

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

碩士論文

Department of Music

College of Music

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

小學合唱團指導教師教學實務之個案研究

~以劉慧霞老師與鄭吟苓老師為例

A Case Study On The Teaching Practice Of The Primary

School Choir Directors

~Taking Mrs. Huixia Liu And Mrs. Yinling Zheng

As Examples

陳威廷

CHEN, WEI-TING

指導教授：潘宇文博士

Advisor: PAN, Yu-Wen, Ph.D.

中華民國 109 年 7 月

July 2020



## 謝辭

時光荏苒，歲月如梭。從下定決心來臺灣學習，到開始動筆寫下這篇心路歷程，我知道，這段時光即將成為我無法忘懷的一段記憶。兩年的學習時間非常充裕，臺灣小班化的教學模式，於我而言，是前所未有的課堂參與體驗，也不乏是一項挑戰。每週的報告和作業，都成為伴隨我學習生活的日常。從小就聽聞：「臺灣最美的風景是人」，百聞不如一見，來到師大才發現，確是如此。這裡有頂尖的師資，優秀的同學。當然，不免俗的，我要衷心感謝這段時光所有遇見的人。

父母之恩，無以為報，首先我要對我的父母說一聲聲謝謝！是你們養育我成人，支持我的每一項決定，讓我來臺灣學習沒有後顧之憂。這世間，所有的愛都指向團聚，唯有父母的愛，指向別離，唯有變成更好的自己才不會讓你們失望。

導吾以狹路，示吾以通途，亦師亦親亦友，承蒙老師不棄。感謝親愛的導師潘宇文教授，最讓我難以忘懷的是，潘老師是那麼的體諒學生，處處為學生著想。只要我找潘老師 meeting，老師不管有多忙，都會盡力擠出時間，有幾次連午飯都顧不及吃放在一旁，結束後立即投入下一位同學的論文指導或是學校教學工作中。過程中潘老師從來沒有抱怨過一句，您無時不刻的微笑和積極樂觀的態度對我來說，是一份堅持下去的動力。今年年初爆發了新型冠狀病毒疫情，我頓時手足無措，因為原定的研究計劃已無法如期實施。而潘老師鼓勵我，調整了研究方法，以使我的研究得以完成。

高山仰止，雖不能至，然心向往之。我要感謝本論文的口試委員：陳曉霧教授與莊敏仁教授，感謝兩位教授對我的研究進行專家效度以及仔細批閱。謝謝曉霧老師在研究法的課程中每一次作業的認真批改，不僅是壓力，更是動力。謝謝敏仁老師在我遇到困難時對我的鼓勵與安慰，並給予您最大的努力幫助我，還會用勵志的故事讓我重新鼓足勇氣繼續前行。在師大的兩年，當然難忘的還有與每一位音樂教育組老師在課堂中相處的點點滴滴：莊惠君教授充實而又風趣的課堂，讓我體會到臺灣課堂與大陸的不同；林小玉教授強大的課程組織教學能力，透過不同的方式讓我們暢所欲言；吳舜文教授的課堂仿佛就像與朋友交談一般的自然，每次又都能讓我們感覺乾貨滿滿。難忘師恩，感恩在師大遇到每一位博學的大師們！

當然，還要感謝本論文的研究對象，劉慧霞老師與鄭吟苓老師。受到疫情影響，原計劃觀摩兩位教師合唱排練的計劃雖暫未實現，但幸好還是透過與兩位教師遠距離視訊得以成功完成論文。兩位教師都是在兒童合唱排練領域具有優異經歷的前輩，透過與兩位優秀教師的接觸，讓我對於合唱教學也有了新的認識，非常感謝兩位教師百忙之中不吝分享珍貴資料。

求學路上，離不開同伴們的陪伴和幫助。謝謝銘磊學長在我無法返台期間幫我處理各類事項，還有對於我未來的建議。謝謝婧君學姐一直以來對我的鼓勵，不厭其煩幫我解答各種問題。謝謝恩旻、文瑤、筠琬在我論文口試時提供的各項幫助，還有曉峰、君儒、忻慧、淨淳，與你們一起學習真的很幸運。唯一的憾事，是無法與你們一起拍畢業照，但我還是想說，感謝你們一直都在！

難忘臺灣，難忘臺師大，難忘音樂教育組，唯有感恩記心中，未來在自己的腳下，願我們都能變成更好的自己，不負青春。

陳威廷 2020年6月

## 摘要

本研究旨在瞭解小學合唱團指導教師之教學實務，透過訪談劉慧霞老師與鄭吟苓老師，瞭解她們的合唱教學理念與合唱教學方法。本研究採質性之個案研究法，以嵌入式的多重個案設計為分析單位。研究者以自編之半結構式訪談大綱，與兩位個案教師進行一對一訪談，同時，輔以相關文件資料分析，整理歸納以下研究結論：

一、劉老師認為小學合唱團指導教師需有扎實的音樂基礎知能，合唱團的教學應以培養學生綜合素養為重點。在進行招募團員時應多方面考量甄選渠道與學生特質，指導教師在合唱團中要營造良好的師生關係，並與學校行政做高度配合以使行政支援提供持久助益。

二、劉老師善於運用隱喻式描述向學生傳達健康優美的歌唱方式。在選曲時主要考量學生能力與活動實際情況等因素，運用音感遊戲與體態律動提升團員音樂基礎能力與呼吸技巧，並採整體視譜演唱的方式進行歌曲教唱。

三、鄭老師認為合唱指導教師應樹立多元合唱觀念，參加合唱團有益於培養學生的良好品行與提升自信。學生的音準能力以及家長支持是團員招募時的重要考量，與此同時，在團隊管理中對學生與家長應保有公平公正且真誠的態度。此外，學校的行政支援將有助於合唱團長期發展。

四、鄭老師善於把多樣的外文歌曲填上中文歌詞讓學生體驗不同的曲風。在教學時，運用母音發聲訓練與律動以加強氣息支持，並依據團員音樂經驗與音色特點進行聲部分配，在此基礎上透過視覺輔助與隱喻式描述提升團員歌唱表現水平。

最後根據研究結論，對合唱團指導教師、學校行政單位、教育管理單位以及未來研究提出建議作為參考。

關鍵詞：小學合唱團指導教師、教學實務、合唱教學理念、合唱教學方法、小學合唱團

## Abstract

The purpose of this study was to understand the teaching practices of two primary school choir directors: Mrs. Huixia Liu from Yiwu and Mrs. Yinling Zheng from Taipei. The interview method was utilized in this qualitative case study to understand their choral teaching concepts and choral teaching methods. The embedded multiple case design was used as the analysis unit. The researcher conducted a one-on-one in-depth and semi-structured interview with two directors, and also analyzed the relevant documents. The major results of this study were as follows:

1. Mrs. Liu believed that the director of the elementary school choirs need to have solid knowledge of music. The choir teaching should focus on the cultivation of student's comprehensive literacy. When recruiting members, the selection channels and student qualities should be considered in many ways. A good teacher-student relationship should be established in the group, and a high degree of coordination with the school administration should be established in order to get the lasting assistance and supports from administrators.
2. Mrs. Liu often used the metaphorical description to convey healthy and beautiful singing skills to the students. The abilities of the students and the purpose of the activities were the important considerations of repertoire selection. She also used music games and body movement to improve the students' basic music abilities and breathing skills, and utilized the sight-singing method to teach songs.
3. Mrs. Zheng believed that the director should establish the students' various concepts of choir, such as participating choir could cultivate good behaviors and enhance self-confidence. When recruiting members, the student's intonation and parental support were important considerations. The director should have a fair and sincere attitude to all students and parents. The supports from school administration could help the long-term development of the choir.
4. Mrs. Zheng often selected foreign choral songs but filled with Chinese lyrics to provide students diverse repertoires. She used vowel vocal exercises and body movement to strengthen the students' breath support skills. The students' music experiences and tone qualities were the basis of the arrangement of vocal parts. The visual assistance and metaphorical description were applied to elevate students' performance level.

Finally, according to the conclusion of the study, suggestions are put forward for the chorus instructors, school administrative units, education management units and future research.

Keywords: primary school choir director, teaching practice, choral teaching concepts, choral teaching methods, primary school choir

## 目次

謝辭.....	i
摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目次 .....	iv
表次.....	vi
圖次.....	vii
第一章 緒論 .....	1
第一節 研究背景與動機 .....	1
第二節 研究目的與待答問題 .....	4
第三節 名詞釋義 .....	5
第四節 研究範圍 .....	6
第二章 文獻探討 .....	7
第一節 學校合唱團之教學理念 .....	7
第二節 學校合唱團之教學方法.....	12
第三節 學校合唱團教學之相關研究.....	29
第三章 研究設計與實施 .....	35
第一節 研究方法 .....	35
第二節 研究對象 .....	37
第三節 研究工具 .....	39
第四節 研究步驟 .....	41
第五節 資料處理 .....	45

第六節 研究倫理.....	47
第四章 研究結果與討論 .....	49
第一節 劉慧霞老師合唱教學實務之結果分析.....	49
第二節 鄭吟苓老師合唱教學實務之結果分析.....	57
第三節 兩位個案教師教學實務之綜合討論.....	64
第五章 結論與建議 .....	69
第一節 結論 .....	69
第二節 建議 .....	73
參考文獻.....	76
附錄 .....	83
附錄一：訪談大綱.....	83
附錄二：《訪談大綱之專家效度意見彙整表》.....	84
附錄三：《修訂之訪談大綱》 .....	87
附錄四：劉慧霞老師訪談記錄.....	88
附錄五：鄭吟苓老師訪談記錄.....	103
附錄六：節目單.....	112
附錄七：招生單.....	113
附錄八：教學省思.....	114
附錄九：教案.....	115
附錄十：歌詞填寫.....	117
附錄十一：合唱曲目 .....	118

## 表次

表 1 學校合唱團之相關研究.....	29
表 2 研究階段所對應之訪談問題.....	39
表 3 訪談大綱內容審查之專家背景.....	40
表 4 研究對象訪談時間表.....	42
表 5 研究資料代碼一覽表.....	46





## 圖次

圖 1 歌聲訓練金字塔.....	13
圖 2 學生歌聲特質分析卡.....	16
圖 3 長音、頓音練習.....	18
圖 4 合唱排練隊形.....	19
圖 5 合唱演出隊形.....	20
圖 6 研究流程圖.....	44
圖 7 鄭老師繪製的合唱團發聲練習.....	60
圖 8 鄭老師繪製的合唱基本拍型.....	61



# 第一章 緒論

合唱是人類表現和諧美好的一種藝術形式，透過不同聲音有秩序地交融在一起，發出自心靈的共振。在小學階段，合唱是學校音樂教育中重要的一環，透過合唱與人互動，感受合唱之美。如果在此階段可以得到一位優秀的合唱指導教師的引導，對學生的成長有重要的意義。

## 第一節 研究背景與動機

透過合唱活動，可以培養兒童對事物的洞察力和同心協力的團隊精神，使歌聲融入和聲的美感中，進而同享共同歌唱的快樂，因此合唱活動是學校音樂教育中重要且影響深刻的音樂學習項目之一（許雲卿，1993；莊璧華，2011；廖悌奴，2011；歐遠帆，1997）。作為音樂基礎教育的一個重要方式，合唱在培養高素質的學生中發揮越來越大的作用。參加合唱團的兒童比未參加合唱團的兒童，有顯著更好的學業成績和社交能力，此外，大多數家長和教育工作者表示，兒童在學業上的表現與在合唱團歌唱有顯著的關係（Chorus America，2009）。因此，兒童參加合唱團能夠從多方面提升自身能力。

合唱活動是學校不可或缺的藝術表現形式之一，近二十年來，兩岸教育部為提升學校人文藝術的水準，都制定了一系列指導中小學音樂教育工作的法規和文件。其中，臺灣於 2008 年修訂公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」，2018 年頒布「十二年國民基本教育課程綱要」，在音樂課程方面皆提到透過合唱方式進行歌唱，學唱不同文化風格的歌曲，進而使學生體驗多元文化（教育部，2008、2019）。大陸教育部於 2011 年頒布「義務教育音樂課程標準」指出中小學階段要重視和加強合唱教學，使學生感受多聲部音樂豐富的表現力，盡早建立與他人合作演出的經驗，培養群體意識及協調、合作能力，使

他們在歌唱表現中享受到美的愉悅，受到美的熏陶（教育部[陸]，2011）。由此可見，合唱教學在大陸中小學音樂課堂中的重要地位，這也同樣與臺灣藝術領綱不謀而合，合唱活動在兩岸中小學的地位得到進一步提升。

兩岸中小學階段皆舉辦全國性音樂比賽，臺灣稱為「全國學生音樂比賽」，大陸稱為「全國中小學文化藝術節」，其中兩者都包括合唱的項目，比賽過程由地區開始層層選拔，小學階段參與合唱的積極性較高。而合唱活動也較為多元，除了可以代表學校參與各級別的合唱比賽，也可以在校際與社區間進行藝文表演。因此，合唱指導教師需根據不同活動之特性、學生之條件、運用不同之方法與手段相適應。隨著時代發展，人們有了更高的精神追求和對藝術享受的追求，合唱藝術得到發展。合唱作為一種藝術活動，也是兩岸學校重點發展的團隊選擇之一。

合唱活動除了能讓學生具備良好的音樂基礎能力外，更可透過團隊的模式讓學生以分工合作的方式從事藝術學習與表演，從而增強與他人共同創作美妙音樂之成就感，而合唱團指導教師又在其中扮著關鍵角色，不僅需要肩負合唱團的歌聲訓練，同樣還要承擔合唱團的團務管理。

合唱團指導教師的教學理念與教學方法對整個合唱團的發展有著直接的影響，因此該教師必須具備較高的音樂知能。合唱指導教師應當轉變教學理念，敢於吸收先進的教學理念和審美觀念，應用到合唱排練中（黃茜雨，2020）。合唱團指導教師在組織合唱團的過程中，須審慎地進行團員的選拔，處理師生、親師的關係，並與學校行政溝通協調，進而使合唱團能長期發展，這些都是作為一個組織者和管理者應具備之能力（林杏莉，2006；黃輔棠，1999）。

行之有效的合唱訓練方法，是合唱團成功重要因素，訓練的成效與表現，關鍵在於

指導教師個人的專業能力。在訓練前，指導教師應選擇合適的曲目，挑選合唱作品就像創作音樂作品一樣，它需要知識，計劃和創造力（Baoeker，2002）。在訓練時，指導教師需培養學生健康優美的歌聲，科學合理的聲部分配，並採用各種教學策略進行歌曲歌唱（周迪亞、汪靜一，2018；楊鴻年，2004；鄭妮，2019）。

研究者為了研究合唱團之教學，蒐集近二十年（2000-2020）國內外文獻資料，依據主題可分為合唱教學實務之研究，包含合唱比賽、選曲、教學方法之面向，也有針對合唱指導教師之研究，包含教學信念、教學技巧、合唱組訓等。依據對象可分為合唱團曲目、著名合唱指揮家之研究。在研究方法方面可分為調查研究、個案研究及行動研究。由於合唱團教學之獨特性與主觀性比較高，因此大部分論文之研究法多採用質性研究。

研究者在大陸曾任四年小學音樂教師，期間持續擔任合唱團指導教師，目前在臺灣學習音樂教育，看到兩岸在合唱上有諸多交流，研究者也對此產生興趣。兩岸在小學階段都非常重視合唱團培養，但研究者發現，由於師資培育與教育制度的不同，合唱團指導教師之教學實務各有特色。因此，研究者各選擇大陸與臺灣一位教師，作為個案研究之對象，以瞭解不同背景下合唱指導教師的教學實務。希冀研究結果為研究者未來的合唱教學提供實際之借鑒，同時亦提供合唱指導教師教學實務更多面向之經驗參考。

## 第二節 研究目的與待答問題

本研究之研究目的依據上述研究背景與動機，旨在瞭解兩位個案小學合唱團指導教師之教學實務。

承繼上述研究目的，本研究之待答問題如下：

一、劉慧霞老師之合唱教學實務為何？

（一）劉慧霞老師之合唱教學理念為何？

（二）劉慧霞老師之合唱教學方法為何？

二、鄭吟苓老師之合唱教學實務為何？

（一）鄭吟苓老師之合唱教學理念為何？

（二）鄭吟苓老師之合唱教學方法為何？



### 第三節 名詞釋義

#### 教學實務

本研究之主要變項為教學實務，在實際教學中，教師受自身教學、學生學習情況、教學環境的理解等經驗性知識的影響（林素華，1999），教學實務指的是教師在教學過程中一切與教學相關之理念與方法（蘇芳儀，2007）。合唱團在教學實務方面可能遇到的問題，大致包括行政與音樂教學兩方面（賴鳳翎，2014）。

本研究所探討的教學實務係指個案合唱團指導教師在實際教學中的教學理念與教學方法。於教學理念方面，指個案教師之音樂學習經歷、對合唱團價值的看法、團員招募方式、與學校行政支援的溝通等內涵。於教學方法方面，指個案教師歌聲訓練、曲目選擇、教學策略等內涵。



## 第四節 研究範圍

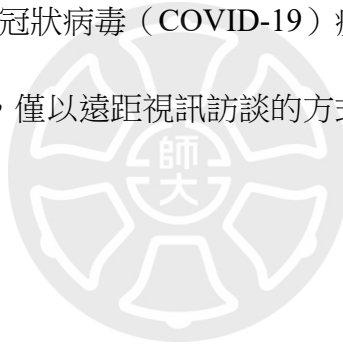
本研究之研究範圍可分為以下幾點，分述如下：

### 一、研究對象

本研究之研究對象，採立意取樣，選擇分別任教於義烏市和臺北市小學合唱團指導教師各一位，指導合唱團年資達到十年以上，在合唱比賽中有佳績之教師。本研究之小學合唱團係指代表學校參賽之校隊，而非一般之校本性社團。

### 二、研究內容

本研究僅以個案小學合唱團指導教師為研究對象，探究指導教師於合唱團教學之實務。2020年初，由於受新型冠狀病毒（COVID-19）疫情的影響，研究者無法進入學校現場進行教學觀摩，因此，僅以遠距視訊訪談的方式對個案教師進行教學理念與教學方法的資料蒐集。



## 第二章 文獻探討

本章依據研究目的，將研究相關文獻進行分析與探討，本章共分為三節，第一節為學校合唱團之教學理念，第二節為學校合唱團之教學方法，第三節為學校合唱團教學之相關研究。

### 第一節 學校合唱團之教學理念

本節探究合唱指導教師在合唱實務中之教學理念，以下將從指導教師於團員招募、行政支援以及師生與親師溝通之教學理念分述之。

#### 一、團員招募

組建合唱團對於整個合唱團的發展速度起到至關重要的作用，選好合適的團員，是合唱團成立的第一步，也能使排練過程更加順暢。

##### (一) 招收對象

陳宇（2018）指出在一般情況下，小學兒童合唱團會從不同年級選擇人員組成，以減少合唱團因都由同一年級的人員組成而造成斷層的情況發生，從而可以更好地保證合唱團可持續發展，學校可考慮一年級到三年級和四年級到六年級兩個階段保證梯度性。孫恩惠（2015）同樣也認為合唱團應安排不同年級的學生，每學年新學期開始為合唱團遞補新隊員，有利於新老團員交替。

雖然兒童合唱團適宜接納不同年齡層的合唱團員，但 Wilson（2003）指出高年級的學生比低年級的學生更快地發展技能，擁有扎實的歌唱和保持和聲的能力。而低年級的學生雖然不那麼自覺，但他們敢於嘗試新的技能，為合唱團帶來熱情與新鮮感。因此，



