

修辭在國中寫作教學中的應用 ——以〈吃冰的滋味〉 的摹寫修辭為例

彭筠茵* 教師
苗栗縣立苗栗國民中學

摘要

聽、說、讀、寫是語文能力的基礎，作文則是語文能力的完成。現今社會中，語文表達能力是不可或缺的重要能力。如何培養、增進學生讀寫能力是國文教師的重要課題。本文以國中七年級任教班29位學生為研究對象，以康軒版教材範文〈吃冰的滋味〉中主要運用的「摹寫」修辭為範疇，實際規劃三堂寫作教學課程，配合範文編寫符合學生程度、生活經驗的學習單，課程實施後，教師透過學生作品、課後回饋單了解學生的學習狀況，期望透過此寫作課程設計，能激發學生的興趣、潛能，進而提昇其語文表達能力。

關鍵詞：摹寫、修辭、寫作、寫作教學、吃冰的滋味

* 本篇通訊作者：彭筠茵，通訊方式：lilisa162@gmail.com。

Applying Rhetoric in Junior High School Writing Instruction: The Example of "The Taste of Ice"

Yun-In Peng Teacher
Miao Li Junior High School

Abstract

Listening, speaking, reading and writing is the basis of language proficiency, language proficiency essay is completed. Modern society, language skills are an indispensable capability. How to cultivate and enhance students' ability to read and write is an important issue to Chinese teacher. In this paper, Junior Grade teach classes 29 students for the study, in order to Kang Hsuan textbook essay "eating ice taste" in the main use of a "facsimile" rhetoric for the category, the actual planning three writing curriculum, with the essay written in accordance with student degree, single life experience learning, curriculum implementation, teachers through student work, after-school feedback sheets to understand student learning conditions, hope that through this writing course designed to stimulate student interest, potential, and thus enhance their language skills.

keywords: Facsimile, Rhetoric, Writing, Writing Teaching, Eating ice taste

壹、前言

自從國民中學學生基本學力測驗加考作文以來，學生、家長、學校重新重視寫作能力的培養與訓練。現在的作文題型多以「引導式作文」為主，在一段說明文字之後，引導學生「立意」、「取材」、「構思」、「布局」，希望他們寫出一篇完整的文章。學生拿到作文題目後，對於題意的了解大概不成問題，但常常言之無物，不知從何起筆，就算是這題目是取材自他們身邊事物，貼近日常生活經驗，他們仍舊覺得很難發揮。再者，現行國中課程國語文授課時數有限，也沒有專門指導寫作的課程安排，導致國文教師在課程進度壓力下，通常以交代作業的方式，要求學生利用課餘時間練習寫作，但學生通常是隨便敷衍，對於寫作能力的培養與增進效果不佳。

如果國文教師在國文課堂中，能從國文教材中的範文出發，配合範文安排設計寫作課程，不僅可在課堂中訓練學生的寫作能力，亦可解決教師寫作教學時數不足、寫作教學成效不彰的問題。此外，學生在寫作文時，雖然文句尚稱通暢，但大多平鋪直敘，缺乏文采，想增進學生對事物的描寫能力，讓學生學會並運用各種修辭手法是必要的。因此，要培養學生寫作能力，可從教材範文取材；要讓學生行文流暢、遣詞用字靈活多變，可從修辭入手；要讓學生「言之有物」，則可從「觀察力」的訓練開始。修辭中的摹寫修辭便是訓練學生觀察力的好方法，既可讓學生從日常生活經驗中去觀察體會，亦可藉由摹寫修辭的運用讓所要表達的事物描寫更精準更傳神。以下，筆者便以國中國文教材〈吃冰的滋味〉中所運用的摹寫修辭為例，進行三堂寫作教學課程，期能讓學生學習如何從生活中尋找寫作題材，進而增進其語文表達能力。

