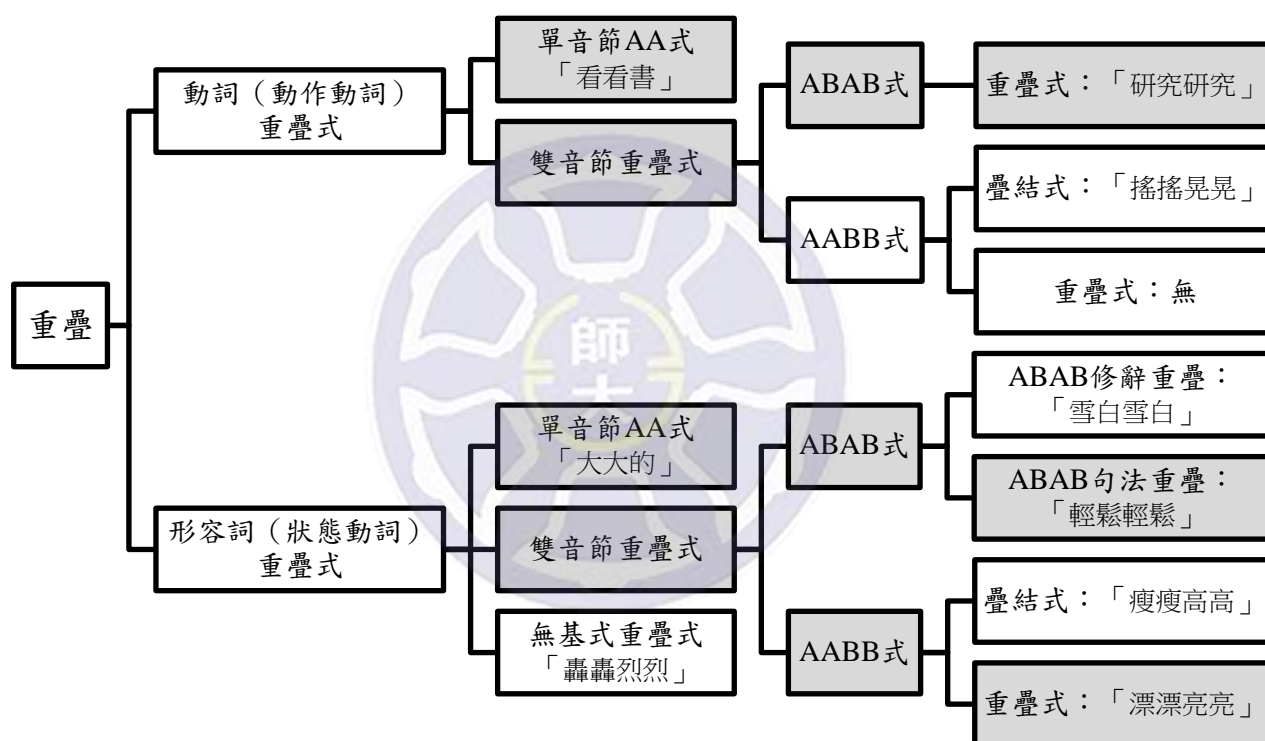
本研究以 Halliday (1985) 提出的三大語言純理功能 (meta-function)：概念 (ideational)、篇章 (textual)、人際 (interpersonal) 為分析架構，並以真實語料進行驗證，討論「形容詞重疊式」在語義、篇章三大層面所呈現的語言現象，並嘗試將各層面的語言現象做出聯繫，提出較為全面性的理論探討架構，以應用於教學上。

### 一、研究方向

首先，本研究以概念層次出發，梳理先行文獻，由程度量和句法結構兩方面對現代漢語「形容詞重疊式」進行程度量分析與語義整理。其次，筆者將針對本研究的探討重點「AABB 形容詞重疊式」，在篇章層面上，就信息焦點及範距這兩方面進行討論。接著，在語用層面，以「程度性」的概念切入，探究發話者的主觀性，從前文提供特定語境產生的主觀增強程度性及與其他語氣詞、情緒詞共現的情況進行語用功能的討論。最後，綜合上述討論，針對部分現行美國及台灣大學常用教材進行評析並根據本研究研究結果提出教學建議。

## 二、研究範圍

本研究「重疊式」之研究是以鄧守信(1974)之動詞三分架構和鄧(2008)所提出的「形容詞實為狀態動詞的次類」為基礎。在兩者皆為動詞的情形下，鄧也提出動作動詞重疊式減量和形容詞(狀態動詞)為增量的矛盾所在<sup>8</sup>，本研究雖旨在了解「形容詞重疊式」之程度量特徵與語用、篇章互動，但為了對「形容詞重疊式」於量於結構上有更清楚的認識，仍是得對兩動詞重疊式增量減量之間的變化關係進行比較和分析。兩類動詞重疊式如下圖一-1所示，筆者將依序詳述之。



圖一-1：本研究研究方向及範圍

傳統漢語語法分析常把動詞及形容詞分成對立兩類，然就語言類型學的角度而言，許多語言並無獨立的形容詞類，而是屬於動詞的次類，漢語便是其中之一(趙元任，1967；鄧守信，2015)。在鄧守信(1974)動詞三分架構中，將動詞分為動作動詞、狀態動詞及變化動詞。根據鄧(2015)的架構中，狀態動詞又可分為五個次類，分別為形容詞(adjectives)、認知動詞

<sup>8</sup> 此來自於2013年和鄧守信老師的私下討論。

(cognitive verbs)、能願動詞(modal verbs)、意願動詞(optative verbs)、關係動詞(relational verbs)。<sup>9</sup>由於本研究僅討論狀態動詞次類中的「形容詞」，為了便於討論，不以狀態動詞統稱之，而仍稱之為「形容詞」。此外，本研究引用的文獻討論中所指的「動詞」，即為鄧(1974)動詞三分架構中的「動作動詞」。<sup>10</sup>

承上所述，故本論文將重疊式分為「動詞重疊式」以及「形容詞重疊式」，如圖一-1所示，並依據音節的不同將之分為「單音節」和「雙音節」式，此外，於圖一-1上之「形容詞重疊式」還包含「無基式重疊式」<sup>11</sup>，此類之代表例子為「轟轟烈烈、堂堂正正」等，雖看似為重疊式但實則無「\*轟烈、\*堂堂正」之基式，又稱之為「構詞重疊」。由於本研究所涉及的研究對象，是進入重疊式後，不同於基式原有意義及語法功能之「句法重疊」，因此「無基式重疊式」自然非本研究之研究範圍。

「雙音節重疊式」由於重疊類型的不同還可以分為「AABB」式(如：高高興興)及「ABAB」式(如：高興高興)。筆者依據其內部結構的不同逐一分述如下：「動詞之雙音節重疊式」一般僅具有ABAB式(如：研究研究)，AABB式則並非本研究所欲研究之重疊式。邢福義等(1993)指出，此種雖在外部形式上都是由兩個單音重疊黏結而成的詞，但其實內部結構組成和傳統重疊式不同，因而將此以AA+BB形成AABB的構形現象為「疊結式」，可以「搖搖晃晃」為例。他提出此類之「疊結式」能以「又…又」帶入變成「又搖又晃」的形式；換言之，此形式其實是「搖」和「晃」兩動詞的分別重複再相組合，所表示的其實是兩動作於長時間內不斷交替進行，屬於同一疊結形式的還有「開開關關」「哭哭啼啼」等(閔安陽，2012：62)。筆者發現此點亦可從實際語料中證明此點，於下例(10)所示，可看出發話者所指

<sup>9</sup> 鄧守信(2015)指出狀態動詞共涵蓋以下幾類：

- (1) 形容詞(adjectives)：小、高、紅、漂亮、快樂
- (2) 認知動詞(cognitive verbs)：知道、愛、恨、覺得、希望
- (3) 能願動詞(modal verbs)：能、會、可以、應該
- (4) 意願動詞(optative verbs)：想、要、願意、打算
- (5) 關係動詞(relational verbs)：是、叫、姓、有

<sup>10</sup> 感謝指導教授陳俊光老師的指點。

<sup>11</sup> 許多學者(郭志良，1997：61；張誼生，1999；華玉明，2013)皆指出重疊式中亦廣泛存在許多沒有原式(基式)AB的AABB重疊式，本文將此類稱之為「無基式重疊式」。



的乃非增減之程度量，而是兩動作的重複進行，可將「開開關關」代換成「又開又關」，意思不因此改變。

- (10) 面臨輪流停電的問題，家中的飲食安全也面臨挑戰。蔬果農作輔導老師王禮陽表示，停電二小時，只要冰箱儘量不開開關關（又開又關），冰箱內的餘溫還可讓冰在裡面的蔬菜食物維持一段時間

(中文詞彙特性素描系統)

「形容詞之雙音節重疊式」則較為複雜，可分為 ABAB 式及 AABB 式兩大類。其中，ABAB「雙音節形容詞重疊式」又可分做「ABAB 修辭重疊」和「ABAB 句法重疊」兩類。但李菁菁（2009：569）指出前者的「ABAB 修辭重疊」，如：「雪白雪白、筆直筆直、鮮紅鮮紅」等，雖以 ABAB 形式出現，但此以「偏正」結構構詞的詞，是由前一語素修飾後一語素，本身程度量已達到極值，如：「如雪一般白」、「如筆一般直」，就算加以重疊成「雪白雪白」、「筆直筆直」，也無法經由重疊式增加其量。此外李亦觀察到「雪白、雪白」中間似乎允許語音的停頓，因其李將其視為詞語的重複。但無論是詞語的重複或是修辭手段的一種，皆並非本研究的研究對象，唯有「ABAB 句法重疊式」，如：「輕鬆輕鬆、漂亮漂亮」此類於重疊後，於句法、語義產生變化者，乃為本研究研究範圍。

另一次分類，AABB「雙音節形容詞重疊式」亦分為「AABB 疊結式」及「AABB 重疊式」，後者為本論文之研究範圍，如：「高高興興、漂漂亮亮」，而前者就如邢福義（1993）、閔安陽（2012）所言，僅為「瘦」「高」兩詞各自重複後組合在一起，形成「瘦瘦高高」，能以「又...又」帶入，形成「又瘦又高」，屬於同一形容詞疊結現象者還有「歪歪斜斜」「白白嫩嫩」「長長短短」等，皆非本研究之研究範圍。

最後，筆者欲對「重複」(repetition) 以及「重疊」(reduplication) 進行釐清，因為本研究之重點在於重疊式，其重疊形式乃是指能連說兩次之形式：ABAB 式（如：高興高興），以及能完整重疊之 AABB 式（如：高高興興）。按李宇明（2000）之說法這兩類在形式上重疊皆無法無限制的重現，一般只能重現一次，是屬於句法層面的重疊。至於能夠連說三次，或是三次以上者，皆為「重複」，因而不在本研究的研究範圍內。如下例：

(11) 前些時日在日本趕拍完連續劇的溫翠屏，這半個月間來回東京、台北兩趟，為的就是把愛屋妝點得漂亮漂亮，她說：「雖然找家具找得快要我的命，買齊了又得送貨櫃到東京，再花一筆錢，但還是划算得很。」

(12) 其實，要利用自己的照片做成大頭貼、月曆、賀卡，或是上傳至美美的個人網頁中已經不是一件很困難的事。目前網路上、或市面上有許多家用或個人用的繪圖軟體，遠較 Photoshop 容易得多，如微軟的 Picture It 2000、友立的「我行我素」、及 Adobe 的「千變萬化」等，這些家用繪圖軟體的特點就是簡單簡單(簡單...)再簡單，保證你一打開就會用，完全不必拿著厚厚的說明手冊隨侍在側。

(聯合知識庫)

透過添詞的方式，我們可以區分出重疊及重複的不同，在例(11)中無法再添加「漂亮」，故為重疊式，但於例(12)中，我們可以重複「簡單」，甚至可以重複三次以上達到引起聽發話者注意的目的。由此可見，重疊具有語法結構上的制約，而重複沒有這種限制，因此可以不斷重現。除了結構上的差異，兩者在語音及功能上亦不相同，筆者將其一併整理如下表一-1所示。

12

表一-1：「重疊」及「重複」之差異

	結構	語音	功能	例子
重疊	僅為一次重現	第二音節減輕	語氣減弱	1.你要不要和我出去 <u>走走</u> ? 2.你今天得讓自己 <u>漂亮漂亮</u> 一點。
重複	可達多次重現	音節逐次加重	語氣增強	1. <u>走走走</u> ，我們先去洗澡！ 2.這些精緻的小手工能讓你的家 <u>漂亮漂亮再漂亮</u> ！ <sup>13</sup>

<sup>12</sup> 感謝指導教授陳俊光老師的指點。

<sup>13</sup> 句子皆來自 Google 語料。

### 第三節 研究問題

以往學者對於「形容詞重疊式」的討論及研究中，多偏重於程度量、構詞及句法功能的探討，而在篇章及語用上的研究則相對較少。首先，文獻上對於「形容詞重疊式」的討論，於「ABAB式」為減量的說法較為一致（郭志良，1987；李宇明，1987），如「高興高興一下」，然對於「AABB式」是為增量還是減量則說法不一。究其原因，發現於文獻中多將單音節的「AA式」及雙音節「AABB」一併討論，造成討論上的困難。郭志良（1987）、朱景松（2003）表示「形容詞重疊式」為量增強，如「高興→高高興興 | 嘮叨→嘮嘮叨叨」。然而，朱德熙（1982）、陳光（2010）卻也提出，如「太大的眼睛」、「尖尖的下巴」這些句子中，句中的「太大的」並非眼睛很大而「尖尖的」顯然也並不表示非常尖。為了解決這種「形容詞重疊式」時表增強時表減弱的現象，朱德熙（1982）、石毓智（1996）則提出了「句法位置說」，表示當「形容詞重疊式」為狀語和補語時乃增強，定語、謂語時則為減弱。然而，此學說也受到學者（朱景松，2003；陳光，2010）的質疑，顯見「形容詞重疊式」在程度量分析上的困難，值得本研究進一步釐清。

此外，關於哪些形容詞可進入重疊式亦有許多討論，湯廷池（1982）及郭志良（1987）提出口語是決定形容詞可重疊與否的要素之一（語體說），口語性強的「漂亮」可重疊為「漂漂亮亮」，而書面性強的「美麗」則不可重疊為「\*美美麗麗」。其說法受到崔建新（1994）質疑，崔指出無論是書面或是口語都可出現大量的重疊式，他認為應從形容詞的內部結構著手，並列式才是進入重疊式的主要因素（構詞說）。然其說法卻無法解釋為何偏正結構或述賓結構也可進入重疊式，如「和和氣氣 | 安安心心」（郭志良，1987）。另一方面，湯廷池（1982）亦提出不涉及主觀評價且具褒義的形容詞易於重疊（主觀評價說）。朱景松（2003）則提出，形容詞可疊與否與是否能以視覺、聽覺、觸覺或作形象的想像等感知相關，如「薄薄的、慌慌張張 | \*貪貪的、\*出出色色的」（感知說）。綜上所述，可見要如何有系統的將可進入重疊式的形容詞劃分出來有其一定的困難，亦值得進一步的研究與討論。

第三，於篇章層面，前人的相關研究較少，且多半停留在單句的層次。陳俊光、劉欣怡（2009）從語用及篇章的角度切入，對「AA 重疊式」進行了程度量討論。在語用層面上，支持了李勁榮（2006）、陳光（2010）的說法，「大大的眼睛」、「尖尖的下巴」，皆與發話者的情感態度有關，帶有語義弱化及語用委婉的效果。在篇章上，「AA 式」在對比語境中表量增強，如：「小小的感染可能變成全身性的」，但在一般敘述語境中，僅表量減弱。上述的研究僅針對「AA 重疊式」進行探究，並未包含「AABB 式」的研究，然其將「AA 重疊式」從句法層面的觀察提升至更大的篇章範疇，亦啟發本研究將「AABB 形容詞重疊式」放入具完整的上下文中，檢視其信息焦點與範距等相關問題。

第四，在語用層面上，朱德熙（1982）、劉月華（1996）等，雖觀察到「AABB 形容詞重疊式」具有主觀義，表語氣更強程度更深，但多未對蘊含發話者意圖、情感和態度之「AABB 形容詞重疊式」所在複句與語氣詞、情緒詞兩者之共現進行討論。本研究認為語氣詞及情緒詞的使用反映了「AABB 形容詞重疊式」具有主觀加強程度性的語用目的所在，此亦值得討論。

最後，目前於教材中，《實用視聽華語三》（2008）第十三課〈過節了〉中，僅提到了雙音節 SV 的重疊，能讓語氣較強，程度更深，但仍不足以使學習者完全掌握並精確的使用「AABB 形容詞重疊式」，關於可疊的形容詞範圍沒有說明，對語用及篇章層面的使用框架亦不夠清晰。汝淑媛（2007）便指出由於教材僅將形容詞重疊的意義解釋為程度的加深，故學習者易將形容詞重疊式類同於與之相近的「程度副詞＋形容詞」，產生如下例（13）、例（14）的病句。顯見於現行教材中，「AABB 形容詞重疊式」的使用限制還不明確<sup>14</sup>。

（13）\*這輛自行車漂漂亮亮的。

（14）\*別擔心，這個問題簡簡單單的。（汝淑媛，2007：133）

<sup>14</sup> 這些教材分別為《漢語教程》（1999）、《漢語會話 301 句》（1999）、《發展漢語》（2006）、《新漢語教程》（1995）、《簡明漢語課本》（1982）（汝淑媛，2007：133）。

鑒於先行研究中可知，關於哪些形容詞可進入「形容詞重疊式」，此點依舊還是不明確，筆者認為若能找出一個清晰的架構便能幫助學習者了解哪些形容詞可疊。並且，於篇章及語用的使用層面中，筆者除了期望本研究成果能夠協助語言教師了解「AABB 形容詞重疊式」在不同層面的語言使用表現外，也冀望語言教師能夠帶領學習者在學習過程中，逐步理解母語者為達到交際目的時具有哪些表達習慣。

有鑑於此，筆者提出四大研究問題，依序分為語義、篇章、語用及教學此四大面向，分述如下：

- (一) 在語義層面上，(1) 形容詞重疊式本身之語義制約為何？(2) 何種形容詞可進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式？
- (二) 在篇章層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？
- (三) 在語用層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？
- (四) 在教學層面上，基於「形容詞重疊式」於語義、篇章及語用三層面的研究結果，其應用為何？

## 第四節 本研究架構

本研究一共分為六章：第一章為緒論，闡述本論文的研究動機、方向與研究目的。第二章為文獻探討，在此章中，依據本研究的研究方向與架構，將依序呈現學者的相關討論及研究，並從中釐清「形容詞重疊」的程度量大小。第三章為研究方法，說明本論文的研究架構、研究工具及研究方法。第四章為結果分析與討論，依據本研究的研究架構和研究假設，對實際語料進行分析，並進一步進行結果討論。第五章為教學啟示與應用，冀將本研究之成果，加以應用並實踐至教學層面。最後，在第六章的結論中，總結本研究結果，並提出後續的研究建議與展望。

## 第五節 術語解釋

### 一、語義及語用

語義學所探討的是語義的本質及語詞的語義表達，句子結構與語義的關係，每一個詞皆是由許多語義成分（semantic feature）組合而成，換言之，每一個詞的語義可以透過語義分析法呈現出來（鍾榮富，2012）。而語用學（pragmatics）則是透過溝通的角度，涉及在一定語境下發話者（speaker）希望透過話語傳遞的訊息、意圖。也可以說語用學是研究發話者如何透過話語字面意義（literal meaning）傳遞言外之意（隱含訊息）的認知過程，即 Austin（1955）指出的「言外行為」，是藉「說話」的動作來進行另一行為，如：威脅、恐嚇等。

### 二、篇章與語用

鄭貴友（2002:16）認為篇章和句子的組織架構形式在本質上是不同的，篇章是語義上的統一體而非一連串句子的組合。陳俊光（2010）亦指出篇章是超句（beyond the sentence）的概念，也就是著重於句與句之間成章成篇的關聯性與結構性，人們藉由此法來交換想法進行溝通。與其相比，語用則是發話者透過語言使用以達到某特定需要及目的（WisegEEK，2015），兩者皆可在完整上下文中看出密切關係。

### 三、量幅與量點

張國憲（2000）指出形容詞在量上有量幅和量點之分。又以石毓智（1993）從量的閥域上來加以理解，量幅表述的是「彌散量」，是無界的；相較之下，量點表述的則是「固化量」，是為有界的一概念。兩者的判別可用外部程度詞來加以證明，能與程度片語搭配之形容詞具有量幅特徵，而不可與之搭配的僅只有量點特徵。舉例來說：「大」可以與「最、很、比較、稍（微）」等程度詞搭配，表述的是「彌散量」；而如「宏大」此類不與任何程度片語搭配之詞，表述的為「固化量」。他進一步指出，這些量值決定了形容詞的類

型，當量的「彌散性特徵」越明顯時，越傾向於「表現性質」，而量的「固化性特徵」越顯著時則是越偏向於「表述狀態」。因此，典型的性質形容詞是全量幅詞，而典型的狀態形容詞便是量點詞，前者如「白」，後者如「雪白」。



## 第二章 文獻探討

本研究以 Halliday 三大純理功能系統為架構，Halliday (1985, 1994) 之純理功能內涵中包括概念(ideational)、人際(interpersonal)以及篇章(textual)等。<sup>15</sup> 概念功能是指語言對客觀世界的反映，而人際功能是指語言能反映人與人之間的關係。實際使用語言時，上述概念與人際功能，最後要由說者將其組織成篇才能實現，即篇章功能使語言和語境產生聯繫，使說者說出與語境一致的篇章。若將語義、篇章和語用的觀念與 Halliday 三大純理功能相對照，則可以發現「概念」(ideational)功能即是語義功能，「語篇」(textual)為篇章功能，「人際」(interpersonal)則是語用功能。<sup>16</sup>

本章包含四大部分：第一部分將以概念層次出發，梳理先行文獻，探討前人對重疊式提出的程度量分析，並再次審視重疊式的形容詞選用制約的相關研究；第二部分為「形容詞重疊式」先行的句法研究及整理；第三節介紹前人對「形容詞重疊式」於篇章上的相關研究，就程度量增減及信息焦點等問題進行討論；最後第四節將介紹相關語用理論概念並審視前人對「形容詞重疊式」於語用上的相關研究。

### 第一節 「重疊式」的語義及程度量探討

#### 一、重疊式與程度量的關係

重疊式是一種句法手段，透過此句法手段來達到程度量的改變，這是目前大多數學者較為肯定的看法。而對於量的定義，邵敬敏、吳吟(2000)指出量的變化是在跟非重疊動詞的比較中顯示出來的，可重疊的動詞稱之為「基式」。「基式」可以進入「重疊式」，在重疊式中顯示出程度量的變化。

---

<sup>15</sup> 原文為：All languages are organized around two main kinds of meaning, the “ideational” of reflective, and the “interpersonal” or active. These components called “metafunctions” in the terminology of the present theory, are the manifestations in the linguistic system of the two very general purposes which underlie (interpersonal). Combined with these is a third metafunctional component, the “textual”, which breathes relevance into the other two.

<sup>16</sup> 此觀點來自於筆者修習 2012 年修習陳俊光之「篇章分析」課程時，老師對 Halliday 概念的講解及說明。



此種變化不僅為漢語所獨有，張敏（1997）以類型學的角度，指出各種語言的重疊式最常負載的意義是量的增加（Moravcsik, 1978），若自然語言的結構可以與其外在世界的構造具有相似性，那不同的語言中相似的結構便代表著相似的意義。Lakoff & Johnson（1980）提出「數量相似原則」（quantity iconicity）形式的量表達概念量的增加，可以反映在大多數語言上，又可稱之為「語言像似性」，即漢語形式量和語義量具正相關之關係（Tai, 1989）。

朱德熙（1982）則提出在現代漢語中，重疊不必然是「量的增加」（increased quantity）。雖然「形容詞重疊」在狀、補語具「加重或強調意味」，但他也指出具有表短時量的「動詞重疊式」和「形容詞重疊」充當定謂語時「輕微程度義」的存在。此種說法顯然與上述的說法相悖，其中，有許多學者，如朱景松（1998）、陳光（2010）皆對短時量少的說法提出疑問。以上這些質疑，都促使我們進一步釐清「重疊式」的程度量大小為何。

本研究所討論的重疊式主要以形容詞為主，不過根據鄧守信（1974）提出的動詞三分架構：動作動詞、狀態動詞以及變化動詞，以及鄧（2008：179）進一步於〈對漢語詞類的教學語法〉一文中指出的「形容詞實為狀態動詞的次類」，故一般所稱形容詞，實為動詞的一類。兩者雖皆為動詞，鄧（2013）也提出動作動詞重疊式的減量和形容詞（狀態動詞）的增量之矛盾所在<sup>17</sup>，因此本論文從動詞範疇出發，再細部分別探討動作動詞與狀態動詞重疊式，程度量增減的現象。唯有如此，才能具體解釋為何兩者雖皆為動詞，但因屬不同的次類，而有其差異。

## （一）「動詞重疊式」的程度量研究

動詞重疊式內包含單音節及雙音節動作動詞，如：「睡睡」、「研究研究」，除了音節以外，兩者研究方向都一致，故在此以「動詞重疊式」一併討論。<sup>18</sup>關於動詞重疊式的研究，以呂淑湘（1944）提出的「短時相」為主要研究方向，後續學者接續提出了與此相關的研究加以支持或補充，朱德熙（1982）

---

<sup>17</sup> 此來自於 2013 年和鄧守信老師的私下請益。

<sup>18</sup> 能進入「動詞重疊式」皆為鄧守信（1974）動詞分類中動作動詞，另兩類「狀態動詞」及「變化動詞」因其語義特徵與「動詞重疊式」的〔+持續義〕相矛盾而無法相合（陳俊光，2010）。

以例(15)說明，「看看書」、「下下棋」都表示時量短<sup>19</sup>，相當等於「看會兒書」、「下會兒棋」。

(15) 他退休了以後，平常看看書，下下棋，和老朋友聊聊天，倒也不寂寞。

(朱德熙，1982：67)

(16) 你太累了，今天多睡睡 | 用力的彈了彈 | 仔細看一看。

(吳吟，2000：29)

針對朱的說明，吳吟(2000：29)提出質疑，他指出例(16)中的「睡睡」並非少睡，「彈了彈」、「看一看」也不是彈輕一些及隨便瞄一眼，但吳吟僅提出現象描述並未進一步說明。錢乃榮(2000：1)更進一步表示「現代漢語的動詞重疊式表示句子動作行為的反覆體。」陳光(2010：109)除了支持前人所述以外，亦認為動詞重疊式的功能表「動作行為的可續性及重複性」。他指出若用「短時量少」的概念來理解上例(15)，將難以將說者意圖與此句語義相合，因為上例(15)的說者意圖在於以看書、下棋、聊天消遣退休之後的寂寞，時間其實可短也可長，無法確定到底這些動作進行了多長的時間。因此，他認為動詞重疊所包含的時量和動作量可能少但無法肯定絕對是少，重點反而乃在強調動作行為的可續性及重複性，「平常」一詞的共用亦證明了此點，即便不使用「平常」，語意也不因此受影響。至於話語中的「輕鬆、隨便」意味則是來自於重疊式對動作量及時量並無加以限制，產生的「模糊量」，使其具有時量和動作量的不明確，輕鬆、隨意的意味也隨之衍生。

(17) 他退休了以後，看書，下棋，和老朋友聊天，倒也不寂寞。

(陳光，2010：109)

若以光桿形式<sup>20</sup>取代重疊式，也並無不可，如上例(17)的「看書」、「下棋」及「聊天」，雖失去了「輕鬆、隨便」的意味，但發話者意圖並未因此消

<sup>19</sup> 邵敬敏和吳吟(2000)對動量進行了釐清：所謂「動量」有三種，一是為次數量，即動作反覆的多少；二是為程度量，即動作力度的輕重；三：時間量，即動作持續的長短。在本研究所指涉的「動量」是包含第一和第二種的次數量及程度量；而「時量」則是第三種的時間量，這裡朱德熙所指的正是這種「時量」。

<sup>20</sup> 陳俊光(2008：82)指出，所謂的光桿形式是指一個前後都無修飾語的語言形式，如名詞之前無定語，及物動詞其前無狀語而其後無賓語，或形容詞和副詞的前後都無狀語和補語，如：「他經常唱歌和跳舞(來放鬆自己)」。

失或減弱。陳進一步解釋以光桿形式的代之之所以會喪失輕鬆語意，正是因為光桿形式的本身只注重動作行為的出現與否，並無法表達在反覆發生的過程中所產生的模糊動作量。

關於此點，筆者認為陳光的觀點雖有道理，但所討論的皆為「時間長短量」的問題，也就是「動程的延續」(朱景松，1998)。雖讓我們對於「動詞重疊式」有了進一步的認識，但對於動詞重疊式本身的「動作量」問題他並未深究。此外，楊平(2003:12)針對「反覆義」一說，提出質疑，他指出若將下例(18a)中之動詞重疊式「掃掃」改為基式「掃」，如例(18a)，句中的動作仍是反覆進行的，所改變的僅為說話人之語氣。此外，他亦指出某些例子無法以「反覆義」一說加以解釋，如下例(19)中的「寄寄」並非是請對方反覆去寄之義；反之則是「減小動作量」之概念下派生出的「委婉語氣」。

(18a) 本來他在街上掃掃地，打發日子。

(18b) 本來他在街上掃地，打發日子。

(19) 這封信請你帶去寄寄。 (楊平，2003:10)

楊進一步指出，動詞重疊式常出現在要求聽話人做某事之祈使句，和表示說話人意願、態度，以及表請求和建議之句子中，請見下例(20)至(22)。因此，他認為「動詞重疊式」乃表動作量小，此「動作量小」非客觀上之動作量減小，而是在主觀上減小了動詞的量，也就是心裡感覺上的減少，從而給句子帶來委婉的語氣。在此「減小動作量」之基本語義下，於不同語境中便會產生出不同的句式義，如「表委婉」、「表閒適」等(楊平，2003:11~12)。

(20) 車門口的往中間擠擠。 (祈使句)

(21) 「稿子我已經看了，印象不錯，想聽聽你的想法。」陳主編笑瞇瞇地像個和氣的彌勒佛。 (表意願)

(22) 請你幫我改改這篇稿子 (表請求)

(楊平，2003:12)

綜合上述討論，筆者同意楊平以語用層面切入，重疊後致使「動作量減小」的觀點。由於語用和溝通交際相關，為了達到溝通效果，便會透過語用的減量使說話人的建議聽起來委婉一些，不那麼生硬。此亦符合 Leech(1983)的禮貌原則中的「得體原則」，由於「禮貌原則」的要旨是在使用語言時，應多為對方設想，而「得體準則」正是盡量少讓他人吃虧，盡量多讓他人得益。<sup>21</sup>試比較下例(23)的「改這篇稿子」，語義雖和上例(22)「改改這篇稿子」相同，但例(22)之所以語氣相對和緩許多，正是因為遵循了「禮貌原則」之故。

(23) 請你幫我改這篇稿子

而從語義觀點來看，筆者仍是持語法學界所主張普遍的觀點，即朱德熙及鄧守信的說法「動詞重疊式」表「動作量少」，此點較無異議，亦即為石毓智(2003:187)指出的，動詞重疊式表示的是「動作行為的小量」，乃為前述所謂的「動作量小」。陳光(2010)的研究進一步幫助我們從整個動作行為的「時量」上來觀察整個「動詞重疊式」，亦不無道理，這讓我們對於「動詞重疊式」該動作行為的動作量及時間量有了更清楚的概念，兩種說法其實是可以相互補充說明的。以下，筆者將重新來審視吳吟的例子。

(24) 你太累了，今天多睡睡 | 用力的彈了彈 | 仔細看一看。

(原例(16))

首先，筆者同意吳吟的解釋，「睡睡」和「彈了彈」、「看一看」皆非「少睡」、「彈輕一些」及「隨便瞄一眼」的概念。我們可以從該動作行為的「動作量」和「時間量」兩個角度來審析此例：從「動作量」，也就是動作行為的反覆次數性和動作量的程度性來看，相較於將動作行為凝聚於一次大量的「睡一天」、「彈一次」、「看一次」此概念相較，重疊式的「睡睡」將「睡覺」

<sup>21</sup> Leech (1983:132-139) 所提出的禮貌原則 (Politeness Principle)，其中包括了六項細則：

- (1) 得體準則 (Tact Maxim)：盡量少使他人吃虧；盡量多讓他人得益。
- (2) 慷慨準則 (Generosity Maxim)：盡量少使自己得益；盡量多讓自己吃虧。
- (3) 讚譽準則 (Approbation Maxim)：盡量少貶低別人；盡量多讚譽別人。
- (4) 謙虛準則 (Modesty Maxim)：盡量少讚譽自己；盡量多貶低自己。
- (5) 一致準則 (Agreement Maxim)：盡量減少雙方的分歧；盡量增加一致性。
- (6) 同情準則 (Sympathy Maxim)：盡量減少雙方的反感；盡量增加同情。

的行為分散成了多次，可以是睡兩次、三次或是更多。「彈彈」和「看看」也是如此，分別是表示「彈多次」及「看多次」。既然動作行為是重複發生的，那每一次的動作行為相較於一次性的大量，就顯然在程度上具有較少、較短的語義了。姚瑜雯（2002：38）提出「減量」是整個動作行為「動作量」的核心語義功能，可能引申出該動作行為的「少量、輕量、短時」的細部意涵。

另一方面，從整個動作行為「時量」的角度來看，即動作行為時間的長短，和一次性的動作相較，動作的重複發生進行，即代表了動作行為時間的拉長，因此，「動詞重疊式」便具有了單個動作行為的動作量「動作量小時量短」和整個動作過程「時量長」的相反語義現象。

綜合上述討論，其實從「動詞該次動作量」的角度，與一般「時間量增量」的說法不相悖，也就是說，若從「該單一動作行為的程度性」和「動作行為的可續性及重複性」的觀點來看，朱德熙等和陳光等兩學派的意見，各有各的道理，但關於此問題，仍須要更多語料支持和研究，加之非本研究的研究討論重心，故本研究不再深入討論。為了和語用之「減量」功能取得一致性，本研究於「語義」層面，將站在朱德熙、鄧守信所持之「動作量減小」之觀點。以下則根據各家學者的討論，筆者整理如下表二-1 所示：

表二-1：動詞重疊式核心語義文獻整理

文獻	核心語義與語用功能	代表例句
呂淑湘（1944） 朱德熙（1982） 姚瑜雯（2002）	1. 時量短少 2. 具輕鬆、閒適感	他退休了以後， <u>看看</u> 書， <u>下下</u> 棋，和老朋友 <u>聊聊</u> 天，倒也不寂寞
錢乃榮（2000） 陳光（2010）	1. 表動作行為的可續性及反覆性 2. 具輕鬆、隨便意	他退休了以後， <u>看看</u> 書， <u>下下</u> 棋，和老朋友 <u>聊聊</u> 天，倒也不寂寞
楊平（2003）	1. 減小動作量 2. 不同語境有不同的句式義	「請你幫我 <u>改改</u> 這篇稿子。」 「車門口的往中間 <u>擠擠</u> 。」

## (二) 「形容詞重疊式」程度量研究

### 1.1 「ABAB 形容詞重疊式」

李宇明 (1996: 24) 認為 ABAB 式含有「嘗試、輕微、短暫」等語法意義，具有動詞重疊的某些特點，一般都可變換為「AB 一下、AB 一次、AB 一回、AB 一會兒」，如例 (25)；有時還可帶上賓語，如例 (26)。

(25) 讓他們倆人都冷靜冷靜→讓他們倆人都冷靜一下

(26) 章揚冷冷地說：「讓她穩定穩定情緒。」

(李宇明，1996：25)

此重疊式之中的形容詞已逐漸動態化，也就是說其性質臨時向動詞轉移，邢福義提出 (1980: 63-65)「形容詞動態化」的概念為形容詞帶上了某種表式特性變化的成分，具有一定的動態，但並未完全轉化為動詞。湯廷池 (1982: 281) 亦指出，具有形容詞句法特徵越多的形容詞，是越標準的形容詞，也就是越屬於核心 (kernel) 部分的形容詞；反之，越缺少形容詞句法特徵的形容詞，是越不標準的形容詞，也就是越居於邊緣 (marginal) 地位的形容詞。

這些形容詞進入 ABAB 形容詞的重疊式，可如動詞一般加上動作量詞「一下、一回」，顯然為形容詞動態化的一種表現，可將其視為動詞化的一種表現，故 ABAB 重疊式重疊後，其量便如同動詞一般減小。

### 1.2 「AA 和 AABB 形容詞重疊式」

在此兩類形容詞重疊式的程度量研究中，由於各家說法大不相同，目前可大致分類為「增量說」(郭志良，1987；朱景松，2003；華玉明，2013) 以及「位置定量說」(朱德熙，1982；石毓智，1996)。故本研究將先檢視前人「增量說」和「位置定量說」兩者的研究，以探討「重疊式」的程度量，最後對此兩種理論進行討論。

## (1) 增量說

郭志良（1987：63）首先注意到重疊後的詞和基式相較後，在量上不僅加大，更是含有全量義涵，並使褒貶義加重。當形容詞進入 AABB 式，成為「狀態重疊式」時，便提升了程度量，如例（27）和例（28），「高興」和「稀拉」在重疊後基本意義沒有改變，但在量上或有所加重或有所減輕：「高高興興」在程度上要比「高興」深，量也隨之加重。「稀稀拉拉」程度也比「稀拉」深，但量卻隨之減輕（郭志良，1987：65）。

（27）高興 | 高高興興

（28）稀拉 | 稀稀拉拉

（郭志良，1987：65）

李宇明（1996）則認為重疊是語言的一種重要「調量手段」，而 AABB 式正是能夠將基式所表示之度量向加大維度調整，此說法基本上也同意了 AABB 式具有使量增加之功能。此外，華玉明（2013：237）除了肯定郭志良的說法，也從重疊形式本身的功能性著手，認為 AABB 式在功能上具有「多量義」，任何詞類一旦進入重疊式，便具有了多量義此一共同特徵，如下例所示。

（29）太陽坡里他們忙的不停，那些赤橙黃綠青藍紫的瓶瓶罐罐，不僅染出了他們的夢的顏色，也芬芳了他們多彩的笑臉。

（30）蕭隊長今兒事都辦完了，宗宗樣樣，都稱心如意，從心裡感到歡喜。

（31）成崗他們三個人，輪換著划兩隻槳，小船搖搖擺擺地衝向急流划去。

（華玉明，2013：237）

華玉明（2013）指出當名詞「瓶」、「罐」及量詞「宗」、「樣」進入重疊式後，便具有遍指功能，指涉一定範圍內的所有對象，等同於「指稱重疊式」（郭志良，1987），如上例的（29）及（30）；而在上例（31）中的動詞實為「搖」和「晃」兩動詞不斷反覆持續進行，這種反覆義，亦是 AABB 形容詞重疊式多量義的表現。然而，在華的說法，對於本研究雙音節形容詞的研究

並不充分。此外，其所舉的例子其實皆為「疊結式」(閔安陽，2012：63)，名詞和量詞疊結式有「每一」、「逐一」的意思，表繁多、眾多之義，如例(29)及(30)，皆可換為「每一瓶每一罐」「每一宗每一樣」；同樣地，例(31)乃為動詞疊結式，可用「又...又」代換為「又搖又擺」，表示此兩種動作的多次重覆。朱景松(2003：13)則肯定形容詞重疊具有量的意義，可以重疊的形容詞當然也必須有量的可變動性，亦即程度性。無論是充當何種句法位置，狀語、補語，即便是定語、謂語也都是如此，皆表示的是量的加重，見下例(32)和(33)。

(32) 從這一場小小的遭遇戰中，我竟找到了一個大大的話題。 〈定語〉

(33) 小草偷偷的從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。 〈謂語〉

(朱景松，2003：13)

然而，朱也指出所謂的加量並非是無限制的，仍有一定的限度，因此他雖肯定量的加重，不過加重之後乃達到適度、足夠的程度量為止，也就是在一定極限之下量的加重(朱景松，2003：17)。關於這個限度為何，量的層級等又牽涉到形容詞本身的程度量特徵，我們將於下一小節再加以討論。

## (2) 位置定量說

位置定量說的觀點，亦得到許多學者的認同。例如：朱德熙(1982：25)便指出句法位置使得形容詞重疊有著兩種不同的功能：當重疊式充當狀語或補語時，如例(34)及例(35)，帶著「加重和強調」的意味；而在定語及謂語位置時卻表示出「輕微的程度」，如：例(36)和例(37)。

(34) 大大的請一次客 | 高高的掛起來 〈定語：加重〉

(35) 寫得大大的 | 掛得高高的 〈補語：加重〉

(36) 大大的眼睛 | 高高的個子 〈狀語：輕微〉

(37) 眼睛大大的 | 個子高高的 〈謂語：輕微〉

(朱德熙，1982：27)



朱景松（2000：9）對「位置定量說」的解釋提出了不同的看法。他表示朱德熙所舉的例形容詞都只限於單音節，所修飾的中心語也都是人的體貌特徵。但如果中心語所修飾的不為人體貌特徵，形容詞也非僅而單音節，「位置定量說」的解釋就顯得有些勉強。倘若按照朱德熙「位置定量說」充當補語的「形容詞重疊式」例（34）和例（35）是加重程度，而充當定語和謂語的則表程度輕微，然而我們在例（38b）和（39b）中，看到的卻顯然並不是如此。

（38a）多老二把臉拉得長長的 〈補語〉

（38b）這些輕巧的白雲便化為長長的紗帶 〈定語〉

（39a）平平安安把他帶回家 〈補語〉

（39b）大家都平平安安 〈謂語〉

（朱景松，2000：9）

朱景松（2000）指出形容詞的量往往要依參照物加以確定，而單音節形容詞表示的意義較為具體，當所修飾的中心語又為具體對象時，量的變動幅度有限，因此在朱德熙所提出的例句皆以單音節形容詞做定語修飾人的體貌特徵時，加以形容詞重疊多用於褒義範圍時等因素綜合，就很容易給人小巧玲瓏的感覺。對此，陳光（2010：103）則從語用方面進行討論，他認為語用意圖會產生小稱義，當發話者大有讚美、委婉等語用目的時，為了避免採用光桿形式產生的突兀，自然傾向使用重疊式手段進行描寫。這樣一來，具消極義形容詞的重疊式「尖尖的下巴、小小的眼睛」也可能為一種讚美。其實形容詞重疊式的核心程度量大小，還是在一定程度下的量的加重。關於重疊的語用因素，我們將於第三節深入探討。

陳光（2010）指出若將中心語換成人體特徵以外時，如下例（40）中「高高的山峰」和「甜甜的笑臉」將其解釋為稍高但非極高，或是稍甜但非極甜之義，亦不符合母語者語感。換言之，形容詞重疊式所顯示的程度並不輕微。同時，他也指出朱德熙所舉用之例子都相當有限，多僅於單句，缺乏上下語境的提供，無論是在語義或是形式上都不夠完整，使得解釋不夠全面。因而



(43d) 這孩子眼睛大大的

<描寫>

(陳光，2010：103)

在上例(43a)中，陳光表示採用光桿形式的「大」，具有強烈的對比功能，而(43b)不僅有對比功能，但也具有定語的描寫性功能。在語境不完全的例(43a)中，我們無法得知上下文，因此其對比參照項<sup>23</sup>可能有以下兩種可能：「比別的孩子眼睛大」或「眼睛大但其他部位小，如鼻子」。在例(43c)同是以光桿形式充當謂語的「大」具有相同的對比功能。相較之下，充當謂語功能的重疊式(43d)，只有描寫「這孩子眼睛」的功能，非對比性質的有無。陳光認為「光桿形式」具有對比功能，是用於不同個體屬性的比較(和其他孩子相較、和眼睛除外的其他部位相較)，而做定語和謂語的形容詞重疊式旨在描寫，著重於單獨的個體(這孩子的眼睛)，性質有無的對比性淡化了，因此，重疊式做定語和謂語所表程度「減弱或輕微」的感覺就出現了。

陳光又提出句法位置並不是決定形容詞重疊量大小的絕對因素，換言之，無論是「加重意味或輕微程度」皆不為「重疊義」的基本功能和程度量特徵。因此，他指出無法準確的定義「重疊式」就是表「加重意味」抑是「輕微程度」，量大或量小端賴與什麼相比，若將具有「高於一般程度」的「重疊式」與具有「全量級」<sup>24</sup>的「光桿形式」相比，後者較強，請見以下例句(44b)及(44d)。然而，此點與朱德熙(1982)的看法相衝突。

(44a) 燈籠被高掛在屋簷

(44b) 燈籠被高高地掛在屋簷。

<狀語：輕微>

(44c) 燈籠掛得高。

(44d) 燈籠掛得高高的。

<補語：輕微>

(陳光，2010：105)

<sup>23</sup> 對比功能即反映了對比參照項的存在，陳俊光(2010：270)指出所謂的對比參照項有兩種，一種是「發話者和說發話者雙方心目中認可的」，另一種則為「上文提及或語境中存在的」。此外，筆者認為此已進入篇章中對比焦點的討論範圍，將於第二節篇章研究中再進一步討論。

<sup>24</sup> 所謂的全量級，即光桿形式本身並非在和某一量點相較，而是和所有量級包括從較低量級到較高量級相較，也包括了受程度詞修飾(很、非常、極等)和重疊式所表現的量級(陳光，2010：104)。



總之，「位置定量說」有其理論上的矛盾，不少學者已加以駁斥，但由於當「形容詞重疊式」牽涉到量孰大孰小的差異時，總是夾雜著語用、語法語義甚或篇章的影響，因此使得討論變得錯綜複雜。筆者同意「形容詞重疊式」必然牽涉到量的變化，且如同大部分學者所言，為量的增加。但如朱景松（2003）所言並非無限的增加，而是有其限制的。但一旦牽涉到語用及篇章等因素時，則會因為語用人際溝通功能及篇章對比功能，而使量減弱或增強。有關於此點，我們將於第二節及第三節中深入討論。不過，「形容詞重疊式」語義核心功能仍是增強程度性，至於增強的範圍與重疊式的程度量特徵相關，我們將依此進行探討。

### （三）形容詞重疊式的程度量表現

#### 1.1 程度量特徵

朱景松（2003：13）指出可以重疊的形容詞需要具有量的可變動性，若某形容詞在量上表示絕對的量或是於量上無法再加重，則無法重疊。陳俊光（2010：271）進而提出了三大點說明重疊後的程度量特徵：第一，狀態動詞重疊式已成為一個動態量，非靜態量。第二，狀態動詞重疊後已成為一具有程度性的量。第三，狀態動詞重疊式所表示的程度為一極限的量，因而不可使用「很、非常」等程度副詞來增加程度。

綜上所述，我們同意重疊式於程度量上的改變，且為一增量的表現。然而，「增量」並非代表無限制的增量，而乃為一「估計量」。極端的量一般不用形容詞重疊式來表達，如下例（47b）的「紅紅的蘋果」；符合光學標準之「紅外線」無法再用「紅紅的」來加以描述，如下例的（47b）。能用形容詞重疊式加以描述的對象，其性質限於通常的、適中的狀態，而非超常的、極端的情形。如此，發話者才能用形容詞重疊式傳達出一種估計的、模糊的測量，而非為一精確測量（朱景松，2003：14）。因此，例（47a）中的「蘋果」必須是非通紅的狀態，才可用「紅紅的」進行模糊的描寫。此外，由於形容詞重疊式僅僅是對「紅」的一模糊描寫，故重疊式於程度量特徵上也具有「模糊量」之意涵。

(47a) 紅紅的蘋果

(47b) ?紅紅的紅外線

(筆者自行舉例)

劉丹青(1986)則指出,重疊式帶有說話人的主觀色彩,包括對程度的估價肯定及感情色彩。李宇明(1996)亦指出,重疊所反映的量並非一種客觀的物理量,而是一種語言心理上的量,由此,我們可以肯定形容詞重疊式帶有「主觀量」此一程度量特徵。朱(2003:14)也提出此種「形容詞重疊式」的表現於廣告中多處可見,可見說話人有意識的透過重疊來對廣告產品的特性或優惠進行強調,關於此點,所牽涉到的實為「主觀量」與語域的關係,即語用和語域之間的關係,本研究將於第四章加以討論。

## 1.2 程度量層級

石毓智(2010)提出「重疊式」賦予基式「高於一般程度」此一說法,而陳光(2010:105)除了同意「重疊式」此一「高於一般程度」的程度量特徵之說法外,更進一步說明此「高於一般程度」的界線介於「很」和「非常」之間。鄧守信<sup>26</sup>亦指出「重疊式」有時可以大體相當為「很」的程度<sup>27</sup>。

正如大多數學者(朱德熙,1982:57;朱景松,2003:13;陳俊光,2010:271)所指出,形容詞重疊後就包含了量的意義,所以不能再用表量的程度副詞去加以修飾,如「\*很胖胖、\*非常漂漂亮亮」。同時陳光(2010:106)也提出形容詞重疊式雖不能再用程度副詞加以修飾,但卻能與受程度副詞修飾的形容詞以詞彙手段在結構上共存,如:「我會買衣服,把自己打扮得很漂亮(漂漂亮亮)」<sup>28</sup>,然而,陳並未提及「程度副詞+形容詞」與「重疊式」的差異為何,兩者的語義及功能是否近似。

<sup>26</sup> 此來自與鄧守信私底下之討論,鄧認為「高高興興」相等於「很高興」,然而「非常、很」等程度副詞乃為靜態的表現;「AABB 形容詞重疊式」則相對動態,程度增強。

<sup>27</sup> 陳光(2010:106)指出「高於一般程度義」此一基本義來自重疊的象似動因(iconicity),如張敏(1997)和 Tai(1989)所提及的,重疊和語義具正相關。

<sup>28</sup> 例句為筆者自行添加。

筆者於篇章中發現若將下例(48a)的「漂漂亮亮」改為「很漂亮」，便會產生語義怪異的情形，如下例(48b)，本研究根據篇章「動態延續性」的概念<sup>29</sup>，發現為在篇章中取得語意連貫，便會透過「AABB 形容詞重疊式」達到「動態延續」的功能。於下例(48a)中「漂漂亮亮」具動態性，因此可與前文的「穿上」取得動態一致性；而例(48b)中的具靜態性的「很漂亮」則與篇章「動態延續」的概念相衝突，因而產生了語意怪異。本研究將於第四章深入討論。

(48a) 經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上禮服、漂漂亮亮地上台表演。

(中文詞彙特性素描系統)

(48b) 經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上禮服、(?)很漂亮地上台表演。

(筆者改寫)

此外，「語言經濟原則」表示當發話者使用了兩種不同的語言形式，表示兩者必有不同的意涵(陳俊光，2008:134)。本研究根據「語言經濟原則」，對程度副詞「很」及「AABB 形容詞重疊式」進行觀察，發現發話者為了主觀表達，便會於篇章中透過「AABB 形容詞重疊式」以呈現程度性，如例(48a)；而程度副詞「很」僅用於客觀描述，不具焦點聚焦的功能。

其次，除了程度副詞「很」以外，「重疊式」與「光桿形式」(基式)在量度層級上表現又是為何？陳光(2010:104)指出「重疊式」賦予基式「高於一般程度」的量級，「光桿形式」則由於賦予基式全量級，故其目的在於對比。換言之，「光桿形式」(基式)和「重疊式」兩者的差異在於其本質上功能的不同，前者具對比功能，後者具描寫功能，這兩者分掌著兩種不同的程度量功能：「光桿形式」是說明此性質狀態的存在與否(對比功能)，而非特性在程度量的大小。如下例(49)中，「漂亮的鳥兒」乃是和不具漂亮此特性的「兩隻麻雀」作對比。

<sup>29</sup> 來自於陳俊光國科會科技部 2015 年之計畫

(49) 我掃興地走出樹叢，來到小徑上，左顧右盼，搜尋目標。嘿！正巧在我前方不遠的電線桿上停了兩隻麻雀，心想既然找不到漂亮的鳥兒，就先用麻雀練練技術吧。

(中文詞彙特性素描系統)

另一方面，「重疊式」旨不在說明性質的有無，而是性質的大小。故兩者自然在量級程度上也大不相同，具對比功能的「光桿形式」是在沒有哪一個體的較低程度，就沒有這一個體的較高程度狀況下成立的，所以是全量級。

綜合上述，與具清楚程度量的「程度副詞+形容詞」相較，「形容詞重疊式」則表一種「估計量」、「模糊量」和「主觀量」，因而使得對其程度量大小難以確定。在程度量層級上，「重疊式」表示「高於一般程度」，其程度量層級介於「很」和「非常」之間，大體相當為「很」的程度。兩者於程度量層級上雖類似但功能卻不相同：「形容詞重疊式」具焦點聚焦的功能，而「程度副詞+形容詞」僅為客觀描述。關於此點，本研究將於第四章詳加討論之。同時，我們也探究了「形容詞重疊式」與「光桿形式」(基式)之功能分野，發現「光桿形式」表性質的有無關係，而「形容詞重疊式」則表性質量大小的關係。

## 二、小結：重疊式的核心語義

綜合以上的語料及討論顯示，「動詞重疊式」本身語義功能為「減小動作量」，無論是以單音節 AA 形式為主或是雙音節 ABAB 形式呈現，皆是如此，如：「你喝喝看」、「我們一起研究研究看看」(朱德熙，1982；姚瑜雯，2002)。除了語義上的動作行為的小量外，更在語用溝通上達到委婉、閒適、嘗試等不同語境義(楊平，2003)。與此相較，「形容詞重疊式」則因音節的不同而有不同程度量表現，「ABAB 形容詞重疊式」由於在表現形式上和「雙音節動詞 ABAB 重疊式」形式相同，故根據文獻(李宇明，1996)，其於量表現上也是如同動詞一般減小。



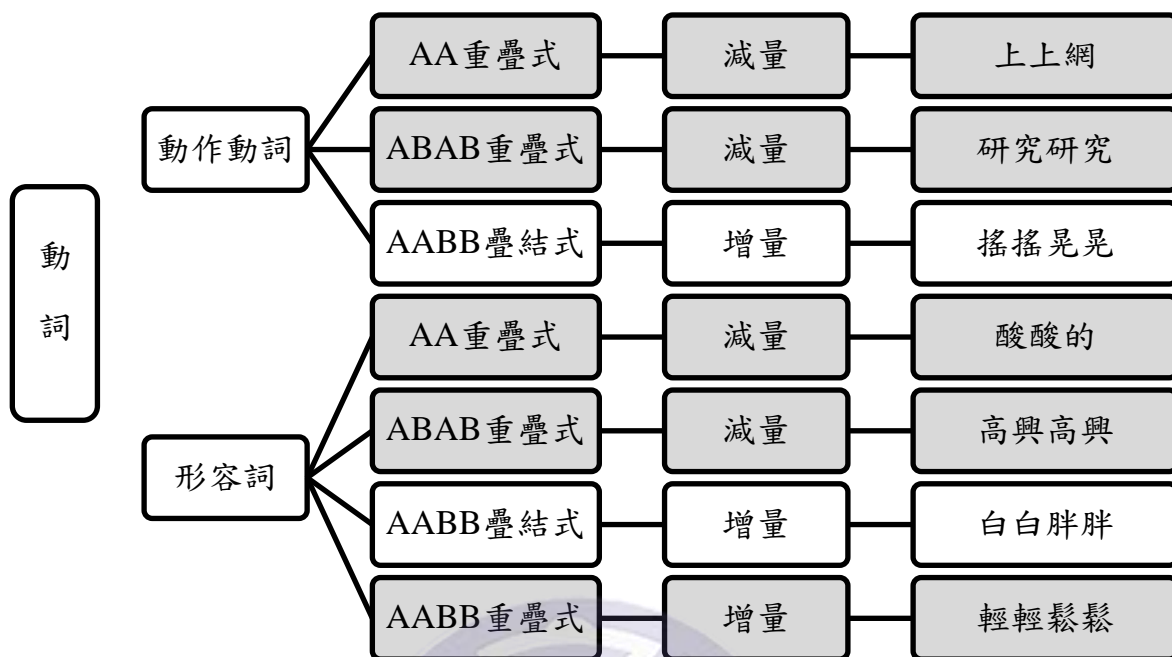
「AA 形容詞重疊式」於目前文獻研究中（陳俊光、劉欣怡，2009），顯示在無標語境，即一般語境時表程度弱，在語感的因素影響下有時會產生量難以確定或是減量之感。至於「AABB 形容詞重疊式」在程度量上的表現，各家學說意見分歧，但目前本研究採取大多文獻的看法（郭志良，1987；朱景松，2003），即「AABB 形容詞重疊式」表程度量的增加。華玉明（2013）亦提出 AABB 式在功能上具有「多量義」，舉凡任何詞類一旦進入 AABB 式便具多量之意涵。

本研究據此發現，動詞和形容詞之疊結式，也皆為 AABB 形式加以呈現，也都呈現表大量之語義，如：「白白胖胖」和「搖搖擺擺」。這邊所指的大量，並不是指一次性動作的大量，而是時間延續性的大量。疊結式的「搖搖擺擺」，並非大力的「搖」和劇烈的「擺」，而是關於「搖」「擺」這兩個動作不斷反覆進行，即動作多次的重複，也就是兩動作於長時間內不斷交替進行的大量（閔安陽，2012）。而「白白胖胖」則可用「又…又」代換為「又白又胖」顯見其為兩語義性質的程度相加。承上所述，可見 AABB 式具多量義之語義特徵<sup>30</sup>，可表現在「AABB 形容詞重疊式」上，也可表現於動詞及形容詞疊結式中。

筆者進一步將各形式的重疊式和程度量表現的關係整理如下圖二-1，分為「動作動詞」類和「形容詞」類，且同時將疊結式的程度量表現一併於內。

---

<sup>30</sup> 「AABB 形容詞重疊式」與疊結式都以 AABB 式呈現，因此這兩者之關聯是個值得注意的面向，或許可以解釋 AABB 形容詞重疊式與其他「AA 重疊式」及「ABAB 重疊式」在程度量表現上之不同，但仍需要更多的文獻及語料支持，本研究由於篇幅僅稍加點出，期待後續的研究能加以釐清「AABB 形容詞重疊式」表大量的動因為何。



圖二-1：動作動詞及形容詞「重疊式」、「疊結式」程度量表現之整理

## 第二節 「形容詞重疊式」的句法分析探討

### 一、形容詞重疊式之句法功能

#### (一) ABAB 式

李宇明（1996：26）指出，與「AABB 形容詞重疊式」相較，「ABAB 式」在語法功能上限制較多：AABB 可以充當定語、狀語、補語、謂語等多種句法成分，而 ABAB 式僅能做謂語或謂語的一部份。也就是說形容詞若要充當定語、狀語或補語，則須為基式或是 AABB 形容詞重疊式（張娜，2009：119），如下所示。

(50) \*穩定穩定的局勢

(51) \*開心開心地工作

(52) \*局勢是穩定穩定的

（張娜，2009）

此都表示 ABAB 式為形容詞趨於動詞化的一種表現，可視為形容詞動態化的一種。李也指出，ABAB 形容詞重疊式多具有臨時、活用的性質。因此也可以說 AABB 是常規的重疊式，而 ABAB 式則是臨時性的重疊方式，對語境具有更高的依賴性<sup>31</sup>。

## (二) AABB 式

朱德熙（1982）指出性質形容詞主要功能在於做謂語及定語，而狀態形容詞之句法功能在於其能夠自由地做狀語、定語、補語和謂語<sup>32</sup>。而朱景松（2003：12）則將形容詞重疊式分為 AA 式及 AABB 式，發現所充當之句法功能做狀語及定語的用例佔全部用例的 86.35%（68.67%+17.68%），筆者將其節錄，並整理如下表二-2 所示：

表二-2：形容詞重疊式句法位置百分比（朱景松，2003）

形式及數目	狀語百分比	定語百分比	謂語百分比	補語百分比
單音節詞	72.62%	19.7%	3.7%	4%
雙音節詞	56%	11.2%	22.5%	10.2%
合計	68.67%	17.68%	8.19%	5.96%

然而筆者認為根據上表，若考慮其重疊類型，單音節重疊式，即 AA 式，其主要句法功能依序為狀語（72.62%）、定語（19.7%）、謂語（3.7%）及補語（4%）；而雙音節重疊式，即 AABB 式，則是狀語（56%）、謂語（22.5%）、定語（11.2%）及補語（10.2%）。

這說明形容詞重疊後具**動特性態意義**，都能表示一種量的加重（朱景松，2003：13）。除此之外，崔建新（1995，15-21）亦發現形容詞重疊式有幾種特性，本研究將其節錄並整理如下：

<sup>31</sup> 陳光（1997：54）因此將 AABB 式稱之為「基本式」而 ABAB 式則為「特別式」。

<sup>32</sup> 呂淑湘（1953）、朱德熙（1956）、丁聲樹（1961）皆指出形容詞重疊式做狀語能力最強（朱景松，2003：17）。

第一，性質形容詞經重疊後，重疊式可獨立成為一句子，也就是充當謂語，其主語或承前或省略，如下例(53)的「涼涼爽爽的」，不加「的」依然可以存在。但若將「形容詞重疊式」改為「基式」，句子則不合語法。

(53) 我們情不自禁地摸摸孩子們胖胖的身子，涼涼爽爽的(\*涼爽)，但張老師卻是滿臉滿身的汗水。

(崔建新，1995：15)

第二，當重疊形式做為補語時，若將重疊式改為「基式」也不合語法，這是因為「基式」即性質形容詞大多充當的是結果補語，如：「哭腫了眼睛」，少做狀態補語，一般只在對比語境中才做狀態補語，如：「他比我聽得清楚」、「他走得慢，我走得快」。因此，只能改以「程度副詞+形容詞」，句子才可立足，但語義和語氣都因此而有了改變。

(54) 紀念毛澤東百年誕辰，全國搞得隆隆重重。(\*全國搞得隆重)

(崔建新，1995)

第三，重疊形式常出現在對舉形式中，如例(55)，於廣告和詩詞中也相當常見，見例(56)。我們認為這兩例其實乃為對比焦點，而廣泛用於廣告中則是與語用層面相關，詳細討論請看第四章。

(55) 祝大家輕輕鬆鬆，愉愉快快地度過週末

(56) 卡森啤酒：清清爽爽，純純正正。

(崔建新，1995)

第四，為了滿足句法的需要，即使原為不可重疊的詞，亦可加以重疊。如下例(57)中，「冰涼」表示「如冰一般涼」，含有全量意義，但若進入重疊應為「冰涼冰涼」，而於此卻使用 AABB 式重疊，顯然是受了句法上平衡與對稱的制約而形成的。

(57) 樺終於開口，一字一句，冰冰涼涼，封凍了我的心

(崔建新，1995)

## 二、形容詞重疊式之選擇及制約

根據陳俊光（2010）的定義，狀態動詞重疊後為一具有程度性及動態性的量。亦即是說，當形容詞重疊具有量的意義時，也就表示可重疊的形容詞具有量的可變動性，即具程度性之形容詞才能進入形容詞重疊式（朱景松，2000：13）。然而，除了〔+程度性〕此一制約外，也因 AABB 及 ABAB 兩不同重疊類型而有不同的語義制約。下文將根據前人的研究加以整理並詳述之。

### （一）ABAB 式

李宇明（1996：24）從語料中發現，「ABAB 形容詞重疊式」在用法上都具有「致使義」，即使某人處於某種狀態，導致某種體驗或發生某種變化等，句法形式可為「讓/使/叫+他人/自己+ABAB」，如例（58）；或是具「致使義」的「自願句」，如下例（59），句法形式為「我想要+ABAB」，其「致使義」可加入「讓自己、讓我」得以證明之。

（58）飛越要回去住，讓他回去住住吧。分開幾天，讓他們倆人都冷靜冷靜。

李海山對王媽媽擺了一下手。

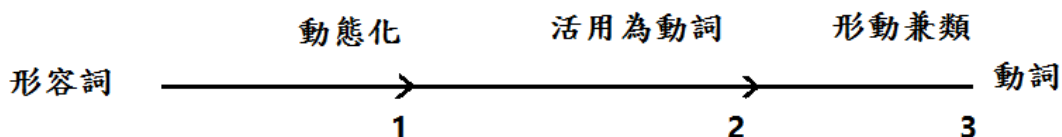
（59）「不，我想歇會兒，（讓自己）涼快涼快」黃平平掏出手絹擦著額頭的汗，禮貌地拒絕了。

（李宇明，1996：24）

此外，在上例（58）和例（59）中，可以將 ABAB 式變換為 AB 與動量詞「一下」組合，如「冷靜一下」和「涼快一下」<sup>33</sup>，顯示出 ABAB 之「形容詞重疊式」具有動詞重疊的特點。李引用邢福義（1980：63）「形容詞動

<sup>33</sup> 李宇明（1996）指出其他可與此相和的動量詞還有「一次」、「一回」及「一會兒」，如「咱們也神氣神氣→咱們也神氣神氣一回」。

態化」<sup>34</sup>的概念，指出「ABAB 形容詞重疊式」實為形容詞動詞化的一種表現。他指出根據動態化的程度，會有不同的語法性質差異，如下圖二-2：



圖二-2：形容詞動態化之階段過程（李宇明，1996）

陳光（1997：56）亦指出「ABAB 形容詞重疊式」<sup>35</sup>在很大程度上具備了動詞的特徵，其特性有三：（一）不具形容詞的描寫性而表動態的行為，（二）重疊後語意回指對象必定為人，（三）具多義的雙音節形容詞中，僅具有「+可控性」<sup>36</sup>義項可重疊。在此特性下，他進一步對能進入「ABAB 形容詞重疊式」的形容詞做了語義特徵分析，指出唯表述人且具備「自主性」的形容詞才有可能進入此重疊式。亦即是，「+可控性」是進入「ABAB 形容詞重疊式」的要件。

根據陳光引用的現代漢語詞典，「可憐」一詞有三個解釋，筆者將之整理如下表二-3：

表二-3：「可憐」之詞義分析

現代漢語詞典	詞義	例句
可憐	值得憐憫	他剛三歲就死了父母，真是個 <u>可憐</u> 的孩子！
	憐憫	對這種一貫做壞事的人絕不能 <u>可憐</u> 他。
	不值得一提	知識貧乏得 <u>可憐</u> 。

在三個解釋之中，陳光表示唯有第二個表「憐憫」的詞義具「+可控性」，因此可進行重疊，如下例（60）的「可憐可憐他」；而其他兩者「值得憐憫」、「不值得一提」皆因不具「可控性」故無法進行重疊。

<sup>34</sup> 「形容詞動態化」是指形容詞在帶上了某種表性狀變化的成分，具有一定的動態，但並未完全轉化為動詞（邢福義，1980：63）。

<sup>35</sup> 陳光（1997：54）將 ABAB 式稱之為「雙音形容詞的特別重疊式」，而 AABB 式為「雙音形容詞的基本重疊式」。

<sup>36</sup> 馬慶株（1992）指出〔+可控〕就是〔+自主〕，但陳光（1997：58）認為可控形容詞的自主性比自主動詞要弱。

(60) 你們就可憐可憐他這快要入土的人吧……。

(陳光，1997：57)

綜合上述討論，由於「ABAB 形容詞重疊式」已往動態化趨近，不再是原本表靜態的特性，我們肯定「ABAB 形容詞重疊式」很大程度上具備動詞的特性<sup>37</sup>。是故，能夠進入「ABAB 形容詞重疊式」之形容詞也須具備表動態特性的語義特徵。

## (二) AABB 式

崔建新（1995：18）指出一般說來，當我們將兩個比較項對立起來時，所根據的是其不同的內在特徵，以動詞而言，能否重疊可根據其類別的不同將以劃分出來。但當指涉到靜態形容詞時，卻因靜態詞內部不具有明顯的內部特徵，使得對形容詞的分類產生困難。相較於「ABAB 形容詞重疊式」的動態化，李宇明（1996：26）、陳光（1997：57）皆指出「AABB 形容詞重疊式」乃表靜態的特性，具有形容詞的描寫性，因此陳（1997）探討重疊式的語義特徵之時，便指出能進入 AABB 式者須為〔-可控性〕、表「靜態性」的形容詞。

然而，本研究發現儘管縮小了分類形容詞的範圍，但目前對能否進入「AABB 形容詞重疊式」的再劃分仍不夠精細、明確，因此造成各家學者對於形容詞可否重疊為「AABB 形容詞重疊式」有著不同的見解。包含語體說、構詞說、褒貶說以及感知說等，以下將逐一討論之。不過，筆者認為其實「褒貶說」乃與發話者的情感有關，應屬於語用範疇。

### 1.1 語體說

湯廷池（1982）與郭志良（1987）認為語體是影響是否重疊的要素之一：口語重疊式多，書面語則少，有「漂漂亮亮」卻沒有「美美麗麗」。不過，崔建新（1994：10）指出使用語體「書面」或是「口語」來判別，仍是相當

---

<sup>37</sup> 陳光（1997：57）指出兩者的性質並非完全等同，在句法功能上，「ABAB 形容詞重疊式」不能充當定語、狀語或補語，由此也可證明此一重疊式之特性一，其不再具備描寫性功能了。

模糊，因為無論是書面或口語都可出現大量的重疊式。況且「AABB 形容詞重疊式」主要就在於文學上的描寫，故小說、詩詞等文學作品中皆可見大量的重疊式。因此，非口語不能重疊的說法顯然有矛盾。此外，他指出「美麗」一詞其實在口語中十分常見（朱景松，2005：10）。

## 1.2 構詞說

在構詞說，湯廷池（1982）、李大忠（1984：208）、郭志良（1987）及崔建新（1994）等皆從複合形容詞的內部結構切入，並發現「並列式」佔可重疊為「AABB 形容詞重疊式」中的大多數。崔（1994）透過李大忠（1982）大量的調查研究發現，可重疊為「AABB 形容詞重疊式」式之形容詞為 300 個，而不可重疊的高達 1438 個。崔建新（1994）則於其中除了發現「並列式」佔重疊形容詞的大多數外，更進一步指出「聯綿形容詞」以及「音譯形容詞」都易重疊。然對於偏正結構及述賓結構。如「和氣」和「安心」等之形容詞也可進入重疊式的現象，則歸於語言習慣、語言心理所致（郭志良，1987：64）。

然而，即便崔建新指出「並列式」佔可重疊形容詞的大多數，但他亦指出於不可重疊之形容詞中「並列式」同時也佔大多數。此外，他提出同是並列結構，但如以下的近義詞中，「歡喜、歡快」和「誠實、誠摯」卻是前者可疊，後者則不可重疊。因此，其內部到底如何劃分，仍是需要加以探討（崔建新，1994：18-19）。

## 1.3 主觀評價說

除了構詞、感知、語體會影響重疊的要素以外，湯廷池（1982）也提出帶有主觀評價與否也為影響重疊的要素之一。表示心理反應、感受或主觀評價等的形容詞都不易重疊，如下例（61）所示。

(61) \*驚驚訝訝 | \*感感動動 | \*偉偉大大

(湯廷池，1982：290)



相較之下，形容詞「漂亮」由於多半以修飾人、事物與動作為主<sup>38</sup>，較少涉及發話者的主觀評價，故和「美麗」相較之下較為容易重疊，因為「美麗」的語義內涵牽涉到發話者的主觀評價。也就是說，而帶有主觀評價意味的形容詞，或不容易從事物的外表辨認或決定的屬性者，皆不容易或不能重疊。

此外，湯亦指出，表積極義之形容詞和表消極義之形容詞比較起來，積極義之形容詞因較容易帶上發話者的情感色彩而重疊能力高。朱景松(2003：11)也指出褒義詞重疊力較強；貶義詞較弱或不能重疊，在使用範圍上也相對較窄。然而，筆者認為無論是「漂亮」或「美麗」兩者皆為褒義詞，也都帶有發話者的主觀評價意味。因此，筆者對此一說法持以保留的態度，仍需進一步討論。

## 1.4 感知說

湯廷池(1982：283)提出和「視覺、味覺、觸覺、嗅覺」等具感知屬性的單音節形容詞都可重疊，和朱景松(2003：10)認為形容詞是否具「感知性」接近，所謂的可感知性是指可看見、聽見、觸摸或可做形象性的想像。這類的形容詞有：「薄、脆、高興、慌張、和藹」等。反之則是不能重疊或是重疊力弱者，如：「貪、差、奧妙、出色、高深」。他進一步說明「感知性」與否其實與「AABB形容詞重疊式」的程度量特性相關：形容詞以AABB重疊後，便產生一種估計量、主觀量。因此，能進入「重疊式」需具有「程度性」，即量的可變動性，而這類具「感知性」的形容詞便與重疊式能顯現狀態的特徵相合(朱景松，2003：13)。

上述文獻將可進入「AABB形容詞重疊式」分為構詞、語體、褒貶、感知。其中「褒貶說」乃為語用範疇，與認知心理相關。然而，無論哪一個說法都無法涵蓋所有的形容詞，在解釋上仍是不夠全面。況且，以上的分類皆是為了和不能重疊的詞群做區別，而僅把可重疊的形容詞單獨加以研究，故衍生許多不同的分類。然而，上述該方式忽略了AABB本身的句法要求和特

---

<sup>38</sup> 修飾事物之例句為：「他買了一輛漂漂亮亮的新車。」；修飾動作之例句為：「他打了一支漂漂亮亮的全壘打。」

性，因此筆者同意朱景松（2003）以「AABB 形容詞重疊式」本身的內部語義特徵來觀察其對形容詞的選擇。

根據李宇明（1996）、陳光（1997）兩人的說法，「AABB 形容詞重疊式」與「ABAB 形容詞重疊式」相較之下表相對靜態。然而朱景松（2003：13）指出即便 AABB 式表相對靜態，形容詞仍需具量的可變動性，才可進入「AABB 形容詞重疊式」之內。本研究亦認為 AABB 式的「靜態性」其實是相對於 ABAB 之動態化而言，如陳俊光（2010：271）對狀態動詞重疊式之定義：狀態動詞重疊後為一動態量、具有程度性的量，且不受「很、非常」等程度副詞修飾。換言之，能進入「AABB 形容詞重疊式」者仍需有「程度義」，其動態的程度可能不如 ABAB 式者高，但完全靜態、不具程度量、表絕對量或無法再加重量度的形容詞，則無法進入「AABB 形容詞重疊式」排斥於外。

因此，筆者認為形容詞內部的動態語義特徵取決了其能否進入重疊式。不過在討論形容詞的內部的語義特徵之前，本研究首先須釐清重疊式之句式其語義特性為何。根據李宇明（1996）、陳光（1997）的說法，即「ABAB 形容詞重疊式」動態化程度較「AABB 形容詞重疊式」高，故 AABB 式因此具相對靜態。可見無論是「AABB 重疊式」抑或「ABAB 重疊式」都具有動態性，兩者的差異乃在於動態性的高低。本研究同意重疊式乃表動態性，故將以動態延續性的概念切入，透過可與動助詞「上」搭配<sup>39</sup>，證明重疊式具動態化此一特點。關於這一點，筆者將在第四章進一步討論。黃琬華（2005：23）指出動助詞「上」具有接觸義（contact），表示施事者（agent）透過動作讓客體（theme）往目標地移動上接觸到目標（goal）。於下例（62）中，「外套」是客體，終點是就施事者本身（把自己外套穿上的那個人）。由於「接觸義」的主語對於賓語有施動能力，「上」是施動後賓語的結果，因此具接

---

<sup>39</sup> 依據黃琬華（2005：9）的說法，「動助詞」（verb-particles）一詞乃是鄧守信（1977）首先提出，所謂的動助詞在句法位置上位於動詞後，稱之為動詞後置成分（筆者以**粗體標記畫黑色底線**表示），包含傳統的趨向補語「上、下、起、開」及結果補語「掉、走、住、到」，以上之動助詞具有以下兩個特徵：（1）與動詞有重疊的屬性（overlapping specification with verbs），省略並不會造成意思不同。例：「他提**起**那件事沒有？」（2）描述次要語義（peripheral predication），在「動詞+動助詞」的結構中，第一個動詞是主要的動詞，也是核心語義，動助詞則是描述次要語義，主要動詞不可用代動詞（proverb）切換，否則語義會不同。例：「他把鞋子脫**掉**了#他把鞋子弄**掉**了」。

觸義的動助詞能進入「把」字句中，如下例（63）的「把衣服穿上」。我們認為，正因為「把」字句具有動態性的語義特徵，因此它可與具有動態性結果的動助詞「上」共現。

（62）外頭天氣冷，穿上外套再出門吧。

（63）他把衣服穿上。

（黃琬華，2005：23-24）

在釐清形容詞重疊式具有動態性語義特徵後，筆者亦欲進一步探究形容詞內部是否具有動態性語義特徵的高低差異。黃宣範、蔡美智、陳克健(1996)從詞彙語意的角度，「狀態有無變化」(± change of state)、「意志能否控制」(±control)對「高興」及「快樂」兩近義詞內部語義特性進行探討。筆者進一步將其差異節錄如下。

表二-4：「高興」及「快樂」句法特徵之表現（黃居仁等，1996）

句法功能	快樂 (365)	高興 (280)
謂語	119 (32%)	224 (80%)
名物化	83 (23%)	1 (0.3%)

根據上表二-4，可見「快樂」之名物化功能有 23%，而「高興」則僅為 0.3%；在「高興」的諸多功能中，以謂語的用法最具代表性，佔總數的 80%，與此相較，「快樂」則僅佔 32%。黃等進一步透過詞彙語義特徵中發現「高興」與「快樂」兩個詞項所表述的是不同的事件類型 (event type)，前者內含狀態變化 (+change of state)，後者則不含任何變化 (-change of state)。請看下例 (64) 與 (65)。

（64）如何做個 (\*高興+快樂) 的上班族

（65）我們很 (高興+\*快樂) 創刊號終於出來了

（黃居仁、蔡美智、陳克健，1996：171）

黃等人亦指出，從例 (64) 中可知「快樂」名詞性較強，可以對一個集羣進行次類劃分，而「高興」的動作性較強，後面接的句子雖非真正的受事

賓語，但也是促使「高興」此一狀態發生的導因，如例(65)。顯見，「高興」所指的狀態含有狀態變化的特性，而「快樂」所指的狀態則含有均質、穩定的特性。<sup>40</sup>另一方面，充當補語時，「高興」所搭配的謂語對象多是動作動詞，相反地，「快樂」所搭配的對象絕大多為穩定狀態的動詞，如「過、活」。

(66) 爸爸忙得(很快樂+很高興)

(67) 她看得(很高興+\*很快樂)

(黃居仁等，1996：171)

於(66)和(67)中，可見「高興」搭配狀態動詞或是動作動詞皆可，如例(66)的「忙」和例(67)的「看」，分別表狀態的程度和動作的結果。至於「快樂」則適合搭配狀態動詞表程度，不宜表動作結果，如例(67)。此外，黃等(1996：173)指出從兩者在搭配句型上，亦具有以下兩點差異：「高興」可與命令句(祈使句)搭配，亦能與表意願(+volition)的能願動詞相搭配，「快樂」則不可代之。如下例(68)、(69)所示。

(68) 體重減得快，別(高興+\*快樂)太快！<sup>41</sup>

(69) 想要我(高興+\*快樂)就陪我打麻將！

(黃居仁等，1996：172)

究其原因，乃是由於祈使句是要求聽發話者作出相反反應，聽發話者顯然有能力決定執行與否，顯見「高興」具可控性(+control)，「快樂」則不具可控性(-control)(黃居仁等，1996：174)。綜合上述，亦可整理成下表二-5所示：

---

<sup>40</sup> 黃(2005：172)等亦指出副詞的搭配也可顯見兩者的狀態性不同。表短暫貌的副詞「正」適合修飾「高興」，如例(1)，而表恆久貌的副詞「不再」則適合修飾「快樂」。

(1) 我們談得正(高興+\*快樂)，突然...

