

古蹟、美感與學校認同—— 以逸仙樓古蹟爲核心的校園美感課程

傅斌暉* 教師

臺北市立中山女子高級中學

壹、逸仙樓古蹟與美感課程的緣起

「在中山女高待了這麼久，除了上課、吃飯、聊天和鬼故事外，你對校園建築與校園空間還知道些什麼？」筆者曾問學生這個問題，其實這也是筆者心中極大的疑問。除了每天上課教書之外，對於學校空間又有多少了解？臺灣時常發生文化資產保存和環境美感的爭議，學者們亦持續呼籲文資與美感教育的重要性（傅朝卿，2014；姚村雄，2015），高中美術課本中也收有文資保存與環境美學等單元，但筆者一直期待「美學素養」不是僅從教室或課本中學習，而是能從生活中最接近自己的文化事物開始關注並累積情感。因為文化是眾人生活的軌跡，環境就是最好的學習資源，況且，若連自己眼前的文化遺產與視覺環境都無感，又怎能期待對其它不常見的事物有所感觸呢？

對於前述問題，筆者內心有愧，雖於中山女高任教達十多年，但筆者長期以來由於忙於行政和教學事務，自己也從未認真了解過中山女高的建築歷史和文化，直到張輝誠老師與呂潔雯老師開始深入研究學校市定三級古蹟逸仙樓，並將其設計成課程後，筆方才深感自身對於學校文化與美學的認識不足，並希望能藉由進行「逸仙樓古蹟與美感」課程設計，引領學生跟筆者一起重新認識學校。因此非常感謝張老師和呂老師奠定的基礎，以及學校總務處對於課程的支持和援助，唯有大家的合作和分享，全體中山學子才能共同享有優質的校園古蹟與藝文課程！

*本篇論文通訊作者：傅斌暉，通訊方式：pinhuifu@gmail.com。

貳、課程的設計和實踐

「逸仙樓古蹟與美感課程」的教學對象是本校全體高二學生，也就是說校園古蹟課程是個擴及全校的學習計畫，而非僅集中於少數學生的特殊活動。課程先透過事前準備的學習素材，以問題引導的方式建構學生對於學校逸仙樓古蹟的基本概念，而後實際參訪逸仙樓，以現場導覽的方式仔細觀察和認識逸仙樓的點點滴滴，例如：外牆圓角的造型收邊、校長室裡的奉安櫃、隱藏在天花板樑柱下的棟札、華麗的迎賓樓梯、具有特殊歷史意義的茶道教室、圓弧形音樂練習室、乃至樓頂所留下的二戰美軍彈孔……等有別於其他學校古蹟的各種特色（黃天浩建築師事務所，2011），帶領學生親眼觀察，鼓勵學生藉由觸摸建築體以及牆上的彈痕，感受歷史的刻痕以及戰爭的餘溫。導覽結束後，則結合素描透視教學，讓學生運用素描技巧，至逸仙樓現場描繪一處自己印象最深或覺得最有美感的建築角落（如圖 1、圖 2），但不強調以專業的素描技巧描繪出作品，結合素描的教學方式，目的在於讓學生有機會能「細細觀察與品味」古蹟之美，讓學生靜靜地坐下來，欣賞這棟每天經過卻不曾認真欣賞的建築，去發現平時從未看見的美，素描技巧不是最終目標。



圖 1 藉由素描觀察，讓學生仔細體會古蹟的細節和美感



圖 2 學生完成的逸仙樓古蹟素描作品

參、擴展為校園美感與學校認同課程

完成「逸仙樓古蹟與美感課程」之後，筆者還在另一個單元中特別介紹民國 59 年由「臺灣第一女建築師」修澤蘭所設計的中山女高禮堂，欣賞其充滿拋物線造型的表現主義風格，作為古蹟美感課程的延伸學習，並結合高二排版設計單元，請學生將修澤蘭的圖文資料設計成簡報。除了練習排版技巧外，也期待學生能在蒐集資料的過程中，更認識這位傑出的建築師。

而在筆者設計並進行古蹟美感課程的同時，校園建築周遭的各種公共藝術以及其背後的藝術文化意義，也逐漸被納入課程思考中，並轉化設計為高一的校園公共藝術課程，例如：逸仙樓旁的校園公共藝術《楓林軒》為紀念本校三高女時代的學姊、日治時期臺灣前輩藝術家中唯一的女性、也是臺灣第一位女畫家和第一位女美術老師陳進女士而設。此外從建國高架橋可清楚看見的「中山女高」四個書法浮雕大字，則為民國 99 年由臺灣最著名書法家董陽孜女士所題字。而校門口的學校全名書法浮雕，是民國 56 年由孫中山長子孫科題字。走入校門後立刻印入眼簾的孫中山銅像，是民國 62 年由雕塑家劉獅，參考蒲添生所雕塑的臺灣第一尊孫中山銅像所製，且根據資料，本校銅像是臺灣唯一依據國父真實身高所做的銅像。而高一公共藝術課程主要是以校園藝術探查為主要學習活動，讓學生從尋找校園藝術品及其背景脈絡的過程中，對於學校藝術文化有更深入的理解（如圖 3）。