貳、有聲有色：摹寫修辭

想要將話說好，把文章寫好，要能「言之有物」，「修辭」扮演了相當重要的角色。蔡宗陽認為修辭是文學的美容師，修辭可以美化文學，文學可以美化人生。¹沈謙亦說懂得善用修辭技巧的人，生活的世界就像被仙女用魔杖點了一下，瞬息間神奇亮麗起來，活像愛麗絲夢遊仙境，在每一個細微環節中，都隱藏了神秘的妙趣，在每一件生活瑣事中，都流露了深厚的情韻。²修辭對於寫作，就如「化妝品」對於人一般，

1 蔡宗陽：《應用修辭學》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，2006），頁3。

2 沈謙：《修辭學·自序》（臺北：國立空中大學，1991），頁2。

有了化妝品的修飾能使人更增精神氣韻，善用「修辭」能使文詞更加鮮明生動，無論是寫文章的「文辭」或者是說話的「言辭」，都可透過修辭的正確使用而使得文句情感更深刻優美。國中國文教材範文，運用了許多修辭精確而生動地表達意象、豐富文章內涵，是學生學習修辭的最佳參考範例，摹寫修辭是從自己本身的感官感受出發，明白易懂，更適合學生揣摩與練習。再者，摹寫要能寫得貼切生動，必須要對生活周遭人事物仔細觀察、多方體會，有助於學生培養生活觀察力，學習如何從日常生活中發現寫作的好材料，所謂「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，生活周遭處處皆有可入文的題材，摹寫修辭的訓練，可教導學生用心感受和捕捉生活的點滴，對寫作能力的培養助益良多。

一、摹寫的定義

《文心雕龍·物色篇》曰：

歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沈吟視聽之區；寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，杲杲為出日之容，濛濛擬雨雪之狀，啾啾逐黃鳥之聲，嚶嚶學草蟲之韻；皎日擘星，一言窮理，參差沃若，兩字窮形；並以少總多，情貌無遺矣。³

此為中國傳統文學理論中關於「摹寫」較有體系的論述，在此段論述中，關於審美主客體的雙向互動關係的分析，不是一般的「物感」，是在強調「物感」的同時，還強調了心對物的駕馭和統攝，「心物交融」把「隨物宛轉」和「與心徘徊」視為不可偏廢的同一過程。⁴首先，作家必須於「流連萬象之際」，對客觀境況細加觀察；然後「沉吟視聽之區」，運用其感官對外物加以選擇和組織。在觀察、選擇、組織之後，方能：「寫氣圖貌，既隨物以宛轉」，表明在描寫聲氣、圖畫形貌方面，必須宛轉地表現出客觀境況。而且：「屬采附聲，亦與心而徘徊」，表明通過文采語聲的媒介之時，此客觀境況卻已受主觀情況的左右。⁵古代詩人詞家均善用感官摹形狀物，刻

3 劉勰著、周振甫注《文心雕龍》（臺北：里仁，1984），頁845。

4 陳去非現代文學教學網：第五章意象<http://blog.nownews.com/article.php?bid=8778&tid=245222#ixzz2bZKyqQPj>

5 黃慶堂《修辭學》（臺北：三民書局，1997），頁70。

劃聲貌和嗅味觸感，以增文章聲色情韻之美。⁶

現代學者黃慶萱在《修辭學》中認為：對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如其實地加以形容描述，叫作「摹況」。⁷陳望道在《修辭學發凡》中說：摹狀是摹寫對於事物情狀的感覺的辭格。⁸蔡宗陽認為凡在語文中，作者對事物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以描繪形容的修辭技巧，叫作「摹寫」。⁹「摹況」、「摹狀」、「摹寫」的名稱，取用雖各有不同，但在定義上實大同小異。蔡宗陽將摹寫分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、心覺六類。在現行國中國文教材中，多分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺五大類供學生學習。

二、摹寫的作用

摹寫法是用適當的文字來描摹聲音、色彩、氣味、景象、形態、情思等，善用摹寫修辭手法，可增進文章的美感，讓讀者如聞其聲、如見其景，宛如身歷其境，印象鮮明。既可使所描寫的人事物形象清晰地印在讀者腦中，亦可渲染氣氛，增強表達的效果。在國中教材範文〈吃冰的滋味〉中，作者古蒙仁便大量運用摹寫手法，來生動描繪出孩子夏天期待吃冰的心情與吃到冰時那種通體舒暢、心滿意足的感受。