(2) 從此不再(快樂+\*高興)

<sup>41</sup> 原句為「別高興(\*快樂)！」，由於語境稍嫌不完整，故筆者另於 Google 網路語料中，取另具完整上下文的例句。

表二-5：「高興」及「快樂」語義特徵之差異（黃居仁等，1996）

詞項/語義特徵	狀態變化	意志控制
快樂	-	-
高興	+	+

陳韻竹（2005：120）則對「漂亮」與「美麗」兩近義詞內部語義特性之探討。陳以「連續性」（±continuous）、「狀態變化」（±change of state）和「動作可控性」（±control）等三大語義範疇，將「漂亮」和「美麗」做了語義分析。筆者擷取陳所歸納之結果，將其列表如下：

表二-6：「漂亮」及「美麗」之語義分析（陳韻竹，2005）

詞項/語義特徵	連續	狀態變化	控制
美麗	-	-	-
漂亮	+	+	+

「連續性」（continuous）是相較於「離散性」（discrete）而言。「離散」是具有明確邊界、可分離的單位，以典型的名詞為代表；而「連續」是指沒有明確邊界、連綿不斷的現象，如形容詞所表之屬性（石毓智，2000：13）。陳發現「漂亮」和「美麗」雖皆屬形容詞，但「美麗」其性質卻趨於名詞，而「漂亮」則趨於動詞。

(70) 起腳射門，漂亮（\*美麗）入網

(71) 太太愛漂亮（\*美麗），還在下喙塗上鮮紅色的口紅

（陳韻竹，2005：127）

在例（70）中，「漂亮」可做情態狀語修飾動作，而「美麗」則不可。此外，例（71）中還可藉由「塗口紅」的方式短暫的獲得「漂亮」之特性，不僅具可控性（+control）還具有狀態變化（+change of state）；反觀「美麗」則是一種靜態的特性，所描述的為一恆久之對象<sup>42</sup>。

<sup>42</sup> 陳韻竹（2005：127）從詞彙選擇搭配上來證明「美麗」所描述的為一恆久之對象。如：「美麗人生、美麗日子、美麗世界、美麗故事」，以上皆不可用「漂亮」來代之。

上述文獻討論，對形容詞內部「靜態性」及「動態性」的語義特性之研究，恰與本研究欲從語義特性的角度，探討「AABB 形容詞重疊式」及「ABAB 形容詞重疊式」選用形容詞之制約相合。故筆者欲以語義特性切入，分析「靜態性」、「動態性」與「形容詞重疊式」之互動關係，並於第四章中以「漂亮、美麗」、「高興、快樂」與「輕鬆、容易」三組形容詞來釐清「形容詞重疊式」內部形容詞可否重疊之規律為何。

### 三、小結

影響形容詞能否重疊的因素相當多，目前文獻對於「ABAB 形容詞重疊式」的研究較無異議，而對「AABB 形容詞重疊式」之研究卻有各家不同的說法。於先行文獻中，對於重疊式對形容詞的制約分為語體說、構詞說、主觀評價說及感知說。然而，本文認為以上理論皆有其解釋上的侷限。筆者認為此現象與複合形容詞內部結構和其屬性有關，兩者交疊在一起便使得錯綜複雜，再加上語用、認知心理和語體傾向等因素，先行文獻因此難以對 AABB 「重疊式」有著清楚的認識，而皆有待進一步的研究。因此，本研究認為可從重疊式之句式語義特性著手，從而釐清其形容詞之制約。

在重疊式句式語義特性的研究中，李宇明（1996）、陳光（1997）皆指出「ABAB 形容詞重疊式」往動態化趨近，而「AABB 形容詞重疊式」則趨於靜態化。此外，陳俊光（2010）則提出「形容詞重疊式」乃具有動態量，換言之，欲進入重疊式之形容詞必須具有量的可變動性（朱景松，2003）。另一方面，黃居仁等（1996）與陳韻竹（2005），對「高興、快樂」及「漂亮、美麗」的內部語義特性進行探討，發現以上兩組形容詞皆具有「動態性」及「靜態性」之語義特性差異。

我們支持「重疊式」在句式上具有動態化的特點，反映在程度量及形容詞的選擇上。因此綜合上述理論，本論文將從語義特性的角度探討「AABB 形容詞重疊式」對其形容詞的語義制約為何，並於第四章深入討論。

綜上所述，筆者將各學者對於選用形容詞之制約整理如下表，對於這些分類有疑義之處，將在後續章節分析探討。

表二-7：可重疊之形容詞語義屬性文獻整理

重疊類型	代表文獻	可疊之語義屬性	例子
<b>ABAB 重疊式</b>	陳 光 (1997)	〔+動態〕 〔+可控〕	小心→ 小心小心〈可控〉 老實→*老實老實〈靜態〉
<b>AABB 重疊式</b>	湯廷池 (1982) 崔建新 (1994)	〔+並列式〕	健康→ 健健康康〈並列〉 難受→*難難受受〈偏正〉
	郭志良 (1987)	〔+口語〕	漂亮→ 漂漂亮亮〈口語〉 美麗→*美美麗麗〈書面〉
	湯廷池 (1982)	〔+客觀〕	漂亮→ 漂漂亮亮〈客觀〉 美麗→*美美麗麗〈主觀〉
	湯廷池 (1982) 朱景松 (2003)	〔+褒義〕	漂亮→ 漂漂亮亮〈褒義〉 狡猾→*狡狡猾猾〈貶義〉
	朱景松 (2003)	〔+感知〕	慌張→ 慌慌張張〈+感知〉 出色→*出出色色〈-感知〉

## 第三節「形容詞重疊式」的篇章分析探討

「形容詞重疊式」在篇章使用時，已超越句法的限制，進入篇章組織功能。本節即探討「形容詞重疊式」在篇章結構中的相關研究。本節分為三部分，第一為篇章相關文獻研究，將分述本研究所需之篇章相關概念。其二為「形容詞重疊式」之文獻探討。最後則是本節之討論結果。

### 一、相關理論概念

#### (一) 焦點與信息結構

篇章是一有層次的系統，在語言的線性排列中，語言的內容牽涉到主位結構、信息結構以及銜接三大概念，銜接是句子之間的篇章組織功能，而主位結構及信息結構則是句子內部的篇章組織功能 (Halliday, 1985)。據鄭貴友 (2002: 98-112) 以及陳俊光 (2010: 138) 的說明，主位結構說明句子可劃分為「主位」(theme) 及「述位」(rheme) 兩部分，主位表句子的出發點，述位則是句子內部的內容。此外，信息結構則是信息的組合關係 (syntagmatic)，與已知信息、新信息相關，以受發話者為中心，所謂「已知訊息」即是對受發話者而言為舊信息，而「新信息」則是受發話者還未知的。

通常語言的表述是遵循著已知到未知，即舊至新的原則。因此當句子的已知信息和主位的位置相疊，這兩種語言成分被稱之為「主題」，句子的其他部分則被稱之為「述題」，也就是說「主題」即包含了已知信息的概念，「述題」則是包括了新信息的概念 (Halliday, 1970: 12; 許餘龍, 2002: 206)。當句子的重心，也就是說新信息或未知信息於句尾時，為「句尾焦點」，方梅 (2001: 73) 將其稱之為「常規焦點」<sup>43</sup>；而另一種則是出於發話者為了達到對比的刻意強調，將句子的重心前移，則形成「對比焦點」(Tang, 1982: 445)。陳俊光 (2010: 132) 指出焦點是語義重心所在，也是雙方信息傳遞中最受關注的部分。

---

<sup>43</sup> 徐烈炯、劉丹青 (1998) 則將其稱為「自然焦點」，所指涉的皆是同一概念。



## (二) 對比焦點

方梅 (1995: 279) 指出「對比焦點」和「常規焦點」的不同，在於兩者的預設，也就是說，此預設是否為發話者和聽者雙方都共知並認可的情形上。如果句子預設是「有 X」，整個句子是要說明這個 X，此時句子焦點是呈現性的，則為「常規焦點」；與之相反，若發話者以為聽發話者對某事的預設是 B，而實際應是 A，那發話者便會使用句子來達到指別「是 A 不是 B」的目的，這時句子的焦點便是對比性的，屬於「對比焦點」。

方梅 (1995: 279) 進一步說明當發話者出於對比目的以間接或直接引入一成分時，此一成分便為對比焦點。對比項可能為上文所提及的或存在於語境中，或是聽話人及說話人心目中所共同認可的，下例 (72) 中，畫線部分皆為對比焦點。

(72) 「誰請客？你嗎？」

「我哪兒請得起？寶康請。」

「他請？他為什麼請？」

「你不知道我們就更知道了，我們是沾你的光。」

(方梅，1995：279)

根據方的定義，王天佑 (2006: 12) 和陳俊光、劉欣怡 (2009) 將對比焦點分為兩種：一種是「上文提及的或語境中實際存在的」，將之稱做「顯性對比焦點」，如例 (73)；第二種是「聽話人和說話人心目中所認可的」，亦及對比項不存於上下文中，而是存於說者和聽者的共同認知中，又稱之為「隱性對比焦點」，如例 (74)，句中不出現顯性對比項，其對比項「別人」隱含在一定語境之中。

(73) 我看過這本書，他沒看過。

(74) 他們提著燈籠在走。(不是別人)

(王天佑，2006：12)

換句話說，「對比焦點」的特點，是發話者腦中有一範圍，從此範圍中挑出一個或幾個對象，排除其他對象，見下例（75）。由於春夏秋冬是一互不相容的系統，他不是春天來，也不是秋天來，不是夏天來，而是冬天來，「冬天」便為一對比焦點（徐烈炯，1998：15）。

（75） 去年他冬天來 （徐烈炯，1998：15）

根據以上文獻的解讀，我們認為對比焦點可以區分為兩概念：「相反」（又可稱之為「轉折」）及「對照」<sup>44</sup>：第一類的「相反」是表 A 和 B 兩項呈「相反關係」，具相反語義，如下例（76）的「生氣」和「笑一笑」，可見交際雙方預設不同（陳俊光，2010）；而第二類的「對照」則是呈現一種前後對應關係，如方梅（1995）、徐烈炯（1998）、王天佑（2006）所舉之例句，下例（77）的「我」和「他」，兩者僅為相對的關係。

（76） 別跟他生氣，跟他笑一笑。  
（陳俊光，2010：119）

（77） 我看過這本書，他沒看過。  
（原例（73））

## 二、「重疊式」篇章相關研究

### （一）「AA 形容詞重疊式」與對比焦點研究

在前文的討論中，我們了解形容詞本來即「表狀態」，此狀態重疊後便具有量的變化，即「表量」，陳俊光、劉欣怡（2009）指出這種量變化的產生是經過比較而來的，透過比較，才有參照標準，也就是方梅（1995：279）所提及的「對比參照項」。

張國憲（1996：34）將對比中的「參照」分為兩項，一是「量的客觀表述」，與客觀事物相參照而來，如：「行政辦公樓比教學樓更乾淨」，另一種

<sup>44</sup> 感謝指導教授陳俊光老師的指點。

則是「量的主觀表述」，以發話者心中的某種標準為參照，如：「這本書有點貴」。

因此，陳俊光、劉欣怡（2009）認為透過對比的手段才能標記「形容詞重疊式」所表示的量。他們對中文詞彙特性素描系統中的重疊式做了研究，將其分類為能與「有點兒」搭配的「形容詞重疊式」及無法與之搭配者。由於「有點兒」可呈現量弱或委婉的屬性，因此能與之搭配的即為「量減弱」，如例（78）。反之，不能與之搭配的，即表示其透過對比標記手段使「形容詞重疊式」的量被標記而得以增強，如例（79）。

（78）他的眼睛有點（有點兒）小小的

（79）（？有點兒）小小的感染可能變成全身性的

（劉欣怡，2008：127）

從統計結果中得知，「形容詞重疊式」表量減弱居多，表量增強的較少。陳及劉認為此證明了表「量弱」是「形容詞重疊式」的無標用法，而使用對比是表「量增強」的為有標用法。請見下表二-8。

表二-8：狀態動詞重疊式統計（陳俊光、劉欣怡，2009：87）

語料庫 \ 類型	重疊式（程度強）	重疊式（程度弱）	總數
中文詞彙 特性素描系統	50 (37.03%)	85 (62.97%)	135 (100%)

陳及劉亦以張國憲（2000：448）對「量點」及「量幅」的概念，說明「形容詞重疊式」在一般描述、非對比語境下及進入對比語境，充當對比焦點時程度量特徵的不同：前者是具「彌散、隱性」的量幅，此未經強化的「量幅」可與「有點兒」搭配，讓本身的量可受「有點兒」將程度減弱或表委婉，些微的調整量幅；而後者其性質則轉為「固定、顯性」的量點，不可再受其他表程度削弱的「有點兒」修飾，也就是說，將「形容詞重疊式」位於對比焦點上，便可將原本無標的量幅，成為一有標量點。



(85) 這種夏天的羽毛，會長出大大的白點，而到了冬天，又會自動消失

(86) 記得第一次上課的時候，每個人都不會吹，眼睛瞪得大大的，我看你，  
你看我，經過老師耐心指導和我們不斷努力的...

(劉欣怡，2008：131)

陳及劉認為對比焦點與「形容詞重疊式」量的增強有密切的關係，並將此概念延伸至其他的形容詞上，見下例(87a)中，「短短的幾天」與「一百七十人」產生強烈對比，使「短短的」成為對比焦點進而產生量的提升。筆者另於平衡語料庫中找了僅一般描述語境的例子，如下例(87b)，明顯發現「短短的」在此並無產生程度增強的效果，亦可使用「有點兒」來將「短」的程度減弱。

(87a) 看看慈濟醫院，從除夕過年開始，到正月初四，短短幾天，來急診的就有一百七十人，其中多數都是車禍傷患。

(劉欣怡，2008：132)

(87b) 乍看上去，她平凡而不起眼，(有點兒)短短的頭髮，瘦弱的軀體，像個營養不良的男孩子，更多於是個二十多歲風華正茂的年青女性...

(中文詞彙特性素描系統)

根據上述例句及討論，同個句法位置的「形容詞重疊式」可表程度增強亦可表程度弱或量小，唯有進入對比語境充當對比焦點時，才可使量彰顯並增強。此視角提供不一樣的解釋，讓我們對句法位置中所觀察到「形容詞重疊式」量大、量小的矛盾有了新的理解和認識。

### 三、小結

首先，我們嘗試以篇章的角度來釐清「句法位置說」與「增量說」的矛盾之處，「形容詞重疊式」在增量說上雖不無道理，卻仍無法完全解釋全部的語料。另一方面，我們在「句法位置說」也觀察到許多無法判斷程度量大小的例子。但從篇章中信息焦點的角度，則能擴大我們對「AA 形容詞重疊式」的認識。

其次，我們篇章焦點與重疊式程度量大小的關係。當「AA 形容詞重疊式」無進入對比語境時，程度量一則難以判斷，二則易受主觀語感混淆。但在進入對比語境中時，對比焦點的功能便得以體現，使量增加，讓聽者及讀者感受量的增加。關於此點，文獻著墨的較少，筆者認為根據陳俊光、劉欣怡（2009）的研究，將其運用於「AABB 形容詞重疊式」，便能幫助我們釐清篇章和「AABB 形容詞重疊式」的互動關係。因此，筆者將其視為本研究的重要文獻之一。本論文更進一步提出「AABB 形容詞重疊式」具有聚焦功能，使其動態化，透過篇章形式以達到語用溝通目的。因此，筆者將於下節介紹語用的相關研究。



## 第四節「形容詞重疊式」的語用研究探討

許多學者皆已注意到「形容詞重疊式」所具有主觀量，故本研究僅按照先行文獻的分析，再次審視其語用功能。本節一共分為三部分：首先透過「主觀量與客觀量」、「語氣詞」、「語氣類型」與「情緒詞」相關的語用概念來加深對本研究語用部分的了解。其次，介紹先行文獻對「形容詞重疊式」的語用分析。最後為本論文就上述討論之小結。

### 一、相關理論概念

#### (一) 主觀量與客觀量

朱德熙（1956）指出，狀態形容詞所表示的屬性都跟一種量的觀念或是說話人對於此種屬性的主觀估價作用發生連繫，換言之，狀態形容詞包含著說話人的感情色彩在內，也就是所謂的「主觀評價」。沈家煊（2009）則認為，主觀性（subjectivity）是指說話人在說出一段話的同時，表明自己對這段話的立場、態度和感情，從而在話語中留下自我的印記。

陳小荷（1994）認為，「主觀量」是含有主觀評價意義的量，與客觀量相對立，區別在於發話者是否對量的大小有其主觀評價。對於「幹了幾天了？」這一提問，發話者可以有以下三種回答方式，請見下列例句：

(88a) 三天

(88b) 都三天了

(88c) 才三天

例句（88a）表達的是客觀量，不具有發話者對於「三天」此量大小的主觀評價意義。相較之下，例句（88b）及（88c）則為主觀量，前者認為「三天」這個量相當大，後者則表發話者認為「三天」這個量相當小。關於客觀量的界定標準，王斯倩（2009）提出其多為描述情況與事實，無表疑問或感嘆的語氣詞。

朱德熙（1982）則表示語氣詞帶有發話者的態度或情感，為一主觀性的表達。故李秀珠（2011：29）據此提出語氣詞也是發話者情感的一種外顯形式。可見我們在研究主觀性時，語氣詞的搭配狀況也可以做為衡量主觀性強弱的標準之一，筆者將於下節將介紹語氣詞的類別及語用功能為何。

## （二）語氣詞

傳統語法上，如王力（1959）、呂淑湘（1981）、朱德熙（1982）等皆認為此類是屬於沒有實在詞彙意義的虛詞，包含了「啊、呢、吧、嗎、嘛」等，其基本功能在於傳達發話者的主觀態度，例如「呢」有使話語略帶「誇張」的作用（呂淑湘，1981），「嘛」表示不滿的情緒（傅由，1997）。以下以呂淑湘（1981：42-43）對「啊」的分析舉例說明：

- (89a) 你說什麼？我聽不清啊 | 光著腳走不了路啊                   （不耐）
- (89b) 你啊，真傻！ | 我要是自己會啊，就不來麻煩你了   （引起對方注意）
- (89c) 你不去啊？ | 客人來了，怎麼不倒茶啊？                   （求得到證實）
- （呂淑湘，1981：42-43）

此外，Li（1999：23）則提出語氣詞的核心功能在於傳達發話者的溝通意圖<sup>45</sup>。屈承熹（2008）進一步認為語氣詞除發揮情態功能外，還有語篇功能，加深話語和語境的關聯性。屈（2010：146-148）以「啊」為例，「啊」作為「關心虛詞」（personal-involvement particle），具有發話者的個人情感（personal touch），當「啊」與警告、讚嘆類語句合用時，能增強語句的力道，如下例（90b）的警告力道要比例（90a）強。

- (90a) 你對他要小心一點兒
- (90b) 你對他要小心一點兒啊
- （屈承熹，2010：147）

---

<sup>45</sup> 原文為：signaling the speaker's communicative intention



發話者若對聽話者表示關心，則疑問、命令自然會弱化，警告及讚美也會自然增強。林欽惠（2003：42）亦提出「啊」的核心語義在於「發話者涉入」(speaker involvement)，與屈的理論異曲同工，當發話者的句子帶有「啊」時，能表發話者「對語境及所談事件的參與度加深」。

郭警維（2011：200-202）認為傳統的文獻在說法上不夠全面，往往按照不同的語境就會有不同的語氣關係，對認知的負擔過重，容易讓學習者摸不著頭緒，不利於教學。因此他基於前人文獻中提出的發話者主觀性，進一步深入探析每一語氣詞的核心功能，主張語氣詞是一共知標記(ground fixer)，也是一種篇章標記，其核心功能乃是標示著發話者意圖以語句對與受發話者的共知進行處理。筆者將其節錄如下：

表二-9：語氣詞的核心功能與其例句（郭警維，2011：201-203）

語氣詞	核心功能	共知現狀	溝通意圖	例句
啊	修補共知	有缺漏落差	使共知恢復 應有狀態	甲：我要雞 乙：這是雞 <u>啊</u> ！
				最少你告訴我你到人家家裡幹嘛？偷錢？說 <u>啊</u> ！
呢	推展共知	片面、不充分	使共知變得 全面深入	那二十年以後媽媽會怎麼樣 <u>呢</u> ？
吧	確定共知	鬆散、不確定	使共知強化 為定案定論	甲：或許是你自己太自滿了點 <u>吧</u> 乙：或許 <u>吧</u>
嗎	建立共知	不存在	使共知出現	真的 <u>嗎</u> ？
				請問一位 <u>嗎</u> ？
嘛	喚起共知	未注意、忽略、遺忘	使共知重回 受發話者注意範圍	你這植物都要死了 <u>嘛</u> ！
				不過住美國 <u>嘛</u> ，他媽倒是挺不在意的。

劉丹青（1986）和李宇明（1996）指出重疊式一般帶有發話者的主觀色彩，包括對程度的估量及感情色彩，此與王力（1959）、呂淑湘（1981）、朱德熙（1982）等所認為「語氣詞」帶有「發話者主觀態度」的觀點相符。因此，本研究於第四章中將透過蒐集到的語料結合前人研究，回應本研究研究動機及研究問題三：「在語用層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？」







表二-11：情緒詞彙語料庫中英文正負向詞彙

正 / 負向	英文詞彙	中文詞彙
負向情緒用詞	annoyed、angry、embarrassed、hate、ignored、unhappy、worried	一蹶不振、心神不寧、小題大作、不平等、刁難、不切實際…
正向情緒用詞	Accept、comfortable、joyful、pleased、cheer、happy、enjoyable	一帆風順的、了不起、入迷的、高興不已、吸引人、美好、開心…

由於「形容詞重疊式」帶有發話者的主觀色彩，因此筆者將於第四章中探討「形容詞重疊式」與「情緒詞」的互動關係。

## 二、「AA 形容詞重疊式」語用相關研究

狀態動詞的主觀量，依照先行文獻的看法，可以分為兩種：一，投入發話者的情感，使其具小稱、可愛之義（陳光，2010），但某些文獻（邱莉芹，2004：104）也指出此小稱義只應用於單音節之 AA 形容詞重疊式，不適用於雙音節之 AABB 形容詞重疊式。然而，筆者認為僅為現象描述，其背後因素並未加以探討<sup>46</sup>；二，經過發話者的刻意強調，使「形容詞重疊式」經對比作用強化（陳俊光、劉欣怡，2009）。以下筆者將從「主觀量弱化」以及「主觀量強化」來探悉「形容詞重疊式」之語用功能。

### （一）主觀量弱化：移情作用

如第一節所述，朱德熙（1982：25）提出當 AABB 和 AA 之「形容詞重疊式」為定語及謂語時，往往帶著輕微程度，具有可愛與親暱的意味，也就是「小稱義」，如下例（101）的「大大的」及「短短的」。此表示朱注意到「形容詞重疊式」具有發話者對於此種屬性的主觀評價（陳俊光，2010：268）。針對朱所提出的「句法位置說」，許多學者提出質疑，除了朱景松（2000）、陳光（2010）從句法加以分析外，李勁榮（2006：143）亦從語用觀點，進一步指出表可愛、親暱之「小稱義」一感來自於「移情作用」，且認為形容

<sup>46</sup> 邱莉芹（2004：104）對 50 名學生進行調查，其中 48 位學生都認為形容詞重疊式為程度加重，特別是在貶義之雙音節形容詞上。本研究僅節錄一例句：「他們的臉孔，都是肮肮髒髒的，露出一副麻木不仁的表情。」

詞重疊式本身並非具有量大、量小的兩極用法，而是說者將自己認同投入成為參與者。

(101) 大大的眼睛、短短的頭髮

(朱德熙，1982：27)

陳光（2010）支持李勁榮之說法，並認為「形容詞重疊式」之所以產生量的增減與發話者意圖相關，亦即「形容詞重疊式」易因語境產生忽大忽小、忽高忽低的模糊不確定性。針對此，他認為語用意圖會產生小稱義，當發話者大有讚美、委婉等語用目的時，為了避免採用光桿形式產生的突兀，自然會以重疊式手段進行描寫。這樣一來，具消極義形容詞的重疊式「尖尖的下巴、小小的眼睛」也可能為一種讚美。

陳俊光、劉欣怡（2009）以李勁榮的觀點對「AA 形容詞重疊式」進行了研究，得出重疊式因視角投注產生移情作用時，便會產生語義弱化、語用親暱或擬人的效果。於下例（102）中可觀察出發話者視角的改變，說者於描述「雪人」時，視角因移情而產生改變，使得「大大、圓圓」除了具增強程度外，亦產生「擬人化」的作用，賦予雪人可愛的感覺。而於下例（103）則是透過上下文可得知說者並非僅是客觀描述，說者在描述因動物嘴巴張大的情態時，投入了自身的情感因而產生「可愛」的感覺。「形容詞重疊式」於此皆因情感產生了變化，產生了親暱、小稱或弱化的效果，可加上「有點兒」以證明之。

(102) 耶！我們的雪人出現了。（有點兒）大大的肚子，圓圓的頭。

(103) 有人走過去，牠就會把嘴巴張得（有點兒）大大的，那模樣真是可愛極了。

(陳俊光、劉欣怡，2009：87)

同時，由於「有點兒 + SV（狀態動詞、形容詞）」也具語義弱化和語用委婉的效果，陳及劉亦將重疊式與「有點兒 + SV」相較，發現兩者雖在語義上都顯弱化效果，但在語用上，由於「重疊式」使得情感投入產生生動性，

而「有點兒+SV」則無此情感視角的影響，故所呈現的語用效果較弱。筆者將「有點兒+SV」與「重疊式」的差異表節錄如下：

表二-12：「有點兒+狀態動詞重疊式」的移情作用（陳俊光、劉欣怡，2009：87）

	「有點兒+ SV」	「有點兒+重疊式」的
語義	皆為語義弱化，兩者無太大差別	
語用	僅狀態描述，無情感視角	情感投入使其更具情感色彩

反觀下例（104），由於所修飾者為「動作」並非有生命的或經擬人化的事物，因此很難產生如「大大」為定語、謂語或補語時的移情作用。且除此之外，筆者亦認為於下例（104）含對比語境，以「今日九十年代」與「五四時期」相對比，顯出現今對繪畫的認識「大大」的提高，出現了程度增強之義，於下文中將更進一步說明。

（104）時至今日九十年代，對西方繪畫和傳統繪畫兩方面的認識都較五四時期大大提高、深入了，中、西結合可說已成為創作中的主流。

（劉欣怡，2008：154）

## （二）主觀量強化：顯性對比

狀態動詞亦可因主觀量產生程度增強的效果，當上下文有明顯對比時使得程度增強。正如第三小節篇章討論所說，即在上下文中具有明顯對比項，見下例（105），「AA 形容詞重疊式」乃因對比而使得程度增強：「短短的幾天」與「一百七十人」產生強烈對比，使「短短的」成為對比焦點進而產生量的提升。

（105）看看慈濟醫院，從除夕過年開始，到正月初四，短短幾天，來急診的就有一百七十人，其中多數都是車禍傷患。

（原例（87a））

陳及劉指出狀態動詞重疊後，必帶有量的動能，但當「形容詞重疊式」不為對比焦點時，聽者或讀者僅能因「重疊」知道量的存在，但無法標記其所承載的量，也就是無法界定量的大小，甚至以為是量的減弱，可以加上「有

點兒」使其量化的感覺更弱。如例(106)。反之，當「形容詞重疊式」為對比焦點時，量在對比焦點的過程中被標記且加強了，讀者和聽者自然接收到了量大的訊息。如例(107)中的「胖胖的」和「吃得少」兩者因前文的邏輯「肥胖跟吃東西當然是有關係」之下產生對比，以一般邏輯來看，肥胖的人應該食量大，但卻有例外：「有的人胖卻是吃得少」。因此儘管「胖胖的」被朱德熙視為表量弱的謂語，卻因此例外的反差產生前後對比，得以使量增加。

(106) 我忘了告訴你，我爸爸長得(有點兒)胖胖的，跑步時的樣子像一隻鴨子，很好笑

(107) 肥胖跟吃東西當然是有關係，但是像兩位講的，有的人是明明看起來胖胖的，可是吃東西吃得很少

(劉欣怡，2008：128-132)

綜合上述學者的看法，「AA 形容詞重疊式」可透過情感作用與視角的改變，脫離客觀描述，進入主觀情感，自然使得重疊式也具有了情感色彩；然而其亦可透過對比語境使得程度增強。

### 三、小結

在語用層次中，「AA 形容詞重疊式」重疊式語用展現有二：其一，是透過視角的改變，以擬人或情感投注使得形容詞重疊式有著不同的語用色彩，如可愛、親暱、親切或各種各樣感同身受的情緒，但似乎不適用於 AABB 形容詞重疊式(邱莉芹，2004)。其二，位於對比焦點上的「AA 形容詞重疊式」，說者透過刻意的顯性對比展現主觀的溝通意圖，抑或透過隱性對比中與預期值的對比，都產生了主觀量來使得「AA 形容詞重疊式」增量。於此，筆者引用陳俊光、劉欣怡(2009)對「AA 形容詞重疊式」之分析，「AA 形容詞重疊式」量變化的因素並不僅止於部分層面，其本身在篇章層面受對比焦點之影響，又帶著語用色彩的層層包裝，使其量變化令人難以捉摸，需透過多視角考察才能抽絲剝繭。

本研究認為以語用角度，也就是說者意圖及人際溝通層面來釐清「形容詞重疊式」的程度量和功能實有必要之處。在此點，文獻著墨較少。對於



「AABB 形容詞重疊式」此方面的研究更少，大多數學者雖觀察出其具「主觀量」，但過於概括，我們依然難以對「形容詞重疊式」的主觀量的功能有全面的了解。因此，筆者認為若能將語用中的說者意圖的觀念引入分析，便能更清楚解析「AABB 形容詞重疊式」在語言使用中的情況，甚至能夠和「AA 形容詞重疊式」取得一致性。因此，筆者將透過「AA 形容詞重疊式」的結果發現，應用於「AABB 形容詞重疊式」上，其結果發現將於第四章中陳述。



# 第三章 研究方法

為有效達到本研究研究目的並回應本研究研究問題，良好的研究架構及系統性的研究方法是必要的，因此本章將介紹所採用的研究架構及研究方法。本章第一節將先介紹本研究之研究架構；第二節再介紹本研究的研究方法。

## 第一節 研究架構

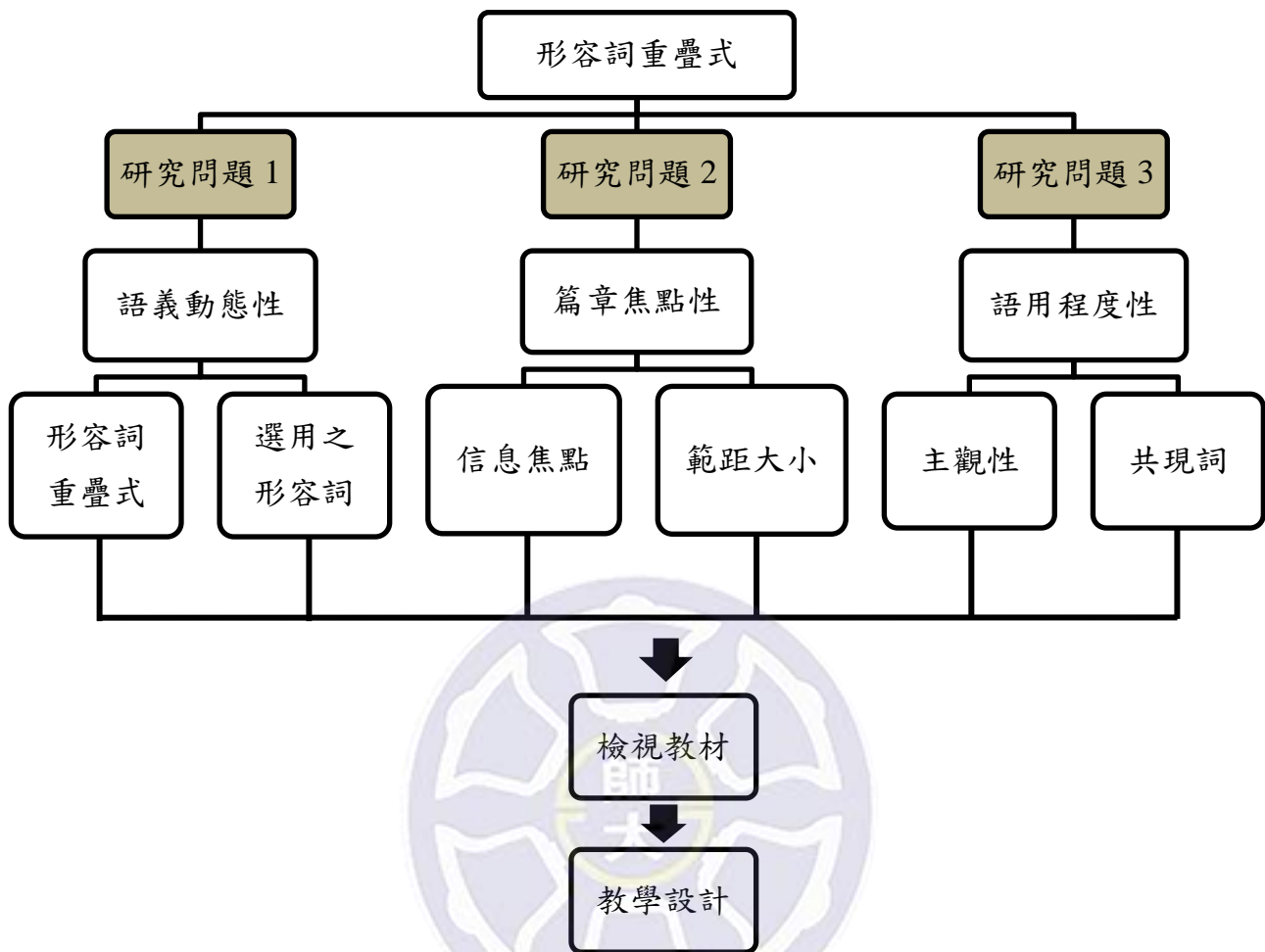
根據第二章的文獻探討，筆者發現「形容詞重疊式」的系統研究較缺乏，以往的研究僅注重於片斷的單句研究，且多為構詞及句法位置的分析，對於篇章及語用的研究甚少。有鑑於此，本研究除了系統性的將語義、語用、篇章整合以外，也深入探討篇章概念與「形容詞重疊式」關係，並再次審視 Li & Thompson 指出不能重疊的雙音節形容詞。本研究以實證研究進行分析，並將研究成果應用於教學層面。

如上所述，本研究將前人於「形容詞重疊式」之語義、篇章、語用等方面之現有研究基礎進行整理及分析，並總結出目前仍尚待釐清之觀念。這些觀念則一一包含在本研究之研究問題之中：研究問題（一）共分為兩小點加以探討（1）在語義層面上，形容詞重疊式本身之語義制約為何？（2）何種形容詞可進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式？（二）在篇章層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？（三）在語用層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？

最後，在教學上，由於先行文獻未關注如何將「AABB 形容詞重疊式」應用於教學。因此，我們根據研究結果進一步提出研究問題（四），探討華語教學者該如何依據 Teng（1998）提出之「累進性」及「排序性」教授給華語學習者。結合上述研究成果，筆者將對教材進行評析並據此提出教學建議，具體呈現於第五章中。根據以上四大點研究問題，本研究將於下提出針對此四大問題之研究架構和研究方法。

### 一、語料分析架構

關於本研究語料之分析架構，如下圖三-1 所示：



圖三-1：本研究分析架構

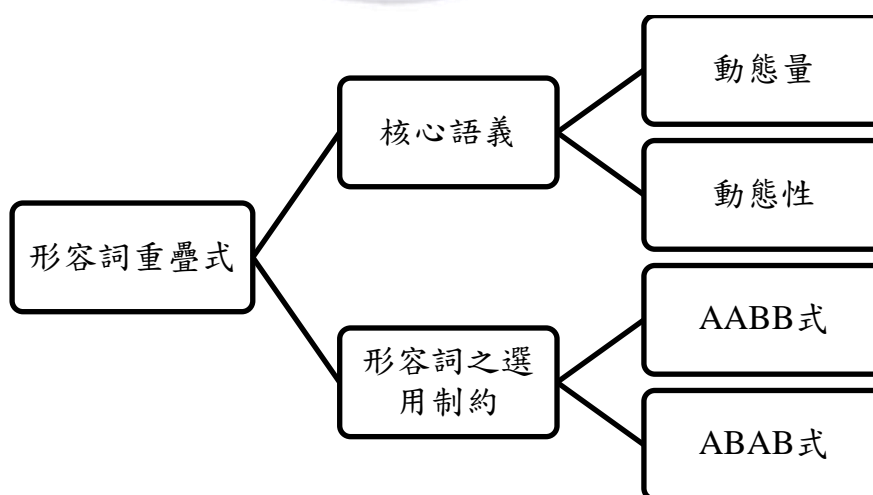
筆者根據本研究從語料庫所蒐集到的所有語料，就四個問題依序分析。首先，探究「形容詞重疊式」的核心語義為何，並進一步分析，其所選用之形容詞的語義關係。其次，筆者將分析，充當信息焦點的「AABB 形容詞重疊式」在篇章中的表現分布，並分析信息焦點於句中的範距大小。再者，探究「AABB 形容詞重疊式」在語用上的程度功能，並進一步觀察其與「語氣詞」、「情緒詞」的共現情況，試圖分析兩者的互動關係。筆者透過各個形式的分布頻率計算出使用比例，並據此回應本研究之研究問題，而各項研究問題的細部分析方式，如下表三-1 所示，筆者將於下文中依序說明之。

表三-1：本研究研究問題之細項

研究問題	研究角度	研究細項
研究問題一	語義層面 動態性	1.1 釐清「形容詞重疊式」之核心語義
		1.2 「形容詞重疊式」所選用形容詞之語義制約
研究問題二	篇章層面 焦點性	2.1 信息焦點與篇章之互動關係（功能面）
		2.2 範距大小，即句內及句外的比例（結構面）
研究問題三	語用層面 程度性	3.1 發話者如何透過「形容詞重疊式」的使用加強程度
		3.2 「形容詞重疊式」與語氣詞等共現情形
研究問題四	教學層面	4.1 教學評析
		4.2 教學建議

## 二、研究問題一

研究問題一乃欲了解（1）在語義層面上，形容詞重疊式本身之語義制約為何？（2）何種形容詞可進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式？分析架構如下圖三-2 所示：



圖三-2：研究問題一分析架構

根據陳俊光 (2015)<sup>47</sup>，篇章中會透過「動詞延續」(verb continuity) 達到篇章的連續性，如「生長在西山鄉，工作在西山鄉」。我們認為篇章的連續性也可透過前後句動態的一致，來達到篇章延續性。另一方面，陳 (2010) 亦提出「形容詞重疊式」乃表一動態量，不可與表靜態量的程度副詞「很」結合，形成「\*很胖胖」。根據上述，本研究亦欲透過其可與表動態性的動助詞「上」共現來益加證明其核心語義為〔+動態性〕。

首先，本研究將觀察「形容詞重疊式」以及表靜態性的「基式」，與〔+動態性〕的動助詞「上」之共現情況。筆者礙於篇幅，以下僅舉例 (108) 加以說明。

(108) 重度殘障者白妙珠，被醫院宣判必須終生坐輪椅，卻憑藉著一股意志力靠輔助器站了起來；經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上 禮服、漂漂亮亮地上台表演。「愛美是人的天性，」白妙珠表示，在服裝表演集訓過程中，她學會注意走路的儀態，一改過去低頭看地的習慣

(中文詞彙特性素描系統)

在例 (108) 中的「漂漂亮亮」不可與表靜態性的程度副詞「很」修飾，形成「\*很漂漂亮亮地上台表演」，可知重疊式具有動態量。此外前句的「穿上禮服」所表達的乃是一動態概念，為了使前後句動態性一致，必須使用表動態量的「漂漂亮亮」來達成篇章上的動態連續性。

基於上述，為了進一步了解具動態性的「形容詞重疊式」在形容詞的選用上有何制約，筆者按照重疊式的類型分為「AABB 式」及「ABAB 式」，並透過以下三組形容詞「漂亮、美麗」、「高興、快樂」及「輕鬆、容易」，依次檢視此六個形容詞的內部動態語義高低在兩類重疊式上的表現為何，找出何種形容詞可以進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式的制約。

<sup>47</sup>來自於陳俊光國科會科技部 2015 年之計畫

### 三、研究問題二

#### (一) 研究問題 2.1

研究問題 2.1 乃欲了解在篇章層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？亦即探討「AABB 形容詞重疊式」為句尾焦點以及對比焦點的分布頻率。於是，筆者根據相關文獻（方梅，1995；徐烈炯，1998），檢視「AABB 形容詞重疊式」充當信息焦點之分布比例。信息焦點又分為句尾焦點和對比焦點，故筆者將個別計算兩者比例，再進一步觀察對比焦點中對比項為「相反關係」的相反句及「相對關係」的相對句，其分析架構如下圖三-3 所示：



圖三-3：研究問題 2.1 分析架構

#### 1.1 對比焦點

按文獻（方梅，1995）所論，若一成分不被引入為新信息，而是在上下文或語境中被間接或直接引入，是說話人出於對比目的才著意進行強調的，這個成分即為對比焦點。本研究按其對比項的關係分為相反句及對照句，依序分述如下：

##### (1) 轉折句

轉折句表示其對比項呈現語義相反之關係。如下例（109）所示，透過「只有要結婚」才打扮得「漂漂亮亮」，與平常時日的「一張臉像個白板一樣就

出去了」互為對比項。在對比語境中，平常時日的不打扮突顯結婚時打扮顯得格外「漂漂亮亮」的情形。

(109) 南僑那個洗衣粉那個.....那個肥皂呀！！啊！！你用我們那個洗狗狗跟衣服那種香皂去洗哦！！||對呀...||那怎麼會香？||誰知道，以前的男生哦，可能哦，比較笨啦，所以光聞到那個就覺得好香哦！||那你們化妝還是什麼的？||沒有啦！以前哪有化妝品，那都只有要結婚了，才會打扮得漂漂亮亮的。不然都是一張臉像個白板一樣就出去了。||什麼白板？||你沒看過人家打麻將呀，就沒花沒字的那個就叫白板呀。

(中文詞彙特性素描系統)

## (2) 對照句

對比項為對照類型者，其兩參照項之關係不為語義相反，而是呈現緊密相連、前後呼應的對照關係。如下例(110)中的「平平安安」與「快快樂樂」，兩者必須以「形容詞重疊式」相互對照，若將「快快樂樂」改為基式，如：「平平安安過年、(?)快樂出遊」則句子便無法成立(語義怪異)。

(110) 春節假期將近，高雄縣、市及屏東縣政府都針對春節返鄉過年的大量人潮及墾丁、南橫等熱門觀光風景區，特別規畫了春節鐵路、公路、海運、航空疏運計畫，希望民眾平平安安過年、快快樂樂出遊。

(聯合知識庫)

## 1.2 句尾焦點

按方梅(1995)的定義，當最重要的信息位於句末時便稱之為句尾焦點。但其未指出判斷標準。我們在此將句尾焦點明確定義為：主語之後謂語中最重要的信息部分，而且下文將根據此焦點繼續拓展。以下有兩種方式可驗證其為句尾焦點：一是語義連貫(sematic coherence)，二是詞彙銜接(lexical cohension)。<sup>48</sup>筆者以下例說明之。在例句(111)中，「漂漂亮亮」為「餛飩

<sup>48</sup> 感謝指導教授陳俊光老師指出，可證明句尾焦點的兩大標準為：下文的「語義連貫性」(sematic coherence)及「詞彙銜接」(lexical cohension)。

也是胖媽媽得意的作品，全用古式包法，漂漂亮亮」該句的句尾焦點。我們可由下文「沒有一顆打馬虎眼隨便包，單獨放時還能站得住呢」看出，其乃是對上文句尾焦點「漂漂亮亮」的繼續拓展，上下文之間帶有語義連貫性。此外，「漂漂亮亮」與下文的「沒有一顆打馬虎眼隨便包」亦帶有詞彙銜接性。

(111) 餛飩也是胖媽媽得意的作品，全用古式包法，漂漂亮亮<sup>49</sup>，沒有一顆打馬虎眼隨便包，單獨放時還能站得住呢！外表都這麼認真了，遑論內容的好吃。以前，店在新竹市北門街外媽祖廟前，生意好，從清早六時賣到中午就賣得一點都不剩，數年前因為該處拆除而搬遷到不遠的仁德街口，還是有很多老顧客跟著來。

(中文詞彙特性素描系統)

## (二) 研究問題 2.2

筆者根據所蒐集之語料，又可將信息焦點依對比項的範距分為兩大類：句內形式與句外形式，如下圖三-4。由於篇章強調超句現象，因此於此部分，筆者將觀察出現於複句中的「AABB 形容詞重疊式」之對比項與篇章的關係為何。



圖三-4：研究問題 2.2 分析架構

<sup>49</sup> 由於謂語多半充任句尾焦點，而例(111)的「漂漂亮亮」作為謂語，自然就為句尾焦點。感謝口試委員屈承熹教授提出此點。



## (1) 句內形式

「句內形式」是指信息焦點與其後的對比項或相關上下文，位於同一複句中的篇章局部連接方式，如下例(112)、(113)所示。於下例(112)中，可看出「高高興興的上車」和「氣呼呼的下車」兩對比項呈現在同一複句。而於下例(113)中，「漂漂亮亮」與其相拓展的後文「戴著墨鏡，穿著黑色背心、牛仔褲」也位於同一複句內。

(112) 從乘坐計程車的車資來看，苗栗縣民似乎顯得特別富有，起程基本費在全省廿一縣市中，苗栗縣竟然高居第五位，特殊狀況還須另待議價，難怪外地到苗栗者，因不知道計程車的行情，高高興興的上車，氣呼呼的下車。苗栗雖然是落後的農業型態城鄉，但是計程車的收費卻超越都市化，起程收費新台幣五十五元，然後每續駛四百公尺加收五元，特殊狀況此外議價，所謂特殊狀況其彈性可大了，而晚上十一時起至第二天清晨五時，加兩成收費。

(中文詞彙特性素描系統)

(113) 濱崎步搭乘的新航班機遲了十分鐘抵達，一百五十六公分高的濱崎步打扮得漂漂亮亮的，戴著墨鏡，穿著黑色背心、牛仔褲，一出海關，走得特別慢，還不忘向隔著透明窗外的歌迷們揮手，而歌迷一看到她也就大喊了起來。

(聯合知識庫)

## (2) 句外形式

陳俊光(2010)指出「句外形式」又可稱之為超句現象，表示對比項不在同一句子中，且往往超過一個句子的長度，因此其範距是跨句的，進入篇章範疇中。請見下例(114)、(115)。下例(114)中，朋友的小孩從「不肯吃青菜」到「高高興興的吃起來」，兩參照對比項藉由跨句的形式加以呈現。同樣地，下例(115)的「快快樂樂」與相關的下文「她總是笑著說：「什麼胃

潰瘍？這不是病，喝喝牛奶就好。」」兩者間出現句號，顯見其篇章的连接方式乃為跨句層次。

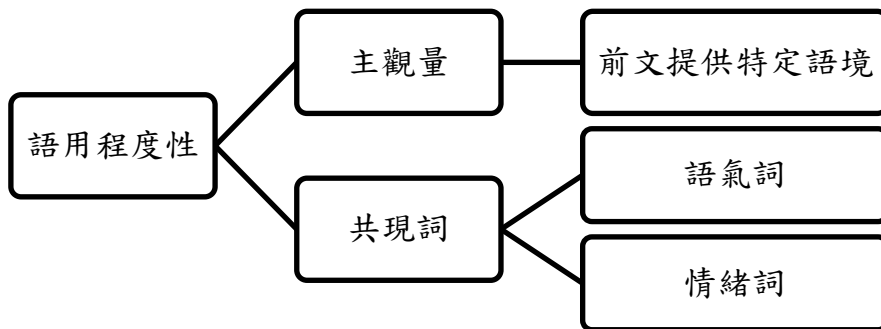
(114) 鄉下人把特效藥叫「美國仙丹」。凡是來自美國的，就肯定都是好的。有一位朋友的小孩不肯吃青菜，這位朋友靈機一動，對小孩說：「這是美國青菜，還不趕快吃！」那小孩果然高高興興的吃起來。美國的魔力可見一斑。臺灣居民與美國人的接觸，發展得非常自然。有相當英文能力的，大都有機會進入美國機關，外面的英文補習班也已應運而生，大學的外文系名列聯考的第一志願，歷久不衰。

(115) 由於國家多難，他憂心忡忡，但表面上絲毫不露感情。記得大學讀書時，離家百里，每次放假回家，從無人對我噓寒問暖。離家去校，也是行李一提，連再見都不知道向誰說。在巴西得了胃潰瘍，因胃出血虛弱得幾乎死去時，當時的女友露西亞也曾幫我找醫生，照顧我，但她始終是快快樂樂的，無法體會到那時我亟需安慰與關切。她總是笑著說：  
「什麼胃潰瘍？這不是病，喝喝牛奶就好。」如同負傷的困獸，我急忙把帶來的東西交給凱洛琳，一頭衝進廁所。

(中文詞彙特性素描系統)

#### 四、研究問題三

研究問題三是欲了解在語用層面上，「AABB 形容詞重疊式」的功能為何？即如何以 AABB 式表示發話者的主觀程度性？又與語氣詞、情緒詞的共現情形為何？筆者肯定文獻（朱德熙，1982；劉月華，1996）所提出的，重疊式帶有發話者的主觀性，因此筆者將觀察重疊式前是否有前文提供的特定語境，使發話者做主觀的表達。另一方面，筆者也從共現詞的部分來審視「AABB 形容詞重疊式」的語用程度性，如下圖三-5 所示，在共現詞的部分還可以分成兩小類，分別是語氣詞及情緒詞。筆者將符合各分類的例子依次介紹。



圖三-5：研究問題三分析架構

## 1.1 前文提供特定語境

在「AABB 形容詞重疊式」前文中帶有線索訊息。如下例（116）中的之所以可透過「快快樂樂」來加強喜悅的程度，可從前文的「醫師扮成恐龍叔叔，護士是草莓姊姊和蘋果姊姊，皮卡丘還會不定時出現，和小朋友玩起猜拳送獎品的遊戲」加以得知。

- (116) 台中縣沙鹿鎮出現一家另類的小兒科診所，醫師扮成恐龍叔叔，護士是草莓姊姊和蘋果姊姊，皮卡丘還會不定時出現，和小朋友玩起猜拳送獎品的遊戲，讓很多怕上醫院吃藥、打針的孩子，從此快快樂樂看病。

（聯合知識庫）

## 1.2 共現詞

### (1) 語氣詞

依據林欽惠（2003）、屈承熹（2010），透過語氣詞的使用，如：「啊、嘛、嗎」等，可顯示出發話者的主觀涉入。因此根據上述，重疊式前後文中伴隨語氣詞的使用，除了表主觀涉入以外，也使得主觀語境得以增強，進而使發話者透過重疊式來加強程度性。於下例（117）中，前文的「啦！！啦！！啦！」顯見發話者陶醉在整個賞鳥的旅途中，故使用「快快樂樂」表情感投

入的語用情態功能。同樣地，下例（118）的「來啊！來啊！」也顯見老公公的情感投入。

（117）大約到了八點半，我們才踏著半疲憊的步伐，向下一個賞鳥目的地前進。啦！！啦！！啦！！我們快快樂樂向龍鑾潭前進，走了好長好長的路，終於到了潭旁。四周的大草原有好多隻黃牛，我們忍著火熱般的陽光賞水鳥。

（118）老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「來啊！來啊！大家來跳舞吧！盡情的跳！快快樂樂的跳！」老公公興奮的喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈圈。「哈！哈！哈！」大頭妖怪不禁大笑了起來...

（中文詞彙特性素描系統）

## （2）情緒詞

前文中具表發話者情緒高漲的詞，本論文將其稱之為「情緒詞」，如下例（119）中的「大喜過望」顯見王羲之的主觀情緒涉入。在此語境下，發話者選擇使用「高高興興」來提高「高興」的程度性，以做主觀表達。

（119）羲之一聽，覺得很失望，連聲地歎氣。道士一面觀察王羲之的神色，一面小心翼翼地表示：不過，如果您願意替我寫一卷道德經，我可以用全部的鵝跟您交換。王羲之大喜過望，道士也趕緊把早就預備好的筆墨跟絹拿出來請他寫。王羲之寫完了道德經，就載著滿船的鵝，高高興興地回去了。他又聽說，有一個老太太養了一隻鵝，不但長得好，而且叫聲宏亮...

（中文詞彙特性素描系統）

## 第二節 研究方法

本研究以大量的真實語料做為研究基礎，語料皆來自語料庫，以此對現代漢語「形容詞重疊式」進行詳盡的說明及探究，才能解決本研究之四大問題。以下將對四大研究問題及與此相應之研究方法整理如下：

### 一、語料來源

「漂亮、美麗、高興、快樂、輕鬆、容易」皆為高頻詞，亦是華語初級學習者最為熟悉的形容詞。可按相近語義分做三組近義詞：「漂亮、美麗」、「高興、快樂」及「輕鬆、容易」。黃居仁等（1996）及陳韻竹（2005），皆透過「動態性」及「靜態性」之語義特徵區分出「漂亮、美麗」、「高興、快樂」的差異。筆者認為「輕鬆、容易」亦可透過上述理論觀察其內部語義動態性的高低。

由於本研究認為能否進入重疊式的要件取決於形容詞內部的語義特性。因此，本論文將以「漂亮、美麗」、「高興、快樂」及「輕鬆、容易」三組形容詞之重疊式為研究對象，觀察形容詞語義特性與重疊式兩者之間的關係。在分別各得語料後，刪除不符合研究範圍者，共得語料 428 筆。此外，在三組形容詞中，被 Li & Thompson 歸類為不可重疊之形容詞，如「容易」、「美麗」此兩有標低頻形容詞，由於語料數少，故筆者除了檢視語料庫之語料外，亦會以 Google 網站加以輔助之。

由於本研究以語料庫中「形容詞重疊式」之分析為主，為了使所採用的語料包含口語及書面語兩類，故本論文所檢視之語料為以下兩方面：「中文詞彙特性素描系統」和「聯合知識庫」，前者包括了書面以及口語語料，而後者則為書面語料。以下將詳述之：

#### （一）中文詞彙特性素描系統

中文詞彙特性素描系統包含了兩語料庫：中文十億詞語料庫以及中央研究院平衡語料庫，其提供了絕大部分中文詞彙實際應用規則性描述，可應用於辭典編撰、華語文教學、語言學研究和自然語言處理。

此系統亦可擴展上下文，方便筆者對語料篇章和語段的查詢，非僅於單句之研究，語料內容除書面體之報章雜誌、小說，亦含有演講稿、劇本、台詞、談話等口語語料。本研究從該系統中一共蒐集 123 筆有效語料。

## (二) 聯合知識庫

除了以上所選之語料庫外，本研究亦採用「聯合知識庫」作為第二個語料來源，原因在於聯合知識庫符合本研究之研究方向，提供了篇章段落形式之上下文，利於本研究對篇章部分之研究。「聯合知識庫」的語料來源包括 1951 年蒐集至今之聯合報、民生報、經濟日報、經濟日報及星報等五大報紙，雖然民生報和星報資料都僅至 2006 年，但所含資料筆數超過一萬一千筆，已夠本研究所需語料之蒐集。

本研究以「漂亮、美麗」、「高興、快樂」及「輕鬆、容易」三組形容詞重疊式為研究對象，在分別各得書面新聞語料後，刪除不符合研究範圍者<sup>50</sup>，共得 305 筆有效語料。

## (三) 網站

在三組形容詞中，有標低頻之形容詞的「美麗」和「容易」，以及「優雅」、「貧窮」等被 Li & Thompson 歸類為不可重疊之形容詞，由於在語料庫中語料數少，故除了檢視語料庫所有的語料以外，亦以 Google 網站加以輔助。在刪除無效語料後，AABB 形容詞重疊式得語料 214 筆；而 ABAB 形容詞重疊式皆為無效語料，關於此點本研究將於第四章詳加討論之。

表三-2：本研究之語料蒐集來源及數量一覽表

語料來源	中文詞彙特性素描系統	聯合知識庫	網站	合計
AABB 語料數	121	194	214	529
ABAB 語料數	2	111	0	113
總共				642

<sup>50</sup> 無效語料如：「她舉例說，血壓高的人吃過量的溫補，血壓容易更高，出現口乾、口苦，易煩燥的現象，而更年期的婦女也容易容易潮紅、流汗、口乾舌燥，這些陰虛體質的人，絕對要特別注意。」不被大多數母語者所接受的句子，推測應為筆誤。

## 二、教材評析及教學建議

### (一) 教材評析

本研究之研究成果期望能運用於教學之中，因而筆者首先將針對現有教材中的「AABB 形容詞重疊式」進行探討並加以評析。這些教材分別為現行使用率較高者：目前台灣語言中心使用的《當代中文》及《新版實用視聽華語二》、《新版實用視聽華語三》以及諸多美國中文項目中常見的《新實用漢語課本第三冊》。

### (二) 教學設計

繼教材評析後，筆者會進一步將本研究之研究成果導入教學中，並按照 Teng (1998) 提出的累進性及排序性原則導入教學中<sup>51</sup>，期望學習者能循序漸進的學會。接著筆者將運用本研究研究成果提出教學建議，將於第五章中詳述之。

---

<sup>51</sup> Teng (1998) 於教學語法中提出「教學語法必須是累進的」，「累進性」指的是教師教授語法點時，須確定學習者的二語能力，並根據學習者的語言水平由簡至難，由基本語法規則晉升至複雜高階的規則。與此相較，「排序性概念」則是指語法點的排序應以語法點本身的難易度而定，即由易至難排序。(陳俊光，2011：306)

## 第四章 結果與討論

本章以語料庫為分析依據，於第一節檢視形容詞重疊式之動態性，並進一步觀察兩類重疊式(AABB 式及 ABAB 式)選用形容詞的規則為何。接著，筆者針對本研究的探討重點，即「AABB 形容詞重疊式」進行語料分析及討論。因此在第二節中分別依序就「AABB 形容詞重疊式」在篇章層面中的信息焦點、範距層次進行分析討論。第三節則是探悉在語用層面中之「形容詞重疊式」與主觀性之互動情形，最後第四節為本章總結。

本研究一共蒐集了 642 筆有效「形容詞重疊式」之語料。分別來自於中文詞彙特性素描系統 123 筆，聯合知識庫 305 筆語料，以及 Google 網站 214 筆。

### 第一節 研究問題一

本節將回應研究問題一：(1) 在語義層面上，「形容詞重疊式」其語義制約為何？(2) 何種形容詞可進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式？筆者將從兩方面呈現研究結果，第一部分呈現「形容詞重疊式」具有動態性語義特徵，第二部分則呈現具有動態性之語義特徵的形容詞可進入重疊式。

#### 一、形容詞重疊式的動態性語義制約

本小節將回應研究問題之第一小點：「在語義層面上，「形容詞重疊式」其語義制約為何？」。

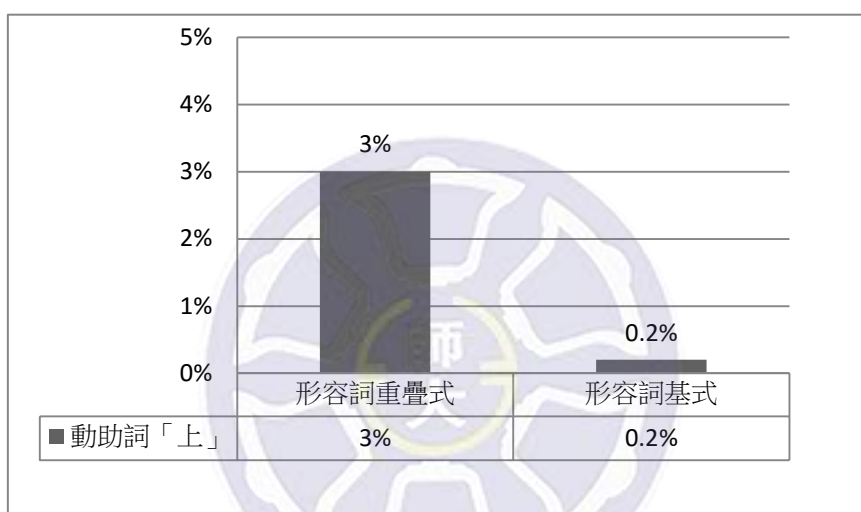
根據重疊類型，重疊式可分為「ABAB 形容詞重疊式」及「AABB 形容詞重疊式」。陳俊光(2010:271)指出，狀態動詞重疊乃具有程度量的變化。此外，朱景松(2003:13)亦指出得以使用重疊式之形容詞內部仍需具有量的變動性，完全不具有程度量或已表絕對量、量無法再加重的形容詞則無法再進入重疊式，如「偉大→\*偉偉大大|\*偉大偉大」。顯見，重疊式具動態化特點，並反映在量的改變及形容詞的語義特性上。



由於先行文獻於「形容詞重疊式」的研究中，多偏重程度量和句法功能的探討，而少著墨於「形容詞重疊式」的核心語義研究。因此，我們可從語言動態性的角度釐清「形容詞重疊式」的核心語義。以下，本研究將檢視重疊式與動助詞「上」的共現，以證明重疊式具動態化的特點，並於下文一一詳述之。

## (一) 形容詞重疊式的動態性表現

以下為重疊式、基式與動助詞「上」的共現比例，結果如下圖四-1 所示：



圖四-1：重疊式及基式與動助詞「上」之共現比例

於圖四-1 中可知，在本研究 624 句中，形容詞重疊式與動助詞「上」共現的比例有 3%(21 / 624)，而形容詞之基式於 600 筆中僅有 0.2%(3<sup>52</sup> / 600)

<sup>52</sup> 「上」與基式的共用，我們認為其充當同一小句內的方式狀語（「很容易的」、「快樂的」、「很輕鬆的」）仍是傾向靜態的用法。此類似於屈承熹（2010：133）所指出的：「著」標示的從屬子句乃充當「方式狀語」（manner adverbial），表靜態義。筆者將三筆例句分別呈現如下：

- (1) 到了五月，天氣已經熱了，蛇蟲之類到處活動，人們很容易傳染上疾病。所以古人認為五月是惡月。五月五日尤其不吉利，有些特別迷信的人甚至把五月五日生的小孩都丟掉，不把他養大。
- (2) 當然，最重要的一件事，就是別忘了讓孩子帶著暑假作業，並請長輩稍微注意完成的進度，以免到時先快樂的玩上兩個月，卻在最後一個禮拜，痛苦的趕著暑假作業！
- (3) 男孩拚命想控制哪個人，可是愈想控制就愈是無法控制，最後竟和‘他’一起共同生活。男孩很輕鬆的考上大學，雖然他沒花心思在書本上，但因為有‘他’幫忙，考大學對他而言並不困難。

（中文詞彙特性素描系統）

伴隨著動助詞「上」的出現，兩者的使用比例達到 15：1 的差異<sup>53</sup>。筆者將形容詞重疊式與動助詞「上」共現之例句呈現如下。

(120) 台北市河堤國小六年一班孫嘉梁·十一月八日是本校三十四周年校慶暨八十一學年度體育表演會，一大清早，教室內外顯得光鮮亮麗，操場也換上了色彩鮮豔的衣服，準備漂漂亮亮的和來賓見面呢！小朋友也是喜氣洋洋的，等著展開體育表演會。

(121) 今年我媽媽的一個好朋友，也是我們的老鄰居許媽媽過世，她生前很愛漂亮，每年生日，她的女兒都會送她金飾。她過世後，女兒希望幫她戴上各樣金飾，讓她能漂漂亮亮的走在黃泉路上。但在整理遺物時，卻找不著那些金飾。許家姊妹問她大嫂那些首飾的下落，許大嫂不但推說不知道，還哭鬧說小姑聯合冤枉她。

