

第三章「花非花」之境

第一節 花的意涵與特性

一、「花」的意涵

(一) 花與非花

「花」為「華」的俗字，本字做華，花有非常多的解釋，在本研究中以幾個方向來探討：以花字的原意而言，指 1.植物的一部份 2.美好的，以花的引申義而言，有 1.花花世界，指繁華繽紛的世界 2.本研究中特別將花草樹木之屬，以花字概括敘述；有以花做借代的有 1.以花借代人的性格，如「蓮，花之君子者也。」 2.以花的相貌，說明作者的心境想法 5.以花生長的性質，象徵國家精神 4..以花的時節及相貌，做為各項送往迎來的無形語言 5.借代佛性思想，如「一花一世界，一沙一天堂」。

花在人的生活中扮演非常多不同的角色，除了它實用的部份，中國人最愛托物抒情，借花喻意，是以不論是花的引申義亦或是以花借喻人物性格、精神，人生相貌的方面都已和本來的花字的意思有所不同，是以也用「非花」來蓋括之。

在本文中用花的形象說明非花之意，特別在幾個方面：1.以花的興衰榮枯說明人生的生、老、病、死 2.以花的生長形象說明人生處世的道理 3.以花及環境的關係變化隱喻無明困惑、學習態度及業果循環等無常之理。

二、花的特性

(一) 花與文人雅士的關係

花給一般人的感受很多是著眼在它的外貌之美以及香氣，許多文人雅士更將花人格化、神格化，如把高潔的玉蘭花稱為花之伯夷；把忠於日光的向日葵稱為花之伊尹；把出污泥不染的蓮花稱為花之柳下惠；把色澤艷麗無比的牡丹稱為人間富貴花，都是古時文人雅士賦予花的性格。張潮在《幽夢影》裡說：梅令人高、蘭令人幽、菊令人淡、蓮令人淨、海棠令人艷、杜鵑令人媚、牡丹令人豪、竹令人直、松令人逸、桐令人清、柳令人思；這也都是人類依花的氣質賦予不同的情感、讚美與聯想。¹

(二) 花與佛教的關係

1. 佛教對花的態度

在印度的早期佛教和中、後期盛行的佛教，對「花」存在著重大的歧見，出現在沙彌(尼)的戒律中，受沙彌十戒文當中，預備出家的僧尼—沙彌和沙彌尼，必須遵守「十戒」：(1) 離殺生 (2) 離不與取 (3) 離非梵行 (4) 離妄語 (5) 離飲酒 (6) 離坐臥高廣大床 (7) 離著香花、瓔珞、香油塗身 (8) 離作唱伎樂故往觀聽 (9) 離受畜金銀錢寶 (10) 離非時食，其中，第七戒說到，預備出家的沙彌(尼)，不可以用香花、瓔珞等飾品，裝飾自己的身體，早期印度佛教之所以把花朵飾身，視為應該戒除的事情之一，理由是爲了防止嬌逸之心的產生。在《維摩詰所說經（卷中）. 觀眾生品》中，著名佛教的「天女散花故事」，是另一個例

¹星雲（佛光山文教基金會創辦人）-《普門學報》第十二期「佛教與花的因緣」

子，一位沒有名字的天女，從半空中撒下香花，結果，「華至諸菩薩，即皆墮落；至大弟子，便著不墮」。不但如此，甚至「一切弟子神力去華，不能令去」。而當天女向代表小乘佛教立場的舍利弗，追問「何故(拂)去華(朵)?」的時候，舍利弗回答：「此華不如法，是以去之。」此兩例代表了早期佛教排斥「花」的基本立場。

《維摩經》繼續說：「是華無所分別，仁者自生分別想耳！」經文的意思是：香花是中性的物品—「無所分別」，無所謂的善、惡，因此，有善、惡分別的是我們自己，而不是香花，應該戒的是我自己的分別心，而不是香花，因此打破了前面佛教排斥花的說法。大乘佛教的佛陀，並不忌諱弟子們所供養的香花、瓔珞等飾品，在大乘的經典當中，佛陀接受弟子供養這些飾品的描寫，處處可見，由此一改早期印度佛教對花的排斥態度。

2. 花與佛

佛陀一生，從出生、成道到涅槃，都與花有密切的關係。佛陀的母親先是夢見白蓮花而懷了佛陀，又因摘取無憂樹上美麗的花朵而生下佛陀。太子誕生時百花盛開，四處佈滿蓮花，佛陀成道、說法之時常從天上降下花來讚嘆及供養，天人也常化成天花或花座來供養，佛陀涅槃之時，天人也以珍貴的花來供養佛陀，²可見花與佛的關係。