三、摹寫修辭有助培養生活觀察力

蔡宗陽在《應用修辭學》中認為：修辭的教學目標為認知的教學目標、能力的教學目標、情意的教學目標，除了能讓學生運用文法與修辭知識探索語意、表情達意，也可讓學生增進寫作能力與鑑賞能力。¹⁰高慶文在《國中國文科範文修辭教學研究》亦認為辭格在語言運用上具有特殊的表達功能，運用的妥當，文章顯得生動、有力，可避免語言平鋪直敘的毛病。我們作文，不僅要求通順，文詞也要雅麗，要做到「淡

6 陳去非現代文學教學網：第五章意象<http://blog.nownews.com/article.php?bid=8778&tid=245222#ixzz2bZKykQPj>

7 黃慶萱：《修辭學》，頁51。

8 陳望道：《修辭學發凡》（臺北：文史哲出版社，1989），頁98。

9 蔡宗陽：《應用修辭學》，頁120。

10 蔡宗陽：《應用修辭學》，頁272-273。

妝濃抹總相宜」的地步，那就要注重修辭了。¹¹可見，修辭的教學與訓練，對於寫作能力的培養與增強是很有助益的。

摹寫修辭是把日常生活中的所見所感深刻觀察體會後進而描述下來的一種修辭手法。想讓學生面對作文題目時，不會苦無靈感，或是有點想法，卻不知如何下筆，又或是好不容易開始寫了，卻內容空洞，敘述平淡雜冗，摹寫修辭的練習，是增進學生寫作時觀察力的不錯方法。

參、觀察力的訓練：摹寫修辭運用於國中寫作教學

現行國中課程國文教學時數有限，授課時數減少但所需的教學任務一樣甚至更多，如何完成教學任務，考驗國文教師的智慧。為了能有效率的教學並提高學生寫作興趣，以下將以教材範文〈吃冰的滋味〉中大量運用的視覺摹寫、聽覺摹寫為材料，以筆者七年級任教班29名學生為對象，在範文教學結束之後，依據主題設計學習單，運用實際觀察、獨立寫作、分組討論的方式，來完成觀察寫作練習，共計三堂課完成，期盼在課程之後增進學生觀察寫作的的能力，進而能完成一篇內容充實的作文。

一、〈吃冰的滋味〉中的摹寫修辭

〈吃冰的滋味〉一課，作者古蒙仁以敏銳的觀察、靈活生動的筆觸，寫出現代和過去冰品的差異，透露對昔日兒時生活的懷念之情。作者運用視覺、聽覺、觸覺摹寫，讓我們隨著作者的腳步，彷彿見到了昔日臺糖冰廠前排隊買冰水、冰棒的長長人龍、彷彿聽到了賣芋冰小販到來時的搖出的清脆鈴鐺聲，使文章讀來更具聲情之美。教師在講解範文時，可配合範文詳細介紹解說摹寫修辭定義、分類與作用，並讓學生試著找出範文中有運用到摹寫的句子，並分析所找出的句子屬於摹寫中的哪一類。

〈吃冰的滋味〉使用摹寫修辭的句子分述如下：

(一) 視覺摹寫：

「每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品」

11 高慶文《國中國文範文修辭教學研究》（高雄：國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，2004），頁56

「看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。」

「這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮艷、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。」

(二) 聽覺摹寫：

「小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了。」

透過視覺摹寫，昔日夏天在臺糖冰廠前大排長龍等著買冰的景象彷彿出現在讀者眼前；看著老闆製作刨冰的過程，讓讀者跟著作者期待早點吃到沁脾清涼的刨冰；對刨冰配料的生動摹寫，讓我們也一同傷腦筋，到底該選哪個配料加入刨冰中才好呢？除了刨冰，作者以聽覺摹寫告訴大家：讓大人小孩期待不已的芋冰攤販，已搖著串串鈴鐺聲登場，大家聞聲立刻衝上前去包圍住小販，迫不及待大展身手，看看今天射芋冰的成績如何？作者善用視覺、聽覺摹寫，將昔日夏天時大家排隊買冰、期待吃冰、玩射芋冰遊戲的情景、心情生動且傳神的描繪出來。

