

# 談「青少年次文化」

—專訪中國青年救國團張德聰主任

中國青年救國團·張德聰·主任

## 壹、什麼是「主文化」？什麼是「次文化」？ 又何謂「青少年次文化」(Youth Subculture)？

面對臺灣青少年次文化的影響力越來越明顯，身為師資培育生現階段就應該對青少年次文化有所瞭解與認識，以便未來當老師進入學校授課時，才能知道青少年學生們在想些什麼？同時，當學生遇到問題時，也才瞭解該如何給予關懷並輔導處理相關問題。

中國青年救國團張德聰主任不僅領導救國團組織，還直接跟青少年們有許多接觸的機會，且本身就是國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所博士，並任教於國立空中大學生活科學系，其扎實的學識基礎和豐富的實務經驗，都讓張主任對青少年可能遭遇的問題與情境有透徹且深入的瞭解。

他說首先應要瞭解何謂：「文化」？所謂文化乃舉凡人類所用的食、衣、住、行、育、樂，到社會大眾所能接受的生活方式，包含語言、民情、習俗皆屬之；文化也包含藝術的展現，歷代都有不同文化的特色，如唐三彩也是文化的一種方式；文化更常包含支配者的施政理念，現在民選不同的總統，其所重視的政策都會影響到文化，例如，臺灣向來重視中華文化的維護與推動，但反觀中國大陸過去批孔揚秦反四舊的作法，就可常見紅衛兵破壞的痕跡。

此外，不同社會價值觀也是一種文化，例如，師道之不尊其來已久，以前家長對老師的尊重，跟現在家長常告老師，顯然就是不同時代社會所重視的程度不一樣。因此，簡單來說，包含價值、階級、教育都是文化；當然更重要的是社會輿論，以前士大夫被社會重視，所以有「士大夫之恥是為國恥」之論，士大夫對本身修養操守很重視，其不平則鳴且不為五斗米折腰，這些都是自古以來對「士大夫」的期許。但相對的，現在對功利觀念已有所改變，而讓

收件日期：2011/11/30 修訂日期：2011/12/14 接受日期：2011/12/14

是會影響父母親的消費習慣，只因再怎麼窮，其父母對小孩的投資還是願意。另又如在臺灣，青少年曾盛行看韓劇，而在青少年重視同儕之互動下，即使明天要考試，當晚還是要父母幫忙看電視再轉告劇情，如此，隔天才能跟同學討論。

有人也說：「次文化挑戰主流文化」，即是對舊權威加以挑戰與批判，像高中的教官或訓導主任就常成為抗拒對象。次文化有時會被貶低，例如同性戀，自古以來有十分之一的人可能有這類傾向，儘管現代已允許同性戀者上街遊行，但許多人對同性戀者還是無法接受，尤其是父母親受不了孩子「出櫃」；有些是性別的次文化，像女性文化；其又它如：種族、階級、年齡等，在美國曾有過龐克、嬉皮等比較看得到次文化，日本東京明治神宮前代代木公園的青少年表演，現在也已成為老少融合的市民生活文化。

發展心理學中，從橫斷面切割定義青少年從11~20幾歲都算，有人說青少年是11~18歲，如果依我國少年事件處理法定義「青少年」是18歲以下。青少年次文化是一種在當代社會青少年展現的生活方式及重視的價值觀，包含所呈現的問題，例如網路成癮；另青少年彼此喜歡的生活方式，如流行線上遊戲就很普遍，只是相對來說，這種次文化是沒有絕對的好或壞。

針對青少年次文化所呈現的問題來看，可發現其順序為：一是跟家人溝通，特別是親子溝通；其次，同儕人際關係；第三是異性交往；第四是生涯有關的考試升學壓力。此外，青少年次文化也表現在食、衣、住、行、育、樂等日常生活中，例如，臺灣青少年喜歡吃雜食，且男女又不同，女生喜歡吃麥食，男生喜歡吃米食，故「米漢堡」之所以興起，應是有其關聯性。

主流文化會影響青少年，如政府政策鼓勵學生做服務學習，在升學推甄中，有些科系重視學生過去所參加的活動，就會讓有心者從事許多服務性活動。救國團每年在各地結合大專院校去偏遠地方服務，很多大學生都願意投入，全臺灣志工有3萬1千多人，義務張老師有1千多人，都是沒有報酬且心甘情願投入，包括假期服務員都是大專學生利用暑期主動參與。換言之，適當引導青少年從事他自己有興趣、有能力的事情，我們來加以訓練，相對來說，讓青少年跟社會融合、融入是很值得參考的。

## 參、身為教師應如何認知「青少年次文化」，其可透過哪些管道瞭解？

青少年的行為特徵是喜歡去熱鬧的地方，他們可說個個充滿好奇，我曾在西門町做過一項實驗，學生抱著棉被、揹著草席在街道上，從一位開始慢慢增加人數，

周遭有一堆人圍著看，其中以青少年居多，他們也不知道在看什麼，就只是跟著看。青少年也喜歡輕鬆無拘束，像是穿著即是一例，只是隨著不同時代會不一樣。青少年會有個性時尚感，喜歡感性消費，喜歡各式各樣消費活動，像是看電影或唱KTV。另外，我也做過一些研究，其顯示青少年有升學壓力，花在功課時間很多，但相對的，上網時間也不少，常一下課就用MSN網路跟同學對談。