(中文詞彙特性素描系統)

從圖四-1 中的統計結果 (15：1) 得知，「形容詞重疊式」乃為一動態性的句式，因其與表動態性的動助詞「上」連用的頻率遠高於形容詞基式。另「形容詞重疊式」與動助詞「上」兩者之間具有前後的動態一致性，呈現了兩者之間的動態延續性。<sup>54</sup>換言之，動助詞「上」的使用，並非用來增強「形容詞重疊式」的語義動態性，而僅是顯示其動態性可與「形容詞重疊式」的動態性共存。<sup>55</sup>因此，下例**錯誤！找不到參照來源。**之「穿上禮服」與「漂漂亮亮」皆表動態性，故可依序出現呈現前後的動態延續性。反之，下例**錯誤！找不到參照來源。**中具動態性的「穿上禮服」若與具靜態性的「很漂亮」共用，則產生語義上動靜的不協調，違反了動態延續的一致性。<sup>56 57</sup>

<sup>53</sup> 本研究根據「漂亮、美麗、高興、快樂、輕鬆、容易」的重疊式，從聯合知識庫及中文詞彙特性素描系統中蒐集了 600 筆形容詞重疊式，扣除掉無效語料後，一共得 428 筆有效語料。另一方面，筆者亦根據此六個形容詞的基式於語料庫中得 600 筆有效語料。

<sup>54</sup> 感謝指導教授陳俊光老師的指點。

<sup>55</sup> 感謝口試委員屈承熹教授指出，動助詞「上」並沒有增加動態性，而是跟動態動詞連在一起後，「上」有一個接駁的功能。本研究同意以上說法，但重點乃在指出「上」與「形容詞重疊式」兩者皆具動態性，故可連用，呈現前後的動態一致性，即是本研究指出的「動態延續性」概念。

<sup>56</sup> 感謝口試委員李明懿教授指出，「著」也具有動態性，如「小孩提著一籃蘋果高高興興地回家了」。以下我們就李教授的提問回應如下：首先，在主要子句中，「上」與「著」本皆可表動態性，可由兩者皆可與動態性的「把字句」連用而證明之，如：「把衣服穿上」與「把衣服穿著」。其所不同之處乃在於：「上」表達變化性，而「著」則表達持續性。換言之，「上」的語義特徵為〔+動態性，+變化性〕，

(122) 經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上禮服、漂漂亮亮地上台表演。

(中文詞彙特性素描系統)

(123) 經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上禮服、(?) 很漂  
亮地上台表演。

(筆者修改)

研究結果如先前所提的，表示靜態量的性質形容詞，多受表靜態的程度副詞「很」修飾，鮮少與表動態性的動助詞同時使用。相較之下，表動態量之重疊式則不受此限，可從能夠與動助詞「上」搭配顯現出其具動態化此一語義特點。

上述研究結果證明「形容詞重疊式」具有動態性。此外，由於重疊式在AABB式及ABAB式之動態性又有強弱之分，「ABAB形容詞重疊式」的動態性較「AABB形容詞重疊式」為高，可透過與動作量詞的共現「一下、一回」證明之(李宇明, 1996、陳光, 1997)。故本研究欲進一步觀察其對形容詞的選擇，並將形容詞細分為「動態性」及「靜態性」之語義特徵。以下將分別呈現「漂亮、美麗、快樂、高興、輕鬆、容易」三組形容詞，內部語義動態性是否有其「動態性」及「靜態性」之差異

## (二) 性質形容詞內部語義動態性之差異

如第二章文獻中第49頁至51頁所述，黃居仁等(1996)從詞彙語意的角度，「狀態有無變化」(±change of state)、「意志能否控制」(±control)來區辨「高興」及「快樂」，發現「快樂」名詞性較強，其名物化功能為23%，狀態變化性相對較低，且亦可由其不與祈使句相搭配，顯見「快樂」不具可

---

而「著」則為〔±動態性，+持續性〕。其次，李教授所提出的例句中，帶有「著」字句的成分「提著一籃蘋果」，乃為充當方式狀語的從屬子句，即上述註52中屈承熹教授(2010:133)所指出的，「著」在從屬子句中為方式狀語時，該狀語所表達的乃為靜態義(狀態義)。此並非本研究所探討的篇章中，分屬於不同前後句中的「上」與「形容詞重疊式」，彼此之間所呈現的動態一致性(延續性)。

<sup>57</sup> 本研究的重點乃在說明「形容詞重疊式」與「形容詞基式」兩者之間，與帶有動態性動助詞「上」共現頻率的懸殊差距，以凸顯「形容詞重疊式」的動態性，並非比較「形容詞重疊式」與「上」和「著」之間的動態關係。

控性；而「高興」則僅為 0.3%，其動作性較強，具有狀態變化的特性，亦具可控性。另一方面，「美麗」及「漂亮」亦可從「程度是否連續」(±continuous)、「狀態有無變化」(± change of state)、「行動是否控制」(±control) 此三項基本語義特徵中，發現出「美麗」性質貼近名詞，多作為名物化使用。

筆者綜合上述，本研究亦欲從詞彙語意的角度，「狀態有無變化」(± change of state)、「意志能否控制」(±control) 來檢視「輕鬆」及「容易」。兩者雖非近義詞，但發現其功能分佈也與「漂亮、美麗」、「高興、快樂」類似。如下表所示。

表四-1：「輕鬆」及「容易」句法特徵之表現

句法功能	輕鬆 (100)	容易 (100)
謂語	36 (36%)	25 (25%)
名物化	2 (2%)	7 (7%)
與動作量詞合用	19 (19%)	1 (1%)

首先，於兩個詞項中，「輕鬆」可接動作量詞「一下」，筆數有 19 筆，比例為 19% (19 / 100)，而「容易」則為 0 筆<sup>58</sup>。此外，在句法表現中，「輕鬆」亦以謂語功能居冠 36% (36 / 100)，與此相較，「容易」則為 25% (25 / 100)，且「容易」在名物化功能上的表現也較「輕鬆」多，7% (7 / 100) v.s 2% (2 / 100)，請見下例 (124)。另一方面，在與祈使句的搭配上，亦發現「輕鬆」與「容易」的差異，「輕鬆」可與祈使句搭配，然「容易」卻不見與祈使句共現的情況<sup>59</sup>，如例 (125)。

(124) 拖延一件容易的事，容易變成困難；拖延一件困難的事，困難變成不可能。

(125) 別緊張，輕鬆一下！

<sup>58</sup> 筆者參照黃居仁等 (1996) 及陳韻竹 (2005)，以中研院平衡語料庫，各蒐集 100 筆。

<sup>59</sup> 筆者另於 Google 網路語料中，觀察了「容易」與祈使句共現的情形。於 100 筆語段中，僅有七筆語料。筆者因篇幅之故僅列舉兩例：

(1) 台北市長柯文哲就任百日，他自我檢討：別太容易生氣。

(2) 別那麼容易放棄，你做哪一行都很艱難，哪個時代都很艱難的，不要那麼容易放棄，不要怕吃虧。

(Google 網路語料)

(中研院平衡語料庫)

從以上結果顯示，「輕鬆」和「容易」相比，具有「意志控制」(control)，聽發話者可決定輕鬆與否。另一方面，從「輕鬆」在句法功能上，可從充任謂語比例高以及可與動作量詞共現的情況，顯見其內部具動態性，具「狀態變化」(change of state)之語義特徵。以下將「輕鬆」及「容易」之語義特徵差異呈現如下表四-2 所示：

表四-2：「輕鬆」及「容易」語義特徵之差異

詞項/語義特徵	狀態變化	意志控制
輕鬆	+	+
容易	-	-

根據上述的討論，可確知「漂亮、美麗」、「快樂、高興」及「輕鬆、容易」三組形容詞內部確有其動態差異。如下表所示。

表四-3：「輕鬆」及「容易」語義特徵之差異

詞項/語義特徵	充任謂語	名物化比例高	與動作量詞合用	可見於祈使句
漂亮	+	-	+	+
美麗	-	+	-	-
高興	+	-	+	+
快樂	+	+	-	-
輕鬆	+	-	+	+
容易	-	+	-	-

根據上表四-3 所示，顯見「漂亮」、「高興」及「輕鬆」都是屬於狀態變化的形容詞，在句法功能上多作為謂語，可與祈使句式、動作量詞「一下」共現，於本研究中將此類內部語義動態性程度高者，稱之為「動態性形容詞」。相反地，「美麗」、「快樂」及「容易」在與上述三個形容詞相較下，都是相對無狀態變化的形容詞，名物化比例較高，在性質上偏向名詞，故本研究將將此類內部語義動態性程度低者稱之為「靜態性形容詞」。而 Li & Thompson 中所指的完全不可重疊之形容詞，由於其近乎於名詞，具穩定、均質之特性，故於本研究中以「典型靜態性形容詞」稱之。

## 二、以「靜態性」及「動態性」作為重疊類別的重疊表現

本小節將回應研究問題之第二小點：「何種形容詞可進入 AABB 重疊式，何種形容詞可進入 ABAB 重疊式？」。

筆者按照動態性的差異，將上述形容詞分為三組，分別為 (a) 組的「漂亮、美麗」、(b) 組的「高興、快樂」及 (c) 組的「輕鬆、容易」，其中「漂亮」、「高興」及「輕鬆」具 [+動態性]；而「美麗、快樂、容易」則具 [+靜態性]。依據兩重疊類型，AABB 重疊式和 ABAB 重疊式，筆者按 6 個形容詞之重疊式，於中央研究院語料庫及聯合知識庫蒐集了 100 筆段語料，得 600 筆 AABB 重疊式和 600 筆 ABAB 重疊式語料，扣除掉無效語料後，AABB 重疊式合計一共有 314 筆，而 ABAB 重疊式一共有 114 筆。以下將呈現三組形容詞之重疊統計結果：

表四-4：以「靜態性」及「動態性」作為重疊類別的重疊表現

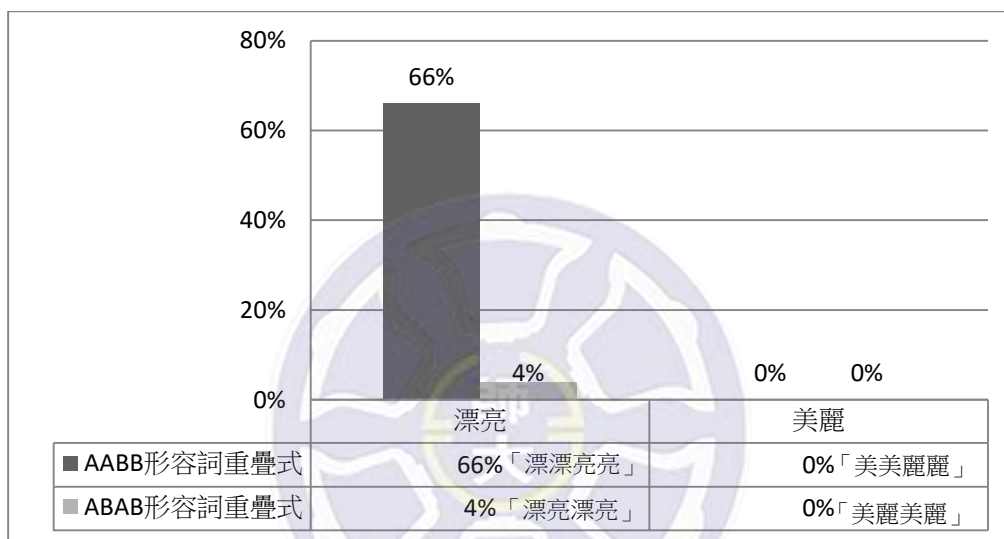
形容詞	AABB 重疊式		ABAB 重疊式		語料總數
	次數	百分比	次數	百分比	
(a) 漂亮	66	66%	4	4%	70
(a) 美麗	0	0%	0	0%	0
(b) 高興	83	83%	51	51%	134
(b) 快樂	88	88%	12	12%	100
(c) 輕鬆	68	68%	47	47%	115
(c) 容易	9	9%	0	0%	9
合計					428

檢視上表四-4，筆者針對上述 6 個形容詞，依序於 AABB 重疊式及 ABAB 重疊式各檢視了 100 筆段語料，並在 100 筆段語料中觀察各個形容詞在不同重疊式的出現次數及比例。研究結果顯示 (a) 組的動態性高的「漂亮」在 AABB 重疊式中比例較靜態性的「美麗」高， $66% > 0%$ ，此結果亦反映在 ABAB 重疊式上，比例為  $4% > 0%$ ，然差異不大；(b) 組的「高興、快樂」在使用 AABB 重疊式的次數差異並不明顯，分別為 83% 及 88%，但在 ABAB 重疊式中，「高興」比例多於「快樂」， $51% > 12%$ ；(c) 組動態性強的「輕

鬆」在 AABB 重疊式中比例也較靜態性強的「容易」為高，16% > 9%，另一方面，「輕鬆」在 ABAB 形容詞重疊式上比例也遠較靜態性的「容易」高，47% > 0%。筆者將根據三組形容詞的重疊式使用比例依序討論如下。

### (一) 「漂亮」與「美麗」

筆者將於此小節呈現所有語料中 (a) 組的「漂亮、美麗」於重疊式使用之分布情形，如圖四-2：



圖四-2：「漂亮」、「美麗」於重疊式中之分布比例

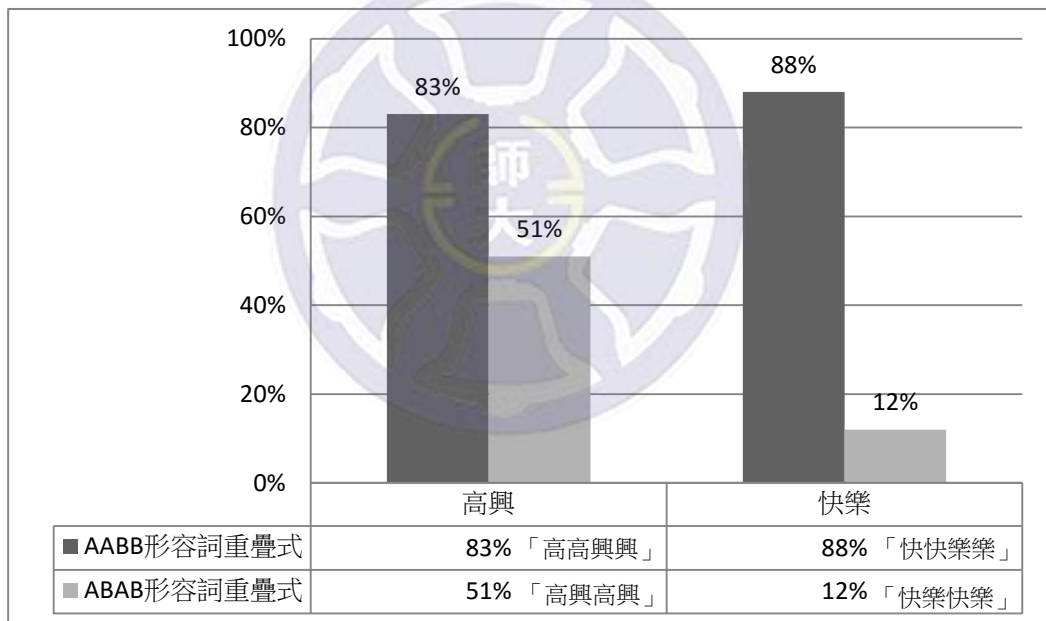
根據圖四-2 所呈現的結果，「漂亮」於重疊式的使用上，在 AABB 重疊式的比例為 66% (66 / 100)，ABAB 重疊式則為 4% (4 / 100)。而「美麗」於重疊式使用上，無論是 AABB 重疊式或是 ABAB 重疊式都是 0%。從上述統計結果，明顯可見具 [+動態性] 的「漂亮」相較於表 [+靜態性] 的「美麗」更容易進入具動態化的「AABB 形容詞重疊式」中 (66% v.s. 4%)；在動態化程度更高的 ABAB 形容詞重疊式時，雖具 [+動態性] 的「漂亮」也較 [+靜態性] 的「美麗」在比例上為多，4% > 0%，然而若究其筆數，則僅為四筆及零筆，因此顯示兩個群體在 ABAB 形容詞重疊式使用上面，並無明顯差異。

比較「漂亮」和「美麗」在「ABAB 形容詞重疊式」的表現後可發現，研究結果和以往相關研究的結果是相呼應的：就「ABAB 形容詞重疊式」而

言，其句式動態化程度相較「AABB 形容詞重疊式」為高，而「漂亮」僅可以進入「AABB 式」，其比例為 66%；而「ABAB 式」則為 4%，呼應了以往研究的結論：「ABAB 形容詞重疊式」由於動態化高，故唯有動態性高之形容詞可進入」（李宇明，1996；陳光，1997）。顯見「漂亮」非動態化程度高的形容詞，其〔+動態性〕乃是與表絕對〔+靜態性〕「美麗」相較而出，實際上「漂亮」本身之內部語義屬性仍是趨於靜態。

除此之外，「美麗」在兩重疊式的比例皆為 0%，此也印證了多數研究的結果：「美麗」乃是完全不可疊之形容詞，即典型的靜態性形容詞（Li & Thompson，1981；湯廷池，1982；郭志良，1987；朱景松，2003）。

## （二）「高興」與「快樂」



圖四-3：「高興」、「快樂」於重疊式中之分布比例

圖四-3 顯示「高興」於兩類重疊式的分布比例中，AAB 重疊式有 83% (83 / 100)，ABAB 形容詞重疊式為 51% (51 / 100)。而「快樂」於 AAB 重疊式有 88% (88 / 100)，ABAB 形容詞重疊式為 12% (12 / 100)。比較「高興」、「快樂」使用兩重疊式的數據後可知，「高興」和「快樂」在 AAB 形容詞重疊式上並無明顯差異 (83% v.s. 88%)，證明兩形容詞都具有動態性，皆可進入動態性低的 AAB 重疊式中；然在動態性高的「ABAB 形容詞重疊」



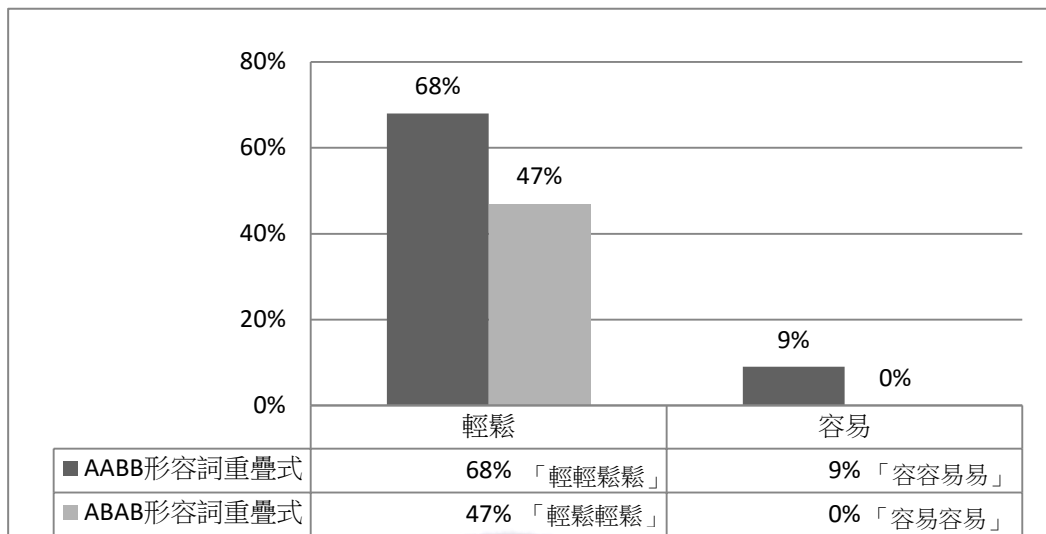
中，便可見兩者動態性的高低差異：在 ABAB 式中，「高興」的比例較「快樂」為高（51% v.s. 12%），證明了具「高興」在語義上的動態性較「快樂」高，而「快樂」與其相較則表相對靜態。

這項結果進一步呼應了黃居仁等（1996）所主張的：「高興」含有狀態變化的特性，具〔+狀態變化〕及〔+可控性〕，而「快樂」之狀態則含有均質、穩定的特性，語義特性為〔-狀態變化〕及〔-可控性〕。

另一方面，「高興」雖在語義上趨向動態化，在兩重疊式的比例皆較「快樂」為高；然而就「高興」而言，其在 ABAB 形容詞重疊式（51%）的比例仍是較 AABB 式（83%）為低。這是很自然的，在兩重疊句式之間，本就有句式結構的語義特性差異，已在前文中討論過。簡言之，「ABAB 形容詞重疊式」乃是一動態化程度高的句式，對形容詞的選擇有較高的動態化制約（李宇明，1996；陳光，1997）。但「AABB 形容詞重疊式」則無此限制，只要具有程度量變化之形容詞便可重疊為 AABB 式（朱景松，2003）。

因此，仔細檢視在圖四-3 中，「高興」在 AABB（83%）及 ABAB 形容詞重疊式（51%）上的表現，其「ABAB 形容詞重疊式」於句式上的特點，使其對形容詞具高度的動態性制約。或可說明何以「高興」在兩重疊式的表現中，「ABAB 形容詞重疊式」（高興高興）的比例不及「AABB 形容詞重疊式」（高高興興）高，但這個比例仍遠高於「快樂」之「ABAB 式」（快樂快樂）的 12%。

### (三) 「輕鬆」與「容易」



圖四-4：「輕鬆」、「容易」於重疊式中之分布比例

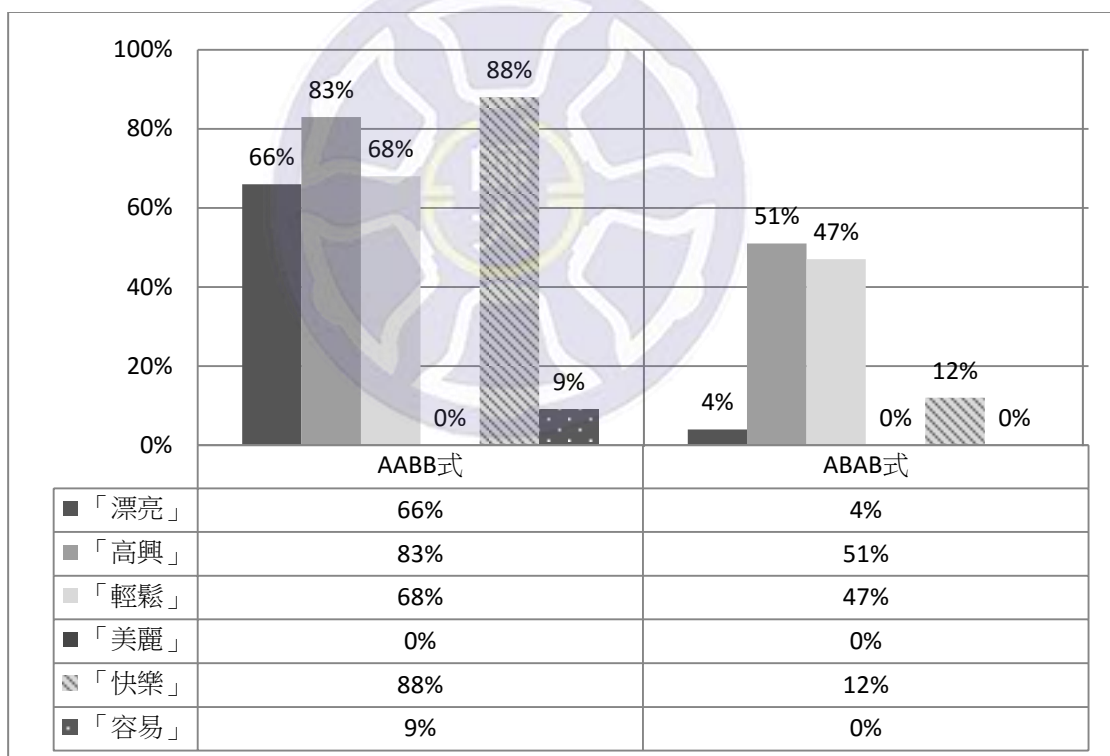
圖四-4 顯示，表〔+動態性〕的「輕鬆」在「AABB 形容詞」重疊式的比例為 68% (68 / 100)，「ABAB 形容詞」重疊式則為 47% (47 / 100)；而表〔+靜態性〕的「容易」在「AABB 形容詞」為 9% (9 / 100)，「ABAB 形容詞」為 0%。顯見「輕鬆」相較於「容易」，能夠自由進入重疊式中。因此，此研究結果印證了本研究先前的主張，即「輕鬆」相較於「容易」，具有動態性語義特徵，自然可與具動態性之重疊式相合。反之，靜態性較強的「容易」，則與 Li & Thompson (1981) 所觀察到的相同，乃為不可重疊之形容詞，但也出現了 9 筆的「AABB 形容詞重疊式」。對於此現象，我們將於下一小節詳加探討。

此外，兩重疊式句式結構的語義特性差異，即「ABAB 形容詞重疊式」動態性較「AABB 形容詞重疊式」高 (李宇明，1996；陳光，1997)，亦與研究結果相呼應：具〔+動態性〕的「輕鬆」相較於〔+靜態性〕的「容易」，除了可與動態性高的「ABAB 形容詞重疊式」相合以外 (47%)，也可自由的進入動態性較低的「AABB 形容詞重疊式」(68%)；而具〔+靜態性〕的「容易」則僅可以進入動態性較低，相對表靜態性的「AABB 形容詞形容詞重疊式」中，但筆數不多，僅有 9 筆。

然而，「輕鬆」何以在「AABB式」(68%)及「ABAB式」(47%)的表現具有差異。究其原因，亦是與兩重疊式在句式上的特點有關，「AABB形容詞形容詞重疊式」對形容詞的制約度不高，凡是在程度量具有可變動性的形容詞皆可進入；反之，可進入「ABAB式」形容詞須有高度的動態性，且往往與動作量詞相搭配(李宇明，1996)。因此，「輕鬆」在「ABAB形容詞重疊式」句式對形容詞動態性的制約下，於「ABAB式」的重疊比例自然不及「AABB式」高。

#### (四) 「靜態性」及「動態性」語義特徵於重疊式的差異

表動態性之形容詞「漂亮、高興、輕鬆」和靜態性形容詞「美麗、快樂、容易」三組形容詞於重疊式的使用比例表現可見圖-5，詳細結果如下所示：



圖四-5：三組具動靜態性之形容詞的重疊式比例

首先，我們將三組動靜態性形容詞，分別從使用「AABB形容詞重疊式」和「ABAB形容詞重疊式」兩方面呈現結果。就「AABB形容詞重疊式」的統計來看，具〔+動態性的〕的「漂亮」比例為66%；「高興」為83%；「輕

鬆」為 68%，而〔+靜態性〕的「美麗」比例為 0%；「快樂」為 88%；「容易」則為 9%。

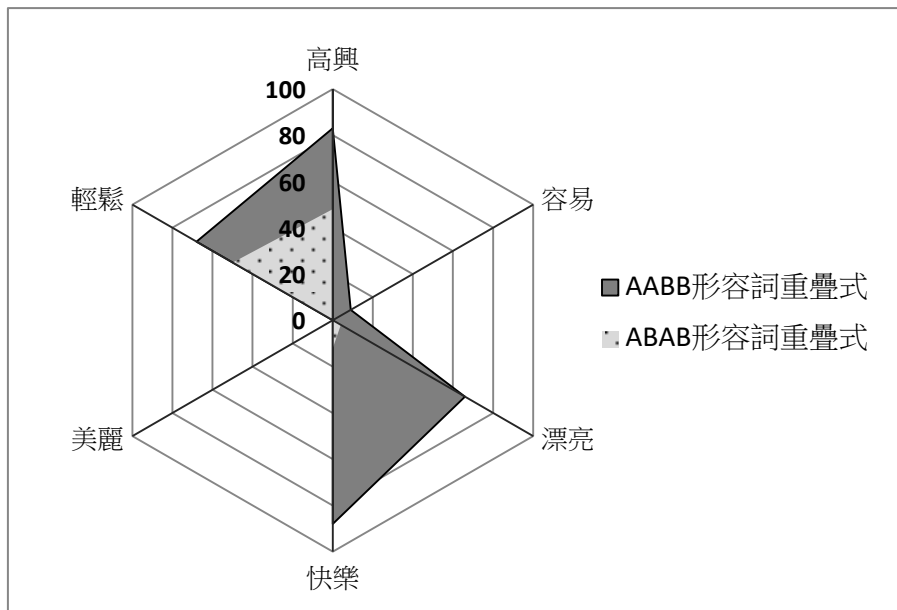
另一方面，就「ABAB 形容詞重疊式」的統計結果來看，具〔+動態性的〕之「漂亮」使用比例為 4%；「高興」為 51%；「輕鬆」為 47%；而〔+靜態性〕的「美麗」比例依然為 0%；「快樂」為 12%；「容易」為 0%。

從各群體的統計結果可知，整體而言，具〔+動態性〕的形容詞在無論哪一種重疊式的使用比例上都較〔+靜態性〕的形容詞為高，也就是說〔+動態性〕的形容詞較易進入表動態性的重疊式中，無論是動態性強的 ABAB 重疊式或是動態性低 AABB 重疊式其使用比例都相當高。因此，這一小節的研究發現為具〔+動態性〕和〔+靜態性〕的形容詞，兩群體在選用「AABB 形容詞重疊式」及「ABAB 形容詞重疊式」的比例明顯不同，原因來自於形容詞內部語義特徵的差異所致。然而，值得一提的是具靜態語義特徵的「快樂」在 AABB 重疊式的比例(88%)何以與表動態語義的「高興」相近(83%)，且甚至高於同表動態語義的「漂亮」(66%)及「輕鬆」(68%)？為此，本研究進一步檢驗此六個形容詞之內部語義的差異。

### (五) 性質形容詞之動態化序列

如前一小節所述，三組形容詞裡具〔+動態性〕的形容詞較易進入重疊式，其表現雖因不同的重疊式而有所不同，但都可進入 ABAB 重疊式及 AABB 重疊式，且比例都比〔+靜態性〕形容詞在重疊式上的表現為高。

至於〔+靜態性〕形容詞於重疊式的表現上，雖「美麗」、「快樂」及「容易」三者皆為「靜態性形容詞」，卻顯然又有不同之處，「快樂」除了可進入 AABB 式形成「快快樂樂」，在比例上達 88%，還可以進入動態性強的 ABAB 重疊式，其比例為 12%。但與之相較，「容易」雖然可進入 AABB 重疊式，但比例也僅為 9%，「美麗」則為 0%，且兩者在「ABAB 形容詞重疊式」的比例皆為 0%，顯見三者內部的靜態程度又有強弱之分。因此，為了能夠更了解各類形容詞的重疊使用情況及內部語義差異，筆者將透過各形容詞於兩重疊式的出現頻率來檢視三組形容詞內部〔+動態性〕及〔+靜態性〕的差異，如下圖四-6 所示：



圖四-6：三組形容詞之重疊式比例分析

透過圖四-6 可以清楚比較各類形容詞使用 AABB 及 ABAB 重疊形式之比例差異。根據結果顯示「高興」和「輕鬆」在使用兩重疊形式的比例皆相近 (AABB:「高興」83% v.s.「輕鬆」68%; ABAB:「高興」51% v.s.「輕鬆」47%)，「高興」於兩重疊式加總的比例最高，此表示「高興」是所有形容詞中動態性最強的，可自由的使用重疊式。其次依序是「快樂」(AABB:88%; ABAB:12%) 然後是「漂亮」(AABB:66%; ABAB:4%)，兩者進入「AABB 形容詞重疊式」的比例雖高，但在「ABAB 形容詞重疊式」的表現形式上都偏低。換言之，「快樂」的動態性程度較「漂亮」為高。最後是「容易」與「美麗」，在 AABB 形容詞重疊式及 ABAB 形容詞重疊式的使用比例與前面兩者最為懸殊，幾乎不見於重疊式中。根據上述討論，我們可以得知以上六個形容詞之內部動態化語義的差異，如下圖所示。

高興 > 輕鬆 > 快樂 > 漂亮 > 容易 > 美麗

圖四-7：三組形容詞由出現頻率高低所決定之動態化序列

由於重疊式為一具動態性的句式，因此我們可透過上圖四-7 得知能進入 AABB 重疊式及 ABAB 重疊式的比例合總越高，越可證明其形容詞語義內部動態化的程度。因此，根據圖四-6 的交叉比對分析結果，筆者按照各形容詞

於兩重疊形式之總比例，排出了其內部語義動態化程度的高低，結果如圖四-7 所呈現：動態化程度最高的是「高興」，依序是「輕鬆」、「快樂」、「漂亮」、「容易」、「美麗」。其中，「美麗」的靜態性最強，也最難進入重疊式內。

### 三、小結

綜合上述，動態化的頻率相對受制於其內部靜態性的強弱（該詞的靜態語義），正是這種內部靜態語義的制約使得形容詞動態化程度不一。由結果得知，內部靜態性高的的形容詞無法進入重疊式，如「容易、美麗」，如同 Li & Thompson 所述，其他不可重疊之絕對靜態形容詞還有「貧窮、具體、複雜、優雅」，然而在語料中卻依然可見「容易」的 AABB 重疊式，而筆者另於 Google 網路語料中也蒐集到許多相關重疊語料，所以顯然語義制約無法完整的解釋為何有些形容詞明顯違反該制約，卻仍為華語母語者所接受並廣泛使用，本研究列舉如下：

- (126) 美美麗麗、乾乾淨淨的沙灘上，有這垃圾，很礙眼吧？完賽後，跟我們一起淨一下沙灘吧？這大地、這海，都會謝謝你的！
- (127) 你曾經風光耀眼過，風光過了，優優雅雅低調的過日子，別人會懷念你。可是你耐不住寂寞，硬要再走到台前。時不與我，結果出盡了洋相。
- (128) 賀則雲頷首。那畫很抽象，可她看進眼裡，卻具具體體是條巨龍，跟丈夫先前纏在她左手的鏈飾同一條。
- (129) 這裡我會和大家分享醫美的新知、臨床經驗、營養、彩妝、健身及不錯的商品推薦，希望藉由分享這些資訊，能讓大家由內而外美美麗麗，由上而下閃閃亮亮，進而傳遞這些美麗閃亮的訊息。

顯見，除了語義制約以外，必然還有其他制約所在。本研究以篇章角度切入，認為使用重疊式與否的制約，其實主要影響的層次在於篇章功能，與信息焦點有關。有關這點，筆者將在下文進一步討論。

## 第二節 研究問題二

本節欲回應研究問題二：「在篇章層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？」首先，筆者將從實際母語者於篇章段落中所使用的 AABB 形容詞重疊式，從兩方面呈現統計結果及語料討論。第一部分呈現的是在篇章層面，AABB 重疊式的功能乃為充當對比焦點及句尾焦點，接著進一步以此頻率分析作為功能面的對比、句尾焦點與結構面範距大小的互動關係及詳細數據。第二部分，筆者將進一步從篇章功能對 Li & Thompson 所指出之不可重疊之形容詞，進行再次檢視及分析。

承前所述，AABB 重疊式相較於 ABAB 式動態性程度較低，然而內部靜態性高的形容詞，如「容易、優雅、美麗」卻依然可進入 AABB 重疊式內，顯見除了語義制約外，在篇章中 AABB 重疊式還有其他功能所在。筆者將依序探討如下。

### 一、「AABB 形容詞重疊式」信息焦點類型與範距大小

#### (一) 對比焦點與句尾焦點之頻率

以下呈現「AABB 形容詞重疊式」充當對比焦點與句尾焦點時，於中文詞彙特性素描系統及聯合語料庫中的分布比例，詳見下表四-5。

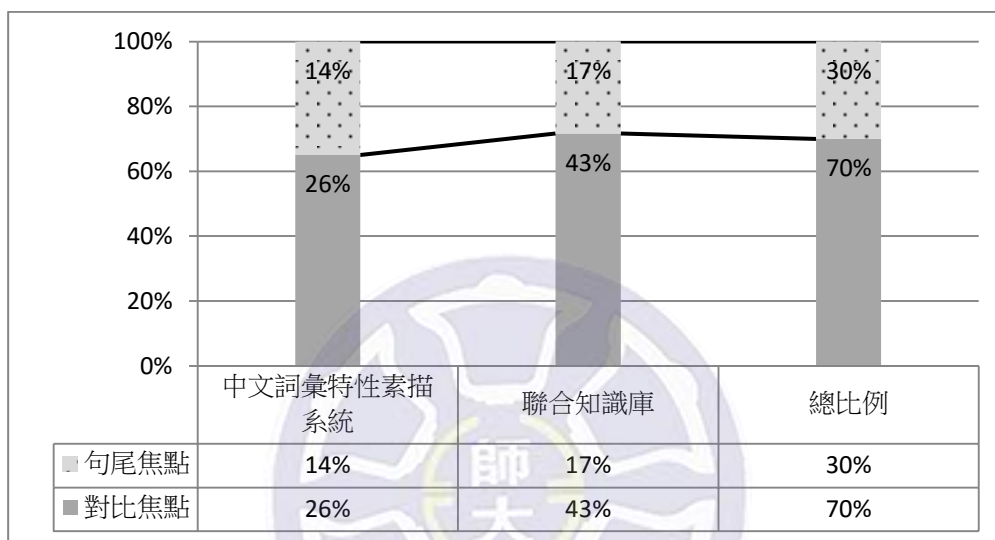
表四-5：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例

信息焦點	中文詞彙特性素描系統		聯合知識庫		總數	
	AABB 重疊式		AABB 重疊式		筆數	比例
	筆數	比例	筆數	比例		
對比焦點	46	26%	76	43%	122	70%
句尾焦點	24	14%	29	17%	53	30%
合計					175	100%

檢視上表，在中文詞彙特性素描系統中，充當對比焦點之 AABB 重疊式比例為 26% (46 / 175)，而為句尾焦點之比例為 14% (24 / 175)。在聯合知

識庫中，充當對比焦點之比例為43%(76 / 175)，句尾焦點為17%(29 / 175)。從上述資料可知，顯見 AABB 重疊式充當對比焦點之比例較句尾焦點為高，無論是在中文詞彙特性素描系統(26% > 14%)或是聯合知識庫(43% > 17%)，的結果皆然。

筆者將 AABB 重疊式於兩語料庫作為對比焦點及句尾焦點的比例及總比例呈現如下，請見下圖四-8。



圖四-8：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例

由上圖可知，AABB 重疊式充當對比焦點的比例，佔了總筆數的三分之二以上（70%），是句尾焦點的兩倍，後者僅佔總筆數的三分之一（30%）。此結果顯示在 AABB 重疊式在篇章中，充當對比焦點是形容詞得以形成 AABB 重疊式的主要功能之一。

## 1.1 對比焦點

筆者將「AABB 形容詞重疊式」作為對比焦點的例子呈現如下，如例(130)及(131)。以方框標示的是對比焦點之對比項，以**粗體標記畫黑色底線**的是對比焦點 AABB 重疊式。

- (130) 從乘坐計程車的車資來看，苗栗縣民似乎顯得特別富有，起程基本費在全省廿一縣市中，苗栗縣竟然高居第五位，特殊狀況還須另待議價，難怪外地到苗栗者，因不知道計程車的行情，**高高興興**的上車，**氣呼呼**



的下車。苗栗雖然是落後的農業型態城鄉，但是計程車的收費卻超越都市化，起程收費新台幣五十五元，然後每續駛四百公尺加收五元，特殊狀況此外議價，所謂特殊狀況其彈性可大了，而晚上十一時起至第二天清晨五時，加兩成收費。

(中文詞彙特性素描系統)

(131) 買車很容易，國內一年有 30 多萬輛新車掛牌上路，但大多數國內車主都只會花大錢買漂漂亮亮的新車，卻疏於保養，結果讓家中的新車成為黑煙陣陣、黯淡無光的中古車。如果國人能勤於於保養愛車的引擎供油系統及外觀，即使車齡超過 40 年的金龜車，一樣能跑起來虎虎生風，才是一個真正有品味的車主。

(聯合知識庫)

例(130)中，顯見「高高興興」與下文的「氣呼呼」互為對比項，兩者之間呈現語義相反的情形。原本高興的上車，沒想到卻是氣呼呼的下車。再如例(131)，按照梅立崇(1998)的看法，「卻」有兩種連接關係，一是表「逆接關係」，二是表「對照關係」，其中「逆轉關係」指的是「卻」前後所連接的片段存在的是逆常的現象(語義相反)。例(131)「漂漂亮亮」及下文的「黑煙陣陣、黯淡無光」前後相反之語義以「卻」加以銜接，益加凸顯前後語義相反的關係。在(130)例句中亦可補回「卻」來表達前後兩訊息的對比，「高高興興的上車，卻氣呼呼的下車」以上兩例皆說明重疊式「漂漂亮亮」、「高高興興」於對比焦點時，透過前後的對比，能使得「漂亮」、「高興」的語義在經重疊後得到增強。

## 1.2 句尾焦點

接著，我們再來審視 AABB 重疊式充當句尾焦點的情形，詳見下例(132)及(133)。以方框標示的是與之相關之下文的拓展或連貫，以粗體標記畫黑色底線的是 AABB 重疊式。

(132) 餛飩也是胖媽媽得意的作品，全用古式包法，漂漂亮亮，沒有一顆打馬虎眼隨便包，單獨放時還能站得住呢！外表都這麼認真了，遑論內

容的好吃。以前，店在新竹市北門街外媽祖廟前，生意好，從清早六時賣到中午就賣得一點都不剩，數年前因為該處拆除而搬遷到不遠的仁德街口，還是有很多老顧客跟著來。

(133) 對了！！如果有個園藝社的話.....如果有一群有興趣有狂熱的人多好！咱 清華只要提供免費的園圃和工具材料或植栽的工本費，自然有人高高興興地來奮力墾荒，還覺得是的大好天賜良機真是快樂得不得了。

(中文詞彙特性素描系統)

在例(132)中，「漂漂亮亮」充任句尾焦點，可分別由其下文的「沒有一顆打馬虎眼隨便包，單獨放時還能站得住呢」與「沒有一顆打馬虎眼」的語義連貫和詞彙銜接得知。在例(133)句中「高高興興」下文也提出了更進一步的闡述「還覺得是的大好天賜良機真是快樂得不得了」，顯見「高高興興」為該句的焦點；此外，「高高興興」與下文的「快樂得不得了」之詞彙銜接，亦證明「高高興興」乃為該句的句尾焦點。

## (二) 對比焦點與句尾焦點之範距表現

根據張文賢(2009:2)，連接可以分為兩種，局部連接(local link)及整體連接(global link)：局部連接是指兩個相鄰的分句；整體連接是語段連接，或不相鄰的兩個段落<sup>60</sup>。本研究將兩個子句之間的連接，即張所指之局部連接視為「句內」；兩個句子的連接，張所指之整體連接，視作「句外」或是「超句」現象。筆者欲進一步觀察「AABB 形容詞重疊式」充當對比焦點或句尾焦點時是否有不同的篇章範距。請見下表四-6：

<sup>60</sup> 張文賢(2009)根據局部連接及整體連接各舉例如下：

(1) 他的目標遠大但是不切實際

(2) 三清山植物資源非常豐富，森林原始覆蓋率達 86.7%，有植物 250 多科 2500 多種。但是，最近筆者發現，三清山梯雲嶺景區許多林木不知什麼原因患上了病蟲害，有近 1/3 的樹木已被蟲害蛀蝕。

表四-6：信息焦點與範距大小之互動關係

信息焦點	篇章範距	中文詞彙特性素描系統		聯合知識庫		總數	
		筆數	比例	筆數	比例	筆數	比例
對比焦點	大	13	7%	14	8%	27	15%
	小	33	19%	62	35%	95	55%
句尾焦點	大	11	6%	10	6%	21	12%
	小	13	7%	19	11%	32	18%
合計						175	100%

檢視表四-6，可觀察出在兩個語料庫的語料中，充當**對比焦點**的 ABB 重疊式其範距大的比例為 15% (27 / 175)，而範距小的比例為 55% (95 / 175)。另一方面，充當**句尾焦點**的 ABB 重疊式其範距大的比例為 12% (21 / 175)，範距小的比例為 18% (32 / 175)。從上述資料可知無論是作為對比焦點或句尾焦點，ABB 重疊式在句內局部銜接的比例明顯高於跨句的整體連接（對比焦點：55% > 15%；句尾焦點：18% > 12%）。以下將先呈現對比焦點及句尾焦點其範距大小之語料，並於之後進行相關討論。

## 1.1 對比焦點

下面分別對 ABB 重疊式在對比焦點「範距大」（超句）及「範距小」（句內）各舉一例加以說明，請見下例（134）、（135）。以**方框**標示的是對比焦點之對比項，以**粗體標記畫黑色底線**的是作為對比焦點的 ABB 重疊式。

- （134）好像老天爺的惡作劇，要讓最快樂的人現在嚐到最大的痛苦。我去上課時，刻意打扮得**漂漂亮亮**的，不希望自己看起來**像個失魂落魄的瘋子**。台灣同鄉見到我，直說我怎麼變安靜，變蒼白了，他們以為我只是感冒，或者，被即將來臨的考試及報告等壓力嚇到，大家很親切地要我好吃飯、好好睡覺，才能安然度過考試。

（中文詞彙特性素描系統）

(135) 手臂往後伸，啞鈴形同懸在腦後，鄭開來不夠粗壯的手臂承受不住啞鈴的墜力，不由自主的「皮皮鏗」，只見上臂肌肉隱隱抽動，鄭開來齜牙咧嘴；另一邊，小型啞鈴握在劉虹燁手中，「輕輕鬆鬆」的笑容掛在嘴角，看在鄭開來眼中，更是慘叫聲連連。

(聯合知識庫)

如例(134)中，「漂漂亮亮」回指的對比項是下文的「失魂落魄的瘋子」，範圍僅在一複句內，此為範距小。而例(135)的「輕輕鬆鬆」回指前文的範圍是為前一句的「不由自主的皮皮鏗」(超句)，此為範距大。

## 1.2 句尾焦點

接著筆者亦分別針對 AABB 重疊式在句尾焦點「範距大」(超句)及「範距小」(句內)各舉一例加以說明。以方框標示的是與之相關之下文，而以灰框標誌的是承前之上文，以粗體標記畫黑色底線的充當句尾焦點之 ABB 重疊式。

(136) 雖然經濟不景氣，但寒假及春節還是旅遊的旺季，過年前旅遊價格漲幅為二千至五千元，而春節期間則高漲為五千元至八千元，不過年初五過後，價格會立刻回跌。台北市旅行公會副總幹事鄧明昌指出，往年民眾在春節旅遊，大都選擇在家過年夜，初一起國外暢遊，但今年的趨勢為全家人出國過年，省卻辦年貨、拜年的繁瑣雜事，輕輕鬆鬆在海外渡假，忘掉工作壓力。

(137) 由於國家多難，他憂心忡忡，但表面上絲毫不露感情。記得大學讀書時，離家百里，每次放假回家，從無人對我噓寒問暖。離家去校，也是行李一提，連再見都不知道向誰說。在巴西得了胃潰瘍，因胃出血虛弱得幾乎死去時，當時的女友露西亞也曾幫我找醫生，照顧我，但她始終是快快樂樂的，無法體會到那時我亟需安慰與關切。她總是笑著說：「什麼胃潰瘍？這不是病，喝喝牛奶就好。」如同負傷的困獸，我急忙把帶來的東西交給凱洛琳，一頭衝進廁所。

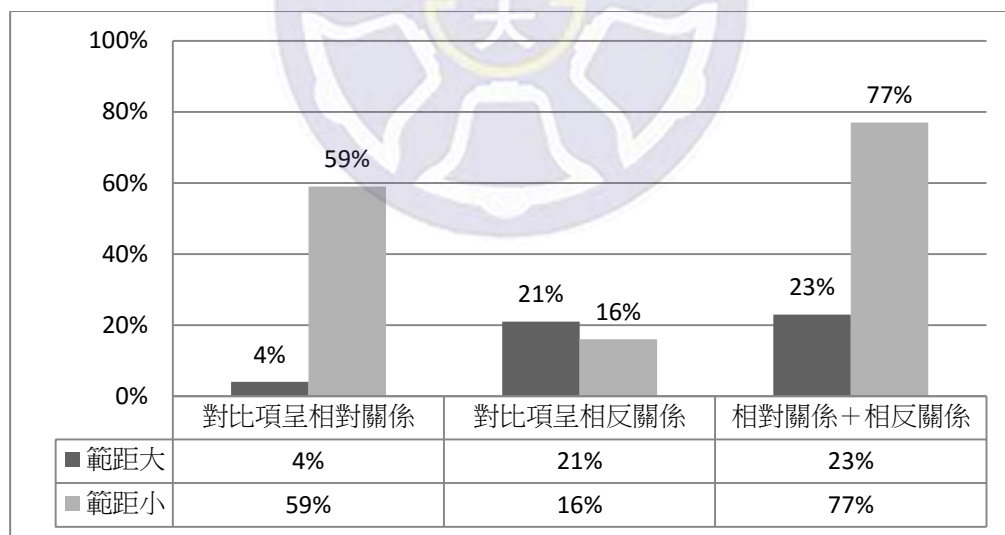
(中文詞彙特性素描系統)

例(136)中，充當句尾焦點的「輕輕鬆鬆」承前啟後，不僅承接前文「省卻辦年貨、拜年的繁瑣雜事」並於下文拓展與之相關之後文「忘掉工作壓力」，範圍皆僅在一複句內，此為範距小。而例(137)中與之相關的後文「她總是笑著說：「什麼胃潰瘍？這不是病，喝喝牛奶就好。」」回指的前文乃為上一分句的「快快樂樂」，範圍大，顯見其超句的現象，因而可得知此為範距大。

然而，根據上表四-6 所得出的結果，AABB 重疊式在句內局部銜接的比例皆是明顯高於跨句整體連接（對比焦點：55% > 15%；句尾焦點：18% > 12%）。為進一步說明這個論點，筆者將進一步檢查，對比焦點中的焦點類型表現與範距大小的情形。按第二章文獻所述，對比焦點又可依其對比項分為「轉折句」及「對照句」，前者對比項呈「相反關係」，後者則為「相對關係」。

### (三) 對比項關係與範距大小之表現

為了確認 AABB 重疊式其對比焦點中的焦點類型表現與範距大小的互動情況，筆者再次進行檢測，見下圖四-9。



圖四-9：信息焦點於重疊形式中所佔之筆數與比例

根據圖四-9 所呈現的結果，對比焦點在對比項呈「相對關係」時，於篇章中範距大的比例為 4% (5 / 122)，而範距小的比例則是 59% (72 / 122)。對比項呈「相反關係」時，於篇章中範距大的比例為 21% (26 / 122)，範距小的比例為 16% (19 / 122)。因此，AABB 重疊式在範距大的總比例為 23%

(28 / 122)，範距小之總比例為 77% (94 / 122)。另一方面，整體可見對比項呈「相對關係」的佔總對比焦點的 63% (4% + 59%)，而對比項呈「相反關係」的則佔 37% (21% + 16%)，顯見 AABB 重疊式傾向使用對比項中呈「相對關係」的表達形式，故在充任對比焦點之範距上也因此以範距小的為主 (77% > 23%)。

值得一提的是，為何對比焦點在對比項呈「相反關係」(轉折句)時，於篇章中偏好以跨句的整體銜接為主 (21% > 16%)。然而，當對比項呈「相對關係」(對照句)時，在篇章中鮮少使用跨句的表現形式 (4%)；反之，幾乎都選用句內的局部銜接方式。究其原因乃是因為，對照句其實就是前後兩對比項緊密相連、前後呼應，類似對偶句及排比句的修辭手法<sup>61</sup>。因此，在表達對照關係時，其對比項自然出現於同一複句內，以達到前後呼應，進而彰顯兩者間的關聯，如「高高興興出門，平平安安回家」或是「MyET 讓你輕輕鬆鬆學好英語，容容易易參加考試，開開心心去國外旅行。」

但此種前後呼應的句法現象在對比項呈「相反關係」時，由於其對比項多呈現於對比語境中，而對比語境的範疇不僅涵蓋一個句子，其所涵蓋的範圍可以透過跨句來達到語意連貫，因此漢語母語者不需要利用前後緊密呼應的句內形式，依然可了解語意上的關聯性。我們可從下文的語料，例 (138) 得到進一步的印證。

(138) 將結婚照任意丟棄，因未遵守定點、定時丟垃圾原則，被人掛在電線桿上，旁邊貼著：「此人不守公德心，亂丟垃圾！」的字條昭告大眾，路人見了莫不捧腹大笑。候鳥結了婚都有可能離婚，何況是未婚前拍婚紗階段，變數仍舊很大。馮光輝曾經遇過一次，拍照當天只有新娘一個

<sup>61</sup> 李勝梅 (2005: 121-123) 指出，「排比句」是三項或三項以上結構相同或相近、意義相關或相近、語氣一致的短語或句子等言語片段連貫排列，共同集中表達相似、相關、相對的內容和情感。在句中可充當各種句子成分：主語、謂語、賓語、定語、狀語、補語；且多以分句出現在一個複句中（各排比項分別是分句）。如：「每句話，每個行動，每項政策，都要適合人民的利益，如果有了錯誤，定要改正，這就叫向人民負責。」

此外，王德春、陳晨 (2001: 51) 認為，對偶句與排比句的差異在於，對偶僅限於兩個子句，而排比則為三個以上的片語或句子連續排列、結構相同或相似。故排比句可視為對偶句的擴大或延伸，不過對偶句更傾向對比，而排比句則傾向於和諧 (黃慶萱，1997)。

人，新郎沒有出現。他二話不說，也不問，照樣高高興興幫她拍完婚紗，只差沒有新郎而已。拍照當天就翻臉分手的也大有人在。

(中文詞彙特性素描系統)

在例(138)中，「高高興興」所在的句子為一新主題的展開，對比前一段複句中，「拍照當天只有新娘一個人，新郎沒有出現」的語境。此外，在「高高興興」所在之複句前出現句號，顯示「高高興興」與於前的對比項乃位於跨句層次中。由於兩對比語境形成的篇章範疇較大，故漢語母語者在此語境框架了解篇章關係，不需以句內緊密的局部銜接來標誌句與句的關係。

由上述的結果可得知，若將對比項之間的關係區分出來時，明顯可見當對比項為「相對關係」時，在篇章中的表現方式多為緊密關係(範距小)：59% > 4%；而對比項為「相反關係」時，在篇章中的銜接表現方式較為廣闊(範距大)：21% > 16%。這一小節的研究發現，當對比項為「相對關係」和「相反關係」時，兩焦點類型在範距大小的比例明顯不同。以下將分別依對比項為「相對關係」及「相反關係」，按範距大小各舉一例加以說明。

### 1.1 對比項呈「相對關係」

以方框標示的是對比項，以粗體標記畫黑色底線的是充當對比焦點之AABB重疊式。

(139) 黃昭芬笑說，她略懂造型和服裝設計，如果客人信得過她，她可以給客人一些具體建議；此外，她還可以發揮創意，賦予舊衣服新生命，例如過時的迷你裙滾上縷空蕾絲，低V字領太暴露，可以襯上一層透明紗等，絕對讓客人開開心心、漂漂亮亮走出店門口。

(聯合知識庫)

(140) 這樣做勉強可以通融，但是要忌諱一件事，就是搬家那天，不可以碰到肖鼠的人，否則必遭災禍。結果，那個週六也平平順順的搬進了新家，大家鬆了一口氣，還好一切都順利，也很感謝神明先來新家坐鎮，讓他們能平平安安的搬過來。下一個星期六，他們邀請所有的親朋好友

一起到新家來烤肉聚餐，準備要快快樂樂的慶祝一番。他們預備好所有要請客的東西，但就是忘了買木炭和汽水，沒炭火，烤肉就烤不成了。所以男主人就帶著大女兒，開車到超市去買，等了很久，到大家快要回家的時候，才知道男主人發生車禍，被送進了醫院。

(中文詞彙特性素描系統)

例(139)及(140)兩對比項皆呈「相對關係」。例(139)「漂漂亮亮」與對比項「開開心心」皆在同一複句內，故為範距小，然例(140)的「快快樂樂」回指的是前一句中的「平平安安的搬過來」(超句)，此外，「快快樂樂」所在的複句中，於前出現句號，亦可顯示「快快樂樂」與於前的對比項乃位於跨句的層次中。

## 1.2 對比項呈「相反關係」

(141) 男人常覺得女人不容易瞭解。有時，她們高高興興的出去買一頂新帽子準備去赴宴，但是半個鐘頭後，卻又突然莫名其妙的大哭起來。如果多了解女人的特徵，可減少很多兩性摩擦。

(142) 促進會曾接獲一名大陸新娘 A 小姐投訴，她來台時體檢報告愛滋病毒呈現陰性，高高興興地來台結婚生子，孩子也都四、五歲了。不料去年先生病重住院，意外發現感染愛滋，連帶她也遭到傳染。由於病重的先生已於去年初過世，為了照顧孩子和婆婆，她希望留在台灣找工作，但愛滋感染者的身分，根本過不了申請身份證時體檢那一關。

(聯合知識庫)

例(141)及(142)對比項皆是呈現語義的「相反關係」。例(141)中，「高高興興」與其對比項「莫名其妙的大哭起來」皆在同一複句內，顯見其範距小，為句內層次。而例(142)的「高高興興」則是與後一句的「先生病重住院」→「感染愛滋」→「先生過世」→「過不了申請身份證時體檢那一關」等不幸事件呈現對比關係，因此為範距大，為跨句層次的表現。



## (四) 小結

總的來說，在篇章中，「AABB 形容詞重疊式」充當對比焦點及句尾焦點時，均較多地使用範距小的銜接。但若將對比焦點依照其對比項的關係，分作「相對關係」及「相反關係」時，兩者相較，在對比項呈「相反關係」的篇章中，因對比語境之框架可以建立在跨句的層次中，不影響語意的理解，故對比項則較常使用範距大的銜接，亦即「超句」的情形。而「相對關係」則因漢語母語者傾向使用成對的「AABB 形容詞重疊式」，以分別達到前後呼應、緊密相連的語意關係，故在銜接上以句與句之銜接為主（範距小）。

然而綜合上述，在本研究中，充當對比焦點的「AABB 形容詞重疊式」，對比項呈「相對關係」的情形佔總對比焦點的 63%，明顯高出對比項呈「相反關係」的分布比例（僅為 37%），因此才會呈現 AABB 重疊式充當對比焦點時範距多為小的情況。

## 二、不可重疊之形容詞於篇章層次的再審視

筆者再次審視 Li & Thompson 指出的那些無法進入重疊式的典型靜態性形容詞，見例（143a）至（143f）。正如同前小節所呈述的，由於重疊是一種動態的概念，反映在量（為動態量）及形容詞的選擇上，（僅具動態性的形容詞可重疊），因此說明了典型的靜態形容詞為何無法進入任何形式的重疊式內。

（143a）貧窮：\*貧貧窮窮 / \*貧窮貧窮

（143b）複雜：\*複複雜雜 / \*複雜複雜

（143c）容易：\*容容易易 / \*容易容易

（143d）具體：\*具具體體 / \*具體具體

（143e）美麗：\*美美麗麗 / \*美麗美麗

（143f）優雅：\*優優雅雅 / \*優雅優雅

（節錄 Li and Thompson，1981：29）

然而，如果將這些典型靜態形容詞「貧窮、複雜、容易、具體、美麗、優雅」輸入語料庫內，仍可發現許多使用 AABB 重疊式的例子，如例（144）的「複複雜雜」、例（145）的「美美麗麗」及例（146）的「優優雅雅」。

（144）基礎結構嚴重短缺，品質又差。運輸費時，報關費日（進口通關尤難），規定繁複，加上政府機構人力不足和效率低落，「小事」不肯辦、不願辦、不力辦。簡簡單單的一樁「小事」，會擴大演變成為複複雜雜的一件「大事」。

（145）美美麗麗、乾乾淨淨的沙灘上，有這垃圾，很礙眼吧？完賽後，跟我們一起淨一下沙灘吧？這大地、這海，都會謝謝你的！

（146）更好笑的是，本來姊妹倆看到造型之後，很開心的以為這回可以優優雅雅的當個氣質美少女，沒想到看了腳本才發現廠商設計的對白有夠誇張，要她們用瓊瑤式的方式大喊：「我不相信！我不相信！」「妳打啊！妳打啊！」之類的台詞，導演還不斷的要求：「看起來要更欠揍一點！」  
（聯合知識庫）

為了確認這些形容詞之所以可以進入重疊式的原因何在，筆者將於這一小節重新檢視這些典型的靜態形容詞於篇章語段中的重疊語料筆數，並一一論述及論證。

## (一) 典型靜態形容詞於重疊式中之整體表現

表四-7：典型靜態形容詞重疊形式使用次數及比例

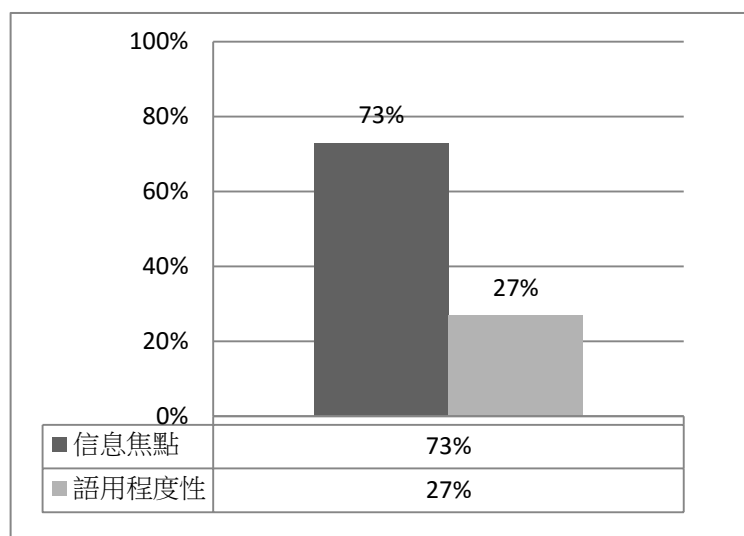
形容詞	聯合知識庫 <sup>62</sup>				Google 網路語料				總數
	AABB 重疊式		ABAB 重疊式		AABB 重疊式		ABAB 重疊式		
	次數	比例	次數	比例	次數	比例	次數	比例	
貧窮	0	0%	0	0%	20	20%	0	0%	20
複雜	7	7%	0	0%	33	33%	0	0%	40
容易	9	9%	0	0%	32	32%	0	0%	41
具體	8	8%	0	0%	61	66%	0	0%	69
美麗	0	0%	0	0%	35	35%	0	0%	35
優雅	12	12%	0	0%	32	32%	0	0%	44
合計									249

由上表四-7 可得知，典型的靜態形容詞如無法進入動態化高的「ABAB 形容詞重疊式」，其比例無論在哪一語料庫皆為 0%，也就是說絕大部分的母語者，都不認為這些靜態形容詞可做為 ABAB 重疊式來使用。其次，於語料庫中雖可見「AABB 形容詞重疊式」的例子，但為數不多。因此，筆者亦從 Google 網站的語料蒐集母語者的使用狀況。可得知，典型的靜態形容詞仍然可以突破句法的限制，而進入 AABB 形容詞重疊式。不過，關於如何具體透過篇章機制來超越語法限制的形式，仍需再進一步探究，因此，筆者將進一步檢查，以上那些典型的靜態形容詞的選用制約因素為何。

## (二) 典型靜態形容詞選用制約

本研究結果將呈現典型靜態形容詞，在句法、篇章、語用的分布情形為何，如圖四-10：

<sup>62</sup> 中文詞彙特性素描系統都未出現任何語料。

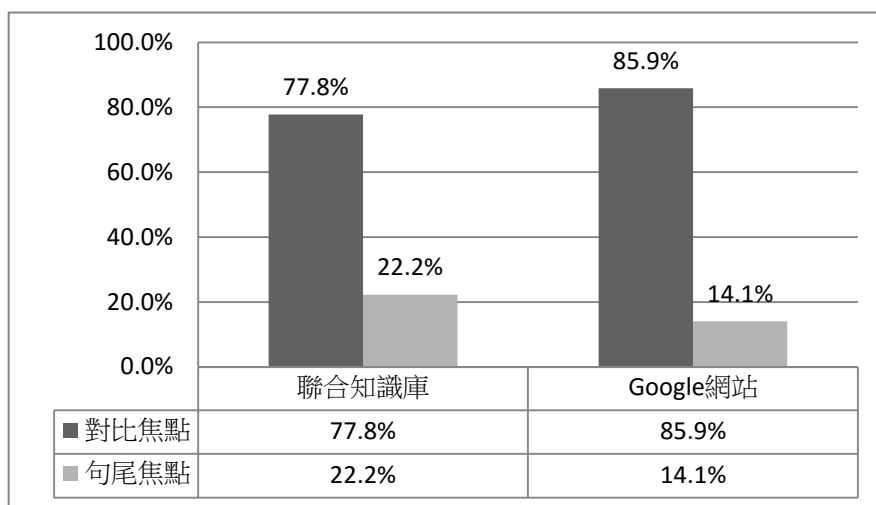


圖四-10：典型靜態形容詞於篇章、語用制約的分布

本研究結果顯示，典型靜態形容詞在篇章段落中，其功能分布情形如上。首先，在四類制約中，以篇章的信息焦點功能出現比例最高，為 75% (183 / 249)<sup>63</sup>，其次，則是語用的程度性功能，使用比例為 27% (66 / 249)。以上結果顯示典型靜態形容詞於兩個語言層面使用 AABB 重疊式的排序為：篇章 > 語用，此結果說明了使用 AABB 重疊式的最大功能乃在篇章層面，佔了將近四分之三 (73%)；其次是語用的制約，也佔了將近四分之一 (27%)。此結果顯示典型靜態形容詞使用 AABB 重疊式的最主要功能乃在篇章層面的信息焦點，證實了本研究以篇章為重疊制約的整體研究假設，也為本研究探討「典型靜態形容詞之重疊式」之細部篇章功能，提供了進一步的研究理據。筆者將於下節的分析與討論中加以說明。

<sup>63</sup> 此為本文先前提到的 249 筆，典型靜態形容詞於語料庫及 Google 網路語料中重疊式的合計數。

### (三) 典型靜態形容詞於篇章之整體表現



圖四-11：典型靜態形容詞於篇章細部制約之分布比例

再觀察上圖四-11，結果顯示在篇章整體表現中，在以書面語料為主的聯合知識庫中因「對比焦點」而重疊之比例為 77.8% (21 / 27)，而充當「句尾焦點」的重疊比例為 22.2% (6 / 27)<sup>64</sup>；就以口語為主之 Google 網路語料的統計來看，因「對比焦點」而使用 AABB 重疊式的比例為 85.9% (134 / 156)，因「句尾焦點」而使用重疊式的比例為 14.1% (22 / 156)<sup>65</sup>。從上述統計結果，可發現無論在以書面語料的聯合知識庫或是以口語語料的 Google 網路語料，兩者之間在「對比焦點」及「句尾焦點」的差距皆不大，顯示語體不同並未對篇章重疊制約造成顯著的差異。此外，聯合知識庫及 Google 網路語料，以「對比焦點」為重疊制約，其比例分別為 77.8%、85.9%，顯見同樣在篇章的信息焦點中，「對比焦點」乃是典型靜態形容詞之所以能進入 AABB 重疊式的主要動因。

### (四) 分析與討論

如前節所述，典型的靜態形容詞的重疊式在語料庫中的筆數相當少，但是本研究發現於 Google 網站語料內，可以證明典型靜態形容詞在篇章中仍

<sup>64</sup> 可重疊為 AABB 式的典型靜態形容詞在聯合知識庫一共有 36 筆，而充當信息焦點（句尾焦點或對比焦點）的典型靜態性形容詞在聯合知識庫中為 27 筆，9 筆為語用重疊，將於下節討論。

<sup>65</sup> 可重疊為 AABB 式的典型靜態形容詞在 Google 語料庫中有 213 筆，而充當信息焦點之典型靜態性形容詞（句尾焦點或對比焦點）為 156 筆，57 筆為語用重疊，關於語用部分將一併於下節討論。

可進入重疊式，超越了語法限制。以下將從篇章層面進行說明，語用層面的部分將留待第三節一併探討。

## 1.1 對比焦點

如上節所示，典型靜態形容詞透過對比焦點使用 AABB 重疊式的比例在聯合知識庫及 Google 網站的比例分別是 77.8%、85.9%。而根據文獻所述，對比焦點在對比參照項上的表現情況上可分為兩種：一為兩對比項呈現語義相反、轉折之關係，本研究稱之為「相反關係」。另一種情況則是兩對比項不存在語義相反之情形，反而呈現的是相互對應的關係，本研究稱之為「對照關係」。以下從聯合知識庫及 Google 網站在「相反關係」和「對照關係」兩方面舉例說明，如表四-8 所示。

表四-8：對比焦點制約的分類與語料示例

對比焦點制約	聯合知識庫	Google 網路語料
對比項呈「相反關係」	墨變成字 <u>容容易易</u> ，將字變成墨，可 <u>千難萬難</u> 。	你曾經風光耀眼過，風光過了， <u>優優雅雅</u> 低調的過日子，別人會懷念你。可是你耐不住寂寞，硬要再走到台前。時不與我，結果 <u>出盡了洋相</u> 。
	「 <u>容容易易</u> 」和「 <u>千難萬難</u> 」呈現出相反關係	「 <u>優優雅雅</u> 」和「 <u>出盡了洋相</u> 」呈現出相反關係
對比項呈「相對關係」	<u>優優雅雅</u> 、 <u>乾乾淨淨</u> ，是張玉嬾給人的第一印象。但真實生活裡的她，卻是對感情、生活都很挑剔，甚至可以稱得上龜毛的「大女人」。	這裡我會和大家分享醫美的新知、臨床經驗、營養、彩妝、健身及不錯的商品推薦，希望藉由分享這些資訊，能讓大家由內而外 <u>美美麗麗</u> ，由上而下 <u>閃閃亮亮</u> ，進而傳遞這些美麗閃亮的訊息。
	「 <u>優優雅雅</u> 」和「 <u>乾乾淨淨</u> 」呈現出對照關係	「 <u>美美麗麗</u> 」和「 <u>閃閃亮亮</u> 」呈現出對照關係

為了進一步釐清這兩者在典型靜態形容詞重疊為 AABB 重疊式的比例，筆者將對比焦點之語料再分別觀察「相反關係」和「對照關係」在所有對比焦點總語料中之呈現比例，如下表四-9 所示：

表四-9：典型靜態形容詞重疊形式於對比焦點之細部統計

語料庫 \ 類型	相反關係	對照關係	總數
聯合知識庫	10 (48%)	11 (52%)	21 (100%)
Google 網路語料	32 (24%)	102 (76%)	134 (100%)

由上表得知，在聯合知識庫因語料不及 Google 網站的語料數多，因此無法明顯看出相反關係及對照關係兩類別的分布情形。不過，在 Google 語料數據可看出，「對照關係」(對比項呈相對照關係)的出現比例最高，為 76% (102 / 134)，而「相反關係」為 24% (32 / 134)。換言之，典型靜態形容詞往往是為了與另一對比項達到對照關係，進而使用 AABB 重疊式。以上數據顯示，在篇章功能中，對比項呈「對照關係」之制約是典型靜態形容詞之所以能進入 AABB 重疊式的最常見功能。

以下，筆者將一一舉例說明並討論典型靜態形容詞在篇章中的兩類篇章制約。

### (1) 相反關係

(147) 跟你開始的時候，寫過一篇文，叫做〈簡簡單單的一個開始〉；沒想到，今天是複複雜雜的一個結束。

(148) 你曾經風光耀眼過，風光過了，優優雅雅低調的過日子，別人會懷念你。可是你耐不住寂寞，硬要再走到台前。時不與我，結果出盡了洋相。

(149) 賀則雲領首。那畫很抽象，可她看進眼裡，卻具具體體是條巨龍，跟丈夫先前纏在她左手的鏈飾同一條。

(Google 網路語料)