以下為筆者在範文講解結束後，針對所任教的普通班29名學生之學習狀況，依據主題設計學習單，運用實際觀察、分組討論、獨立寫作的方式，來完成觀察寫作練習的課程設計，共計三堂課完成。

二、基礎訓練：有樣學樣——句子仿寫

(一) 教學流程：

- 1.請學生分組討論，以搶答方式回答〈吃冰的滋味〉一課中，運用到視覺摹寫、聽覺摹寫成的句子。接著擴大範圍，找出其他課中運用摹寫修辭寫成的句子，將找到的句子寫在學習單上。
- 2.請從所找到的句子中選定3~5個句子，再從所選定的句子借取框架、搜尋靈感，然後進行改造、加工與潤色，使其成為自己的句子。
- 3.句子完成後，每組推派組員，上臺發表所創作摹寫句，彼此分享與交流。

(二) 學習單範例：

(三) 仿寫佳作舉隅：

有樣學樣

句子仿寫



班級： 座號： 姓名：

一、摹寫句子大搜查：

同學們，上完〈吃冰的滋味〉一課後，你除了對課文中所提的各式冰品口水直流，巴不得一下課就衝去吃冰之外，有沒有發現作者是用什麼方法把各式冰品描寫得如此美味，讓你忍不住垂涎三尺呢？沒錯，作者運用了摹寫修辭中的視覺摹寫，讓你讀文章時彷彿也看到了臺糖的冰棒、芋仔冰；運用聽覺摹寫，讓你跟著文章中的大人小孩一起期待聽到賣芋冰的攤販叫賣時搖著的串串鈴鐺聲，是不是很有身歷其境的感覺呢？除了〈吃冰的滋味〉，其他課中也常見摹寫修辭的使用唷，現在，要請你和你的組員討論，一同把課本中運用摹寫修辭寫成的句子寫出來（不限視覺、聽覺摹寫），並寫出其所使用的是哪種摹寫，找愈多愈好唷。





二、看我大展身手：

太厲害了，你找出了課本中許多運用到摹寫的句子。現在，要請你仔細觀察生活周遭：教室、校園、家庭、社會情況，發揮你的創意和想像力，試著從所找到的句子中挑出 3~5 句為範本，仿寫出有創意的摹寫句。*注意：在感官摹寫後要加上心中的感受。

◎作業完成，你已經學會使用摹寫修辭囉◎

表現與得分	特優	優	良	可	待加強
	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆
老師講評					

S2.的仿寫作品

範文佳句	一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。
仿寫作品	一個奇怪聲響過後，原本教室裡的嘻笑玩鬧，突然安靜，顯示出詭異氣氛來，大家你看我我看你，搞不清發生什麼，忽然，怪味隨風傳來，原來是班上的屁王小胖放了一個響屁！薰得大家趕緊掩鼻逃難！
範文佳句	只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
仿寫作品	只有身材胖胖的「阿伯」還跑著，緩慢地連走帶跑撐完長長的越野賽跑路程。
範文佳句	五月黃梅天，到處黏糊糊的。
仿寫作品	八月艷陽天，到處熱呼呼的，都快被曬成人乾了。

S13.的仿寫作品

範文佳句	看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。
仿寫作品	看老師從黑板板溝上拿起一枝白色的粉筆，開始講解這次段考數學試題，然後流暢的在黑板上寫下解題步驟時，那困擾我的題目，一步一步地隨著老師的解說解開我的疑惑，頃刻間黑板上已寫滿解題步驟。
範文佳句	五月黃梅天，到處黏糊糊的。
仿寫作品	十二月寒流天，到處冷颼颼的，陣陣寒風吹來，讓人巴不得把棉被都包在身上。
範文佳句	我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，型態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者
仿寫作品	我們在游泳池裡玩跳水遊戲，直接跳水者，尖叫膽怯者，捏鼻下水者，一跳下水即遭沉沒者，大家玩得真開心