不同年齡段學生相互融合有利於為合唱團提供一個的良好成長環境。

## （二）招收要求

許允麗（1994）調查發現，在甄選國小兒童合唱團團員時，最重要的是考量學生的音色、音質及聽音能力，陳雲紅（2007）認為須注意學生的音準及音色。陳宇（2018）指出佛山市兒童合唱團在進行兒童合唱團成員招收工作時，會針對學生的音色、音準和樂理知識等情況挑選合唱隊員，還會透過識譜能力、模唱能力來分班。黃珮雯（2012）的研究結果指出應特別重視團員的技巧能力及團員的生理條件。

陳宜君（2015）認為在選拔團員時，選拔工作應不少於兩次，盡量避免音色特殊的孩子，除了要音色柔美，還要考慮音色的融合度。沈茂枝（2009）指出可以從識譜能力、音感能力、節拍穩定性、有無學過其他樂器來作為遴選依據。李欣怡（2009）、周虹慧（2009）認為團員選拔還應考量團員的品德，以便於日後能參與正常的排練訓練。

團員遴選可依學校規模採取不同的遴選方式，也可視學生的音樂技能與品德作為遴選的依據，遴選方式考量面向越多，愈能甄選適任之團員。

## （三）團隊管理

王德愉（2007）認為合唱團管理、訓練、演出等事宜，必須經由教師的輔導，而團隊的指導教師即是輔導者。合唱團員的行為表現對合唱團整體發展影響甚，為了避免破壞團體秩序而降低團練效率，指導教師必須扮演紀律維護者的角色（高子晴，2005）。優秀的團隊需要營造良好的團隊氣氛及建立嚴謹的團隊紀律，藉由師生之間與學生同儕之間共同營造融洽的團隊氛圍，對於教學目標的達成將有事半功倍的效果（林杏莉，2006）。吳秋芳（2007）表示團規的制定，指導教師要以身作則的遵循，來達成團體規範。

由以上可知，團隊的管理實際上是人的管理，營造融洽的團隊氛圍與非常重要。此

外，團隊紀律有利於團隊管理的有效開展，可透過實行師生共同討論而訂定之團規，以培養學生自我約束的能力。

## 二、行政支援

合唱團指導教師的工作除了音樂上的排練外，還包括不少和計劃、分工、決策等與人事有關的責任。以下分別從練習時間、練習場地以及行政支援範圍進行探討。

### （一）練習時間

李奇峰（2009）認為可於週三下午或週六上午時間訓練，黃珮雯（2012）指出可利用晨光時間或固定時間進行訓練。陳志淵（2006）認為可利用寒暑假進行一到兩周的密集訓練，以避免在漫長假期能力下降的問題。陳康（2003）指出，即使是老練的指揮，也應有一詳細的練習步驟及時間分配的腹稿，甚或是清楚寫下來的練習時間表，經驗尚淺的指揮應學習詳細寫出每首樂曲的練習時間。

### （二）練習場地

許惠雯（2003）指出訓練場地的好壞將直接影響練習的情緒及效果，演奏具備充裕的空間、回音的控制與隔音性佳的條件為理想的練習場地。施姍佑（2003）認為優質的環境能造就高學習效率，合唱團需要透過長期的練習才能有所成果，故應規劃可使用之教室或空間作為練習場所，而練習場地應是一個與外界隔絕之空間，不受任何外在之乾擾，才能達到有效率的練習。陳康（2003）指出練習室內的鋼琴擺放位置應清楚的看到指揮、空氣流通、光線充足、座位間須有適當的空間。學校應提供一個固定安靜、音響效果較佳，以及設備齊全的練習地點給與合唱團隊必要的支持（林杏莉，2006）。

錢大維（2009）認為理想的排練場地應該是木質的，能夠用  $f$  的力度演唱很小的回

聲，以人均 2.5-3 平方米的面積計算場地大小。如 20 至 30 人的室內合唱團的排練場地不能少於 60 平方米，而 50 至 60 人的合唱團則不能少於 150 平方米。合唱團員的相隔距離以一人隔開一人的前後左右距離進行演唱。相隔太近誰都不敢唱，相隔太遠大家都大聲唱，要讓每個人都「豎」著耳朵唱，則是最佳的間隔空間。

### （三）行政支援範圍

學校行政支援包括諸多方面，應彈性調整指導教師授課內容、安定教師情緒、協助輔導學生入團障礙和課業問題、協調家長及級任教師意見之溝通工作等，並經由事先計畫樂團經營相關內涵。黃珮雯（2012）的研究結果指出指導教師最需要行政給予合唱團必要的人力和物力支援，在成立樂團之前，學校可以透過校務發展委員會會議，討論學校本位課程，根據學校發展特色來制訂計劃，需考量經費的籌措與應用、教師的聘請、比賽的問題及成果發表等細項（林淑美，2003）。

## 三、師生與親師溝通

團體教學中最容易碰到曲目上的技巧困難、無法突破或是團員間感情與相處的問題。指導教師須適時輔導學生負面情緒與行為，經由互動、溝通，培養學生挫折忍耐力，將有助掌握練習進度與效果（林淑美，2003）。

而簡曉瑩（2003）認為指導教師的工作項目首先應重視個別差異，團員在進入樂團後，會因個人的資質、努力不同而有所差異，指導教師應利用課後時間，對程度落後或適應不良之團員進行個別輔導，同時也可透過小組成長或其他團員代為溝通與協助。其次，提升團員的學習興趣。為增加團員的新鮮感與注意力，可變化練習的方式，指導教師亦可穿插一些活動課程，如說笑話戲劇表演、經驗分享等，還可建立獎勵制度已增強團員的出席率及學習意願。

一個團體，實際上是兩個團體，一個團體是學生，另一個是家長。如果家長這個團體管好了，團體教學就順利，就有保障（黃輔棠，1999）。在林杏莉（2006）的研究中可見親師關係的維護影響團體教學與團體教學之成效。

綜合上述之文獻，指導教師要扮演多種的角色，對學生有個別差異的教學及溝通，而教學過程中也需讓提高學生學習興趣，整個團體才能好好掌握的學習進度及效果。而在親師關係中有家長的支持，也是整個團體運作中相當重要的一環。



## 第二節 學校合唱團之教學方法

小學是培養兒童合唱的重要階段，從五歲開始到青春期來臨之前是人聲的童聲期（潘宇文，2011），這期間的歌聲具有高度的可塑性。馬革順（2002）指出合唱訓練要訓練團員具有調整自己的聲音來適應集體音響要求的能力，要加強演唱表現上的敏捷性，及對作品藝術再現方面的內在積極性與主動性。以下分別從學校合唱團之基礎訓練、歌曲教學進行文獻探討。

### 一、 基礎訓練

歌唱是人類的天賦本能，不論是個人獨唱或是與人同唱，皆是社會生活中最常見且深受喜愛的音樂活動，歌唱是學校音樂教育中重要的教學活動（潘宇文，2011）。兒童合唱教學，其素材可包含暖身、發聲、發音、視唱，以及節奏的基礎訓練（陳宜君，2015）。以下分別透過暖身活動技巧、聲部訓練來進行基礎訓練的闡述。

#### （一）暖身活動技巧

陳建玲（2017）提出，合唱是聲樂表演藝術中的高級表現形式，由多個聲部組合而成，從音域的寬廣，表現力的豐富，音樂的立體感方面，都遠遠高於其他聲樂演唱形式。楊鴻年（2004）指出合唱訓練中幾個對立統一關係，包括了呼吸與發聲、發聲與吐字、氣、聲、字與行腔。

在歌唱暖身活動中，須包含呼吸、共鳴、發聲等技巧的基本訓練，並將這些技巧用於歌曲演練中，透過八至十五分鐘的時間，分為五個步驟進行：伸展練習、呼吸練習、共鳴練習、發聲練習（潘宇文，2011）。而這些技巧正好形成特性與培訓過程，構成一個具階梯層性的歌聲訓練金字塔，如下圖 1 所示：

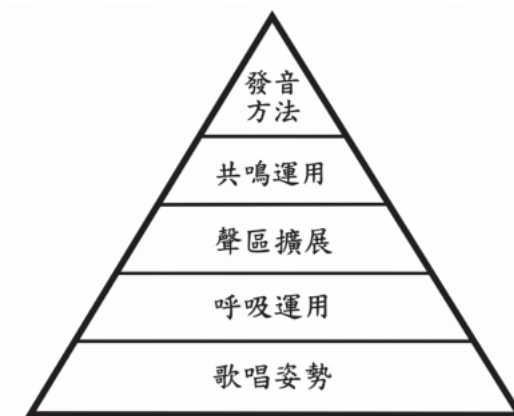


圖 1 歌聲訓練金字塔

資料來源：潘宇文（2011，124）

### 1. 伸展練習

有好的姿勢，才有好的呼吸，有好的呼吸才有好的歌唱，正確的歌唱姿勢是發展美好聲音的首要條件。陳巧姑與陳姬姜（2018）指出，在合唱訓練最開始的階段，需要進行熱身活動，主要方式如下：

（1）腰部活動：上半身左右轉動，前俯、後仰或左右側彎，雙手可適當配合。

（2）肩部活動：向左右轉動頭及頸部，俯頭、伸頸及仰頭、伸頸，頭略俯，然後順時針方向或逆時針方向轉動。

（3）臉部活動：用手指或手掌按摩面部及頸部，兩手四指前端由前額中部分別向左右兩邊按摩，由額部經頭頂部向後按摩。

### 2. 呼吸練習

楊鴻年（2004）指出呼吸訓練，除藝術要求外，主要是要解決三個問題：吸氣量、控制技能及氣與聲結合的正確比例關係。其要領為：（1）吸氣時切忌抬肩（2）緩吐時逐漸增加停頓次數（3）要求孩子注意不吸不吐（停頓）時的腹部保持控制狀態的感覺，並

自行對吐氣長度進行計數（4）每種練習最後均要將餘氣迅速吐出（5）結束時做一些緩解和放鬆練習，以便鬆弛全部呼吸器官。

站立時，應該上身挺拔，揚眉，鼻上部有擴展感，嘴略張，臉部表情舒展具有振奮感。接著擴張兩肋，橫膈膜下降，空氣同時透過鼻和口吸入，注意避免鎖骨提起。呼氣時，兩肋保持擴張的狀態，控制氣息流出，保持連續均勻。呼吸器官的活動是在大腦控制下吸氣肌肉群與呼氣肌肉群相互協定制約的整體活動，呼吸練習的過程，是引導合唱團員提高呼吸器官的協調、控制能力（陳巧姑、陳姬姜 2018）。

呼吸循環產生的氣息，是歌唱發聲的原動力，採用「胸腹式聯合橫膈膜呼吸法」是最自然、最理想的歌唱呼吸方式，可利用吹風車、吹蠟燭、子音回聲等方式進行練習（潘宇文，2006）。康美鳳（2010）指出做胸腹式呼吸時要注意保持良好的姿勢，吸氣時肩膀一定不能抬起，送氣時胸腔保持挺拔，注意胸肌與橫膈膜之間的拮抗作用。

馬革順（2002）提出呼吸是歌唱發聲活動的原動力，只有掌握了正確的呼吸時，才能產生良好的歌唱聲音，並進一步指出歌唱時的呼吸是需要加強訓練的，歌唱時的呼吸是透過鼻腔和口腔同時進行的，吸氣時不能太深，要培養兩肋擴張小腹微收的習慣。

呼吸練習的時間應該是頻繁練、短時間（一兩分鐘也可以）的。此外，這種練習對於穩定兒童的情緒，集中兒童的精神也有好的作用，練習的方法為：（1）學生放鬆站立，雙腳稍分開，腿伸直，體重平均地放在兩腳上，（2）兩手叉腰，（3）兩手掌護著腰稍向前挪動，使兩手的中指之間剛剛能接觸到，（4）保持上述姿勢，閉上嘴，隨著指導教師呼的一、二、三、四的口令，從鼻慢慢平靜的吸氣。這時胸部可以挺起，但不要聳肩，（5）吸氣過程中注意兩手的中指指尖，可以感受到兩中指慢慢分開，（6）突然停住吸氣，改為呼氣，有意識地使中指指尖的距離保持吸氣時的狀態，（7）在進行上述呼氣練

習時，兩手中指指尖距離逐漸縮小，但在尚未接觸到之前，驟然閉嘴，把剩下的氣息呼出來，這瞬間兩側肋骨收縮，兩中指指尖相接觸，恢復到原來的狀態（呂水深、繆裴言，1990）。

錢大維（2009）指出良好的呼吸是建立在自然狀態下的，以聞花的形態和剛開始打哈欠的狀態下自然吸入並感受到兩肋向下擴張即可。用聞花與打哈欠來練習慢速吸氣，用收到驚嚇的感覺來練習快速吸氣，吐氣時，可以用盡可能慢的速度發 S 音來練習慢吐。

### 3. 共鳴練習

在正確的歌唱姿勢與呼吸支持的配合下，歌唱共鳴練習是學習「面罩」（mask）唱法，即運用較高且較前的唱法，以此產生明亮且具傳聚力的歌聲。

共鳴的變化調節嗓音的特質與響度，自聲帶起至嘴吹及鼻孔之間的可變腔體，稱之為聲道（包括口腔、咽腔、鼻腔），是主要的共鳴器官，也是歌唱共鳴技巧訓練的重要部位（潘宇文，2011）。在訓練時，首先可藉由意念與想象力的輔助，引導發聲氣息在共鳴腔體裡行進的方向，來加強歌唱時對不同共鳴點的感受，其次當學習調整呼吸氣息與共鳴位置之間的關係時，可利用特定功能的字音（如鼻聲子音[m]）配合適當的母音，以不固定音高之抑揚聲調，來訓練共鳴聲區的擴張與銜接（潘宇文，2006）。

楊鴻年（2004）提出共鳴訓練最好的方法是弱聲唱法與哼鳴唱法。弱聲唱法在於能保持聲音的集中而「焦點」形成高位置，哼鳴唱法則要求上下牙不能要緊，雙唇鬆閉，舌根放平，唱時唇部及鼻腔有輕微的震動感，好像聲音是從鼻上端發出似的，然後慢慢張開唇部來唱母音。

用 M，N 和 NING 的哼鳴方式是尋找共鳴點和形成共鳴的好方法（馬革順，2002；錢大維，2009），良好的哼鳴應該放鬆喉部，舌頭放平，放鬆下巴，上下牙齒間有食指粗



的縫，嘴唇放鬆至似合非合的狀態，用打哈欠的方法太高軟齶，想著腹部的氣息向上，向前一直奔向眉心處。

#### 4. 發聲練習

呂深水、繆斐言（1990）指出兒童歌唱發聲訓練必須遵循三個原則：第一，兒童發聲適宜使用「頭聲發聲」，第二，指導兒童歌唱發聲必須將追求音質作為第一位，第三，訓練兒童歌唱發聲，要採用大致從小字二組 d 開始的下行音階。兒童歌唱發聲與成人歌唱發聲是兩個完全不同的範疇，用成人歌唱發聲的概念和方法來考慮和指導兒童歌唱發聲，是不易獲得明顯效果的。

透過發聲練習，可以培養準確的音節、曲調、和聲音域及清晰的發音，從而產生優美的歌聲。兒童合唱的歌唱發聲訓練要建立不同於說話的發聲狀態，練習時，可從最基本的發聲狀態長音和頓音開始練習，見下圖 2 所示：

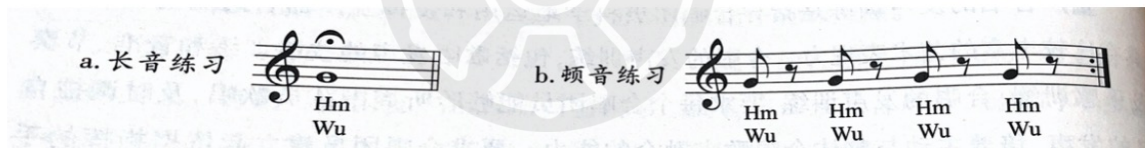


圖 2 長音、頓音練習；

資料來源：陳巧姑、陳姬姜（2018，56）

做長音練習時，前一個長音收聲後，要注意跟隨指揮的手勢吸氣和起聲，再出一個長音。第一次發出長音後，要求每個合唱隊員邊聽整體的音響，邊調節自己的歌聲。做連續斷音練習時，要保持呼氣器官動作、延後部位狀態與聲音位置的穩定（陳巧姑、陳姬姜，2018）。

馬革順（2002）提出發聲開始的一剎那叫「起聲」。「起聲」有「激起」和「舒起」兩種，兩者的區別在於繩帶的靠攏與否。在訓練「起聲」時，先慢慢地吸氣，當氣息吸

人到一定程度時，就維持不呼不吸的狀態。思想上做好積極準備，聲帶併攏，這時應將喉結下降到最低限度。當準備好時，便以橫膈膜的突然向內擠壓，發出韻母「a」。當該音一發出，便立即收住，然後再發出第二次、第三次。

楊鴻年（2004）指出合唱訓練中最基本的要求是：齊、准、合，主要體現在發聲、節奏、語言三個方面。從發聲而言，要做到（1）正確而良好的起聲，（2）正確而良好的基音，（3）正確地擴大音量。

呂水深、繆裴言（1990）指出發聲練習對於起音的聯繫有很大作用，之前的發聲練習大都用「lu」演唱，作為起音練習，必須用「ku」或「ko」來唱，練習時，應注意：（1）聲音是否明亮，（2）有沒有摻雜氣息聲（漏氣音），（3）氣息呼出的瞬間是不是同時發出聲音，（4）發音的瞬間音高是否正確。

設計發聲練習時，需考量兩個教學要項：（1）要與個人或團體歌聲統整訓練之「遠程目標」有關，（2）與課堂即將演練的曲目之「近程目標」相互配合（潘宇文，2006）。

因此，暖身互動需要伸展、呼吸、共鳴、發音技巧共同配合才能事半功倍，透過訓練，應該做到：高而不擠，低而不壓，弱而不虛，強而不炸。

## （二）聲部訓練

### 1. 歌唱試音

透過試音的程序，合唱指導教師可以瞭解每位團員的水平、能力以及音質（陳康，2003）。指導教師能從歌唱試音中瞭解每位學生的歌聲特色、音樂基礎能力、學習經驗與人格特質，而從學生的歌唱試音中，所獲得之「音色」與「音域」特質資料，將是合唱聲部分配的重要依據，試音可根據時間的考量，採取個人或小組的測試。而測試時，指導教師常需藉由學生所演唱之自選曲、視唱曲、曲調發聲型等，將其歌聲表現做立即

的特質分析。分析的內容應涵蓋音域、舒適音域、音色、音準、音群記憶力、聲部獨立性、視唱能力等項目，以助於接下來的教學準備工作（潘宇文，2006）指出。設計「學生歌聲特質紀錄卡」協助指導教師蒐集、紀錄與保存歌唱試音過程中所獲得重要資料。如下圖 3 所示：

學生歌聲特質分析卡				個人基本資料 (正面)					
姓名				填表日期	年	月	日		
性別	男	女		就讀班級	年	班			
身高	cm	體重	kg	電話					
住址									
合唱 獨唱 經驗									
器樂 學習 經驗									
備註									
歌唱試音紀錄 (反面)									
音域 (舒適音域):				音 色					
				音 準	5	4	3	2	1
				曲調記憶力	5	4	3	2	1
				節奏記憶力	5	4	3	2	1
				聲部獨立性	5	4	3	2	1
				視唱能力	5	4	3	2	1
				聲部指派:	建議:				
適合團隊	<input type="checkbox"/> Men's Glee <input type="checkbox"/> Women's Glee <input type="checkbox"/> Mixed Choir								