首先，「相反關係」是指兩對比項呈現語義相反、轉折的情形，可分為兩種情形：第一種是四字格形式，兩對比項彼此相互在形式上相互對應，如例(147)的「簡簡單單」及「複複雜雜」，兩對比項之間乃是逆接的轉折相反關係，故由「沒想到」來標誌前一事件的「一開始」與後一事件「今天」

之間的轉換，兩個事件之間亦可補入轉折關係連詞「然而、不過」，而使相反關係中的轉折更加外顯：「跟你開始的…，叫做<簡簡單單的一個開始>；然而沒想到，今天是複複雜雜的一個結束」。另一種情形是兩對比項在形式上呈現互不對應的關係，如例(148)的「優優雅雅」，其對比項為下文中的「出盡了洋相」及(149)的「具具體體」，則是與上文的「很抽象」相反。

(150) 墨變成字容容易易，將字變成墨，可千難萬難。

(151) 基礎結構嚴重短缺，品質又差。運輸費時，報關費日（進口通關尤難），規定繁複，加上政府機構人力不足和效率低落，「小事」不肯辦、不願辦、不力辦。簡簡單單的一樁「小事」，會擴大演變成為複複雜雜的一件「大事」。

(聯合知識庫)

此外，「相反關係」中的兩對比項呈現語義相反、轉折之關係，亦可用副詞來加以標記，如逆承關聯副詞「可」（蔡沂庭，2014）。於例(150)中的兩對比項「容容易易」和「千難萬難」之間乃是語義相反的關係，故由副詞「可」作為「容容易易」和「千難萬難」兩部分的逆承標誌，可以使聽者很快捕捉到談話的重點，理解後一分句的信息焦點（對比焦點）。然而，於(151)中就算無外顯的副詞「可」、「卻」來銜接，其前後項的「複複雜雜」與「簡簡單單」依然呈現語義相反的情形。

## (2) 對照關係

「對照關係」為典型靜態形容詞中比例最高的，在聯合知識庫及 Google 網站的語料中，分別為 76% 及 52%。關於典型的靜態形容詞於篇章中因「對照關係」而使用 AABB 重疊式的例句，可見例(152)及例(153a)。

(152) 優優雅雅、乾乾淨淨，是張玉嬾給人的第一印象。但真實生活裡的她，卻是對感情、生活都很挑剔，甚至可以稱得上龜毛的「大女人」。

(聯合知識庫)



(153a) 美美麗麗、乾乾淨淨的沙灘上，有這垃圾，很礙眼吧？完賽後，跟我們一起淨一下沙灘吧？這大地、這海，都會謝謝你的！

(Google 網路語料)

(153b) ?很美麗、乾乾淨淨的沙灘上，有這垃圾，很礙眼吧？完賽後，跟我們一起淨一下沙灘吧？這大地、這海，都會謝謝你的！<sup>66</sup>

(筆者改寫)

例(152)的「優雅」本來是不可重疊的典型靜態形容詞，而「乾淨」則是相對動態的形容詞，可以自由地進入 AABB 重疊式形成「乾乾淨淨」<sup>67</sup>。為了在篇章中和「乾乾淨淨」形成對照關係，「優雅」便可以突破句法的限制，進入 AABB 重疊式，成為「優優雅雅」，和「乾乾淨淨」取得「對照關係」。例(153a)中的「美麗」，也是因篇章中「對照關係」的制約，透過重疊式「美美麗麗」與「乾乾淨淨」達到「對照關係」，使得篇章得以連貫。若將「美美麗麗」改為「很美麗」，便會打斷篇章的連貫性，如例(153b)。

## 1.2 句尾焦點

在典型靜態形容詞於篇章的整體表現中，透過句尾焦點使用 AABB 重疊式的比例在聯合知識庫及 Google 網站的比例分別是 22.2% (6 / 27)、85.9% (22 / 156)。如本研究文獻(方梅, 1995) 先前所述，句尾焦點位於句末，且後文往往具有與其相關的語義連貫性與銜接性。本研究根據所蒐集之語料，進一步檢視典型靜態形容詞充當句尾焦點的情形。與此有關的語料，共約 28 筆，本研究由於篇幅之故，只擷取幾筆語料進行分析討論，請見表四-10。

<sup>66</sup> 感謝口試委員屈承熹教授提出的見解：若將該句改為「美麗的、乾乾淨淨的沙灘...」就較容易接受，因為「美麗的」與「乾乾淨淨的」兩者呈現結構的一致性。

<sup>67</sup> 「乾淨」若和「高興」等動態性高的形容詞相比則為相對靜態的形容詞，不大能進入動態強的 ABAB 重疊式，於聯合知識庫中僅有三筆。

表四-10：句尾焦點制約語料示例

句尾焦點制約	聯合知識庫	Google 網路語料
後文具語義連貫性	我們有理由要求政府司法當局趕快讓社會大眾瞭解榮星案的真相；那些人涉嫌舞弊，那些人失職瀆職，都必須有名有姓， <b>具具體體</b> 的「抖」出來，清出來； <b>不要掩飾，不要包庇，不要只打蒼蠅。</b>	人越老實，越吃虧，越惡越得利。像東村那個忠心老實人，好吃的不吃，好穿的不穿，好佔便宜卻不佔便宜， <b>貧貧窮窮</b> 過一生， <b>死了連像樣的遮身也沒有。</b>
	潔芮最近充當聯合國親善大使，為「聯合國人口基金」(UNFPA)效力，她收起性感，把一頭金髮梳理得 <b>優優雅雅</b> ， <b>穿起連身洋裝，丰姿端莊</b> 。她深入辛巴威等第三世界國家，鼓吹降低產婦死亡率和防治愛滋病。	準新娘們肯定希望在婚禮當天 <b>美美麗麗</b> 地出場，除了 <b>華麗的婚紗和首飾</b> 之外，也需要一款好的髮型來搭配。

如前所言，典型靜態形容詞因充當篇章中句尾焦點，故可突破句法限制，詳細情況如下例（154）所示，以**方框**標示的是與之相關之下文的拓展或連貫，以**粗體標記畫黑色底線**的是使用 AABB 重疊式的典型靜態形容詞。

（154）我們有理由要求政府司法當局趕快讓社會大眾瞭解榮星案的真相；那些人涉嫌舞弊，那些人失職瀆職，都必須有名有姓，**具具體體**的「抖」出來，清出來；**不要掩飾，不要包庇，不要只打蒼蠅。**

（聯合知識庫）

例（154）中的「**具具體體**」作為句尾焦點（自然焦點），可由下文「不要掩飾，不要包庇，不要只打蒼蠅」乃延續「**具具體體**」此一焦點可看出，發話者在此強調的是「**具具體體**」，欲與其他類別（「掩飾舞弊，包庇舞弊」）區隔出來。

（155a）人越老實，越吃虧，越惡越得利。像東村那個忠心老實人，好吃的不吃，好穿的不穿，好佔便宜卻不佔便宜，**貧貧窮窮**過一生，**死了連像樣的遮身也沒有。**

（155b）**很貧窮**過一生

(155c) 貧窮過一生

(Google 網路語料)

例(155a)的「貧貧窮窮」亦為該句的句尾焦點，可由其下文的「死了連像樣的遮身也沒有」之進一步描述得知後文依然圍繞著前文之焦點「貧貧窮窮」進行語義拓展。接著看，與例句(155a)中的「貧貧窮窮過一生」有著相同的命題意義(即句子所代表的基本意思)之例句(155a)與(155b)，似乎可以相互代換。然而，根據語言的「經濟原則」，雙方交際時並不透過不同的語言形式，來表達完全相同的命題意義(陳俊光，2010：115)。因此，三者必有不同的側重，信息結構的不同便是關鍵之處，分別顯現出其各自的語法功能。因此以下分別將例句(155a)與(155b)進一步於篇章語段中搜索上下文，提供進一步的分析探討。

(156) 那些最真誠的哲學家往往不願以哲學為職業，譬如說荷蘭哲學家斯賓諾莎，德國大學聘他去當教授，他拒絕了。他是靠磨鏡片生活的，就這樣很貧窮地過了一輩子。現代哲學家、奧地利的維特根斯坦也是這樣，很長時間不願去當教授，後來當了教授受不了，很快就辭職了。<sup>68</sup>

(157) 人這一輩子，快樂是一生，痛苦也是一輩子；貧窮過一生，富有也過完一輩子。沒有誰可以逃脫歲月的蒼老，躲過時間無情的追趕，到最後，一撮黃土埋葬生前的所有。

(中研院平衡素描系統)

「很+形容詞」及基式，此二者和 AABB 重疊式在句中的位置雖相同，但是三者的基本差異在功能上的不同側重。在例(156)中，「很貧窮地」作為焦點，其後文仍繼續延續「很貧窮」繼續拓展，「很貧窮」雖可用「貧貧窮窮」代之，如「就這樣貧貧窮窮地過了一輩子」，但兩者在語用功能上卻大不

<sup>68</sup> 感謝口試委員屈承熹教授指出，在例句(158)當中，「很貧窮地過了一輩子」或「貧貧窮窮地過了一輩子」兩者皆可，其主要差距應是在主觀性的程度(subjectivity)。他進一步指出，句末位置本來就有焦點功能，重疊與否並無明顯的篇章差異，僅是展現其主觀性的加重而已。有關主觀性的問題，我們將在下節進一步討論，至於在句末位置，形容詞重疊與否皆可表達句尾焦點，然兩者是否有別於語用上的不同篇章制約，則有待後續研究釐清之。本研究初步發現，充當句尾焦點的形容詞重疊式，似乎比充當句尾焦點的形容詞基式，帶有更強的下文拓展性。

相同，「貧貧窮窮」的主觀程度性較「很貧窮」高，詳細討論請見下一小節。例（157）中，「貧窮」其下文亦並非圍繞焦點繼續拓展，而是出現與之相反的「富有也過完一輩子」，與其產生對比。根據文獻，陳光（2010）指出基式本質上的功能在於對比，是說明此一特性之存在，與不具此特性之上下文進行對比。

### 三、小結

整合上述所言，本節摘要研究問題二：「在篇章層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？」，發現結果有二，依次分述如下。首先，觀察 AABB 重疊式在篇章方面信息焦點的分布比例，發現作為對比焦點的比例達 70%，較句尾焦點的 30% 高出許多，顯見 AABB 重疊式在篇章中的功能以對比焦點為主。接著我們根據範距觀察 AABB 重疊式在篇章中的銜接形式，發現無論是對比焦點或是句尾焦點在銜接方式上，都以局部銜接為主，也就是所謂的範距小。此外，筆者亦進一步檢視對比焦點中，對比項呈「相反語義」及「相對語義」之語料，發現總地來說，對比焦點句中之對比項以「相對語義」的語料為多，佔總對比焦點之語料筆數的 63%，而對比項呈「相反關係」的僅佔 37%。在篇章中，當對比項呈「相對語義」時，漢語母語者為了達到前後緊密呼應，故偏好以句與句的局部銜接為主。故在對比焦點裡，對比項多為「相對關係」者為多的情形，「AABB 重疊式」在範距上因此而以局部連接為主。

其次，筆者亦重新檢視了 Li & Thompson 劃分之不可重疊的形容詞，結果發現，靜態形容詞重疊式在篇章、語用三者的比例各為 73%、27%，其制約強度為篇章 > 語用。也就是說，篇章功能是使典型靜態形容詞突破句法的限制的主要因素，語用功能的部分將於下一小節中討論。

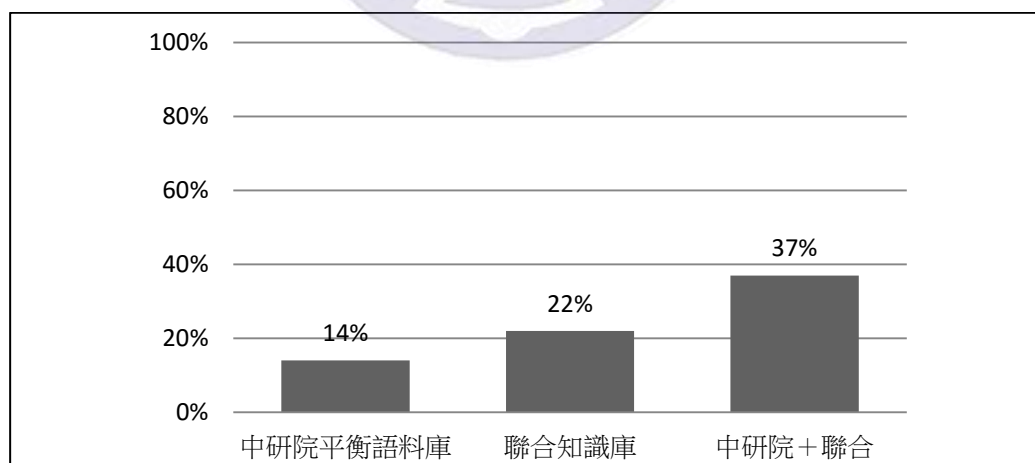
### 第三節 研究問題三

本節將回應研究問題三：「在語用層面上，AABB 形容詞重疊式的功能為何？」筆者將從兩方面呈現研究結果，第一部分從形式著手，將透過與之共現的情緒詞、前文提供之線索訊息、語氣詞及語氣類型的表現，呈現「AABB 重疊式」在語用上，具有主觀程度性功能。此外，亦將進一步對比「很+形容詞」及重疊式的差異。第二部分則以語用層面再次審視 Li & Thompson 指出的不可重疊之形容詞。

根據先行文獻（朱德熙，1982；湯廷池，1982；陳光，2010；李勁松，2006）皆指出重疊式與發話者的主觀評價有關。本研究除了同意上述觀點外，更進一步發現，過去學者（Li & Thompson，1981）指出不可重疊之「美麗、偉大、漂亮」之所以能突破句法限制，進入重疊式，不僅與篇章功能相關，也涉及語用層面。筆者將依次討論如下。

#### 一、AABB 形容詞重疊式與主觀程度性

本節主要呈現在中文詞彙特性素描系統及聯合知識庫，因語用功能發話者而得以形成 AABB 重疊式之分布比例，詳見下圖四-12。

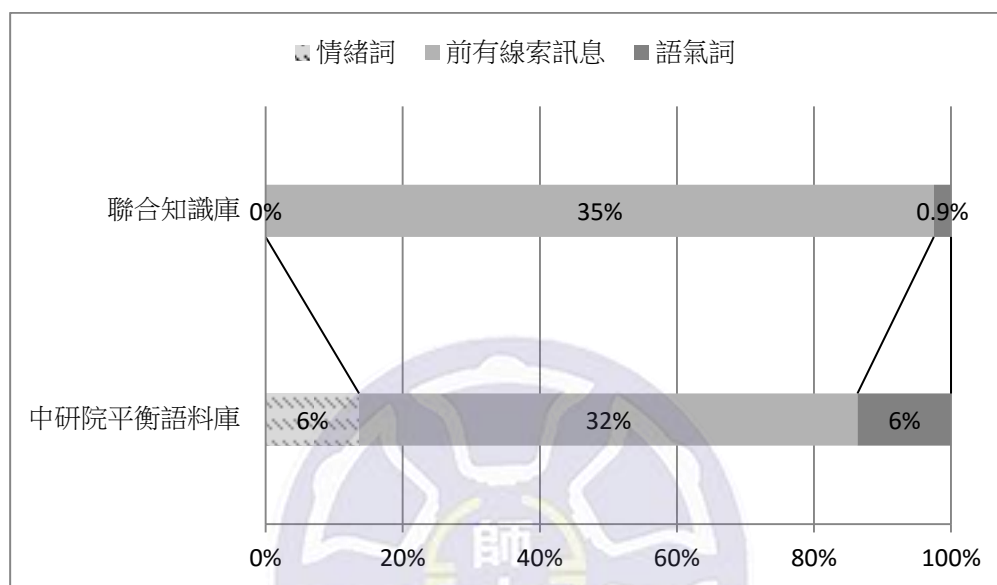


圖四-12：「AABB 重疊式」在語用層面中所佔之筆數與比例

圖四-12 顯示 AABB 形容詞於中文詞彙特性素描系統的比例佔全部語料的 14% (45 / 121)，於聯合知識庫佔 22% (70 / 226)。因語用功能而得以重疊的總比例為 37% (115 / 314)。

## (一) 語用功能形式分類的整體表現

接著，我們進一步觀察聯合知識庫及中文詞彙特性素描系統中所使用之形容詞重疊式與情緒詞、前文提供線索訊息及語氣詞之間疊合的情況，統計結果如圖四-13 所示：



圖四-13：兩語料庫之 AABB 重疊式與語用形式關係

根據圖四-13，聯合知識庫的 AABB 重疊式有 35% (78 / 226) 與前文提供線索訊息疊合，另有 0.9% (2 / 226) 的 AABB 重疊式伴隨著語氣詞，而情緒詞則為 0%。而中文詞彙特性素描系統的 AABB 重疊式有 31% (37 / 121) 與前文提供線索訊息疊合，另有 6% (7 / 121) 的 AABB 重疊式伴隨著語氣詞，而情緒詞則為 6% (7 / 121)。研究結果顯示兩個語料庫在情緒詞與語氣詞之間的互動不同，聯合語料庫中相較中文詞彙特性素描系統幾乎不見情緒詞及語氣詞的出現。關於這一點，筆者認為可從語體的角度切入，為什麼聯合知識庫中不見 AABB 重疊式與情緒詞及語氣詞共現的情形。「聯合知識庫」為臺灣地區網路新聞報紙及雜誌語料的蒐集平台，於新聞體及報導體的主要目的在於客觀性，因此在報導中少用情緒詞及語氣詞的表達情緒強烈的搭配詞。而「中文詞彙特性素描系統」包含了書面及口語的語料，在與「聯合知識庫」相比之下，口語語料自然較易與情緒詞及語氣詞伴隨出現。

以下筆者將按照情緒詞、前有線索訊息及語氣詞三方面，詳細語料例示見表四-11，筆者將依序進一步加以討論。

表四-11：AABB 形容詞重疊式其語用功能形式分類與語料示例

語用制約	聯合知識庫	中文詞彙特性素描系統
前文提供特定語境	<p>情緒詞</p> <p>無</p>	<p>羲之一聽，覺得很失望，連聲地歎氣。道士一面觀察王羲之的神色，一面小心翼翼地表示：不過，如果您願意替我寫一卷道德經，我可以用全部的鵝跟您交換。王羲之<u>大喜過望</u>，道士也趕緊把早就預備好的筆墨跟絹拿出來請他寫。王羲之寫完了道德經，就載著滿船的鵝，<u>高高興興</u>地回去了。他又聽說，有一個老太太養了一隻鵝，不但長得好，而且叫聲宏亮...</p>
	<p>語氣詞</p> <p>提到「夾子」，我有個美軍朋友說得妙，有一回他們不小心把個螺絲釘掉到機器縫裡，洋人想盡辦法都掏不出來，用夾子去夾，不是太寬就是太短。最後還是由老中出馬：<u>簡單嘛！</u>拿兩根細細長長的筷子，<u>輕輕鬆鬆</u>就把螺絲釘夾出來了。雖然說筷子是中華國粹，卻有不少咱們同胞不會用筷子。</p>	<p>他的舞十分好看，使得妖怪們都看傻了眼。起初，妖怪們也都被這突然冒出來的老頭子給嚇了一跳，後來因為老公公手舞足蹈的樣子十分有趣，大家都給他熱烈的掌聲。老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「<u>來啊！來啊！</u>大家來跳舞吧！盡情的跳！<u>快快樂樂</u>的跳！」老公公興奮的喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈。<u>哈！哈！哈！</u>大頭妖怪不禁大笑了起來...</p>
	<p>前有線索訊息</p> <p>在蔡佩峰的單身女子公寓中，一房一廳的小空間，沒有電腦桌或是辦公桌，也沒有餐桌、沙發，倒有兩張床，因為從事寢具業、樂在工作的她，<u>每天都在外頭戰鬥到疲累不堪</u>，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來說，是家中唯一需要存在的主角，把床打扮得<u>漂漂亮亮</u>，更是她樂於從事的家事。在法蝶生活館行銷副總裁蔡佩峰一房一廳的小天地中，利用方式與一般人大為不同。她把客廳變臥室，把臥室變更衣室</p> <p>汽車的領導指標股為裕隆集團的中華車及裕隆，<u>今年股價大漲</u>，帶動中概股及傳產股<u>幾乎全面大漲</u>，使得該集團執行長嚴凱泰及集團總裁吳舜文今年名利雙收，投資人<u>高高</u></p>	<p>米老大非常高興。那位有錢人戲謔的幫他取個名字叫「米田共」，米老大覺得很好聽，因為別人一向都叫他「米老大」，所以米成了他的姓，米跟田合在一起，就是米田共。<u>他拿了錢，又有了新名字</u>，<u>高高興興</u>地準備回去。慳吝者又故意問：「米田共你有幾位令尊呢？」他說：「什麼叫做令尊？」有錢人欺侮他沒讀過書，故意整他說...</p> <p>小豬仔下臺後，立刻跑過來問：「你們有沒看見我表演？好不好看？」羊阿姨笑著點點頭，豬奶奶也點點頭，豬媽咪很老實的說：「可是，我剛才一直看不到你，都沒有幫你照相。」<u>「老師</u></p>

	興興的祝福嚴凱泰的母親嵩壽。	說我演得很可愛，只有亂動一下下而已，她已經幫我拍了很多相片了。老師說要發獎品給我們呵！」小豬仔說完，就高高興興的去領獎品了！
--	----------------	--

## 1.1 前文提供線索訊息

「AABB 形容詞重疊式」之前具有線索訊息，筆數有 115 筆，比例為 37% (115 / 314)。本研究認為 AABB 重疊式具有增強程度的功能，當發話者有意的使用重疊式來提高狀態動詞之形容詞的程度性時，便增強了語用的主觀性。而在句中前有推測訊息的語境下，發話者因此得以使用 AABB 重疊式顯示其主觀的表達。

- (158) 小豬仔下臺後，立刻跑過來問：「你們有沒看見我表演？好不好看？」羊阿姨笑著點點頭，豬奶奶也點點頭，豬媽咪很老實的說：「可是，我剛才一直看不到你，都沒有幫你照相。」「老師說我演得很可愛，只有亂動一下下而已，她已經幫我拍了很多相片了。老師說要發獎品給我們呵！」小豬仔說完，就高高興興的去領獎品了！

(中文詞彙特性素描系統)

- (159) 在蔡佩峰的單身女子公寓中，一房一廳的小空間，沒有電腦桌或是辦公桌，也沒有餐桌、沙發，倒有兩張床，因為從事寢具業、樂在工作的她，每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來說，是家中唯一需要存在的主角，把床打扮得漂漂亮亮，更是她樂於從事的家事。在法蝶生活館行銷副總蔡佩峰一房一廳的小天地中，利用方式與一般人大為不同。她把客廳變臥室，把臥室變更衣室...

(聯合知識庫)

例 (158) 中，「高高興興」之所以高興的原因，可於前文中「老師說我演得很可愛」以及「老師說要發獎品給我們呵！」得知，在上述語境下小豬仔因此使用「高高興興」來增強高興的程度性。例 (159) 中，亦可見蔡佩峰之所以主觀的增強床漂亮的程度，成為「把床打扮得漂漂亮亮」是因前文的語境「每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來



說，是家中唯一需要存在的主角」，可見床對蔡佩峰的重要性，她甚至認為沒有其他家具也無所謂，顯見例（159）「漂漂亮亮」的出現代表語用中發話者主觀情緒的投入。

## 1.2 情緒詞

就語用功能之形式而言，AABB 形容詞重疊式伴隨情緒詞的出現比例有 7 筆，比例為 6% (7 / 115)。顯示 AABB 形容詞重疊式具有主觀程度增強性，帶有發話者的情緒投入。見下文例（160）所示。以方框標示的發話者之情緒詞，以粗體標記畫黑色底線的是 AABB 重疊式。

(160) 羲之一聽，覺得很失望，連聲地歎氣。道士一面觀察王羲之的神色，一面小心翼翼地表示：不過，如果您願意替我寫一卷道德經，我可以用全部的鵝跟您交換。王羲之大喜過望，道士也趕緊把早就預備好的筆墨跟絹拿出來請他寫。王羲之寫完了道德經，就載著滿船的鵝，高高興興地回去了。他又聽說，有一個老太太養了一隻鵝，不但長得好，而且叫聲宏亮...

(161) 不知道為什麼，有一股力量使我的力氣大增，不用三兩下，丙班就被我們拉了過來。又一聲槍響，我們贏了，全班都歡呼了起來。換場後，我們休息了一會兒便就位了。槍聲一響，我用力的拔，使盡九牛二虎的力氣，丙班又被我們拉過來了，全班歡天喜地，因為我們得了第一名！大家臉上帶著笑容，快快樂樂的跟老師一起進教室分享喜悅。

(中文詞彙特性素描系統)

例（160）中「高高興興」於前的「大喜過望」，其所在語境顯示發話者主觀情緒的投入，道士注意到王羲之的失望後，詢問王羲之是否願意寫一卷道德經換取鵝，而王羲之馬上就答應了，由王羲之前後的態度來看，可得知他的期望在一開始未能得到所有的鵝而落空，並於之後如願達成後，其心中的喜悅程度。因此，使用「高高興興」來增強程度性，以表其主觀性。例（161）中的「歡天喜地」亦可表現發話者對「得了第一名」的喜悅，因此使用「高高興興」更能展現其欣喜的程度。

### 1.3 語氣詞

AABB 形容詞重疊式伴隨語氣詞的出現比例有 9 筆，比例為 8%(9 / 115)。顯示出當使用 AABB 重疊式表主觀程度性時，可與「嘛、吧、啊、啦」等語氣詞伴隨出現。也就是說，「AABB 形容詞重疊式」不論後接哪種語氣詞，皆與表達「主觀程度性」的語用功能息息相關。請見下例 (162) 及 (163)。

(162) 他的舞十分好看，使得妖怪們都看傻了眼。起初，妖怪們 也都被這突然冒出來的老頭子給嚇了一跳，後來因為老公公手舞足蹈的樣子十分有趣，大家都給他熱烈的掌聲。老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「來啊！來啊！大家來跳舞吧！盡情的跳！**快快樂樂**的跳！」老公公興奮的喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈圈。「哈！哈！哈！」大頭妖怪不禁大笑了起來...

(中文詞彙特性素描系統)

(163) 提到「夾子」，我有個美軍朋友說得妙，有一回他們不小心把個螺絲釘掉到機器縫裡，洋人想盡辦法都掏不出來，用夾子去夾，不是太寬就是太短。最後還是由老中出馬：**簡單嘛！**拿兩根細細長長的筷子，**輕輕鬆鬆**就把螺絲釘夾出來了。雖然說筷子是中華國粹，卻有不少咱們同胞不會用筷子。

(聯合知識庫)

例 (162) 中，從「**快快樂樂**」的前文「來啊！來啊！大家來跳舞吧！」可知發話者的情感投入。林欽惠 (2003: 42) 指出「啊」的核心意義是「發話者涉入」，表達發話者對語境及所談事件參與度的加深<sup>69</sup>。因此例 (162)

<sup>69</sup> 林欽惠 (2003: 42) 乃是來自屈承熹 (2010: 147) 的觀點，即「啊」的核心意義是「說發話者涉入」(speaker involvement) 亦即說出有「啊」語句時，說發話者「加入了主觀投入的態度」，下例中的例 (1) 警告意味比例 (2) 強，雖然兩例句基本語義相同，但使用「啊」後卻可以「將某種語氣增強」。

(1) 你對他要小心一點啊。

(2) 你對他要小心一點。

(屈承熹, 2010: 147)

中語氣詞「啊」具有發話者主觀投入的態度，而後文的「快快樂樂」也同時展現在前文的語境中「老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興」，發話者透過重疊式來更加提高快樂的程度。於例（163）的語氣詞「嘛」，帶有「事實明顯」義，表明「發話者認為談話內容對聽發話者而言十分明顯」（屈承熹，2010:148-151）。也就是說「嘛」的使用帶有發話者認為事理顯然的態度，故在「螺絲釘掉到機器縫裡」洋人無法將其取出的語境裡，自然是有長年筷子使用經驗的老中，可以「輕輕鬆鬆」將其取出。發話者透過重疊式的使用，提高了輕鬆的程度性，與「嘛」表示出事情本應如此的語義都同樣的表達了發話者的主觀性。

綜合以上的語料與討論顯示，在前有線索訊息下，AABB 重疊式與語氣詞或情緒詞共現與否的關鍵因素與發話者或敘述者是否有意更涉入主觀情緒的語用意圖有關。其中，在書面和口語兩大語體中，由於書面體為了保持客觀性，因此語氣詞或情緒詞便傾向於口語中出現。

## （二）重疊式與語氣類型的整體表現

由上可知，「AABB 形容詞重疊式」帶有發話者涉入，發話者主觀的使用 AABB 重疊式來增強程度，以表達其主觀態度。筆者此外透過語氣類型，將語料分為陳述、祈使、反問及感嘆句。

表四-12：AABB 形容詞重疊式的各種語氣類型比例

語料庫 類型	聯合知識庫	中文詞彙特性素描系統	總數	
陳述	58	32	90	79%
祈使	5	4	9	8%
反問	1	3	4	3%
感嘆	3	8	11	10%
總計	67	48	115	100%

由表四-12 可見於在語用層面使用 AABB 重疊式的語料中，陳述句占大宗，高達 79%，其次是感嘆句及祈使句，比例分別為 10%、8%，最後是反

問句，比例為 3%。以下將分別說明各種語氣類型的「AABB 形容詞重疊式」，並探討在不同語境中，AABB 式的主觀程度性之表現。請詳見表四-13。

表四-13：AABB 形容詞重疊式的各種語氣類型語料示例

語氣類型	聯合知識庫	中文詞彙特性素描系統
陳述句	<p>在蔡佩峰的單身女子公寓中，一房一廳的小空間，沒有電腦桌或是辦公桌，也沒有餐桌、沙發，倒有兩張床，因為從事寢具業、樂在工作的她，<u>每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來說，是家中唯一需要存在的主角，把床打扮得漂漂亮亮，更是她樂於從事的家事。</u>在法蝶生活館行銷副總蔡佩峰一房一廳的小天地中，利用方式與一般人大為不同。她把客廳變臥室，把臥室變更衣室</p>	<p>米老大非常高興。那位有錢人戲謔的幫他取個名字叫「米田共」，米老大覺得很好聽，因為別人一向都叫他「米老大」，所以米成了他的姓，米 跟田合在一起，就是米田共。<u>他拿了錢，又有了新名字，高高興興地準備回去。</u>慳貪者又故意問：「米田共你有幾位令尊呢？」他說：「什麼叫做令尊？」有錢人欺侮他沒讀過書，故意整他說...</p>
祈使句	<p>針對宏碁總經理王振堂近日指示，與明基競爭不打混戰，全力維護 acer 品牌價值，明基集團董事長李焜耀昨(23)日仍表示，企業競爭是正常的，<u>只希望快快樂樂地做生意。</u></p>	<p>後來因為老公公手舞足蹈的樣子十分有趣，大家都給他熱烈的掌聲。老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「<u>來啊！來啊！大家來跳舞吧！盡情的跳！快快樂樂的跳！</u>」老公公興奮的 喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈圈。「哈！哈！哈！」大頭妖怪不禁大笑了起來...</p>
反問句	<p>何傑利表示，他很清楚太太需要面對群眾、需要站上舞台，所以他盡力做好「支持者」的工作，幫忙打點好幕後行政事宜，讓她每次都能順利出擊。「<u>沒有人不希望自己的太太能漂漂亮亮，既兼顧家庭又事業有成吧！</u>」</p>	<p>「聽你這一說我才發現，好像他們 連眼神都沒交上幾眼。」「還用你說，你這做人家父親的也好得勸一勸小倆口啊！別老顧著看那新聞，連家裡都沒顧好，還看什麼社會大事！」「哎呀！兒孫自有兒孫福，管那麼多還惹人嫌。」「<u>你看你又來了，難道你就不想看到你兒子媳婦高高興興，順便替你生個白白胖胖的孫子嗎？</u>」「好！好！晚飯後我再問個清楚。」</p>
感嘆句	<p>提到「夾子」，我有個美軍朋友說得妙，有一回他們不小心把個螺絲釘掉到機器縫</p>	<p>大約到了八點半，我們才踏著半疲憊的步伐，向下一個賞鳥目的地前進。啦！！</p>

<p>裡，洋人想盡辦法都掏不出來，用夾子去夾，不是太寬就是太短。最後還是由老中出馬：<u>簡單嘛！</u>拿兩根細細長長的筷子，<u>輕輕鬆鬆</u>就把螺絲釘夾出來了。雖然說筷子是中華國粹，卻有不少咱們同胞不會用筷子。</p>	<p><u>啦！！啦！</u>我們<u>快快樂樂</u>向龍鑾潭前進，走了好長好長的路，終於到了潭旁。四周的大草原有好多隻黃牛，我們忍著火熱般的陽光賞水鳥。</p>
--	--

## 1.1 陳述句

陳述句的語料是對事實進行陳述，偏向客觀敘述。這類的語料是所有語氣類型中比例最多的，為 79% (90 / 115)。李馥蘭 (2012) 指出於陳述句的語境中，通常具有推測根據的線索訊息，可搭配正、負或無評價。本研究認為在前文具有推測訊息的語境下，發話者因此得以使用 AABB 重疊式顯示其主觀的表達。

(164) 台中縣沙鹿鎮出現一家另類的小兒科診所，醫師扮成恐龍叔叔，護士是草莓姊姊和蘋果姊姊，皮卡丘還會不定時出現，和小朋友玩起猜拳送獎品的遊戲，讓很多怕上醫院吃藥、打針的孩子，從此快快樂樂看病。

(165) 在蔡佩峰的單身女子公寓中，一房一廳的小空間，沒有電腦桌或是辦公桌，也沒有餐桌、沙發，倒有兩張床，因為從事寢具業、樂在工作的她，每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來說，是家中唯一需要存在的主角，把床打扮得漂漂亮亮，更是她樂於從事的家事。在法蝶生活館行銷副總蔡佩峰一房一廳的小天地中，利用方式與一般人大為不同。她把客廳變臥室，把臥室變更衣室

(聯合知識庫)

於例 (164) 中，主觀增強程度的「快快樂樂」基本上可由前文的「醫師扮成恐龍叔叔，護士是草莓姊姊和蘋果姊姊，皮卡丘還會不定時出現，和小朋友玩起猜拳送獎品的遊戲」得到其線索訊息，在前文提供了原因和情境的情況下，發話者便作主觀的表達，透過「快快樂樂」來主觀強調那些原來「怕上醫院吃藥、打針的孩子」現在可以看到喜愛的卡通人物並玩遊戲的喜悅。例(165)，由「每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是，就是睡覺。床對她來

說，是家中唯一需要存在的主角」可得知床對蔡佩峰的重要性，因此發話者在此語境下使用重疊式「把床打扮得漂漂亮亮」時，除了在語義層面增強漂亮的程度性時，亦在語用層面反映其主觀情感的投入。

## 1.2 祈使句

在語氣類型中，祈使句有 9 筆，比例為 8%。祈使句為一言語行為，透過祈使句，發話者可對聽發話者傳遞出「請求、要求、命令、建議、叮囑或祝願」等功能。此外，根據沈家煊（2009），祈使句表現出說話人和句子主語之間的某種「認同」。因此，祈使句和陳述句相比，帶有較強的主觀性，具發話者主觀情緒的投入。另一方面，伴隨著 AABB 重疊式增強程度的功能，亦能加深發話者主觀涉入的程度。請見下例（166）、（167）。

- （166）針對宏碁總經理王振堂近日指示，與明基競爭不打混戰，全力維護 acer 品牌價值，明基集團董事長李焜耀昨（23）日仍表示，企業競爭是正常的，只希望快快樂樂地做生意。

（聯合知識庫）

- （167）後來因為老公公手舞足蹈的樣子十分有趣，大家都給他熱烈的掌聲。老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「來啊！來啊！大家來跳舞吧！盡情的跳！快快樂樂的跳！」老公公興奮的喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈圈。「哈！哈！哈！」大頭妖怪不禁大笑了起來...

（中文詞彙特性素描系統）

例（166）中，在「企業競爭」的前文語境下，「明基集團董事長李焜耀」對另一競爭對手「宏碁總經理王振堂」委婉的提出了快樂做生意的請求，從重疊式「快快樂樂」可看出李焜耀對此一請求的熱切性。同樣的，例（167），根據前文的語境「大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興」可得知大家的開心程度，為了使氣氛更熱鬧，老公公使用祈使句命令大家一起跳舞。發話者的情緒涉入，除了透過語氣詞的使用「啊、吧」有意拉近與聽者的距離外，也可從使用重疊式「快快樂樂」來增強快樂的程度性而得知。

### 1.3 反問句

帶有 AABB 形容詞重疊式的反問句在語料中有 4 筆，由於反問句其語用功能多表發話者強力否定、憤怒、不滿的態度（李馥蘭，2012）。換句話說，故當句中帶有 AABB 重疊式時，亦可使透過增強程度性來表明發話者強烈的主觀態度。請見例句（168）、（169）。

（168）「聽你這一說我才發現，好像他們連眼神都沒交上幾眼。」「還用你說，你這做人家父親的也好得勸一勸小倆口啊！別老顧著看那新聞，連家裡都沒顧好，還看什麼社會大事！」「哎呀！兒孫自有兒孫福，管那麼多還惹人嫌。」「你看你又來了，難道你就不想看到你兒子媳婦高高興興，順便替你生個白白胖胖的孫子嗎？」「好！好！晚飯後我再問個清楚。」

（169）何傑利表示，他很清楚太太需要面對群眾、需要站上舞台，所以他盡力做好「支持者」的工作，幫忙打點好幕後行政事宜，讓她每次都能順利出擊。「沒有人不希望自己的太太能漂漂亮亮，既兼顧家庭又事業有成吧！」

例（168）中，發話者意為「你當然想看到你兒子媳婦高高興興」，透過反問句的使用傳達其不滿、憤怒的態度，另一方面，句中的「嗎」並非單純的徵詢對方的意見，由於帶上了發話者的主觀情緒與態度，因而帶有「請求」的意味。發話者在這裡使用於反問句中使用「高高興興」來提高兒子、媳婦在解決紛爭之後高興的程度，除了加強「你當然想看到兒子媳婦高興」的發話者態度以外，也提高了高興的程度性，顯見發話者對這件事情的關切。例（169）中，發話者亦透過反問句，來增強「當然每個人都希望自己的太太能漂漂亮亮，既兼顧家庭又事業有成吧！」的語意，而「漂漂亮亮」則加強了狀態動詞之形容詞漂亮的程度，顯見發話者的主觀涉入態度。

### 1.4 感嘆句

感嘆句的語料共計 11 筆，比例為 10%。感嘆句主要的功能在表達發話者激動的情緒投入（劉月華，1996），因此感嘆句中除了語氣詞外，亦可見

表達強烈情緒的情緒詞，或是程度副詞，在此種語境下，發話者自然使用選擇以 AABB 重疊式來增強程度性。請見下例所示。

(170) 再往下看，還有一片綠油油的草地，中間有一個大花圈，開滿了紅色的花，真是漂亮極了。我好喜歡新教室喔！因為新教室很方便，我們一定要保持教室的整潔，把窗戶、桌子，擦得亮晶晶的，讓大家每天快樂樂的在新教室上課。

(171) 不知道為什麼，有一股力量使我的力氣大增，不用三兩下，丙班就被我們拉了過來。又一聲槍響，我們贏了，全班都歡呼了起來。換場後，我們休息了一會兒便就位了。槍聲一響，我用力的拔，使盡九牛二虎的力氣，丙班又被我們拉過來了，全班歡天喜地，因為我們得了第一名！大家臉上帶著笑容，快樂樂的跟老師一起進教室分享喜悅。

(中文詞彙特性素描系統)

例(170)，發話者除了使用感嘆句來表達說話著強烈的情緒態度外，亦使用情緒性強的程度副詞來加強發話者的情緒，如「真、極了、好」，因此於前文中的「真是漂亮極了」「我好喜歡新教室喔！」，都可顯見出發話者的主觀態度，既然發話者「好喜歡新教室」，自然也想要每天快樂的新教室上課，此處的重疊式「快樂樂」更是顯見發話者為有意的加強程度性。例(171)中，與「快樂樂」有關的前文線索為「我們得了第一名！」從感嘆句的使用顯見發話者的積極投入，此外句中的情緒詞「歡天喜地」亦可得出發話者強烈的喜悅，於此語境下，發話者自然選擇使用重疊式來提高快樂的程度。

再如例句(172)，雖無前文相關的線索訊息，但可透過以語氣詞組成的感嘆句，顯見出發話者主觀的情感涉入，故發話者自然亦使用了重疊式「快樂樂」來表達大家前去賞鳥的快樂心情。

(172) 大約到了八點半，我們才踏著半疲憊的步伐，向下一個賞鳥目的地前進。啦！！啦！！啦！我們快樂樂向龍鑾潭前進，走了好長好長的路，終於到了潭旁。四周的大草原有好多隻黃牛，我們忍著火熱般的陽光賞水鳥。





(原例 (160))

(176b) 不過，如果您願意替我寫一卷道德經，我可以用全部的鵝跟您交換。

王羲之大喜過望，道士也趕緊把早就預備好的筆墨跟絹拿出來請他寫。

王羲之寫完了道德經，就載著滿船的鵝，高興地回去了。

(筆者改寫)

## (二) 主觀量與客觀量

朱德熙 (1956) 指出程度副詞必定與主觀性有聯繫，因此肯定了程度副詞的主觀性。龍果夫 (1958) 接著提出在所有表主觀性的程度副詞中，「很」又是所有程度副詞 (真、太、挺、超、好) 最為中立的，因此在比較之下便屬於較為客觀的客觀量描述。李秀珠根據上述 (2010: 27) 進一步以統計數據證明「很」表達的是客觀的程度量<sup>71</sup>，然而這是與其他程度副詞相較而得出的，她亦指出「很」客觀的程度量其程度量必有一定主觀的評價 (subjective evaluation)，但整體而言，相對於其他程度副詞的主觀性描述，「很」呈現的是相對客觀的程度量，於語用上具有客觀的評價功能 (李秀珠，2010: 71)。

另一方面，根據朱德熙 (1985)，AABB 形容詞重疊式的使用乃是發話者主觀性的表現。因此筆者為了了解程度副詞「很」及「AABB 形容詞重疊式」兩者於主觀量的差異，進一步於中研院平衡知識庫及聯合知識庫，各分別蒐集了 100 筆的「很輕鬆」及「輕輕鬆鬆」<sup>72</sup>。結果發現「很輕鬆」多與「似乎」、「覺得」、「看起來」等這類詞語連用，比例為 30%，與此相較之下「輕輕鬆鬆」則僅有 1% (1 筆語料)<sup>73</sup>。請見例 (177) 至 (179)。

<sup>71</sup> 李秀珠 (2010: 29) 對 300 筆「很」進行分析，從數據得知「很」於句型中的排序是陳述句 (97.3%) > 感嘆句 (0.23%) > 疑問句 (0.03%) > 祈使句 (0%)。顯見「很」多用於客觀陳述，主觀的感情較弱。

<sup>72</sup> 兩語料庫合計起來一共為 100 筆，每一語料庫蒐集 50 筆。

<sup>73</sup> 該語料為：她也不知道，廣告上強力促銷的瘦身價碼只是「入門價」，當然不算貴；而且正像業者形容的，瘦身課程是「辛苦錢」，是美容師使出全身力氣，外加肌肉拉傷、韌帶發炎等職業病換來的。那麼，真正令人側目的利潤在哪裡呢？就在這些昂貴的進口保養品，或是一些額外附加的「單元課程」上。狠一點的業者，從這些廣告上看不見的產品賺進的錢，可以高達營業額的百分之七十！「買？不買？到底還要投下多少錢？」「真的能瘦五公斤嗎？一公斤好幾萬，太愚蠢了吧？」「為什麼別人好像輕輕鬆鬆就瘦了，偏偏我瘦不下來？為什麼我總是比較倒楣？」 (中文詞彙特性素描系統)

(177) 然而一回生，二回熟，現在他覺得背書很輕鬆，像喝白開水一樣。

而且「雖然有時背不好，但想想孔子周遊列國時，不是也有不順之時嗎？」

(中文詞彙特性素描系統)

(178) 守在醫院外的婦女艾莉莎·威爾斯(Eliza Wells)說，看到小王子非常興奮，群眾爆出歡呼聲，因為每個人等待小王子的誕生都等很久了。她表示，威廉夫婦看來很輕鬆，雖然有大批記者和民眾包圍，但他們看起來就像普通夫婦。

(179) 不管是賽前練習還是之前的熱身賽，郭嚴文說：「每個人感覺都很輕鬆，但比賽開打後就完全走樣，壓力接踵而來，尤其一局下就失分，壓力更是大到不行。」

(聯合知識庫)

林慧敏(2009:133-134)提出「似乎」、「覺得」、「看起來」等這類詞語表達說者對事件不確定的主觀推測、判斷或感覺。也就是說，例(177)至(179)的發話者或敘述者，對事件的敘述表達方式都為委婉的主觀推測、判斷或感覺，所以「很」的上文常出現「似乎」、「覺得」、「看起來」等表揣測、估計的主觀推測、判斷或感覺的詞語。

相對的，「輕輕鬆鬆」所在語境的前文或詞語使用皆表達的是發話者對事件確定的主觀推測、判斷及感覺，請見例句(180)、(181)。在例(180)中，說者主觀推測老店所準備的「外帶專用耐高溫包裝盒」必定能夠替消費者省下以往過去需「上菜市場購買食材的麻煩」，並讓現在的消費者十分輕易就可上菜。關於發話者強烈的肯定態度這一部分，我們可從前文中的「免去」得知說者的篤定語氣，也可從發話者有意使用AABB重疊式來增強程度性得知發話者對這樣的推測十分有信心。同樣的，下例(181)中，從文中「無需用力按摩，就能輕輕鬆鬆消滅海綿組織」可得知發話者的主觀判斷，前提乃是根據上文「只要輕拭推抹即能立即吸收」且「能有效調理肌膚的海綿組織，達到雕塑曲線的纖身效果」。此外，「輕輕鬆鬆」亦可看出說者對自己的判斷十分有把握，故主觀的提高了可消滅海綿組織的輕鬆程度。

(180) 老店新生命的東東粵菜餐廳，也保留大受歡迎的道地台灣風味菜色，像是府城蝦捲、XO 醬腰子貝、海鮮粉絲煲、綠湖海鮮羹、陳香嫩醉雞、梅菜扣肉、避風塘草蝦等，每一道都是精心設計烹調的料理。為了滿足外帶的消費者，更精心準備外帶專用耐高溫包裝盒，免去上菜市場購買食材的麻煩，輕輕鬆鬆將美食擺上桌。

(聯合知識庫)

(181) 與以往纖身美體產品最大的不同，在於本產品無需藉由按摩器的費力推脂按摩，只要輕拭推抹即能立即吸收，毫不油膩；更能有效調理肌膚的海綿組織，達到雕塑曲線的纖身效果。.....一年四季，每天只花三分鐘，早晚各一次，輕輕施抹於需改善的腰、臀、大腿等部分，無需用力按摩，就能輕輕鬆鬆消滅海綿組織，改善身體局部鬆弛浮腫部位，恢復纖細優美的身材與曲線。

(中文詞彙特性素描系統)

總結以上兩點，「很」和「AABB 形容詞重疊式」都具有加強程度量的功能。所不同的是，「很」表示說者對事件較委婉的推測、判斷或感覺，所以「很」的上文常出現「似乎」、「覺得」、「看起來」等表推測、估計的主觀推測或感覺的詞語。相對的，「AABB 重疊式」表示的則是說者對事件較強烈的主觀推測、判斷或感覺，上文極少出現表揣測、估計的主觀推測或感覺的詞語。綜上所述，筆者歸納出「很」和「AABB 形容詞重疊式」語用層面的異同，如表四-14 所示：

表四-14：「很」和「AABB 形容詞重疊式」語用層面的異同

	相同	相異
「很」	具有加強程度義	<u>較為客觀</u> → 表示說者對事件 <u>較委婉</u> 推測、判斷或感覺。 上文常常出現表揣測、估計的主觀推測或感覺的詞語。
「AABB 形容詞重疊式」		<u>較為主觀</u> → 說者對事件 <u>較強烈</u> 的主觀推測、判斷或感覺。 上文極少出現表揣測、估計的主觀推測或感覺的詞語。

崔建新（1995）曾提出「AABB 重疊式」多用於廣告的現象，如：「卡森啤酒，清清爽爽，純純正正」，而朱景松（2003：14）認為此種現象反映出說話人有意識的透過重疊來對廣告產品的特性或優惠進行強調。上述的文獻都顯見「AABB 重疊式」與語域的關係，本研究認為可以再結合我們這一小節的觀察，「AABB 重疊式」由於帶有說者對事件較強烈的主觀推測、判斷或感覺，因此不難說明為什麼在廣告促銷產品時傾向使用重疊式。廣告的目的是要展現商品的優點，必定要強烈肯定自己商品的特色以說服消費者，才會達到銷售商品的目的。在本研究所蒐集到的語料中，也有這樣的例子，如下所示：

（182）與以往纖身美體產品最大的不同，在於本產品無需藉由按摩器的費力推脂按摩，只要輕拭推抹即能立即吸收，毫不油膩；更能有效調理肌膚的海綿組織，達到雕塑曲線的纖身效果。.....一年四季，每天只花三分鐘，早晚各一次，輕輕施抹於需改善的腰、臀、大腿等部分，無需用力按摩，就能輕輕鬆鬆消滅海綿組織，改善身體局部鬆弛浮腫部位，恢復纖細優美的身材與曲線。

（原例（181））

### 三、不可重疊之形容詞於語用層次的再檢視

根據前一小節所述，從「AABB 形容詞重疊式」核心語義〔+增量〕面向，可更進一步延伸出語用的〔+主觀加強程度功能〕。換言之，AABB 重疊式具有增強程度的功能，當發話者有意的使用重疊式來提高狀態動詞之形容詞的程度性時，便產生了主觀語用功能。在典型的靜態形容詞，其語用的程度性功能，使用比例為 27%（66 / 249），本研究由於篇幅之故，只擷取幾筆語料進行分析討論，請見表四-15。

表四-15：Li & Thompson 不可重疊之形容詞在語用層面之語料示例

語用制約	聯合知識庫	Google 網路語料
前文提供特定語境	<p>「<u>一樣人，講百種話。</u>」「<u>三色人講三色話。</u>」「<u>五色人講五色話。</u>」各說己家的。甚至「<u>五色人講十色話</u>」，人<u>複複雜雜</u>，意見誠濟，一大堆講不了。</p>	<p>他怎樣承接使命，怎樣忠誠的執行遺命，<u>建造神的居所</u>，帶領全國的子民<u>建立以聖殿的事奉為中心的生活與見證</u>，將神國度的榮美，<u>具具體體</u>的實現在人間。</p>
	<p>藉學騙財案，<u>牽涉的人</u>越來越多；<u>其中，有的人</u>是在「君子可欺以其方」的情況下，不自覺地墜入葉吉的殼中，有的也許是為了貪圖私利，甘心為葉吉做僱。許許多多<u>複複雜雜</u>的經緯，我們且讓調查人員去清理。</p>	<p>外婆經常<u>梳著一頭光亮整齊的髮髻</u>，<u>一身貴氣的旗袍</u>，<u>透出著香香的味</u>道，<u>優優雅雅</u>地在廚房攪兩下，就有平常吃不到的好東西吃。</p>
	<p>...小關翻手接住，也塞入錦囊，順便放回自己口袋裡。<u>這連串動作順利輕鬆</u>得好像我們平常人喝一口茶一般，絲毫沒有急促匆忙之意，甚至使人覺察不到他的動作是何等神速精確、但小關仍然很突然地退了兩步之多，才站得穩身形。...<u>小關連接三粒</u>，輕柔地放入錦囊，那只是外表予人形象而已，其實小關已全力施展出阿修羅大能力化卸。跟著解藥小紙包飛到，小關也好像<u>容容易易</u>就放入錦囊。但這個小紙包的力道暗勁乃是迴旋往復的無上神功...</p>	<p>她和彭吟圃潛行進來時，<u>由於彭吟圃諳曉土木之學</u>，雖是第一次走入這鎮北鏢局，但<u>他一望之下</u>，任何屋宇的<u>大小深廣形勢</u>全都瞭如指掌，所以<u>反</u>倒是他帶路，借重重屋宇各處不同的<u>地形和式樣來掩蔽身形</u>，<u>容容易易</u>就來到鎮北鏢局的心腹地區。</p>

從以上所列舉的語料中可以發現，「AABB 靜態形容詞重疊式」於前的子句皆提供了與之相關之語境，說明程度增強之原因，使其靜態形容詞可以突破句法的限制得以進入 AABB 重疊式內。換言之，也就是發話者在特定語境下強烈的投入情感。請見下面例句（183）所示，以方框標示的是與重疊式相關的前文說明，以粗體標記畫黑色底線的是使用 AABB 重疊式的典型靜態形容詞。

- (183) 她和彭吟圃潛行進來時，由於彭吟圃諳曉土木之學，雖是第一次走入這鎮北鏢局，但他一望之下，任何屋宇的大小深廣形勢全都瞭如指掌，

所以反倒是他帶路，借重重屋宇各處不同的地形和式樣來掩蔽身形，容容易易就來到鎮北鏢局的心腹地區。

(Google 網路語料)

(184) 她和彭吟圃潛行進來時，由於彭吟圃諳曉土木之學，雖是第一次走入這鎮北鏢局，但他一望之下，任何屋宇的大小深廣形勢全都瞭如指掌，所以反倒是他帶路，借重重屋宇各處不同的地形和式樣來掩蔽身形，很容易就來到鎮北鏢局的心腹地區。

(筆者改寫)

上述例(183)和例(184)兩句的基本語義都差不多，然而根據語言的經濟原則，發話者不會使用兩個(或以上)不同的語言形式來表達完全相同的意涵(陳俊光, 2010)。因此，兩例句在表達上必有不同的側重，分述如下。

首先，在前文已提供為何「容易」的語境下，例(183)的「容容易易」和例(184)的「很容易」都是表輕易、不費力氣，故在語義層面上並無法區分例(183)和例(184)之間的不同。兩者之間的差異，究其原因，其差異乃應源自語用的考量，即發話者或敘述者可以因個人或語境因素，選擇是否使用 AABB 重疊式，且甚至可使靜態形容詞脫離句法限制，這種主觀地運用重疊式，使程度增強的便是強烈的情感投入。在例(183)中，敘述者藉著重疊式的運用，配合前述「由於彭吟圃諳曉土木之學，…但他一望之下，任何屋宇的大小深廣形勢全都瞭如指掌，所以反倒是他帶路，借重重屋宇各處不同的地形和式樣來掩蔽身形」，主觀地加強了容易的程度，表達了發話者情感投入。相對的，例(184)，敘述者則客觀地站在抽離、旁觀的立場，來描述「她和彭吟」進入「鎮北鏢局的心腹地區」的情形。

(185) 外婆經常梳著一頭光亮整齊的髮髻，一身貴氣的旗袍，透出著香的味道，優優雅雅地在廚房攪兩下，就有平常吃不到的好東西吃。

(Google 網路語料)

同樣的，例（185）也是如此，外婆的優雅可從前文得其線索訊息「梳著一頭光亮整齊的髮髻，一身貴氣的旗袍，透出著香香的味道」。發話者主觀的使用重疊式「優優雅雅」，來加強外婆優雅的程度性，顯現發話者與外婆熟稔的關係。類似的用法，還可以表現在反問句的情況裡，然比例不多，僅為 9%（4 / 45），可見例（186）所示。

（186）最苦的自己手中沒有證據，說不出來，只得想暫時避過鋒頭，再想翻本的計較，便忍著一口氣立起身來道：“你們這一班人真真的沒有理講，明明是你們通同一路，把月娥藏了起來，卻還要這般說法。我今天也沒有工夫和你講理，明天再和你們說話就是了。”說著，匆匆的起身就走。不料那少年男子聽他這樣說法，又見他立起來便走，不覺勃然大怒，跳起身來兩手一橫，把沈仲思去路攔住道：“你倒說得這般輕可，容容易易的就想要走麼（嗎）？今天你不好好的交出人來，我便和你同到巡捕房去，憑你是什麼大人老爺我也不怕。...”

（Google 網路語料）

上例（186）在「沈仲思」和「少年男子」的互動中，「少年男子」於反問句中使用 AABB 重疊式。究其原因，乃是因為反問句能使發話者說話語氣更強烈，因此發話者於爭論、辯論中傾向使用反問句來表達自己的觀點及看法（王景丹，2005；李馥蘭，2012）。故於例（186）中之反問句「你倒說得這般輕可，容容易易的就想要走麼（嗎）」其實背後意涵是表達「少年男子」不會讓「沈仲思」容易就走的語用目的。此外，為了加強不會讓他如此容易離開的程度，「少年男子」亦透過「容容易易」來表達對「沈仲思」前文所敘述的「我今天也沒有工夫和你講理，明天再和你們說話就是了」這麼輕易就想離開的態度感到不滿。另一方面，發話者的主觀投入，除了可從前文特定語境、重疊式的使用看出外，亦可從前文中的情緒詞「勃然大怒」得出「少年男子」情感的主觀投入。

（187）「『怎麼會發不動？我發動給你看，要是居然發動呢？』」

「『那就發動嘛！』」

「『要是居然發動了，只要請你看一場電影。』」



「『我沒有作聲』」

... (刪)

「『好，我們一言為定！』」

他用勁踩了兩踩，我們正想再笑，噗噗噗的排氣聲竟然拍拍拍地響了起來。「『怎麼樣？履行你的諾言的時候到了吧？』」

我不知道怎麼辦才好。哪有這樣容容易易就跟人家去看電影的？但是剛才那麼理直氣壯，總不能現在馬上就縮回呀，只得應說：「『我們還要上班』。」

(聯合知識庫)

再如例(187)，「跟人家去看電影」的決定是來自於兩人的打賭「『要是居然發動了，只要請你看一場電影。』...『好，我們一言為定！』」，因此發話者使用了反問句來表達自己不應該那麼容易就「跟人家去看電影」，此外發話者也透過 AABB 重疊式的使用「容容易易」來提升容易的程度。

在所有的反問句語料中，皆是「容容易易」的重疊例子，在筆者所蒐集的語料中，並未見其他靜態性高的形容詞重疊式出現於反問句中。不過，這個現象並非筆者的研究重心，本研究顯示即便是十分靜態的形容詞在有前文特定語境的支持下，發話者可以選擇性的重疊，所以當我們教學者閱讀篇章的時候，或許可以將一概念導入，理解文章寫作者的主觀投入情形，以期能夠進一步運用在篇章寫作中。

#### 四、小結

關於「AABB 形容詞重疊式」語用層面的研究結果如下：首先，在語用層面中的「AABB 形容詞重疊式」可與其他語用形式相結合，如語氣詞及情緒詞，兩者相互共現更能顯示發話者強烈的主觀投入，而 AABB 式在此語境下，也因此具有了主觀程度加強性。其次，筆者亦觀察了「AABB 形容詞重疊式」在不同的語氣類型中的表現情形，發現其根據不同的句式，而有語氣強弱、主觀加強程度高低等不同表現，在發話者情緒態度越強的反問句、感

嘆句及祈使句中，AABB 式在語用上的程度性也隨之增強；在陳述句中，雖句式相較於此外三者語氣較為平緩，但由於前文多有線索訊息提供特定語境，發話者便會選擇作主觀加強程度性的表達。

此外，筆者也進一步區分了「很」及「AABB 式」兩者在語用層面的差異，發現同樣都是加強程度義，「很」相對表客觀，而「AABB 式」則是相對主觀，因此在前文提供特定語境情況下，發話者往往會選擇使用主觀的表達方式。最後，筆者亦重新檢視了 Li & Thompson 之不可重疊的形容詞，結果發現，靜態形容詞可以透過語用層面來突破句法層面的限制，進入「AABB 形容詞重疊式」。

## 第四節 本章總結

本研究總結第四章的研究結果，回應研究問題如下：

- (一) (1) 形容詞重疊之語義制約是什麼？(2) 何種形容詞可以進入「AABB 重疊式」，何種形容詞可進入「ABAB 重疊式」？

重疊式之句式結構可依重疊類型與句式特點，分為可加動作量詞表動態性高的 ABAB 重疊式及動態性低多作為描寫特性的 AABB 重疊式。重疊式是一種動態化的概念，反映在程度量的提升，因此具有程度可變性的形容詞才可進入重疊式，而不具程度變化性的則自然無法使用重疊式，如「偉大」、「艱巨」。根據上述，也就是說欲使用兩重疊式的形容詞須具備表動態特性的語義特徵。

因此，決定狀態動詞之形容詞可重疊與否的關鍵因素在於其內部的動態性高低，當動態性程度越高，其可進入兩重疊式的比例也隨之升高（動態性高的形容詞可進入表動態句式結構中，亦可進入表相對靜態（動態程度低）的 AABB 式），如「高興→高興高興 | 高高興興」。反之，當形容詞的動態性程度越低，則進入在句式結構上相對動態的 ABAB 重疊式的比例越低，僅可以進入在句式結構上相對靜態的 AABB 重疊式，甚至是完全不可進入重疊式，如「美麗→\*美麗美麗 | \*美美麗麗」。

(二) 在篇章層面中，「AABB 形容詞重疊式」之使用頻率於信息焦點和範距大小有何差異？

「AABB 形容詞重疊式」在篇章中充當信息焦點時，句尾焦點和對比焦點的比例為 30% 與 70%。顯見作為對比焦點而使用 AABB 重疊式的比例為高。從範距大小來看，無論是作為對比焦點或是句尾焦點的「AABB 形容詞重疊式」其範距層次都為句內，究其原因，乃是因對比焦點中又可一對比項之間的關係，分為以句內局部銜接為主的「相對關係」，及以句外跨句形式的「相反關係」，而又以對比項成「相對關係」的為多，佔所有「AABB 形容詞重疊式」為對比焦點的 63%。

(三) 「AABB 形容詞重疊式」在語用層面上的功能為何？

「AABB 形容詞重疊式」在語用層面的使用比例為 37% (115 / 314)。母語者透過「AABB 形容詞重疊式」可增強程度性的功能來表達自身的主觀性，可為主觀判斷、主觀推測、主觀感覺。在主觀增強語義程度上，「AABB 形容詞重疊式」的出現契機為前文提供了足夠的線索訊息為主，比例為 37% (115 / 314)，其他形式則如語氣詞與情緒詞，兩者的比例分別為 8% (115 / 314)、6% (115 / 314)。由此結果可知「AABB 形容詞重疊式」的使用往往是對根據上文內容而更進一步的提升主觀判斷、推測、感覺的程度。

# 第五章 教學應用

## 第一節 教學需求

本章節主要將第四章的結果與討論，應用至教學中。首先，本研究依教材在台灣及海外地區使用的廣泛程度，檢視現行教材中「AABB 形容詞重疊式」。第二，根據現有教材的不足，提出教學建議。最後為本章小結。

汝淑媛（2007）認為「AABB 形容詞重疊式」在對外漢語教學中的教學效果卻並不理想，學生學習之後常常迴避不用，即使偶爾使用了，其錯誤率也很高，比例達到將近 50%<sup>74</sup>。汝指出這是因為教材中僅將形容詞重疊的意義解釋為程度的加深，故學生亦將形容詞重疊式類同於與之相近的「程度副詞＋形容詞」，因而有了例（188）、例（189）的病句，顯見於現行教材中，「AABB 形容詞重疊式」的使用限制還不明確<sup>75</sup>。

（188）\*這輛自行車漂漂亮亮的。

（189）\*別擔心，這個問題簡簡單單的。

（重引例句（13）、（14））

關於汝所提的這個現象，筆者將於下節中對於現行教材進行審視並提出評析，觀察教材中的「形容詞重疊式」語法解釋及相關例句。其評析標準將以篇章及語用的角度切入，可大致分為以下三點：第一，教材中是否關注了篇章層面；第二，教材中是否關注了語用層面；第三，教材例句及句構解釋的再審視。

<sup>74</sup> 此數據來源為，汝淑媛 2005 年於北師大漢語文化學院的 101 年級學生（學過半年的漢語，約 150 人）一個學期的作業和口頭表達，於 78 個形容詞重疊的用句中，病句佔 35 個。

<sup>75</sup> 這些教材分別為《漢語教程》（1999）、《漢語會話 301 句》（1999）、《發展漢語》（2006）、《新漢語教程》（1995）、《簡明漢語課本》（1982）（汝淑媛，2007：133）。

## 第二節 現行教材檢視

### 一、實用視聽華語

#### (一) 《實用視聽華語 2》

在《實用視聽華語》第二冊中第十一課的，教材課文中出現了 AA 形容詞重疊式，但卻未出現 AABB 重疊式，不過在語法解釋的部分，依然提供了說明、例句及例句，如下所示：

Disyllabic SVs (XY→XXYY) : When a reduplicated form of this type still retains the characteristics of a stative verb, a 的 should be added after it. When this reduplicated form is an adverb modifying verb, 地 can be inserted between the adverb and the verb. Ex. 乾乾淨淨的衣服 (Spotless clothing)、高高興興地玩兒 (Play happily)

- (190) 那些孩子每天都高高興興的。 〈As Predicates〉
- (191) 誰都喜歡漂漂亮亮的衣服 〈As Modifiers of a Noun〉
- (192) 我已經清清楚楚的告訴他了。 〈As Modifiers of a Verb〉
- (193) 他每天都穿得漂漂亮亮的 〈As Predicate Complements〉

(《實用視聽華語 2》，2010)

#### (二) 《實用視聽華語 3》

在《實用視聽華語》第三冊第十三課〈過節了〉中，首次出現 AABB 重疊式「歡歡喜喜」，見下例 (194)。將其列為當課的語法且對該語法點進行解釋，如下所示：

- (194) 偉立：你們在台灣也過聖誕節嗎？台麗：只有信教的人才過。有不少人趁著這個機會吃喝玩樂，商人更利用這個節日做廣告，推銷他們的東西。好像跟宗教沒什麼關係了。偉立：我們也覺得聖誕節一年比一年

商業化了。其實聖誕節應該是全家人在一起，歡歡喜喜地吃飯、說笑、唱歌，享受溫暖的聖誕節氣氛。

(《實用視聽華語 3》，2010)

AABB (雙音節 SV 的重疊) Duplication of two –syllable SVs: 雙音節的 SV 重疊時，一定是「AABB」的形式，跟雙音節動詞重疊時「ABAB」形式不同。重疊的 SV 跟一般 SV 一樣，可以修飾名詞、動詞或做補語，但語氣較強，程度更深。在重疊的 SV 前面不可以再加副詞修飾。<sup>76</sup>

教材先說明結構後舉例，並提供相關的語法練習，如下例 (195) 到 (199)。

(195) 沒想到這麼秀氣的女孩又會罵人又會打人。 < modifying nouns >

→ 沒想到這麼秀秀氣氣的女孩又會罵人又會打人

(196) 老陳借到錢，就高興的回家了。 < modifying verbs >

→ 老陳借到錢，就高高興興的回家了

(197) 錢的事情，你一定要跟小謝算得很清楚。 < as complements >

→ 錢的事情，你一定要跟小謝算得清清楚楚的

(198) 錢大同的房間總是弄得乾淨乾淨的 < 修改錯句 >

→ 錢大同的房間總是弄得乾乾淨淨的

(199) 昨天的「心理學」，小趙很輕輕鬆鬆地就考了一百分。 < 修改錯句 >

→ 昨天的「心理學」，小趙輕輕鬆鬆地就考了一百分。

(《實用視聽華語 3》，2010)

<sup>76</sup> 課本英文說明如下：When you have the duplication of a two-syllable stative verb, it has to be in AABB format, unlike the ABAB format used for the duplication of two-syllable verbs. The functions of repeated stative verbs are the same as those of regular stative verbs- i.e., they can modify nouns or verbs, or serve as complements- but the mood is a bit stronger, the degree a bit more intense. Adverbs cannot be placed in front of a duplicated SV. 《實用視聽華語三，2008：364》

## 二、當代中文課程

《當代中文課程 2》於第二課提到 AABB 重疊式，其課文及語法解釋如下：

(200) 美美覺得台北的交通非常便利，到處都有公車、計程車，還有捷運，去那裡都很方便。台北捷運的路線不複雜，車票也不貴，買一張悠遊卡，誰都可以輕輕鬆鬆地去逛逛。

Function: Like monosyllabic adjectives, disyllabic adjectives in Chinese can be reduplicated to express intensified states. They occur as pre-VP adverbials marked by 地, as Post-VP adverbial complements marked by 得, or as nominal modifiers marked by 的.

教材除例句外，在語法練習的部分採取漸進式練習，透過英文相對應，凸顯其程度加強的改變，如下例 (201)、(202)。同時，與其他教材相同，也按照句法結構將按照謂語、定語、補語及狀語提供相關的例句，由於與其他教材的分類相同，故僅列 (203) 一例。而與此語法的相關練習，請見下例 (204)、(205)。

(201) 開心→開開心心 happy→happily

(202) 輕鬆→輕輕鬆鬆 relaxed→in a relaxed manner

(203) 有了悠遊卡，就可以輕輕鬆鬆地到處逛逛。

(204) 那裡的廚房是不是乾乾淨淨的？ 〈回答問句〉

(205) 我希望大家每天都過得\_\_\_\_\_ 〈填空練習〉

(《當代中文課程 2》，2015：35-36)

值得注意的是，《當代中文課程 2》列舉出了可重疊以及不可重疊的形容詞，但是並未提出原因為何。因此，上例 (205) 填空練習僅限於下表中所列出的形容詞為主。

表五-1：AABB 重疊式重疊與否之分類（《當代中文課程 2》，2015）

可重疊	不可重疊
輕鬆、漂亮、舒服、乾淨、開心、快樂、客氣	便宜、好看、傳統、難看、好玩、麻煩、不錯、便利、可怕、年輕、好喝、有名、方便、特別、討厭

另一方面，在此本教材中，亦將學生目前所學過的雙音節形容詞根據重疊與否加以列出，避免學生過度類化，這一部分是其他教材中未見的。

### 三、新實用漢語課本

《新實用漢語課本 3》於第二十九課提及形容詞重疊式，其課文請見下例（206）、（207）。本教材關於形容詞重疊式的教學先採取定式練習的方式，再提供語法解釋，其句構說明請看下例（208）。

（206）張教授：學習書法要多看、多練。人們常說，如果你每天都認認真真地練，不用一百天，就能把漢字寫得很漂亮。當然，要把漢字寫成書法藝術作品，還要更多地練習。

（《新實用漢語課本 3》，2003：40）

（207）我愛花，所以也愛養花。可是，我還不是園藝師，因為沒有時間去提高養花技術。我只把養花看成生活中的一種樂趣....名貴的花不好養，如果你看著一盆名貴的花得病了，心裡是會很難過的。所以我的小院子裡整整齊齊地擺著那麼多花，都是些好養的。

（《新實用漢語課本 3》，2003：49）

（208）The reduplicative form for disyllabic word is “AABB”. For example, 整整齊齊, 乾乾淨淨, and 漂漂亮亮. The reduplicated adjectives indicate a higher degree of a certain quality than their non-reduplicative counterparts. They are often used to describe things, frequently suggesting fondness or praise.