透過找出運用摹寫修辭寫成的句子，並以此為範本，再結合自己的生活觀察與經驗，寫出屬於自己的摹寫句，學生普遍反應比自己憑空想像構思要好寫多了，如S2，便將平日學校中發生的趣事以摹寫法生動的表達出來，而非只平鋪直敘的說班上有人放屁，甚至在所仿照句子中，活用了聽覺、視覺和嗅覺摹寫，表現不錯。又如S13，

平時便將數學老師視為偶像，覺得數學老師好厲害，能解開他算不出、想不通的數學題目，在此次練習中，也將平時課堂上老師上課的情形仔細觀察並描述出來，既學會如何從生活中取材，也學會以摹寫法將生活中所見、所聞、所感生動地表達出來。

三、進階訓練一：人模人樣——猜猜我是誰

(一) 教學流程：

- 1.先由教師挑選數位學生上臺，模仿教師所指定的班上同學，模仿時可誇大其表情、聲音、動作，臺下學生依據其模仿，猜出其所模仿的對象。
- 2.經由活動1.的引導，讓學生學習該如何觀察並掌握描寫對象的特徵與特色。接著請學生以抽籤的方式抽出自己所要觀察的班上同學，不可事先洩漏自己的觀察對象為誰，不動聲色，暗中仔細觀察所要描繪的對象。
- 3.請同學在A4紙上，依據所觀察到的同學特徵特色，將他畫出來。
- 4.請同學畫出圖像後，使用摹寫或其他修辭來形容所觀察的對象。請想一想這些人物平日的行為舉止，有無習慣動作或口頭禪，試著將形容同學的句子組合成較完整的文章。
- 5.完成作品後，上臺展示與分享，讓同學猜猜所觀察的對象為誰。
- 6.課程預計時間：45分鐘。

(二) 學習單範例：



猜猜我是誰

描寫人物

班級： 座號： 姓名：

一、畫我同學：

每天和你朝夕相處、一同生活、學習，分享生活中的喜怒哀樂、再熟悉不過的好同學，你有留意過他的長相、身形乃至於脾氣個性等特色嗎？你曾經仔細觀察過你的好同學嗎？你已知道你要觀察的對象，也花了時間從各個角度去觀察他，現在，請你發揮你的繪畫功力，把他的外形特色一一畫下吧！

二、話我同學：

畫出同學特色肖像圖後，請將他的特色化為文字表達出來，記得，摹寫修辭很適合用來幫助你完成此項任務。

☆請寫出你所觀察的同學長相與特色

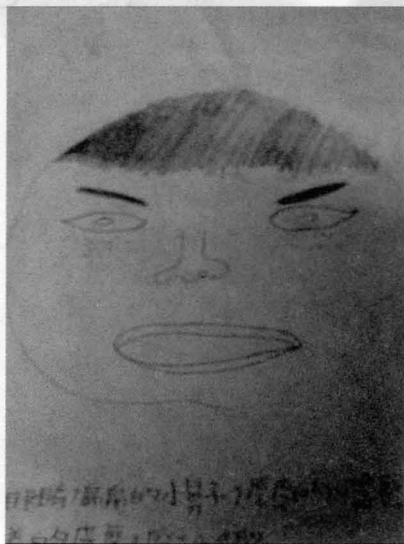
頭髮：
眼睛：
鼻子：
臉型：
體型：
裝扮：
口頭禪：
習慣動作：

以上表格只是參考，可依你觀察的重點做改變，不一定要完全使用。

三、我的好同學：○○○

你已經完成「畫我同學」和「話我同學」兩項任務了，現在，請你將剛才表格中你所寫下的同學特色，寫到你所畫的同學肖像畫上，並拿著你的創作上臺和同學分享，讓同學猜猜你所觀察的對象是誰，同學愈快猜出你所描述的對象，代表你的觀察能力與敘述能力愈棒唷！

(三) 學生作品展示：



S4.
他有著小小的眼睛，扁扁的小鼻子，厚厚的嘴唇，黑黑粗粗的眉毛，像木炭一樣黑的皮膚，還有，廢話很多。



S7.
他有著又肉又圓的臉頰、小小的眯眯眼，帶著增加氣質的黑框眼鏡，擁有胖胖的肚子。總是穿著髒髒的制服，總是帶有「男人味」，聞到的人都被他的特殊「男人味」薰暈了。