3. 供花

花是佛門最受歡迎的物品；供花象徵著信仰的虔敬，具有無比殊勝的功德，是佛教供養的一種方式。《佛為首迦長者說業報差別經》說到香花供佛，能得十種功德：「一者處世如花，二者身無臭穢，三者福香戒香，遍諸方所，四者隨所生處，鼻根不壞，五者超勝世間，為眾歸仰，六者身常香潔，七者愛樂正法，受

²釋恆清著，《佛教思想的傳承與發展-印順島失九秩化誕祝壽文集》，台北市，東大發行，民 84 年出版，頁 470，502。

持讀誦，八者具大福報，九者命終生天，十者速證涅槃。」花的清淨、柔軟、美麗，最能代表虔誠恭敬的心，因此，花不但可做為佛菩薩聖的象徵，也是佛教徒與諸佛菩薩之間溝通的橋樑。在佛書上也記載許多供花往生後升天的例子來說明供花的好處。³

4.花的佛性

佛教最具代表性的植物即蓮花，是看中蓮花出淤泥而不染的性格加上一般植物都是先開花，花落了才會結果實，蓮花卻是花果同時，可以用來譬喻學習妙法的殊勝因果。

中國的禪宗初祖菩提達摩、二祖、三祖、四祖、五祖到六祖都以花果無常的空性做花偈來傳法，如達摩祖師傳給慧可實的偈句：「吾本來茲走，傳法救迷情，一花開五葉，結果自然成。」，另外和花有關的禪門公案有《大梵天王問佛決疑經》中〈拈華品〉的「拈花微笑」：爾時，娑婆世界主大梵王，名曰方廣，以三千大千世界成就之根，妙法蓮花金光明大婆羅華，奉之上（釋迦牟尼）佛…爾時，如來坐此寶座，受此蓮花，無說無言，但拈蓮花，入大會中，八萬四千人天。時，大眾皆止默然。於時，長老摩訶迦葉，見佛拈花示眾佛事，即今廓然，破顏微笑。佛即告言：『是也！我正法眼藏、涅槃妙心、實相無相、微妙法門、不立文字、教外別傳、總持任持、凡夫成佛、第一義諦，今方付屬摩訶迦葉！』言已，默然。釋迦牟尼以蓮花傳法給迦葉尊者，因為只有他能領悟釋迦牟尼佛的意義。

佛教也以花來說明十二因緣⁴：「如樹有根有體有花有果。無明行是其根，識名色六入觸受是其體，愛取有是花，生老病死是其果。此十二支緣，或有花有果或無花無果。有花有果者，謂凡夫學人；無花無果者，謂阿羅漢。」除了以花說明十二因緣的相貌之外，也可以用花來說明《廣論》中所提到佛教的修行方法，

³星雲（佛光山文教基金會創辦人）-《普門學報》第十二期「佛教與花的因緣」，頁 202。

⁴十二因緣即無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、老死。

六波羅蜜：

- (一) 布施：花總是展現他最嬌豔的一面，讓人身心因此而舒暢，可說為布施的精神。
- (二) 持戒：花的開放有一定的時節，不會亂序及侵擾他人，可以說是持戒的精神。
- (三) 忍辱：花仍是一顆種子之時，並須忍受黑暗潮濕，開花之後尚需忍受風吹雨淋日曬，也必須忍受蝴蝶蜜蜂採蜜時所造成的傷害，或人們的摧折，可以視為忍辱的精神。
- (四) 精進：花開花謝，花貢獻它的美，最後甚而當作肥料但明年它一定又會再開，生生不息的樣子符合了精進的精神。
- (五) 禪定：花靜靜的開放、靜靜的散發香氣，令人感覺寧靜及祥和是一種禪定的境界。
- (六) 般若：花的樣貌及色彩千變萬化，就像人的世界中包容了無數的智慧在其中。⁵

(三) 花與人生的關係

花在佛教上有特殊的因緣，和我們的生活也是息息相關，除了做為觀賞之用，也有送往迎來、祝福、食材、醫藥..等用途，在本研究中筆者特地舉出幾種花，並以筆者的感受賦予花代表的性格：

- 1.蓮花：因其聖潔的形象具有深濃的佛性思想，所以象徵為出淤泥不染的天道，為六道當中的最高層次。
- 2.蘭花：蘭花的品種非常的多，此處以蝴蝶蘭象徵阿修羅道，因阿修羅為非人非神具有神通，蝴蝶蘭似蝶能飛翔，有如天人般，但其濃艷之色容易使人迷惑，正如阿修羅道的飛天，仍有忌妒心常和天人爭鬥。