詞與信息焦點的相關性，因此筆者建議可於教材中加入篇章信息焦點及使用說明對學習者而言會更加有幫助。

(211) 沒想到這麼秀氣的女孩又會罵人又會打人。 〈對比焦點〉

→ 沒想到這麼秀秀氣氣的女孩又會罵人又會打人

(212) 台麗：只有信教的人才過。有不少人趁著這個機會吃喝玩樂，商人更利用這個節日做廣告，推銷他們的東西。好像跟宗教沒什麼關係了。偉立：我們也覺得聖誕節一年比一年商業化了。其實聖誕節應該是全家人在一起，歡歡喜喜地吃飯、說笑、唱歌，享受溫暖的聖誕節氣氛。

〈句尾焦點〉

(《實用視聽華語 3》，2010)

## (二) 教材中是否關注了語用層面

上述教材中僅《新實用漢語課本 3》提到 AABB 重疊式與主觀態度的關係「They are often used to describe things, frequently suggesting fondness or praise」，然並未在例句中提供與此相關之情境，因此筆者建議可加入本研究成果，提供完整情境的例句。另一方面，而於其他教材裡，關於使用 AABB 形容詞重疊式來表達發話者主觀性的語用功能，此一概念並未被提及，不過，在課文例句或課文中依然可見在語用層面影響下而使用重疊式的例子。如下所示：

(213) 有了悠遊卡，就可以輕輕鬆鬆地到處逛逛。

(214) 老陳借到錢，就高興的回家了。 〈修飾動詞 modifying verbs〉

→ 老陳借到錢，就高高興興的回家了

(215) 美美覺得台北的交通非常便利，到處都有公車、計程車，還有捷運，去那裡都很方便。台北捷運的路線不複雜，車票也不貴，買一張悠遊卡，誰都可以輕輕鬆鬆地去逛逛。

(《當代中文課程 2》，2015：35-36)

在例(213)至(215)的AABB形容詞重疊式，在前文中都有與之相關的線索訊息，根據前文提供的語境，發話者涉入了主觀的情感，主觀的使輕鬆或高興的程度增強。因此，本研究建議可加入本研究的研究成果，將語用概念加入教材中則更有助於學習者了解AABB形容詞重疊式。

### (三) 教材例句及句構解釋的再審視

筆者審視上述的教材，注意到了關於AABB形容詞重疊式的語法點，多著重在結構形式上，如充當補語、定語、狀語時的句法位置，或是於前不可再使用程度副詞，而其篇章、語用的概念並未提及。即便《新實用漢語課本3》中提及了語用主觀性的概念，但在解釋上還可以更明確，雖然點出了AABB形容詞重疊式具程度加強的功能，但是關於使用方式及使用語境教材中並未特意點出。因此筆者建議可於語法點中於句構解釋上加入篇章及語用概念，循序漸進的讓學生掌握AABB形容詞重疊式。

目前，教材中所提供的例句有不少透過篇章或語用重疊的例子，由於前述未提及此一概念，故在例句的提供上也兩者互相交錯，因此可根據本研究成果，於教材語法點解釋中漸進式的加入篇章、語用概念，並分別提供不同概念層次的例子，以便學習者循序漸進、全面性的學習。下節所要呈現的是如何搭配圖示，向學習者說明「AABB形容詞重疊式」在篇章及語用層面上的各項功能及使用語境，以期能輔助教學。

## 第三節 教學建議

根據第四章的研究成果及上一小節對現有教材的檢視，筆者認為在現代漢語「AABB形容詞重疊式」的說明部分可以更加精確的將「AABB形容詞重疊式」核心功能及使用方式教給學習者。筆者認為「AABB形容詞重疊式」的教學排序應從陳述式的知識說明到程序性知識的練習，即先告知學生句法結構及使用方式和情境，之後逐步引導學生進行練習。

在評析通行於美國及台灣的常用教材後，筆者認為於「AABB形容詞重疊式」的語法點說明部分，可更加精確地將其核心功能授予學習者。另一方面，因為受到教材解釋的影響，學習者在學習「AABB式」時，只知程度加

深、語氣加強，因而產生將「程度副詞+形容詞」代換為重疊式的病句，如：「\*這輛自行車漂漂亮亮的」(汝淑媛，2007)。因此筆者認為於教材中應該將篇章及語用層面的例句分開，並提供完整的語境框架，學習者才能充分掌握「AABB 重疊式」的特性。筆者依據鄧守信(2009:163-164)的用法描述架構<sup>77</sup>，納入本節的教材設計中。呈現如下：

## I. Function

The reduplicated 「AABB」 structure displays a higher degree of intensity, compared to its non-reduplicated counterparts 「AB」 in a given context. The purpose of the 「AABB」 structure in the first part of a sentence is to indicate contrast to its second part, as illustrated in 「沒想到這麼秀秀氣氣的女孩又會罵人又會打人」 and 「我喜歡把房間弄得乾乾淨淨、整整齊齊」, where 「秀秀氣氣」and 「又會罵人又會打人」as well as 「乾乾淨淨」and 「整整齊齊」 are in contrast.

Additionally, the 「AABB」 structure can also function as the ‘end focus’ of a sentence to indicate the most important information, as illustrated in 「濱崎步打扮得漂漂亮亮的，戴著墨鏡，穿著黑色背心、牛仔褲」, where 「戴著墨鏡，穿著黑色背心、牛仔褲」 is a further elaboration to the ‘end focus’ 「漂漂亮亮」 in the previous clause.

Pragmatically speaking, the 「AABB」 structure can be used to express a heightened degree of personal involvement (subjectivity), as illustrated in 「他拿了錢，又有了新名字，高高興興地準備回去。」, where the speaker uses the reduplicated form of 「高高興興」 to indicate an elevated degree of emotional exultation, as staged by 「他拿了錢，又有了新名字」 in the previous clause.

## II. Usage

a. The 「AABB」 structure can function as an adjectival or adverbial to modify nouns or verbs, or serve as a complement, as illustrated in 「在漂漂亮亮、乾

---

<sup>77</sup> 其三大架構為：function, structure, usage (鄧守信，2009：163-164)。

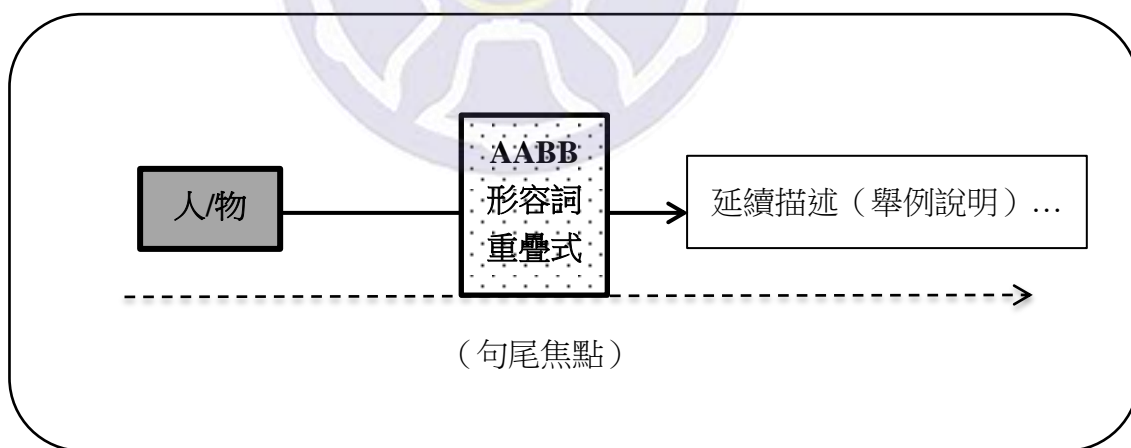
乾乾淨淨的沙灘上享受日光浴」(adjectivals modifying nouns), 「高高興興出門, 平平安安回家」(adverbials modifying verbs), or 「我想要把我的寵物打扮得乾乾淨淨、漂漂亮亮」(complements of verb). In addition, adverbs such as「很」or「非常」(= very)cannot be placed in front of the「AABB」structure, such as 「\*很高高興興」「\*非常漂漂亮亮」.

- b. A speaker can use the 「AABB」 structure to heightened his/her emotional involvement (subjectivity), and such a duplicated structure often co-occurs with sentence-final particles (e.g.啊、嘛、呢、嗎、吧), as illustrated in 「當模特兒多好啊, 可以每天打扮得漂漂亮亮地出門」, where 「啊」 is used together with the duplicated form「漂漂亮亮」to express the speaker's attitude of high praise.

### III. Structure and Examples

There are three types of contexts worth paying attention..

- a. Type A :



圖五-1：「AABB 形容詞重疊式」與句尾焦點互動結構示意圖

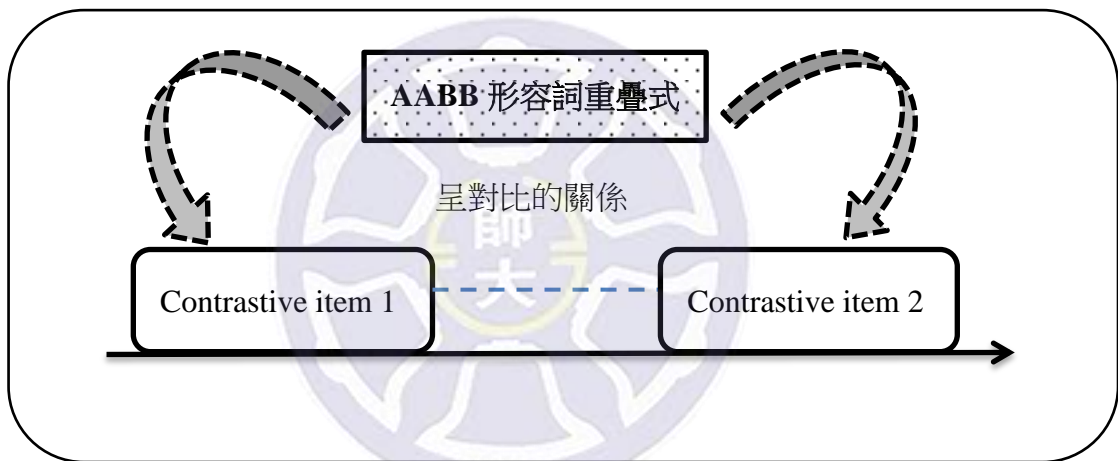
Instruction: The 「AABB」 structure as a focus that appears in the end of a sentence is used to describe the topic at the beginning of the sentence. The end focus of the「AABB」structure in the previous sentence will be further elaborated by a sentence that follows it.

筆者建議教師可一開始先從比較容易掌握的句尾焦點讓學習者了解「AABB 重疊式」作為句尾焦點的語境框架。教師可利用圖五-1 指點學習者「AABB 重疊式」乃是句中最重要信息，其下文仍舊圍繞著焦點拓展。

(216) 他的魚全都煎得漂漂亮亮的，不僅外表金黃酥脆還香氣四溢

如上例 (216) 中的「不僅外表金黃酥脆還香氣四溢」都是對「漂漂亮亮」的進一步陳述。在學習者掌握住重疊式為句子中最重要信息後，接著，可以進一步讓學習者理解當「AABB 重疊式」為對比焦點時，所出現的語境框架又是為何。

b. Type B :



圖五-2：「AABB 形容詞重疊式」與對比焦點互動結構示意圖

Instruction: The 「AABB」 structure is used in a context which involves contrast to intensify mutual similarities or differences.

當「AABB 形容詞重疊式」作為對比焦點時，有兩種形式。第一種是對比項呈現「對照關係」，如下例 (217) 中的「乾乾淨淨」以及「整整齊齊」。此種形式較易掌握，教師只要稍微指點即可。

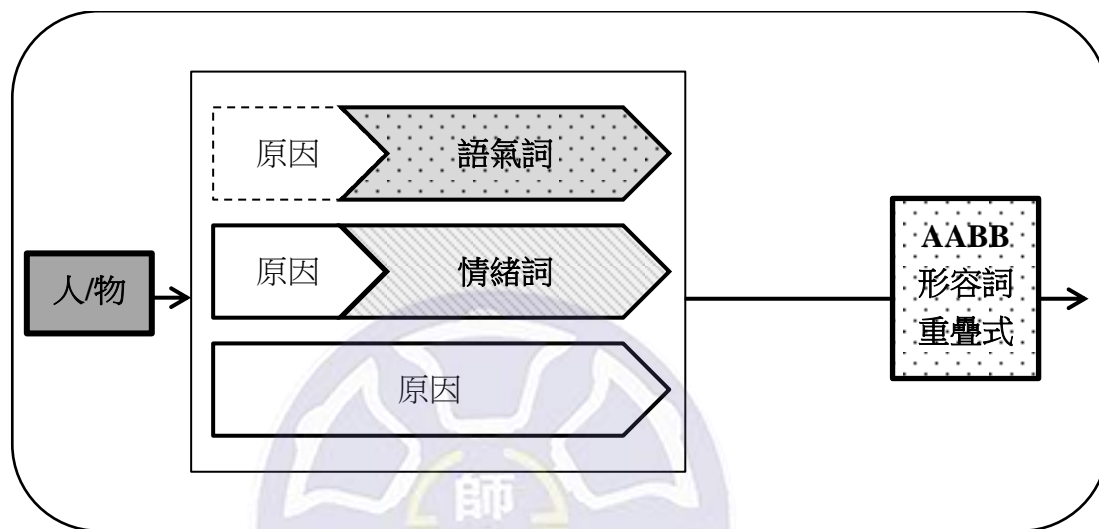
(217) 我喜歡把房間弄得乾乾淨淨、整整齊齊的。

第二種則是語境中的對比項呈現「相反關係」，教師可讓學習者了解，可藉由重疊式來使得上下文的對比更強烈。如下例 (218) 中，對比的語境

是「同學們身上的衣服」以及「自己的衣服」，為了讓對比性增強，故可使用「漂漂亮亮」增強漂亮的程度，與「舊舊又縫縫補補」的衣服形成強烈對比。

(218) 看著同學們身上漂漂亮亮的衣服，再看看自己身上洗得舊舊又縫縫補補的衣服，雯莉覺得很自卑。

c. Type C :



圖五-3：「AABB 形容詞重疊式」與語用形式互動結構示意圖

Instruction: A speaker can use the 「AABB」 structure as an intensifier to indicate an elevated degree of personal involvement (subjectivity), as staged by 「他拿了錢，又有了新名字」 in the previous clause, to describe a given topic at the beginning of a sentence. However, the staging elements that precede the 「AABB」 structure can be omitted, leaving only sentence-final particles (e.g. 啊、嗎、吧、嘛、呢) or emotion words (情緒詞), but the speaker's subjectivity can still be equally conveyed.

在語用的層面上，「AABB 重疊式」反映的是發話者的主觀強烈判斷。因此，教師可以先告訴學習者，先列出「AABB 重疊式」加強程度性的理由。如下例 (219) 中的「高高興興」的緣由是因為「拿了錢」又「有了新名字」。

(219) 他拿了錢，又有了新名字，高高興興地準備回去。

筆者認為與之共現的搭配詞需要藉由教師一一的教給學習者。請見下例(220)，這裡的句子中省略了「高高興興」的原因，但發話者主觀加強其程度性的部分可從「啊」、「太棒了」這種共現詞中得出。一般來說，當句子中帶有語氣詞「啊」或是如「太棒了」這種情緒詞時，表發話者的主觀涉入，因此教師此時便可向學習者說明使用重疊式的功能與時機。

(220) 天啊！太棒了！我們總算可以高高興興回家過年了。

## 第四節 小結

本章首先對美國及台灣現有之通行教材進行分析，注意到了在這些教材中雖然都提出了語法點解釋，但是並未提供使用方式及使用時機，學習者在了解出現條件及限制下，往往會過度誤用而產生許多病句。因此筆者建議於教材中配合本研究研究成果，提供 AABB 重疊式與之搭配的框架並運用在以溝通功能為主的教案設計中。

由於 AABB 重疊式一般出現在現行教材中的第二冊中，故為了與實際教學需求相結合，本研究將教材與教案設計的學習者程度訂為初中級。此外，本研究所提供的教學參照方向乃是以學習者為主，故先不討論句法上不可重疊的靜態形容詞，待學習者程度逐步提升之後，教師再依教學需求及流程將哪些形容詞可進入重疊式的規則授予學生。本研究除了期望能深入淺出的將 AABB 重疊式介紹給學習者，同時也冀望能給予一線教學老師提供實質教學幫助。



# 第六章 結論

## 第一節 研究總結

本研究與過去文獻不同之處，除了從動態概念此一語義層面切入以外，亦試圖有系統的將語義、篇章及語用結合三層面研究結果並實際運用於教學層面上。本研究結果將依序回應本研究四個研究問題：

- (一) (1)形容詞重疊之語義制約是什麼？(2)何種形容詞可以進入「AABB 重疊式」，何種形容詞可進入「ABAB 重疊式」？

重疊式之句式結構可依重疊類型與句式特點，分為可加動作量詞表動態性高的 ABAB 重疊式及動態性低多作為描寫特性的 AABB 重疊式。重疊式是一種動態化的概念，反映在程度量的提升，因此具有程度可變性的形容詞才可進入重疊式，而不具程度變化性的則自然無法使用重疊式，如「偉大」、「艱巨」。根據上述，也就是說欲使用兩重疊式的形容詞須具備表動態特性的語義特徵。

因此，決定狀態動詞之形容詞可重疊與否的關鍵因素在於其內部的動態性高低，當動態性程度越高，其可進入兩重疊式的比例也隨之升高（動態性高的形容詞可進入表動態句式結構中，亦可進入表相對靜態（動態程度低）的 AABB 式），如「高興→高興高興 | 高高興興」。反之，當形容詞的動態性程度越低，則進入在句式結構上相對動態的 ABAB 重疊式的比例越低，僅可以進入在句式結構上相對靜態的 AABB 重疊式，甚至是完全不可進入重疊式，如「美麗→\*美麗美麗 | \*美美麗麗」。

- (二) 在篇章層面中，「AABB 形容詞重疊式」之使用頻率於信息焦點和範距大小有何差異？

「AABB 形容詞重疊式」在篇章中充當信息焦點時，句尾焦點和對比焦點的比例為 30% 與 70%。顯見作為對比焦點而使用 AABB 重疊式的比例為高。從範距大小來看，無論是作為對比焦點或是句尾焦點的「AABB 形容詞

重疊式」其範距層次都為句內，究其原因，乃是因對比焦點中又可一對比項之間的關係，分為以句內局部銜接為主的「相對關係」，及以句外跨句形式的「相反關係」，而又以對比項成「相對關係」的為多，佔所有「AABB 形容詞重疊式」為對比焦點的 63%。

### (三) 「AABB 形容詞重疊式」在語用層面上的功能為何？

「AABB 形容詞重疊式」在語用層面的使用比例為 37% (115 / 314)。母語者透過「AABB 形容詞重疊式」可增強程度性的功能來表達自身的主觀性，可為主觀判斷、主觀推測、主觀感覺。在主觀增強語義程度上，「AABB 形容詞重疊式」的出現契機為前文提供了足夠的線索訊息為主，比例為 37% (115 / 314)，其他形式則如語氣詞與情緒詞，兩者的比例分別為 8% (115 / 314)、6% (115 / 314)。由此結果可知「AABB 形容詞重疊式」的使用往往是對根據上文內容而更進一步的提升主觀判斷、推測、感覺的程度。

### (四) 融合「形容詞重疊式」於語義、篇章及語用三層面的研究結果，於教學上的應用為何？

在教學方面，本研究融合篇章及語用的研究結果，在評析現行教材後提供了實質上的建議與教學參考方向。此教學設計乃是針對母語為英語之初中級的學習者，希冀透過這樣的完整具上下文的語境給與學習者使用「AABB 形容詞重疊式」的框架，並給予第一線的華語教師實質上的幫助。

## 第二節 研究限制與展望

關於篇章層面的 AABB 形容詞重疊式仍有諸多有待研究的面向。就以下三方面提出本研究之限制。首先，就語料來源而言，本研究雖以語料庫為本，以期達到客觀的語言描述性，但僅以臺灣語料庫（中文詞彙特性素描系統、聯合知識庫），後續研究可加入不同區域的語料庫。

其次，關於形容詞的研究範圍，本研究所蒐集的形容詞僅限於「漂亮、美麗」「高興、快樂」「輕鬆、容易」三組，乃是針對學習者於初中級程度中，

按其教材中最為常用的兩語義相近的形容詞組，日後可再擴大語料範圍。同時後續研究可再深入探討相關議題。

再者，分別充當賓語、狀語與定語的「形容詞重疊式」，在篇章中的焦點功能或語用中的主觀性是否有不同的制約，則有待後續研究進一步釐清之。

78

最後，有關教學應用方面，後續研究可根據本論文的研究結果，設計一套以高級學習者為主的華語教材，針對典型靜態形容詞，（如：美麗、容易、優雅）在篇章或語用上的重疊功能，進行有系統的教學。



---

<sup>78</sup> 感謝口試委員屈承熹教授對此點提出的建議（參見註 66）。

## 參考文獻

- Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford, England: Clarendon.
- Croft. W. (1990). *Typology and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Halliday, M.A.K. (1985, 1994). *An Introduction to functional grammar*. Edward Arnold, London, U.K.
- Lakoff, G. & Mark Johnson. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Moravcsik, Edith A. (1978). Reduplicative constructions. Greenberg J. (ed.) *Universals of Human Language*. Vol. 3. Stanford: Stanford University Press.
- Leech, J. (1983). *Principles of Pragmatics*. New York: Longman.
- Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and adaption*. New York, NY: Oxford University Press.
- Li, C.N., Thompson, S. (1981).
- Tai, James H. —Y. AND Frank F.S. Hsueh (eds). (1989). *Functionalism and Chinese Grammar*. 漢譯本為《功能主義與漢語語法》（葉蜚聲等譯，北京語言學院出版社，1994）。
- Teng, S. H.〔鄧守信〕 (1974). *Verb Classification and its Pedagogical Extensions*. Journal of the Chinese Language Teachers Association (JCLTA). Vol.9:2, pp. 84-92.
- Teng, Shou-hsin. 〔鄧守信〕 (1998). Sequence of structures in a pedagogical grammar. *Journal of the Chinese Language Teachers Association (JCLTA)*, 33(2), 41-52.
- Teng, S. H. 〔鄧守信〕 (2008). 〈對外漢語教學語法〉*A Pedagogical Grammar of Chinese*. Taipei: Crane Publishing Co.
- Tsai, Mei-chi, Chu-Ren Huang, Keh-jiann Chen, and Kathleen Ahrens. (1998). *Towards a Representation of Verbal Semantic: An Approach Based on Near-Synonyms*. *International Journal of Computational Linguistics & Chinese Language Processing*, 66-74.

Google, <http://www.google.com/>。

丁聲樹 (1961)。現代漢語語法講話。北京：商務印書館。

中文詞彙特性速描系統。<http://wordsketch.ling.sinica.edu.tw>。

方梅 (1995)。漢語對比焦點的句法表現手段。中國語文，4，279-288。

王力 (1959)。中國現代語法 (上冊)。香港：中華書局出版。

王天佑 (2006)。對比焦點在取捨句中的理論蘊含。呂梁高等專科學校學報，22 (4)，12-15。

王斯倩 (2009)。「A」、「很 A」、「A 點兒 (些)」作狀語主觀性分析及留學生習得情況調查 (未出版之碩士論文)。北京語言大學，北京市。

王德春、陳晨 (2001)。現代修辭學。上海：上海外語教育出版社。

石毓智 (1993)。漢語形容詞的有標記和無標記現象。中國語文，6，401-409。

石毓智 (1996)。試論漢語的句法重疊。語言研究，2，1-12。

石毓智 (2003)。語法化的動因與機制。北京：北京大學出版。

朱景松 (1998)。動詞重疊式的語法意義。中國語文，5，378-386。

朱景松 (2003)。形容詞重疊式的語法意義。語文研究，3，9-17。

朱德熙 (1956)。現代漢語語法研究。北京：商務印書館。

朱德熙 (1982)。語法講義。北京：商務印書館。

汝淑媛 (2007)。對外漢語教學中相近表達式的用法研究—以形容詞 AABB 重疊式和「很+形容詞」為例。北京師範大學學報，4，132-137。

吳吟 (2000)。漢語重疊研究總述。漢語學習，3，28-33。

呂淑湘 (1944)。中國文法要略。香港：商務印書館。

呂淑湘 (1981)。現代漢語八百詞。香港：商務印書館。

- 李大忠 (1984)。不能重疊的雙音節形容詞。《語法研究和探索》，2，208。
- 李宇明 (1996)。論詞語重疊的意義。《世界漢語教學》，1，10-19。
- 李宇明 (1996)。雙音節性質形容詞的 ABAB 式重疊。《漢語學習》，4，24-27。
- 李宇明 (2000)。《漢語量範疇研究》。武漢：華中師範大學出版社。
- 李希奇 (2015)。《現代漢語引導碼的語用研究及教學應用》(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 李秀珠 (2011)。《現代漢語程度副詞「很」的探討》(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 李勁榮 (2006)。形容詞重疊式的程度量。《學術交流》，1，142-146。
- 李勝梅 (2005)。排比的篇章特点。《南昌大學學報》，36(5)，121-127。
- 李菁菁 (2009)。漢語動詞與形容詞重疊式之程度量分析。《清華學報》，39(4)，567-613。
- 李馥蘭 (2012)。《漢語副詞「還」之語義篇章、語用研究及其教學應用》(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 沈家煊 (1997)。形容詞句法功能的標記模式。《中國語文》，4，242-250。
- 沈家煊 (2009)。漢語的主觀性和漢語語法教學。《漢語學習》，1，3-12。
- 邢福義 (1980)。《現代漢語語法知識》。湖北：湖北人民出版社。
- 邢福義、李向農、丁力、儲澤祥 (1993)。形容詞 AABB 的反義疊結。《中國語文》，5，343-351。
- 卓淑玲、陳學志、鄭昭明 (2013) 台灣地區華人情緒與相關心理生理資料庫—中文情緒詞常模研究。《中華心理學刊》，55(4)，493-523。
- 屈承熹 (2010)。《漢語功能篇章語法—從認知、功能到篇章結構》。台北：文鶴出版社。
- 林欽惠 (2003)。《漢語句末助詞「啊」之教學語法初探》(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。

- 邱莉芹 (2004)。形容詞重疊式的語義變化特點及類化作用。江蘇教育學院學報，20 (2)，103-106。
- 邱莉芹、許偉 (2004)。試析形容詞重疊式語法功能的突破與限制。淮海工學院學報，2 (4)，50-52。
- 邵敬敏 (2007)。現代漢語通論 (第二版)。上海：上海教育出版社。
- 邵敬敏、吳吟 (2000)。動詞重疊的核心意義、派生意義和格式意義。漢語學報，1，39-47。
- 姚瑜雯 (2002)。現代漢語動詞重疊探討與教學應用 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 高台茜、倪佩晶 (2003)。華語文網路言論負向情緒用詞檢核軟體研發。第三屆全球華文網路教育研討會 (ICICE2003) 論文集，393-402。
- 國立臺灣師範大學 (2008)。新版實用視聽華語 3。台北：正中書局。
- 國立臺灣師範大學國語教學中心。新版實用視聽華語 2。台北：正中書局。
- 崔建新 (1995)。可重疊為 AABB 式的形容詞的範圍。世界漢語教學，4，14-22。
- 張文賢 (2009)。轉折連詞「但是」的整體連接功能。第四屆海峽兩岸現代漢語問題學術研討會：兩岸四地語言與生活。台北：臺灣師範大學。
- 張國憲 (2000)。現代漢語形容詞的典型特徵。中國語文，5，447-458。
- 張敏 (1997)。從類型學和認知語法的角度看漢語重疊現象。國外語言學，2，37-45。
- 梅立崇 (1998)。關聯副詞「卻」試析。語言教學與研究，3，114-126。
- 許餘龍 (2002)。對比語言學。上海：上海外語教育出版社。
- 郭志良 (1987)。有關「AABB」重疊式的幾個問題。語言教學與研究，2，60-70。
- 郭馨維 (2011)。漢日語尾助詞對比分析 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 陳小荷 (1994)。主觀量問題初探—兼談副詞就、才、都。世界漢語教學，3，18-24。

- 陳光（1997）。現代漢語雙音節動詞和形容詞的特別重疊式—兼論基本重疊式的類化作用與功能滲透。**漢語學習**，3，54-58。
- 陳光（2010）。**現代漢語量級範疇研究**。上海：上海人民出版社。
- 陳俊光（2008）。**對比分析與教學應用**（修訂版）。台北：文鶴出版有限公司。
- 陳俊光（2010）。**篇章分析與教學應用**。台北：新學林出版股份有限公司。
- 陳俊光、劉欣怡（2009）。漢語「好」的語義、篇章、語用分析及教學應用。**華語文教學研究**，6（2），45-98。
- 陳韻竹（2005）。近義詞「美麗」與「漂亮」詞義辨析。**華語文教學研究**，2（1），101-129。
- 湯廷池（1982）。國語形容詞的重疊規律。**師大學報**，27，279-294。
- 華玉明（2013）。現代漢語重疊和詞性遷移—以重疊式 AABB 的狀態形容詞類化功能為例。**湖南社會科學**，6，236-239。
- 閻安陽（2012）。現代漢語 AABB 疊結式結構形式分析。**連雲港師範高等專科學校學報**，1，61-64。
- 黃琬華（2005）。**現代漢語動助詞的語義與教學**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，台北市。
- 黃慶萱（1997）。**修辭學**（增訂八版）。臺北：三民書局。
- 楊平（2003）。動詞重疊式的基本意義。**語言教學與研究**，5，8-15。
- 劉丹青（1986）。蘇州方言重疊式研究。**語言研究**，1，7-28。
- 劉月華、潘文娛、故韡（1996，1989）。**實用現代漢語語法**。台灣：師大書苑。
- 劉欣怡（2008）。**漢語「好」的語義、篇章、語用分析及教學應用**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，台北市。
- 蔡沂庭（2014）。**漢語副詞「可」的篇章、語用研究與教學應用**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，台北市。
- 鄧守信（2008）。對漢語詞類的教學語法。**對外漢語教學語法**。台北：文鶴出版社。



鄭貴友（2002）。**漢語篇章語言學**。北京：外文出版社。

錢乃榮（2000）。現代漢語的反覆體。**語言教學與研究**，4，1-9。

龍果夫（1958）。鄭祖慶（譯）。**現代漢語語法研究**。中國：科學出版社。

聯合知識庫。<http://udndata.com/library/>。



# 附錄

## 中文詞彙特性素描系統語料

1. 時間過得很快，十五年之後，這個小女孩已長成一個美麗可愛的少女了。加利蘭想，女兒已經長得這麼大，又這麼可愛，做爸爸的難道還會不要她嗎？所以她就隨丈夫沙歐拉一次外出快要回來的時候，把女兒先接回家，打扮得漂漂亮亮的，等待爸爸回來。不久，沙歐拉回到家裡，一看到女兒，就問：「她是誰家的女孩子？」加利蘭說：「她是我們自己的女兒，這幾年一直寄養在鄰居家裡，現在她回來了，你就讓她留在家裡幫忙好不好？」沙歐拉知道了這個事實，心裡還是很不高興，就向妻子說：「妳既然要留她在家裡，就叫她先幫我到河邊提一桶水回來。」
2. 梅：妳好福氣，我才下班，廚房門都還沒進去呢，您就已經吃過飯，牽狗散步了。：：「那裡喲！我是道道地地的家庭主婦，這一天到晚除了煮飯、洗衣服，還能做什麼？那像您呀，上班賺錢的，才讓人羨慕呢！！梅：可是啊，我覺得，專心在家裡料理家事，把家整理得乾乾淨淨的，也不錯呀！！：：「是嘛！！整天待在如果不這裡掃掃，那裡擦擦的，日子怎麼打發嘛！！梅：張太太，您真難得，雖然沒有出外上班，卻也打扮得漂漂亮亮的。：：「這不打扮打扮怎麼行啊？變成黃臉婆啊就拴不住丈夫的心嘍！！梅：：「你說笑啦！！張先生才不會是那種人呢！！：：「欸，李太太啊，你們家的經濟大權是誰管哪？」梅：：「我管啊！！：：「對了，這太太嘛一定要掌握先生的荷包，先生才不會亂來。」
3. 梅：哎呀，反正我們也沒多少錢存，吃虧不了多少的。：：「話可不能這麼說喲！今天吃虧一點，明天吃虧一點，合起來就多啦！喲，反正啊，存在郵局絕對不是好辦法。梅：：「哦？：：「這樣吧，我介紹你一種賺錢比較多的方法。梅：：「什麼方法啊？：：「打會呀！！梅：：「打會？：：「是呀！欸，我告訴你呀，這打會的利息可高著哪！起碼每個月啊可以多買一件漂漂亮亮的時裝。梅：：「那麼好啊？：：「當然嘍，欸，下個月開始，我想邀邀街坊鄰居起個伍千塊的會，我準備參加兩份耶，欸，李太太，你也參加一份吧！！梅：我沒有錢耶。：：「你可以把要存入郵局的錢，拿來打會呀！！梅：可是，我從來都沒有打過會，我不曉得怎麼個打法呢！
4. 嬸：：「欸？：：「他們在幹什麼呀？：：「忠：：「哎！！嗨！李大嬸，您好！！嬸：欸，好！！忠：嘿，請進來坐！！嬸：永忠啊，你們家裡邊兒在做什麼啊？：：「這樣敲敲打打的？：：「忠：喔，我打算把樓下的客廳啊，改裝一下，咳！！嬸：：「啊？：：「改裝？：：「忠：：「欸！！嬸：：「我看你是把原來的裝潢都打掉了嘛！！忠：：「是啊！！嬸：：「為什麼啊？：：「忠：這，唔，是這樣啦，以前哪，我生意做得好，跟那些有錢的人來來往的，這沒有一個豪華的客廳充門面，嘿，這不行啊！！嬸：說的也是，那現在哪？：：「忠：這現在嘛，唔，這生意失敗啦，人嘛！現實得很，他們呢，也就不再跟我來往了，我，那我還要這個客廳幹什麼嘛！
5. 月牙兒被關起來後，整天不吃不喝，消瘦得快不成人樣了，她父母親著了急，想出了一條「妙計，告訴月牙兒說，答應她和沙山子成親，暗地裡差人通知他們為月牙兒訂好親事的對象，火速前來娶親。這天，聽著喜慶的鑼鈸聲、鞭炮聲由遠而近，月牙兒高興的換上了新衣，打扮得漂漂亮亮上了花轎。剛出城不遠，一陣風兒吹來，傳來了一陣「嗚嗚、嗚嗚」的哭聲，月牙兒聽得這聲音好耳熟，再仔細聽，又聽不到了，她感到十分奇怪，忽聽轎夫在談話：「唉，現在什麼怪事都有，你瞧這沙山也會哭？」「山怎麼會哭呢？那是埋在那兒的一個窮畫匠在哭」

6. 回顧當時的國家情況，自民國卅八年，大陸戰爭失利，國軍隨政府倉皇撤退，奔赴臺灣。重要物資也已緊急搶運來臺，當政府重要人物登上臺灣陸地之後，立刻宣布戒嚴，管制出入境，關緊了臺灣各港口的大門。喘息初定，韓戰一起，這最後一個基地耶誕卡，兼具了慶賀陽曆年和陰曆年的三重使命。從陽曆十二月開始，**漂漂亮亮**，一直延續到第二年二月，春節與元宵節過完為止，就這麼彩色絢麗的迎來了陽明山花季。
7. 中度肢障的曹瓊堂以前在大庭廣眾前總是感到自卑，現在可以坦然面對自己，也比較放得開了。去年因車禍損傷頸椎的重度殘障者白妙珠，被醫院宣判必須終生坐輪椅，卻憑藉著一股意志力靠輔助器站了起來；經過不斷復健後，不僅能拄著拐杖走路，還穿上禮服、**漂漂亮亮**地上台表演。「愛美是人的天性，」白妙珠表示，在服裝表演集訓過程中，她學會注意走路的儀態，一改過去低頭看地的習慣，現在走在路上總是抬頭挺胸。
8. 除了保養之外，防曬也是消費者不可忽略的一環。目前，一般人大都有防曬觀念，出門都會戴太陽眼鏡、遮陽帽或是撐傘，到海邊游泳也會擦上一層防曬油，保護肌膚。不過，縱使大家都有此觀念，還是免不了會發生曬傷的情況。因此，外出旅遊時，消費者必須做充分準備，以期能**漂漂亮亮**出門，健健康康回家。膚質不同，所使用的防曬保養品也不一樣。在皮膚醫學上，辨別肌膚防曬程度主要根據MED (Minimum Erythemal Dose) 所產生紅斑的程度，也就是指肌膚在陽光曝曬下24小時內，會明顯產生發紅反應的時間。
9. 一部分存在銀行，等到生了一些利息以後，然後買些郵票，然後等到郵票價錢較高的時候，然後可以賣出去，又可以賺到一些錢，把它偷偷藏起來存在郵局，然後領個幾百塊出來，到外面玩。|| 對呀！！去買CD呀！還有咧，還有吃一頓大餐。|| 我會先買衣服，把自己打扮得**漂漂亮亮**。|| 一萬塊錢老實說，不能做什麼慈善事業，我大概就是平常多捐一些，紅十字的，殘障的，路上有那種什麼，青少年什麼救難妓的，我也可以幫幫忙，盡一點自己微小的心意。
10. 我們習慣說一分喜悅的心情、一種喜悅的心情，而不說一個喜悅的心情，這雖是小地方，也應該注意。（講評老師熊瑞英）運動會記趣·台北市河堤國小六年一班孫嘉梁·十一月八日是本校三十四周年校慶暨八十一學年度體育表演會，一大清早，教室內外顯得光鮮亮麗，操場也換上了色彩鮮豔的衣服，準備**漂漂亮亮**的和來賓見面呢！小朋友也是喜氣洋洋的，等著展開體育表演會。終於，等待已久的體育表演會開始了。
11. 南僑那個洗衣粉那個……那個肥皂呀！！啊！！你用我們那個洗狗狗跟洗衣服那種香皂去洗哦！！|| 對呀... || 那怎麼會香？|| 誰知道，以前的男生哦，可能哦，比較笨啦，所以光聞到那個就覺得好香哦！|| 那你們化妝還是什麼的？|| 沒有啦！以前哪有化妝品，那都只有要結婚了，才會打扮得**漂漂亮亮**的。不然都是一張臉像個白板一樣就出去了。|| 什麼白板？|| 你沒看過人家打麻將呀，就沒花沒字的那個就叫白板呀。
12. 台北市河堤國小六年一班孫嘉梁·十一月八日是本校三十四周年校慶暨八十一學年度體育表演會，一大清早，教室內外顯得光鮮亮麗，操場也換上了色彩鮮豔的衣服，準備**漂漂亮亮**的和來賓見面呢！小朋友也是喜氣洋洋的，等著展開體育表演會。終於，等待已久的體育表演會開始了。首先是運動員進場，由於這次運動員進場也算在步伐比賽的項目裡，所以，每個人都打起精神，盡力為班上爭取榮譽。
13. 此外還有別開生面的擒鴨比賽，北管戲，掌中戲，台灣演劇，藝妓表演等。有了運河，民眾當然想划小舟在河面上徜徉，而其他的汽船也懸起萬國旗，裝飾得**漂漂亮亮**，水域固然是熱鬧不堪，岸上卻也是擁擠得無立錐之地。入夜之後，會場大綠門和屋頂瓦坡上所施設的五色燈泡齊亮，和對岸五彩煙火齊放，映在水中，有如繁星點點，確是精采。
14. 愛情讓她更加珍惜。她也決定給自己及對方一次機會。這次學乖了，不管老公出席或參加什麼聚會，她都會找藉口去，並且努力裝扮自己，女的朋友一律不帶回家，她提醒我「夫妻間是禁不起考驗的」。從此她老公

- 專心事業，幾年後自己當老闆，生意很好，她享受著貴婦人的生活，兩、三天去沙龍一次，老公喜歡她穿得**漂漂亮亮**，她也樂得輕鬆，逛逛街、打打牌，一天的日子就過去了。享受了三、四年的錦衣玉食生活後，她老公將錢投注在股票上，結果慘到負債千萬。她由貴婦人淪為女工，找工作還歷經一番挫折。
15. 我一定要在這裏把這個病治療好，才有勇氣回台灣。我更不能讓同學發現我的異狀，特別是台灣同鄉，他們會不會暗地嘲笑我，我不是向來最快樂的嗎？好像老天爺的惡作劇，要讓最快樂的人現在嚐到最大的痛苦。我去上課時，刻意打扮得**漂漂亮亮**的，不希望自己看起來像個失魂落魄的瘋子。台灣同鄉見到我，直說我怎麼變安靜，變蒼白了，他們以為我只是感冒，或者，被即將來臨的考試及報告等壓力嚇到，大家很親切地要我好好吃飯、好好睡覺，才能安然度過考試。
  16. 餛飩也是胖媽媽得意的作品，全用古式包法，**漂漂亮亮**，沒有一顆打馬虎眼隨便包，單獨放時還能站得住呢！外表都這麼認真了，遑論內容的好吃。以前，店在新竹市北門街外媽祖廟前，生意好，從清早六時賣到中午就賣得一點都不剩，數年前因為該處拆除而搬遷到不遠的仁德街口，還是有很多老顧客跟著來，「很多客人從小吃到大，小時候跟媽媽來，長大後帶小孩來，有的嫁到南部，回娘家時先到我這裡吃過癮再回家」。
  17. 例如最近所發生的事件，不僅同學受到傷害，老師也受到相當程度的困擾。因此，老師和同學在一起，最好採團體互動的形式，尤其是女同學和男老師儘量不要單獨相處。我不認為女同學的穿著打扮會讓老師想入非非，這是個人心態的問題。穿著是同學的自身權利，每個人都有權把自己打扮得**漂漂亮亮**，況且，暴露的程度也很難去明確界定。若是因女同學的穿著而引起不法動機，這是心理不健全的情況。
  18. 沈醫師較為可取的似只有增列更改國家符號的原則的規範，（增列第四款）。二、對對手目標的誤會：他認為只要把黨綱修得**漂漂亮亮**，對方就會「想罵罵不出口，想打打不下手」，無法再抹黑。這又是誤會，因為對手想抹黑是台獨本身而非黨綱，否則原黨綱雖不是盡善盡美卻也不醜陋，對手卻欲加之罪何患無詞。在這情形之下，再修都是枉然。
  19. 買根蔥也要花掉一兩個鐘頭，這時期我很聰明，卻沒有智慧，錯失對人格、心靈養成的資產，我應該每天更早起，給自己適當壓力，聽更多課更多演講。滿遺憾的！我真的很想對台灣的女人說：「做妳自己！」過去，女人的身心是分開的，女人只有身而不必有心，女人不思考有關自己的問題，只在意把自己打扮得**漂漂亮亮**的，身體成了女人的負擔，自我的心既然不存在，靈魂就被身體控制。靈魂是很奇妙的，歷史中曾經記載，有人在偶然中取得靈魂卻驚慌得不知所措，因為他們不知道自己擁有靈魂！
  20. 女兒返家看到嶺月躺在書房狀似熟睡，卻怎麼也喚不醒她，召來救護車時，父親正從醫院趕回，見此情狀幾乎情緒失控，送至醫院醫師準備插管做最後努力，但被嶺月女兒阻止，因為嶺月去年就簽下癌症末期病人放棄最後急救的同意書，她希望走得乾乾淨淨、**漂漂亮亮**。在朋友眼中，嶺月是一位典型受過日本教育的女性，她溫和有禮，卻也性急而熱心，她很注重自己的儀表，即使平常在家做翻譯工作，也都打扮整齊，因此後來她因罹患轉移性腹膜腺癌而接受化學治療期間，除了至親的人，她婉拒所有親友的好意，堅持不見人，她希望所有認識她的人，永遠留住「福福泰泰笑嘻嘻」的嶺月形象。
  21. 資電館前也一樣，還有人社院、物理館...事實上這種空餘一壞黃土的景觀在清華新新舊舊大樓的內內外外環境真是非常非常非常常見。所以，這讓您有了什麼靈感呢？對了！！如果有個園藝社的話.....如果有一群有興趣有狂熱的人多好！咱清華只要提供免費的園圃和工具材料或植栽的工本費，自然有人高高興興地來奮力墾荒，還覺得是大好天賜良機真是快樂得不得了。
  22. 米老大非常高興。那位有錢人戲謔的幫他取個名字叫「米田共」，米老大覺得很好聽，因為別人一向都叫他「米老大」，所以米成了他的姓，米跟田合在一起，就是米田共。他拿了錢，又有了新名字，高高興興地準

- 備回去。慳貪者又故意問：「米田共你有幾位令尊呢？」他說：「什麼叫做令尊？」有錢人欺侮他沒讀過書，故意整他說：「令尊就是你的孩子。」
23. 這時候，跟在隨侯左右的人，立刻發出一聲歡呼，他們說：君侯，原來這條蛇是為了報答您上次給牠治傷的恩德特地給您送寶珠來的。隨侯站在那裡欣賞寶珠，並且稱讚那條靈蛇能知恩圖報。過了一會兒，他才高高興興地收起寶珠，帶領人馬回到京城。後來大家就稱那兩顆寶珠為隨侯珠或靈蛇珠。據說，那兩顆珠子在夜裡還會發出明月一般的光輝，是世間少見的寶物。
24. 捉不到好的會怎麼樣呢？你父親是村長，十天之內捉不到好的，不但要丟了村長的職位，還要罰錢呢。我們家這麼窮，拿不出錢就只好去坐牢了。吉弟明白了。幫父親捉到一隻好蟋蟀，是他最重要的責任。上天不負苦心人，到了第四天，父子二人終於高高興興地帶回一隻烏黑油亮的大蟋蟀。父親把牠裝在一個有紗罩罐子裡，放在自己的屋子裡，叫大家小心看守著，誰也不許動。他出去辦一點兒事，過一會兒就回來，明天就要把這隻蟋蟀送到縣城去。吉弟由於太高興了，忘了父親吩咐過：誰也不許動，他竟闖了大禍。
25. 羲之一聽，覺得很失望，連聲地歎氣。道士一面觀察王羲之的神色，一面小心翼翼地表示：不過，如果您願意替我寫一卷道德經，我可以用全部的鵝跟您交換。王羲之大喜過望，道士也趕緊把早就預備好的筆墨跟絹拿出來請他寫。王羲之寫完了道德經，就載著滿船的鵝，高高興興地回去了。他又聽說，有一個老太太養了一隻鵝，不但長得好，而且叫聲宏亮。他派人帶了錢去向她購買，沒想到派去的人回來告訴他說老太太不願意賣。王羲之就約了幾個朋友到老太太家去觀賞。老太太一聽大名鼎鼎的王羲之要到她家來，預備好好地招待一番，就把那隻鵝殺了，做了一道香噴噴的主菜。
26. 大家把大蘿蔔拔起來了。但是因為太用力了，全都跌倒在地上。從地上爬起來歡呼，可是爺爺不見了，爺爺被大蘿蔔壓住了。爸爸把爺爺扶起來，問他有沒有受傷。爺爺說：還好，還好。來，現在我們把蘿蔔抬回家去吧！！小英對媽媽說：今年過年，我們可以做一個很大很大的蘿蔔糕吃。大家抬了大蘿蔔，高高興興的回家去
27. 寒風呼呼的吹，冷雨颼颼的下，他只是低著頭，腳步急急的往前踏。離開父母這麼久了，他要趕快回家，別讓父母牽掛。他心想：這時候，媽媽正提著燈火，站在那矮矮的屋簷下，歡迎他回家。她會生上一爐火，沏上一壺茶，高高興興的陪他說話。他這樣想著，心裡就彷彿有了一爐火，把冬天的寒意趕走，把冬天的淒冷融化。再大再冷的風雨，他也不怕，再大再冷的風雨，他也不怕。
28. 那位戴斗笠的婦人則擺出一副非常相信的表情，她的人生觀似乎寄託在那隻小鳥身上，小小的一隻飼雀，牠跟婦人和相命者之間並無勾串作弊，牠要咬出什麼吉卦。凶卦，完全掌握在巧合的機率上，也許小鳥咬出的只是無心插柳的吉卦，婦人便高高興興的去崗位上工作，為全家人三餐忙碌奔波；反之，如果不幸咬出一張凶卦，除非看相的人心存功德，否則那位婦人的命運乖舛豈不如十字路口的青紅燈嘛？！
29. 我就認識一位已過了隨心所欲之齡的長者，他就是這樣的人。幾時大家正談得高高興興，突然間他聽到一句不中聽的話，或多少對他有點兒失敬的言詞，他就會當場大發雷霆，甚至掉頭離去，使整個場面的氣氛一下子變得非常尷尬，最後都會不歡而散。而且事過很久，他老人家還是無法釋懷，不但自己不快樂，同時也失去了不少朋友。
30. 丘子章說：早知如此，我在台北寫封信給你就好了。大家都哄笑起來。這一陣笑，倒把王主任的堅持沖垮了，大家一路高高興興往前走，王主任一路記起滑坡中間的一段慘劇。在瀾滄過來不遠的地方，勘災人員發現了一隻手電筒，一張沒寫完的紙條，和一隻倒插在滑坡下面的女人的腿，他們循跡挖出四具屍體，電筒開著，但已經沒有電。

31. 從乘坐計程車的車資來看，苗栗縣民似乎顯得特別富有，起程基本費在全省廿一縣市中，苗栗縣竟然高居第五位，特殊狀況還須另待議價，難怪外地到苗栗者，因不知道計程車的行情，高高興興的上車，氣呼呼的下車。苗栗雖然是落後的農業型態城鄉，但是計程車的收費卻超越都市化，起程（。一五公里）收費新台幣五十五元，然後每續駛四百公尺加收五元，特殊狀況此外議價，所謂特殊狀況其彈性可大了，而晚上十一時起至第二天清晨五時，加兩成收費。苗栗縣計程車收費標準之高，僅次於宜蘭縣。
32. 江如華巧手一分，每一方都很適口，她自己卻一塊也沒有吃，因為她不願跟丘子章分梨，這兩個字她說得也巧，就好像他們已經山盟海誓，不再分離一樣。她說，認識自負的男人，常常使女人不好過，你是一種毒藥，明知你會叫我不好過，我還是高高興興願意做一隻撲火的燈蛾。
33. 將結婚照任意丟棄，因未遵守定點、定時丟垃圾原則，被人掛在電線桿上，旁邊貼著：「此人不守公德心，亂丟垃圾！」的字條昭告大眾，路人見了莫不捧腹大笑。婚紗候鳥結了婚都有可能離婚，何況是未婚前拍婚紗階段，變數仍舊很大。馮光輝曾經遇過一次，拍照當天只有新娘一個人，新郎沒有出現。「我二話不說，也不問，照樣高高興興幫她拍完婚紗，只差沒有新郎而已。」拍照當天就翻臉分手的也大有人在。
34. 鄉下人把特效藥叫「美國仙丹」。凡是來自美國的，就肯定都是好的。有一位朋友的小孩不肯吃青菜，這位朋友靈機一動，對小孩說：「這是美國青菜，還不趕快吃！」那小孩果然高高興興的吃起來。美國的魔力可見一斑。臺灣居民與美國人的接觸，發展得非常自然。有相當英文能力的，大都有機會進入美國機關，外面的英文補習班也已應運而生，大學的外文系名列聯考的第一志願，歷久不衰。留學美國更是大學畢業之後的最佳去路。雖然有人說，這「模範省」與其稱為「三民主義的模範省」，倒不如索性稱之為「全盤美化的模範省」。其實，認真說來，即使說它是「美化」，也只是半盤」而不是「全盤」。
35. 手忙腳亂又要記曲調又要記歌詞，還不時要用字母或者注音符號來拼音。不過，學習的過程倒是出奇地順利，在萊茵河畔父親的公寓裡，在前年夏天，我只用了一個晚上的時間，就學會了一首好聽的蒙古歌。回到臺灣之後，好幾次，在宴席上，我舉起杯來，向著或是從北方前來做客的蒙古客人，或是在南方和我一起成長的漢人朋友高高興興地唱出這首歌。令我自豪的是，好像從來也沒有唱錯過一個字，唱走過一個音。
36. 出院返國：被保險人身體狀況穩定後，由該公司安排搭機返國。墊付住院醫療費用：住院醫療期間，由該公司先行墊付住院費用，但費用須在美金，5 0 0 0 元內。補助家屬機票：海外急難連續住院1 4 天以上者，提供家屬一人經濟艙全額補助。保險的目的，在於防患於未然。當您高高興興出門旅遊時，別忘了為自己投一下保，讓您旅程更具保障。
37. 今天是珮珍的生日，珮珍的爸爸媽媽在玩具店買了一個漂亮的洋娃娃，順便也到蛋糕店買個精緻美觀的奶油蛋糕。噹！！噹！！噹！！下課了，大家都背著笨重的書包快樂的回家，只有珮珍愁眉苦臉，邊走邊想，嘴裡還一直說：怎麼辦？怎麼辦？我今天小考考八十分，回去一定會被爸爸罵死。走著走著，珮珍知道自己到家了，卻不敢進屋，她自言自語的說：回去只好老老實實的說出來，本來就是我自己不好，沒有好好看書，被處罰也是應該的。於是珮珍開門進去，只見客廳沒有半個人，她便在客廳等爸爸媽媽回來。說也奇怪，平常爸媽五點回到家，現在已經五點五十分了，珮珍心想：我看去屋外等爸爸媽媽好了。就在這時候有人說：不必了。她回頭一看，原來是爸爸媽媽回來了。珮珍說：你們怎麼這麼晚才回來？爸爸回答說：今天是你的生日，我們要給你一個驚喜，所以才那麼晚回來。於是全家共享好吃的蛋糕，珮珍拆開爸爸媽媽送她的禮物，結果是她夢寐以求的洋娃娃。以前每當珮珍經過玩具店時，都會停下來看那個漂亮可愛的洋娃娃，可惜她的零用錢不夠，只好依依不捨的回家。珮珍很高興的跟爸爸媽媽道謝，爸爸媽媽也異口同聲說：不客氣。這時，爸爸說：時間不早了，小珍快去睡覺，明天早上還得上學呢！道過晚安後，珮珍上床跟娃娃說：我叫蘭珮珍，

我幫你取個名字叫春雲，希望能跟你做個好朋友。娃娃張嘴說：我很願意交你這個朋友。珮珍嚇了一跳：你會說話呀？娃娃說：我當然會說話，只要你一問，我就回答。珮珍喜出望外：真的，那以後我說話就有一個伴了。春雲，時間不早了，我們趕快睡覺吧！於是她們做著甜美的夢，進入夢鄉。隔天珮珍一醒來，發現時間已經七點半，急得直說：怎麼辦？怎麼辦？昨天忘記轉鬧鐘了，我上學快遲到了。這時候春雲說：：我看用我的時光機器把時間倒轉吧！說著拿出時光機器問珮珍要轉到幾點，珮珍回答：轉到六點。春雲便念道：時光機器，請你把時間倒轉到六點。一下子，珮珍的鬧鐘短針指到六。珮珍驚奇的說：春雲，我不是在作夢吧！！春雲說：你不是在作夢，不信你去看爸媽的鬧鐘。珮珍去爸媽房間一看，結果也是六點。她知道春雲會魔法便說：春雲，那我以後有困難你一定會幫助我了。春雲說：當然。珮珍又說：我要趕快叫爸爸媽媽起床。爸爸媽媽一起床，珮珍告訴他們說：：爸！我昨天小考考八十分。爸爸安慰她：沒關係，以後要努力。於是大家吃完早餐，珮珍快樂的去上學，爸媽也高高興興的上班去了。星期日，珮珍全家去郊遊，當然也帶著春雲。到了中午，媽媽發現忘了帶鋪在地上的毯子，便問珮珍：小珍，我們出門時有沒有帶地毯？珮珍心想：糟了，我忘記帶地毯了。

38. 荷花姑娘向大家高歌一曲，她的聲音很輕柔，使大家聽得陶然欲醉。再來是菊花先生走鋼索，他戰戰兢兢的走著，走到一半突然踩空了，差點掉下來，觀眾也為他捏了一把冷汗。好不容易，驚險的鋼索表演終於結束，大家都熱烈的鼓掌。此後，該是梅花公主跳芭蕾舞，她隨著輕快的音樂高高興興的轉著圈兒，裙子飛呀！！飛呀！輕飄飄的，大家不停的鼓掌叫好。
39. 那時的我，已不像一、二年級那樣一心等著畢業，只想多和同學相聚。如今，我已是六年級的學生了，心中反而開始害怕畢業的來臨，原來這六年來，我的想法、智慧感情，都在不知不覺間改變了。有時，我坐在樹下，看著那些低年級的同學，他們每個人臉上都帶著純真、可愛的笑容，在操場上高高興興的戲耍，根本不知道離校前的心思，也許還和我小時候一樣，望著畢業呢！六年了，我不知道自己是怎麼過來的，但是這六年的回憶，多得數不清，我是多麼希望畢業永遠不要來。
40. 回到鬼屋後，巫婆用水晶球算一算，發現幾天後公主要和王子出來騎馬打獵，她趕緊在公主必經之路上挖了一個大洞，還去買了一本厚厚的食譜，看要如何才能煮出一頓好吃的美容大餐。日子不久就來到了，那天，王子和白雪公主正高高興興的在森林旁的小河嬉戲，王子說：我要獵幾隻野兔給父王下酒。公主說：那正好，我也要進森林去看看小矮人們，順便摘一些花，拿回去給母后練習插花！於是，兩人約好五點在原地集合，便各自忙碌去了。公主走進森林後，看見各式各樣的花朵，有紫丁香、蘭花、桂花、玫瑰等，忽然，碰！的一聲，公主掉進了巫婆的陷阱裡，她一直喊：：救命啊！！救命啊！可是沒有人聽見，也沒人來救他。王子則一直等，到了六點以後還沒有見到白雪公主，著急得要命。他趕到小矮人那邊，可是小矮人說：公主不會有事的，我們一有消息馬上通知你，你趕快回去！天都黑了。王子只好失望的回去了。
41. 好心的老公公所住的村裡，還住著一位壞心的老公公。他的臉頰上也長著一個大瘤，不過，他的瘤長在左邊的臉頰上。當他聽說好心的老公公到山上喝酒、跳舞，就非常羨慕。一到了晚上，便獨自偷偷的上山，躲在洞裡，等小精靈們出現。不久，小精靈們便到草坪上，像昨天晚上那樣，一面喝酒，一面唱歌、跳舞。現在正是時候。壞心的老公公想到這裡，就高高興興的跳著出去，加入小精靈們所圍成的圈圈中，跳起舞來了。哦！老公公，你來啦！歡迎，歡迎！可是，你跳的舞怎麼和昨天不一樣呢？難看死了，不要再跳了。小精靈們生氣的說。最後，首領說話了：不要再跳了，趕快回去吧！我們不要你了，喂！紅色精靈，把他的東西還給他！紅色精靈聽了，立刻把好心公公留下來的瘤，丟到壞心公公右邊臉頰上，瘤馬上黏在面頰上，怎麼拉也拉不下來。因此，壞心老公公兩邊的面頰上，都長了瘤。只好用兩隻手壓住兩個瘤，哭哭啼啼的走回家。

42. 規範對材料及施工的品質要求與價錢有很大的關係，所謂一分錢一分貨，很多人希望用較少的價錢買到很好的施工品質，那是不可能的，尤其目前人工短缺，若能找到好的工人，紮紮實實的達到規範的要求，那麼業主理應高高興興奉上足夠的裝修費用。當今的社會，各行各業沒有一定的準則，若沒有一套良好的規範，以達到業主的要求，那麼只好相信工人的敬業精神了！材料在買賣的時候比較容易訂出價格，但若無法得到好的施工品質，就無法顯現材料的質感。
43. 阿眉和你關係好的時候，有時回來，也要生生悶氣。可和小沈好起來以後，是她笑得最多的日子。她就像淨水洗過的玻璃器皿，重又晶瑩透明了。阿眉出事後，小沈剛好第二天要從北京回來。本來是薛蘋的班，她怕由她把阿眉的死訊告訴小沈，不飛了，是我飛的那班。飛機在北京上客後，我看見高高興興的小沈，他還什麼都不知道呢。他給阿眉帶了一紙箱鴨梨，讓我給放到行李艙，還笑著讓我隨便吃。那天還有一些死者家屬乘那班飛機南去，在飛機上哭哭啼啼，我的心情亂極了。
44. 「小豬仔下臺後，立刻跑過來問：「你們有沒看見我表演？好不好看？」羊阿姨笑著點點頭，豬奶奶也點點頭，豬媽咪很老實的說：「可是，我剛才一直看不到你，都沒有幫你照相。」「老師說我演得很可愛，只有亂動一下下而已，她已經幫我拍了很多相片了。老師說要發獎品給我們呵！」小豬仔說完，就高高興興的去領獎品了！
45. 「聽你這一說我才發現，好像他們連眼神都沒交上幾眼。」「還用你說，你這做人家父親的也好得勸一勸小倆口啊！別老顧著看那新聞，連家裡都沒顧好，還看什麼社會大事！」「哎呀！兒孫自有兒孫福，管那麼多還惹人嫌。」「你看你又來了，難道你就不想看到你兒子媳婦高高興興，順便替你生個白白胖胖的孫子嗎？」「好！好！晚飯後我再問個清楚。」
46. 那男孩腳步一下往上，一下往下，尷尬地不知往哪裡移動才好，我們妥協了很久，終於決定面對面擦身而過，中間隔著滿盤的食物，連呼吸都要輕盈。我，一直在排演不幸摔倒的那天，湯湯水水灑滿我的那一刻，我會偷哭還是大笑？哭我竟然出糗，笑我終於摔倒，什麼也不怕了。那天看見華姐和她男友高高興興走出去約會的背影，我嘴裡喊著：「謝謝光臨！」華姐轉過頭故作生氣地狠狠瞪了我一眼，手裡挽著矮她一個頭的男友快樂地走了。
47. 他接受試驗，真的事業成功，只是對人冷漠，即使母親去世，他都沒有什麼感覺，連對太太和孩子都毫無感情。他雖然事業成功，卻失去愛，心裡悲哀，想找教授要解藥，可是這位教授已經去世了。他只好找這位教授親傳弟子，如今也是大牌教授。這位大牌教授從來沒有聽過這種實驗，就在老師的電腦資料檔案裡找，果然找到解藥，也給這位實業家吃了解藥，果然實業家高高興興的去愛人。
48. 如今雖早已是三立的「一哥」，但陳昭榮謙和的個性絲毫未變，依舊親和沒架子，他向三立開出的酬勞更是「有情有義」。另一方面，他對戲劇的熱愛絲毫未減，只要有機會演出好電影，他絕不放過，例如蔡明亮的「你那邊幾點」，他不過才一個畫面，出現幾秒鐘而已，但他依舊高高興興的飛了大半個地球到法國巴黎出外景，不少人都笑罵他「頭殼壞了」，但他卻說那種完全融入的演戲感覺真好。
49. 實在難以叫人相信玉菁不是睡著而是離開這個人間，江世明壓抑著想去碰觸玉菁臉頰的心情，他靜靜的跪著床邊看著玉菁，他輕輕的喚著玉菁的名字，強忍著鼻酸，這一張床曾經是兩人享受歡愉的地方，怎麼現在會成了玉菁香消玉殞之處呢？玉菁是新聞部從其他電視台高薪挖角過來的娛樂線主播，當她買了這個新居時，還高高興興的邀請許多同事來這裡開PARTY，就是那一夜，大家都喝醉了，聊得格外盡興，當其他同事都一一離開時，江世明原本也想告辭，但是，玉菁卻哭了起來，她無助的哭著說：「都走了，所有的人都走了！」江世明很明白玉菁是喝醉了，所以他想就扶玉菁進房休息吧！



50. 地下室很幽靜，平常很少人進出，空了幾十年，每次進去好像有些毛毛的，尤其是某個角落，似乎並不是空的地方。有一天我下去我的儲藏室裡找東西，也不知是那根筋不對，心血來潮的對這空曠的角落，高高興興的用英語打了招呼，說了一句，「哈囉！鬼們！」當時我在地下室待了半天，並沒有覺得有什麼異樣。那天晚上我照常的熬夜到三點鐘，上床時人已經很累了，正要入睡，卻忽然發現不妙，因為身體受到某種能量的影響開始不能動了。因為幾年前有過這種經驗，知道大概是怎麼回事，於是我用力掙扎，想要坐起來
51. 。他表示，高雄市政府目前採取的作法是變更地目，把工業用地變更為經濟利益更高數十倍的商業用地，讓位於市中心的高污染工廠，如硫酸亞、中國化學等「高高興興」遷廠。吳敦義指出，規畫中的「多功能經貿園區」、「填海造陸」、「市港合一」等三位一體發展計畫，將使高雄成為亞太地區最具發展潛力的都市。
52. 在他們來往的幾年裡，K R也去過澳洲跟他父母見面。當孩子出生時，她把照片寄給那邊的祖父母，對方沒有回信。兩年過去了，大家都勸K R把那個男的忘掉。她搖頭不肯。有一天她收到了澳洲來信，是他寄來的，說想來日本看她和孩子。大家都認為他太自私，除了K R以外。她高高興興地接受他，一起過了蜜月般的一個月。據K R說，這回他們終於談到了未來。先等到聖誕節，K R帶女兒去澳洲，跟男方家人一起過休假期。可是，沒等到聖誕節，K R接到了澳洲來電，是個女人打來的。對方說，她的同居男友前些時去了日本，不知道他跟K R的關係如何。在大家眼裡，那個男的就是騙子，K R卻把他當作迷路的小羊。
53. 在他們來往的幾年裡，K R也去過澳洲跟他父母見面。當孩子出生時，她把照片寄給那邊的祖父母，對方沒有回信。兩年過去了，大家都勸K R把那個男的忘掉。她搖頭不肯。有一天她收到了澳洲來信，是他寄來的，說想來日本看她和孩子。大家都認為他太自私，除了K R以外。她高高興興地接受他，一起過了蜜月般的一個月。據K R說，這回他們終於談到了未來。先等到聖誕節，K R帶女兒去澳洲，跟男方家人一起過休假期。可是，沒等到聖誕節，K R接到了澳洲來電，是個女人打來的。對方說，她的同居男友前些時去了日本，不知道他跟K R的關係如何。在大家眼裡，那個男的就是騙子，K R卻把他當作迷路的小羊。
54. 但是，你們要發誓，從此不要再危害百姓，否則我可不饒恕你們。」於是妖怪們便發誓不再做壞事。那些小妖怪們紛紛將手放在頭上，表示誠意，桃太郎這才原諒了他們。「好了好了，大家都起來吧！只要你們不再犯錯，我們便可成為好朋友。」桃太郎拾起了妖怪交出來的兵器，並說：「把你們平常從老百姓們身上搜刮出來的珠寶，全部交出來，我好將這些東西還給他們啊！」「是！是！一切遵命！我立刻叫他們去辦！」妖怪頭目便命令手下們將那些搶來的珠寶全搬了出來。於是桃太郎便將這些金銀珠寶，堆放在一輛推車上，高高興興的離開了魔鬼島。他們回到了村子以後，村民們都圍了過來，歡迎這些小勇士。村長稱讚的說：「好小子，真虧了你們！辛苦了！」桃太郎便將這些金銀珠寶還給了老百姓。這時，縣太爺也聽到了到這個消息，於是就派人送了許多銀子賞賜給桃太郎，並且寫信褒獎他。
55. 工匠便想去請教富翁，問他應該如何才能有錢？到了富翁家，他先說明來意。富翁聽了，微微一笑說：「這麼嘛！說來話長，卻也很簡單，你且等一等，讓我先把燈熄了，再好好對你說。」說著，順手就把燈關了。工匠原也是個聰明人，一看這個情形，馬上便明白了，立刻高高興興地站起來，說：「先生，謝謝你，我已經都明白了，原來致富之道就在於『勤儉』二字，是不是？」啟示：勤是勤勞，儉是節儉。
56. 柏格曼和奇士勞斯基剛好是對照：前者反神，後者眷神；前者瀆神，後者敬神。奇士勞斯基的電視系列《十誡》第一誡就揭曉了。七、八歲的波威擅長計算程式，那天一早，他鬧著要爸爸出題目，很快地套用公式計算出答案，才高高興興下樓買麵包；那夜下過大雪，雪地裡躺著常在垃圾場出沒的黃狗，已經凍僵了，波威蹲下，伸出穿皮手套的手，顫抖著撥拂黃狗在冷風中飄動的鬃毛
57. 打破「我執」，才能破除人我對立，發菩提心，才能破除生死的憂怖，活得輕鬆自在；更要打破「法執」，

- 才不會固執不通不但與人格不入，且與社會脫節，變成「佛門怪物」。5·時時提醒自己：今天是最年輕的一天，（明天又老一天了）所以要快快樂樂、心安理得的活著。天天如此，就是快樂的生活了。
58. 他此外有了女人，生意也不好好做，每天都來拿借款，真想死掉一了百了。微胖的姑媽把圓眼睛睜得更圓，以憶起當時情景的口吻附和。我偶爾從後照鏡看兩人的模樣。我知道，我聽說了，你不要難過。曉晴流掉你的孩子，不是你的錯。你還有一個孩子，他會快快樂樂的長大。我一直不知道要怎麼說負責任的話，每逢提到他，心裡總是一動；知道，會很寶貝他好了，她快樂地叫出來：這就夠了，子章，我明天就飛北京，你儘快來，有很多事要你做。
59. 被尤翊赤裸身子圍貼過的大毛巾就搭在她面前的椅背上，她忽然把它抓起來，不知道要怎樣處理它，又嫌它髒手，很快的摔在地上，過去踩兩腳，頭也不回的衝進間門，碰的把門扣上。鎖死。童話裡，公主與王子從此快快樂樂地生活在一起，雖現實婚姻中好似天方夜譚，但世代以來傳說不輟，吸引不少聽眾，尤其是女性浪漫的憧憬，妳有當白雪公主的條件嗎？
60. 軍訓課程改成選修，女生不必考預官，用不著浪費時間在課堂上夢周公、吃小豆苗；護理課改選修，男生可因此獲得健康常識，不用老上B B S的S E X版，造成網路負荷過量。從此，沒事做的教官可捉捉校園流浪狗，維護校園安全。總之，軍護改成選修，大家都快快樂樂、充滿希望，真正響應新科市長「快樂、希望」的呼籲，這也是此片出線的主因。
61. 一張底片卅十多，四十塊錢，照一張片子用電也不要一塊錢，多收十塊錢已經很好賺。」為何會有此種想法，李偉之自謙地說：「比起外國傳教士來臺犧牲奉獻的精神，自己算得了什麼。從人家推想自己，一毛錢也不要花，照一照X光就功德圓滿，很快一天就平平安安，快快樂樂地過了。」揸X光機像揸相機。他雖嘴裡說得輕鬆，但實際技術員的艱辛他也不敢向媒體透露，怕說出去後，更沒有人會投入技術員的行列，李偉之說：「技術員每天生活在輻射線，肺結核病媒，X光洗片毒劑的威脅中，再加上病人的體臭，狐臭，來這裡照X光擦香水的人實在有限，我們也不敢戴口罩，怕病人反彈
62. 在古早的年代，咱們的老祖宗就體會到，培養好習慣的重要，伴我成長節目的收視對象，我們鎖定在各位賢明的家長，希望在星期天的下午，我們大家一起看，一起聽，一起想，伴著孩子快快樂樂，健健康康的成長，今兒個咱們討論，培養孩子良好的生活習慣。首先，我們請青少年的朋友，說一些肺腑之言。
63. 太棒了！我們希望大家都能夠從3 S走到3 C，多給孩子一些拍掌，少一點巴掌。||對...少一點巴掌，只要能夠健健康康，快快樂樂的過完一生，這就是最成功的一個父母了。是不是如此？我們今天非常謝謝三位特別來賓！
64. 巧伶從小又聰明又漂亮，美得可和天上的仙女相比，所以王大媽以她為傲，認為巧伶是全村、全世界最漂亮的美女，沒有人能比得過她。但是王老爺並不這麼想，他倒認為只要巧伶能學好、不自私、不驕傲，就比什麼都好了。這天，巧伶和王老爺打獵回來，但她卻不像往常一樣快快樂樂的，反而愁眉苦臉的。王大媽見著了連忙問：：哎喲！我的寶貝，誰欺負你了？告訴娘，娘找他算帳去！
65. 訓導處陳延敦主任三句不離本行，希望小朋友要多注重品德的陶冶，不要只成為記憶的機器，要注意校內及休閒生活的安全，快快樂樂的出門，平平安安的回家。
66. 再往下看，還有一片綠油油的草地，中間有一個大花園，開滿了紅色的花，真是漂亮極了。我好喜歡新教室喔！因為新教室很方便，我們一定要保持教室的整潔，把窗戶、桌子，擦得亮晶晶的，讓大家每天快快樂樂的在新教室上課。
67. 還記得第一次當主席時，生怕自己講得不好，會讓全校小朋友看笑話，所以，那天我特別好好打扮，梳洗一