S16.
他有著一頭雜亂的頭髮，有時還會有片片「雪花」從他頭上飄下；因為早上常吃熱狗、漢堡等高熱量食物當早餐，身材愈來愈胖；永遠都像沒睡飽，眼皮似乎很沉重，上課時也常常打瞌睡，是班上的「睡神」，還會睡到流口水呢，特殊才能是站著都能睡，太讓人佩服了。



S29.
她擁有一頭烏黑長髮，每天都梳得很整齊，感覺很清爽。眼睛雖是內雙，但看人的眼神很銳利，班上同學被她一瞪，就都不敢亂動了。她的聲音很宏亮，在大家吵鬧時，只要她一聲：「安靜！」、「不要講話」絕對沒人敢再講第二句話，真是班上的狠角色。

大部分學生皆能掌握住重點，傳神又有趣地描繪出班上同學的特徵與特色，藉由此觀察活動，了解到寫作時，該如何從所欲描寫的人物或事物的外型、特色來下筆，將其特徵活靈活現的描寫出來。惟在使用文字時，仍有描寫過於白話或簡短的情形，宜再讓學生多做練習，增進遣詞用字的能力。

四、進階訓練二：有模有樣——觀察校園

(一) 教學流程：

- 1.由教師提供《彼得與狼》CD，讓學生邊聽邊猜想當中出現的樂器所代表的動物為何？音樂家為何做此安排？讓學生了解到不同聲音有不同的表現方式，並讓學生去觀察發現校園中常出現的或讓人印象深刻的聲音有哪些。
- 2.配合美術課的「拍我校園」課程，由美術老師從學生所拍攝的校園美景與人物照片中挑選數幅作為此次課程素材之一。
- 3.將照片轉換成文字——請學生分組後，挑選最喜歡的照片一或數張均可，試著將照片中的景色，配合常在校園中出現的各種聲響，用視覺、聽覺摹寫的修辭技巧，以100~200字左右呈現出來。
- 4.句子完成後，每組挑選組員為代表，上臺發表所創作短文，彼此分享與交流。
- 5.課程預計時間：45分鐘。

(二) 學習單範例：

美麗的校園


短文創作





班級： 座號： 姓名：


一、側耳傾聽：

《彼得與狼》是很有趣的音樂作品，每種樂器個代表了一位人物或動物，現在，請你仔細聽 CD，試著猜出哪個樂器代表哪位人物或動物吧！

 長笛，代表（ ）

 雙簧管，代表（ ）

 單簧管，代表（ ）

 木管，代表（ ）

發現了嗎？其實聲音也有表情唷，不同的人有不同的聲音特色，所以音樂家用不同音質的樂器代表他們的聲音。其實，在我們每天生活的校園中，也充滿了各式各樣的聲音：下課時同學的嬉鬧聲、上課時老師的講課聲、棒球隊練習時的吆喝聲、樹上知了的叫聲、校園牆外聲音宏亮的蛙鳴聲……，現在，請你仔細觀察、側耳傾聽，然後寫下校園中教室裡最讓你印象深刻的聲音吧。(1~3 句)

二、校園一隅：

同學們，我們每天求學生活的校園你可曾仔細觀察過呢？春天時，有美麗盛開的櫻花將校園點綴成一片粉色，陪我們度過爛漫春日；初夏時，則有皚皚白雪般的油桐花，如跳著圓舞曲似的隨風飄落，好不浪漫！每天上學必爬的好漢坡，雖然讓你爬得氣喘吁吁，但當陽光穿透濃密枝葉灑在好漢坡時，讓人有走入綠色隧道之感。站在操場遠眺，可望見巍峨壯麗的加里山，雨後初晴，更可見山嵐雲霧繚繞翠綠山頭，彷彿一幅秀麗的潑墨山水畫！校園風景美不勝收，就看你有無用心觀察與欣賞。