⁵星雲（佛光山文教基金會創辦人）-《普門學報》第十二期「佛教與花的因緣」，頁 206。

3. 油菜花：取一般常見的油菜花代表人道，因為人就有如油菜花般雖然平凡卻有諸多的用途，油菜花可以供人觀賞駐足留戀、可以食用、最重要的是可以提供大地所需要的養分，做為耕種的肥料，人也正如此種花，可以行善，可以修學佛法，讓大家都更精進，縱使人總是有生老病死，只要能像油菜花般，一定也會非常有尊嚴。
4. 黃花鼠尾草：以其形象有如鼠張嘴及帶著小尾，象徵畜牲到的形象，盲目的到處竄逃及獵食。
5. 咸豐草：又名鬼針草，人常在行進當中身上就沾上了鬼針草的刺，而且遍佈到處隨處都有鬼針草的蹤跡，以《廣論》中所說人輪迴中到惡道者多，而投身到善趣者少，加上其名稱及形象，是以用來象徵地獄道的眾生。
6. 九頭獅子草：因其形相象徵餓鬼道的眾生，餓鬼道的眾生脖子喉嚨小，嘴巴卻極大，拼命的想吃東西卻吞不下去，更或無法取食、永遠無法滿足，獅子草的花似大嘴，花柱極小像喉嚨，令人有所聯想。
7. 朱槿：以其有一蕊吐出有如吸取知識的觸角，來象徵在吸收外界知識不斷探詢的人。
8. 孤挺花：孤挺花經筆直，花美豔常向光處開放，用來形容尋覓中的人，找尋自身的光亮處。
9. 荊桐：以其花似光芒或火焰狀，象徵散發光芒的人，隱喻對師長的光明之想。
10. 月桃：以其似結實纍纍的花朵，在雨中的狀態，象徵遭遇順境及逆境中的人。

第二節 花的「境」與「喻」

一、 花的譬喻

關於中國花卉之道，由許多文人雅士的詩句或對答中可以見得，如杜牧：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」，李白：「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」，杜甫：「感時花濺淚」，由對花卉的欣賞進而加入自己的感情描寫胸中之花，通常對花卉的欣賞，有三境界。目中無花，心中有花，這是第一個境界，亦是最上境界；目中有花，心中亦有花，這是第二境界，亦是普通應有之境界，目中有花，心中不必有花，以至於無花，這是第三個境界，亦是最下的境界。目前的世界，落後在這第三個境界之外。此亦不是偶然，「仁者以天地萬物為一體」，而自文藝復興以後花的世界，卻愈來愈視花為葉的變形，愈來愈視花為無數細胞之集合，客觀的分析態度，反而使中國重「境」及「意」的精神打了折扣。⁶

就花的外貌來看，花的色彩、造型的確吸引人注意，但就花被賦予的「性格」來看，更值得為人所探討，是以在本次研究中以廣義的角度來看花草的生命象徵。以花做譬喻，由古至今都非常的多，也多由其生長時節、性質被賦予種種的性格及意境，甚而寄託作者的心境及性格，分為幾點來做說明：

- 1.代表國家級城市精神：每個國家、城市依其特性各以不同的花做代表，以其特產花卉為代表的如日本的國花為櫻花，荷蘭的國花為鬱金香，高雄市的市花為木棉花。以國家精神為主的如中國以梅花象徵堅忍不拔的性格。
- 2.代表節日：許多花在固定的月份開放，是以也代表了該節日的意義如菊花，在清明節開放也作為祭祀用花，桃花象徵春天的來臨。
- 3.代表人的性格：花最常被用來與人的性格做結合，古人常將花擬人化，最著名的有宋儒周敦頤，他在「愛蓮說」寫道：「水陸草木之花，可愛者甚蕃：晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不

⁶程兆熊著，《中國花卉之道》，頁 5-6。

妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」，菊花象徵隱逸者，牡丹花象徵富貴者，蓮花象徵君子，將花與人的性格做了一巧妙的結合。

宋曾端伯以花比喻十種朋友：

蘭花-芳友，梅花-清友，瑞香-殊友，蓮花-淨友，桃花-禪友，蠟梅-奇友，菊花-佳友，桂花-仙友，海棠-名友，茶蘼-韻友。

宋朝的張敏叔，以十二種花形容客人：

牡丹-賞客，梅花-清客，菊花-壽客，瑞香-佳客，丁香-素客，蘭花-幽客，蓮花-靜客，茶蘼-雅客，桂花-仙客，薔薇-野客，茉莉-遠客，芍藥-近客。

- 4.代表佛性思想：如菩提象徵覺悟者，蓮花為佛教的代表花朵，又如「一花一世界，一沙一天堂」將花入句中，代表了佛家空性的思想，「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃，」則說明了禪宗的頓悟及空性思想。佛教也常以花喻義，如以花譬喻實相之妙理為「實相花」，以花比喻本心之清淨稱「心華」，表示豁然大悟為「心華開敷」，以蓮花喻佛的正覺稱為「正覺華」，智慧開解，如花盛開稱為「覺華」，空中見幻化之花稱為「空華」，用來比喻因妄見而起錯覺，以無為有。