圖3 學生正在進行校園公共藝術探查活動

而整個逸仙樓古蹟課程，以及延伸出來的整體校園藝術美感課程發展架構圖，以圖4表示。

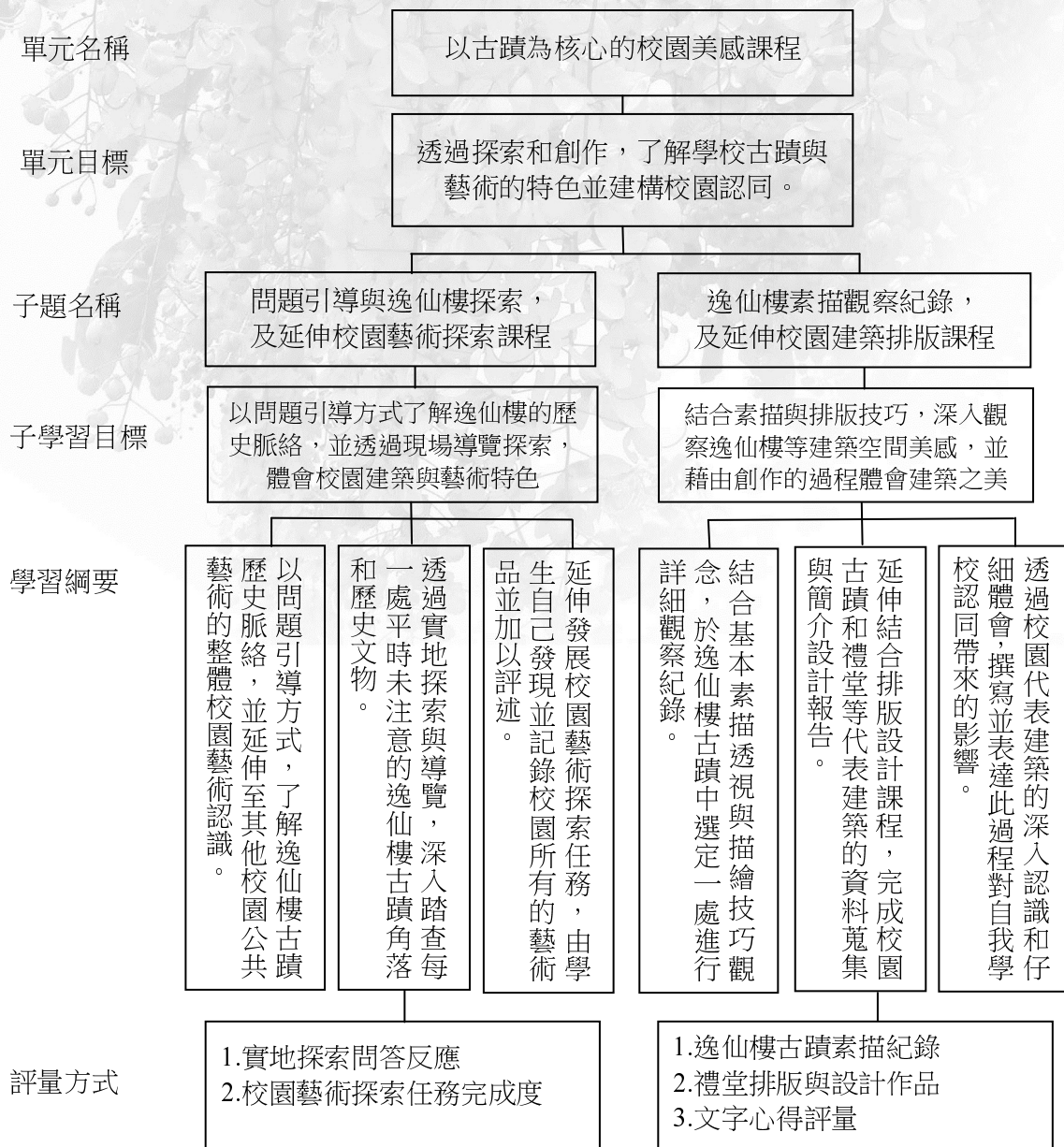


圖4 課程發展架構圖

在升學壓力下，一所學校的藝文特色很難成為檯面上的亮點，但筆者期望學生知道，除了榜單和升學率外，中山女高的文化底蘊，也是值得學生們銘記在心的驕傲。許多學生都表示在此次課程後，對校園有了不同以往的理解和情感，甚至因此深化了學生的學校認同，還有學生表示，知道自己身處在一棟饒富文化意義的歷史建築裡，會更想認真念書，種種回饋皆令筆者欣慰不已！