以下的校園美景照片，是美術老師從你們的美術作業「拍我校園」中精選出來的。



【照片 1】



【照片 2】



【照片 3】

◎請你們挑選其中一或數張照片，將照片中所觀察到的校園景物，依下列指示一一寫出：

◎我挑的是照片：_____

1.請將所觀察到的校園景物，依下列指示一一寫出：

照片中我觀察到的校園景物：（至少寫出 3 個）

2.描述景物：（1）將你所觀察到的景物依序加上顏色。如「雲」→「灰白的雲」

（2）將你所觀察到的景物依序再加上描寫聲音的形容詞，使它變成有聲有色的完整的句子。如「灰白的雲」→「今天下午，天空烏雲密布，雷聲轟隆，下了一陣大雨。大雨過後，望向對面的加里山，山腰上縈繞著灰白的雲霧，美得讓人離不開視線。」

二、寫成短文：

請將你已潤飾過的句子，擴大寫成一篇約 100 字的短文，來描寫校園之美。

(三) 學生作品展示：短文部分

S22.

走在科學樓潔淨的走道上，忽然傳來陣陣悅耳的鳥鳴聲，吸引我的注意。抬起頭，便可看見一旁櫻花樹枝頭上盛開的粉紅櫻花，帶來了春天的訊息。一陣帶著一點涼意的春風吹過，吹落了幾朵櫻花，掉在走廊上，不忍心美麗的櫻花被路過粗心的同學踩踏，我彎下腰，撿起它，把它和春天一同帶回教室，保存在我的桌墊下。

S24.

每天上學一定要爬的好漢坡，是那樣地陡那樣的難爬，剛讀苗栗國中時，爬完好漢坡我就已經腿軟發抖。但經過快一年的訓練後，我已練出了好腿力，甚至還有心情邊爬邊欣賞旁邊濃密翠綠的相思樹林，聽聽樹上小鳥清脆悅耳的鳥鳴。只是，還是會有點擔心，讀完國中爬完三年好漢坡，我會不會養出肥美的「蘿蔔腿」啊？

此項教學活動，已由句子的觀察描寫進入到組合句子成短文的描寫，學生作品中，不乏描寫生動，頗具巧思，令人眼睛一亮的作品。

班上大部分學生在進行活動一時尚無太大問題，但進行到活動二時，有部分學生開始不知如何下筆將「句」組合成「段」成「文」了。此時需要教師更多的引導與說明，才能幫助學生掌握由句成段的方法。

肆、教學成效分析

一、學生回饋

在進行完從〈吃冰的滋味〉出發，延伸設計的摹寫修辭運用於寫作教學課程後，筆者設計了一份課後回饋單，以瞭解學生學習狀況與感受。

從〈吃冰的滋味〉出發，所進行的摹寫與寫作練習，你最喜歡哪個教學活動？（單選）
有樣學樣：句子仿寫 人模人樣：猜猜我是誰 有模有樣：觀察校園

心得與回饋：

1.你為何最喜歡那個單元？ 2.針對此次寫作活動，請寫下你的感想或建議。

(一) 分析回饋單學生感想與建議：

在此次摹寫修辭運用於寫作教學課程中，有16人最喜歡「人模人樣：猜猜我

是誰」，有8人最喜歡「有樣學樣：句子仿寫」，有5人最喜歡「有模有樣：觀察校園」，此次寫作教學活動，雖有一些程度較落的學生在短文寫作時較顯吃力，但大部分學生皆反應良好，並表示希望日後也有機會進行類似寫作課程。

(二) 學生上課後的心得與感想：

S1.

雖然我不太會寫作文，但我很會畫畫唷（好像有點太臭屁了），我畫的同學圖像一下子就被猜出來了！雖然我的作文還是不太好，但我已經知道可以多觀察然後用摹寫的方法去寫出我想寫的東西了，我會多多練習的。

S2.

我一直覺得寫作文是一件困難的事，每次看到題目都不知道要怎麼寫，但經過這次的練習，我知道平時要多觀察，讓自己多一些可以寫的題材，摹寫修辭還蠻好用的，我覺得我也可以寫出一篇不錯的文章了。

S4.