潘宇文設計

圖 3 學生歌聲特質分析卡

資料來源：潘宇文（2006，112）

## 2. 聲部指派

從學生的歌唱試音中，所獲得之「音色」與「音域」特質資料，是合唱聲部指派的重要依據。陳巧姑、陳姬姜（2018）指出兒童合唱分為高、中、低三個聲部，高聲部由明亮、清晰的音色為特點，中聲部以抒情、柔美為特性，低聲部以溫暖、恬靜為標誌，

靈巧、童真的歌唱是兒童合唱的特點。

合唱隊形的配置，對舞臺表演時歌聲傳遞的音響效果，有深切的影響。潘宇文(2006)認為指導教師可根據聲部位置、樂曲結構、聲音特質、音樂能力、生理與心理等五項因素考量，進行座位配置工作。

陳巧姑、陳姬姜(2018)提供了兒童合唱團在演出與平時排練時隊形的參考，通常情況下，高聲部與低聲部分別適合站在指揮的左右手邊，根據曲目、合唱團聲部分配的情形以及演出舞台的要求與限制，可根據實際情形進行一下合唱排練隊形的安排，如下圖4所示：

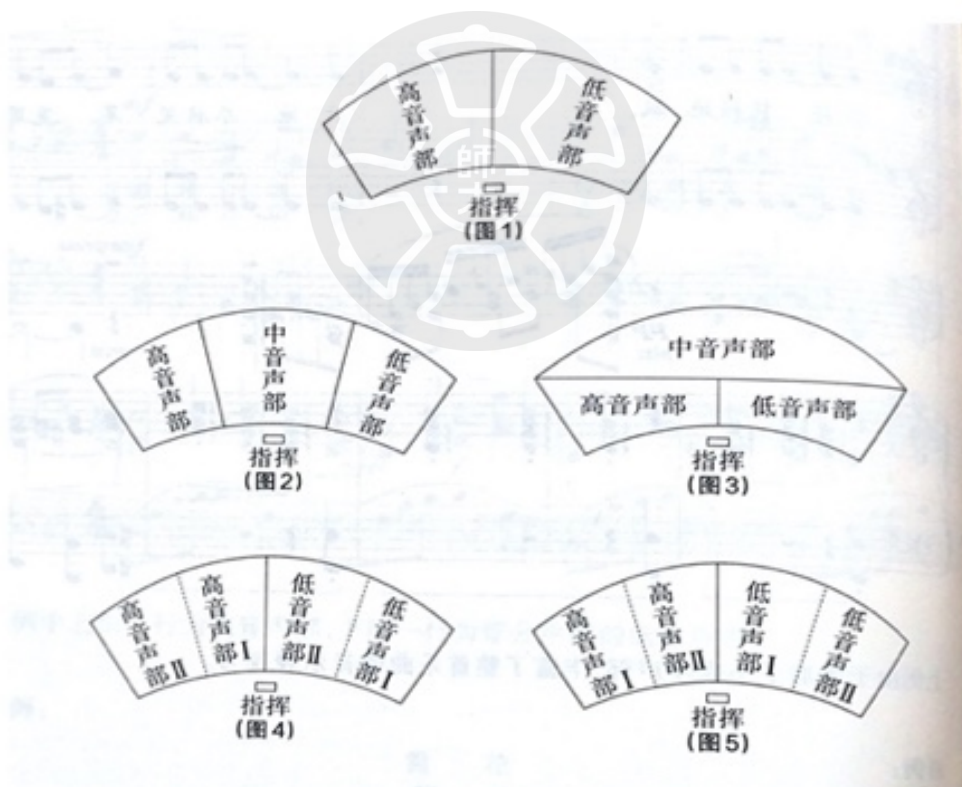


圖4 合唱排練隊形

資料來源：陳巧姑、陳姬姜(2018, 76)

兒童合唱演出隊形，合唱指導教師可以根據各個團的具體情況，在這種基礎之上做

出調整，如高音聲部的兩個分聲部不是左右並列，而是第一聲部列於前排、第二聲部列於後排等，排練隊形如下圖 5 所示：

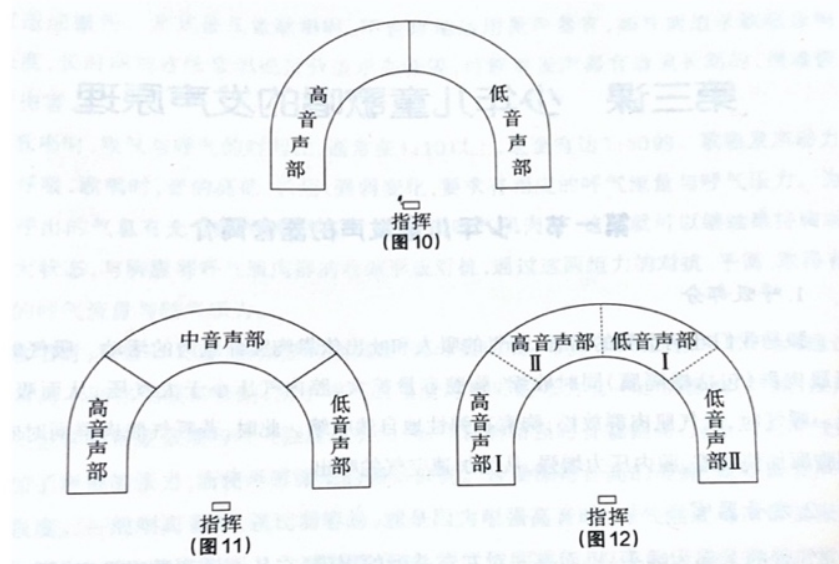


圖 5 合唱演出隊形

資料來源：陳巧姑、陳姬姜（2018，77）

兒童合唱的排練隊形，各聲部均能以較近的距離面對指導教師，以便指導教師對每個聲部更直接地掌握，聲部交錯的合唱隊形，好似由許多組「重唱」疊合起來，合唱音響更加融合豐滿。有的合唱團還會把若干組重唱部分在舞臺兩側，甚至不知道觀眾席兩側，這樣會使音響更具立體感。但是這樣的隊形與排列，要求每個合唱隊員必須有較高的合唱技能和樂感，同時要求有相當強的把握和合作能力。合唱團領唱通常站在合唱團的前邊、指導教師於鋼琴伴奏的左側。領唱者的位置既要便於看到指導教師、鋼琴伴奏，又不阻礙指導教師於鋼琴伴奏之交流。

楊鴻年（2008）認為合唱團完美的音響質量不僅取決於各聲部聲音的質量與團員的藝術修養，並且和隊形的排法有著密切的關係。即使合唱團人數很少，正確的排法也可使其音色具有穿透力，音響更有層次，更富力度的變化，基本的排法使用弧形排法，能

達到省不得相互交織與融合。若受舞臺條件限制，不得不用直線排列時，盡量使兩段成員隊列帶有曲線，以彌補其不足。

根據上述文獻可知，聲部分配需顧及人才、教材及合唱團總人數。指導教師亦可從歌唱試音中，可得知學生的音樂基礎能力、音域、音色、音準等訊息，教師可依據這些訊息來聲部指派。合唱團隊形不同的指揮對於不同的隊形有不一樣的偏好，可以考慮以下原則：不要單模仿別人的隊形、互助互惠、弧形排列、團員之間相互空間。

## 二、 歌曲教學

### (一) 選曲

教材的選擇包括音樂元素、偏好、適當性、文學性的面向，而主要影響合唱指導教師選擇的因素為發聲、旋律、歌詞以及自己的偏愛（Hedden & Allen, 2019）。而馬革順（2002）則認為選曲時，要考慮作品多樣化的特點，不能完全按照指揮個人的興趣，還須根據實際情況而定。Wilson（2003）指出，應為合唱團制訂一年的曲目計劃，主要包括：美國民歌、外語歌曲、藝術歌曲、愛國歌曲、流行歌曲，明智的音樂可以讓孩子廣泛欣賞各種類型的音樂。參加音樂比賽時，選曲是非常重要的，董華貞（2009）認為，比賽的選曲與參賽團體的程度有關，樂曲的選擇會直接激勵參賽團體，也能敦促其他學校不斷進步。潘宇文（2001）認為根據學生的年齡與經驗選曲，應考慮學生歌唱的能力，如音域與音感等、歌詞的趣味性與適切性、音樂認知等。

陳康（2003，78）對於教師選擇曲目提出五項建議：

1. 樂曲來源：應了解有哪些資源，以及在什麼地方可找到合適樂譜；
2. 明確的計畫與目標：應針對其所擬定的短、中及長期訓練目標，來選擇適合的合唱曲目；

3. 樂曲是否能吸引人：於選曲時，應考量到教師自身是否也喜歡該曲，且希望與合唱團員一同分享、練習及參與演出；
4. 音樂是否具有藝術價值：應為合唱團員挑選具有藝術價值的作品，考慮該曲是否值得教導；
5. 音樂上的考慮因素：包含樂曲的歌詞是否符合該樂曲特質、樂曲是否具有挑戰性、樂曲性質的多樣化、演出之場合、樂曲鋪排適合該團團員、聲部分配是否平均、合唱團本身的能力等層面。

陳巧姑、陳姬姜（2018）指出選擇兒童合唱作品，一般要從作品文學（歌詞）、音樂和技巧三個方面加以考慮。文化要符合社會文化、道德規範，音樂要有較好的藝術品位、審美情趣，技巧要讓合唱團力所能及。

## （二）音感訓練與讀譜

### 1. 音準訓練

在合唱比賽中，音準為評判標準中最客觀也最重要的項目。若合唱團沒有解決音準問題，即使演唱中情感再真摯、音色再優美也無法給聽眾良好的聽覺享受（王一凡，2012）。莊敏仁與黃玉偉（2010）建議指導教師在歌曲範唱時，須考量適切的翻唱歌聲類型、音色與音準。合唱是以人聲作為樂器的音樂表現形式，因此音準問題是合唱指導教師必須關注的問題，須找出出錯的原因及改正的方法。陳康（2003）認為主要成因包括：不正確的呼吸方法、發聲方法、姿勢、環境因素、時間因素等。楊鴻年（2004）認為影響音準有諸多因素，包括：速度、節奏、力度、音區、旋律線、和聲、作品調式調性、音律、呼吸、換聲區、聲音位置、吐字等等。

合唱的音準包括兩個方面，分別是旋律音準與和聲音準（楊鴻年，2004；錢大維，

2009)。兩者既相互獨立，有相互聯繫；既相互依賴，又相互制約。隨著音樂的進行，他們需要不斷地變化和調整。影響音準有諸多因素，主要包括情緒、發聲技術、音樂形態、音量音區的關係、調性色彩、指揮動作等。

陳巧姑、陳姬姜（2018）認為合唱中音準訓練的六點原則：純音程的演唱要平穩，大音程的演唱要單方面擴展，小音程的演唱要單方面縮減，增音程應唱的寬，減音程要唱的窄。

上述各種影響音準的因素，都是相互糅合在一起的，在解決排練中某個具體的音準問題需要做具體的分析。當然要完善解決音準問題並不單純是技術手段的問題，而是要求全面的藝術修養與內在聽覺的訓練，培養團員敏銳的反應能力，以及團員與指揮間的相互合作。

## 2. 音量訓練

陳巧姑、陳姬姜（2018）認為，合唱團員中的每個個體的發聲器官是有差異性的，要追求聲部的一致性，並不等於讓每一位團員用完全相同的音量演唱，而是使每位團員既要積極參與又不突出個人。

兒童的聲帶平均長度為 8 至 10 毫米，而兒童的肺活量是成人的三分之一，切忌使用過度的胸聲，否則兒童會用大量的氣息去叫喊。用中等力度的氣息來表達是訓練的關鍵，在完全建立共鳴後，才能逐漸增加音量（錢大維，2009）。

陳康（2003）指出，控制音量變化的能力取決於團員的年級與歌唱技巧，年級較輕的團員，未必有能力唱出音量如高中團員所能做到的強度。因此，指導教師須瞭解合唱團音量極限，以免損耗甚至損害團員的聲音。

## 3. 音色訓練



音色是由諧音的程度和強度決定的，音色的融合取決於指導教師和合唱隊員的反應與調控、審美觀與藝術個性（陳巧姑、陳姬姜 2018）。

兒童合唱分為高、中、低三個聲部，可透過彈性練習來訓練以及和弦色彩的不同來尋找音色，盡早建立打小三和弦不同三和弦的感覺，這裡要注意的是，中聲部的和弦三音的準確性將直接影響音色的亮度（錢大維，2009）。

### （三）排練程序

王德愉（2007）認為樂團的訓練過程有一定的程序與步驟，訓練及運用的方法是否適宜，關係到樂團演出的成敗。錢大維（2009）指出兒童合唱以 40 分鐘為一個時間段為宜，排練一般以興奮有關器官和肌肉開始，做一些長音型的氣息練習和級進型的慢速音階練習，然後逐步過度到拓展音域的琶音練習和跳進練習；透過相關練習解決本次排練作品的難點；完整演唱作品，找出需要細排的或者技術上有困難的部分；作品細排，這也是排練的核心部分，指導教師應迅速找到演唱困難的主要矛盾；解決一系列問題之後，將作品再演唱問題。

范儉民（1990）認為訓練合唱的步驟可分為：分部唱、合唱、分段唱、全部唱等，練習時可按照學生的音樂程度高低、樂曲難易程度來活用這些訓練方式。陳學謙（1990）認為合唱曲歌唱時，應採用新舊歌的交錯教學才能讓學生注意力集中，練習的方式可採用齊唱、分組齊唱、分組接唱、對唱、讀上、閉口哼唱、默唱、跟琴唱、離琴唱、回音唱、二重唱、三重唱、二部或三部合唱等，教師可依照學生的程度，採用不同的教學法來指導學生。

陳巧姑與陳姬姜（2018）指出保證合唱團演唱水平的關鍵是連續型、系統性。指導教師要有周密的排練計劃，認真備課，每次排練的進程都應力爭有新的進步，每次排練

要讓合唱團員感到愉快並有新的收穫，讓其盼望著下一次的排練，每次排練結束要認真總結得與失，並籌劃下一次的排練，通常分為以下三步進行：

### 1. 準備活動

合唱排練的基本程序，包括熱身活動和呼吸練習，引導合唱團集中注意力，心態平靜，使發聲器官逐步進入歌唱發聲狀態。

### 2. 發聲練習

發聲練習包括歌唱的發聲技巧訓練，包括音準、節奏以及和聲協調訓練，還包括合唱團員敏捷反應能力的訓練，語音的訓練等。

### 3. 歌曲排練

排練一首新作品前，要先把作者及有關作品創作背景介紹給合唱團員，用講解、範唱、在鋼琴上彈奏或播放有關音響資料等方法，以幫助大家感知這首歌曲，啟發對作品的興趣，也可以直接開始學唱新作品，隨著排練的深入，逐步引導合唱團員對作品由陌生到喜歡，慢慢進入藝術的境地。歌曲排練主要包括：練唱樂譜、練唱歌詞、總體排練三個環節。

在兒童合唱教學過程中，手勢訓練對改善兒童的語調具有積極作用，手勢和動作訓練的結合可能是合唱訓練中一種強大的教學策略（Liao & Davidson，2016）。合唱指導教師應具備合唱概念，也應依據這些概念建立有效的教學策略（郭書汎，2011）。因此，合唱的歌唱基本練習應以追求統一為基本目的。

錢大維（2009，56）認為兒童合唱的時間為 40 分鐘為宜，將合唱基本程序分為五步：

#### 1. 興奮器官與發聲肌肉。

2. 解決重難點。
3. 完整演唱，找出需要細排或苦難的部分（指導教師未預料到的）。
4. 作品細排，找到主要矛盾，如音色問題、咬字，逐個問題解決。
5. 完整演唱，發現新問題，解決問題。

#### （四）指揮準備工作

Mark (1996) 指出美國國家音樂教育者協會提出音樂教師應具備的專業能力包括具備豐富的音樂知識並以熟練的技巧來演奏、伴奏、歌唱、指揮能力，能夠指導並評估其他人的表演，依個人的感覺來組合聲響，透過多樣化的聲音組合與即興來展現對音樂元素的瞭解，有能力來鑑別並選擇令人滿意的聲音組合，根據學校的環境來創作並安排演出，能夠確認並解釋所有音樂的組合型態、探討各種音樂組合的影響以及描述聲音在音樂創作下的使用意義。

董華貞 (2008) 表示，兒童合唱團指導教師所應具備的音樂專業知能主要有兩大項首先是指導教師應具備選曲能力，選曲必須能夠適合團員的程度，難易要適合團員的能力以及能讓團員自然且順暢地表現出來。其次是指導教師應具備指揮能力，指揮是樂團的靈魂人物，對團員的影響很大。因此平日需和團員培養良好的默契及互動，此外指揮必須要具備聽的能力以及解決樂器技巧問題的能力。

大陸教育部為了推動中小學音樂教師專業技能的提高，每三年都會自下而上地進行中小學音樂教師基本功比賽，其中合唱指揮作為中小學音樂教師必備的技能之一也成為比賽的一個項目。王小明 (2011) 指出很多教師為了比賽準備一兩個曲目，而並非真正掌握合唱與指揮的技能，也不太清清楚楚具體的內涵，是目前存在的問題。陳建安 (2010) 認為，中小學音樂教師的合唱指揮水平遠不能適應中小學合唱課堂的教學要求，更滿足

不了愈來愈被重視的學校合唱活動的時間需要。

陳康（2003）指出，指揮須擁有熟練的指揮技巧，讓團員透過指揮的動作，清楚瞭解要求。指揮的動作必須能夠到達從心所欲的境界，因為這樣他便可以不再擔心自己的預備拍是否清楚、擊拍的圖形是否準確等指揮技巧上的問題，從而全神貫注關注於音樂的處理上。

陳巧姑、陳姬姜（2018）指出，兒童合唱指導教師應具備以下條件：豐富和靈敏的音樂感、對合唱團和樂隊演唱的組織能力、熟練的作曲理論與創作實踐、較熟練的鋼琴演奏技能、瞭解歌唱的原理和聲樂技巧、全面文化素質的提高。指揮不僅僅是簡單的揮拍子，划拍子，重要的事賦予每一個指揮語言動作以生命。

馬革順（2002）主張：沒有計劃和準備，就不應該出現在合唱隊員面前；對作品不瞭解或不熟悉，就很難指揮別人，也不應立即進行指揮。梁芸韶（2013）提出指揮是影響音樂團隊成敗的關鍵因素，應具備的專業知能包括：音樂專業知識、團隊組訊能力、良好的聽覺和至少精通一項樂器，此外，合唱指導教師也需有領導能力。

廖玫茹（1993）指出國小合唱指揮教師，所需具備的專業知能有對位法、和聲法、配器法與樂器學的知識、音樂史的常識、理論的研究、彈奏鋼琴基礎、靈活的暗示能力、超強記憶的背譜能力、音程、節奏、和聲、音感訓練、指揮技巧、聲樂、樂譜訓練、語言的學習等。黃珮雯（2012）認為合唱教師認為心理及人格特質是指揮最需要具備的領導者特質。專注於學習並擅於使用各種表徵的指揮，相較於除了形體以外幾乎沒有其他方式的傳統指揮，有更高的教學有效性（Corbalán、Pérez-Echeverría、Pozo & Casas-Mas，2019）。指揮需要具多種專業職能，不僅要熟悉合唱指揮及技巧，還要具有領導力。