他們喜歡追求獨立自主卻又無法完全自主，我曾輔導過一位青少年，因父親管教太嚴，有一天卻說他已找好房子要搬出去，我問他：「你有儲蓄嗎？房租怎麼辦？」他理直氣壯的說：「要找爸爸拿！」另他們也注重自己的權利和公平正義；且青少年的兩性關係是開放的，各國又不一樣，如日本高中生有性行為經驗者已高達六成，女性比例比男性為高，而臺灣以過去的經驗往往是追著日本跑，所以，這時是需要給予適當的性教育。

青少年用詞很有創意，像數字類的520代表「我愛妳」，56是「無聊」！早期286代表「不上道」。還有英文如AK是代表「會氣死」。至於特殊用語在不同時代也不一樣，大鍋炒以前是「打群架」，現在叫「圍爐」。

要了解青少年次文化，就得要花時間去了解青少年，即應做到「與子同行」，否則老師就容易用自己的觀點去看問題，其實是應該用青少年的眼去看世界，用青少年的腦袋去了解想法，用他的心去體驗感受才對。當前臺灣對青少年次文化，有人用世代解釋論：即認為不同世代有其獨特生活方式，像X、Y、G等世代，以前是十年為一代，現在可能三年就是一代。另一種是結構解釋論：認為不同社會資產階級結構，像青少年的出身，臺灣早期貧富差距不大，現在已拉大，有些人一個月零用錢一萬元，有些人是都沒有零用錢；社會階級結構會影響青少年文化，如公子哥們會去KTV，而沒錢的青少年就去運動打球或者去打工。至於第三種說法則是文化學習論，即很多文化是學習而來，同儕是會相互影響的。

## 肆、對於「青少年次文化」的認知和瞭解， 在師資培育機構應該如何養成或強化 師資生具備這方面的能力？

青少年文化有四種特徵：社會變遷的新產物、橫斷性、同齡同質的好朋友、寄生在主流文化不能獨立，如語言、服裝、舞蹈就是由不同世代發展出來，抽煙在以前表示一個人已長大，但在美國，現在是：我長大，我不抽煙。「Quit Win！」已成為新的次文化，青少年開始服用藥物，已跟毒癮有相關，我們看到藥頭進入校園的問題，故一個問題的正反兩面都要去看。

身為師資培育生要瞭解青少年次文化，首先，接觸自己家中或鄰居青少年是最容易的方式，故要懂得傾聽他們的心聲，並跟他們交朋友，其次要能包容，因為青少年難免會犯錯，於是要樂於接納與溝通，等讓他們願意把話跟你講的時候，就成功一半。再來是跟自己的同儕討論，從討論中增加本身參考背景，甚至可以在師培生課程中，主動參加一些青少年相關的服務性活動，去當輔導員接觸青少年，並保持謙虛且不斷做修正，這樣就能很容易跟青少年相處，簡單的說，就是要做到「做之親、做之師、做之友」！

總之，身為一位老師對青少年的次文化，要有以下正確的概念：青少年求新奇、求變化、求實在快速、求簡單、求公平正義、自我實現、愛現，也活在當下。青少年有自己獨特價值觀跟規範、同學間的习惯、文化價值觀、特殊暗語，喜歡幫老師取綽號，容易受大眾傳播影響，大眾流行話就跟著學。此外，他們也注重流行風尚、同儕歸屬感及有特定標準，對自己怎樣有其標準，想要獲得同儕支持，滿足特殊需求，尤其是當犯罪……（※此處不知其意）與脫序文化，這些都可以去瞭解。

## 伍、青少年行為受到「青少年次文化」的影響頗深，教師對於學生行為的輔導應該如何著力？

青少年行為受到次文化的影響頗深，教師要加以有效的輔導，首先，一定要先處理「情緒問題」，即先瞭解接納他們的情緒，才能處理問題。惟要建立良好的師生關係，就得要尊重學生，讓他們感到有被尊重的感覺，如果每天光會把他的缺點寫到聯絡簿，學生看到就生氣，如此，也就無法進一步加以輔導了。其次，還要增加機會接觸青少年，所謂「一回生、二回熟」，當他從當中接納、認同你，你本身就是最好的行為示範。只是有時面對青少年問題，發現一個人解決有困難時，記得還有社會資源可共同協助，尋求學校其它老師幫忙，而不是一個人悶著做得很辛苦。此外，老師也需要自我察覺本身價值觀或為何青少年不跟你談，而選擇退得遠遠的，其中都有道理。老師也可以參加相關課程訓練，「Learning by doing！」從做中學，真心投入去幫他們解決問題。這時，青少年是會感動而受影響的。讓我們用「心」陪伴青少年，以青少年的眼睛看他的世界！以青少年的腦袋了解他的想法！以青少年的心，體會他的感受！與子同行，共同成長。

（本文專訪中國青年救國團張德聰主任，由國立臺灣師範大學華語文教學研究所廖賢龍研究生採訪整理）