番才出門。我穿上媽媽剛為我燙好的制服，背上媽媽剛為我整理好的書包，快快樂樂的出門了。我一到學校就趕緊去找老師，請他為我指點迷津，上台前，我還寫了一篇稿子，準備要在升旗時講出來的呢！！啊！八點了，升旗時間到了，我懷著忐忑不安的心情，慢慢的走到司令臺前，在樂隊的伴奏下，全校師生唱完了國歌、國旗歌，和朝會歌。終於輪到我講話了，一站到台上，誰知剛才準備的稿子，已忘了一大半，我只好臉上堆滿了笑容，活像個白痴，站了許久，好不容易才把要說的話擠出來。第一次當主席就出了個紕漏，真是糗呆了，不過當小主席的經驗，可真難得呀！

68. 不知道為什麼，有一股力量使我的力氣大增，不用三兩下，丙班就被我們拉了過來。又一聲槍響，我們贏了，全班都歡呼了起來。換場後，我們休息了一會兒便就位了。槍聲一響，我用力的拔，使盡九牛二虎的力氣，丙班又被我們拉過來了，全班歡天喜地，因為我們得了第一名！大家臉上帶著笑容，快快樂樂的跟老師一起進教室分享喜悅。
69. 下午，爸爸要帶媽媽和妹妹回外婆家玩，吩咐小明好好看家，不可以亂跑，可是，小明怎麼可能那麼乖呢？這時他想著：這真是天助我也，大好時機怎可輕易放過，這下可以好好的出去玩了。於是他收拾背包，確定爸爸媽媽都出門了，才溜出去。小明快快樂樂的走出家門，一路上哼唱唱的，心中感到無限舒暢。到了晚上，覺得肚子有點兒餓了，小明便到麥當勞去吃點兒東西。哇！小明點得還真豐盛，有漢堡、雞塊、炸雞、可樂、奶昔，小明光看就已經流口水了，他大口大口的吃著，不到十分鐘，桌上的東西都被小明吃得一乾二淨了。月兒升到半空中，小明還在大街小巷中穿梭，不知道該睡在哪？心裡想：是該睡在破廟呢？
70. 大約到了八點半，我們才踏著半疲憊的步伐，向下一個賞鳥目的地前進。啦！！啦！！啦！！我們快快樂樂向龍鑾潭前進，走了好長好長的路，終於到了潭旁。四周的大草原有好多隻黃牛，我們忍著火熱般的陽光賞水鳥。
71. 現在的家長平時都很忙，有的只是把孩子託付給祖父母照顧，這樣的教養方式真的是不夠。就算學校老師再盡心盡力，對孩子來講，仍舊像少了一點什麼似的；尤其低年級小朋友剛剛從人生的舞臺起步，身心的健康即奠基於此。家長多多關心孩子人格的發展及生活教育的養成，小朋友一定能快快樂樂的長大，並且做一個頂天立地的人！
72. 車禍真是可怕極了！這件事發生到現在雖然已經兩年了，但是我還是心有餘悸，回想起來都覺得心驚膽戰；因為任何人的不幸，都會造成家人的痛苦與損失，所以我希望每個人都能遵守交通規則，大家每天都快快樂樂的出門，平平安安的回家。
73. 四、放學回家後，要跟著路隊走，不可脫隊，更不可以邊走邊玩。「馬路如虎口，行人當心走。」希望大家能遵守交通規則，相信大家一定能「快快樂樂出門，平平安安回家」哩！！近年來，人民生活水準，汽機車逐漸普遍化，帶給人們便利，也帶給人們災害。
74. 由於國家多難，他憂心忡忡，但表面上絲毫不露感情。記得大學讀書時，離家百里，每次放假回家，從無人對我噓寒問暖。離家去校，也是行李一提，連再見都不知道向誰說。在巴西得了胃潰瘍，因胃出血虛弱得幾乎死去時，當時的女友露西亞也曾幫我找醫生，照顧我，但她始終是快快樂樂的，無法體會到那時我亟需安慰與關切。她總是笑著說：「什麼胃潰瘍？這不是病，喝喝牛奶就好。」如同負傷的困獸，我急忙把帶來的東西交給凱洛琳，一頭衝進廁所。
75. 「抱歉，你找錯人了！」「我什麼地方得罪了你？」「你的朋友侮辱過我們。」「真的？那麼，我代表他們道歉。」「用不著，反正我們明天就要走了。」「何必呢？我們今天才認識。」「你到底要什麼？」「我要你們快快樂樂地享受一下生活在大自然中的樂趣。」東尼誠懇地看著他。「你是什麼人？」

76. 老馬悶不吭聲，在他車中取出幾張折疊椅，老劉見了說：「這還像人，恕你剛才之罪！」太太們又抱怨了，嫌食物沒地方放。老馬胸有成竹地又搬出一個活動方桌來，這才快快樂樂地大吃大喝。
77. 對啊對啊，就算有再多女生也不去啊！||對啊，以前人社院圖書館知道裡面有很多書啊，你不會去，一年也沒有跑過去一趟，除非是真的有修課啊！會去那邊看一下報紙。||這個是工讀啊！！||對啊！||整天快快樂樂的走上去。||你們有在借書那邊工讀？||哦，我已經沒有工讀了，趙小姐不給我工讀，||為什麼？||她說沒有的好做。那時候去找他說沒辦法做。
78. 手腳張開睡相宛如娃娃英雄。嬰兒肥胖的褶紋還沒有完全消失，留在手腕和微凹的手掌上。睡夢中他露出詭譎的笑容，顯然正在自己的王國忙著轉來轉去，玩得正痛快呢。我望著他，滿心歡喜和光明，我真想舉杯祝七隻小羊長命百歲，永遠快快樂樂。
79. 棒了，今天真的非常非常的謝謝你，白冰冰居士，祝你無論在螢光幕前，螢光幕後，都順順利利、圓圓滿滿，快快樂樂。||謝謝。悲傷的眼淚是流星，快樂的眼淚是恆星。滿天都是誰的眼淚在飛，那一顆是我流過的淚。
80. 我不認為伴侶應該讓對方感覺快樂，因為我們不是對方的玩具，我們不是個玩偶，是生下來取悅對方的。當然婚姻在一起，我們最好是每天生活，能在一起快快樂樂的，但是這是不可能的！我希望我的此外一半，能同樣的能分享我的痛苦，以及當我有心事，要跟他講的時候，他同樣也能分苦，不是每天我們好像，兩個人一定在綜藝節目一樣，這樣取悅對方，這是我的意見。謝謝！
81. 有人發現孟加拉的童工在替威名百貨所賣的衣服做加工。哈金參議員於是提出了一個禁止從雇用童工的國家進口商品的法案。該項法案讓孟加拉的紡織廠停止雇用童工。問題是，孟加拉的童工真的回到學校？或者快快樂樂地回家了嗎？實情並非如此。根據 Oxfam 的研究發現，這些被迫離職的童工不是到更惡劣的工廠工作，不然就流落街頭，不少人甚至轉而從事賣淫行業。
82. 曾幾何時，婚姻成了雙方對感情負責任的作法。確認婚姻上的名分，並不保證會有一個幸福的婚姻生活，讓小孩有父親、母親，也不代表孩子就能快快樂樂的長成。我，30 歲，不婚，沒有房子，和愛人住在一起與婚姻制度戰鬥。和愛人住在一起與婚姻制度戰鬥。從生物結構來看，豺、狼、虎、豹至居家寵物貓、狗，都是獠牙外露、四肢利爪，有助撕裂獵物軀體的食肉動物，而人類既無獠牙也無利爪，有的只是類似牛羊的平排牙齒與細薄指甲，似乎應屬於素食動物？
83. 這樣做勉強可以通融，但是要忌諱一件事，就是搬家那天，不可以碰到肖鼠的人，否則必遭災禍。結果，那個週六也平平順順的搬進了新家，大家鬆了一口氣，還好一切都順利，也很感謝神明先來新家坐鎮，讓他們能平平安安的搬過來。下一個星期六，他們邀請所有的親朋好友一起到新家來烤肉聚餐，準備要快快樂樂的慶祝一番。他們預備好所有要請客的東西，但就是忘了買木炭和汽水，沒炭火，烤肉就烤不成了。所以男主人就帶著大女兒，開車到超市去買，等了很久，到大家快要回家的時候，才知道男主人發生車禍，被送進了醫院。
84. 秋姑娘正式嫁給人間，做一個散播大愛和舒爽的好媳婦。婚禮告一段落，秋陽鄭重宣佈：為了慶賀秋姑娘結婚，大家快快樂樂的放 5 天『秋假』吧！說完，便和西風痛痛快快的喝起喜酒來了！
85. 傳統的女性形象是馴良的，是溫柔的，但是，當委屈達到飽和時，便會走上自我毀滅的道路，造成這種情形不啻也是社會的悲哀嗎？所以，簡媜在文末說道：「但願，妳去的地方是個寵愛女兒的國度，青青草原與雪白的綿羊，因著女兒的敘述更翠綠、更碩壯。妳可以快快樂樂地蹣跚那條營養不良的瘦影子，不高興的時候，把它掛在無人看管的大樹上。」這並不是代表著者對於現今現實的失望，而是期許不久的將來，我們所生存的社會也能成為一個寵愛女兒的國度！

86. 花園裡有一隻可愛的小蜜蜂，名叫甜甜，還有一隻漂亮的小蝴蝶，名叫蜜蜜。他們正好是一對甜甜蜜蜜的好朋友。甜甜和蜜蜜每天都快快樂樂的一塊兒採花粉、取花蜜。
87. 回顧坎坷的前半生，他在〈後記〉中特別要感謝當年那些嘲笑他的人，使他有再生的力量。他希望我們的社會不再有這般悲慘的家庭，不再有孤苦無依的老弱，而那些身心不幸殘障疾病的人都能得到照顧和養護，那些因為貧窮而被遺棄的小孩都能快快樂樂的上學讀書。他一直有一個心願，就是盡自己的能力籌蓋一座多元化孝親公園、孝親圖書館。
88. 寶寶，似乎也知道媽媽現在心情的起伏，也隨著悲傷的情緒而哭泣著。在單親家庭成長的孩子，要如何去面对現實的社會，我的寶寶出生後，會不會被人欺侮？他會不會問我，爸爸在哪裡的話呢？祺，我要怎麼做，我們的寶寶才能快快樂樂的長大，告訴我，一個女人要如何獨自面對社會、在社會中討生活呢？
89. 來英國唸碩士班研究所，我是少數沒有 homesick（鄉愁、思鄉病）的人，也是少數不曾想念台灣小吃的人。我很快適應這裡的生活，也很快地跟英國人打成一片，不過，我卻得到憂鬱症，讓我的台灣同鄉訝異不已。我看起來每天快快樂樂的，一副樂不思蜀的樣子。照道理，我是最不可能憂鬱的人才對。不能接受藍色的自己我一直是樂觀開朗的人，無憂無慮的，就算有煩惱，我覺得咬咬牙熬過去，很快便能船過水無痕。我從來沒有想過，憂鬱症這種事會降臨在我這個超級樂天派的人身上。
90. 「詩劇廠」的團員路滢瀛則表示，在「詩劇廠」裡，他們好像不是在演戲，而是在玩遊戲，而且玩瘋了，在演戲前，他們很強調集體討論，每個人都可以提出對戲劇的意見，然後演戲時盡情發揮，感覺很棒。至於「詩劇廠」的目標，林民昌說：「我的野心不大，只是希望每個來這裡的人都能快快樂樂的演戲，如此而已！」
91. A是個大一的女生，就是那種應該算單純的年紀，她快快樂樂又滿懷浪漫夢想的上來念大學，但是人際關係的不順遂漸漸讓她力不從心……。為了買一部機車，她開始在晚上打工存錢，但是買了機車的目的是什麼呢？她說，打工賺錢的時候方便呀！她越來越沈默，跟同學相處的時間也越來越少。
92. 對於孩子，高閻仙有著一份為人母的嫻熟。她要兩個女兒能自動自發，自在的像個女孩兒，也要孩子們懂得家是全家人的，所以她比較求全，和郝龍斌的只要孩子快快樂樂，有些不同。但是在孩子的學業上，他倆卻有著一致的看法。一次、讀高二的大女兒小寶因為生病請假，沒能參加一次考試，老師又一意不准補考，孩子的心中很不快樂。身為母親高閻仙清楚的知道，如果去學校理論，或許可以獲得一個解決方法，但是做父親的郝龍斌卻不以為然。
93. 國高中一向就有充滿歧視的性別教育，使得同性戀青少年的存在困苦萬分，因此我們一定要開始思考新的文化腳本，說不一樣的同性戀故事，陳俊志的美麗少年就是這樣一個有突破性的文化文本，我們需要廣為流傳，好讓新一代的青少年看到，只要有人支援，有人平常心以待，青少年同志就可以活得好好的，快快樂樂的。
94. 我以為這本小手冊應該放在機場出境大廳，供國人出國門時隨手取閱；或放置海關檢查證件處，減少海關冰冷的形象。此舉不但可以提供大家海外旅遊時參考，也可顯現政府部門祝福國人，「快快樂樂出門平平安安回家」的一番心意。
95. 他的舞十分好看，使得妖怪們都看傻了眼。起初，妖怪們也都被這突然冒出來的老頭子給嚇了一跳，後來因為老公公手舞足蹈的樣子十分有趣，大家都給他熱烈的掌聲。老公公與妖怪們邊喝著酒，邊唱著歌，大家笑笑鬧鬧的非常快樂，那個大頭妖怪也十分的高興。「來啊！來啊！大家來跳舞吧！盡情的跳！快快樂樂的跳！」老公公興奮的喊著，他帶頭的跳著，那些妖怪們便跟他的背後跳了起來，大家圍成一個大圈圈。「哈！哈！哈！」大頭妖怪不禁大笑了起來：「像這樣愉快的經驗，可是破天第一次呢！大家盡量的跳吧！盡情的唱吧！哈哈」部下們聽了頭子的命令更加跳得起勁。妖怪們就這樣跳著，跳著，一點兒也沒發覺那天色已漸漸亮

了起來。此時，從森林中傳來了一聲：「咕咕咕」公雞的叫聲劃破了清曉時分。這時妖怪才慌張了起來。「唉呀！不好了，已經是清晨了呀！」妖怪們全都騷動了

96. 自由，是自古以來人類一直在努力爭取的；法國人為了自由而革命，美國人也為爭自由而革命。現在我們生活在寶島臺灣，自由自在、快快樂樂；相反的，大陸上的同胞被關在鐵幕裡，一點自由也沒有，非常可憐。雖然如此，他們還是千方百計設法逃出鐵幕，爭取自由，這就證明了自由的可貴。
97. 每個星期六下午，都是宜蘭縣南澳鄉代鄉長游宏榮最期待的時刻，令人意外的是，他不是期待在奔波於鄉公所、縣議會一週後去度個假，而是期待上課——由縣府委託台大開辦的行政管理碩士學分班遠距教學課程，從去年春季開始已進入第二個學期，豐富的課程始終讓游宏榮快快樂樂地出門，滿載而歸地回家。
98. 便如現在蘇州有一個規模不小的中國戲曲博物館，我多次陪外國藝術家去參觀，幾乎每次都讓客人們驚嘆不已。尤其是那個精妙絕倫的戲台演出場所，連貝聿銘這樣的國際建築大師都視為奇跡，但整個博物館的原址卻是三晉會館，即山西人到蘇州來做生意時的一個聚會場所。說起來蘇州也算富庶繁華的了，沒想到山西人輕輕鬆鬆來蓋了一個會館就把風光占盡。
99. 每當中暑時，只要刮痧，都可以有很好的效果。只是，現在天氣漸漸開始變得悶熱，常常一不小心就中暑了，這樣子，每次都刮痧，會不會有什麼副作用？我很懷疑一般人知道清楚的定義嗎？只是天氣熱，頭腦昏脹，不能算中暑。如果你常中暑，應該常被送到急診去急救，可能早就變成植物人了，不可能現在還能輕輕鬆鬆地上線寫信。在急診常看到說自己中暑的病患，大多是過度換氣症（*hyperventilations syndrome*）的神經質民眾，躺著休息一陣就復原，沒什麼好大驚小怪的。
100. 這是因為肌肉的運動作量增加，會間接使心臟、血管跟肺臟增加工作，並且運送更多的養分和氧氣到各處的組織。身體健康了以後，即使遇到了一些意外，例如有病毒侵入體內，感冒了，或是有細菌侵入體內，發炎了，須要額外的體能來應付，由於身體的準備充足，就可以輕輕鬆鬆地應付過去，不必再依賴醫師，依靠藥物。至於受到刺激，遭遇精神壓力的時候，因為有運動來疏導情緒，情緒也比較容易恢復正常。
101. 雖然經濟不景氣，但寒假及春節還是旅遊的旺季，過年前旅遊價格漲幅為二千至五千元，而春節期間則高漲為五千元至八千元，不過年初五過後，價格會立刻回跌。台北市旅行公會副總幹事鄧明昌指出，往年民眾在春節旅遊，大都選擇在家過年夜，初一赴國外暢遊，但今年的趨勢為全家人出國過年，省卻辦年貨。拜年的繁瑣雜事。輕輕鬆鬆在海外度假。忘掉工作壓力。
102. 此外一種就是看起來很「酷」、真正深入海洋世界的水肺潛水。所需的裝備就多了，除了面鏡、呼吸管、蛙鞋以外，必須穿上可防止在海中受寒受傷的潛水衣，還有儲存大量壓縮空氣的氣瓶、呼吸調節器、和可以在水中充排氣的浮力調整救生衣，以及配重帶和鉛塊、潛水靴等等，這些背在身上的裝備加起來有二、三十公斤重。除此之外，由於人潛到深海時，常不知不覺失去上下左右的方向感，光線也會遞減，因此指北針、氣壓表、深度表、手電筒等都是必要配備。不過這麼重的裝置，在無重力狀態的海中根本輕如羽毛。配重帶和鉛塊會帶著潛水人下降，但只要按下充、排氣鈕，給浮力調整救生衣充氣或排氣，便可控制潛水深度，而輕輕鬆鬆地踢著蛙鞋，則可前進到任何想去的地方。
103. 還有潛水客最嫌麻煩的潛點接泊，在綠島幾乎不成問題。國外許多世界級潛點必須從陸地花上好幾小時搭機換船前往，但在綠島，在西南岸與北岸直接由岸邊下水進行岸潛，便能看到世界級的海洋景觀；即使要搭船出港到深海進行船潛，也不過短程航行，至多不超過一個小時便可到達。因此潛水客來到綠島，選個小木屋或國民旅社住宿，只要三天兩夜，便可擁有一趟輕輕鬆鬆的島嶼潛水假期。
104. 她也不知道，廣告上強力促銷的瘦身價碼只是「入門價」，當然不算貴；而且正像業者形容的，瘦身課程是

「辛苦錢」，是美容師使出全身力氣，外加肌肉拉傷、韌帶發炎等職業病換來的。那麼，真正令人側目的利潤在哪裡呢？就在這些昂貴的進口保養品，或是一些額外附加的「單元課程」上。狠一點的業者，從這些廣告上看不見的產品賺進的錢，可以高達營業額的百分之七十！「買？不買？到底還要投下多少錢？」「真的能瘦五公斤嗎？一公斤好幾萬，太愚蠢了吧？」「為什麼別人好像輕輕鬆鬆就瘦了，偏偏我瘦不下來？為什麼我總是比較倒楣？」

105. 原封不動。因為脂肪的分子結構比體液穩定得多，要「燃燒脂肪」的惟一方法，只有起身做做有氧運動藉心跳速率加快、呼吸急促，讓大量的氧運行入體內細胞來達到目的。換句話說，「脫水容易脫脂難」，一堂儀器瘦身課程下來，輕是可能輕了0.5公斤，但第二天喝多點水，體重又回來了。這種無意義的拉鋸下來，整天盯著體重計的瘦身女性心力交瘁，瘦身中心的形象也越弄越糟了。「西方國家的『瘦身夢』也很瘋狂，不過業者標榜的主流方式畢竟是節食和運動；只有國內，業者抓住臺灣女性不愛運動的特質，藉廣告大肆推銷『躺在那裡就可以輕輕鬆鬆燃燒脂肪』或『被動式運動』的懶人減肥法神話，」
106. 所以企業對智慧財產權人才的培訓訓練出強悍的精兵部隊，成為智慧財產權戰場上克敵致勝的秘訣。最近我國遭受智慧財產權砲火波及，外商專利權利金追索、專利侵害案件不斷蜂擁而至。我國廠商常有應接不暇、捉襟見肘、不知如何應對的慨歎。反觀日本企業同樣面對美商的攻勢，最近卻能頻頻反攻，連戰皆捷。在專利權利金談判上輕輕鬆鬆地過關斬將，在司法審判台前從容不迫，甚至咄咄逼人，運用種種策略手段反攻。
107. 我會把門和窗戶關上，窗簾也拉上，打開冷氣的開關，大吹冷氣。在陰涼的房間中，靜靜躺在床上最容易睡著了，就讓冷氣先生帶著我周遊神奇的夢鄉，好舒服哇！和鄰居玩得滿身大汗時，媽媽一定大喊：「孩子啊！洗澡了。我們一聽，趕緊搶浴室。嘿！我搶到第一個，轉開冷水的水龍頭，嘩啦啦的水聲，使我迫不及待的脫下衣服，立刻撲通！跳下水去，真爽啊！拿起香噴噴的肥皂往身上抹，心裡覺得好快樂喔，於是邊洗邊唱起歌兒來了。不一會兒，又聽到媽媽說：「趕快！洗完換弟妹洗了。我輕輕鬆鬆的穿上乾爽的衣服，覺得洗澡不但降低了體溫，又可以幫助血液循環，有益身體健康，真是一舉兩得呀！
108. 孩童們有的趕著玩遊戲，有的人趕著上才藝班，這麼多種趕法，不也是在工商業發達，人類創造文明之後才生產出來的？在人的一生中，趕是不可缺少的，當然，趕也是人生中最不願意做的事情。如果少了趕，人們散漫又放任，上課會遲到，作業寫不完，會耽誤應酬。如果沒有了趕，大家輕輕鬆鬆，逍遙自在，不是很好？何必再趕來趕去呢？但是，不管喜不喜歡趕，它卻始終脫離不了對每個人的親密關係。趕，使人的距離疏遠了；但是，趕，也提醒了每個人：目的不遠了，快快加油吧！
109. 王宮前的衛兵以前都是背著沉甸甸的槍枝、刺刀輪流守衛，現在他們站崗時身上什麼東西也沒有；問他們，他們就說：「你不知道我們配帶的是更厲害的『新』武器嗎？」印刷廠的排版工人以前每逢節慶，總要熬夜趕工檢排那些千篇一律、又臭又長的〈告全國軍民同胞書〉，現在他們可樂了：他們輕輕鬆鬆用「新」的方法，照樣排印出一張張同樣千篇一律、空洞無物的「新」文告。
110. 打完前三節魔術以90：89領先，但第四節開始，魔術蓋瑞提先連攻7分，麥葛雷迪再接再厲攻下10分，一下子把比數拉開到107：89，籃網連15投不進，直到基德射進三分球，但只剩下6分鐘已時不我予。國王頭牌悍將韋柏傷癒歸隊就演出「準大三元」，在主場以99：92力退尼克，灰狼的「狼頭」賈奈特有塞比亞克鼎力相助，99：97險勝來訪的太陽，灰狼拿下隊史上最長的主場14連勝，也讓太陽跌落到湖人之後，落到西區第八。韋柏從1月28日受傷休戰10場，可是重回球場的身手完全沒生鏽，輕輕鬆鬆的完成了20分、11籃板、9助攻的「準大三元」
111. 水龍頭榨汁器喜歡喝檸檬汁，卻又不想因為榨汁弄溼玉手的愛美一族，最近發現香吉士協會在大賣場分贈的

水龍頭榨汁機，簡直就是如獲至寶，不怕酸的人，更直接把它當作「水壺」，享受黃檸檬天然的汁液。有人形容，這款水龍頭榨汁器，就像是一顆迷你的檸檬「手榴彈」，它使用方法很簡單，只要把鋸齒狀的一端，插進黃檸檬的果蒂，用手輕輕一壓，或是旋轉擠壓，輕輕鬆鬆就可以榨出汁來；最妙的是，不榨汁的時候，合上蓋子，就可阻斷果汁，並可防止切口氧化，讓黃檸檬始終保持新鮮、美味。

112. 香濃的味道很具有攻擊性，馬上就讓別的料理相形失色。主廚布秋榮妙用白蘭地，燒出八角的味道，再加龍蝦高湯和奶油，多數吃過這道菜的人都會豎起大姆指稱讚。香薑梅汁鮭魚也輕輕鬆鬆擄獲人心，原因就在於口腔裡多了薑與梅的香味，傳統奶油醬的膩味就消失了。
113. 班族精力茶向來強調快速的方法，以現代人沒時間為基礎，設計美容、瘦身、保健等三方面的簡易茶飲，中醫師楊錦華《上班族精力茶》為忙碌的現代人發掘全新的養生之道。楊錦華表示，現代人沒時間燉補，而且現代人因為亂吃而普遍太胖，大量缺乏運動，與以前人的身體虛是截然不同，所以食譜的方向與方法也不同。60道精力茶大多輕輕鬆鬆3分鐘搞定，不但花費的時間很短，每道茶的藥方都在3種以內。楊錦華強調，現代人都吃得很營養，不像以前人的身體虛弱，需要運用多種藥材才能發揮作用，如今簡單藥方就能事半功倍，多補反而無益
114. 與以往纖身美體產品最大的不同，在於本產品無需藉由按摩器的費力推脂按摩，只要輕拭推抹即能立即吸收，毫不油膩；更能有效調理肌膚的海綿組織，達到雕塑曲線的纖身效果。迪奧研究中心歷經七年的研究，結合四種植物精華：麥珠草與柯拉果，能調解脂肪細胞內脂質的分解速度，使脂肪維持理想均衡狀態；欖仁和白堇英植物精華則可以調理腿部淋巴、血液循環、促進淋巴系統功能，排除多餘的水分與毒素。一年四季，每天只花三分鐘，早晚各一次，輕輕施抹於需改善的腰、臀、大腿等部分，無需用力按摩，就能輕輕鬆鬆消滅海綿組織，改善身體局部鬆弛浮腫部位，恢復纖細優美的身材與曲線。
115. 對於家庭和事業，她同樣熱愛；能夠同時擁有這兩個令人稱羨的頭銜，她付出了加倍的努力。四年多前開始接觸直銷業，直到今天還是會有不少人好奇地問她：「家裡這麼有錢，幹嘛出來做直銷？」在一般人的印象中，從事直銷業必須很拼、很敢，不但是拋頭露面，還有些負面色彩，一個老闆娘大可不必如此，就算要創業，也該輕輕鬆鬆的開家精品店，王慧芝的選擇似乎是背道而馳。但王慧芝有強烈的企圖心，堅持「一個成功男人背後的女人，不等於也是成功的女人」，她也認清，女人如果不能在經濟上獨立，就不可能獲得情感上的獨立自主。
116. 劉鶚表達的卻是19世紀末的時代情緒：「棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也，得乎？」大廈將傾，棋局已殘，除了感時憂國的痛哭之外，還有救亡圖存的奮起。既沉重，又激越。20世紀的樹種在19世紀的土壤裡，離地面最遠的一片葉子也含著土壤的成份。如果斯蒂芬·茨威格的維也納是我的土壤，我不會是現在的我。年輕時留學美國，看見美國的年輕人抬頭挺胸、昂首闊步，輕輕鬆鬆地面對每天升起的太陽，我覺得不可思議：這樣沒有歷史負擔的人類，我不曾見過。
117. 不要一個市場叫一個名字，才讓全世界都叫響Walkmann的名字，幾乎就是隨身聽的代名詞。盛田是個工作狂，但他也非常注重保養，一直到七十幾歲還是沒有交棒。不過，人算不如天算，一九九三年他突然中風，逼迫他不得不離開新力的第一線戰場，把棒子交給後繼，在夏威夷的歐胡島頤養天年。盛田天生就是個不願對現實就範的人，他出生在名古屋的世家，其實可以一輩子輕輕鬆鬆坐享其成，做個清酒大酒廠的第十四代少爺。但是，他卻放棄舒服安逸的日子不過，要到外面的世界試試自己的運氣。
118. 第一隻小豬認為：「如果建造一間稻草房子，不是容易而且溫暖的嗎？」於是他收集了很多稻草，立刻著手建造房子。稻草房屋很快就蓋好了。這時候，有一隻可怕的大野狼來到了剛好的稻草屋前：「真是座好房屋



呢，讓我進來坐坐好嗎？」「不行，我討厭你！」小豬心裡想如果被野狼進來了，我一定會被他吃掉。「唷！你好大的膽子；好吧！你這用稻草做的房子，看我用一口氣就能吹倒它！」「撲！」胖小豬的稻草房子被吹得搖來搖去，不一會兒，就被野狼輕輕鬆鬆的給吹垮了。

119. 「真糟糕！能吃的東西都吃光了，孩子仍然吃不飽。」夫婦倆傷透了腦筋。有一天，力太郎對他們說：「爸爸，媽媽，因為我吃得太多而連累你們，實在很對不起。現在我決定要到外面旅行，做一個傑出的人，請您為我準備一支鐵棒吧！」夫婦倆花掉全部的儲蓄，請鐵匠做了一支很長的鐵棒給了力太郎。力太郎輕輕鬆鬆地舉起笨重的鐵棒，朝著一塊大石頭敲下去，大石頭就飛到山頂上去了。
120. 思漢和思安的臉都快貼到窗戶上了，松鼠仍舊非常專心地用餐。「喂！你們注意到了嗎？這隻松鼠真可惡！光吃玉米仁，吐掉玉米粒，這叫做暴殄天物。我要是這隻松鼠的老爸，非好好修理牠一頓！」爸爸很生氣看到松鼠浪費食物的光景。「大家知道為什麼松鼠那麼會爬樹嗎？百科全書上說是因為牠們的爪子很利，可以輕輕鬆鬆地刺進樹皮裏，像釘了鉤子那般牢固，所以不怕摔下來。」思漢貢獻他對松鼠的知識
121. 一直被灌酒，明哥跳出來幫他報仇，掏出兩百美金說：「小琪妳贏了，這是妳的！輸了，妳陪我兄弟一夜，讓他高興**高興**！」阿奇說，明哥不要吧！明哥不理他，與小琪激烈拳戰，看得阿奇冷汗直流。
122. 跑到後面圓明園廢墟裏面，一堂課就，比如說，長跑，先是準備活動做暖和以後，就出去跑，跑他一大圈回來，然後再輕鬆**輕鬆**，這一堂課就過去了，然後再再，亂來，什麼都有，然後就再分一個教學步驟，比如說籃球，教一些基本動作什麼的

## 聯合知識庫語料

1. 民進黨立委藍美津女兒黃心儀上吊自殺身亡，藍美津的弟弟、台北市議員藍世聰上午紅著眼眶、數度哽咽，兩度站起來鞠躬，感謝大家的關心。藍世聰說，姊姊藍美津與外甥女本來已經說好，立委選後辦一場漂漂亮亮的婚禮，現在不得不改辦漂漂亮亮的喪禮。藍美津喪女悲傷過度，沒有辦法出席記者會，由藍世聰出面。
2. 買二手車時常聽到告誡：有些不肖業者常將撞毀的車子略加整修，重新鍍金出售，外觀漂漂亮亮，非內行人根本看不出機件結構都只是簡單黏合處理而已。消費者買回家後鋼樑斷裂無法上路的還算幸運；有些則在高速駕駛時機件斷裂而翻車，車毀人亡。在業者自律與消費者意識高漲下，這樣的購車糾紛少見了，但是，類似情節卻活生生地在醫界上演。傷患大骨折，原本應用鋼釘固定的，卻有不肖醫師偷天換日，換成價格只有五分之一骨板、甚至十分之一的鋼針，醫師同樣把刀開得漂漂亮亮的，病患根本看不出來。如同蓋房子偷工減料般，該用五分鋼筋，偏偏偷工減料只用一分，甚至完全不綁鋼筋，反正水泥一抹，外觀都一樣，外行的也無法分辨。
3. 她先和楚瑾等一大票朋友同赴峇里島度假，對於當地的「價廉物美」大為驚嘆，她表示，他們住的 **Vi-la** 有 6 個房間、6 個傭人，還有一個美麗的游泳池，開始她還每天打扮得漂漂亮亮地出去吃飯，或到 **Vila** 外打羽毛球，後來則乾脆窩在 **Vila** 內，因為實在太享受了。
4. 富里鄉羅山村土塆厝昨天有一場融合傳統與現代美容技術的活動，邀請六十二歲的張春梅免費為社區媽媽挽面，並請來美容師高慧心指導夏日保養及彩粧，讓社區媽媽漂漂亮亮的過母親節。
5. 但現在時代不一樣了。昨天下午到大遠百貨女兒買白紗禮服的林小姐說：「小朋友站出去，就是代表家長，絲毫馬虎不得，一定要打扮得漂漂亮亮的。」穿戴之外，化妝更是不可少；包括媽媽、童裝櫃的店員，塗腮紅、擦粉，忙得不亦樂乎！賣童裝的地下 1 樓，平時假日 1 天可以賣出童裝白紗 3 至 5 件，但在畢業季，至少可賣個 20 件，業績成長了好幾倍。

6. 主辦單位表示，很多身障朋友可能一輩子都無法穿婚紗，因此希望藉由活動，讓他們體驗穿著婚紗禮服的喜悅。現場來賓無論大人、小孩，也都打扮漂漂亮亮的，臉上都掛滿著開心笑容。
7. 春節假期還沒過完，西洋情人節跟著到來。在大陸投資的台商，除了百貨業者業績持續翻紅，熱賣情人節大餐、巧克力，及鑽飾等能表彰情意的飾品外，美容護膚業的業績也比平常要熱絡。追趕美學時尚的大陸年輕女孩，現在也不吝嗇到美容沙龍讓自己美麗一下，漂漂亮亮地過個完美的西洋情人節。
8. 生命是愛與熱共譜而成的舞蹈家羅曼菲離去，許多人不捨，留下幾句話，為羅曼菲，也勉勵自己。學生 Wen.yi：親愛的曼菲老師，謝謝你告訴我要做一個快樂的人，看你活得如此精采、美麗又豐富，連最後一刻還是漂漂亮亮的。……不管遇到什麼挫折、困難，都要讓自己從容不迫，漂漂亮亮的去面對。
9. 從上午 7 時忙到晚上 8 時，每天工作 11 小時，悶在酷熱的廚房，工作時間又長，常忙到雙手不得閒，但蔡定芳甘之如飴，每天打扮得漂漂亮亮上工。她說：「再怎麼艱苦，也要忍耐，永遠保持最亮麗的一面，讓顧客留下好印象，利人利己。」
10. 今年我媽媽的一個好朋友，也是我們的老鄰居許媽媽過世，她生前很愛漂亮，每年生日，她的女兒都會送她金飾。她過世後，女兒希望幫她戴上各樣金飾，讓她能漂漂亮亮的走在黃泉路上。但在整理遺物時，卻找不著那些金飾。許家姊妹問她大嫂那些首飾的下落，許大嫂不但推說不知道，還哭鬧說小姑聯合冤枉她。
11. 高雄市文信路「Landmark」髮型沙龍店的常客張凱倩，一個月上美髮沙龍店至少有 25 天。26 歲的她說，把自己打扮得漂漂亮亮，才能充滿信心。一般人到美髮院通常都是一周 2 到 3 次，有些人嫌要等造型師很麻煩，乾脆都自己洗頭髮，定期修剪或染燙髮，不過像張凱倩幾乎天天上美髮院的年輕人並不多見。
12. 聰明伶俐 (SMART) SMART 一詞有許多解釋，在服務業裡的 SMART，表示一個人要表現出來漂漂亮亮的樣子，而且必須相當用頭腦。在日本也有人把 SMART 解釋為沒有遺漏的、很完美的服務。C 唱店似乎留著許多服務招數，不願意拿出來服務顧客。說穿了，他們服務得一點都不漂亮。
13. 買車很容易，國內一年有 30 多萬輛新車掛牌上路，但大多數國內車主都只會花大錢買漂漂亮亮的新車，卻疏於保養，結果讓家中的新車成為黑煙陣陣、黯淡無光的中古車。如果國人能勤於於保養愛車的引擎供油系統及外觀，即使車齡超過 40 年的金龜車，一樣能跑起來虎虎生風，才是一個真正有品味的車主。
14. 何傑利表示，他很清楚太太需要面對群眾、需要站上舞台，所以他盡力做好「支持者」的工作，幫忙打點好幕後行政事宜，讓她每次都能順利出擊。「沒有人不希望自己的太太能漂漂亮亮，既兼顧家庭又事業有成吧！」
15. 寶 ECB 發行過程曲折，牽涉很多外商銀行界的江湖恩怨，但成敗論英雄，在花旗集團精心設計、有股市反彈的「東風」相助下，仁寶案讓發行公司、主辦承銷商、投資人都滿意。此案的另層意義，還象徵花旗集團打敗高盛，高盛沒辦法做的仁寶案，花旗集團做得漂漂亮亮，並向旗下客戶做了最佳承諾。
16. 很多人為了要追求更多的財富，往往會尋找專業的財務經紀人幫忙管理，而不需要自己花時間去鑽研深奧難懂的理財知識，每天盯著盤看，只要選擇一個你認為最棒的財務經紀人，由他來操作，管理，自己每天只要穿得漂漂亮亮，找他喝杯咖啡、喝個茶，就可以輕輕鬆鬆知道自己賺了多少錢，還可以在聊天當中，從他那邊得到第一手最好的財經資訊。
17. 最酷的是，當我利用 PDA 掃描所需購買的物品，並且結合「比價系統」所提供的各大賣場資料庫，就可以知道是否「保證最低價」，或是做為選購的參考。生活如此便利，家庭主婦也可以當得漂漂亮亮，真是「水」哦！
18. 聰明的人會先將 A 類 10 題做完得 70 分，B 類選 10 題做完再得 10 分，總分得 80 分。這就是「80%與 20%法則」；企業如果賺錢，員工輕鬆愉快，每天吃飽等放假，穿得漂漂亮亮等領薪水，初一十五領到薪水帶女

朋友遊山玩水；企業如果虧損，每天開會檢討喝苦咖啡，不可同日而語。

19. 高盛過去多半是單槍匹馬走天下，此次卻願意與競爭對手合作，跌破市場上不少人的眼鏡。去年國泰金控發行 ECB 的主辦承銷商是高盛，由於發行規模達 7 億美元，高盛「獨吃」，加上發行條件對國泰金有利，國際投資人反應不佳，ECB 次級市場曾好一陣子處於折價。前車之鑑下，中銀要發國泰金交換債，絕對要做得漂漂亮亮。
20. 至於原來的分行，可以重新改裝，作為理財服務的據點。業者分析，財富管理分行，手續費賺得不少，因此投下成本，裝潢得漂漂亮亮，加上專業、個人化服務的理財專員，利潤與成本相較，銀行的錢花得相當值得。
21. 同時順子也道出這回不做宣傳，跟盜版有絕對的關係，順子說：「每次做宣傳時，我們一早就要起床準備，打扮得漂漂亮亮跑一天的通告，後來竟然發現那一天盜版賣了 6 千張，可是正版卻賣不好，真不知道自己為了什麼做，那種感覺真的很沮喪。」殘酷的市場，使得 EMI 旗下歌手都得面臨「4 者生存」（賣破 4 萬才有下一張）的關卡
22. 在蔡佩峰的單身女子公寓中，一房一廳的小空間，沒有電腦桌或是辦公桌，也沒有餐桌、沙發，倒有兩張床，因為從事寢具業、樂在工作的她，每天都在外頭戰鬥到疲累不堪，一進家門最想做的是睡覺。床對她來說，是家中唯一需要存在的主角，把床打扮得漂漂亮亮，更是她樂於從事的家事。在法蝶生活館行銷副總蔡佩峰一房一廳的小天地中，利用方式與一般人大為不同。她把客廳變臥室，把臥室變更衣室
23. 媽媽和姊妹聚會，阿姨突然認出媽媽身上穿的毛衣，是十多年前兩人一塊兒上街採購的。她的那件已經破舊、淘汰不穿了，媽媽身上這件怎麼還漂漂亮亮的，一點兒都不留歲月的痕跡？媽媽說，人要保養，衣物也要保養，只要照顧妥當，衣服常保「青春」，就不必經常採買，算一算比較省喔！
24. 當了歌手需要化妝，因此現在對她來說最重要的就是卸妝，一定要卸得徹底，不然皮膚再怎麼保養都白費了！把自己打扮得漂漂亮亮的是每位女孩都想要的，而在美國長大的許慧欣也十分讚同這個觀點，她在美國會上街挑選化妝品，打扮打扮讓自己看起來更有精神
25. 林立青過去曾是三立「生活報報」的主播，給人的形象光鮮亮麗，她在「寒夜」中不施脂粉的模樣，讓很多觀眾大吃一驚。尤其在「寒夜」中她是苦命的童養媳，什麼苦工都得幹，還得忍受婆婆的惡毒眼光，「寒夜」播出後，讓不少製作人都注意到這個肯吃苦的女孩子，戲約也就接踵而來。林立青接下來將接拍八大的「五口之家」，在戲中飾演一位拜金女，終於可以打扮得漂漂亮亮。
26. 濱崎步搭乘的新航班機遲了十分鐘抵達，一百五十六公分高的濱崎步打扮得漂漂亮亮的，戴著墨鏡，穿著黑色背心、牛仔褲，一出海關，走得特別慢，還不忘向隔著透明窗外的歌迷們揮手，而歌迷一看到她也就大喊了起來。來機場的歌迷其實不多，由於日方臨時要求保全及工讀生到前面將濱崎步及日本工作人員包圍住以方便移動，反而造成秩序大亂，不過也因此造成眾人推擠，有「巨星」出場的盛況。
27. 黃昭芬笑說，她略懂造型和服裝設計，如果客人信得過她，她可以給客人一些具體建議；此外，她還可以發揮創意，賦予舊衣服新生命，例如過時的迷你裙滾上縷空蕾絲，低 V 字領太暴露，可以襯上一層透明紗等，絕對讓客人開開心心、漂漂亮亮走出店門口。老店舖講的是人情味和「一對一」的服務，因此上門的多數是老主顧
28. 77 歲老相聲藝術表演家吳兆南快步走近紅樓劇場，一點沒有「近鄉情怯」的停頓流連，「這也沒變」，經過紅樓外低層矮房連棟賣著雜貨的商家，吳兆南指著說，「過去就差不多是這樣。」正午大太陽下，紅樓清理完畢顯露舊時代風貌的紅磚立面線條清晰可辨，後文藝復興建築風格漂漂亮亮重見天日，老藝術家踩進門口，才突然收了口，有一時似乎凝住，高聳樓面下頓了一會，然後又繼續疾走，往二樓昔日表演廳走去。

29. 男同志也非常仰慕凱莉，知名服裝設計師派崔克考克斯說過：「每一位男同志都想和她一起玩耍，幫她打扮得漂漂亮亮，替她梳頭髮。」
30. 全智賢表示自己一定會看世足賽韓國隊比賽，有空就在家裡觀賞，如果能去球場看當然更棒。和全智賢合作「我的野蠻女友」的車太鉉，則表示自己一定會去球場看比賽，只是目前還在託朋友找票。為了漂漂亮亮舉辦世足賽，韓國政府三年多前開始興建漢城世界盃體育場，花了兩千六百億韓幣，完成了一座最新式、設備最完善的多功能體育場，
31. 說起青春痘，很多人從少年一路苦惱到中年，一如我始終不敢穿露背裝，怕露出痘痘相連到天邊的奇景。就連選婚紗時，我也再三叮囑禮服公司的小姐：「我不穿露背的喔！」小姐好心提醒我，當新娘就是要漂漂亮亮的東露西露，錯過這回，「妳一定會後悔的啦！」我頗為心動，於是白紗之外，兩套禮服都是露背款。
32. ELLA 說她小時候得過「中國小姐」冠軍！「因為媽媽喜歡化妝，把我們姊妹打扮得漂漂亮亮，在家中選美比賽，結果我得了冠軍。」 ELLA 六歲，幼稚園畢業表演會上穿夏威夷草裙跳舞，她說，跳舞跳得太賣力，小可愛都掉下來，露出小ㄋㄟㄋㄟ，還有就是她化的妝是全班最濃的！
33. 韋苓演大哥身邊的女人，戲份美麗輕鬆，她嬌俏說，「朱導只要我打扮的漂漂亮亮上鏡就可以了。」陳志朋剛拍完台視的清裝劇，光頭造型剛好適合「來去少林」
34. 田麗斥資 200 萬遠赴日本採購的金鐘禮服昨日曝光，細肩帶鑲鑽禮服難掩她波濤洶湧的好身材，雙峰若隱若現呼之欲出，田麗開心地說：「第一次入圍一定要弄得漂漂亮亮，我連自己敗金的壓箱珠寶都拿出來了。」
35. 在香港金像獎拿下最佳女配角和新人獎的林嘉欣，這次在金馬獎又同時入圍這兩獎項，還受邀充當頒獎人，林嘉欣興奮之餘，這半個月打算有空就「閉關」，發憤減肥，要漂漂亮亮地上台，一雪香港金像獎被嫌矮胖之恥。
36. 近正忙著彩排屏風舞台劇「徵婚啟事」的天心，對這個演出十分重視，推掉好幾部電視劇，不過昨天她漂漂亮亮現身 GUESS 秀場，她表示，覺得這個牌子年輕有活力，自己也常穿，昨天身上這套更是 GUESS 設計師為慶祝 20 週年慶特別製作，空運來台，她有機會穿感到很興奮。
37. 楊貴媚從「無言的山丘」影后夢落空之後就有金馬獎情結，這次「魯賓遜漂流記」沒報她卻獲得評審特別青睞，甚至後來導演林正盛也為此向她表示歉意，楊貴媚對「獎」已然釋懷。楊貴媚說：「我一定會穿得漂漂亮亮參加金馬獎，女主角、女配角都很重要。」
38. 紅白歌唱大賽這兩年來收視率有下降的趨勢，NHK 當局為了鞏固龍頭地位，每年進入秋季就開始為出場名單傷腦筋。宇多田光今年第 3 度拒絕紅白的邀約，令紅白製作當局的海老澤勝二會長臉上面子掛不住，為了讓觀眾覺得有可看性，動用關係終於讓出道 10 幾年、堪稱日本歌壇老大姐的中島美雪點頭答應出場，第 53 屆紅白名單才能漂漂亮亮的公布。
39. 準影后李心潔在高雄高鳳路附近，穿著短褲、頂著大太陽拍戲，對戲的正是她入圍作品「見鬼」男主角周俊偉，導演是金馬頒獎人鈕承澤，鈕承澤笑著說：「這時候還叫她拍戲，會不會太殘忍了？不會啦，下午一定有時間讓她化妝準備，漂漂亮亮的去領獎！」
40. 身為流行時尚品牌的對外發言人，打理門面、把自己打扮得漂漂亮亮，自然也是例行工作之一。不過吳曉靚說，她的皮膚屬於過敏膚質，用錯保養品和化妝品就會長紅疹，甚至嘴巴整個腫起來，因此對品質的要求特別高。
41. 愛美是女孩子的天性，女球員也不例外，場上同樣可以穿得漂漂亮亮，她們對這套球衣所呈現的視覺效果很滿意，有日本美眉的味道，質料也很舒適。

42. 金龜車是德國福斯生產的國民車，由於造型別緻有趣，成為全世界車迷的最愛。目前國內金龜車迷組有聯盟會，常常會師聯誼，北中南各地還都有分會，以雲嘉南地區來說，目前還能上路的「龜仔」仍有八十幾部，車友都將它們打扮得漂漂亮亮，呼嘯過街。
43. 新竹太平洋 SOGO 百貨近日引進一家流行服飾品牌「SERAPH BLANC」兼售少淑女裝及寵物精品，一件件可愛的小狗衣服及配件，讓愛打扮的主人和寶貝寵物可以裝扮得漂漂亮亮，還有主人與寵物搭配的成套「親子裝」，相當有趣。
44. 對於偶像的邀約，黃小琥既高興又緊張，本來要請經紀人等一票朋友陪同，結果，崔苔菁對黃小琥說：「我只請你一人哦！」黃小琥單獨赴約，餐桌上，崔苔菁對黃小琥歌聲語帶現場氣氛的功力，讚美不已，並對小琥說：「我現在努力減重，等到今年下半年，你推出新專輯時，我會漂漂亮亮的回台灣為你加油。」
45. 出道這麼久，面對鏡頭早已沒感覺的楊團長，昨天卻非常緊張，因為這是她第一次這樣正經八百地坐在主播台，介紹自己的新戲。光看楊團長這身打扮就知道她有多慎重，她身上這件紅色套裝，從來沒穿過，價格標籤還在上頭，此外她左右手特別戴了綠寶石與紅寶石戒指，她說：「我當然要打扮漂漂亮亮，光鮮亮麗，因為這是一部非常好看的戲。」
46. 她說，對美髮一直有濃厚興趣，把別人的頭髮吹梳整剪燙染得漂漂亮亮的，令她有難以言喻的成就感，因此自國二開始，每逢寒暑假就到美容院打工，此次為了晉級乙級證照，更勤下苦工，利用放學後及假日加強練習，所以在檢定考試中，不論包頭、染髮或吹剪整燙各類單項表現都相當優異。
47. Sogo 忠孝店的「浪漫花嫁」有 2000 元左右的洋裝小禮服值得下手，除了訂婚、回娘家可以穿得漂漂亮亮外，設計簡單大方的輕便小禮服，平時參加派對都派得上用場。不過，現在買多是夏季的顏色、款式，選擇秋季成婚的新娘可以加個披肩上場。
48. 現在的陳誠慶，找回了球感，球技和球速都沒有問題，可是他依然會擔憂換過韌帶的手臂，因為投久了還是會出現酸痛，不過陳誠慶絕對會「一△」下去，他要用意志力來克服這個問題，讓自己漂漂亮亮的走回投手丘。
49. 還有一名臨終的中年婦人，十分注重儀表，每天都由另一半幫她梳洗、打扮的漂漂亮亮，陪伴她一起走過生命的終點。原來，這名婦人原本是富家千金，當年為了追求愛情，不顧家人反對，選擇私奔和對方共組家庭，沒想到，恩愛的夫妻無法白頭偕老，徒留人生遺憾。
50. Dewi 昨日早上 5 點多帶傷到機場，嚇大家一跳，原來她前一晚走在東區巷子裡突然正面朝下摔個狗吃屎，手機摔爛、膝蓋挫傷、手肘還破皮，幸好臉沒有花，所以香港電影映後，簡廷芮仍然漂漂亮亮當起人形立牌，和香港朋友們拍照。
51. 台南縣一名軍官預定十八日結婚，喜帖已發、喜宴也訂了，家人正高高興興籌辦婚禮，不料國防部宣布所有軍士官取消休假二星期，他全家慌了手腳，父親擔心新郎無法出席，可能被迫用台灣習俗「由弟代娶」。此外，準新娘的父親也因在大陸經商，返台要隔離，決定不回台參加婚禮，一場原本圓滿的婚禮，被 S A R S 打得變了樣。這名中尉軍官二個月前開始籌備婚禮，半個月前發出喜帖，準備十八日結婚，正高高興興地等當新郎官，沒想到 S A R S 疫情擴大，準新娘的爸爸在大陸經商，因台灣必須先居家隔離，又擔心親朋好友有疑慮，只好取消回台參加婚禮。
52. 年紀輕輕的林少清，一年多前滿懷著夢想嫁來台灣，三天前，她抱著半歲的女兒，高高興興地準備回老家福建莆田探親，沒想到一場空難，她和台灣的夫婿、福建的父母天人永隔。林少清是典型的大陸新娘，嫁到台中，一年多來，還沒取得身分證，每隔幾個月就要回大陸一次，這次她抱著六個月大的女兒簡靜珂，高高興興上了 5 月 25 日 CI611 的華航班機，準備從香港轉飛機到福州，沒想到，一場空難，不論台中的夫家，

莆田的老家，她都回不去了…。

53. 不過九如地區的檸檬品質依舊受消費者青睞，最近檸檬運銷合作社就在南二高設置分級包裝廠，同時豎立高大的招牌引人注意，常吸引不少經由高速公路南下的遊客前往參觀，由於在當地購買是依產地價交易，因此不少遊客都是買得高高興興回家。
54. 春節期間，台北縣的風景特定區、博物館、林本源園邸湧進大批民眾，衍生交通、垃圾與遊憩設施受到破壞等問題，縣長蘇貞昌昨天要求縣政府相關單位要基於維護、管理及吸引遊客等方面考量，讓民眾高高興興出遊、盡興而歸。
55. 但是來台的這個新娘，不但長相和照片中的主角完全不同；而且，身材、個性也有很大的差異，一看就知道根本就是兩個人。但當天喝喜酒時，新郎並未吭聲，還是高高興興地完成終身大事，到現在也沒有傳出其他枝節。
56. 我不斷換筆名，心想萬一能留下幾篇薄薄的散文，也很受上天眷顧了。現在意外寫出武俠小說，既是命中注定，就高高興興地寫，有一天寫不出來了，就高高興興地丟筆，就是這樣。也許寫得不好，但其實我最喜歡寫的是歌詞，可惜沒人理我。
57. 新竹地區昨天開始下起雨來，預期雨還要持續好一陣子，不少草莓農又開始擔心了，唯獨關西鎮金勇休閒農場的草莓園是採用溫室方式來栽培，許多遊客昨天還是可以高高興興地採草莓。
58. 我是他的媽媽，我是一個明星高中的老師，我，隔著窗，隔著他 9 歲的眼，隔著他鉛筆工整的日記裏，卻感到此刻我的心情早已糾結成一團。回首自己學習的路，一直走一直走，真的好漫長，好快樂，也好沉重。每天只在期盼快快下課的心情，其實真是不好受。終於下課了，他收拾好書包走出教室，突然看到一個熟悉的兒時玩伴，高高興興的馬上約了他晚上一起到家裡打電動。就這麼，我們一起高高興興的回家。
59. 現在是晚上 11 點，爸爸一個人在旅館，很累，可是很想念你們，尤其知道你今天拿了圍棋冠軍，真的很想趕快回家看看你。想到你，爸爸就不能不想到那些收容所的小朋友。白天玩得高高興興，晚上睡覺找不到爸媽會不會哭？想到他們，爸爸真的很難過。
60. 60 多歲的住戶曾信妹說，她從「博士的家」開始預售就訂購，眼看著「博士的家」起高樓，她高高興興搬進新廈，直到「九二一」那個晚上，她看著樓倒了，心裡想的是：只要生命還在、她一定可以看到大樓再度聳立。
61. 婚前，跟男朋友交往時，他們家有一隻瑪爾濟斯；雖是小型犬，可是非常神經質。每次我到他家，那隻狗總是歇斯底里狂吠，彷彿下一秒鐘就要把我咬住似的。男友經常帶我回家，可是我實在害怕那隻狗。就這樣又愛又怕交往了兩年，在我們訂婚的前一周，那隻狗突然跑掉。這下子，我總算放下心來，高高興興嫁給他。
62. 前晚兒子回家慶祝父親節，父子為一些問題吵了起來，但強調只是他們的家庭問題，不必外人干涉。他低調不想多說，也不要警方處理。他無奈地表示，父親節原本應該高高興興的，他只是為了兒子好才說了他幾句，沒想到會變成這樣。
63. 當媒體詢問至於是否對於官方最後決策感到失望，宣明智說：「不會呀，我本來就是幫忙嘛！」當初是高高興興接下 TIMC 召集人這個棒子，也會高高興興地退出，不會影響心情。
64. 行政院長吳敦義上午再次強調，希望國人能做好待客之道，展現主人的風度，讓客人高高興興來開會、平平安安的回。
65. 他認為，此次行程安排不可能十全十美，大陸不同地區的陸客，有不同的生活背景，對台灣也有不同程度的認識與期待，為了保留這些旅客的經驗值，旅行社、地方政府、飯店等都該追蹤所有人對此行的了解與觀感。

嚴長壽也認為，團進團出最怕惡性競爭，結果為了價錢無法保持旅遊品質，他再三強調至少要讓陸客「高高興興地走」，且觀光局要徹底做專業的意見調查，不好的導遊、旅行社要有評鑑機制去約束，做不好的馬上停止，好的可以增加團數，並要建立導遊鼓勵機制。

66. 「家人身體OK！」台灣王姓一家七口，高高興興到香港旅遊，卻被隔離在灣仔維景酒店，寸步難行；王先生昨天受訪，談到家人身體都好，讓人暫時鬆口氣。
67. 莫怪乎當今全球知名博物館的營運生機，多來自藝術品的授權產值，讓高高興興進入藝術殿堂朝聖的民眾，也能高高興興捧著畢卡索馬克杯、羅丹鑰匙環或梵谷滑鼠墊回家，有如恭領聖體。
68. 一個團隊中如果大家都有「被利用」的衝動與價值，相信，這會是一個具有超強競爭力的團隊。也希望大家看了這篇文章後，都能轉個心境，高高興興地樂於當個「被利用」者。
69. 我是一家傳統製造業的上市公司工作，這幾年由於經濟不景氣，董事長要求員工要共體時艱。於是自前年起；我們沒有尾牙，沒有年終獎金，被減薪；除此之外，公司還提出不合理的制度，阻擾員工休假，但卻沒有不休假獎金。可是，董事長自己並沒有共體時艱，他依然高高興興的花錢。除了逢年過節要送的賀禮沒少外，前年春節他帶著他家族約十多人去日本旅遊，每人團費三、四萬元，全由公司負擔，去年也如法炮製，人數及團費甚至更多。
70. 行政院會昨天高高興興的通過「挑戰 2008 年國家發展計畫」，行政院長游錫堃親自主持記者會說明計畫內容，勾勒出未來六年台灣發展前景，似乎暫時讓人忘掉缺水之苦，沒想到，台電隨即傳出限電措施，現在還不是用電尖峰期間，就要限電，實在令人感到不可思議。缺水又缺電，這種噩夢竟然發生了，不管限水跟限電有何關聯，人民不經要問，問題怎麼都發生了？
71. 想從容無壓力的辦完終身大事，不妨考慮向銀行貸筆「結婚貸款」，高高興興結婚去！現在銀行消費性貸款的名目五花八門，利率也各有所異，簡單區分下可有具擔保品的抵押貸款，以及無擔保的信用貸款，通常銀行承作信用貸款，考量風險較高，利率也會因此水漲船高。
72. 誰說一定要吃豬腳麵線，以後每次出庭回來，我都到這家「最高『髮』院」去洗頭，洗掉心中的疙瘩！這樣以後再進出法院，我都能坦然面對。我真感謝「最高『髮』院」老闆的巧思，化解我的無奈。人生不就是這樣，遇到不順時，腦筋轉個彎，找一個理由，轉換心境。樂觀的做一個快樂的人！高高興興地去經營每天的每一分每一秒！
73. 不過，他對於當初幾次簽約時雙方都高高興興，現在卻翻臉的結局，感到不解。賴永吉說，太流和章家的關係會演變到今天的地步，可能是太設章家認為讓出太百之後，尤其是把台北店大樓賣給太百時，應該拿到一部分的現金。
74. 汽車的領導指標股為裕隆集團的中華車及裕隆，今年股價大漲，帶動中概股及傳產股幾乎全面大漲，使得該集團執行長嚴凱泰及集團總裁吳舜文今年名利雙收，投資人高高興興的祝福嚴凱泰的母親嵩壽。
75. 原本以為這個建議不錯，帶老人家出門舒活筋骨，呼吸一下森林芬多精，對家母身體及精神狀態有益無害，於是大夥高高興興的帶著水果飲料，準備接受大自然的心靈洗滌。一年前母親曾到這裡走走，當時體能及身體狀況還能勝任，觀音山步道呈 45 度垂直陡峭，光是階梯就有一千多個，我們一時疏忽，沒有察覺一年後母親體力已不如從前，不知道她是否能勝任此運動，而且家母太久沒運動了……，這一疏忽當家母爬山爬到一半時，嘴嚷好累有點頭暈，隨後臉色一陣慘白便暈眩過去了，幸好後面有姊夫和我攙扶。
76. 男人常覺得女人不容易瞭解。有時，她們高高興興的出去買一頂新帽子準備去赴宴，但是半個鐘頭後，卻又突然莫名其妙的大哭起來。如果多了解女人的特徵，可減少很多兩性摩擦。

77. 前放假日來臨時，孩子、老婆都留在家中，減少外出，儲祥生則仍持續外出打球，維持一定的運動習慣。儲祥生打小白球的哲學，是打普普通通的 90 多桿，不太好、也不太壞；因為太好、太壞都不容易找到球友，90 多桿最好，不給人壓力，也不太爛，每次都能快快樂樂出門，高高興興回家。
78. 貧農之子，差點送人 1932 年 12 月 16 日這天，在南投半山(半世紀之前，當地人都稱現在的南投市平山里為半山)的一戶農家，江水、江胡劉這對夫妻高高興興迎接他們的第八個小孩。
79. 「我覺得我的工作，就像是趕魚一樣，」吳文彬說，他把很多利弊得失都幫同仁想清楚了，同仁自己會找最好的出路，認真工作、獲得成就感，就能高高興興上班、快快樂樂回家，
80. 遠在大陸蘇州的新浪男籃過年前有夢，希望延續三天前扳倒遼寧火力與氣勢，在春節前完成「五連勝之旅」，然後高高興興返台過年
81. 貨公司為促銷舉辦各種抽獎，消費者高高興興大採購也填了很多張摸彩券，但卻少有消費者懷疑其公正性，消基會高屏分會日前受理消費者申訴大立伊勢丹百貨公司抽獎作弊，圖利特定人士的消費糾紛。
82. 中國娃娃表示，他們原本高高興興搶錄過年歌，用她們的歌聲陪歌迷過新年，熱鬧熱鬧，沒想到電台播出「新年發財歌」等一連串組曲，市面上還未販售，主持人卻要歌迷錄，真的很讓他們吃驚。
83. 由於昨天還是假日，究竟誰是那 4 位幸運中獎人，台北銀行也無從得知，但台北銀行強調，會全力保障中獎人應有的權益，除非中獎人同意，否則絕對不會讓其曝光；而台北銀行也希望這 4 位幸運兒，可以先與該行彩券部聯絡，以便安排領獎時間。雖然獎落誰家是個謎，四家賣出頭彩的投注站，昨天卻是高高興興大曝光，與民眾分享喜氣
84. 高雄市在各交通節點選定了六處大型停車場，並於二月二十六日至三月三日加開七線的燈會接駁公車，讓各地的觀光客都可以快快樂樂的看燈會、高高興興的回家
85. 此外還有敖幼祥漫畫獎、水瓶鯨魚漫畫獎、模範獎等，獲獎的小朋友個個都高高興興地領獎，
86. 鄭昌明請大家快快樂樂的過年，在三月春神來臨的時候，高高興興的到球場看棒球。
87. 日本第 19 屆鑽石個人大獎，昨天在東京三田的綱町三井俱樂部舉行頒獎典禮，松田聖子榮膺最佳鑽石代言人，高高興興的上台領獎。
88. 好不容易摸清楚媽媽的喜好，傅佩榮雖然高高興興接下這項任務，但卻得效法老萊子的精神——只准輸，不准贏，放水還得神不知鬼不覺，可說是打得十分痛苦。不消說，這麼一來，傅媽媽可樂壞了，而且半年多後，味口「變大」了，竟然要求傅佩榮增加陪打的次數：「反正你們當教授，一周只需要上三天課，你就多陪我幾次嘛！」傅佩榮陷入左右為難——既不能惹媽媽生氣傷心，更不想一生庸碌無成，怎麼才能兩全齊美呢？
89. 象隊總教練林易增表示，象隊本周順利拉開與牛隊差距，封王士氣更占上風，而此役也讓滿場象迷高高興興回家，這是很過癮的一役，球團、球員、球迷皆大歡喜。
90. 羅太國同時在籃子裡放張寫了物品名的條子和足夠的錢，店員自然會將東西和所找的錢放在籃子裡，「旺」就一路咬著籃子、搖著尾巴，高高興興的將東西帶回來。
91. 文華幼稚園與他合作的模式，不同於「市民農園」是由租的民眾自己照料、耕種，園方向他租了一塊溫室苗圃之後，告訴他要種些什麼，然後再由他栽種、照顧，園方不需要動手栽種。等到蔬果、花卉成熟之後，配合園方要進行的戶外教學主題，小朋友就可高高興興來這裡採擷。
92. 觀光局長張學勞把一生精華奉獻給觀光業，8 月 1 日將辦理提前退休，他指出，「高高興興的做，歡歡喜喜的走」，所有是非功過隨人評斷，最重要的是俯仰無愧於心。
93. 又感受到人際關係的重要性，拿起電話筒，聯絡好久不見的朋友，大家高高興興的聚餐，談心事。工作上，



- 有靈敏的直覺相助，再難的工作都難不倒你。你推動的事務也有很好的回響，活力重現
94. 者表示，婚紗街的停車問題是許多新人的惡夢，這在停車場充裕的三多商圈完全不是問題。目前試賣期間，業者提供套組 20000 元禮券優惠，讓新人趕在農曆七月前高高興興辦喜事。
  95. 針對中信鯨陳文賓在上周鯨象三連戰中，對象迷做出比中指不雅的舉動，中華聯盟領隊會議作出罰款一萬元之處分，不過四領隊表示對於球迷及球員之非理性舉動責無旁貸，同時呼籲球迷理性看球，快快樂樂的到球場，高高興興的欣賞球賽。
  96. 接受化學治療的小朋友加油打氣。推著點滴架、頂著小光頭，大多時間只能待在病房裡的癌症病童昨天高高興興地擠到遊戲室，聚精會神地聽大朋友說故事。
  97. 我已老大不小，但我愛打球，我永不服老！」由台北市籃委會承辦的老馬杯籃賽，昨天進行台北市資格賽，近三、四十年來的籃壇老、中代國手、名將共聚一堂，儘管體能退了、準頭差了，但感覺還在，觀念未改，大家咀嚼歷史、回味過去，高高興興度過一天籃球假期。
  98. 瓊絲表示：「我從來不認為自己可以整季全勝，既然達到這個目標，明天我可以高高興興搭機回美國度假去了。」瓊絲和蒙哥馬利的戀情，仍舊是媒體矚目焦點。
  99. 一名大陸新娘 A 小姐投訴，她來台時體檢報告愛滋病毒呈現陰性，高高興興地來台結婚生子，孩子也都四、五歲了。不料去年先生病重住院，意外發現感染愛滋，連帶她也遭到傳染。由於病重的先生已於去年初過世，為了照顧孩子和婆婆，她希望留在台灣找工作，但愛滋感染者的身分，根本過不了申請身份證時體檢那一關。
  100. 因此，張鐵君在六句口訣放中間的同時，更將豁達快樂置其上，「輕輕鬆鬆做股票，快快樂樂活自己」，這就是張鐵君，是不是也是您呢
  101. 針對宏碁總經理王振堂近日指示，與明基競爭不打混戰，全力維護 acer 品牌價值，明基集團董事長李焜耀昨(23)日仍表示，企業競爭是正常的，只希望快快樂樂地做生意。
  102. 「講過的話要有誠信。」他希望「快快樂樂地來，快快樂樂地回去。」至於離開的原因是否與健保有關？李明亮笑說：「沒有啦，大家都以為我沒能力」。包括年紀到了應該退休、本來就講好借調兩年等，也都是原因。
  103. 明知親友的病很嚴重了，是要坦白告訴他，讓他有時間交代重要的事，還是隱瞞病情，讓他快快樂樂度完最後的日子？ 2、若病人情況很危急了，是該拔掉呼吸器等維生設備，以減輕病人痛苦？還是該用一切的方法，維繫病人的生命，等待奇蹟來臨？
  104. 昨天是一場「『介高尚』的遊行，大家有理性，快快樂樂來，快快樂樂回去，這是世界第一流的。」
  105. 小朋友早上快快樂樂樂的到學校上課，學苑下午將孩子快快樂樂、整整齐齊的交還給家長，江耀閻表示，小朋友只要在任何一所學校上學，家長還可以在週休時，可以到任何一個學苑做為休憩點
  106. 民生報特別策畫春節旅遊保健專題，告訴您春節出遊該準備哪些常備藥，遇到暈車問題時可如何處理，以及如何避免塞車憋尿憋出毛病，希望您能快快樂樂出遊，平平安安過個好年。
  107. 為孩子選個好書包，都是家長關心的話題，本周專題以開學準備工作為主題，由各領域專家提供專業建議，同時介紹多所學校創意獨具又貼心的迎新活動，讓孩子們快快樂樂上學去。
  108. 「這種斑不影響健康，不治療也沒有關係，如果妳覺得不好看，我可以幫妳去掉。」「老都老了，也沒什麼好看不好看，只是我孫子每次看到都說，奶奶臉上好惡心喲！看了我飯都吃不下了。所以我想快點治療。」病人想治療的理由，不為美觀，只為含飴弄孫。「童言無忌啦，小孩子說這樣不是有心的。如果奶奶希望快一點去掉的話，我建議妳用雷射治療，一次就可以打掉了，但是雷射要自費。」「自費沒關係，快一點就好。」