錢大維（2009，34）指出指揮是合唱團的靈魂，作品的一切由指揮決定，準備工作

從以下五個部分進行：

1. 對年代、作者的風格背景做了解。
2. 對作品進行彈唱。
3. 對作品作曲式和和聲分析。
4. 在此基礎上，進行第二次的彈唱。
5. 做出排練的安排和指揮動作的設計與練習。

潘宇文(2006)認為在進行合唱樂曲結構分析時，第一步應對歌詞的理解開始著手，第二步是認識作曲者的創作背景、生長年代與地域文化特色，並進行樂曲結構的分析，第三步是將歌詞與音樂做整體性的探究。

研究者根據上述諸多研究之論述歸納出合唱性社團指導師所應具備的音樂專業知能為以下幾點：對於音樂的認知、指揮能力、編曲或改編歌曲之能力、能夠演唱或具備一項樂器之演奏能力、敏銳的聽力。

### 第三節 學校合唱團教學之相關研究

研究者搜索「學校合唱團」為關鍵字，透過臺灣碩博士論文加值系統、中國知網以及國外文獻資料庫統整近年來與合唱教育相關之學術論文，整理如下 10 篇，依照文獻內容將其分為三個面向，如下表 1，從而進行相關研究之討論：

表 1

學校合唱團之相關研究

研究者與時間	研究主題	研究對象	研究方法	面向
Stewart、Lonsdale (2016)	It's better together: The psychological benefits of singing in a choir	招募 357 名參與者	調查研究	合唱教學理念
Ferrer、Puiggalí、Tesouro (2018)	Choral singing and the acquisition of educational values	泰羅尼亞 350 名兒童和青少年合唱團中的 80 名團員	調查研究	
楊微 (2016)	童聲合唱團的訓練研究——以吉林市 XX 小學百靈鳥合唱團為例	吉林市 XX 小學百靈鳥合唱團	調查研究	合唱教學方法
王穎 (2016)	小學童聲合唱訓練的教學研究	小學童聲合唱團	行動研究法	
桂俊傑 (2016)	學校童聲合唱訓練排練方法探究	童聲合唱團指導教師	行動研究法	
郭書汎 (2011)	兒童合唱團初任教師教學效能之研究	研究者本人	個案研究	
陳宜君 (2015)	桃園市復興區國小無伴奏合唱團組訓之研究	復興區 11 所國小無伴奏合唱團及 18 位指導教師	調查研究	
黃涵琳 (2015)	臺灣北部地區國民小學合唱團組訓調查研究	臺灣北部地區國民小學合唱團	調查研究	
周盈盈 (2009)	新竹地區國小兒童合唱團組訓實施現況調查研究	新竹地區 38 為國小兒童合唱團之校內指導教師	調查研究	
廖悌奴 (2011)	國民中學男生合唱團教學實務之研究——以兩位合唱團指導教師為例	任教於臺北地區國民中學男聲合唱團之一名音樂女教師與一名音樂男教師	個案研究	

資料來源：研究者自行整理。

依據上表可知，大多數文獻多針對合唱教學方法作為研究面向。其中針對「合唱教學理念」之文獻共兩篇，「合唱教學方法」之文獻共有七篇，而「合唱教學實務」僅為一篇，以下從不同面向進行討論。

## 一、合唱教學理念之相關研究

Stewart 與 Lonsdale (2016) 將 375 名參與者作為研究對象，透過調查問卷的方式蒐集研究對象關於幸福感、群體性、需求滿足、動機的狀況，研究將合唱團員與其他兩項休閒活動參與者進行比較（獨唱歌手、團體運動員）。問卷顯示合唱團員與團隊運動員心理健康狀態明顯高於獨唱歌手，合唱團員相較其他團隊運動員認為作為一項團隊活動而言，自身的團隊活動更有意義。因此，在心理健康方面，成為團隊中的一員比單獨活動可能產生更重要的影響，合唱成為改善心理健康的乾預措施。

Ferrer、Puiggalí 與 Tesouro (2018) 的研究旨在探尋兒童合唱團和青年合唱團之合唱活動在多大程度上提供了教學價值。此研究為調查研究，透過對不同合唱團、合唱指揮、團員的調查，以問卷評估合唱歌唱是否可以成為工作和發展價值觀的空間，這些價值觀能改善人的整體教育。一方面，合唱指導者認為，尊重是合唱團最重要的價值，友情是合唱團員最有價值的方面。但合唱團員不同意這種看法，他們認為友誼不那麼重要。另一方面，他們同意尊重和溝通的影響，並且自發性被低估了。

## 二、合唱教學方法之相關研究

楊微 (2016) 為了探索如何培養一支具有團結、合作精神的兒童合唱團，其研究透過行動研究法、文獻法、經驗總結法、個案研究法等方法進行研究。研究結果顯示根據經驗的總結，更快速有效果的訓練是應對作品的針對性訓練，不同的作品，不同的風格，不同的音色需要，都需要針對性訓練，根據實際的現況，細化到從合唱成員的站姿、坐

姿、律動、舉例作品訓練到兒童合唱團的團隊精神、紀律要求的訓練等總結。

王穎（2016）旨在探究如何透過對小學階段學生的生心理特點的分析，結合日常的實踐教學，總結出音樂教師如何培養學生的樂感，樹立學生正確的聲音觀念，用科學的演唱方法進行歌唱，提高理解與表現合唱作品的能力。其研究方法採用文獻法、分析法、實踐法探究指導教師在日常教學中如何進行實踐。研究結果總結了兒童合唱樂感能力的訓練，包括音準問題、節奏解決方法、培養學生的和聲感覺，聲音的訓練，包括正確的聲音觀念、科學的演唱方法，演唱作品與藝術處理能力訓練，包括合唱作品的選擇與作品理解與藝術表現。

桂俊傑（2016）旨在尋求如何制訂一系列科學的排練方法，提高教學過程中的有效性。其結論顯示，透過對於熱身環節（包括練聲）、視唱環節、演唱環節的細化關注，將有助於學校兒童合唱教學的開展，同時針對合唱結構音量平衡與對變聲期兒童關注等教學方法的研究，進一步提升了學生表現作品的的能力，使得學校兒童合唱體現出它特有的魅力。

郭書汎（2011）希望能透過研究建立一套教學策略，以提高教學效能。研究採個案研究法，以研究者本人為研究對象，透過教學錄影的方式蒐集資料，於課後進行反省並與專家教師及專業教授對教學策略進行討論，以期增進合唱教學效能。研究之結果為初任教師增進教學效能之歷程，專家教師及合唱專業教授在教學上提供經驗傳承。研究者本身亦閱讀許多相關書籍並進行教學策略設計，之後參考專家教師及合唱專業教授之建議，進行策略修改與實踐。初任教師改變教學策略後合唱團歌唱技巧之改變在於合唱團員可以保持呼吸的長度，能使用腹部的力量且在共鳴位置尚能有穩定的頭腔共鳴，並保持好的內口腔空間，在表情詮釋部份，懂得控制氣息來表現力度大小。



陳宜君（2015）的研究旨在探討合唱團概況、組訓現況及相關教學意見。其研究方法採用描述性研究，以問卷調查為主，訪談為輔的方式進行研究。調查對象為復興區 11 所國小無伴奏合唱團及 18 位指導教師，以自編的「國小無伴奏合唱團組訓」問卷進行研究，針對訪談逐字稿進行資料分析、整理及歸納。研究結果顯示桃園市無伴奏合唱團人數以 20 人左右居多，組織管理現況中，以「學校行政配合合唱教學情形」最獲指導教師同意，而以「練習時間與場地」最為不足；在「訓練指導」現況中，以「樂曲選用方式符合團員能力」及「聲部分配與教學注重團員之音樂表現」最獲指導教師同意，而以「擬定教學計劃」最為不足。合唱團所遭遇的困境分別為指導教師之間溝通不足、指導教師非音樂系畢業、團員不配合。

黃涵琳（2015）研究旨在探討臺灣北部地區國民小學合唱團組訓的現況。其研究為調查研究，研究對象為臺灣北部地區國民小學合唱團，以研究者自編問卷作為研究工具，所得資料進行統計分析。其研究結果顯示臺灣北部地區國民小學九成以上的合唱團訓練期為上、下學期；九成七於比賽前會增加練習時間，近五成的練習時段為晨光時間及午休時間、未於寒、暑假集訓者分別達七成六及六成以上；訓練場地多為音樂教室，招募團員方式多元，近四成採社團指導教師甄選，團員的年級分佈多為四至六年級。合唱團指導教師在甄選團員時，較注重團員的音感、音色、學習態度、音域、音量，較少將音樂性、歌唱技巧、曲調記憶力、視唱能力、嘴形開合功能、學業成績表現、外型等列入甄選團員的考量項目。

周盈盈（2009）的研究旨在探討新竹地區國小兒童合唱團組訓及教學現況，以及指導教師在教學及社團經營中所遇到的困境。研究採用調查研究法，以自編的「新竹地區國小合唱團組訓實施現況調查表」問卷為研究工具，並以訪談蒐集資料。以新竹地區 38

位國小兒童合唱團之校內指導教師為研究對象，資料分析採用 SPSS13.0 統計軟體為工具，以描述性統計（descriptive statistics）（次數分配、百分比、平均數）、單因子變異數分析（One-Way ANOVA）、Scheffe 事後比較等方法進行分析。研究綜合調查結果、訪談資料後，得到以下結論：新竹地區的小型學校，因城鄉差距及資源分佈不均等問題，合唱團組訓未能正常化與常態化；新竹地區國小兒童合唱團的指導教師普遍人力不足、教師授課時數普遍繁重，且教師專業知能需加強但進修管道不足；指導教師帶團參賽的成績表現與指導年資長短達邊緣顯著差異性；指導教師在社團的教學實施及經營方面所面臨的問題，以「學生課後練習不夠充裕」、「學生認譜能力不足」、「學校舉辦的活動太多，團練時常無法全員到齊」、「團練時間不夠」、「不斷反覆練習比賽的曲目，使學生興趣降低」、「學校授課時數太多，心有餘，體力不足」、「除了合唱團的教學外，還需擔任其他的行政工作」、「自身的範唱技巧」、「合唱指揮能力」等問題最為困擾；指導教師因學校規模、擔任職務、音樂專業背景、合唱團指導年資的長短等不同背景變項，在所遇到的困擾問題方面，各有其不同的差異。

### 三、合唱教學實務之相關研究

廖悌妏（2011）論文「國民中學男生合唱團教學實務之研究—以兩位合唱團指導教師為例」，研究旨在瞭解國民中學男生合唱團指導教師進行教學實務的合唱教學理念與教學方法。其研究方法採個案研究，以兩位任教於臺北地區國民中學男聲合唱團之一名音樂女教師與一名音樂男教師作為研究對象，並運用訪談、觀察兩種研究法來進行資料蒐集，同時實施三角檢測，以確認研究資料之效度。

研究結果顯示學校的合唱傳統與行政單位的支持，對於兩位個案教師在實踐合唱教學理念上有正向的影響；兩位個案教師組訓該合唱團之目的，在於提供多樣的合唱學習

與展演機會，使學生從中習得正確的發聲法並建立其歌唱自信心；兩位個案教師皆會選用多聲部的歌曲進行教唱，並依據學生的變聲狀況與音域範圍將歌曲作適度的聲部改編，協助處於變聲階段的男孩們能在舒適音域中學習歌唱；兩位個案教師皆重視歌曲教唱前的暖身活動教學，且會特別著重於呼吸、共鳴與發聲等歌唱技巧之培訓；兩位個案教師因性別與其音域特質之不同，故於進行教唱時會依音域範圍來調整範唱方式；兩位個案教師最常採用個人獨唱或小組重唱的評量方式來進行形成性評量，以瞭解學生在音準、節奏、歌詞咬字等方面的學習狀況。

綜合上述相關研究之分析可知，音樂教師常需要因合唱團比賽的需求增加訓練的時間與次數，而且不減少課務壓力的現實條件下，其中得到學校行政配合是音樂教師最為關注的因素。音樂教師在指導和訓練學生需考慮多面向的因素，用科學的方法進行指導是成功的關鍵。除此之外，培養學生團隊精神也是兒童合唱教育中重要的一環，合唱不僅僅是要呈現美好的音樂。

從研究方法的角度分析，上述研究多採調查研究與個案研究，少數採用個案研究及行動研究，以問卷、觀察、訪談、文件分析為蒐集資料的方式。研究對象多為合唱團員、合唱指導教師。經研究者分析，上述研究大多數面向針對合唱教學方法，少數面向針對合唱教學理念與包含上述兩個面向的合唱教學實務。因此，本研究試圖透過訪談法為主，文件為輔的方式，對個案小學合唱社團指導教師的合唱教學實務進行探究。

## 第三章 研究設計與實施

本研究採個案研究，探討個案合唱團指導教師之教學實務，透過深度訪談、文件分析，瞭解兩位小學合唱團指導教師之教學理念與教學方法。本章共分為六節，分別從研究方法、研究對象、研究工具、研究步驟、資料處理及研究倫理六節來說明研究設計與實施方式分述本研究之研究方法。

### 第一節 研究方法

本研究之研究目的旨在瞭解小學合唱團指導教師的教學實務，透過個案研究的方法有利於獲取深度信息（Yin，2003），而蒐集資料的方式為深度訪談為主、文件分析為輔的方式進行，此為質性研究常用的幾種方法。以下就研究方法、資料蒐集方法說明如下：

#### 一、研究方法

個案研究法，是指對特別的個人或團體，蒐集完整的資料之後，再對其問題的前因後果作深入的剖析（葉重新，2017）。個案研究是以特定時間內的特定事物為研究對象分析個案行為，以找出形成目前情形的原因或過程，個案研究包含單一個案研究與多重個案研究，一般來說，由多重個案研究得到的證據較為穩健而且有力（Yin，2003）。

本研究以義烏市劉慧霞老師與臺北市鄭吟苓老師作為研究對象，由於合唱團之教學實務牽涉許多層面，因此本研究適用於嵌入式的多重個案設計，研究者就研究目的，分別對兩位個案教師進行訪談，並對她們提供之文件資料進行分析，最後彙整成研究結果。

#### 二、資料蒐集方法

##### （一）個別訪談

本研究透過訪談的方式蒐集研究資料，分別對兩位個案教師開展研究。依據訪談問

題的結構性，可分為結構性訪談、半結構性訪談以及非結構性訪談三種(潘淑滿,2003)，本研究採半結構性訪談方式，亦即研究者向研究對象提出結構性問題後，為了深入探究某些問題，也以部分開放性問題問訪受訪者。因此，本研究之訪談係針對個案教師的教學理念與教學方法，研究者依據研究目的與待答問題，自編訪談大綱，研究者於 2020 年 3-4 月分別與兩位教師進行各兩次個別訪談，每次訪談時長約為 1.5 到 2 小時。一方面可以從中獲取研究所需之資料，另一方面能透過溝通互動啟發更多觀點與想法。

## (二) 文件分析

文件分析法是利用文件或檔案資料來瞭解人類思想、活動和社會現象的一種方法，能作為檢核與增強其他資料來源的證據(黃國彥,2000;黃瑞琴,2002)。本研究所蒐集的文件包含由兩位教師提供之文章、合唱譜例、合唱排練教學簡案等，作為訪談之輔助資料。研究者對上述教師提供之各項文件進行借閱，經其許可後，對資料影印後進行編碼，並歸入檔案。

## 第二節 研究對象

本研究根據研究目的，透過立意取樣的方式，選取二位分別指導於兩岸公立小學合唱團的教師為研究對象，並針對教師指導合唱團年限來作立意取樣。本節將陳述研究對象之個人音樂學習背景與合唱教學背景、任教場域，以及研究協同人員、研究者背景三部分。

### 一、研究對象

本研究的兩位個案教師分別任教於義烏市藝術小學劉慧霞老師與臺北市立大學附設實驗國小鄭吟苓老師。以下將分述兩位個案教師音樂成長與專業背景、任教學校簡介之概況。

#### (一) 義烏市藝術學校劉慧霞老師

劉慧霞老師，音樂科班畢業，大學主修音樂學，自畢業後即從事教職。曾擔任浙江省義烏市教師合唱團指導教師，獲得中國音樂金鐘獎優秀獎、浙江省合唱比賽銀獎、義烏市合唱比賽特等獎。工作期間，一直擔任義烏市藝術學校兒童合唱團指導教師，曾多次獲教育部、全國、浙江省合唱比賽一等獎，個人多次獲全國、浙江省優秀指揮、最佳指揮、優秀指導教師榮譽稱號。

浙江省義烏市藝術學校位於義烏市中心城區，是一所文化基礎扎實，藝術特色鮮明的小學。學校每個年級有四個班，共計二十四個班，其中男學生約五百多位，女學生約六百多位，是一所擁有一千一百多位學生的中型學校。學校為倡導多元活動，創立諸多社團，合唱團曾多次獲得國內國際大獎，並代表義烏市參加中央電視臺、浙江電視臺各種大型演出活動。

## (二) 臺北市立大學附設實驗國民小學鄭吟苓老師

鄭吟苓老師 1978 年畢業於市立女子師專音樂科，1984 年師範大學公訓系畢業，擁有豐富的合唱與歌劇演唱經驗；曾參與大型歌劇演出如《杜蘭朵公主》、《卡門》、《茶花女》、《浮士德》、《蝙蝠》、布拉姆斯《德意志安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》等演出，指揮風格大氣而線條柔美，極具舞臺魅力。曾受邀於 2009 年聽障奧運、2010 年花卉博覽會演出，並擔任康軒音樂教材、慈濟基金會兒童專輯音樂指導。現任教於臺北市立大學附設實驗國民小學、臺北愛樂兒童合唱團指揮，連續多年榮獲臺灣省與臺北市音樂比賽兒童合唱特優第一名。

臺北市立大學附設實驗國民小學，肩負教育實驗與參觀實習的前瞻與示範功能依然始終如一。自 1913 年創校以來，肩負臺北市教育指標的角色、富有教育的理想、具有飛揚的潛力，是一所一直擁有輝煌校譽的學校。小學部普通班有 48 班，身心障礙資源班 4 班，集中式特教班 5 班，資優資源班 3 班，共 60 班。

## 二、研究者背景

研究者從小生活學習在大陸，自幼學習鋼琴，直到就讀大學期間才有機會積極參與合唱團活動，曾擔任校合唱團團員。畢業後，研究者在大陸公立小學從事音樂教師一職，工作四年期間一直擔任學校合唱團指導教師工作。研究者目前就讀於臺灣師範大學音樂學系音樂教育組，發現大多數與小學合唱團相關的研究主題多以臺灣或大陸單地域的研究為主，目前還未有研究以兩岸兒童合唱團指導教師之教學實務為視角開展相關研究，因此試圖探索透過兩位不同背景的合唱團指導教師的教學實務，以供一線小學合唱團指導教師參考。

### 第三節 研究工具

本研究採用半結構式訪談來蒐集資料，研究者依據研究目的與待答問題，自編訪談大綱，本節將說明本研究之研究工具以及研究工具效度之建立方式，敘述如下：

#### 一、研究工具

為深入瞭解兩位個案教師指導小學合唱團的訓練模式，本研究之正式訪談採取半結構式的訪談方式，依據研究目的與相關文獻探討來制定訪談大綱，以開放性問題來作探究，分別向兩位個案教師在進行一次訪談，共計兩次。如下表 2 所示：