老師這次設計的活動很好玩，但我有個疑問：我覺得我把2號同學畫得很像，形容他的句子也很貼切，為什麼大家都猜不出來？看樣子，不管是畫畫還是寫作，我都要回去再練過。

S5.

畫我的同學把我畫太胖了，我要告訴他：要多練習觀察力啦！當然，我也會加油練習作文的。

S8.

摹寫的句子我還寫得出來，可是把寫出來的句子寫成一篇短文，我就不太會了，希望能有機會再多練習。

S13.

其實這次的三個活動我都很喜歡，我學得很開心。透過這次活動，班上同學感情更融洽，我也發現了學校許多漂亮的地方，收穫真多。

S22.

這次的寫作教學收穫好多，除了畫我同學之外，我覺得我畫得很像啊，為什麼大家都猜不出來？還有學校真的好漂亮，謝謝老師的教導。

二、教學省思

在教學現場，常見寫作時學生咬著筆桿，眉頭深鎖，不是面對題目，苦無靈感，就是有點想法，卻不知如何下筆，要不就是好不容易開始寫了，卻內容空洞，敘述平淡，看著這些愁眉苦臉的學生，真想告訴他們：其實，寫作真的沒有那麼難！於是，筆者設計了此次寫作教學活動。考慮到授課時數不足的問題，不另外尋覓教材，而從課本範文發想，去設計了摹寫修辭運用於寫作教學課程。

此次課程設計仍有不夠完善的地方，部分語文能力較弱的學生在進行到活動三時會有些吃力，這是日後再進行寫作訓練時要注意到的地方。此外，雖然學生觀察力有提升，但在遣詞用字上仍過於白話，如描寫身材直接說胖胖的；描寫神情直接說很呆…等，遣詞用字能力的提升，亦是要再著重加強的部分。但看著學生從一開始「又要寫作文」的抗拒，到願意去觀察、提筆去嘗試，筆者教學活動的初步目標便已達成，活動後學生紛紛表示原來寫作題材就在日常生活當中，寫作真的沒有那麼難，學生都願意繼續練習作文，為增進作文實力而努力。這次的寫作教學只是個開始，寫作能力的養成是要靠長時間的累積，要想增進作文實力，仍要下苦功持續不斷努力才行，期望在教師的引領下，能讓學生不再視寫作為畏途，作文功力有所精進。

伍、結語

要把事物寫得精妙，觀察的功夫不可少，要把觀察到的事物轉化為文字精準傳神地表達出來，更非一朝一夕能完成。在教學現場中，教師宜從範文教學中隨時引導，並將「修辭」融入寫作教學中，讓學生能觀察生活、體驗生活，累積充實個人寫作的材料庫，進而從材料庫中取用適宜的材料，才能寫出具個人想法、言之有物的佳作。

本次的教學活動設計，只是個開始，筆者試著以〈吃冰的滋味〉中的摹寫修辭出發，教導學生如何利用觀察力去發現生活中的趣事，知道生活中處處有寫作的好材料，未來希望能擴大運用範圍，配合範文教學，規畫設計更多更深入的寫作課程，讓學生循序漸進的學習與吸收。希望透過這樣的寫作教學與引導，能激發學生的興趣、潛能，讓他們不再視寫作為苦差事，進而樂於寫作，樂在寫作。

參考文獻

沈謙（1991）。修辭學。臺北，國立空中大學。

范文瀾（1991）。文心雕龍注。臺北，學海出版社。

高慶文（2004）。國中國文科範文修辭教學研究。國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，高雄。

康軒第二冊國文教師手冊（2013）。臺北，康軒文教事業股份有限公司。

陳去非。現代文學教學網：第五章意象【部落格文字資料】。取自<http://blog.nownews.com/article.php?bid=8778&tid=245222#ixzz2bZKykQPj>

黃慶萱（2005）。修辭學。臺北，三民書局。

蔡宗陽（2001）。修辭學探微。臺北，文史哲出版社。

蔡宗陽（2006）。應用修辭學。臺北，萬卷樓圖書有限公司。