佛教有以花來比喻聖德及善法等正面意涵：

蓮花因具柔潤、出淤泥而不染的特性，在諸經論中常以之為喻。如以青白蓮花比喻佛陀出世之殊勝：猶如青蓮華、紅赤白蓮花，水生水長，出水上不著水，如是如來世間生世間長，出世間行不著世間法。

《中阿含經》卷二十三，以蓮花比喻佛法的清淨難得，如：

「賢王菩薩……於大眾若如師子，不倚俗法；猶如蓮花不著塵水，無所憎愛心。」

《大寶積經》卷十四，以蓮花比喻人身難得、本性清淨：

「諸佛出興難，說法亦復然，人身不可獲，亦如優曇花。」

《增一阿含經》卷二十四，《攝大乘論釋》中以蓮花的香、靜、柔軟、可愛來譬喻「常樂我淨」的四德。在《釋氏要覽》中，以蓮花的清靜無染比喻出家人

所披袈裟的聖潔。

佛教也有以花做相反比喻的：在八寒地獄中受苦的眾生-身體會凍成紅色，甚至皮破血流如綻開的紅蓮，所以稱為鉢頭摩地獄、摩訶鉢頭摩地獄，及紅蓮地獄、大紅蓮地獄。因為寒氣而皮膚凍成青色，則稱為優鉢羅地獄。

佛教以花來引涉外在及內在的修行境界，也把佛國淨土形容成一個蓮花遍布、百花盛開的世界，令人嚮往之，並以道理教人要常植慈悲的蓮花，推己及人讓世界也成爲一個鳥語花香的佛國淨土。

5.借花喻人：以花爲形容詞常來形容女子的容貌有化容月貌、閉月羞花、芙蓉如面…因此中國女子的名字小中常帶有花名-如樊梨花、穆桂英、花木蘭等。其他與花相關的佛教人物如蓮花生大士、蓮花色比丘尼、蓮花王太子…等。

筆者在本研究中以花的型態，花的生長環境營造出非花之境及佛教人生概念之喻，特別是生長茂盛的植物可以比喻我們人生的生老病死之相、以及學習的方向次第，該行的方向，而以乾枯的植物以其形象來說明枯槁之象及精神不滅之境。

二、 花的意境

花及詩常被人用來抒發一己的感受，由佛教的思想傳入之後，不少詩人在詩中也加入了佛性思想，正如花被喻爲十二因緣般，因看花而悟道或體悟無常、空、苦真理的有元朝，妙湛：「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；歸來笑捻梅花嗅，春在枝頭已十分。」此詩以比丘穿著芒鞋去尋找春天，說明人人都具有佛性，不假外求，修由觀察自己開始。

又唐，白居易做：「欲悟色空為佛事，故栽芳樹在僧家；細看便是華嚴偈，方便風開智慧花。」空，是宇宙的真理，若能悟得「色即是空，空即是色」，就不會

在文字表面及有形物質上執著。

以花來勸世或砥礪的，如：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？直饒熱得人流汗，荷池蓮蕊也芬芳。」梅花在寒冬中越冷越開花，蓮花在酷夏中，越是開放越是芬芳，人生唯有在逆境中經過一翻磨練，才能淬鍊意志，轉逆境為順境。

三、借花喻境

本次研究以花來喻世界喻人生，因為花與人生及佛教有密不可分的因緣，歷代的禪者有許多是由看花賞花中得到啓示，佛菩薩也與花有著種種的因緣關係由於這樣的關係，因此我們可以想見花具有的「清淨佛心」；從花對佛法的諸多隱喻及故事中我們可以獲得許多的體悟，這是花具有佛教說的「般若智慧」；從花的各種譬喻中我們看到了花具有佛教中所提到的「善巧方便」讓我們多方面的思考；從花提升心靈及環境的品質中我們看到了花的「莊嚴精神」；從花對詩人的啓示中我們看見了花給予人「禪心悟性」的聯想；從花的功能來說，他不但可以救人、可以食用也可以當做禮品，也是花具有的「慈悲布施」；從人對花造型的喜愛，將之作爲藝術及紋飾我們可以看見花的「永恆生命」。