表 2

研究階段所對應之訪談問題

研究問題	訪談大綱問題	第一次	第二次
1 個案教師之小學合唱團教學理念	1-1 請問您的音樂專業背景與小學合唱團經歷？	1-1	
	1-2 請問您覺得小學合唱團對學生及學校有哪些價值？	1-2	
	1-3 請問貴校合唱團如何招募團員，您的考量有哪幾方面？	1-3	
	1-4 請問貴校行政如何支援您的合唱團，您會有哪些需求？	1-4	
2. 個案教師之小學合唱團教學方法	2-1 請問您如何培訓健康優美的小學合唱歌聲？		2-1
	2-2 請問您如何為合唱團選擇曲目？		2-2
	2-3 請問您進行合唱團訓練時的教學流程為何？		2-3
	2-4 請問您進行合唱團教學時，會運用哪些教學策略？		2-4

資料來源：研究者自行整理。



## (二) 效度

為建立訪談大綱之效度，研究者於訪談前，邀請兩位音樂教育領域專家學者，如表 3 所示，針對研究工具的內容進行專家效度檢驗，以確保研究工具內容之適切性，並依據專家回饋之建議（詳見附錄二）與指導教授討論後，修改訪談問題，以形成正式的訪談大綱（詳見附錄三）。

表 3

訪談大綱內容審查之專家背景

專家	專長/任教學校與職稱
A	音樂教育/國立臺中教育大學音樂學系教授
B	音樂教育/國立臺灣師範大學音樂學系教授

## 第四節 研究步驟

個案研究是為了瞭解真實生活脈絡下所發生的現象，因而採取科學方法，並應用推理、判斷等思考過程，有系統的整理社會資料，以尋求問題根源以及如何解決問題的方法（Yin，2003），本研究之研究流程如下：

### 一、擬定研究目的

當研究者確定自身研究動機後，即開始閱讀相關文獻並蒐集相關資料，逐漸確立研究目的。

### 二、確立待答問題

確認研究目的後，研究者即與指導教授探究細節內容，再依據所蒐集之相關文獻後，將待答問題確立下來。

### 三、確立研究對象

當研究目的、研究問題皆確立後，研究者即與指導教授討論並透過立意取樣的方式選擇研究對象。在第一次以電訪與電子郵件的方式，向兩位研究對象說明本研究之研究目的與問題並詢問教學實務相關事項後，即徵求個案教師之同意，正式確認本研究之研究對象。

### 四、正式研究

#### （一）訪談

由於受新冠肺炎病毒（COVID-19）疫情的影響，研究者透過遠距視訊對兩位個案教師進行正式訪談，採用半結構式訪談大綱（附錄三），分別對個案教師進行兩次訪談，共計四次。第一次訪談主要針對個案教師之合唱教學理念，包括其本身專業背景與小學合

唱團經歷、合唱團價值、團員招募方式以及學校行政支援。第二次訪談則對個案教師指導小學合唱團之教學方法進行訪談，包括了歌聲訓練、曲目選擇、教學要項以及教學策略。

研究者於 2020 年 3 月 19 日與 3 月 26 日分別對義烏市劉慧霞老師進行兩次訪談，每次訪談時間約為 1.5-2 小時。臺北鄭吟苓老師的訪談時間為同年 4 月 1 日與 4 月 8 日，每次訪談時間約為 1.5 小時。研究者於每次訪談前將訪談大綱呈交給兩位個案教師，使其對訪談內容有大致瞭解。因受新冠肺炎疫情原因，訪談地點選擇在兩位研究對象及研究者各自的家中，透過遠距網絡視訊的方式進行。在訪談前，事先徵詢個案教師同意，以錄音筆記錄訪談對話，便於日後進行資料分析與處理，具體如表 4 所示：

表 4

研究對象訪談時間表

活動類別	活動對象	活動時間
個別訪談	劉慧霞老師	2020 年 3 月 19 日 10:00-11:30
	劉慧霞老師	2020 年 3 月 26 日 10:00-12:00
	鄭吟苓老師	2020 年 4 月 1 日 10:00-11:30
	鄭吟苓老師	2020 年 4 月 8 日 10:00-11:30

## (二) 文件分析

研究者在取得兩位個案教師同意之後，蒐集包含由兩位指導教師提供之論文、合唱譜例、合唱排練教學簡案等，作為訪談之輔助資料。研究者對上述教師提供之各項文件進行借閱，經其許可後，對資料影印後進行編碼，並歸入檔案。

## 五、資料處理與撰寫

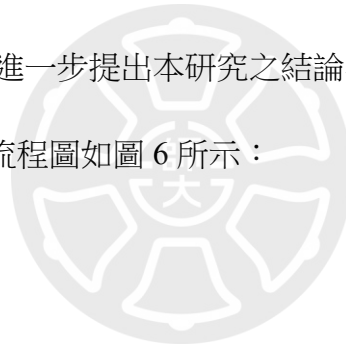
### (一) 資料處理

本研究採用訪談、文件分析作為蒐集研究資料之方式，並藉由訪談大綱的專家效度、訪談稿的成員檢核以及研究本人兩次校對來提升研究工具與研究結果之效度。於資料處理過程中，研究者將訪談的影音資料轉譯成逐字稿，之後將訪談大綱等文字記錄進行編碼，以進行資料分析與歸納。

### (二) 撰寫研究結果、結論與建議

研究者將根據編碼後的資料進行最後的分析和統整，歸納出訪談與編碼結果，與文獻做綜合分析，並以客觀的態度完成研究報告，撰寫過程隨時檢視內容是否與文獻相互呼應。最後，歸納研究成果，進一步提出本研究之結論與建議。

綜上所述，本研究之研究流程圖如圖 6 所示：



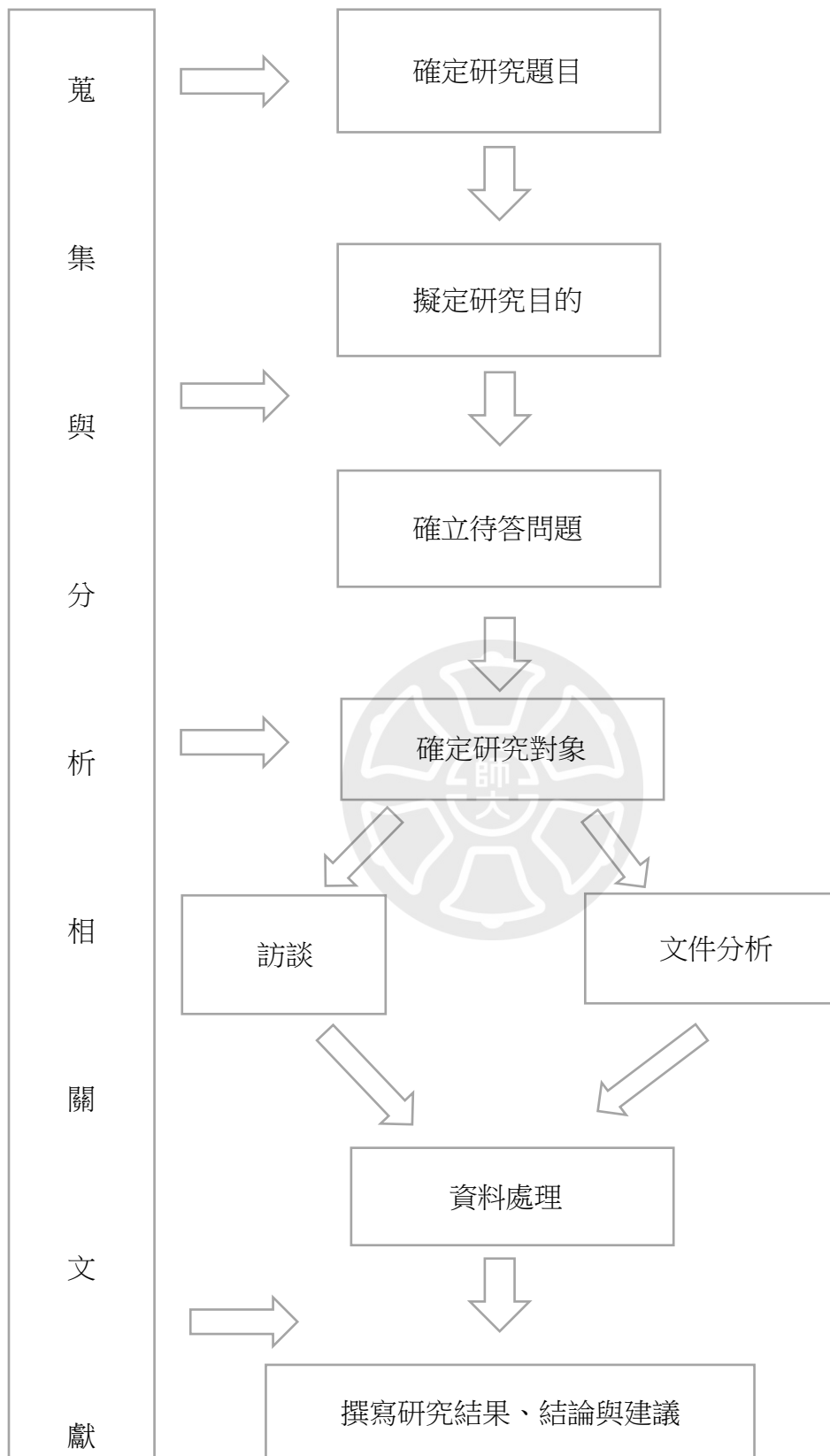


圖 6 研究流程圖

## 第五節 資料處理

本研究以訪談為主，文件分析為輔，對訪談與文件資料進行整理、編碼以及檢核，並加以說明。

### 一、資料處理

本研究透過訪談兩位個案教師蒐集，就各項資料方式說明如下：

#### (一) 訪談

針對本研究之待答問題一與待答問題二，研究者依據訪談的錄音內容，整理成逐字稿的方式呈現，由研究者親自繕打，並刪除與研究內容無關或研究對象不便呈現的部分，並經由個案教師審閱。在最後研究資料分析階段，將研究資料的結果再一次經由個案教師審視，以減少溝通上的誤差以及個人主觀偏見而影響研究資料之效度，

#### (二) 文件

為使研究者對兩位教師之教學理念與教學方法更深入地瞭解，本研究除了訪談之外，亦在徵得兩位個案教師許可後，蒐集兩位教師提供之論文、合唱譜例、合唱排練教學簡案等，並在其中選出與本研究相關的內容，以作為訪談資料之輔助資料。

#### (三) 資料代碼與轉譯

為有效進行資料的分析與統整，依照資料類型、資料代碼、說明代碼方式進行舉例，資料編碼說明如下表 4 所示：

表 5

研究資料代碼一覽表

資料類型	資料代碼	說明代碼方式
訪談資料	正訪劉 1	2020 年 3 月 19 日劉慧霞老師的正式訪談資料
	正方劉 2	2020 年 3 月 26 日劉慧霞老師的正式訪談資料
	正訪鄭 1	2020 年 4 月 1 日鄭吟苓老師的正式訪談資料
	正訪鄭 2	2020 年 4 月 8 日鄭吟苓老師的正式訪談資料
文件資料	文件劉，節目單	劉慧霞老師提供之節目單
	文件鄭，歌詞填寫	鄭吟苓老師提供之歌詞填寫案例

## 二、資料檢核

研究者採用成員檢核來作為資料檢核的方法，即由研究者本人親自整理兩位教師逐字稿與文件，再經兩位教師確認逐字稿與文件分析之準確性，一個月後再由研究者本人再一次的檢核，以達三角檢測來增強蒐集資料與研究結果解釋之間的關係，檢證資料的正確性，達到內在效度。

## 第六節 研究倫理

每個專業社群，皆有其成員必須共同遵守的道德與倫理原則，而質性研究者在研究過程中，則必須遵守研究社群對於研究行為的要求與規範，這是「研究倫理」(潘淑滿，2003)。

由於本研究研究者為質性研究之主要研究工具，研究過程涉及深度訪談、文件分析，研究者必須進入受訪者的主觀世界進而瞭解其經驗與感受，可能會涉及研究倫理。故在研究開始之前應妥善處理，需要考慮研究對象的權益。分述如下：

### 一、同意權

研究對象是否充分被告知參與研究的意義及相關訊息，並尊重其參與的意願，這是最基本也是最重要的原則。因此，研究者需在進行訪談前清楚向受訪者說明研究內容與目的、進行方式、資料呈現方式、如何運用研究資料與受訪者之權利與風險，讓受訪者瞭解研究者的身份(潘淑滿，2003)。

研究者確認研究目的與問題後，先採用口頭再以郵件方式與兩位個案教師取得聯絡。詳細說明研究目的與內容，並說明研究過程中研究對象可以根據其身心狀況隨時終止參與研究，或拒絕回應令其不適之問題，本研究蒐集的訪談、文件資料獲得個案教師同意之後，詳實記錄於研究結果中。

### 二、隱私權

隱私是屬於私人領域中不可被公開的資訊，而保障研究參與者的隱私，最根本的方法就是保密，保密即是對研究時收集到之資料，謹守嚴格守密的原則。透過隱私與保密兩大原則，提供受訪者一安全、信任的訪談環境，不僅能增加受訪者對研究者之信任感，更能讓受訪者願意開放並且分享真實的經驗，並避免受訪者受到傷害。



研究者經過個案教師同意後，在本研究中以全名的方式呈現，在研究過程中所取得與個案教師個人相關資料，包括影像、聲音資料以及文字資料，僅限與研究之中使用，所有資料將於研究結束一年後予以銷毀。在論文內容撰寫上，研究者會將撰寫之研究資料呈現給兩位個案教師進行審閱，尊重教師的意願呈現研究資料，在研究進行中除了與兩位個案教師與指導教授討論相關議題外，不與他人進行關於論文議題的討論，以遵守研究倫理。

### 三、研究客觀真實

研究進行過程中，關於本研究任何資料都應盡量客觀，不因個人主觀因素而影響研究之真實性。因此，研究過程中所呈現之結果、訪談記錄，皆依據實際情況呈現並詳盡記錄。



## 第四章 研究結果與討論

本研究之研究結果根據訪談與文件分析得到劉慧霞老師（以下簡稱：劉老師）與鄭吟苓老師（以下簡稱：鄭老師）的合唱教學理念與合唱教學方法，於下方進行說明與討論。

### 第一節 劉慧霞老師之合唱教學實務之結果分析

#### 一、劉慧霞老師之合唱教學理念

研究者瞭解到劉老師的音樂學習背景與合唱理論支持、對合唱團價值的看法、團員招募渠道與關懷以及推廣合唱團的過程中與學校行政的合作關係，以下分述之。

##### （一）音樂專業學習背景與合唱理論支持

劉老師先從她音樂啟蒙與專業求學階段的經歷進行分享：

我並不是從小學習鋼琴或者音樂教育的，只是小時候自己特別喜歡。1992 年考上了開封第二師範學校，開始專業學習音樂，這幾年是價值觀和藝術觀形成的階段，很重要（正訪劉 1）。

我遇到的鋼琴與視唱練耳老師也很好，我的音樂基礎與專業素養，是在那個時候養成的。畢業之後，就來了義烏工作，又到了杭州師範大學學習音樂學的本科。當時閻寶林<sup>1</sup>老師教我們合唱指揮課，我覺得收益蠻大的（正訪劉 1）。

劉老師在合唱教學中借鑒中國音樂教育「新體系」的音樂教學理念，歌唱方面，我個人比較推崇柯大宜的教學方法，在節奏練習方面推崇奧福教學法以及達克羅士音樂教

---

<sup>1</sup> 閻寶林，中國指揮家、教育家，浙江音樂學院教授。

學法的律動（正訪劉1）。但她並不是一味推崇國外的音樂教學理念，中央音樂學院不僅綜合了國際三大音樂教學法的優點，還融入了國內音樂教育的特點，形成了國內新的一個體系，被稱為中國音樂教育新體系，我就借鑒了很多其中的音樂教學理念（正訪劉1）。中國音樂教育新體系的教學理念將國際音樂教育理念在地化的嘗試，運用此理念進行合唱教學更易發揮出功效。

## （二）對合唱團價值的看法

合唱團具有諸多價值，劉老師分別從參與學生與學校闡明其價值所在。

劉老師認為合唱團對參與學生的價值，體現在音樂本身、人文情感、學業成績三個方面。透過合唱團的學習，如縱向的和聲、橫向的曲調、節奏的對位、多聲部音色的對比，可以促進學生的多聲部思維，音樂知識的廣度和深度也是不一樣的（正訪劉1），同時，學生感受到旋律美、複調美、節奏美和聲音美等綜合美感，培養良好的情操與健康的審美，從而對學生進行美感教育（文件劉，教學省思）。在人文情感方面，要求學生在團隊合作中，知道自己應該承擔什麼責任，有助於合作及責任能力的提升（正訪劉1）。參加合唱團有益於學生的學業成績，他們的學業成績基本都是上升的，我有一年專門做過統計，期末考試後評上全優生與三好生的孩子佔了一半以上（正訪劉1），因此，有助於學生全面發展。

對於學校而言，劉老師認為合唱的價值體現在校園文化、學校影響力兩方面。班級合唱活動與校級合唱團是義烏市藝術學校常年開展的藝術活動，校園班級合唱比賽已經舉辦了差不多10年了。在這個比賽中表現好的班級，可以去校外觀摩或者參加音樂會（正訪劉1），合唱活動的開展豐富了校園文化。學生與學校教師積極參與不同形式的合唱活動，如畢業晚會的時候，每個班都會展演一次，影響力不小。校級合唱團去浙江省、

全國甚至國際參加比賽，在義烏這樣的小城市，對家長來說影響力是很震撼的（正訪劉 1），從而宣傳了學校文化，提升學校影響力。

### （三）團員招募與關懷

對合唱團員的招募與關懷需要合唱團指導教師具備豐富的經驗，劉老師分別就上述兩點進行敘述。

團員招募分為招募渠道與選拔考量。劉老師招募團員前會透過學校音樂教師及其他人員之推薦縮小選拔範圍，音樂教師可以根據課堂表現發展可培養對象，我自己上音樂課的時候就隨手記下有潛質的學生，我們學校每學期的音樂課期末考試，是一個個清唱考的（正訪劉 1）。其他人員則參考班主任、同學、家長或校長之推薦，前期我會先和班主任瞭解班級裡哪些孩子大致有這方面的傾向、興趣以及潛在的能力。我給學生設置一個伯樂獎，希望他們能幫我推薦幾位歌唱能力好的同學，並給與一定獎勵，最後就是家長或者校長推薦（正訪劉 1）。

在招募合唱團員時，劉老師從學生與家長的態度、學生音樂能力、團隊協作能力、音樂視野四個方面進行考量。首先是學生及其家長需要有責任、奉獻還有熱愛合唱（正訪劉 1）。再者，考察學生模唱與清唱能力（文件劉，招生單），從二年級就有進入團隊的，但是總體還是以高年級學生為主，音準和節奏是放在最前位的，音色是其次的（正訪劉 1）。學生還需具有一定的團隊協作能力，如互助，有時高年級的孩子還要幫助低年級的孩子學習歌曲中的外語（正訪劉 1）。該校學生大多具有一定音樂專長，有不同的音樂視野，我會讓他們從自己所學的藝術專業本身來結合合唱（正訪劉 1），根據不同的優勢進行聲部分配，能將聲部調整的更為適切，合唱團之聲音表現力更為全面。