中山女高，這所百年名校不是只能依靠升學排名、競賽成績等功績來撐起所謂的「校譽」，她本身的文化底蘊，就足以做為「學校認同」和「學生內涵」的養分。無論是古蹟建築或各種公共藝術特色，都是足以令學生們驕傲的文化資產，它們一直靜靜地在原地守候，只是平時被升學和考試追著跑的匆忙腳步，使我們失去發現與欣賞的心境和機會，此時美術老師就有絕對的責任，設法藉由課程的方式將它們帶到學生的眼前和心中。「如果沒有故事，建築就只是冰冷的建材；有了故事，建築便擁有生命和價值。」這是筆者於逸仙樓古蹟課程中最後告訴學生的總結，我們每個人身旁是否也有充滿故事的建築或文化遺產？如果可以好好觀察、認識和欣賞，是否也能夠賦予它們新的生命和價值呢？這都是筆者希望學生在課程結束之後，仍然能夠於生活中持續思考的問題。

而從學生在課程中的心得回饋，筆者具體看到學生在學習結束後，展現出對於學校認同的正面影響，以及對於校園和生活環境的嶄新觀點和更細膩的省思，而這份細膩的心思，也是筆者希望透過課程培養學生內涵的一個開端。例如學生們在文字回饋中寫到：

「原先對逸仙樓十分陌生……但經過老師的講解與實際去體察後，完全改變我對於逸仙樓的印象，像是它與戰爭的淵源、設計師的巧思與美感品味，其實都藏在細節中……經過這次活動後，我認為應該用更敏銳、求知的心去細細品味生活。」

「被稱為三級古蹟的逸仙樓，以前對我來說不過是一棟有別於現代一般大樓的老建築，經過這次學習才看到它真正的價值！」

「以前，它僅是一棟建築、一間教室；現在，它是我心中中山女高的代表。」

「聽完逸仙樓的講解，我覺得幸好有這堂美術課，不然待在中山三年，卻一無所知地畢業一定很可惜，我覺得聽完之後，讓我更親近中山，像是去深深了解一個人背後的所有故事。」

「我覺得自己更喜歡中山了，如果說之前喜歡中山是因為學姊和一些活動還有同學，那我現在更願意說我愛中山的一切，它的一草一木、一磚一瓦，在不同時刻的風景，而這一切似乎都環環相扣著，建築物的特性也正是中山人的寫照，樸實、圓滑、不張揚但卻獨特。真的好愛中山、愛人、愛建築、愛它的所有。」

學生的回饋，也代表著校園古蹟藝文課程不只是認識歷史和藝術而已，而是可以真正激發情感與認同的學習經驗，讓學習不再只是資訊的傳遞，更能將知識與個人生活更緊密地結合，深化對於土地的感情，以及更加願意用正面且細心的態度，來面對周遭的生活文化，而這也正是本課程除了知識和技能的吸收外，所蘊藏的內涵與文化意義之所在。

肆、學校同仁與校友的熱烈回應

在逸仙樓古蹟課程結束後，筆者將整個課程內容分享於網路媒體，沒想到因此引起許多校友和其他校內教師的注意，校友和同仁們更主動和筆者聯繫，希望也能和學生一樣，重新認識逸仙樓和校園藝術的歷史與特色，這完全是筆者設計課程時，意料不到的收穫（如圖 5）。許多校友和老師都表示，無論當年念書或在此教書，都沒有特別注意過學校古蹟的藝術內涵和文化意義，直到看到筆者的課程後，才發覺自己過去錯失了珍貴的學習機會，因此希望能再把這個課程補上。自此課程開始就不斷有校友和學校同仁和筆者聯繫安排古蹟導覽，許多老師和校友第一次發現逸仙樓的秘密特色時，興奮的反應就跟在校學生一模一樣。甚至有同僚跟筆者表示，他認識古蹟後對於學校更加喜愛，也更珍惜屬於自己的文化。能讓老師獲得和學生一樣的感動，著實是件異常喜悅之事。