省得我孫子每次說我惡心。」幾天後，奶奶果然來接受雷射治療，把老人斑都打掉了，術後傷口癒合良好，奶奶完成了「讓孫子好看」的任務，可以快快樂樂地含飴弄孫了。

109. 三年來張良任雙鬢漸白，回憶自己當初提出要突破過去兩位駐港代表均被港府趕走、使自己可以「高高興興地來、快快樂樂地離去」的志向，表面上是成功了，然而，張良任是否真的「快快樂樂」？只有他自己明白。
110. 「你們畢業離開，我們很不捨，但願你們上小學後，一樣生活得快快樂樂。」「謝謝你們來送行，你們也要快快樂樂喔。」屏東市中正藝術館昨天充滿純真童語、溫馨的離情，也上演一齣齣精彩的舞碼，台下家長猛按快門、來賓也鼓紅了雙掌。
111. 我是在修習道法之後，才開始正視自己內心的感覺，不再逃避，慢慢釋放自我，雖然現在我還不敢親口對爸爸說，但我已漸漸學會將這樣的感覺寫給他。爸爸，希望你善待自己的身體，好好愛自己，能夠活得快快樂樂的。如同你希望我活得快快樂樂、健健康康一樣。
112. 蘇毓涵出嫁前，依禮向父母親三鞠躬下跪，感謝養育之恩，她一聽到父親祝她「快快樂樂一輩子」忍不住流下成串的眼淚，她的母親要她與老公共同打拚。
113. 林清海說，車禍多數與醉酒開車脫不了關係，義消兄弟無私無悔付出，參與救災救護，家人莫不期望平平安安出門，快快樂樂回家。
114. 經常向他購買魚貨的陳秋雲表示，保全仔對所有的客人都是「有買的多謝，沒買的也感謝」，跟他買賣很輕鬆，有時候在他的攤上挑半天最後沒買，他照樣快快樂樂的哼他的歌，「如果每個攤商都像他，上菜市場購物就是一件快樂的事」。
115. 曹縣長鼓勵員工不是今日才是親子日，希望每個家庭年年日日都是親子日，親子間的關係保持和諧，每天快快樂樂的上班，也快快樂樂的回家。
116. 承辦移民、留學規畫有十幾年資歷，並協助超過 3,000 戶移民家庭成功取得移民簽證的金鷹國際顧問公司，尤其能體會家長的心情，希望每個孩子能夠快快樂樂去留學，輕輕鬆鬆拿護照。
117. 但要留意其座椅與前座椅背的距離與本身安全帶的長度調整建議各位車主最好提供兒童頭部到前座椅背的距離至少維持 50 公分以上，才能充份地保障後座孩童的安全。兒童汽車安全椅除了廠牌、價位的差異外，在安全保障上也有相當大的出入，國人在選購時應特別小心留意，希望每位車主都能快快樂樂的出門，平平安安的回家！
118. 亞力山大集團董事長唐雅君表示，她的工作哲學是，對得起自己、公司及同事，讓他們都能快快樂樂工作，這也是她最快樂的事。訊連科技總經理張華楨表示，專業是女性經理人能在職場上獲勝最重要的關鍵。
119. 宏碁 acer 與明基 BenQ 的品牌之爭已延續一個月，針對宏碁總經理王振堂昨日再度表示無奈、並且計畫跨入無線通訊領域一事，明基董事長李焜耀目前在大陸，公司高層仍採取低調不回應的態度。李焜耀上周在友達法說會結束後，對於記者關切品牌之爭，表示「希望快快樂樂地做生意，不要太悲情」。泛宏碁集團大家長施振榮則多次為此「降溫」，認為「企業競爭是正常的」、「品牌分割初期有衝突是正常的」。
120. 糖尿病的自我照顧技巧，是血糖控制的基石，從愈來愈便宜的血糖測試機器，到愈來愈方便的不痛血糖機及胰島素幫浦，均可提昇對自己血糖控制的積極性與方便性。不容忽視的是除了嚴格血糖控制外，對於心血管疾病的預防、戒煙、高血脂症、高血壓的嚴格控制，也是非常重要的課題，提醒自己，也提醒照顧自己的醫師在這些方面多下功夫，將可使人生由黑白轉彩色，快快樂樂邁向下一世紀。
121. 平日開開心心作餅，假日的時候全家快快樂樂出遊，這就是先麥家族的生活寫照。"開心"奶酥-取名"開心"，阿聰師真是用心良苦。

122. 話那頭 Lily 爸爸嘆口氣說：「我們真的想繼續唸下去，媽媽要求退費並非是我們所想要的，我們做父母親的也只想要 Lily 快快樂樂地來上學，Lily 真的想去 A 班上課，我們希望有一天 Lily 可以如願，但是我和媽媽並沒有考慮到學校的立場，也許我們真的太自私了，明天希望學校校車去接 Lily 到校，我們還要繼續唸，對於之前造成的不便，也請學校原諒。」
123. 儲祥生則仍持續外出打球，維持一定的運動習慣。儲祥生打小白球的哲學，是打普普通通的 90 多桿，不太好、也不太壞；因為太好、太壞都不容易找到球友，90 多桿最好，不給人壓力，也不太爛，每次都能快快樂樂出門，高高興興回家。
124. 「我覺得我的工作，就像是趕魚一樣，」吳文彬說，他把很多利弊得失都幫同仁想清楚了，同仁自己會找最好的出路，認真工作、獲得成就感，就能高高興興上班、快快樂樂回家，這不就是教育家嗎？
125. 2001 年 11 月底成立 LA NEW 足部研究所，提供國人足部健康普查、商品研發及受理訂製特殊鞋墊，預計今年將足部研究所擴展至 300 坪，提供消費大眾更完善足部護理且受理訂製特殊鞋子。LA NEW 董事長秉持人性管理，除要求員工需實實在在扎根，商品亦然。該公司最獨特文化即是不管男女老幼，各種階級需輪流掌廚，準備所有員工的中餐，每日下午三、四時仍有點心時間，讓全體員工感覺公司並不只是公司，而像一個大家庭，快快樂樂上班，無所奢求。
126. 當航程結束郵輪駛離黃浦江之際，許多上海老鄉紛紛觸景感動落淚，對他們而言，是一趟深具歷史意義的航程。抱著關懷回饋的心情，麗星郵輪在今年的上海航程中，希望能邀得在當年國共戰爭時期，自上海撤離來台的「同根生上海賢伉儷」，讓他們可以快快樂樂一起返鄉歡度中秋。
127. 這裡除了樹下一壺茶，見不到一個人，門是解脫門，門柱上還有個鈴，十分有趣，掛號信請按此鈴。想像中，出家人完全不受任何干擾，恐怕還是不行的。下午 2 點 45 分，離開獅山旅遊中心只剩下 800 公尺了。想要踩踩水車，心有餘力不足。何需勉強，遊罷獅頭獅尾，無牽無掛，我們就快快樂樂回家。
128. 他表示，政府 2001 年已經通過小三通政策，當時就規劃金門一天 700 人次、馬祖一天 100 人次的大陸民眾觀光名額。陳明通表示，十分歡迎大陸人士到金馬地區觀光，台灣「等了兩、三年了」，希望他們「快快樂樂來，平平安安回去」
129. 林政則昨天慰問義診人員後，也呼籲老人家把握這次市府提供的健檢服務，儘早前往受檢醫院檢查。林政則說，關懷老人是每個人必須要做到的，「家有一老、如有一寶」，希望老人家沒煩惱，活得快快樂樂，在春節前夕也祝福老人們新年快樂。
130. 2002 炫耀高雄—旗鼓飛揚、高雄燈會」二十二日熱鬧上場，為了紓運海內外數百萬的遊客，高雄市在各交通節點選定了六處大型停車場，並於二月二十六日至三月三日加開七線的燈會接駁公車，讓各地的觀光客都可以快快樂樂的看燈會、高高興興的回家。
131. 中壢新醫院家庭醫學科醫師嚴浩桓另建議，出國渡假民眾行前最好先諮詢醫師旅遊地的健康須知及注射疫苗，並根據個人健康狀況，做好旅遊健康計畫，快快樂樂出國，平平安安回家
132. 春節假期將近，高雄縣、市及屏東縣政府都針對春節返鄉過年的大量人潮及墾丁、南橫等熱門觀光風景區，特別規畫了春節鐵路、公路、海運、航空疏運計畫，希望民眾平平安安過年、快快樂樂出遊。
133. 在台北總台和台中、高雄、花蓮分台免費贈送數萬份由廠商提供的的復健褲、尿袋、紙尿褲、濕巾，歡迎民眾上路前就近索取，解決長途車程的困擾。警廣節目科長鍾國成表示，今年的春節疏運和管制措施以及新通行的路頗多，民眾開車上路前，最好先上警廣網站了解路況，並且沿路收聽警廣路況節目，平平安安出門，快快樂樂回家。

134. 前中華隊執行教練林華韋昨天到花蓮，參加了第一屆關懷冬令營的活動，他看到小朋友們快快樂樂的打球，讓他回想起自己兒時打球的情景，林華韋說：「少棒球員原本就要快樂打棒球。」
135. 昨天下午，環球歌手許慧欣在民視「綜藝大集合」秀了一段爵士舞，引起全場觀眾拍手叫好；但在後台，這位近來聲勢不錯的新人，卻苦著一張臉，獨自抱著肚子窩在化妝間的角落，因為她得了腸胃炎，身體極度不適。前晚是元宵夜，別人都吃湯圓、提燈籠，快快樂樂過節；晚間 12 點才通告結束的許慧欣，回到家直奔洗手間，坐在馬桶上送走農曆年的最後一天。一整晚都在拉肚子的她，半夜找不到醫生，只能到藥房買成藥吃。
136. 除夕團圓夜，闔家圍爐吃頓豐盛的年夜飯，已成為過年的重頭戲之一。營養師提醒民眾，在享受豐盛美食時，應兼顧美味及健康，吃出好采頭，快快樂樂過個好馬年。過年期間，如何吃出美味與健康？
137. 當然，消費者也應有自我保護的觀念，購物前先弄清楚逃生出口位於何處，才不會萬一有火警發生時慌亂不知所措，如此才能「快快樂樂購物，平平安安回家」。
138. 不管如何，今年將是充滿挑戰的一年，職棒的千里馬再怎麼會跑也要有球迷伯樂支持，鄭昌明請大家快快樂樂的過年，在三月春神來臨的時候，高高興興的到球場看棒球。
139. 這是小耳症患者與家長昨天演出的兒童劇，也透露出小耳症患者求學、成長過程所遭遇的逆境。小耳症指的是單側或雙側耳廓未發育或變小的顏面畸形，常併有外耳道閉鎖、狹窄或只有小小的耳洞，因外觀和常人不同，常會引人側目。所幸，隨著醫學發達，目前醫界已可從病童身上取下肋骨來彫塑耳廓，還他們一雙自然又美麗的耳朵。不過，手術通常得等到病童十至十一歲、肋骨發育成熟時，始能為之。在等待時間，病童往往得忍受來自周遭的異樣眼光及訕笑，自尊心難免受創。為協助他們度過漫長等待歲月，去年春天，一群小耳症病童家長成立了小耳症家長聯誼會，藉由家長座談、醫療講座等活動，分享彼此經驗，相互扶持走過就醫路。昨天上午，該聯誼會擴大舉行成立兩週年的感恩年會，一群熱心媽媽帶著孩子演起兒童劇來，期能透過「大龍」的離奇遭遇，籲請世人不再用異樣眼光來看待小耳症病童，好讓他們能快快樂樂成長。
140. 第一次聽到被稱作「演員」就哭了，到現在說起來也是，「努力這麼多年，真的……」話沒說完，眼睛又紅了。萬芳說，她從小就愛表演，但演戲、唱歌，都沒有極大野心，不是非登上某某舞台、演到哪個角色不可。對她而言，自己有進步最重要。新唱片還在慢工出細活，沒想到又一齣 5 月上演的戲「愛情沸點 8 度半」找上她，這次難度更高，要演個從情慾轉換的 30 歲女人，「和前男友爭女友」。演戲一樣快快樂樂，難度並不是問題，想到以前「歌手」萬芳是毛遂自薦，現在「演員」萬芳是劇團欽點，光這點改變就夠樂了。
141. 他的妻子高珍華已懷孕 18 周。大衛王高興又緊張，每天除了主持電台節目，還接下所有的家事，一心只要老婆快快樂樂的懷孕生子。
142. 針對中信鯨陳文賓在上周鯨象三連戰中，對象迷做出比中指不雅的舉動，中華聯盟領隊會議作出罰款一萬元之處分，不過四領隊表示對於球迷及球員之非理性舉動責無旁貸，同時呼籲球迷理性看球，快快樂樂的到球場，高高興興的欣賞球賽。
143. 練還不能太冗長，以免累到孩子，沒休息夠，哭著鬧起情緒來可沒輒，說不定衣服穿到一半就再也不肯換，要不就嚎啕著要找媽媽。所以「安撫」的技巧很重要，保母的口袋裡，餅乾糖果玩具都要一應俱全，好隨時端出來取悅小朋友。「休息嘍！」午飯吃什麼才能讓孩子開心？自然是附了玩具的速食店兒童餐！加油過後精神大振，快快樂樂登場表演。開場後，不按牌理出牌的孩子們會怎麼演出，又何必多慮！
144. 果才短短一週，我就被推進手術房，過沒多久，右側乳房整個不見了。眼看原本渾圓堅挺的乳房突然不見，我再也忍不住地大哭一場，情緒也跌入谷底，整個人變了個樣。那些日子裡，穿戴義乳成了我生活重心之一，

可是當時的義乳製作並不精良，穿戴起來相當彘扭，不是這邊高，就是那邊低，加上動不動就被汗水沾得濕濕的，相當不舒服，害我整個夏天都待在家裡，真要出門時，也不敢穿無袖衣服，以免穿梆。這種日子大概維持半年，直到有天我想通了：「我幹嘛這麼折磨自己？」「我也可以過得快快樂樂的啊！」轉念之間，這才像破繭而出的蝴蝶，不再自怨自艾，積極迎向新人生。

145. 在好萊塢當大明星，銀子還真好賺！大胸波霸女星潘蜜拉安德森在影集「護灘使者」特集中秀一下身影，3天拍下來，抱著50萬美元快快樂樂回家。她開出50萬美元的片酬，可是一毛錢都不能少。
146. 台中縣沙鹿鎮出現一家另類的小兒科診所，醫師扮成恐龍叔叔，護士是草莓姊姊和蘋果姊姊，皮卡丘還會不定時出現，和小朋友玩起猜拳送獎品的遊戲，讓很多怕上醫院吃藥、打針的孩子，從此快快樂樂看病。
147. 「投資股市六句訣，多賺少賠就算贏，輕輕鬆鬆做股票，快快樂樂活自己」。有人說股市直如深淵。多少投資人，一失足傾家蕩產而成千古恨；千萬投機客，夢啼醒身敗名裂恰似萬年愁。
148. 如果問拿到5年全額獎學金進入美國哈佛大學念天體物理學博士班的21歲女生陳元「你是怎麼做到的？」她可能會一臉茫然地回答：「我也不太清楚。」這個湖南女孩的故事正符合那個以她為主角的書名輕輕鬆鬆上哈佛。
149. 提到「夾子」，我有個美軍朋友說得妙，有一回他們不小心把個螺絲釘掉到機器縫裡，洋人想盡辦法都掏不出來，用夾子去夾，不是太寬就是太短。最後還是由老中出馬：簡單嘛！拿兩根細細長長的筷子，輕輕鬆鬆就把螺絲釘夾出來了。雖然說筷子是中華國粹，卻有不少咱們同胞不會用筷子。
150. 張曼玉有句廣告詞說：「輕輕鬆鬆，就恢復原來的樣子。」這回，羅志祥要笑著說：「輕輕鬆鬆，就賺進大把的銀子。」昨天他為代言的服裝走秀，明天又要出席一場手表的上市發表會，三天之內，就賺進6位數的酬勞。
151. 回想起老先生的話，這套書不正是在教人用外語思維，同時又用外語講述著生活嗎？只是這講述的方式，不是老先生的堂堂辭理，而是輕輕鬆鬆地閑言笑語，然而卻又異曲同工，曲徑通幽。它們的效果既是一樣，我想，我還是快樂地選擇後者吧，英語還可以這樣學，為什麼我不輕輕鬆鬆地去學呢？
152. 目前市面上新款的數位攝影機（DV），不但強調體積輕巧及拍攝方便，連製作影片的軟體都一應俱全，讓消費者輕輕鬆鬆當個生活大導演。過去的攝影機不但體積大，再加上受到電池及錄影帶影響，拍攝時間都不長，尤其是攝影機上一堆複雜的按鈕，更讓使用者一個頭兩個大。
153. 輕輕鬆鬆，拿著PDA、掌上電腦就把生態資料庫，搬到關渡公園各個角落。台北市關渡自然公園昨天正式啟動無線寬頻上網服務及數位導覽系統，民眾在公園各個角落無線上網，可連結到最新的關渡自然公園網站，線上即時查閱鳥類、招潮蟹、水筆仔圖像及說明，成為全球第一個運用網路科技建構線上導覽系統的自然公園。
154. 想要為你的寵物，製作一個獨一無二的俏領巾嗎？運用手頭上現成的布料，現在可以輕輕鬆鬆裝扮你們家的寶貝……幾年非常流行狗狗衣服，運動型、中國風、迷彩裝……各式各樣的材質及花樣，真的好可愛，也讓狗狗們看起來好幸福。
155. 男人婆武功架式不含糊 劉虹燁的馬步蹲得很低，下盤至少「看起來」穩搭搭，背挺得夠直，一拳「伸」出去，呼的一聲，個頭稍嫌嬌小，「武功」的架式卻是很有看頭，腳底下也不含糊，往上一抬，齊齊有眉眼那麼高，兩腳挺直，腰往下彎，手掌輕輕鬆鬆貼上地面，柔軟度直迫體操選手。
156. 手臂往後伸，啞鈴形同懸在腦後，鄭開來不夠粗壯的手臂承受不住啞鈴的墜力，不由自主的「皮皮銼」，只見上臂肌肉隱隱抽動，鄭開來齜牙咧嘴；另一邊，小型啞鈴握在劉虹燁手中，「輕輕鬆鬆」的笑容掛在嘴角，

看在鄭開來眼中，更是慘叫聲連連。

157. 團隊式服務 卡友自主性超高 事實上國民簡訊卡績效並未讓投資人失望，以名師群中許庭禎 3 月份的帶進帶出績效為例，單單是大台指便獲利 468 點，扣除手續費以及滑價成本，投資人只要依照許庭禎的進出建議進行買賣，單口進出可輕輕鬆鬆的賺進 8 萬元
158. 金融投資漲跌無常，難免患得患失，如何練就輕輕鬆鬆海闊天空的心境，端看個人的努力與修持。這場研討會省視 21 世紀金融市場的相對表現，發現價值型的投資標的得到市場強而有力的背書，長期面對打敗大盤與績效壓力的朋友，如能思索本世紀金融資產強弱易位背後所釋出的深沉訊息，大可一帆風順，迎向海海人生。
159. 必需脂肪酸的含量更比橄欖油多五倍以上，是維護孩子及全家人健康的最佳選擇。統一必需脂肪酸健康油的使用時機很多，不管是煎煮油炸均適宜，讓媽媽輕輕鬆鬆，就能照顧孩子與其他家庭成員的營養均衡需求，攝取適當比例的必需脂肪酸。
160. 夏日即將到來，又到了墾丁旅遊旺季；對於坐大眾運輸工具旅遊的旅客來說，提著大包小包行李旅行是一件相當辛苦的事。不過 5 月中開始，宅配業者將與墾丁飯店合作，推出行李宅急便；屆時，民眾可將行李先寄到飯店內，輕輕鬆鬆一路玩下去。
161. 行李宅急便在日本行之有年，札幌藤野營業所所長牟田表示，旅客在旅遊途中一定會買特產，住宿完後行李也一定增加，因此在北海道知名溫泉區飯店內都設有代收點，讓旅客可將旅途中購買的名特產、或換洗衣物先寄回家。黃千里表示，行李宅急便初期會先以墾丁地區的飯店為主，下一步將拓展至花東地區，讓旅客能輕輕鬆鬆地旅行。
162. 教育部是去年 8 月行文教育局，表示正大力推動全國「學生減壓、書包減重運動」。目的要讓學生輕輕鬆鬆上學、快快樂樂回家，不要讓書包成為學生生活及課業上的沉重負擔。
163. 外，老店新生命的東東粵菜餐廳，也保留大受歡迎的道地台灣風味菜色，像是府城蝦捲、XO 醬腰子貝、海鮮粉絲煲、綠湖海鮮羹、陳香嫩醉雞、梅菜扣肉、避風塘草蝦等，每一道都是精心設計烹調的料理。為了滿足外帶的消費者，更精準準備外帶專用耐高溫包裝盒，免去上菜市場購買食材的麻煩，輕輕鬆鬆將美食擺上桌。
164. 就在環島車隊中，有一位人尊稱「古教練」者，望之四十許，身形瘦削，肌肉結實，無論身材、技巧或速度，都遠遠超過我。今年單車環島，花東段取花 193 縣道，全線約 100 公里，是台灣最美麗的公路之一。公路隨山勢起伏，單車客可以利用下坡衝速度，再運用慣性定律輕輕鬆鬆上坡，非常好玩。
165. 寒流一波一波報到，台灣的高山也早早染上了白頭，但今年的冬天似乎特別熱鬧，不管是觀賞流星雨或前往合歡山戲雪的民眾也是一波跟著一波，這時候禦寒服飾就是最重要的。以往大家對禦寒的認知，就是要穿很多的衣服，總以為這樣才會保暖，其實，寒冬也可以輕輕鬆鬆的穿著！
166. 明天是中國人傳統農曆新年，難得有一周年假，忙碌了一整年的企業家過年方式，既不「炫」也不「酷」，大部分的人都是帶家人出國度假，或在家陪小孩，復興航空董事長范自強過年忙著送客接客，第三波資訊總經理周謀式寓工作於娛樂，玩玩自家發行的麻將遊戲消磨時間，算是別有趣味的過年。...網路家庭總經理李宏麟將在過年和家人前往國外度假，希望趁此休假機會，好好思考網路家庭未來的營運發展；此外，網路家庭營運長謝振豐則是將在農曆過年時，攜家帶眷、回彰化老家，探視雙親。盧大為 峇里島度假 雅虎北亞區互聯網事業副總裁盧大為，也是在去年完成終身大事，新娘是同在雅虎奇摩充當製作經理一職的洪采綾。盧大為計畫，將在過年時與嬌妻一同前往峇里島度假；雅虎北亞區企業服務副總裁李建復，過年時留在台灣，布望趁此機會好好休息。蕃薯藤新任整合行銷暨業務處副總經理袁棟，則因上任以來，負責蕃薯藤的行銷、公關，以及網路廣告等相關業務，沒有時間陪老婆，因此袁棟說，將在過年時好好陪陪老婆；蕃薯藤另一位

副總詹東海，目前則暫定在美國或是中國大陸，與家人一同過年。至於亞太線上總經理鄭俊卿則表示，由於平時忙碌，過年時會好好陪陪家人，帶家人出國玩，同時也將在過年時，好好看看自己想看的書，當然也會和三五好友打打小白球。此外，亞太線上執行副總陳振抵，則在過年時將陪家人返鄉過節，同時找幾天去山上走走遠離煩囂靈修一下，看看會不會靈機一動，想到什麼驚人的市場策略。智冠科技總經理王俊博有一段時間沒有舉行家族旅遊了，今年春節，將帶著孩子一路從台東的關山，北上到宜蘭礁溪，再到台北，最後落腳在台中。全家人輕輕鬆鬆玩一玩、聚一聚，享受家族聚會的溫馨。

167. 謝長廷指出，他會聽從陳總統的建議，但是也必須將黨內一級主管安排妥當後，才會對外公布自己未來的動向；他說，民進黨敗選時，黨部一級主管必須與主席同進退，宣布總辭；但現在選贏了，這些主管也要下台，「不合理」、「也違反獎懲原則」。傳出異動的黨務主管中秘書長吳乃仁率先表態，吳乃仁從去年底立委選舉後，行事作風就一反常態，與以往有話直說的個性大不相同；加上不續任秘書長的決定，使得吳乃仁笑稱自己每天只需要「按表操課」，輕輕鬆鬆直到任期結束。
168. 在年終大掃除辛苦「除舊」之後，過年前的最後一個星期日，就是年節「佈新」，歡喜收獲，快樂過年的時刻。今年大家過年的荷包大半縮水，日月光國際家飾展覽館副理顧惠芸建議，先試試不必花錢的方法，那就是改變室內擺設、搬動家具的位置、轉換家具的功用等，讓視覺有新鮮感。其次是想想花小錢但卻有大效果的方法，從顏色、簡單飾品及燈光著手來營造新氣氛、增添年味。除了可輕輕鬆鬆亮出新年節慶氣氛外，還可因應不同的季節、搭配自己不同的心情變換。
169. 隨著網際網路的蓬勃發展，所有資訊都進入虛擬世界，喜歡旅遊的民眾，無論是需旅遊行程、租車、訂房、訂機票等旅遊相關服務，現在都可透過「線上旅遊網站」的協助，迅速取得完整的資訊，輕輕鬆鬆「一指搞定」。
170. 很多人都買過基金，但您知道買基金也要「常伴左右」嗎？沒錯，利用「定時定額」與「單筆投資」的扣款方式，再配合「選對時機」和「看好標的」，讓您的投資組合中，隨時都有最適當的基金配置，讓共同基金「常伴您左右」，如您能照著以下守則認真實行，就等於學到「共同基金投資秘笈」全套三部曲的精髓，輕輕鬆鬆掌握每段獲利良機了。
171. 承辦移民、留學規畫有十幾年資歷，並協助超過 3,000 戶移民家庭成功取得移民簽證的金鷹國際顧問公司，尤其能體會家長的心情，希望每個孩子能夠快快樂樂去留學，輕輕鬆鬆拿護照。
172. 除駭快手無須進行複雜的安裝程序，藉由網路的便利性，隨時隨地只要有除駭快手的虛擬帳號在手，不管是陌生環境或是網咖的電腦，輕輕鬆鬆便可進行電腦的安全檢測，讓遊戲玩家玩得更安心與盡興
173. 「依法令規定須簽名及蓋章者，也可以電子簽章取代」，政府單位正在推動的 1,500 項便民服務，可望直接在網上申請，在家中就能輕輕鬆鬆完成所有的申請作業。經濟部商業司指出，傳統賴以作為通信及交易行為基礎的書面文件，都可利用電子方式製作、呈現、保存及傳送，使電子文件能廣為各行各業應用，減少書面與電子作業併行的不便，充分發揮數位化及網路化作業效益。
174. 逛 DIY 賣場的，也多以男性為主，使得 DIY 市場發展受限，不得不因應消費者需求而有所改變。在商品結構上，雅適生活家 60%至 70%的商品來自歐、美及日本，均為個性化特色商品，讓 DIY 賣場不再是男性的專利，女性也可發揮創意，輕輕鬆鬆讓生活變得更有樂趣。
175. 主要目的是即時性溝通及資訊效率，同時可精省大量的住宿、交通往返費用及通訊費用外，又可利用寬頻網路輕輕鬆鬆的與各分公司做視訊聯絡，讓視訊與監控做完美結合。
176. 麥味登加盟方式分為一般加盟和專案加盟兩種，一般加盟只要繳 5 萬元加盟金，店內裝潢與設備投資自行處

- 理，專案加盟創業資金只要 20 萬元起，免收加盟金、權利金、保證金，包含全套完整的生財設備及電器用品整間店由公司準備到好，並到公司接受三天的教育訓練課程，即可輕輕鬆鬆開店當老闆。
177. 重量與大小，永遠是女性取向手機最先考慮的訴求。不是女生拿不起重手機；只是小手機輕輕鬆鬆就能放進手提包裡，而且女孩們細手撫機貼頰的模樣，就是可愛。像摩托羅拉 T191 由孫燕姿的纖細身材代言，馬上就攻陷女生們的包包。
178. 台中柯達大飯店推出謝師宴優惠專案，提供各式配套方案，讓師生們輕輕鬆鬆、吃香喝辣。
179. 同年齡層的女性因本身需求以及考量家庭、小孩的階段計劃，理財目標與限制多所不同，此時因應人事時地物調整理財態度與投資策略，才能規劃出符合不同階段的理財套餐。現在的社會中，女性大多身兼二職，辛苦的媽咪還得兼任家中的財務大臣，能夠讓自己輕輕鬆鬆規劃錢事最好的方式便是每個月存下小小的一筆金錢，利用海外基金定期定額的方式，讓自己毫不費力的完成人生每個階段的「任務」。
180. 承辦移民、留學規畫有十幾年資歷，並協助超過 3,000 戶移民家庭成功取得移民簽證的金鷹國際顧問公司，尤其能體會家長的心情，希望每個孩子能夠快快樂樂去留學，輕輕鬆鬆拿護照。
181. 數位相機市場快速成長，也衍生了不少新商機，除了柯達及柯尼卡等專業數位沖印業者外，看好家庭沖印市場的前景，近來，電腦彩色印表機也積極提升產品的相片列印功能，希望能吸引數位相機愛用者的目光，讓消費者能夠輕輕鬆鬆在家洗相片。對於數位相機的愛用者來說，數位相機不但可以節省底片費用；在團體出遊時，也可省去統計人數再加洗相片的重責大任，只要把數位相機內的檔案存到電腦內，利用電子郵件 (e-mail) 寄給需要相片的人即可，不但省時省力且不必花半毛錢，不論寄給多少人，彈指之間就可完成。
182. 橡木桶洋酒推出端午節禮盒特賣活動，讓繁忙的現代人，可以輕輕鬆鬆選好禮。現代人凡事都講求創新，所以在送禮時當然也要選擇最新的禮盒，橡木桶最近新引進了多款的好酒，而為了因應端午禮盒的推出，橡木桶也特別將這些台灣最新進口的酒組成精緻的禮盒，讓大家有更多的新選擇
183. Panasonic KX-F706TW 傳真機擁有多項人性化設計，包括智慧導航鍵只要單指可立即快速選擇、設定功能及查詢電話簿，打破一般傳真機需選擇不同設定鍵的複雜性，輕輕鬆鬆完成操作。內建的 100 組電話簿記憶，隨手一按，親朋好友的姓名與電話號碼就如泉水活湧般的呈現眼前，不用找的搖頭晃腦、霧煞煞，並且還可以利用 10 張文件的自動送稿功能，節省傳送或影印文件時等待的寶貴時間。
184. 翻開報紙、打開網路瀏覽器，每天證券新聞何其多，在資訊爆炸時代，想在一堆新聞裡找到想要的訊息，真不是件容易的事，...「美股探索」則是整理每日美股收盤與類股報告，作為投資人網友參考依據。只要不定時上理財網點選「即時話題」，股友不必一直盯著電腦看，就能了解當日盤勢及重大訊息，可以輕輕鬆鬆一邊辦公，一邊利用閒暇喝水時間，立即了解當日盤勢。
185. 富邦投顧指出，全球光纖網路產業未來將很難有新業者加入，原因是光纖網路投資熱潮已過，無法像幾年以前網路泡沫時期，輕輕鬆鬆即可募集到龐大資金，因此進入障礙非常大，目前存活下來的公司，將可主導全球光纖網路市場。
186. 以往民眾如要買車、賣車，均要親自前往車行、或者是透過仲介商，獲取汽車買賣的相關資訊，不過，在國際網路興起後，現在民眾只要藉由汽車網站的協助，即可輕輕鬆鬆在網路上完成汽車買賣的交易，既省錢又省力。
187. 家庭的視聽音響組合，動不動要 10 多萬元以上，台灣愛普生 (Epson) 在第 12 屆國際 HI-END HI-FI 音響大展前，推出七萬元有找的入門機種，首次與家電廠先鋒(Pioneer)異業合作，讓消費者在家看電影、唱 KTV 能擁有逼真的影像效果。.....台灣愛普生影像科技事業群執行經理許文寶表示，瞄準家用投影機市場龐大的商機，



- 4月推出 EMP-TW100 機型，另針對熱衷家庭影院的入門級玩家，推出的 EMP-30 機型，讓精打細算的消費者可以輕輕鬆鬆在家擁有歌劇院般的影音效果。
188. 以往民眾要蒐集資料，要到傳統圖書館，可說費時又費力，不過，網際網路出現後，眾家網路業者紛紛推出「搜尋引擎」功能，無論你想要找尋任何資訊，或者是讓別人找到你提供的資訊，都可透過「搜尋引擎」服務完成，輕輕鬆鬆一指搞定。
189. 「女性美容網站」熱潮興起，舉凡化妝品與保養品的販售、美容諮詢服務、流行時尚資訊介紹，以及各式各樣女性生活上實用的資訊與服務等，現今只要透過網際網路，都可讓妳輕輕鬆鬆找到答案，為女性朋友增添「美麗」的新管道。
190. 一般父母親想讓青少年自幼接觸英文，但不可勉強，最好順勢而為，像近來風靡全球的科幻文學之一的哈利波特，台灣的青少年男女也是不用大人催喊都搶著買來看，趁此熱潮，深懂為人父母叫小孩念書之苦心與辛勞的朱文章，就出版了二本讀哈利波特學英文，旨在誘發小孩子怎麼高興、怎麼學，反而在沒有任何壓力下，就輕輕鬆鬆培養出學英文的興趣呢！日後也比較不會對英文產生排斥或恐懼感。
191. 住在上海花園的一位台商太太也有類似經驗。李太太說，有一次就讀上海當地學校的台商小孩，考試當天生病了，沒辦法到學校應考。台商太太擔心老師不高興，隔天帶著小孩到學校，再三跟老師點頭賠不是，沒想到老師竟然輕輕鬆鬆地說：「還好他沒來，否則全班總成績又要被拉下來了」，聽得那位台商太太好不尷尬。
192. 「嗯！漂亮好多喔！以前是帥，現在就真的是女人多了，漂亮漂亮。對了，妳跟他怎麼認識的啊？」
193. 前些時日在日本趕拍完連續劇的溫翠屏，這半個月間來回東京、台北兩趟，為的就是把愛屋妝點得漂亮漂亮，她說：「雖然找家具找得快到我的命，買齊了又得送貨櫃到東京，再花一筆錢，但還是划算得很。」
194. 各種關愛，都化作無奈抱小孩也要學姊夫的方式，不然小孩會脊椎不正。餵小孩不該用哄的，否則孩子會不懂餐桌禮儀。小孩睡前一小時避免與他玩耍，免得他興奮得睡不著覺。沙發上不能放任何紙張，割壞了沙發怎麼辦.....每天聽他有禮貌地說著：「請不要這樣，請不要那樣。」我更小心翼翼地學習一切的新規矩，不要亂來，盼望自己當個「好親戚」。漸漸地，各種「關愛」照顧著我這個柔順的好客人：「哎呀，妳一定要吃乳酪！」健康健康、漂亮漂亮是「非吃不可」的最佳理由。
195. 以下是飾品簡單的製作方法。閒來無事，在家摺一摺，讓自己漂亮漂亮，是一項很好的生活情趣。
196. 父親是屬於我完全陌生的三軍球場時代的球員，念小學初中時正是我們瘋棒球的時候，當時父親在我們村子的籃球隊充當教練，死纏著非要去打籃球不可，有時逼急了，就去投兩個籃，讓他高興高興一下。
197. 這時東南風吹得正好，風箏噌噌噌躍上了天空，在天上大張著眼看我們和容川露頭——我在風箏上用墨汁塗了一張大臉，冷不防一看會以為是許地瓜正要找妳發脾氣，或者傳達上級指示精神。大頭看了，笑得窩在地上。腸子笑直了，大頭掏出程遠大發給他的三好生獎狀，打我手上抓過風箏線，穿進去，說：「讓他高興高興！」
198. Wii 進到我家第二周的周末，婆婆一次、二次提醒孩子們去玩 Wii，孩子們仍沉醉在手邊的活動。我輕聲問身旁的丈夫：「你要不要學學老萊子，綵衣娛親，去玩玩 Wii，讓媽高興高興？」
199. 說件事情，讓該名讀者高興高興，菸害防治法新規定將在明年 1 月 11 日上路，屆時校園必須全面禁菸，包括廁所、走廊、操場、福利社等地方都不能抽菸。
200. 此外，今年學生參加電腦硬體裝修檢定也有好成績，這次檢定學生總共拿到 18 張乙級證照，為學校寫下新紀錄，消息傳來學校師生都很高興高興。
201. 另一次，她拿了幾張發票，說要「送」給我兌獎，又說，如果兌中了，就當作我的，還小聲叮嚀：「噓！不要跟任何人說哦！」當時，我只想幫阿嬤兌兌看，若中獎了，就拿給她，讓她高興高興。結果，幸運的中了

兩百元。

202. 這讓我們想到網路上流傳的笑話，政壇四大天王李登輝、陳水扁、連戰、宋楚瑜一起搭飛機，為了化解尷尬，每人都說要從空中丟一把鈔票，讓撿到的台灣人高興高興。每個人說完後，飛機駕駛員講話了，「如果你們四人都跳下去，全台灣 2 千 3 百萬人，都會很高興！」是啊，真正的鬼不多，就那幾人！
203. 縣府前林務課長許朝富酒量好，最喜歡喝紹興酒，一餐喝個一、兩瓶都不會醉，退休後與友人小酌，桌上還是擺著紹興酒，老部屬們請他吃飯，都不忘準備紹興酒，讓老長官高興高興。
204. 她理直氣壯說：「沒做也可以先宣佈，讓你高興高興。」
205. 「胡說、胡說。可別講這樣的話了。哪有嫁出去的女兒反饋娘家的道理？你在家，是齋藤家的女兒；嫁出去，是原田的妻子。你只管伺候勇先生，把家照顧妥善就行了。雖說是費心神，你命中注定有這種運氣，就沒什麼不能忍受的才是。婦道人家呀，就是愛嘮叨。你娘也真是的，都是她胡扯惹的！咳，說什麼沒法兒送給你吃，今兒一整天都在生氣哩。大概是挺用心做的，你就多吃點兒讓她高興高興。挺好吃的哦。」
206. 感情上雖然沒有煙火般絢麗的境遇，卻也能從平穩的關係中，感受到幸福之神的眷顧。心血來潮的時候，不妨主動發揮創意，讓愛侶高興高興。
207. 我也想盡興的把鏡頭對準林子裡的小花朵們，攝上一張又一張美照，讓她們高興高興。鄉下小花朵，一定最歡迎城裡人了！而且看見自己漂亮的小臉蛋，居然可以出現在光滑的紙面上，那麼嬌羞，那麼可愛，比湖水的鏡子還清楚呢！
208. 我們家族至此可以說「兩過天青」。慶幸感恩之餘，忽然想到父母親結婚屆一甲子，十一月二十二日又是母親八秩晉二大壽，真個喜事連連。而母親是喜歡熱鬧的人，尤其喜歡兒孫繞膝、親友同聚。為此何不找來親友與家人共同熱鬧熱鬧，好讓兩老高興高興，何況正如母親說的，父親大病康復，也是件喜事啊！
209. 話說在法國古老的偏僻村莊裡，男婚女嫁的那一天，新娘喜歡把一個雞蛋偷偷的藏在衣服裡，當正要進去睡房的時候，就在新郎面前故意的跌倒，讓雞蛋滾出來，暗示自己會生孩子，讓新郎高興高興，這是一個頗有趣的傳說
210. 媽媽的生日快到了，又可以讓她老人家高興高興了
211. 章上報了，捧上經過特意放大字體的文章，讓他們也一起為我高興高興，平添生活樂趣。
212. 他留下媒婆，讓查某女帶著煙具走向內室，媒婆煞有信心似的莞爾一笑，心裡想像著阮固爺向她暗示過的兩百塊錢謝禮，不禁高興起來。有了這筆錢，自己擔心著的兒子的聘金也有了著落，一想就覺得幸福極了。她希望趕快把這件事辦妥，好讓兒子知道這好消息也高興高興。
213. 講完電話，心裡盤算著如何邀哥哥姊姊商量慶祝的事；手上又快速拿起話筒，給幾個要好的朋友，分享我的喜悅，並請他們也打電話去向媽媽道賀，讓她高興高興。
214. 自小嗜讀歐洲文學，使他對「反對人的自然感情」的儒家傳統反感，不願意向「一輩子高興高興就完了」的價值觀妥協
215. 農林公司董事長熊名武今年將「衛生」過年，打算在家陪媽媽打衛生麻將，讓媽媽贏點錢高興高興。
216. 避免感情化用語：「好好整理房間，讓媽媽高興高興。」他服從不應該是為了討妳歡心，而是為自己好。
217. 今年父親節，身為女兒的妳，是否買了什麼禮物，或是想辦法撒撒嬌，讓老爸高興高興？
218. 「大人賞的，收下，替家小帶些京貨回去，也讓他們高興高興。」
219. 他 7 月初開始打廣告，已接到二三十件訂單，顧客從 13 歲少年到 50 幾歲的中年人都有。機槍孔最叫座，這種訂單，他通常一件成衣打個一夾 32 發。「讓客人高興高興，」他說。

220. 後來更演出，誰輸了就脫一件衣服的把戲，只是，最後光著屁股的，總是那些來自三山五岳的英雄好漢，當然有時酒女總會故意輸一下，讓客人高興高興，這樣才能賓主盡歡。
221. 趁著姊姊的文定之喜，爸告訴我們要順便熱鬧，給爺爺奶奶高興高興。辦了十桌，遠近的親友幾乎全通知了。將近中午，該到席的人差不多來齊了，儀式隆重的結束後，喜宴便了寒暄的茶會了。
222. 於是我一口答應下來。但當賓客全散去的時候，我悄悄地告訴老闆說：「潮州戲曲一定不會賣座」。但老闆只笑笑，說：「幾十萬，讓他們高興高興吧。」就這樣為了讓那些潮州大亨高興高興，而我也很開心地拍了一部潮州戲曲片「辭郎州」。
223. 這一宿，他幾乎沒合上眼。天一亮，就起來給鴿子餵食打水，又盤算著到農貿市場，給鴿子買玉米高粱，對，找秋菊去，讓她高興高興。老三覺得氣粗了。
224. 那一天情勢逆轉，大勢失控，大家又會到處抱怨：「向來都是有民主之名而無其實？誰不知道老闆不喜歡聽反對的話，只好編造一些贊成的理由，來讓他高興高興，至少換取大家少挨罵。」中國人深知「此一時也，彼一時也」，情勢遷移，自然觀感也跟著改變。?
225. 睡內衣、圍巾等女性個人用品，在母親節也十分暢銷。商品企畫人員指出，個人用品永遠不嫌多，媽媽現在已經擁有，還可以再送一件新品，讓她高興高興。
226. 但珠寶業者指出，有的鑑定公司為了討好拿鑽石珠寶去鑑定的民眾或是珠寶業者，就會將所鑑定的鑽石珠寶的等級提高，讓民眾或業者高興高興，同時也讓民眾或業者在出售時能獲得高價，就是由於鑑定公司的這種作為，致使珠寶業者不敢接受所有鑑定公司的鑑定證書。
227. 張市長表示，事實上，世界成名的大廚師都是男人，因此，男人不要有「君子遠庖廚」的觀念，如此，才是新時代的男人。下個禮拜天就是母親節了，身為父親的男人可計劃燒幾樣菜，讓身為母親的她，打打牙祭，高興高興一番。
228. 為了生意，有很多年，連年初一都捨不得關門。只是近三年來，生意上了軌道，孩子也都大了，才在大年初一休息一天。還會到對面花店買株紅梅和兩盆水仙，雖是日本梅和洋水仙，也高興高興一下。
229. 賴高興高興萬分，就近在鎮公所二樓鎮長室旁的辦公室中，以影印機拷貝一份留做紀念。但賴高興因興奮過頭，印好後拿著影本便離開，這張百萬元獎券則留在影印機內。等他猛然想起，回頭去找時，獎券已經不見了。
230. 「太客氣雖不必，讓他高興高興是一定要的。」胡雪巖說：「我想挑個日子，請他吃飯，陪客除了我們自己官面上的人以外，能不能把洋人的總領事、司令官都請來。」
231. 身為老闆的井深氏想著，為人父母的，好不容易把孩子帶到六歲大，但是在孩子上學時卻不能買個新書包讓孩子高興高興，這不是很遺憾的事嗎？於是他找公司的總務人員商量看看有沒有好辦法。
232. 「有件事跟您說一聲，大家高興高興。」劉主任嚥了口水賣關子似的說：「這期書多賣了幾本，唐小姐曉得嗎？」
233. 「那就說給我聽聽，讓我也高興高興。」
234. 「不行」，內人當場打消了兒子們的念頭說。「你們的爸爸一輩子也蓋不了這麼大的大廈，所以要等待你們長大，好好努力，只要蓋一棟大樓也好，讓媽媽高興高興。」
235. 所以說，國情不同，習俗自異。依老陳的意思，既然大夥兒都有餘錢，在飲食上力求精緻，或是推陳出新，花點兒錢高興高興，原是無可厚非，倒是享受珍饈美食之餘，如何兼顧營養的均衡，應該多加注意。否則大魚大肉連續不斷，腦血管不合作地隨便破裂，因而提前「退場」

236. 第二天我戴著手表去上學，大家都來看我的新手表。我說：『這這是我的生日禮物。是爸爸媽媽送的。』我覺得我好神氣、好幸福啊！我要用功讀書，也使父母高興高興。
237. 「媽，我給你說了幾百遍，不叫你來參加你為什麼要來？」
238. 「女兒，今天是你的太日子，媽來偷偷的看看高興高興。」
239. 「哼，你高興，我可無臉見人，你叫我怎麼做人？」
240. 「您這樣一說，我就放心了，」孫鳴永滿心高興地說，「我回去後，一定把您這番話轉告宗義夫婦，也讓他們高興高興。」
241. 「來看黃太太家的花是一件賞心悅目的事，我還要讚美一下老太太，讓她高興高興。」
242. 壯吉的小姨子歐陽蓓蓓，捧來兩盤蛋糕。『來，吃點蛋糕，大家高興高興。』
243. 前些天我正在發愁，幾天的年假孩子都在家裡，我該弄點什麼吃的給他們高興高興？剛好接到幾張女兒的同學寄來的賀年卡，上面居然寫著：好想念您的檸檬紅茶。
244. 「暮年會」是台塑企業集團的傳統。每年農曆年前，各廠處犒賞員工一年來的辛勞，齊聚一堂吃一頓大餐，快樂快樂，迎接另一個年度的到來。台塑仁武廠也不例外，並按例邀請王永慶參與，今年則由王永在代表出席。
245. 最後，讓我們帶了《台灣森林共和國》出門去，好好地 and 作者郭城孟，繪者陳一銘、鍾燕貞在我們的寶島台灣賞愛並了解保護森林的重要，好好地快樂快樂吧！
246. 依照故事，黃先生扳回面子、賺得銀子以後，我便應不再說話，讓他快樂快樂便是。我也確實很想這麼做。但躊躇再四，決定把故事的結尾略加修改。因為我們可以讓黃先生一生不識太行山，卻沒理由冤害讀報的群眾。
247. 親愛的中等美女：我非常相信女人「偶爾賣弄點風情」比較容易交到男朋友。(但男朋友可能是想和她「快樂快樂」，並不可能愛她，起碼不是很可能愛她！)「炙手可熱」的人適宜做大眾情人，一旦某人追求到手，獨占她的驕蠻無理，結婚或只談戀愛，怕男人的持久興趣都不大。
248. 如果，今天經濟部發布人事命令，派我當董事長，我保證，台電兩個月內就做到鳥語花香，天下太平。第一步，上任我就宣布，全國免收電費兩個月，大家快樂快樂。
249. 『喂，大家努力努力，再轉一會兒吧！』大公雞說。『是啊！』小馬說，『讓這個過生日的小男孩快樂快樂！』『好吧！我們再試試看。』小豬說。
250. 除夕夜卻是大家出外尋歡作樂的日子，如今既然寄人籬下，便應目求多福，好歹要尋一個「不正當場所」，一方面快樂快樂，一方面也可以見識一下彼邦風俗如何。
251. 他現在非常快樂，他剛才說找了我一下午，大概就是打算讓我分享他的快樂吧！「喂！什麼事那麼樂？」我問他。
252. 「你猜？」這傢伙賣起關子來了！「別猜了，趕快說出來讓我快樂快樂！」
253. 蓓蓓說著，跳出戲院，後面跟著湯米、安妮和——經理。他在蓓蓓身後揮拳頭，但是，觀眾們都鼓掌，認為她演得很好。到了外面，蓓蓓擰擰鼻子，很快恢復鎮定，說：「走，我們要去快樂快樂，這種事太難過了。」
254. 三十三歲的高連發，曾於上次調查庭中供認行兇不諱，十六日他又告訴庭上，本案是黃壽榮命令他做的。高連發說：元月廿日晨四時許，黃來叫他，要他同往山上採取玉米種子，行至半途，黃要他同往林招妹家中快樂快樂，但這是否黃的預謀，他不知道。
255. 被告高連發（卅三歲）當庭供承他於元月二十日晨五時許，被另一被告黃壽榮（十九歲）在家中叫醒，偕往

東山採收玉米，半路上黃慇懃他一道到死者林招妹（十六樣）家中，乘林女父母不在，把她拉出屋外快樂快樂。

256. 菊枝夫人還健在的時候，每年到了聖誕夜，內藤家就準備比較豐富的晚餐，招待孩子們的朋友，大家高高興興地熱鬧一番。當然並沒什麼宗教的色彩，不過是藉這個機會，教孩子們快樂快樂而已。
257. 話說日本三大新聞社之一的「每日新聞」的一位男記者在專訪前，已緊張得在飯店走廊上踱來踱去，待進了屋子坐在章子怡面前，提問也是問得結結巴巴，章子怡便問：「你要不要輕鬆輕鬆」，那位記者滿臉通紅地說：「好」，章子怡提議：「那，我唱首歌唄」當下就哼起「甜蜜蜜」
258. 平日播完夜間新聞，李傳慧得趕緊回家抱小孩，讓帶一晚的老公輕鬆輕鬆。張秀曼則是體貼的為在報社工作的老公洗頭。
259. 色彩清清楚楚 上妝輕鬆輕鬆
260. 不過有治療是有進步，最近轉動頸椎覺得血路通暢多了。在一個療程過後，汪用和計畫下個月到美國休個假，讓自己心情輕鬆輕鬆。
261. 「凡事退一步想，你做過總司令數十年，何不也『走出廚房』！輕鬆輕鬆！」
262. 吳辰君前幾天陪媽媽去南非度假，這是她走紅以來首次放大假，本來以為可以好好輕鬆輕鬆，沒想到當地華人都認識她，害她不敢玩得太野。
263. 不讓行家笑你聳隔周休二日制還未實施，不管你是學生，還是上班族，周末下午，總該有放假的感覺吧！把考壞的成績單、正在籌備的企畫案，丟在一旁，人生苦短，總要輕鬆輕鬆嘛，想想怎麼打發周末，才是最重要的，對不？
264. 啤酒缺貨，正值委內瑞拉人需要來幾杯輕鬆輕鬆之秋。委內瑞拉 12 月就要國會大選，氣氛緊繃，目前執政黨看衰。上周一家超市遭搶，一人喪生。委內瑞拉烈酒店協會主席指責啤酒原料供應不足，7 月被捕，原因不明。
265. 以「專機旅遊」的獨特安排，脫離原本高達 3,500 公里的車程、將近 36 小時的拉車，穿梭各大景點（專機合計飛行時間僅需 5 小時），一次可輕鬆輕鬆遍覽大峽谷、優聖美地、布萊斯峽谷等美國西岸 4 大州的 6 個國家公園，全程無自費、不進免稅店，完全滿足愛好「純旅遊」的旅客。
266. 「那我咧！」樂達皺著眉頭道：「妳全場扮死人，是人的都會，下次讓妳多說幾句話，回家給我按個腳，輕鬆輕鬆！」阿坤在旁一把抓起樂達耳根子，嬌斥道：「你想得美呀！」
267. 朱延平昨天在拍片空檔表示：「趙本山在央視的春晚小品年年逗樂千萬大眾，演文藝片『落葉歸根』有口皆碑，他很想演一部真正的喜劇片，這次看了我的劇本很喜歡，拉了徒弟小瀋陽一起來輕鬆輕鬆。」
268. 為擴大對讀者的服務，減輕家長在孩子補習費的負擔，聯合報教育學習推動小組，在聯合報讀者俱樂部網站成立聯合學院（<http://www.udnstudy.com>），透過量身規劃的線上教學系統，讓家長陪孩子一同學習、一起成長，使孩子輕鬆輕鬆 e 點就通。
269. 「平日太太很辛苦，下班回家還要煮飯，現在由我們表現一下，讓太太輕鬆輕鬆！」楊文龍一邊洗菜一邊說，他的太太頻頻點頭，「可以嘗到老公的手藝，感受到體貼。」
270. 王金平還說，古早時代是用權威在處理，一會期也沒處理幾件，大家有意見就見面講，所以以前做院長的，可以輕鬆輕鬆做，因為有黨團負責運作、協商，從來沒有院長的事情，需要主持，就出來主持一下，是作「便的」（台語）院長。
271. 看完 12 月 11 日的華視「快樂星期天」節目，覺得評審對於這些參賽者的評語，不但嚴苛，而且殘酷，這只是個餘興節目，大家在假日輕鬆輕鬆而已，不必把參賽者批評得「一文不是」。

272. 雷頓的「玩」字意指子弟兵晚上愛到夜店「輕鬆輕鬆」，抑或喜歡在球場大幅領先時「玩」一下球，耐人尋味。
273. 昨天最後一節考自然，不少學生提早交卷，三兩結伴計畫輕鬆輕鬆。一群文華高中的考生說，她們已包下兩個 KTV 包廂，準備大唱特唱。
274. 每天不到 3 塊錢 輕鬆輕鬆窺全貌
275. 第一次試騎上路的腦性麻痺患者廖明祥說：「雙腳出一點點力，就可以飛快地往前跑，轉起彎來輕鬆輕鬆，我很滿意！」
276. 因距離考試只剩三天，康錦濶提醒考生，各科盡量多看重點整理，注意基本概念和原理，並且要多注意最近的新聞及活用的部分。念了一天書回家後，可以先輕鬆輕鬆，看看電視或上網，但是時間不要長。家長則可以多注意考生的情緒及飲食，並幫忙監督作息，考生則盡量保持輕鬆的心情即可。
277. 最近經常和情人爭吵，但只要變動你的時間表，跟另一半出外輕鬆輕鬆，便可以和好如初。工作比較清閒，但不要因此偷懶，留給上司一個好印象。
278. 陳詩欣表示，能贏得亞運金牌，老爸幫了最大的忙，她說：「老爸說一句話，我就不會緊張了。」陳偉雄看到愛女摘金，難掩興奮之情，今天他就要先回台灣，「也該讓她輕鬆輕鬆了。」
279. 除了讓情人們更多機會互表情愫外，熱鬧的節日也可以使所有的人都得到一點舒緩，心神休息一下。輕鬆輕鬆，沒什麼不好的！
280. 「我在南山人壽，在雜誌上看到您的報導，就直接來拜訪您……」「喔，不急，來，我先放首歌輕鬆輕鬆，喝不喝酒，我有上好的 XO，聽好歌，喝好酒，與好友聊天，人生一樂也！」
281. 不讓行家笑你聳隔周休二日制還未實施，不管你是學生，還是上班族，周末下午，總該有放假的感覺吧！把考壞的成績單、正在籌備的企畫案，丟在一旁，人生苦短，總要輕鬆輕鬆嘛，想想怎麼打發周末，才是最重要的，對不？
282. 吳辰君前幾天陪媽媽去南非度假，這是她走紅以來首次放大假，本來以為可以好好輕鬆輕鬆，沒想到當地華人都認識她，害她不敢玩得太野。
283. 不過治療過程很辛苦，因為每回一紮針灸治療，就痛的叫出聲來。不過有治療是有進步，最近轉動頸椎覺得血路通暢多了。在一個療程過後，汪用和計畫下個月到美國休個假，讓自己心情輕鬆輕鬆。
284. 「證嚴法師說，對公婆孝順就是為人子媳的福。難道我這個婆婆要將就媳婦嗎？」
285. 「凡事退一步想，你做過總司令數十年，何不也『走出廚房』！輕鬆輕鬆！」
286. 在公共設施方面，有大小型會議室四間，寧靜幽雅，內附設卡拉 OK，可在會議之餘高歌一曲，輕鬆輕鬆。
287. 許家養了兩隻鳥，鳥兒聰明伶俐，乖巧有趣，除了睡覺，平日鳥兒都是在籠子外面。現在家中人口簡單，只剩下他們兩個人，這兩隻鳥成了最好的伴侶。他們常常會逗逗鳥，和鳥兒聊聊天，讓自己輕鬆輕鬆。
288. 他申訴道，大馬正在大力推動亞太營運中心，還負責規劃泛亞洲鐵路、湄公河盆地開發，分身乏術，「我若不去檢查每件事的進展，結果將不堪設想；其實，國會比機場、海港的工地要舒服得多，所以，明年，我會多來國會輕鬆輕鬆。」
289. 選完總統，坐下來喝個飲料輕鬆輕鬆。四月是飲料上架熱門期，消費者不久就能在貨架上見到許多新產品。綜合業者分析，除了以量取勝的茶及碳酸飲料，今夏與健康、美容概念掛上勾的飲料，將是市場獨領風騷的熱門商品。
290. 結婚頭兩年是「蜜月期」，諸親好友常以過來人的身分表示：「還年輕嘛，先輕鬆輕鬆也好，有了小孩就沒

好日子過了。」

291. 不過，時間一久，難免有損健康，因此，在沒有應酬時，立委到立法院附近的小吃攤、簡易餐廳吃便飯，讓腸胃輕鬆輕鬆。
292. 事業繁忙，上球場去輕鬆輕鬆！三商虎領隊陳君毅有一套一舉兩得督軍兼運動的休閒觀。
293. 一位國中數學教師則說，配合教學進度，周或假日後一日考小考，往往是免不了的，而且周一考和周二考，對不讀書的學生，哪一天考都一樣。假日後一天不排考試，是否能減輕學生的壓力。孫超認為，這項措施多少還是能發揮作用，讓學生假日能輕鬆輕鬆。
294. 但要幾個大男人在外頭拋頭露面，他們還真沒這個膽。左思右想，就想到大夥沒事想抬槓卻找不到地方的痛處，有人提議：「就開一家 PUB 吧！休兵時自己可以輕鬆輕鬆，又有錢賺！豈不是現成的金雞一隻！」獲全票通過。
295. 等待主菜上場的當兒，我們去跳會兒舞，輕鬆輕鬆。回來入座，見隔壁坐了個小女孩和她的家人。這時，幾個男女侍者組成的慶生團浩浩蕩蕩排成一列，敲鐵盤、打餐具，鏗鏘鏘鏘，一夥圍了上來
296. 三女兒本來托給父親的，但他忽然有筆生意必須出國，無法履行諾言，於是小女兒勢必也由母親帶著；最後這條狗總算由事先拜託好的鄰居帶去寄養，但臨上車時狗又被送了回來，因為鄰居對狗過敏。結果這位想躲出去輕鬆輕鬆的母親一點都沒有輕鬆，揹著家庭上道。
297. 一個退伍軍人在那裡擺設了麵食攤。他看到了他，走近身說他聽到了有關莎莉亞膠片的事。「真邪門，這年頭連電影膠片也會不見，」他笑了笑，「不過你倒可以趁機會輕鬆輕鬆。」
298. 蘇明明表示，模樣成熟並不一定看起來老氣，要讓自己年輕，除多休息、抽空運動外，心態保持年輕非常重要，她說：「每次拍一部戲告一段落，我一定要完完全全休息幾個月，最近『七色橋』趕拍過一陣子後，想回南部老家輕鬆輕鬆。」
299. 小馬則決定做個阿 Q，佯裝不知是誰偷的就算了；但願老林不要再到別處嚷嚷就好了。晚飯後，小馬已把下午不愉快的事給忘了，打算去禮堂看場電影輕鬆輕鬆。
300. 王善人，這時笑瞇瞇地立在老母親旁。他知道，鄉下人辛苦地勞作了這一年，是很想在這個時刻來輕鬆輕鬆的，因而，他的臉上，就比平日更加「慈善」，叫人一看見，就只想親切地叫他一聲：「王老爺！」
301. 他知道要是打出去的人不掛，電話是掛不斷的。他耐心等著，等到對方又拿起話筒來聽聽時，突然一陣怪笑。張三覺得打過電話之後心裡好過多了。造反隊裡整天抓階級鬥爭，腦子實在吃不消，不輕鬆輕鬆會發神經病的。
302. 事後，有人到新疆電視台說情，要求不要報導此事；還有人到自治區黨委、人民政府陳述說，在第一線指揮抗洪很辛苦，跳場舞輕鬆輕鬆沒什麼。
303. 第一次到香港，又不會說廣東話的童中白，原本以為可以趁這次採訪中文雜誌展的機會輕鬆輕鬆，好好見識一下香江風光。沒想到此次香港行卻成為艱辛備嘗、難以忘懷的採訪經驗。
304. 十一日晚上，大夥行腳到台灣最南端的墾丁，為了讓全體隊員能享受一下南台灣的風情，順便輕鬆輕鬆筋骨，本報特與凱撒飯店協商，在該飯店的游泳池畔，舉辦一場充滿仲夏浪漫氣息的歌舞聯歡晚會。
305. 讓所有受烤的輕鬆輕鬆 新上映國片 五分之四是喜劇
306. 換言之，只要美國國會的保護主義者聲浪居高不下，各國的干預就必須繼續，最近，國會的限制進口情緒似乎有緩和之跡象，所以各國央行也就樂得袖手旁觀，輕鬆輕鬆了。這就是美元最近得以翻升的道理。
307. 「不要談十八標」，「不談十八標」，已成了政府官員對媒體採訪的擋箭牌，有時在「不要談」或「不談」

之後加上一個「好不好？」的尾巴，又成了政府官員面對媒體採訪時的懇求詞。這使得中山高速公路十八標成為當前政治上的最大忌諱了。佛曰：不可說。是一種禪機；中山高速公路十八標，是具具體體的工程，最現實不過，當然談不上禪，那麼除此以外，不可說的應是「隱情」。要是十八標真有「隱情」，那不應是「不要談」、「不談」，而應該是「要談」、「要徹底談」、「要談個一清二楚」的事。

308. 今，周伯倫、黃週旋、翁祖焯在紛紛各說各話，相互指責，形成一場滑稽的辯論。真理說是愈辯愈明，但榮星案則顯得愈辯愈糊塗。究竟有沒有正邪、是非之分呢？現在連行政院俞院長都生氣了，認為這件事嚴重影響調查局的聲譽，要法務部深入檢討。我們有理由要求政府司法當局趕快讓社會大眾瞭解榮星案的真相；那些人涉嫌舞弊，那些人失職瀆職，都必須有名有姓，具具體體的「抖」出來，清出來；不要掩飾，不要包庇，不要只打蒼蠅。榮星花園弊案的嚴重性，仍不在於損害了那一個機構的形象，而在於使社會大眾對於政治風氣產生了信心危機。政府必須力挽狂瀾，把真相讓社會大眾看個明白。只有「真」才能祛除疑惑了。
309. 多人都有瞞著虛歲的習慣。怕的是予人老了的印象，尤其有些女性，更不願提及虛歲。這是要青春長駐的一種心理。這些人由此也喪失了享受雙重年齡的喜悅。不懂虛歲可喜之人，其實也不懂生命美好的多姿多彩。虛歲之可喜，乃在於它預報你長一歲時的情景，讓你預先看到本身生命蛻變之美，前瞻到前途的良辰美景、賞心樂事；然後，你又充實實的，具具體體的瞭解到你仍處在更年輕的歲月；等於你享有春天的繁花，而又看到秋天的美果。虛歲更讓你同時深深感受到生命的延長與青春的燦爛；享有雙重年齡的幸福，就是享有成熟與赤純的雙重快樂，豈不可喜！
310. 我們所謂「有組織」，意為負有僑政專責的僑務委員會，應將每年十月數以萬計的回國僑胞，先有一個各行各業的職業性橫的分類，僑社職位與教育程度的縱的分類，然後就兩大分類中組成多少個小組，在一般性參加的慶典活動與觀光旅遊之外，每個小組，單獨或者會同有關小組，另行安排並非走馬看花，而是詳細考察的特定節目，由有關政府機關或工商社團予以接待，切切實實，具具體體的交換意見。我們深信，這樣子的增進海內海外中國人溝通的方式，其所可收穫的價值，不在溝通海內外學人專家的國建會之下。而且可使得萬千僑胞，遠道回國，更可有效的表示他們的祖國之愛。
311. 母親的愛有時成了兒女放縱的護符，祖國的愛，也常常曲容子民的忘情。我們往往生活於祖國的庇護下而不知福，正如我們常貪求母愛而不知劬勞；然而，由臍帶中產生的血緣關係，無意中的觸悟，一霎那的感受，便具具體體、實實在在的領會到祖國的情，祖國的愛；祖國便由稱念的形象，轉化為生存的實體。平日我們看國旗，聽國歌，習以為常，敬禮肅立而已；但一旦國家有事，外受橫逆；國旗、國歌就強烈的顯示著國家的新聖意義。看國旗而思國運，聽國歌而感時艱，我們會驟然興忘身不懈的匹夫氣概；若是施居海外，寄人籬下，那就不禁熱淚盈眶，泣不成聲了。
312. 如果鬧意氣，則無論多麼周延的法律也無法澈底解決云云，我們更但願這位「有關人士」，並非代表行政院發言。因為這一套微言大義，用之於論情則可，用之於論事則不可。這次台北市府會雙方關於違法濫權一案的糾紛，雙方論的都是具具體體的事，而非論的府會關係之情。本案所涉及的十六點，雙方既經各是其是，各非其非，則作為上級機關的行政院，就該也必須就事論事，進行公正調查，判明孰是孰非，發為明確結論。
313. 論規模，我國的中央研究院以及近年先後成立各科研究所，合起來應不下於韓國科學技術研究所。然而，論成果，則並無可傲人之處，前些年長科會時期，有經費過少，而且財源不繼的困擾；這些年，由長科會擴大而為國家科學發展委員會，政府每年撥發專款六億元了，卻又有社會科學與自然科學應否平衡之爭，理論科學與應用科學孰為優先之辯，以及研究津貼名單之紛擾，種種現象，都表現得不夠長進。如今看到韓國科學技術研究所這樣三年有成的真實報導，聽到該所所長崔亨燮博士所談「將成為開發中國家真正楷模」的一番



豪語，我們不得不大聲疾呼：在這形勢迫人來的「技術電子時代」（Technetronic Era）我們固然應該派諸如日內即將赴韓參觀的閻振興等一行，出國「臨淵羨魚」；但更重要的，我們朝野要拿出大魄力、大氣度、大幹勁和新作風來，「退而結網」，切切實實，具具體體，結科學技術研究發展之網！

## 「很輕鬆」之語料

1. 「打坐不是為了什麼，只為了將氣息調好，讓血液運轉順暢，而且不要想什麼是空，也不要想靈魂出竅。」他覺得這樣反而很輕鬆，很自在！因為他不再執著那深奧的道理，自然覺得很輕鬆。體會禪理也是一樣，不要執著，自然會覺得容易入理。所以我常說，淺顯
2. 因為他不再執著那深奧的道理，自然覺得很輕鬆。體會禪理也是一樣，不要執著，自然會覺得容易入理。所以我常說，淺顯的道理反而容易接受、體會，在日常中更容易體會得到的
3. 然後每次碰面，姪兒便說：「你又掉三名了！」到最後：「你沒有名了！」終於跌落在排名之外。但至少現在很輕鬆，沒有人會再說又掉幾名了。所以成名人會變成受刑人，會患得患失。台灣要有名，要發展出工商業社會，要成為東亞的奇蹟，這樣的名利
4. 你想想看，把死亡當做回家，一般只有在大的宗教傳統裡面才敢談的，在莊子裡很輕鬆幾句話，拿自己的經驗加以說明。結果，「人之在世，安知非弱喪邪？」白話文是：人活在世上
5. 我拿錢夠養家，回家之後我便是老大了。而我現在教書，有的人說教書很輕鬆嘛，有寒暑假，而每個禮拜上課只有八小時。但是各位想想看，我這個月做四個演講，我有寒暑假嗎？
6. 早晨的公園裡十分熱鬧。男女老少做運動的做運動，打太極拳的打太極拳。人人都像很輕鬆愉快似的。太陽一出來，他們也就慢慢地散了。
7. 原來昨天是立法院會期最後一次院會，立委在休息時間進行朝野協調時，心情也顯得很輕鬆，左擁右抱一片和諧。
8. 現任文山區婦女會理事長的黃貴美表示，當初以為服務台的工作會很輕鬆，也不知道會對參與的媽媽們有甚麼幫助。
9. 小金把她的手撥開：「蚊子是很古老的生物。」見我們瞪大眼睛瞪他，他很輕鬆地笑笑：「開個玩笑」。我說到「荷馬」兩個字，小金立刻俏皮地說：「你是說七十五公分的那種嗎？」
10. 然而一回生，二回熟，現在他覺得背書很輕鬆，像喝白開水一樣。而且「雖然有時背不好，但想想孔子周遊列國時，不是也有不順之時嗎？」
11. 如果說，今天一個人說，洗盤子很簡單，很快樂，或者是做外務也很輕鬆不需要用什麼太多的頭腦，那他不可能一直做做到三十多歲。
12. 有時候就趁上班時間偷溜出去，要不然就是爬上天台去看風景。後來就做得很輕鬆，那領到錢，也覺得...，還滿划算的，實至名歸，很好，像有時候我們看報紙上，都在徵一些什麼少爺呀！
13. 然後牠們跳過了十公尺的高度，看牠們那樣子，好像很輕鬆呢！最後，我們才依依不捨的離開了琉球。
14. 我們坐的遊覽車在高速公路上行駛，一路上，大家有說有笑的，很輕鬆。由於是清晨，所以雖然是假日卻沒塞車，車子行駛得又快又穩。途中領隊鄭叔叔放了兩捲錄影帶
15. 所以今天在這裡，我們可以很輕鬆的說，從法律的公平性來看，誰比較應該更受到保護，這個我們可以滔滔不絕的講，但實際的案例呀
16. 我想我們這個問題，好像很輕鬆，其實滿嚴肅的。我首先站在男人的立場，想請教周先生。我想你一定看得

很多，也聽得很多。

17. 但心裡想一定要登上主峰才行，到達主峰後就很輕鬆，但主峰很高，也覺得有點恐怖。不過因為這次活動收穫很多，下次有機會還要再去爬玉山。
18. 他跟林青霞的朋友要到我的電話，很奇怪，我跟他在一起很輕鬆，沒有壓力，像我復出，他沒意見，我好他就好。
19. 娃娃臉看來很年輕，所以舉止絕不能輕浮，你可以用很輕鬆、隨性的方式帶領團隊，但絕不能隨便，否則專業形象就更加打折扣。
20. 男孩拚命想控制哪個人，可是愈想控制就愈是無法控制，最後竟和'他'一起共同生活。男孩很輕鬆的考上大學，雖然他沒花心思在書本上，但因為有'他'幫忙，考大學對他而言並不困難。
21. 原本預定農曆年前要返美，還能留在台灣陪家人過農曆年。「休了四個月，心情很輕鬆，急切想要重新開始的心情，也特別強烈。」
22. 我和他第一次接觸，是我還在旅行社工作時，他來接洽一些朝聖旅行。他的態度很輕鬆，和人說話不用敬語，穿著嚴肅的衣服，黑色或白色的襯衫，領口高高的。
23. 奇妙的是，我的尾音還沒結束，那位小老太太就不見了蹤影。我默默對這三位做了一些祝福，很輕鬆的進入了夢鄉。以後當我到地下室儲藏室時，就再也沒有那種被人注視的感覺了。
24. 武嶺一帶常有攤販聚集，販賣熱湯、茶葉蛋、香腸等，可補給後再出發。武嶺以下，走起來就很輕鬆，一路上都是下坡，而「黑色奇萊」群峰，位於公路左側，這座有點猙獰，但又充滿魔力般的山峰，一路上會伴著遊客直到昆陽
25. 你也可以跟著指標，朝向麟趾山方向走，這條步道基本上都是走在稜線上，視野清晰，又是下坡路，很輕鬆，走 1.2 公里，就可以抵達麟趾山鞍部。
26. 舊情人當朋友，不是不可以，而是深怕舊情復然後舊傷復發，釀成愛的二度傷害。「d o r i e s」說：「說是很輕鬆，但做起來有點難，如水蒸發後成為天上的雲，再經凝結後降雨，一部份落到地上，一部份掉到了河裡
27. 拳王泰森(Mike Tyson)29日在個人 Twitter 上發布了一段滑板摔跤視頻。視頻中泰森首先很輕鬆的在原地轉圈，可是隨後失去平衡背部重重的摔在地上。視頻引起網友廣泛關注。
28. 他如果贏得黨內初選，選民支持熱度也不退，民主黨的總統選戰將打得很輕鬆。而萬一民意逆轉，使川普決選有入主白宮機會，美國和全世界都得繫好全安帶，因為一個擅長暴衝、譁眾、不顧道德和傳統價值的總統，是禍是福，大家都得顛抖等待。然而，美國選民的腦袋夠清醒嗎？
29. 儘管工作機會近年來增多，找全職工作對底特律的繪圖設計師泰特來說很輕鬆，但他仍願做半職工作，一邊為自己的玩具設計公司幹，一邊在福特汽車公司的底特律設計團隊當設計師。
30. 消息人士說，王立軍「對於自己的處境一直很樂觀，他在裡面的生活很有規律，人也不累了、很輕鬆，顯得比以前更年輕了，像個小伙子的樣子。」
31. 守在醫院外的婦女艾莉莎·威爾斯(Eliza Wells)說，看到小王子非常興奮，群眾爆出歡呼聲，因為每個人等待小王子的誕生都等很久了。她表示，威廉夫婦看來很輕鬆，雖然有大批記者和民眾包圍，但他們看起來就像普通夫婦。
32. 而紐約郊區的房價比北京六環外還要便宜得多。因此凡擁有一套房產的北京市民只要賣掉房子，就能很輕鬆地在美國全款買房。