在關懷團員方面，首先，應從生活中關心學生，如夜晚送孩子回家、新團員的歡迎

儀式、畢業生的送別儀式、孩子們演出後的小禮品、生病時的一個電話，受傷後的一個擁抱（正訪劉 1），孩子自然會和老師的心在一起。再者，樹立集體榮譽感也是重要的，一個合唱團只有我們，沒有我，盡可能強調共同合作的團隊性（正訪劉 1）。最後，劉老師還會關心學生的學業成績，學期末進行全團統計和表彰，並將此列入各項榮譽的評量。

#### （四）學校行政支援

義烏市藝術學校的行政人員對於合唱團非常重視，學校會給與排練時間的相對增加以及選人制度的正規化，沒有時間就保證不了質量，學校會支持我週五晚上進行排練（正訪劉 1）。對於演出、比賽的支持，主要體現在交通、後勤，例如參加一些社區音樂會、廣場性演出、到某些學校演出、參加某些大型賽事，學校都會提供車輛運輸，學校安排好餐飲，而且涉及到（曲譜或演出的）版權問題還是要學校出面的（正訪劉 1）。

而劉老師認為最重要是不定期的專家引領，像閻寶林老師、孟大鵬老師都來學校排練過，聽到我們歌聲的專家也有很多，例如任寶平、謝明君。與他們交流時，我會讓他們聽我們合唱團的歌聲，給出一些意見（正訪劉 1）。劉老師認為，學校支持她與專家學者交流是幸運的，甚至有一次因為手中現有的曲目少，特意去北京請教了孟大鵬老師並聆聽排練，學校行政亦會對此提供經費支持。

劉老師曾向學校提出三個要求，首先是學生排練時間的相對增加；其次是排練人員的相對穩定，配套相應的評優評選措施來促使合唱團員能夠留下來，同樣也是促進家長；最後就是藝術指導的相對穩定（正訪劉 1），因此，劉老師希望學校行政能提供排練時間以及合唱團人員的穩定機制。

## 二、劉慧霞老師之合唱教學方法

劉老師分別透過歌聲訓練的方式、曲目選擇的考量、教學策略的使用來介紹合唱教

學實務中的合唱教學方法。

### （一）歌聲訓練的方式

劉老師認為合唱團指導教師首先應該建立健康聲音的概念，要用美聲的方法去訓練學生受孟大鵬老師的啟發，要求學生「用聲」來體現作品風格的多樣化（正訪劉 2），並且將這樣的方式運用在平常訓練當中。在練聲時，透過良好的氣息支持與頭腔共鳴、豐富的聲音表情獲得聲音的穩定性（正訪劉 2）。訓練氣息支持會運用閻寶林老師的「閻氏呼吸操」，還應注意音樂當中的連音、跳音、保持音、和聲均衡度、音域拓展的訓練（正訪劉 2）。

在與學生傳達何為科學有優美的歌聲時，劉老師分享了以下隱喻式的描述：

讓他們去模仿，找到那種輕聲又很通的感覺。讓他判斷哪個聲音的對錯。像在媽媽懷裡撒嬌的感覺就是哼鳴，像一根很細的管子，或者一束激光，聲音要很集中於一點。讓他想象一個很大的房間，沒有人，燈光很弱，讓他輕聲的唱，感受聲音的通透性（正訪劉 2）。

### （二）曲目選擇

為合唱團選擇曲目時應該遵循三個原則。

第一，根據學生能力原則，包括學生音域範圍、聲部優勢、群體性格。首先，劉老師會考慮團員的音域能力，有些團員音域的範圍最低唱到小字組的 G 或者升 F 的時候，這個團隊選曲的範圍就大（正訪劉 2）。其次，根據合唱團的聲部優勢進行曲目選擇，高聲部能力音色特別好，就會選一些突出高聲部能力的作品（正訪劉 2）。最後，還可以根據團員的群體性格自主選擇，我會給他一些平常練過的歌曲，只要他們有能力唱下來，少數服從多數地去選曲（正訪劉 2）。

第二，劉老師會考量應用對象，根據當下任務選擇難度相應的曲目。演出和比賽的淡季，選曲和練習要以加強他的基本功、能力為主，哪個地方能力越弱，我越選針對性的曲目（正訪劉2）。

第三，在演出與比賽要求原則的方面，劉老師會因活動的主題、時間、地點、觀眾、聲場以及特殊要求而決定曲目。

根據演出和比賽的要求，有時不能唱宗教或外國歌曲，可能就會把歌詞經過翻譯後，改成中文唱。如果說是在音樂廳，選曲就要根據音樂廳的聲場去選，你可能在演出現場還需做一些微調。在工商學院的時候，觀眾是大學生，我就選一些偏流行或爵士的歌曲（正訪劉2）。

### （三）教學策略

劉老師會根據時間比例分配教學內容，通常以基礎訓練時間佔比最多（文件劉，教案）。劉老師先敘述了包括基礎訓練（音感訓練、暖身活動）、歌曲教唱（精排作品、複習或預習），再分別就每部分闡述她的教學策略。

以星期五晚上為例，三個半小時的排練，我至少會花 40 分鐘到 1 個小時進行基礎訓練，音感訓練包括音准練習、音程構唱、和聲構唱、節奏遊戲，給他們進行最基本的練耳，再是氣息練習。最後才是作品。基本上一晚上有三首作品需要準備，一兩首作品為主排，另外一兩首作品用來識譜預習或者復習（正訪劉2）。

在進行基礎教學時，劉老師介紹她在音感訓練、暖身活動方面的策略，並透過以下實例進行闡述：

讓學生圍成一個圈玩找夥伴的遊戲，三個聲部 do-mi-sol，讓他們循環呼吸，走到所有可能出現的空間里打亂位置邊走邊唱，形成無數小的三人合唱團。還有聲音傳遞的遊戲，一個同學唱 do，大家圍成圓形，再傳給下一個人唱，我再傳 mi 過去一直疊加，還會從逆時針方向再繞過去，用下行去訓練他們（正訪劉2）。

在練氣息的時候，運用八秒合唱團的「閻氏呼吸操」進行氣息練習，並用鋼琴輔助長短氣息切換練習。運動量是有的，要去跑步，為了練聲音的放鬆，我會讓他們躺在地板上去唱，你會發現聲帶是特別的放鬆的，各種姿勢都有（正訪劉2）。

在歌曲教唱時，劉老師分別就備課與教唱過程中的策略進行分享：

排一首作品，首先要瞭解作品所處的時期、作曲家的風格。我覺得一個好的指導教師就像一個猜謎大師，做備課分析的時候，要瞭解作曲家為什麼去這樣去佈局？聲音高點是怎麼樣的？力度處理是怎麼變化的（正訪劉2）？

拿到新譜子後，我會直接給他們視唱，這點我受張以達<sup>2</sup>的影響特別深，他從來不讓學生單聲部去唱，稱為「整體試唱法」，可以跟著能力強的同學唱，他們位置就是交叉坐的，能力強的孩子中間一定包圍著一個能力弱的。整體視唱有一定概念後，再進行歌曲的風格、速度與和聲音色彩的調整（正訪劉2）。

綜上所述，劉慧霞老師從小熱愛音樂，她的音樂審美與音樂哲學觀念得益於啟蒙階段諸多良師之助益。劉老師認為參加合唱團的價值在於音樂本身、人文情感、學業成績三方面，而對於學校而言，能活躍校園文化以及提升學校影響力。在團員招募的過程中，劉老師認為可透過多方面的招募途徑來獲得優質的團員，例如班主任、同學之推薦，音樂老師根據平時課堂表現或者期末考試音樂科成績做推薦，以及透過家長、校長的推薦。而在招募時會對學生進行的考量包括了學生與家長的責任心以及音樂本身的能力，例如音準、節奏與音色，還有學生的自律與互助表現、音樂興趣與視野。學校的行政人員如

---

<sup>2</sup> 張以達，1941年生，中國作曲家、指揮家。數十年來致力於合唱藝術事業，改編了大量的作品，其中《猜調》1989年獲匈牙利柯達伊國際音樂協會「最佳民歌合唱改編獎」，並榮獲中國文化部頒布的《建國以來百首優秀合唱作品》之譽。



能提供經費、後勤以及各方面機制的支援，則有助於合唱團發展。

劉老師用一句話將教學策略概括為：教無定法。她認為「不管白貓黑貓，能主抓老鼠的就是好貓」。因此，只要是能提升團員的歌唱能力的方法，就是好的教學策略。劉老師在訓練健康優美歌聲時會參考用美聲的方法以此獲得良好的氣息支持與頭腔共鳴，並積極的訓練團員真假聲互換的能力，還要擅於根據不同作品選擇不同的「用聲」方式，在平時訓練時也要特別關注科學的用聲，例如注意輕聲發聲基礎上進行發聲從頭聲到胸聲的過度，讓學生透過模仿理解對的聲音。劉老師會根據學生能力、聲部優勢以及群體性格來為合唱團選曲。在平時會選擇加強基本功能力的曲目，比賽時會選擇對氣息、音準要求較高的曲目，還課根據比賽要求、場地、受眾適當選擇與改編曲目。在平時要給團員積累大量曲目，包括經典曲目與多元曲目。在訓練時，劉老師會透過音準、音程夠唱、和聲夠唱、練耳來加強團員的基礎能力，並運用遊戲到各個環節，如找夥伴遊戲、節奏接龍遊戲。在歌曲教唱時通常運用整體教唱法進行。暖身活動會運用閻氏呼吸操配合鋼琴伴奏做相應的練習。劉老師還會從各方面關心學生，與團員培養良好感情，以促進合唱團健康發展。

## 第二節 鄭吟苓老師之合唱團教學實務之結果分析

### 一、鄭老師之合唱教學理念

研究者分別瞭解到鄭老師的音樂學習背景與合唱團經歷、對合唱團價值的看法、團員招募與關懷以及推廣合唱團的過程中與學校行政的合作關係。

#### (一) 專業學習背景與合唱團經歷

鄭老師深受她父親的影響，從小學習音樂並多次出國參加合唱活動。工作至今一直擔任小學音樂教師一職並開展校內合唱團與社會兒童合唱團的指導工作。

因為爸爸也是音樂教師，所以從小讓我學鋼琴。他曾指導臺北兒童合唱團，我就在裡面唱歌。1970年我就被選到代表隊參加萬國博覽會的演出，1971年去菲律賓馬尼拉晉見馬科斯總統，1972年去美國巡迴。高一我考進音樂班，又回到兒童合唱團去當助教，磨煉教學。畢業以後，我就被學校留下來任教（正訪鄭1）。

Festival 裡面的各種團隊，表現的模式、曲子、聲音的走向還有演出隊型，都讓我在觀念上有一種啟發（正訪鄭1）。

#### (二) 對合唱團價值的看法

鄭老師認為合唱團對於學生而言的價值在於五個方面。

首先，鄭老師先與研究者分享了她在小時候由於比較活潑，所以會被老師記名字，所以，當時鄭老師參加合唱團就變成一種情感的抒發，參加合唱團對心情、脾氣各方面都是一個很好的調劑（正訪鄭1）。此外，在鄭老師的合唱團中，一些孩子可能有自閉症、亞斯伯格症或者注意力不集中，也有一些孩子在班上並不那麼受歡迎，甚至受到排擠或者霸凌（正訪鄭1），所以在合唱團中，鄭老師會特別關心這些孩子。因此，鄭老師認為，參加合唱團能夠不僅能調節團員的心情，還能改善團員的性格。

其次，鄭老師認為在合唱團中一定要做到公平和正義，有些小朋友的獨唱能力很強，但我還是希望有自信但要謙虛；而有些小朋友可能是候補，可是還是會被尊重，我不會應為能力特別強而另眼相看（正訪鄭1）。因此，在合唱團中，學生能培養謙虛的態度，還能學會無私的奉獻。

最後，鄭老師會用學長制讓團員之間互幫互助，我通常賦予他們更多的是責任與幫助，重點是要有榮譽感、分享、幫助、責任感，讓他們學習人與人之間的相處。過程中，有些同學會在自己在幫助老師的時候找到自己的價值，來到合唱團也能提升會讓他們得到一絲歸屬（正訪鄭1）。在合唱團與人相處的環境當中，學生也不知不覺提升了的自信。

### （三）團員招募與關懷

於團員招募時，鄭老師會從學生音樂能力與家長支持兩方面進行考量。

鄭老師要求選拔門檻最低為三年級，學生需具備一定音樂能力，我會有基本的考試，音準是最重要的，也就是音階，要求學生能對音階有一定的概念，重點是對音高、音程有一定邏輯，完全沒有概念的孩子是不適合選入合唱團的（正訪鄭1），鄭老師認為學生的耳朵是很重要的，因為這是一個「工具」。再者，鄭老師還會考量學生的音色，有些學生的聲音太沙啞，或是音域比較窄，這個時候就需要斟酌（正訪鄭1）。同樣，家長的支持也是團員選拔過程中重要的考量，會有遭到家長拒絕的情況，所以初選的報名單就要廣發，很正式地請家長簽名，讓他們遵守合唱團的規矩（正訪鄭1）。

在團員關懷時，鄭老師認為作為指導教師，對團員應以鼓勵為主，我相信很多團員都喜歡聽比較柔軟的話，希望在這個團裡面你不是一個很凶的老師，但是要有應該有的嚴格。團員需要知道他來這裡上課應該有什麼樣的態度，要負什麼責任，指導教師本身的身教很重要，讓他們可以信任你是公平、不會偏袒的老師（正訪鄭1）。對親師溝通，

鄭老師分享到：我們都會有義工媽媽，他們會來輪值。他們打理內內外外的事情，音樂由我教。服裝、道具，甚至手上的一朵花，頭上的一個髮箍，都是他們自己手工做或者是上網去訂購。我們去整個音樂會的錄影，這些爸爸媽媽也都很合作，都是從頭到尾全部動員，因為你也在全心全意愛他們的小孩（正訪鄭1）。

#### （四）學校行政支援

鄭老師認為她工作的學校之行政人員非常支持合唱團的各項工作。

同意書、紙類、曲目譜類都是學校提供與印製。我們出去比賽的餐旅也是學校提供。我們沒有固定伴奏，所以我得請一個鋼琴老師，費用也是學校負責。我們學校每個學科都有自己的專科教室，所以那個場地是由我負責管理，當然時間上最大的權限就是我。我通常都是在寒假或暑假開學的前三天進行集訓，因為集訓的目的就是為了一開學的比赛，我大概練上午9點到12點（正訪鄭1）。

## 二、鄭吟苓老師之合唱教學方法

教學方法不是一成不變的，會隨著年齡增長而改變，另外是世界的潮流，我可能為此會有一點調整（正訪鄭2）。鄭老師從曲目選擇、教學策略兩個方面分享合唱排練中的經驗。

### （一）曲目選擇

以下分別從曲目來源、曲目處理、曲目安排，來說明鄭老師在曲目選擇時的經驗。

鄭老師會從各類音樂會節目單中汲取營養，因為我在臺北愛樂工作，所以會聽很多音樂會，拿到節目單後，我會搜尋喜歡的作曲家、出版社、指揮（正訪鄭2）。

由於許多曲目是外文歌詞，鄭老師會透過自己或團員進行中文編詞填詞以節省排練時間，我覺得合唱排練把時間都花在語文上有一點奢侈，所以我會將外文填寫成中文（文件鄭，歌詞填寫）。在比賽中，鄭老師會選擇和聲優美、適合學生、有挑戰性的曲目，曲目應該多多嘗試之後再確定下來，通常是我聽起來和聲或是其他的方面吸引我的。另外，

是孩子要能駕馭，如果很快學下來，那我就要再換個有挑戰性的曲子（正訪鄭2）。

平時她會讓團員積累大量的曲目（文件鄭，合唱曲目），以此來保持新鮮度，因為我覺得重點要以歌養歌，所以我不斷地有新的東西在餵他們，他們也會很新奇。一個學期會有六七十首歌曲，很龐大，只有這樣才能面對不同的比賽或是迎接外賓之類的活動（正訪鄭2）。

## （二）教學策略

以下分別就鄭老師於基礎訓練、聲部分配、歌曲詮釋的策略進行敘述。

基礎訓練分為氣息練習、暖身活動、揮拍。鄭老師在發聲練習中首先會注重氣息練習，發聲就會讓團員練氣，從母音開始（Y—A—E—O）（正訪鄭2），如下圖7所示，用不同發聲位置對應不同身體部位的評分方式，幫助學生找到正確的發聲位置，發聲有時候並不是真正的直接唱，而是以歌曲來要求比較多，有一個中心思想，就是告訴他氣息在什麼地方通常不會跑掉，如要前面、牙齒外面、亮出來的位置（正訪鄭2）。

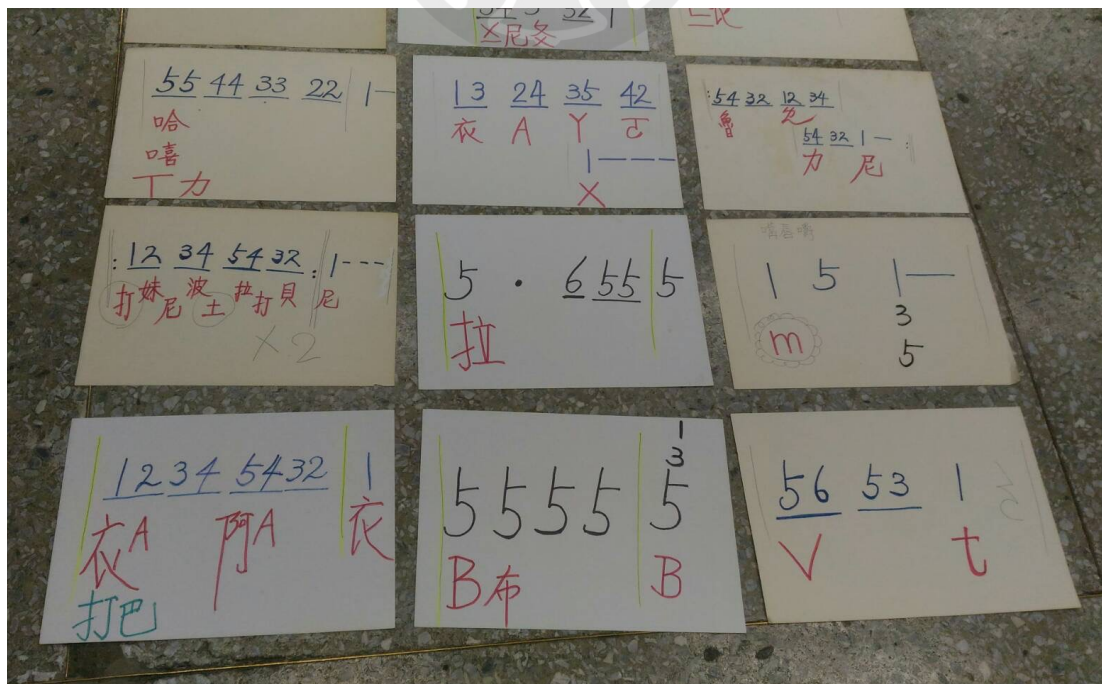


圖7 鄭老師繪製的合唱團發聲練習

在暖身活動中，鄭老師結合自身學習的氣功與舞蹈的律動到合唱排練中，暖身其實跟遊戲一樣，因為我自己有練有氣功，所以會運用一些功法，我也會跟著他們一起舞蹈。暖身活動不是說每次都一樣，會根據不同的情況調整(正訪鄭 2)，可以保持學生的興趣。