其中最讓筆者最為感動的，是一群畢業 25 年的中山校友，特別藉由開同學會的機會，攜家帶眷 20 多人一起回母校聽筆者導覽逸仙樓，校友們興奮地在每一個高中時代從未察覺的學校秘密前拍照留念。當筆者提到現在的學妹都已經在美術課時學習過逸仙樓古蹟課程，校友們也紛紛回憶自己以前的美術課，卻也發現大家都不太記得美術課程內容。其中一位校友在她的網站分享：「如果當年知道這些點滴，一定更愛學校、更珍惜在校那三年的青春歲月」（如圖 6）。此外，還有另外兩位大學畢業的校友，特別把將筆者帶領他們參觀逸仙樓的內容，完整地撰寫成文章在部落格分享，也著實令筆者感動（Emily, 2017）。而這些校友的積極參與，讓筆者突然想到，逸仙樓古蹟是這兩年才開發的課程，這不就意味著二、三十年來，眾多的中山校友，錯過能讓自己更愛學校、更珍惜青春歲月的美術課堂。身為美術老師，筆者不由自主地想要幫校友找回失落的課堂與這段原本就該駐足在人生中的回憶。隨著古蹟藝文課程的開發，至今已經有 1700 多位學生、學校老師、校友和其家人重新發現逸仙樓的歷史和美好，而筆者也希望這樣的校園認同影響力，能繼續隨著課程擴散下去。



圖5 筆者帶領校內同仁一同進行認識學校古蹟活動



圖6 校友攜家帶眷主動回校請筆者導覽逸仙樓

伍、結語

長期以往偏重知識性學習的傳統教育，將記憶與認知當作最優先的學習內容，而情意與素養只能當作學習的配角，僅能以聊備一格的方式出現在教案文件或成果報告，每當回到升學的主舞臺時，就得被迫讓位，回到鎂光燈照不到的陰暗角落。但隨者十二年國教課綱的推動，情意和素養開始拾回主導的角色，而當大家開始認真面對素養的教學

時，才發現相較於記憶和知識，情意學習反而是更困難的，逸仙樓的導覽資料來源是一本厚厚的研究報告和許多相關文件，若用傳統教學模式，要求學生背誦複雜的資訊然後考試，學生雖然可以考出很好的成績，但要讓學生對周遭環境或文化產生「認同」和「情感」，甚至付諸實踐的「態度」與「行動」（例如：許多學生選擇待在逸仙樓裡上課、更多學生表達對古蹟以及校園環境維護的關心和參與），那完全是難以實現的目標。

筆者對教育的期待，是透過教育，讓人跟人、人跟環境能更緊密的連結，而不是空洞的知識和技能，不知為何而學甚至越來越孤立於社會。回到這次課程的核心逸仙樓，從當年的興建到現在的修復，處處都可見到知識與人們生活相互連結應用的實例，當年的日籍建築師篠原武男曾與三高女的學生談到，興建一棟安全的校舍，需要運用在高中階段學習的數學知識來計算安全係數，這就是數學應用在生活中的實例（李莊柔、許藍天、羅媛，2017），透過數學知識讓師生過更安全的生活。而今日的古蹟整修，也牽涉大量的修復工法、材料應用、建築美學等專業知識和能力，才能帶給大家一棟兼具美感於歷史意義的建築，無論當年建築師要給學生一個安全的上課空間、又或是現今恢復令人感動的古蹟原貌，都必須仰賴各種知識和人之間的緊密結合，才能建構一個有溫度的生活環境，也就是把知識真正的落實應用，讓我們的生活能變得更美好，這就是我們期待教育所應發揮的功能。而這次「逸仙樓古蹟與美感課程」所帶來的正向影響和感動，也成為筆者朝此方向繼續努力的動力。

參考文獻

- 黃天浩建築師事務所（2011）。臺北市立中山女子高級中學逸仙樓古蹟調查研究報告書。臺北：黃天浩建築師事務所。
- 李莊柔、許藍天、羅媛（2017）。回憶，回逸——逸仙樓古蹟歷史記憶與再利用之研究。中山女高第十二屆人文及社會科學資優班專題研究成果集。臺北：臺北市立中山女子高級中學。
- 姚村雄（2015）。美感境教學——校園美感環境的現況分析與再造方向。國家教育研究院教育脈動電子期刊，2。
- 傅朝卿（2014）。建立更批判性的臺灣空間類文化資產教育。臺灣建築學會會刊雜誌，76，7-12。
- Emily, Chou（2017）。中山女高的歷史——逸仙樓巡禮。107年1月20日，取自：<https://emilyohchow.wordpress.com/>。