33. 此外，當局調查發現，佐哈曾在 17 日參加達特茅斯麻州大學足球校隊舉行的派隊，顯然他是胸有成竹，與哥哥在犯案後將可逍遙法外。一名參加派對的女子形容「他心情很輕鬆」。
34. 與國內相較，他認為加拿大的課業很輕鬆，且授課方式較為生動活潑，以九年級數學為例，他在小學五、六年級就學過，只是一開始英文不好，許多題目看不懂，但現在已漸入佳境；而一些舞蹈及課外活動，過去在國內根本不可能接觸到。
35. 「澳洲的訓練方式很輕鬆，讓我覺得練習游泳成為一種樂趣」，「我基本每天上午兩個半小時，下午兩個半小時，這樣的日子持續了九年。」
36. 歐巴馬與歐蘭德在 G8 舉行前的首次白宮會晤中，顯得很輕鬆，並拿法國摩托車、美國起士漢堡、炸薯條開玩笑。不過歐蘭德提醒歐巴馬說，他在競選時承諾在今年底把法國部隊從阿富汗撤出。這比他的前任沙克吉計畫的和白宮希望的早一年。
37. 長時間的相處，兩人之間說話已很輕鬆隨意。17 日上午，在陪同習近平參觀洛杉磯一所中學，看望學習中文的學生時，白登稱習近平「絕對直接、開放」，兩人都努力理解對方的立場。
38. 他在報告中表示：「在美國，很不幸，教書不再是地位很高的職業。有些人說，教書是很輕鬆的工作，工作時間短，還有寒暑假。事實是，成功、敬業的美國教師工作時間很長，待遇很低，很多情況下，領導層給予他們的支援不夠。」
39. 歐巴馬通常做心肺功能訓練和肌力訓練，閒暇時也打籃球和高爾夫。麥克萊蘭說：「總統熱愛運動，我很輕鬆。」
40. 但有公務員直言，每次上課僅半小時到一小時，大家隨便跟著唸，考評也很輕鬆過關。甚至有人於網上爆料稱，每門外語只考五句。
41. 來自英國威爾斯的柯爾夫婦住在該旅館 11 樓，但被疏散，他們 1 日晚待在該旅館六樓的舞廳，該旅館的職員在舞廳內為客人安置行軍床。柯爾說：「他們給我們食物、咖啡，並回答我們所有的問題，那裡的氣氛很輕鬆，人們試圖聊天、歡笑和睡覺。」
42. 委內瑞拉總統府提供的照片顯示，查維茲與歐巴馬兩人微笑，看起來很輕鬆地在一起。
43. 不管是賽前練習還是之前的熱身賽，郭嚴文說：「每個人感覺都很輕鬆，但比賽開打後就完全走樣，壓力接踵而來，尤其一局下就失分，壓力更是大到不行。」
44. 蜜雪兒表示，她與歐巴馬很輕鬆的在白宮安頓下來。他們都很早起床（她是五時三十分起床），一起在專用健身房運動，幾乎每天一起吃早餐。如果歐巴馬不去外地，第一家庭每天一起吃晚飯，夫妻二人共同照顧女兒就寢。
45. 米雪兒表示，她與歐巴馬很輕鬆的在白宮安頓下來。他們都很早起床(她是 5 時 30 分起床)，一起在專用健身房運動，幾乎每天一起吃早餐。如果歐巴馬不前往外地，第一家庭每天一起吃晚飯，夫妻二人共同照顧女兒就寢。
46. 會面是在寶徠會客室，而非扁家內，一行人並未見到扁家人。江志銘轉述說，陳水扁心情顯得很輕鬆，社友們覺得扁很有精神，看來很年輕。扁表示，很多偵訊及起訴書內容都不是事實，將來一定會針對這些部分在法庭攻防
47. 他所傳達的訊息很清楚：我們有一位總統，能很輕鬆自在的討論複雜難解的種族議題，許多人仍不能自在的公開談論這個問題。而歐巴馬發表此言的時機別具意義，因為再過幾年非拉美裔的白人也會成為美國的少數民族。

48. 反觀大西洋彼岸，看待史特勞斯卡恩的「邂逅華盛頓」或達蒂孩子的基因，法國人倒是很輕鬆，只當是茶餘飯後的趣味話題，一點都不放在心上。
49. 談起在奧運會首日的表現，龐偉說：「比賽時我把自己的姿態放得很低，沒想太多，就是去拚。」在賽場上興奮的心克服了緊張，放低姿態之後，龐偉整場比賽都顯得很輕鬆，就算第一槍打出 9·3 環的成績，也沒有影響他的心情。
50. 帶回來的答案大部分是說很輕鬆，可以哼歌，老公小孩不會吵，但最令人驚訝的是，竟有人說當柔軟的泡沫與微燙的熱水，一波波由頭髮流過赤裸的身體時，會帶來一種仿若高潮的快感。
51. 當地居民蘇雲秀表示，一開始加入種樹行列原以為很輕鬆，結果發現清石道路竹子遍布，莖多往路面攀長，路邊土質相當硬，必須挖很久才能將樹苗種入，一天下來根本種不到幾棵，吃力不討好，田素香能堅持 5 年不放棄，真的很難得。
52. 林書豪本季首度先發，上半場打得很順手攻下 7 分、3 籃板、2 助攻，黃蜂連續兩節得分大爆發，上半場 62：41 領先多達 21 分，下半場林書豪就少發揮，黃蜂一直維持 12 分以上領先優勢，贏得很輕鬆。
53. 關之琳與林志玲各在不同領域，澄清、滅火新聞風暴，這讓剛當新手媽咪的昆凌免於被圍剿命運，她昨僅露臉、微笑拍照，完全沒說半句話，代言酬勞可說賺得很輕鬆。
54. 他表示，除了交通，台北市生活機能相當好，想買什麼、逛什麼、吃什麼，很容易就可獲得?活 A 加上生活環境好，下班後或休假日，到河濱公園散散步，或到郊區爬爬山，都感覺很輕鬆。
55. 常客黃小姐說，到這兒吃火鍋，不僅食材沒負擔，空間也很輕鬆；她最愛膠原高鈣大骨湯底，加上野蔬鮮菇拼盤，幾乎把這兒當成自家廚房。
56. 若沒有特別偏愛的話，周品慧推薦法式黑咖啡；她說法國人大多習慣喝黑咖啡，卻不講究咖啡豆的品種要多頂級，在意的是那「悠閒的一刻」，即便是獨處，或與家人朋友聊天，享受那一段很輕鬆的時光。
57. 為了宣傳新戲，這陣子賈斯汀瑟若斯頻頻上節目受訪，談到結婚，他開心表示，婚姻生活很棒、很輕鬆，他也承認，婚後生活確實改變，但是好的改變，關心的焦點和以前不一樣。
58. 但民眾最關心的問題之一還是保費，產險業者說，這種保險平均而言，一年保費約 4,000 元，一天保費約 10 元多一點，享保障的成本負擔，可以很輕鬆。
59. 收衣服時，事先依照不同房間、不同主人做分類，後續收納就會變得很輕鬆。還有一個做法是，在晾曬的時候，就將衣物大致分類，把要放回相同房間、屬於同一個人的衣服晾在一起，這樣一來，收衣服時也會變得很輕鬆。
60. 陳俊秀透露，比起全壘打，更在意對球隊有實質貢獻的打點。他在 9 月份猛賺打點，增加 23 分，一度進逼林智勝的位置，「但智勝真的太猛了，很輕鬆又拉開了。」
61. 現在談起來很輕鬆，黃健瑋輕描淡寫聊著一段辛酸往事，「我常這樣啊，談角色時聊得很開心，都說就是你了啦，過 2 個月換人。可能那時候沒名氣，也不是說我現在就多有名氣，但那時候沒價值。」
62. 嫁為人婦，張清芳得面對夫家、老公及 2 個小孩，面對的人事比當歌手還多，現在還得為小孩教育而學習，在家庭與工作間擺盪，張清芳說：「當歌手是最輕鬆的事，一切有人打理，唱歌是老天給的天賦，我可以唱得很輕鬆。」
63. 盧曉晴說：「我心情打得很輕鬆，如果想著拿冠軍，很怕又重演上次英國女子公開賽最後一輪，最後求好心切卻沒打好。」
64. 怡蓉馬上偕男友一同赴日旅遊，只是這回他們「愛的足跡」涉入環球影城最熱門的哈利波特園區，陳也換上

- 女明星最基本的草帽與墨鏡當掩護，但讀者表示，雖然陳的穿著很輕鬆，身上的星味藏不住，尤其是下巴地帶疑似有「微調」痕跡，讓她意外被台灣遊客認出來。
65. 蔡英文說，如果不先這樣做，貿然引入長照保險，政府會很輕鬆，不必負責，但社區化服務體系將因此做不起來。且即便人民拿到了現金給付，依舊很難買到好的服務；甚至長照保險制度的出現，將引誘市場哄抬價格，但不會提升品質。
  66. 導師林秀芳說，在少子化情形下，這已是她 21 年教師生涯中，第三次教到一人新生，優點是改作業很輕鬆，缺點是沒有競爭。
  67. 張氏貢元宅第目前有人居住，雖屬私人住宅，子孫仍大方開放座落在宅旁的菊花井，甚至還能體驗「以桶打水」的早期生活。陳姓遊客說，看電視演員從井取水很輕鬆，嘗試才發現桶子會浮在水面，要用技巧才取得到水。
  68. 陳姓榮民邊聽邊開心打拍子，他表示，以往等候看診時只能看電視打發時間，現在多了一項新選擇；陪同就醫的家屬也說，音樂表演讓心情變得很輕鬆，和以前去醫院的氣氛不一樣。
  69. 甲圍國小三年級的陳怡靜說，原以為工作很輕鬆，可以吹一整天的冷氣，參加活動後，原來工作量很大，以後看完書會物歸原處，避免找不到書。
  70. 問到彭于晏辛苦拍片過程時，彭于晏趁機揶揄娜娜在「破風」中角色很輕鬆，「有些人都不用騎車，只要在車上吃棒棒糖追我們的單車就行了。」
  71. 「陶子」陶晶瑩睽違 2 年，歌唱選秀節目「星光大道」到華視重起爐灶，這回她卸下主持人工作，充當評審長，昨節目首錄，她笑說心情很輕鬆，因為可以躲在評審當中，對於評審長所扮演角色，她也說：「想不到要講什麼話時，直接說『我沒有感覺』」
  72. 「真的很好讀！」國華國中學生鄭敏敏說，本來是爸爸喜歡看，現在她也覺得看「好讀周報」很輕鬆，裡面有很多有趣的文章可以學習和參考
  73. AnyJet 沖牙器經特殊設計，按起來很輕鬆，且此外設計「龍頭組」可接在水龍頭上，隨身型上「噴嘴組」的接頭可以快速取下接在「龍頭組」上（接頭可通用），用自來水沖牙很輕鬆，隨身型可以留做外出或辦公室使用。
  74. 旅居日本的林朝軒說，城市空間確實有限，不過仍可適當規畫，他在東京，也發現專門提供跑者盥洗、換裝的場地，即使大汗淋漓後另有要事，也能很輕鬆赴約，期盼未來台灣的城市也能有類似規畫。
  75. 林智勝也很享受與陳俊秀同場對決的滋味，「打起來很輕鬆，因為我們是隊友，誰贏都一樣。」
  76. 苗栗縣通霄鎮啟新國中利用暑期進行為期六周的英語補救教學，強調生活化，希望刺激學生的學習動力，國一新生林昱佑說，原來也可以很輕鬆的學英語。
  77. 「做完毛巾操衣褲都濕透！」62 歲廖美蓉說，年輕時為生活打拚沒有運動習慣，3 年前鄰居邀約開始跳毛巾操，原以為拿起毛巾晃一晃、拉一拉「很輕鬆」，沒想到汗流浹背，雖然感覺累，但跳了幾次身體更柔軟，也不再懶洋洋了。
  78. 對於這次選舉，洪秀柱說，起步像走「天堂路」相當艱辛。尤其對手準備很久了，「很輕鬆的選」，因此她要特別加油，更堅定意志應戰。她強調，雖一路被看衰，「但不到最後關頭，不知道誰輸誰贏。」
  79. 她說，血糖操作很輕鬆，還能上傳雲端，讓她能了解自身狀況，她每次都會把生理量測趨勢圖寄給孩子們看，孩子們知道她的狀況穩定，在外工作也更放心。
  80. 筆錄時聽少年的親人說，他的父母都在緬甸，是個資優班學生；又聽到少年說，外面的世界很累，被關很輕

鬆，所以他想被關，但沒聽到那個孩子說要學鄭捷。

81. 上周陳冠宇拿到旅日第 5 年第 1 勝，「壓力有紓解一點，今天前 3 局投得很舒服、很輕鬆。」20 日登板對樂天隊，前 3 局只被打 2 安，3 局上球甚至沒飛出內野，「各球種都有投，2、3 種投得不錯。」
82. 政治也可以很輕鬆。民進黨主席暨總統參選人蔡英文臉書人氣超高，粉絲專頁按讚總數逾一百三十二萬。
83. 朱立倫表示，前天他和洪的午餐會很輕鬆，當時洪半開玩笑說，如果找不到副手，黨中央要負責，他則回答「當然一定找得到」。
84. 陳裕國說，畫畫是一件很輕鬆又富有樂趣的事，平常最喜歡自己一個人躲起來作畫，有人曾問自己退休最大的收穫是什麼，自己認為就是可以沒有壓力及負擔，靜下心來構思、作畫。
85. 如今可以交棒下去，他笑著說，雖然是最高顧問，但相信以後的事情，會比「總管理處總經理」這個職務少很多，相信可以很輕鬆了。
86. 她說，生女兒的好處就是爸爸相對疼女生，媽媽就會很輕鬆，被問是否下一胎拚兒子，她連忙說「再說再說。」
87. 夏安說，「我除了出現一次愚蠢三推，吞下一次柏忌之外，一整天都打得很好；最重要的是，今天心情很輕鬆，這是我打得最好的一次。」
88. 89 歲吳火德笑說，年輕時沒打過棒球，沒想到這把年紀有機會參加棒球隊，覺得很好玩，打球也很輕鬆，一點都不覺得累。
89. 他建議，上班族在台北市購屋不易，首次進場不妨選擇坪數較小的中古屋，以符合自己薪資的負荷為要。以自己購屋為例，不到 900 萬元，又有七成貸款，買起來很輕鬆，「先求有」列為優先考量。
90. 在偏鄉服務 20 年的老師說，「我也是到山上服務後，才真正了解到危險性在哪」，並不是大家所說的偏鄉學生少、老師很輕鬆，光是帶學生上下山參加比賽，壓力就很大了，遇到下雨，就算人在車內也很緊張。
91. 潘武雄表示，每年的狀況都不一樣，全壘打最多那年，感覺打得很用力，拿打擊王當年，「打擊時身體是很輕鬆的」。
92. 齊邦媛對台下大學生說，很多人談起抗戰歷史，可以很輕鬆，「但我沒辦法像你們心中這麼平靜，我心上刻滿彈痕，人有一個很強烈的意志力，不是為了活著，而是有話要說，我希望多一些人聽到我，多一點年輕人來寫我們的故事。」
93. 方志友挺 5 月肚仍趴趴走，媽媽好吃好睡，肚中寶寶也健康，準爸爸楊銘威樂得很輕鬆，即使孕婦頤指氣使，連開水就在眼前也要老公服務，楊銘威心甘情願，每天會記錄、拍攝準媽咪懷孕過程
94. 一直以來都認為，全職媽媽不能算是職業，只是家管，應該很輕鬆；於是便跟先生商量，雖然經濟壓力會沉重了些，但不至於到寅吃卯糧的地步，所以向任職的醫院請了育嬰假，全心投入家庭。
95. 開始練習不說話後，整個人變得很輕鬆。以前，時時要注意別人的言行舉止，做出適當的回應。不說話後，很多事都能用微笑和沉默作為回答，感官得到充分休息，也避免了不必要的麻煩和爭執。
96. 香奈兒早春秀上眾星雲集，當紅的克莉絲汀史都華一身黑色香奈兒洋裝現身秀場，她笑說第二次到首爾，大吃烤肉，還去試了汗蒸幕，直說去角質服務讓她全身都很乾淨。日前甫宣布告別伸展台的吉賽兒邦臣，這次當看秀嘉賓，她直笑說「在台下看秀很輕鬆」。
97. 王鏡銘賽前戰績 2 勝 2 敗，投手教練郭泰源建議他，可能是因為揮臂速度太慢，讓打者看得清楚。因此他昨天刻意加快揮臂與身體轉動速度，手臂負擔更小，即使投完 7 局仍覺得很輕鬆。
98. 每天睡覺前，我用杯子倒半杯熱開水，用一條小毛巾放進去沾濕，再拿出來稍微擰乾，躺在床上把毛巾敷在眼睛上，這樣重複幾次，疲勞的眼睛漸漸地消除緊繃，當下可以感受到眼部肌肉好像正接受溫暖又輕柔的按

摩，而且隔天睡醒時覺得很輕鬆。

99. 比賽團員都是 6 年級學生，邱士桓說這是他最後一次比賽，台上短短的 6 分鐘，已經值得所有努力，「盡力了，所以很輕鬆」，也讓他體會「不一定要最好，但要要求自己更好」。

## Google 網站語料

1. 仙子打扮的導覽員即時飄然而至，雖說導覽員一身仙子打扮得美美麗麗，只見他領著我們一路前行入鎮，並未多有講解。
2. 這裡我會和大家分享醫美的新之、臨床經驗、營養、彩妝、健身及不錯的商品推薦，希望藉由分享這些資訊，能讓大家由內而外美美麗麗，由上而下閃閃亮亮，進而傳遞這些美麗閃亮的訊息..
3. 再說，不少小孩子得到了迪士尼 (di2xi1ni2) 卡通 (ka3tong1) 電影的影響。每一部電影的人物都瘦瘦的，美美麗麗的。看她們會讓小朋友們都覺得像公主漂亮人的生活肯定又輕鬆又厲害。所以她們認為只有在選美比賽得到第一名，才她們的夢想才會實現。
4. 美美麗麗、乾乾淨淨的沙灘上，有這垃圾，很礙眼吧？完賽後，跟我們一起淨一下沙灘吧？這大地、這海，都會謝謝你的！
5. 怎麼辦？！今天是和我的愛人的結婚日，但是設計師臨時有事，遲到了。玩家的任務就是要替代遲到的設計師，將美麗的新娘打扮得美美麗麗。
6. 而本店最大不同的是在於環境乾淨、寬敞，給予您家中寶貝寵物一個舒適的保健環境，並聘請專業醫師為寶貝寵物細心檢查、治療，讓您可安心的將寵物放心交給我們。此外，本店也附設美容護膚部、生活百貨，不僅能讓您家寵物寶貝健健康康，也能讓您美美麗麗、大方動人喔！
7. 這齣戲就像是包著充滿甜味糖果的可怕毒藥，很難下嚥～
8. 連糖果都包裝的美美麗麗的大做置入式行銷，一盒 75 元！
9. 雖然我是 100% 選要當男生的人，但既然這輩子身為女兒身，也就該努力讓自己美美麗麗的吧！選擇藍條紋小可愛上衣，搭配白色破褲，營造盛夏涼感再套上韓風元素長版風衣背心增加層次感，把比例拉出來
10. 年前美麗蛻變，小編已經為你整理好了！保證讓你開開心心回家，美美麗麗過年！
11. 祝您美美麗麗，健健康康！
12. 您每一次的練習都是進步，當您每次練完了，可以在一鍵之間，通過微信，Facebook 或 新浪微博，和您的朋友，分享您的成就和快樂。大家一起健健康康，美美麗麗，快快樂樂！
13. “希望 2016 年可以健健康康、美美麗麗地完成廈馬！”吳敏在微信朋友圈許下這個願望。這是她的新年第一跑。
14. 「韓」風吹襲，台灣除了一窩蜂地看韓劇、追韓星外，連帶地也帶動前往韓國整形的風潮。據傳，由導遊帶隊到韓國整形，不會說韓語沒關係，只要帶著某明星的照片，請醫師依照照片處理，就能換張臉回家。台灣也有旅行社以此為號召，旅客也寄望同時吃到、玩到、買到，還整到，「高高興興出門，美美麗麗回家」。不過，世上真有如此好康的事嗎？
15. 原本安安靜靜、美美麗麗、安安穩穩躺在桌上的花，變成了阿花貴婦拍照的道具！一張不夠，偽貴婦還分批輪流照了起來。（瑪姬當天的捲捲髮，配上紫花真是適合~美！）
16. 油性肌膚的人市場會對著鏡子中油光滿面的自己唉聲歎氣，幹性肌膚的人一到冬季，皮膚變得更加乾燥，MM 們很痛苦，倘若能擁有完美的中性膚質，那麼就不用再擔憂這些肌膚問題了，那麼，下面就由小編來告訴大家獲得中

性膚質的小秘訣,讓大家美美麗麗過寒冬。

17. 新年就快要到了,老師在新的一年裡祝你健健康康,美美麗麗!
18. 濟南最近好像有好多日本小店兒,老闆都是日本留學生,來家自己的店真好。好心動,這家主打是鰻魚飯,牛肉飯。簡簡單單的小店,清清爽爽的裝修,還有美美麗麗的老闆。
19. 但看到 **BONJOUR** 美美麗的鞋盒跟鞋子就又覺得算了收到就好反正以後盡量不要買台拍就是了。
20. 雀斑的防護措施有什麼?生活之中女性都是希望自己漂漂亮亮的,美美麗的,要是女性發現自己的臉上長出斑斑點點的話,其實這對於女性的美麗,還有就是心情、自信心等都有很大的影響,下面主要給大家介紹的就是雀斑的防護措施有什麼?一起來看看吧。
21. 說它是曾經孕育成片神木森林的母親,絕不容許它心愛的孩子就此枯萎,說它正以那無窮的浩瀚,日以繼夜呵護著這本該生氣蓬勃、美美麗的島嶼。而北回歸線更像一條奇異的弦,熱切地呼喚著這全球唯一一座落在它弦上的島嶼,重新站起來,重新璀璨起來
22. 過的開開心心,穿的美美麗麗,睡的呼呼嚕嚕,這就是週末的必需品。週末又來咯,你們準備好盡情釋放活力了麼。週末向你招手了,開心,雀躍,胡鬧吧。
23. 新手不會排版很毛躁,希望能給大家點啟發。wow 裡的任務真的很有意思,打 fb 累了,做任務驚喜一下。祝大家都在艾澤拉斯開開心心,美美麗麗~
24. 我最敬佩的人是一個清潔工。每天,他會在小區裡忙來忙去,把周圍的環境打掃得美美麗的。
25. 美食君特地給大家整理了廚房神器,讓女生能夠輕輕鬆鬆的下廚,美美麗的出門
26. 晚和一行友人吃飽飯經過此店,好奇之下一行友人走進來用餐,雖然只是點個甜點即飲料,但是真的讓我太驚訝的好吃了!下次一定來吃咖喱試試看!店裡的裝潢很舒服喔!美美麗的,真的很讚耶!大約翻閱了菜單,我都快流口水了
27. 男生沒用,那只好把希望放在女生身上。讓女生出去幫傭嗎?不行!現代台灣女生大多不會做家事,而且不會得理直氣壯,只關心衣服跟化粧。那當芳療師嗎?也不行,拼不過印度尼西亞峇裏島跟菲律賓小姐。當看護嗎?也不行,台灣女生美美麗麗又嬌嬌弱弱,可能連輪椅都推不動。
28. 幾乎沒有不化妝的,出門逛街約會什麼的,都要畫個,或淡或濃,總歸都要把自己拾掇的漂漂亮亮,美美麗的。Eva 彩妝很菜,但大多也會畫個淡妝。美麗過後,肌膚清潔的問題就出現了。如若不及時清理肌膚的殘留彩妝,就很容易造成毛孔堵塞,繼而泛油冒痘黑頭等諸多問題,導致各種各樣的皮膚狀況
29. 本店最大不同的是在於環境乾淨、寬敞,給予您家中寶貝寵物一個舒適的保健環境,並聘請專業醫師為寶貝寵物細心檢查、治療,讓您可安心的將寵物放心交給我們。  
此外,本店也附設美容護膚部、生活百貨,不僅能讓您家寵物寶貝健健康康,也能讓您美美麗麗、大方動人喔!
30. 准新娘們肯定希望在婚禮當天美美麗麗地出場,除了華麗的婚紗和首飾之外,也需要一款好的髮型來搭配。
31. 各人都會很努力的將室內佈置的美美麗麗,尤其是自己的睡房,更是特別注意,務必使自己可以在一個非常優美的環境中,好好的休息一個夜晚,但是,這些都是在屋子裡面的功夫,那麼,在屋子外面呢?難道不也需要好好的佈置一番嗎?
32. 過年快到了家裡要乾乾淨淨,人當然也要美美麗的啊 為了等女兒這次的約會遲到了,真是不好意思
33. 我們有時候站在風口上,不一定是等到風來,因為風口上除了風,還有風景,你把自己打扮的美美麗麗漂漂亮亮,不一定是為了嫁一個好人,而是把自己變的更好,才可能遇到更好的人,因為自己不優秀,沒人陪你



將就

34. 都的冬天木有暖氣，是一件很悲催的事情，天一冷就得開空調，想當然的，手幹臉幹嘴唇乾，但要水水潤潤美美麗麗地回去過春節，必須得有幾件
35. 炎熱的夏季長長的頭髮開始成為偶們女性同胞的負累，今天海報編編就為大家找來最應景的清涼編發髮型，用覺得精細的步驟，教你編個日系清涼“辮子頭”，好讓你清清爽爽美美麗麗的去度假。
36. 如果要去場一場完美的婚禮，細節這樣的小地方也不容有失，在每一個動人的時刻，新娘們都渴望用自己最完美的一面來迎接。而且在夢幻一樣的婚禮上，簡單到新娘的髮型都需細心準備，畢竟每個女人在結婚的時候都想要把自己的髮型打扮的美美麗麗，就讓合適的造型設計來助你綻放不一樣的自然之美吧。
37. 我今天就穿慢跑短褲（真的很短，因為穿大衣路人都在看這個瘋女人）配上短 T 跟防風外套 ... 哪個女人不想永遠美美麗麗、漂漂亮亮看起來很有自信？
38. 就是這般容容易易的一條性命送在他的手中，卻向何處去伸冤理枉？“越想越恨，恨得他咬牙切齒，恨不得立刻把張書玉拿來打死。正在無可奈何，只聽得樓梯上一陣腳步 ..
39. 不料那少年男子聽他這樣說法，又見他立起來便走，不覺勃然大怒，跳起身來兩手一橫，把沈仲思去路攔住道：「你倒說得這般輕可，容容易易的就想要走麼？今天你不好好的 ...
40. 因此同了劉錫彤二人，天天在老夫婦倆落打，千方百計，哄騙得老夫婦倆快活，可以把家財容容易易的騙到手中。
41. 若與實驗不符，則所猜想的定律一定是錯了。不論你的想法多美，也不論你有多聰明，更不論你名氣有多大，權威有多高，只要與實驗不符，便是錯誤。簡簡單單，這就是科學。」當然，「簡簡單單」並不就是「容容易易」，撇開事後小心的求證不談，開頭大膽的假設往往就是最難也是最重要的一步。
42. 我們在這個生死裏邊想要了生死，就一定要用一番力量，不是就這麼容容易易可以了生死的。用力量，什麼力量？就是無論做什麼事情，都要往真的做，遇到坎坷逆境，還要不動心，不發脾氣，這就是栽培心上地；栽培你心上的那個地。涵養性中天；涵養你性裏頭的天。能以這樣子，我們補天地的正氣不足，才能是一個真正修道的人，真正信佛的人。
43. 世出世法都有自力與他力之別。我們念南無阿彌陀佛，依靠阿彌陀佛的他力本願，能夠輕輕鬆松、簡簡單單、容容易易、快快樂樂往生阿彌陀佛的報土，身相、光明、威神、功德，如諸菩薩，具足成就，有智慧的人、有遠見的人，怎麼會不要呢？
44. 鄙人平常寫些小文章，有朋友辦刊物的時候也就常被叫去幫忙，這本來是應該
45. 出力的。可是寫文章這件事正如俗語所說是難似易的，寫得出來固然是容容易易，寫不出時卻實在也是煩煩難難。
46. 第三呢，是使人不必須要甚麼新學問，不得感受新思潮。你想想這麼大作用的法物不用誠意去求它，難道祖師肯容容易易的給了你麼？既是用誠意去求來的，甚麼又肯容容易易的放手呢？」
47. 東晉時期，我國北方出現五個強盛的少數民族，先後建立了十六個國家，這種情況，在歷史上被稱為“五胡十六國”。十六國的國主們，各有一番經歷，都不是容容易易就開基創業的。其中經歷最為奇特的，當屬後趙國主石勒。
48. 今天早上，各位懷著甚麼心情返教會呢？心情是否快樂呢？生命是否快快樂樂、容容易易、亨亨通通、每個人都希望生命能快樂容易亨通，『快易通』就是人的傾向。對於我們習慣駕車趕時間人士，十分喜歡『快易通』的服務，『快易通』 auto-toll service，車輛安裝了感應器後，每當駛過隧道就會自動扣錢，輕鬆地通過特

快專線。同樣，我們希望自己的人生行在快易通道當中，能夠走在生命快線，可減少麻煩、擠擁、堵塞，一切盡是快樂、容易、亨通。

49. 於是輪到第十王子，最年少的希格蒙德；他卻容容易易地一拔就出來，仿佛劍只是套在鞘子裡一般。
50. 璧人等遂得一湧而入，手到擒拿，攜著後妃等回營，等到黎明，拔隊起行，趕了三十多裡，才被楊維忠追及。盜匪中斷後的是趙彪、李武。聽得維忠口出狂言，趙彪就帶轉馬頭，向維忠說道：“你們要索還宮眷，只須將福建全省地盤來掉換，就容容易易放還，否則莫說我們范首領不允，就是弟兄們路遠迢迢趕來，請得了宋王爺的眷屬，奇貨可居，都要帶回去報功領賞。
51. 我們在這個生死裏邊想要了生死，就一定要用一番力量，不是就這麼容容易易可以了生死的。用力量，什麼力量？就是無論做什麼事情，都要往真的做，遇到坎坷逆境，還要不動心，不發脾氣，這就是栽培心地上。
52. 難道你不能把不過是十二點鐘想像成下午麼？  
我能夠容容易易地想像：現在太陽已經到了那片稻田的邊緣上了，老態龍鍾的漁婆正在池邊採擷香草作她的晚餐。
53. 我們也要看到，愛，會沖昏一個人的頭腦，愛，會蒙蔽一個人的雙眼，老年人對於游泳的“愛”不應該是那麼隨隨便便，也不應該是那麼容容易易的。游泳既然能夠被列為高危險性體育項目，那麼老年人在這“愛”的過程就更容易受到傷害。
54. 這裡選擇兒歌的標準就是：讀起來琅琅上口認起來容容易易背起來輕輕鬆松
55. 風行烈彙聚體內的三氣，不但在經脈間若長河般竄動，供應著所有需求，還首次與心靈結合起來，使他的精神容容易易便全集中在對手身上。
56. 她和彭吟圃潛行進來時，由於彭吟圃諳曉土木之學，雖是第一次走入這鎮北鏢局，但他一望之下，任何屋宇的大小深廣形勢全都瞭如指掌，所以反倒是他帶路，借重重屋宇各處不同的地形和式樣來掩蔽身形，容容易易就來到鎮北鏢局的心腹地區。
57. 我能夠容容易易地想像：現在太陽已經到了那片稻田的邊緣上了，老態龍鍾的漁婆正在池邊採擷香草作她的晚餐
58. 大家都在看著他，他已經漸漸琢磨出來五靈煉氣術的玄妙之處，的確跟自己的吞星式同化之法相似，論玄奧深邃自是遠遠不如天妖誅仙法，只是有很多全新的修煉思維是吞星式這種古老傳承所沒有，這些新的修煉思維並不涉及根本，只是一些訣竅而已，只要捅開一層窗戶紙，他就能夠很容容易易掌握。
59. 它只掙扎了片刻，就被黑色光圈吞了進去，也虧得焦飛不想傷了這頭赤鱗大魚的性命，並未催動五陰袋消化血肉。那頭灰白蛟龍見狀剛要逃走，被焦飛抖出六道黑索也一併拿下，也虧這頭蛟龍火候還欠，品種也雜駁不純，焦飛這才能容容易易的擒下。若是一頭成了氣候的蛟龍，焦飛就算亮出天星劍丸來，也未必就能輕易勝之。
60. 後學覺得~道本無形無相，壓根兒讓人摸不著也猜不透，雖說大道普傳於世，但還是有緣者才能得渡。聽點傳師說過『一貫道』有三個字可代表，就是『簡、普、易』，也就是簡簡單單、普普遍遍、容容易易。如何做到這三個字，有待自己去領悟了。
61. 相信任何人，也不太希望自己的心思，心事，容容易易地被外人猜透。女性們，就有一種天賦的本性，能解閱一些平常男性看不到，估不到的東西。有天災麻？地上的禽獸，天空的飛鳥，都會有異動。漆黑間有異樣？貓兒會跑，狗兒會叫。
62. 對於有特殊學習需要的同學來說，學習的路程走起來一步一艱辛。正. 因陳老師的細心觀察與安排，使小君能

夠「容容易易」地繼續上路。

63. MyEnglishTeacher.eu 免費的學習英語軟體，提供 4 個級別的選擇，讓你輕輕鬆鬆學好英語，容容易易參加考試，開開心心去外國旅行，快來下載吧！
64. 龍陽君苦笑道：“你該比我更清楚，除了你外，誰能像反掌般容容易易一舉攻陷中牟。聽說李牧為你也折損了一批人。現在天降大雪，秦人援兵難以東來，等到春暖花開時，秦軍一至，李牧便只能退返長城內去了。”
65. 如今輪到阿旺了。他下意識地看了看腳下的木箱，隨口吟來：“我躺在箱子裡是昏昏沉沉，箱子打開後明白白白，本來你們吃我的是容容易易，如今我吃你們的是難上加難。”那幫朋友聽完，都像是泄了氣的皮球。
66. 我們也要看到，愛，會沖昏一個人的頭腦，愛，會蒙蔽一個人的雙眼，老年人對於游泳的“愛”不應該是那麼隨隨便便，也不應該是那麼容容易易的。
67. 光復一年產生的歷史現實，不像光復那兩個字，很容容易易地表. 現出來的那麼單純的一回事。對歷史現實的複雜性，我們不得. 不究明他、正視他，我們深深要提防我們 ...
68. 二是肝硬化變：假如肝硬化合併食道靜脈曲張的患者容容易易引起血管破裂而出血，一般來講食管胃底曲張靜脈破裂出血來勢兇猛，多表現為大量嘔吐鮮血，一回可達 500 至 1000 毫升，經常引起病人休克發生。
69. 我們在這個生死裡邊想要了生死，就一定要用一番力量，不是就這麼容容易易可以了生死的。用力量，什麼力量？就是無論做什麼事情，都要往真的做，遇到坎坷逆境，還要不動心，不發脾氣，這就是栽培心上地；栽培你心上的的那個地。涵養性中天；涵養你性裡頭的天。能以這樣子，我們補天地的正氣不足，才能是一個真正修道的人，真正信佛的人。
70. 真真的就是一盞茶的時間，悟寧又開口送客。送客時他發自內心的說：「姑娘一人行路，須小心些，就是寺中，也莫再容容易易就跟人行路了。」
71. 許多對中國字有興趣的外國朋友也將像學習和使用他們自己的母語文字一樣，容容易易地把漢字學到手並輕鬆愉快地使用起來。這樣，我們的漢字便可昂首闊步走向世界每一個角落。
72. 那頭灰白蛟龍見狀剛要逃走，被焦飛抖出六道黑索也一併拿下，也虧這頭蛟龍火候還欠，品種也雜駁不純，焦飛這才能容容易易的擒下。
73. 墨變字容容易易，字變墨難上加難。”聖賢愁最後說：“我裝進箱子糊裡糊塗，打開箱子，明明白白，我吃人家容容易易，人家吃我難上加難。
74. 聽點傳師說過『一貫道』有三個字可代表，就是『簡、普、易』，也就是簡簡單單、普普遍遍、容容易易。如何做到這三個字，有待自己去領悟了。
75. 現代人都非常渴望不勞而獲，容容易易便能賺錢，趁著新的一年即將開始，跟大家分享一下賺錢心得
76. 阿鼻元神劍訣的最後一道關隘，只見兩道金紅兩色長虹，一聲震響，往玄黃塔壁上一絞，便絞散了組成玄黃塔的玄黃之氣，還有內中的玲瓏妖，竟而容容易易的脫身。
77. 等到人內，又是容容易易將那火經得到，看完大喜。明知火海禁忌，一任來人多大神通，要取法寶，只憑各人緣福，取上一件，當時就走，方可無事。但他心生貪念，以為 ...
78. 有關兩國糾纏不清的國際問題，以暨交涉公文，久懸未決的條約簽署，都在高舉香檳，氣韻沖和歡笑聲裡，容容易易簽字訂約，所以有人說，這 ...
79. 這個受傷漢子，把一大砵銀子就這麼容容易易的交出來了。曼殊板著臉道：“銀子給我，我拿傷藥來給你，可好？”受傷漢子道：“好。”就把銀子遞給曼殊
80. 這個受傷漢子，把一大砵銀子就這麼容容易易的交出來了。曼殊板著臉道：“銀子給我，我拿傷藥來給你，

- 可好？”受傷漢子道：“好。”就把銀子遞給曼殊
81. 光復一年產生的歷史現實，不像光復那兩個字，很容易地表現出來的那麼單純的一回事。對歷史現實的複雜性，我們不得不究明他、正視他
  82. 顏寶咬了一口燒麥配上一口粥，一邊瞄向鳳無瀾，示意他去開門，可惜這廝目不斜視，只慢條斯理優優雅雅地吃著他的早餐。“大哥……”聽著門口傳來的砰砰聲，
  83. 最好看的算是內心戲吧;別看白神優優雅雅的,他要發揮壞蛋的技倆將大家耍的團團轉不是嗎?這樣就要使出“騙”的本事,而這些喬段就要看伊藤英明的
  84. 清爽開胃的酸菜肚片湯，是客家料理的經典菜色之一，只要用點小技巧處理好豬肚，接下來只要把材料通通往大同電鍋裡一放按下開關，輕輕鬆鬆不需吸油煙，優優雅雅的就能完成湯這道頭純粹酸香的豬肚湯。
  85. 去京都打算山長水遠到貴船一嘗網絡上紅爆的ひろ文流水麵，準備優優雅雅的穿個和服在瀑布旁邊從傳統竹筒中夾麵條，想起都興奮
  86. 午後我是一杯濃濃的咖啡是你眼中飽含的熱淚而你就是那精緻的青花瓷杯，優優雅雅，寬寬厚厚盛滿那散發著罌粟芳香的苦水盛滿我胸口豐盈的..
  87. 你曾經風光耀眼過，風光過了，優優雅雅低調的過日子，別人會懷念你。可是你耐不住寂寞，硬要再走到台前。時不與我，結果出盡了洋相。
  88. 人想過隱居的生活，想像中的居住環境是，居室綠樹環繞，鳥鳴其間，窗前百花盛開，讀書作詩，優優雅雅，樂哉悠哉！這是詩人于逆境中道出的一種無可奈何的心境，也是詩人欲離開污濁的官場而想過清靜生活的嚮往，景中寓情，含蓄深沉。
  89. 到和信醫院看病，過一陣子後，許多病人和家屬「身在福中」不免要開始問東問西；「在別的地方看病像進菜市場，他們病人一波接一波；你們這裡大家進電梯還會讓來讓去，大家優優雅雅地，這……夠成本嗎？」
  90. 任何人跟移動有關的事情，總是浪漫，總是精緻，總是有趣，總是優優雅雅。旅遊經驗成為文化高度的計算方式，渡假成為知識充電的代名詞。走得越遠的人，比不上走得
  91. 重返歌壇的王菲菲，最近很有些忙碌。在五月大大方方為聽眾獻上一曲《kiss》後；又在六月優優雅雅捧出了一首《茶》。如此快節奏的推出新歌，相信是其新專輯快要出籠。
  92. 不優雅，就不足以吸引戀人目光專注於自己，一直優優雅雅，也太不食人間煙火了，只能供在那當偶像，不適合做戀人，因此，裝可愛就很必要了。
  93. 你曾經很風光，風光過了，優優雅雅地低調過日子，人家會懷念你，可是，你耐不住寂寞，硬要再走到台前。時不我與，結果大出洋相。你曾經是一個神話，時代過去了，
  94. 下午去了皇后鎮跟飯糰打仗來了一段狼狽又失控的旅程晚上風格特地帶飯糰媽來燈光美氣氛佳的牛排館吃西餐啦風格說飯糰媽還是比較適合優優雅雅、養尊處優的坐著
  95. 我才不必那麼辛苦呢！我向來只管優優雅雅、神情自若地在野地漫步，肚子餓了就找些東西來吃，即使大白天我也不用擔心被偷襲，因為我美麗的外表已經告訴你：「我有毒，少來煩我」；而我優雅自在的神情，雖然讓你很輕易就能捉到我，但你可別高興得太早，我身上的毒可是會傷人的！
  96. 直接整片菲力敗回家，優優雅雅的就能開始煮飯。我家的小綺綺可以說是鮭魚殺手，. 剛煎好還燙嘴的鮭魚或是炒飯、海鮮粥裡的鮭魚丁都是他第一個
  97. 重點是只要十分鐘就能讓你輕輕鬆鬆優優雅雅的上菜
  98. 因為早上很早起床從臺北到南投，在寶島時代村玩樂了一天後，來到這舒適寬敞的飯店真的都不想離開，

只要優優雅雅的從房間到一樓西餐廳就可以享受美食囉

99. 人妻梁筠兒 (Bambi)，會攝影會作畫開藝廊又會煮菜做蛋糕教整餅，而且每樣做起來也是優優雅雅、漂漂亮亮，「港女」還是可以有很多種的。
100. 可憐的小編，前兩天看了十幾間 spa 後，第三天本想，優優雅雅的吃個早餐再悠悠哉哉等回台灣，但做夢被廣大的星友們追殺(快去看 spa 聲聲催。
101. 外婆經常梳著一頭光亮整齊的髮髻，一身貴氣的旗袍，透出著香香的味道，優優雅雅地在廚房攪兩下，就有平常吃不到的好東西吃。
102. 玫瑰崗的顧問團隊，更會讓您在不慌不忙，慎重思考之下，清清楚楚地，優優雅雅地為自己做準備，這種豁達睿智的感覺，讓您真正做到：. 為家人著想
103. 寶貴妃微笑著，纖手接過了侍女新熬好的藥茶，優優雅雅地啜飲了起來。她從來就知道自己真正的對手是誰，又怎麼會浪費精力在還不足以造成威脅的人身上？
104. 我們就挑了青年活動中心裡的花火雅座準備優優雅雅的遠離人群好好欣賞煙火的美麗!
105. 它的甜度清清淡淡的，優優雅雅的，就像蝴蝶飛舞的姿態。不知道蝴蝶採蜜，嚐到甜頭的時候，是不是也一樣感到開心呢？
106. 隨著女主人隨手繪製的藤蔓線條，一張張舊式的吧檯椅面，繪製不同的植物圖騰，優優雅雅的展開不同旨趣的空間想像，檯面設計質材則以與 TV 檯面
107. 我媽媽從年輕時就不愛運動，也很少曬太陽，只喜歡優優雅雅的坐在窗邊看書。雖然她古典美女的形象，讓我老爸傾倒不已，但對她自身的過敏體質恐怕是雪上加霜。而且根據最新的研究，我遺傳到氣喘的毛病，可能也與媽媽很少曬太陽不無關連。
108. 室內透過清淺的綠色漆料，優優雅雅的繪出輕鬆與溫馨，窗邊規劃遊戲區，讓父母親與孩子在室內也能擁有輕鬆的家居生活。
109. 日散步至書店，驚為天人的發現了一本書，內容大約是說法國媽媽如何優優雅雅的教出有規矩的小小快樂可人兒，一讀之下馬上實驗，. 果然
110. 在廚房裡，其實是可以優優雅雅的敞佯在製作美食氛圍的～. 首先呢便利廚房全新推出的有烘培產品. 說到烘培呀，近來食安問題層出不窮
111. 開飯時大家吃的優優雅雅、坐的端端莊莊! 真是厲害的學習!
112. 只有 12.9 mm 薄，搭配特殊的藍、白、金、黑四色和鏡面外螢幕，整支手機就是優優雅雅、簡簡單單，是標準日系美型摺機。
113. . 一周菜單，不再浪費食材，採買時有了重點，不會浪費時間；早上也不再手忙腳亂，可以優優雅雅的在 20 分鐘之內，完成營養、造型兼具的愛心便當
114. 可是她這樣不急不緩地走進來，優優雅雅地落座，令許多言氏企業的老臣在一剎那間想起了當初再仰止大廈中赫赫有名的“資管部官洛美”來。
115. 方便性不錯，若是約在朋友家聚餐、開 pa，又不想自己煮東西帶去，就可以用 food panda，. 讓自己優優雅雅地出席 pot lock party，餐點又能準時到!
116. 橫在水面的渡假村利用大大的浮桶擴大了竹筏的面積，說不出是什麼樹木搭建的泰式木屋，優優雅雅的浮在水上，這些泰式 VILLA 正是遠離塵囂、貼近大自然的『最佳夢鄉』。
117. 待他轉回身子，茵娜嬌小的柔黃色身影已經優優雅雅地候佇在桌前，微微地點頭向他道謝。之後，她胸前櫃

子花白的蝴蝶結與縱擺紗裙，便如同夏日 ...

118. 天使今天不做內衣秀了，優優雅雅的穿著 Reem Acra 的象牙白婚紗與身穿 Tom Ford 的丈夫在藍天白雲綠海的照應下和親朋好友的見證下終於給自己 ...
119. 把小吃做到好，客人一試成主顧，這不也是專業嗎？重點還是在華人希望自己的子女『優優雅雅舒舒服服』吧。
120. 讓國宴主廚教你一指搞定義式下午茶料理 ... 沒接觸、但是事實是可以讓廚務變的更聰明的產品，讓你優優雅雅就可以在家裡變出一
121. 希臘文“hupostasis”，帶有本質的意思。本質是真實的存有，具具體體，並非虛構、虛無縹緲。所盼望的事，雖然到將來才實現，但因著信心，現在已經顯得非常真實了。
122. 現實生活，終日面對在無明中造作的自己，還看到自己具具體體地在承受因果。這時，只說「這一切都是空的，一切毫無意義」是沒有用的。因為我們已經不只當真，
123. 如果瞪人在案妻時都不能清楚描述莘玉的穿著打扮，十幾年後卻能說得具具體體，這樣的證詞，如何能夠採信，並作為判斷員警涉嫌偽證的依據？更讓李相助覺得事有蹊蹺
124. 他們不僅工資大增，而且因為擁有了企業股本，第一次成了實實在在具具體體的企業主人。宜賓冒險的破蛹之舉，讓各路改革專家紛至沓來。他們在總結出各種各樣經驗的
125. 也許快樂、也許惆悵；也許悲傷、也許遺憾；然而，你在敏銳地感受著的同時，你亦清楚地知道，你在活著，具具體體、實實在在地活著。
126. 裡面提到在埃及的一位主教 Nepos。Nepos 教導說，聖經裡給聖別之人的應許，必須以更猶太教的方式來領會，就是在地上將具具體體有一千年奢華享樂的生活。
127. 對於門徒來說這答案很簡單，就是具具體體他們吃的餅；當他們沒有帶餅的時候，理所當然地會擔心而議論紛紛，但這只是餅的物質性意義。耶穌則是利用「沒有餅了」
128. 然而，一回到「俗諦」的現實生活，我們躲不了整天都在無明中造作的自己，還看到自己具具體體地在承受因果。這時，只說，這一切都是空的，毫無 ...
129. 也可以試著從自己和父親的相處當中，體認父親對她關愛，具具體體的將這份愛落實下來，存放在心中。不再視上司或長輩都是與父親一樣，令人害怕的人
130. 生活是具具體體的你和我。具體的人，他人和我實際上並不會有太大差異，都是要吃飯、走路、生活。這個具體的世界當中有共情，有對他人的道德。
131. 而這提醒和宣告就已經具具體體在聖人聖女們. 的生活中實現了，他們實實在在地把降生成人的天主聖子帶到芸芸眾生當中。他們在不同的時空中，
132. 踏踏實實，具具體體，舒卷而讀時，像井水一樣沉靜，像溪流一樣平穩，像河水一般通暢，像海水一樣深沉，這一切均在意料之中
133. 也說了很多矯情的風涼話，夠了，要停止了！是該上場的時候，馬，扁那一套，什麼“動搖國本”，“準備好了”的口號，少來了！實實在在，具具體體地說清楚，講明白，怎麼做！
134. 通過對號入座，一條一條擺出來，一項一項說清楚，實實在在、具具體體，有一說一、有二說二，不遮遮掩掩、不塗脂抹粉，更不能摻假兌水。
135. 它可以被具具體體地握在手裡、踩下足跡。路並不遙遠，只要我們開始起步；橋並不難搭，只要我們開始打樁。或許，有一天我們能有把握喃喃道在校園裡我們每個人是

136. 耶穌不單關懷人靈魂的得救，滿足人精神的需要，他也真真實實、具具體體地給人的肉身生命帶來救恩。換句話說，他不單解救人的靈魂，也解救整個人
137. 現在只有現在，可看可感，可抓可握，具具體體，實實在在。因此，好好地把握現在，活在當下，活好當下。
138. 工作計較的不是付出多少小時，而是每一個付出的小時，是否真的用心、費心，再者是這些付出的時數，具具體體、實實在在又替自己轉換出什麼樣的
139. 好了，我們就從這裡著手吧，指出那些所謂「好」是真正的壞時，具具體體，一條一條地擺出來不就在破除常人社會固有的愚見、觀念了。其實，常人社會許多人性猶存的
140. 這是一部日記，誠誠懇懇地記錄了一個母親的心路歷程；真真實實地反映了一個母親的內在世界；具具體體地展示了一個母親的育兒信念；坦坦蕩蕩地敘述了一個母親的
141. 既然如此，吾人斗膽請求領頭的黃德擬一份正式的《綠色憲章》，恭請民聯3黨頭目簽署，一旦改朝換代成功，立即終止全國東馬西馬有毒工業及殃及萬人的大壩工程，並立憲禁止引進有毒工業，具具體體，絕不含糊。黃德一聲號令，選票就投入哪個箱。
142. 李秉泉正在耐心等待和正在準備實實在在、具具體體、詳詳細細公開介紹為牛頓力學翻案絕殺相對論學說的內容論述論證與根據。
143. 也有屬於站在不同角度所作的不同理解問題，如“駐軍”的行文，從《中葡聯合聲明》到《討論稿》到《結構（草案）》提法都與香港方面不同，這也不妨理解為中央對澳門的照顧，是否一定非用白紙黑字寫得具具體體方為放心，當然這方面要求是可以理解的，但從國家尊嚴考慮，某些話可以講到某個程度恐也要有個考慮；
144. 在蔣勳的美學國度，處處皆是美，時時都是發現。回聲，難以描述的形象字眼，在他的言語中，卻是能具具體體、有稜有角的呈現。彷彿自身親臨萬丈懸崖邊緣，可以恣意的享受山的遼闊，水的壯麗，一呼而嘯，讓回聲激發出內心那真實卻又空靈的自我。肉身，在一般人眼中，是令人臉紅心跳的字眼，在他的描述中，各態的肉身，臃腫肥胖、骨瘦嶙峋、千奇百怪的樣貌，都成為一幅幅在羅浮宮展覽的古希臘人體雕塑。
145. 我一個人勝算很小，就算透過法庭，也很難告訴其他的貓爸貓媽們這間店的危險，不如回到網路上具具體體把這些事情公開，不要讓更多貓咪受到這種無妄之災...
146. 到2009年汶川地震，大型災難之後一片生靈塗炭的地獄景象真真實實具具體體地展現在中國人面前。從此之後，我們的新聞報導裡似乎就時時會看到災難的消息
147. 他怎樣承接使命，怎樣忠誠的執行遺命，建造神的居所，帶領全國的子民建立以聖殿的事奉為中心的生活與見證，將神國度的榮美，具具體體的實現在人間。
148. 你會說：「不！因為我們一看領帶和汽車，我們就已明白它的功用，而且在我們的心中它是具象，再不是抽象，因車子像車子；領帶也像領帶，沒有被抽掉什麼像！」但我可以回答你：「當你看看貝爾（Mox Bill）的抽象雕塑，事實上你摸得著，因為它已經被造，而且已經是具具體體的一件造型，只要掛上馬達和輪子一樣可以成為運輸工具！」
149. 連旋風呢？則得到「十五項大禮」，每一項都是具具體體的可見可摸的實利。更為重要的是，胡錦濤的「新胡四點」貫穿了兩岸「和平發展」的主題，為台灣人民帶來和平穩定的前景。
150. 所以這些人一方面敬拜耶穌是神，但是他從來不相信耶穌曾經實實在在、具具體體來做過人，所以他們是不相信道成肉身。
151. 現在，具具體體地想出這個人的模樣，好像他現在就出現在你眼前，你慢慢地向他說：你跟我一樣都有自己

- 的路要走，有自己的功課要修，我願把你當成自己，重新交托給上天的智慧指引。
152. 這次的評圖聽起來，老師們要的是一個紮紮實實的量體，並不是用線、面圍括出來的、只有氛圍的東西。雖然張 sir 提到真正好的建築，你一進去，就能明顯感覺到「空間」存在，不一定是很具體的，但是就是感覺的出來……後面還補了句：「經過長久的訓練就慢慢能夠掌握的。」是我們還無法體會的地步。所以我必須要跳脫用紙板格出虛體空間的思維，具具體體的關係表現出來。
153. 她說：“坦白說，今天我們當然很高興，而且仍然陶醉於澳門成為全球最大賭城這成就，但同時我們也很清醒，我們周邊很多國家正研究，甚至具具體體地修訂他們[有關容許博彩業發展]的法例。他們每一個實體都是一整個國家，可以拿出來參與競爭的條件太多了，這包括土地空間。”
154. 實實在在、具具體體，比起抽象飄渺的國家和上帝，正如戰場上或逃難中的袍澤和袍澤情誼，才是最具體可貴的！
155. 日子就像這樣如散文般踏踏實實具具體體舒卷而淡然,就像我生活的這座小城,冷冷暖暖,小巧可愛,小城市有大樂趣,小地方也有大潛力,小故事有大啟發
156. 但無論再怎麼分析，如何的檢視，仍無法具具體體清清楚楚的獲得答案，直到有天，看見蔣勳老師這樣的一段文字，有了一種了悟
157. 前一陣子，與一班朋友傾談，其中一位朋友說，他很可以順服生命。我覺得「生命」兩字可圈可點。不是上網線上地說順服「上帝」，而是落落實實、具具體體的說順服「生命」。在香港仔，我見過一位傷殘人士，他要用「四肢」走路，他在膝蓋部分加上保護蓋，方便手膝一齊行走。每天，他就是這樣爬上公共汽車，又爬下公共汽車。他的生命力真強。
158. 每種銷售都有自己的客戶群體。我們如果不篩選客戶，那就會讓我們經營得很痛苦、很被動。篩選，要的是具具體體，有條有規的，不是憑著感覺或感動而冒然去改變。
159. 這裡也不是指我們只要關愛鄰人就不用信耶穌，而是要說明：若不愛那些看得見、具具體體的鄰人，又怎能愛那現在看不見的神？無人可以說：「我愛神，但我不愛人。」
160. 我們絕大部分人每天在生活中具具體體的實踐，在在彰顯我們的道德主體性，也在在說明政治現實主義、道德懷疑主義和價值犬儒主義之不可能有效
161. 就是「我們曾經親眼看見，我們親耳聽見，我們親手摸過的，現在我把這個道傳給你們」（參：約翰壹書：1章1-2節）。所以一個人傳道不是講一個神學理論，一個人傳道不是傳一些聖經知識，一個人傳道是把基督的生命是實實在在具具體體藉著真理的聖靈的同在，和基督在時空中間成就的救恩把他的生命傳予聽的人，使聽的人一同領受這道以及道的中間所隱藏的生命。這樣，使聽的人也享受神的同在，也享受神的赦免，也享受神的救贖，享受這從天上而來的福音。
162. 對有關老幹部職級待遇、工資福利、醫療保障等涉及切身利益的政策問題，更是要具具體體說清說透說明白，讓老幹部真正放寬心。平時大量的服務聯絡語言，要既親切又樸實直白，可以起到事半功倍的效果。
163. 這時，神就是顯出來的子，(約一 18)也就是那在肉體裡的基督；祂具具體體的來到人中間，與人接觸。不僅如此，祂穿上人的血肉之體，有了人的生命、性情和形像
164. 然而，一回到「俗諦」的現實生活，我們躲不了整天都在無明中造作的自己，還看到自己具具體體地在承受因果。這時，只說，這一切都是空的，毫無
165. 對台政策也是需要「突破」的時候，而在國家統一、反對美國顛覆國家安全的大前提下，任何可行的戰略，包括「暗黑兵法簿」心法，無論是否「強力部門」「自己的方法」，起碼都是值得考慮的，總之要台灣人民



具具體體感受到「支持台獨」的下場。

166. 今天一個脈浮緊，惡寒發熱，骨節酸痛，無汗而喘咳的人在你面前，不論你說這是「太陽傷寒證」也好，「風寒襲衛」也好，或者說是「肺氣不得宣發」，病因病機講得再天花亂墜，你總是得給這個病人開個麻黃湯，麻黃湯吃了就有效，不用麻黃湯就沒效。因為，這個病人出現了一個具具體體，實實在在而客觀的麻黃湯證。至於什麼「太陽傷寒證」、「風寒襲衛」、「肺氣不得宣發」等等病因病機，張文選教授說得好，「那都是你腦中主觀的想法」
167. 祖國，我對你沒有任何想像”，他對祖國的所有情感，來自具具體體的極高處和極遠處的征程和歷練，真實感人。
168. 曲阜、西安是顯性的中國文化，有清清楚楚的典籍記載，而潮汕地區可以看到隱性的中國文化，所謂隱性的就是民間的，是具具體體、實實在在地活出來的。現在保存比較多的中國文化的，常常未必是宣揚中國文化的專家學者。
169. 今天，仍然有很多中國人願意做管理人員，即當“官”，而不願意從事科學技術工作，甚至看不起技術人員，這就是根深蒂固的“官本位”思想。我們要思考如何解構這種文化，拿出具具體體的措施，在中國社會逐步營建一種“科學文化”、“工程文化”和“資料文化”。果能如此，今天的美國，雖然還佔據著全世界的創新高地，但中國科技的全面崛起，應該也有日可期。
170. 他怎樣承接使命，怎樣忠誠的執行遺命，建造神的居所，帶領全國的子民建立以聖殿的事奉為中心的生活與見證，將神國度的榮美，具具體體的實現在人間。
171. 賀則雲領首。那畫很抽象，可她看進眼裡，卻具具體體是條巨龍，跟丈夫先前纏在她左手的鏈飾同一條。
172. 陳丁從江堤上眺望下來的黝黑的村莊，沒有什麼不一樣的。然而，陳乙年輕的時候，日頭掛在天空，一天慢慢長長，其間的恩恩怨怨，也是具具體體。
173. 尋常的日子，是簡單的日子也是平淡的日子，可心態決定狀態，只要有健康的心理，只要你積極地對待自己的生活，選擇從容，選擇寧靜和淡泊，尋常日子會給你寧靜、給你啟迪、甜美和快樂，會使你擁有很多很多。凡夫俗子，日子本該就應是這樣踏踏實實具具體體舒緩而淡然，因為平凡的日子才是人生的底色，是我們永遠的家。
174. 從學校，到家庭，到社會，從言，到行，到念，方方面面，具具體體。校園內牆壁上有專題釋善—日行一善是一個從學善、行善、思善到揚善的過程，尋善源，存善心，發善言，行善事。
175. **在佛教，懺悔的方法很多，比如：對著佛懺悔，以誦經對著法懺悔，對著僧懺悔；在天臺宗，有法華懺悔法，針對六根——眼耳鼻舌身意過患，進行懺悔。一般情況下，這些懺悔是以事懺方式進行，有事說事，有錯說錯，一五一十，具具體體。尚有上了層次的懺悔——理懺方式，即明瞭諸法本空、業障無實，諸法實相，本為空寂，何來罪業過患？這樣，從根本上解決問題！**
176. 參加一次足球聯賽的每兩隊之間都進行兩次比賽，共要比賽 90 場，共有多少個隊參加比賽？要具體加詳細的講解這一題、好了加分、越詳細越好。不要只列出一個式子、要具具體體地講出過程和為什麼要這樣寫
177. 這有利於領導的考察。大家都是知道的，我們的領導每天都是很忙的，做完公事辦私事，有時甚至還公私齊飛一起處理，真是為國為民，勞心勞力！所以對於領導來考察什麼的，自然是要十分體貼領導的辛勞，不能叫他仔仔細細具具體體地過問什麼，領導來了，你給他個標語看看，他自然就能從中考察到你重視教育的事實及成果！
178. 正是這種實實在在的、具具體體的、長達近十年的、直接的管理實踐，使本人積累了較為豐富的組織、領導

和管理經驗。

179. 雲海的《父親》詩，用描繪自己那般的素描筆法描繪了一個平凡的，具具體體的男人，一個丈夫，一個父親，一個辛勤一生，被歲月磨洗的勞動者、付出者和支撐著。詩句裡情感飽滿而沉潛，樸素的語言像濁酒般散發著征服人心的感染力。
180. 今年是建黨 90 周年，看看家鄉的巨大變化，物質和文化生活的極大豐富，是實實在在、具具體體的，無需豪言壯語，但我們由衷地讚歎和堅信
181. 家,不是一個抽象的概念,而是以實實在在的人、具具體體的物、瑣瑣碎碎的事為原料,以濃濃切切的情為黏合劑,使人在心如飄蓬的時候悄然夢牽
182. 作為時代的見證者，我們提供了影像，具具體體地，記錄了刻骨銘心的歲月。似是遙遠，卻又很近。
183. 通過九節逐次的生動描述，讀者可以信服地看明白：周代既沒有希臘、羅馬那種“奴隸制社會”的模樣，也與西歐中世紀的“領主制社會”迥然相異。它就是具具體體的一個社會歷史個案，是由我們祖先獨創的，有一無二的中國式的“封建”，以家族、宗族聚邑為基礎，由部族方邦聯合，而進至以宗法制為紐帶的“封建建國”
184. 餘華確實不適合寫這個時期的故事。雖然[兄弟]的下部不夠好，但不影響他的層次。另一方面，改革開放後至今的這段“新冒險家時代”，是很多國內作品喜歡採用的背景。沒錯，這確實是一個瘋狂的時代，但餘華的問題在於他想用“瘋狂”去包裝“瘋狂”，但原來，把其實瘋狂的東西，具具體體踏踏實實地描述，才真正令人感受到瘋狂。
185. 我曾經語重心長地問過白癡們一個問題，我知道問了也是白問，我說你們“把台獨往死裡打”完後，你的實實在在，具具體體，看的見，摸的著的好處和實惠究竟是什麼？
186. 我相信我們不能放棄這塊土地，也不會否認自己，不論未來我們會是一個什麼樣的國家，國之本在人，在具具體體的個人，在具體個人的生活的土地
187. 跟你開始的時候,寫過一篇文,叫做<簡簡單單的一個開始> 沒想到,今天是複複雜雜的一個結束
188. 埃及主要神祇家系圖話說在埃及旅遊想看懂神廟，很重要的一點就是要認識他們關係複複雜雜亂七八糟的神祇們
189. 通過新浪微盤下載要簡簡單單，不要複複雜雜。png，微盤是一款簡單易用的網盤，提供超大免費雲存儲空間，支援電腦、手機等任意終端的檔存儲、同步和分享
190. **簡簡單單的人，複複雜雜的事**
191. 現代的青年，不是以往的青年人，他們有無限大的想像力，他們有很深暗，豐富的成功哲學，讓青年人的心經，給你一雙慧眼給你一些提示，讓你把複複雜雜的青年思想思想瞭解的明明白白，不再使你緣木求魚的去尋找它們的心靈之語。
192. 也可能是在為很多他背後的生命承受，他要保護的、他要救度的太大太多，也許是因為自己的因素和他要救度的生命的因素所致，業力或者是承擔的歷史因素太多，也許還有解不開的積怨，還有完全解不開的死結，有的只能用人的生命來換取，所以才造成了在被迫害中這種複複雜雜的形式。”
193. 出現雲端運算之前出現雲端運算之前 傳統商業應用程式經常過於傳統商業應用程式經常過於複複雜雜且且昂貴昂貴。當數十種或數百種。
194. 但有沒有可能，Gru 的壞念頭不過是他的表層意識，抽掉那些複複雜雜的腦管糾結，其實他最早就知道他的願望：他想成為一個好爸爸？
195. 該簡單的絕對不複雜 該複雜的絕對不簡單 生活就是簡簡單單，複複雜雜。。。該低調的絕對不高調 該高

調的也低調不了 命運總是跌宕起伏，下一秒會發生什麼我怎麼

196. 娛樂圈明星之間的情感真真假假，複複雜雜，有時候甚至像排列組合一樣換來換去，但是有時候一些明星的行為就不夠地道了，專門搶人家的男朋友。
197. 有些對社會治安不安定而擔心地說：“本來事實清清楚楚的案子，經過了公安、檢察機關多次偵查，早已定了性的案子，卻讓律師狡辯後，給搞得複複雜雜了。
198. 難道他不是一切幸福的障礙，一切苦難的根源，像一根複複雜雜的皮帶上的尖扣針一樣，從四面八方把她緊緊扣在他的身上？因此，她由於煩悶無聊而產生的種種怨恨，都轉移到他頭上，她想努力減輕痛苦，結果反而加重了憤怒，因為這種徒勞無益的努力，更增加了她灰心失望的理由
199. 也許就是這般複複雜雜，這般朦朧朧朧，似花開一片，似黑夜綿綿.....也許你哭了，也你許笑了，但是請你記著：淡看，人生瑣事綿綿，幸福不過是一生的安然。
200. 正好暗合當時改革開放初期複複雜雜的矛盾。第一本書是從當時實踐當中來的。後來九十年代初，我女兒出生以後，我就離開了我第一份工作
201. 弟兄姊妹們，我們實在要向主低頭敬拜，我們沒有生活在舊約裏，我們要是生活在舊約裏，我們天天在那裏背律法的重擔。神把我們放在新約裏，叫舊約律法一切的複複雜雜不再成我們的要求。但是律法裏所表明的一切功用，全都成全在我們身上。我們需要向主低頭敬拜。
202. 人的一生想想也就這樣算了,起起落落,複複雜雜.期待王者牢獄歸來,重見王者風範
203. 她的心情五味雜陳，有著忐忑、有著疑惑，更有著複複雜雜連自己都理不清的感覺。

好在莫寧筠果真如東方禎所言，是個很好相處且很親切的女孩，身材高挑的她雖然是華裔，卻一點都不像臺灣的女孩子。呈現密密麻麻、刺刺毛毛、複複雜雜的微妙觸感。RM 心一驚，瞪大眼睛猛然一看，手中的黑點「哇潮！！居然是蟑螂！！！！」當下立刻發出看到男
204. 青年人應該懂得，在我們出生之前，這個世界已經精彩精彩、複複雜雜地存在過無數年，我們什麼也不懂，能夠站筆腳下的一角建設一點什麼，已是萬幸。如果刻苦數年， ..
205. - 一晃眼，13 年過去了，倪正東的第一份、也是唯一一份工作一做就是 13 年。用他自己的話來說，十多年幹了一份工作，複複雜雜卻又簡簡單單，親歷創
206. 這場演講有趣的方式跟學校辦的一些演講很像，不會講一堆複複雜雜難懂的東西，而是用故事謀君一笑之外，更生動的解釋這個行業。
207. 即便那些煩擾的事再鬧心，烏糟的人再不屑，複複雜雜的事也好，圓圓滑滑的人也罷、. 都不過是自己眼前的過眼雲煙，自己意識裡的一抹即去的汗跡。
208. 前陣子，我上網查詢醬肉的做法，複複雜雜幾大篇，按那方法做好後，我家“伙食團”團員們直叫“鹹死人”。今天決定不再理會那勞什子做法，其實也確實記不得別人的具體
209. 可惜的是，無論時候難得的童話、踢足球的主角，還是改良了風戀的清風，抑或從冷水和寄情脫胎而來的迷惑，都帶著那些男士香水奇奇怪怪的味道，複複雜雜，仿佛無法捨棄自己的城府。卻不如贈送的夏沫和短髮讓我深愛。
210. 神把我們放在新約裏，叫舊約律法一切的複複雜雜不再成我們的要求。但是律法裏所表明的一切功用，全都成全在我們身上。我們需要向主低頭敬拜。 我們總結這三個 ...
211. 簡簡單單複複雜雜全都是浮雲，都會成為過往雲煙，生活還是必須繼續的。有些話欺瞞不了別人也要騙自己，會不會，如果還想放過自己就別太聰明

212. 讓你把複複雜雜的世界看個清清楚楚明明白白。明哲保身---聰明人的處世之術，圓融通達——成功者的生存智慧。成功就在你的面前，立即做好
213. 於是我就在這想不清楚、又是又不是的複複雜雜的心情中結束了這個思考。然後更加認真更加努力的去學習和實踐金剛智慧。
214. 這一個地點距離大阪站、梅田站有一段距離，原來是要靠行人隧道而前往的，再加上複複雜雜的大阪站、梅田站。這差點自己也迷路了。
215. 穿過社團展示區的時候，一群年輕小夥正從一個大箱子裡撈衣服，亂七八糟複複雜雜的往衣架上掛。旁邊一瘦高個的姑娘跳著腳著急，“你們這都不對，這掛的都是什麼 ...
216. 穿過社團展示區的時候，一群年輕小夥正從一個大箱子裡撈衣服，亂七八糟複複雜雜的往衣架上掛。旁邊一瘦高個的姑娘跳著腳著急，“你們這都不對，這掛的都是什麼 ...
217. 感情的世界紛紛擾擾複複雜雜，不是當事人，誰都不懂的情場。一名臺灣女子狀告。
218. 一直以來一直強迫自己以一種陽光的心態去對人去對事，然而有句話說的好江山易改稟性難移，這麼多年那種桀驁不馴，憂鬱獨立的個性儼然已把我踢出了這個複複雜雜的世界，我害怕偽裝成一個自己都厭惡的人，我厭煩人與人之間那種勾心鬥角的猜疑，所以很多時候我都是一如既往的簡單，一如既往的用真心去對待每一位朋友，珍惜著身邊的那些點點滴滴，不管是喜歡的還是不喜歡的，不管是難過的還是高興的都用心寫下生活中那多情的一筆。
219. 黃家強解釋說：“《她，他》本取自徐若瑄的一首歌名。因為在我看來，世界是由男人和女人組成的，專輯取名《她，他》就可以代表整個人類，涵蓋人與人之間奇奇妙妙複複雜雜的感情，這與專輯裡歌曲的內容也是相契合的。