再者，她指出要讓學生熟知本首歌曲的揮拍，一定要很清楚每個音出來是第幾拍，配合我的哪個手形當中的哪個動作，要不然他的速度是沒有辦法跟我的手形合在一起的(正訪鄭 2)，如圖 8 所示，鄭老師透過繪畫圖示加深團員對基本拍型的理解。接著，才會進入到歌曲的輪唱或兩個旋律的對唱，過程中會對音準進行調整，他們一開始就會合在一起了，大小孩會帶小小孩，當然有些還不太準，就要去抓那些不準的，請他用耳朵聽(正訪鄭 2)。

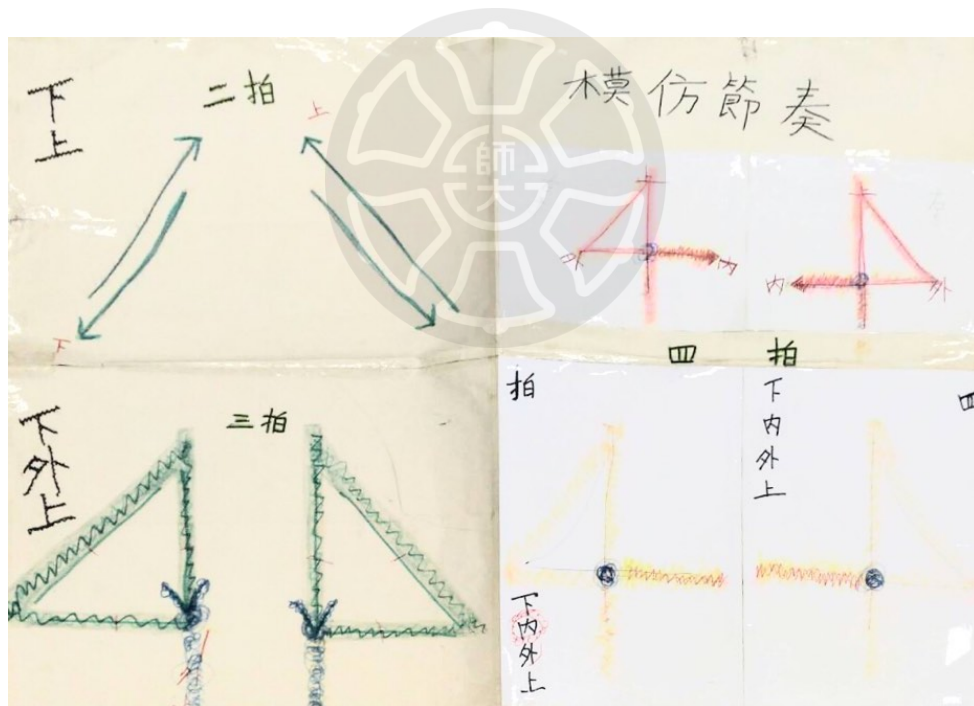


圖 8 鄭老師繪製的合唱基本拍型

在聲部分配時，鄭老師會根據團員的音樂能力與音色特質進行調整。她認為中聲部是較難演唱的聲部，四聲部最難的就是中聲部的二之一 (Sop. II) 跟二之二 (Mezzo. I)，通常都是要能力非常強的團員。有些團員從小家裡有比較多的栽培，因此會將音樂基礎

較好的團員放在中聲部。第三部 (Mezzo. II) 比較簡單一點，因為它在最下面，男生聲音較厚，通常將他們安排至低聲部 (正訪鄭 2)。

鄭老師透過視頻、繪畫的方式，幫助團員詮釋不同風格的歌曲，通常我會找一些視頻給他們欣賞，盡量去學那個味道，如同我們去年比賽的一個指定曲〈Dona Nobis Pacem〉我對他們說要盡量讓自己的心境像在教堂裡面，用顏色、畫圖，讓他們去領略樂句的長度 (正訪鄭 2)，指導教師透過視覺的刺激，既能提高團員對合唱排練的興趣，加深對音樂作品的理解與記憶，也能激發學生想象力、創造力和表現力，提高學生的綜合素質。

總上所述，鄭老師出身在一個音樂家庭，從小受到父親之影響學習鋼琴以及參加合唱團，工作至今除了擔任學校合唱團之指導教師，還兼任校外臺北愛樂兒童合唱團的指導工作，積極參與世界各地合唱活動。豐富的學習與工作經歷增加了指導教師的合唱經歷並豐富了音樂視野。鄭老師認為參加合唱團的價值在於調節心情、改善性格、學會與人相處以及提升自信。在團員招募時，鄭老師認為應特別關注學生的音準能力與音色，初次之外還會參考家長是否支持，培養家長團體也是重要的團務工作。鄭老師認為學校提供必要的行政支援是重要的，例如樂譜文件印製、比賽活動餐旅、鋼琴伴奏，學校給予指導教師排練時間與排練場地的權限有利於指導教師根據實際情況合理安排合唱排練活動。

鄭老師認為在教學時一開始就要運用對的方法，並且指導教師應該與時俱進，鄭老師會運用不同身體部位發聲進行打分來滲透正確的發聲方法，並透過教師自身的示範加強團員的印象。在選取時候，鄭老師會參考音樂會節目單，並將喜歡的曲目記錄下來，必要的情況下，透過外文歌詞改寫以加強排練效率，對於比賽，適合選擇和聲優美、學生適應、有挑戰性的曲子，曲目要經過多次嘗試再確定下來，形成以歌養歌的習慣，以

使團員保持新鮮感。教學當中，在暖身活動時可運用體態律動的方式進行，例如氣功或者舞蹈。在發聲練習時，則會運用母音來練習。鄭老師會運用讓團員進行大量的視譜、快速的視譜，來增強團員的基礎能力，在過程中還要擅於訓練學生揮拍的能力。在聲部分配的過程中，鄭老師會將音樂基礎好的團員放在中聲部，而男生會放在低聲部。在團隊管理時，應以鼓勵為主，但也要不失必要的嚴格。與家長要分工合作，相互交流，真誠以待。





### 第三節 兩位個案教師教學實務之綜合討論

本研究針對小學合唱團指導教師進行個案研究，旨在了解小學合唱團之教學實務。綜合研究中所獲致之訪談與文件資料，以下對劉慧霞老師與鄭吟苓老師之合唱教學理念與合唱教學方法進行綜合分析與討論。

#### 一、劉慧霞老師之合唱教學實務

##### (一) 劉慧霞老師之合唱教學理念

劉老師從小對音樂充滿興趣，求學階段於鋼琴、視唱練耳、指揮等課程中遇到諸多良師，對她音樂審美與素養的形成有較深影響，這與潘宇文（2006）所提到有關音樂性社團指導教師所應具備之音樂知能相近。

從學校每年異界的班級合唱比賽到校級合唱團，劉老師認為義烏市藝術學校的學生在美妙的歌聲中能得到淨化和成長，對學生與學校產生重要的影響，體現了合唱團的價值。其中，於學生成長的助益，與莊璧華（2011）、廖悌姣（2011）以及 Chorus America（2009）的研究結果有相近的觀點。

劉老師運用較多元的選拔渠道與考量方式進行團員招募，這與李欣怡（2009）、周虹慧（2009）、陳宇（2018）提出合唱團的選拔方式相呼應。在團隊中，劉老師認為應在生活與學習的各方面關懷團員，並建立集體榮譽感，此態度與林杏莉（2003）指出師生關係維護之重要性的研究結果一致。

劉老師工作之學校所提供之行政支援起到諸多作用，劉老師認為合唱指導教師與學校行政人員相互配合能使合唱團發展獲得持久助益。在成立樂團之前，學校可以透過校務發展委員會會議擬議相關行政支援措施，需考量多方面細項。與林淑美（2003）之理念不盡相同。

## （二）劉慧霞老師之合唱教學方法

劉老師對於練聲特別應重視氣息訓練，與楊鴻年(2004)氣息訓練中的理念相符合。她在教學時擅於運用形象的比喻，也與潘宇文(2006)所提及在訓練時，可藉由意念與想象力的輔助，來加強歌唱時對不同共鳴點感受的觀點相同。

在選曲方面，劉老師會對於合唱團員自身能力方面的考量，與潘宇文(2001)指出根據學生年齡、經驗與歌唱能力來選曲的理念相應。劉老師還善於向專家同儕請教與交流，透過互動獲得更多適合的或者符合當下潮流的曲目。合唱指導教師可以根據實際情況，調整合唱排練的內容，在保證基礎訓練扎實的前提之下，盡可能讓團員學習更多的曲目，此教學要項與陳巧姑與陳巧姑、陳姬姜(2018)指出的合唱活動排練要素一致。

劉老師認為指導教師做好充分的備課，要求自身先對樂曲的背景與曲式分析透徹，從而能將樂曲真正的內涵傳達給學生。此觀點與馬革順(2002)強調的合唱指導教師需要做好足夠的計劃與準備，才能出現在合唱隊員面前的主張一致。在歌曲教唱時，劉老師運用整體視唱法讓學生進行無聲默唱，利用調整位置來促進學生之間的能力增進，此方法與鄭妮(2019)所提倡的分聲部訓練所不盡相同。

## 二、鄭吟苓老師之教學實務

### （一）鄭吟苓老師之合唱教學理念

鄭老師認為音樂是情感的藝術，開發孩子的音樂潛能需要在長時間、潛移默化的過程中進行。鄭老師從小浸潤在音樂的環境中，付諸了勤奮的練習，擁有豐富的合唱經歷，因此也促使她的合唱視野與理念是較多元開放的，這也與黃茜雨(2020)提出合唱指導教師應敢於吸收先進的教學理念和審美觀念滲透到合唱排練中的觀念不謀而合。

音樂教育以審美體驗為核心，這一基本理念，應貫穿於合唱教學的全過程，在潛移

默化中培育學生美好的情操、健全的人格。透過音樂的欣賞，音樂技能的學習以及音樂活動的參加，能夠培養學生積極向上、樂觀自信、堅強不屈與善於合作等多種性格的養成。鄭老師認為合唱團對培養孩子性格與人際關係方面的影響，與莊璧華（2011）、廖悌奴（2011）指出透過合唱活動可以培養兒童同心協力的團隊精神之觀點相呼應，也與 Chorus America（2009）的全國研究指出合唱活動能提升學生社交能力的作用的相似。

鄭老師在團員選拔時對學生音樂能力的考量與陳宇（2018）認為針對學生的音準、音色等情況來選拔學生的結論相應，也與黃輔棠（1999）指出家長支持對於合唱團隊的順利開展有保障的觀點一致。而不同於沈茂枝（2009）提到在選拔時應特別關注學生的視譜能力，鄭老師認為學生的視譜能力通常可以在平時的音樂課或後合唱訓練過程中逐漸獲得。在團務管理方面，如同黃輔棠（1999）、林杏莉（2006）指出團隊管理中家長在其間扮演的重要角色，鄭老師也認為以真心相待，家長便能感受到，配合做好分工工作，家長團隊管理好了，團隊教學就會順利有保障。

鄭老師所工作的學校之行政支援主要提供物資、經費、後勤、場地方面的支持，從訪談中可知，該校提供之行政支援較為全面，與鄭老師配合默契，為合唱團提供強大後盾。鄭老師會在寒暑假做集訓的安排，與陳智淵（2016）提出可利用寒暑假進行密集訓練，以避免漫長假期導致能力下降的做法相應。學校在假期或者課餘時間提供排練場所供學生進行排練，對於合唱團來說是必要的。因此合唱指導教師需要和學校行政保持密切的合作關係，以利於學校行政層面全面了解合唱團之所需。

## （二）鄭吟苓老師之合唱教學方法

在選擇曲目方面，鄭老師會透過參與之音樂會分析節目單，以此來蒐集大量曲目，此方法與 Wilson（2003）、馬革順（2002）提到多元選擇曲目的理念相近。鄭老師選擇

曲目的取向，也體現了陳康（2003）指出五項選曲建議中，樂曲來源、樂曲吸引力以及  
在其他音樂上的考量因素。比賽時選曲應考量學生經驗與能力的考量，如同潘宇文  
（2001）、董華貞（2009）的研究結果，

在基礎訓練時，鄭老師對於呼吸訓練特別重視，呼吸時歌唱發生活動的原動力，只  
有掌握正確的呼吸時，才能產生良好的歌唱聲音，如同馬革順（2002）提出關於呼吸訓  
練之觀點。在聲部分配時，鄭老師會根據學生音色條件進行聲部指派，此分配方式如同  
許允麗（1994）、陳雲紅（2007）以及黃珮雯（2012）指出聲部指派時關注意音色與音質及  
音樂綜合能力的觀點相應。

### 三、兩位個案教師合唱教學實務之關聯性

#### （一）合唱教學理念

合唱教學理念深受個人音樂學習背景影響，兩位個案教師皆認為鋼琴的學習以及扎  
實的音樂基礎知能是重要的。從訪談結果可知，兩位個案教師身處的地域、教育制度、  
環境與學習音樂的起步階段雖然不同，但出於自身的興趣與對合唱的熱愛，最後都能在  
合唱教育領域展現優異的教學成果。

在合唱團價值方面，兩位個案教師皆認為學生參加合唱團能夠提升學生的責任以及  
與人互動能力，說明了合唱是一項高度綜合的團體藝術活動，對培養學生團隊的協作精  
神以及個性的發展有不可忽視的作用。

在團隊招募方面，兩位個案教師皆會將學生能力與家長支持納入考量因素。對於團  
員本身而言，兩位個案教師皆認準確的歌唱音高為最重要之考量因素，由於音準主要受  
到孩子先天條件的影響，雖然可由後天的訓練得以增長音準能力，但基於校合唱團需在  
有限排練時間內參加各類比賽或活動的需求，適宜將此因素納入首要之考量。兒童合唱

團的發展同樣也離不開家長的堅持與責任心，由於指導教師需要負責合唱團的教學與管理工作，不易顧及所有的事項，因此家長的支持是相當重要的。在合唱團的各項活動中，兩位個案教師都會讓家長團體參與其中，當參加活動時，家長們會協助攝影、安全、道具、團隊管理等工作。

在學校行政支援方面，兩位個案教師服務之學校行政對於合唱團的支持大致相似，主要體現在經費、後勤方面。學校行政支持是合唱團的重要保障，合唱團作為一項團體藝術活動，需要得到學校層面的大力支持，學校對於合唱團的重視程度同時也提高了對合唱團的期待程度。因此，從合唱團招募的支持、合唱團時間與場地的保障到各方面後勤以及經費的支持，都是需要合唱團指導教師與學校行政人員相互配合的。

## （二）合唱教學方法

兩位個案教師在選擇曲目時，皆會考慮適合學生能力的曲目，例如根據學生的音域能力，聲部的優勢能力來選擇適合的曲目。兩位個案教師在每學期都會排練大量的曲目，以增強團員的合唱能力以及音樂視野，也有助於應對各項合唱比賽以及活動。因此，除了要將學生能力納入曲目選擇考量的重要因素之外，同時還要以曲目的量變有效促進合唱能力質變，以此使得合唱團得以持續的進步。

在教學策略的經驗分享中，兩位個案教師在暖身活動的部分皆會採用身體活動的方式進行，例如劉慧霞老師會採用「閻氏呼吸操」來進行暖身練習，而鄭吟苓老師則會將平時自己練習的氣功的方法運用到暖身活動中。兩位個案教師都會使用隱喻式的描述讓學生掌握正確的發聲方法，例如模仿、比喻等等。

## 第五章 結論與建議

本研究旨在瞭解小學合唱團指導教師之教學實務，研究者透過訪談劉慧霞老師與鄭吟苓老師，從而了解她們的合唱教學理念與合唱教學方法。本研究採質性之個案研究法，以嵌入式之多重個案設計為分析單位。研究者以自編之半結構式訪談大綱，分別對上述教師進行一對一深度訪談，同時，輔以相關文件資料分析。研究者於整理與歸納所有研究資料後提出研究結論，並進一步提出研究建議。期透過此研究，研究者得以自我增能，反饋於未來的合唱團教學中，亦供一線小學合唱團指導教師參考。

### 第一節 結論

本節依據研究結果整理歸納出以下結論：

- 一、劉老師認為小學合唱團指導教師需有扎實的音樂基礎知能，合唱團的教學應以培養學生綜合素養為重點。在進行招募團員時應多方面考量甄選渠道與學生特質，指導教師在合唱團中要營造良好的師生關係，並與學校行政做高度配合以使行政支援提供持久助益。

研究者於劉老師的訪談中得知她從小對音樂充滿興趣，其鋼琴、視唱練耳、指揮等課良師對她音樂審美與素養的形成有較深影響，她透過中國音樂教育「新體系」之教學理念指導合唱教學。藝術審美與音樂認知是相互作用的，而合唱教學理念從兩者間汲取營養。

合唱團對學生而言價值體現在音樂本身、人文情感、學業成績三個方面。首先，能提升學生對於多聲部音樂的思維能力，也可以運用到其他學科和處事方法中。再者，合

唱的特定藝術形式，能培養學生團隊與責任意識。最後，參加合唱團助益於課業成績，使團員更易獲得綜合性榮譽，進而發展綜合素養。合唱團代表學校參加不同形式的合唱活動也有重要價值，能活躍校園文化以及提升學校影響力

在合唱團招募時，劉老師參考家校各方面意見，最大程度的選拔有潛質的同學，在選拔時，依據個人品格、音樂能力、團隊協作能力、興趣進行多元考量，從而招募到優質團員，使指導教師無法掌控全校學生之問題得以緩解，既可以最大程度上挑選到優秀的合唱團員，還能向學校與家庭各層面宣揚合唱團文化，提升在學校的影響力。透過劉老師對團員生活與學習中無微不至的關懷，建立良好的團隊榮譽，為合唱團長期發展提供支持。

該校行政人員對合唱團非常支持，體現在時間、制度、後勤、經費等方面，這些支持亦離不開劉老師指導合唱團的成績與堅持，以指導教師之動能驅動學校行政的有效支持，能使合唱團得以有機培養。

**二、劉老師善於運用隱喻式描述向學生傳達健康優美的歌唱方式。在選曲時主要考量學生能力與活動實際情況等因素，運用音感遊戲與體態律動提升團員音樂基礎能力與呼吸技巧，並採整體視譜演唱的方式進行歌曲教唱。**

在歌聲訓練時，劉老師會借鑒合唱教育專家的理念與訓練方式，並運用多種教學方法向學生傳達健康優美的歌唱方式。運用美聲的歌唱方法、科學的練聲方式，能使團員獲得健康優美的歌聲，透過模仿、比喻、想象教學技巧，能將抽象的歌唱理念轉化為較易理解的生活體驗，從而養成良好的歌唱習慣並長期堅持。

劉老師認為，為合唱團選擇曲目時應該遵循三個原則：學生能力原則、應用對象原則、演出和比賽要求原則。曲目的選擇需要合唱團指導教師有一定的經驗，應從實際出

發，考量合唱團員主觀與環境客觀因素。

在進行基礎教學時，劉老師運用音感遊戲訓練學生的音準與節奏，透過調動多元感官能力，以加強團員的基礎音樂知能。暖身活動時，劉老師採用閻寶林老師的「閻氏呼吸操」對合唱團進行呼吸訓練，同時配合鋼琴作為背景音加以輔助，為了增強學生的肺活量，還會讓學生跑步或參加其他體育鍛煉來提升體能。在歌曲教唱前，劉老師認為指導教師做好充分的備課，要求自身先對樂曲的背景與曲式分析透徹，從而能將樂曲真正的內涵傳達給學生，在歌曲教唱時，劉老師會先讓學生進行無聲讀譜，再進行整體視唱法，利用調整位置來促進學生之間的能力增進。

三、鄭老師認為合唱指導教師應樹立多元合唱觀念，參加合唱團有益於培養學生的良好品行與提升自信。學生的音準能力以及家長支持是團員招募時的重要考量，與此同時，在團隊管理中對學生與家長應保有公平公正且真誠的態度。此外，學校的行政支援將有助於合唱團長期發展。

鄭老師在其父親的影響下從小浸潤在音樂環境中，透過參與世界各地合唱活動，增進了她的音樂視野與多元合唱觀念。

鄭老師認為學生參加合唱團可以調節心情與改善性格，指導教師在合唱排練中應以公平公正的態度影響學生，潛移默化地培養團員的責任心，透過團員之間的互幫互助，能鍛煉團員的交際能力，提升自信心，

在選拔合唱團員時，鄭老師主要考量其音準、音色與音域能力等，在諸多的考量因素中，以音準能力最為重要，透過學生清唱任意調的音階能夠判斷其是否具備良好的音感能力。家長的支持是合唱團長期發展的重要保證，指導教師應該先征得家長同意，保持長期溝通，以便於後續的團務管理。



鄭老師學校的行政支援會從文件印製、比賽演出之餐旅、經費以及場地使用上提供支持。

四、鄭老師善於把多樣的外文歌曲填上中文歌詞讓學生體驗不同的曲風。在教學時，運用母音發聲訓練與律動以加強氣息支持，並依據團員音樂經驗與音色特點進行聲部分配，在此基礎上透過視覺輔助與隱喻式描述提升團員歌唱表現水平。

由於鄭老師還兼任校外兒童合唱團指導工作，因此有較多機會參加各大音樂節，鄭老師會根據節目單篩選曲目，由於非常多的歌曲是外文歌曲，她會改編或請學生改編成中文歌詞，以增加排練效率，日積月累形成大量曲庫以歌養歌一屆屆傳承，又按照平時與比賽為學生選擇不同挑戰性的曲目。

教學時，鄭老師會透過母音發聲訓練與氣功的暖身活動加強團員的氣息支持能力，根據團員音域、音樂能力、以及男女生不同的音色特質進行聲部分配，透過優秀示範的音頻、團員將音樂畫與紙上以及老師用隱喻式的語言描述，激發學生多元感官參與能力，從而提升歌唱水平。

## 第二節 建議

本研究基於上述結論，提出下列各項建議，以供合唱團指導教師、學校行政單位、教育管理單位以及未來研究作為參考。

### 一、對合唱團指導教師之建議

#### （一）擴充曲目，增加多元合唱視野

從兩位合唱團指導教師的訪談與提供之合唱團曲目中發現，廣泛的曲目不僅有利於師生建立多元的合唱觀念，還能一直激發團員學習合唱的熱情。因此，合唱教育工作者應透過各種途徑獲得曲目，例如音樂會節目單、專家推薦、網絡資源等。

#### （二）透過激發學生多元感官學習能力

兩位個案教師在教學時運用音感遊戲、繪圖、視頻、律動等方式進行合唱教學，體現了聽覺、視覺、動覺以及觸覺四者並重的理念，將抽象的音樂內涵具體化，可增加合唱排練效率，引發團員深層的了解與接收，使團員在學習技能與學習興趣上達到顯著進步。

#### （三）真誠對待團員與家長

合唱團與指導教師的關係是平等的，要相互尊重的。所謂的「合唱指揮是合唱團的組織者、領導者、合唱藝術的靈魂」，這是對合唱指揮在合唱團中的地位和工作職責的認同和肯定，指導教師也同樣要清醒地認識到：如果沒有團員的演唱你的指揮是毫無意義的道理，團員是創造合唱藝術的主體。因此，兩位個案教師在處理團員與家長之間的關係時，都以一顆真誠的心對待，從生活中的點點滴滴關心團員體諒家長，合唱藝術是要靠大家平等、默契的合作來創造的，從而引領合唱團前進。

## 二、對學校行政單位之建議

### (一) 學校應建立穩健的合唱團管理制度

學校應從排練時間與評優機制進行制度完善。足夠的訓練時間是藝術活動質量的保證，依據訪談結果，兩位個案教師除了常規社團訓練之外，皆會增加課餘時間進行集訓，例如寒暑假或平時晚上的時間，說明要付出足夠的時間才能造就優秀的合唱團，學校可根據實際情況，在確保正常教學任務施行的情況下增加合唱排練時間。將參加合唱活動列入綜合素養的考評，有利於學生、家長對參與合唱團的積極性。

### (二) 學校應提供足夠的經費支持

合唱團的成長除了依靠指導教師的專業素養外，也需要學校行政單位的配合，本研究兩位個案教師工作的學校，都對合唱團提供充分的經費支持，包括曲譜文件的印製、合唱活動的交通餐飲、不定期的專家引領。但兩位教師皆提出訓練時並無固定的鋼琴伴奏，雖然可以暫時性讓學生代替，但是遇到重大比賽或者活動時，還是需要另外再請藝術指導，若學校能提供長期的藝術指導則更利於整個合唱團之間的配合。

## 三、對教育管理單位之建議

### (一) 拓寬學校合唱活動

許多發達國家和地區都將學校的合唱活動當成培養學生高尚情操和團隊精神的一項重要工作。近年來，合唱活動得到了極大的發展和提高，許多學校都組建了自己的合唱團，在眾多比賽和活動中成為一道道靚麗的風景，更成為宣傳校園文化的窗口。教育管理單位可在小學增開設更多的合唱活動，提升合唱活動在學校中的重要性。

### (二) 提供合唱能力培育管道

從兩位教師的訪談分析中可以獲知，學校音樂教師是合唱團主要的引領者，而音樂

教師雖然有音樂背景與基礎，但大多數不是合唱指揮專業，對合唱指揮的了解程度略顯不足。因此師資進修單位可提供相關師資培育管道，例如邀請專家進行合唱指導、成立教師合唱團、定期合唱研訓等。

#### 四、對未來研究之建議

##### （一）研究對象

本研究之研究對象分別為大陸與臺灣各一位的合唱團指導教師，本研究只針對小學階段進行探討。建議研究者可將研究對象擴至兩岸中學階段、合唱團員、合唱團家長、學校行政。

##### （二）研究方法

本研究為質性研究，採多重個案研究方法，由於受疫情影響，故本研究以深度訪談與文件分析作為資料蒐集的方式，故建議未來研究者可進行增加觀察法，以進行教學實務的深入剖析，還可加入量化的方式質量並重，使研究更加全面。

##### （三）研究內容

本研究兩位小學合唱指導教師對的合唱團理念與教學方法，建議未來研究者可對兩岸合唱教育進行比較研究，例如：兩岸合唱比賽曲目之比較研究、兩岸合唱指導教師訓練之比較等等。

## 參考文獻

### 壹、中文部分

- 王小明 (2011)。中小學音樂教師應該具備的合唱與指揮技能。《新課程(教研)》, 9, 411。
- 王德愉 (2007)。臺北地區國民小學音樂社團現況之調查研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學, 臺北市。
- 王穎 (2016)。小學童聲合唱訓練的教學研究 (未出版之碩士論文)。東北師範大學, 吉林市。
- 李奇峰 (2009)。宜蘭縣國民小學絃樂團推展現況之調查研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學, 臺北市。
- 李欣怡 (2009)。桃竹苗地區國小直笛合奏團組訓現況之調查研究 (未出版之碩士論文)。臺北市立教育大學, 臺北市。
- 呂水深、繆裴言譯 (1990)。兒童歌唱發聲—怎樣訓練美好的童聲 (原作者: 品川三郎)。上海市: 上海音樂出版社。
- 吳秋芳 (2007)。一位直笛團指導者之個案研究 (未出版之碩士論文)。臺北市立教育大學, 臺北市。
- 沈茂枝 (2002)。學生直笛合奏團指導法。九十學年度新竹縣教師研習資料。
- 范儉民 (1990)。音樂教學法。臺北市: 五南。
- 林杏莉 (2006)。高屏地區國小直笛合奏團組訓之調查研究 (未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學, 屏東市。

- 林素華 (1999)。國中生物教師教學實務知識之研究 (未出版之博士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- 林淑美 (2003)。嘉義地區國民小學兒童樂隊經營生態之研究 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 周虹慧 (2009)。臺中縣國小直笛合奏團組訓現況之調查研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 周雅迪、汪靜一 (2018)。淺談童聲合唱教育——以溫州市少年藝術學校合唱團為例。藝術教育，17，70-71。
- 施姍佑 (2003)。臺灣地區國民小學絃樂團組訓之探究 (未出版之碩士論文)。國立臺北師範學院，臺北市。
- 馬革順 (2002)。合唱學新編。上海市：上海音樂出版社。
- 郭書汎 (2011)。兒童合唱團初任教師教學效能之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 莊敏仁 (2010)。建置兒童歌唱聲音測驗。國立臺中教育大學學報：人文藝術類，24 (2)，83-103。
- 莊敏仁、黃玉偉 (2010)。音樂教師範唱歌聲對國小一年級兒童聽唱音準之影響。國立臺中教育大學學報：人文藝術類，24(1)，49-67。
- 莊璧華 (2012)。淺談合唱教育的功能。文化生活，69，14-18。
- 桂俊傑 (2013)。小學童聲合唱訓練的教學研究 (未出版之碩士論文)。東北師範大學，吉林市。
- 高子晴 (2005)。兒童合唱團之教學內容探究 (未出版之碩士論文)。國立屏東師範學院，

屏東縣。

陳巧姑、陳姬姜（2018）。**童聲合唱實用訓練教程**。重慶市：西南師範大學出版社。

陳宇（2018）。童聲合唱團的組建與訓練模式探微。**大眾文藝**，**16**，120-121。

陳志淵（2006）。**臺北市國民小學管樂隊研究**（未出版之碩士論文）。東吳大學，  
臺北市。

陳宜君（2015）。**桃園市復興區國小無伴奏合唱團組訓之研究**（未出版之碩士論文）。  
臺北市立大學，臺北市。

陳建安（2010）。中小學音樂教師合唱指揮探析。**中國音樂教育**，**5**，33-36。

陳建玲（2017）。淺談童聲合唱隊的組建與訓練。**音樂天地**，**3**，24-26。

陳康（2003）。**盡善盡美：合唱指揮技巧縱橫**。香港：宣道。

陳學謙（1990）。**國民小學兒童合唱教學之研究**。臺北市：巨浪。

孫恩惠（2015）。讓童聲唱美世界—試論童聲合唱團的組建與基本訓練。**科學資訊（科技管理）**，**8**，71-72。

教育部（2008）。**國民中小學九年一貫課程綱要：藝術與人文領域**。臺北市：教育部。

教育部（2018）。**十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校—藝術領域**。臺北市：教育部。

教育部[陸]（2011）。**全日制義務教育音樂課程標準**。檢索日期：2019. 5. 1。網頁取自：  
<http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-3349,c248-1.php?Lang=zh-tw>

許允麗（1994）。**國民小學兒童合唱團組訓之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北師  
範學院，臺北市。

許惠雯（2003）。**現行我國國小管樂團與兒童樂隊組訓與未來發展之分析研究**（未出版

- 之碩士論文)。國立臺北師範學院，臺北市。
- 許雲卿 (1993)。國民小學音樂科演唱教學研究。臺北市：全音。
- 康美鳳 (2010)。人聲的奧秘-如何擁有美妙健康的嗓音。臺北市：世界文物。
- 梁芸韶 (2013)。國小兒童樂團組訓之個案研究-以桃源縣一所國小為例 (未出版之碩士論文)。國立臺中教學大學，臺中市。
- 黃茜雨 (2020)。淺談合唱指揮應具備的知識與技能。北方音樂，2(3)，133-137。
- 黃國彥 (2000)。教育大辭書。檢索日期：2019. 5. 1。網頁取自：<http://terms.naer.edu.tw/detail/1307145>。
- 黃珮雯 (2012)。高雄市國小音樂團隊指導教師組訓動機與組訓實務探究 (未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 黃涵琳 (2013)。臺灣北部地區國民小學合唱團組訓調查研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 黃瑞琴 (2002)。質的教育研究方法。臺北市：心理。
- 黃輔棠 (1999)。小提琴團體教學研究與實驗。臺北市：大呂。
- 葉重新 (2017)。教育研究法 (第三版)。臺北市：心理。
- 董華貞 (2008)。國小兒童樂團經營之研究-以花蓮縣樂樂國小為例 (未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮縣。
- 楊微 (2016)。童聲合唱團的訓練研究——以吉林市 XX 小學白領合唱團為例 (未出版之碩士論文)。東北師範大學，吉林市。
- 楊鴻年 (2004)。童聲合唱訓練學。臺北市：財團法人臺北愛樂文教基金會。
- 楊鴻年 (2008)。合唱訓練學 (上冊)。北京市：中央音樂學院出版社。



- 廖悌妉 (2011)。國民中學男聲合唱團教學實務之研究—以兩位合唱團指導教師為例 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 鄭妮 (2019)。新課程改革背景下小學音樂合唱教學策略研究。《黃河之聲》，3，114。
- 歐遠帆 (1997)。臺灣地區國小、國中、高中及大專院校合唱教學成績優異團體特質及其影響。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告。
- 潘宇文 (2001)。歌曲教學的基本技巧。《國教天地》，146，71-78。
- 潘宇文 (2002)。音樂教育現代化應有的視野「鄉土情、世界觀」。《樂傳》，7，23-26。
- 潘宇文 (2006)。聲樂演唱〔合唱團形式〕。載於賴美鈴主編，高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 2：音樂 (頁 110-147)。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 潘宇文 (2011)。學校歌唱教學內涵與實務之研究。臺北市：五南。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。臺北市：心理。
- 賴鳳翎 (2014)。晶晶兒童合唱團經營之研究 (未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 錢大維 (2009)。合唱訓練學。上海市：上海音樂學院出版社。
- 簡曉瑩 (2003)。高雄縣、市國小音樂團隊指導教師角色知覺與專業成長需求之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺南師範學院，臺南市。
- 蘇芳儀 (2007)。幼兒園美術老師教學實務之探討 (未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

## 貳、英文部分

- America Chorus. (2009). *The chorus impact study: How children, adults, and communities benefit from choruses*. Retrieved from <http://www.grunwald.com/pdfs/Chorus-Impact-Study-2009.pdf>
- Baoeker, A. (2000). Developing a children's choir concert: Selecting pieces a successful concert is much like composing a musical work. It requires knowledge, planning, and creativity. *Music Educators Journal*, 87(1), 26-30.
- Corbalán, M., Pérez-Echeverría, M. P., Pozo, J. I., & Casas-Mas, A. (2019). Choral conductors to stage! What kind of learning do they claim to promote during choir rehearsal? *International Journal of Music Education*, 37(1), 91-106.
- Ferrer, R., Puiggalí, J., & Tesouro, M. (2018). Choral singing and the acquisition of educational values. *International Journal of Music Education*, 36(3), 334-346.
- Hedden, D. G., & Allen, A. D. (2019). Conductors' literature selection practices for community children's choirs in North America. *International Journal of Music Education*, 37(1), 3-21.
- Liao, M. Y., & Davidson, J. W. (2016). The effects of gesture and movement training on the intonation of children's singing in vocal warm-up sessions. *International Journal of Music Education*, 34(1), 4-18.
- Mark, M. (1996). *Contemporary music education* (3rd ed.). New York, NY: Schirmer.
- Stewart, N. A. J., & Lonsdale, A. J. (2016). It's better together: The psychological benefits of singing in a choir. *Psychology of Music*, 44(6), 1240-1254.

Wilson, S. (2003). The young elementary school chorus: An introduction to choral singing. *Music Educators Journal*, 89(5), 32-37.

Yin, R. K. (2003). *Case study research* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.



# 附錄

## 附錄一 《訪談大綱》

### 一、個案教師指導上小學合唱團之合唱教學理念

1. 請問您的音樂專業背景與小學合唱經歷？
2. 請問您覺得小學合唱團對小學生及學校有哪些價值？
3. 請問貴校合唱團如何招募團員，您的主要考量為何？
4. 請問貴校行政如何支援您的合唱團，您會有哪些需求？

### 二、個案教師指導小學合唱團之合唱教學方法

1. 請問您如何培訓健康優美的小學合唱歌聲？
2. 請問您如何為合唱團選擇曲目？
3. 請問您進行合唱團訓練時的教學流程為何？
4. 請問您進行合唱團教學時，會運用哪些教學策略？

## 附錄二 《訪談大綱之專家效度意見彙整表》

一、個案教師指導小學合唱團之合唱教學理念的相關問題
1. 請問您的音樂專業背景與小學合唱教學經歷？
您認為本題之敘述：適合■ 不適合□ 修正後適合□  修正意見：  ☆專家一：適合。  ☆專家二：適合。
2. 請問您覺得小學合唱團對學生及學校有哪些價值？
您認為本題之敘述：適合□ 不適合□ 修正後適合■  修正意見：  ☆專家一：聚焦於教育價值，建議需準備半結構性問題，引導受訪者的思考反 向。例如音樂學習的價值、學生的同儕互動與人際關係、提供具有音 樂潛能兒童活動更好的學習環境等。  ☆專家二：適合。
3. 請問貴校合唱團的團員如何招募團員，您的主要考量為何？
您認為本題之敘述：適合□ 不適合□ 修正後適合■  修正意見：  ☆專家一：您的考量有哪幾方面？為什麼？倘若這些考量依照優先順序排列， 您的順序是什麼？為什麼？  ☆專家二：適合。

<p>4. 請問貴校行政單位如何支援合唱團，您會有那些需求？</p>
<p>您認為本題之敘述：適合<input type="checkbox"/> 不適合<input type="checkbox"/> 修正後適合<input checked="" type="checkbox"/></p> <p>修正意見：</p> <p>☆專家一：您在合唱教學上會有哪些需求？請問貴校行政單位依照您的需求如何支援合唱團？</p> <p>☆專家二：適合。</p>
<p>二、個案教師指導小學合唱團之合唱教學方法的相關問題</p>
<p>1. 請問您如何培訓健康優美的小學合唱歌聲？</p>
<p>您認為本題之敘述：適合<input checked="" type="checkbox"/> 不適合<input type="checkbox"/> 修正後適合<input type="checkbox"/></p> <p>修正意見：</p> <p>☆專家一：適合。</p> <p>☆專家二：適合。</p>
<p>2. 請問您如何為合唱團選擇曲目？</p>
<p>您認為本題之敘述：適合<input type="checkbox"/> 不適合<input type="checkbox"/> 修正後適合<input checked="" type="checkbox"/></p> <p>修正意見：</p> <p>☆專家一：選擇曲目需要需要依照比賽的曲目、平時練習、社區和校內音樂會的曲目的不同，而讓受訪者了解不同，並能舉例。</p> <p>☆專家二：適合。</p>
<p>3. 請問您進行合唱團教學時的教學流程為何？</p>
<p>您認為本題之敘述：適合<input checked="" type="checkbox"/> 不適合<input type="checkbox"/> 修正後適合<input type="checkbox"/></p> <p>修正意見：</p>

☆專家一：適合。

☆專家二：適合。

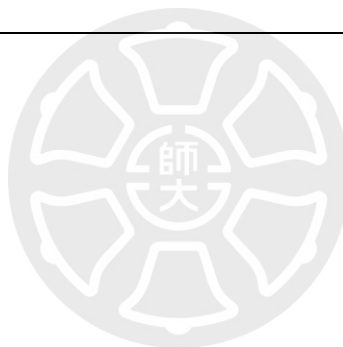
4. 請問您進行合唱團教學時，會運用哪些教學策略？

您認為本題之敘述：適合  不適合  修正後適合

修正意見：

☆專家一：需區分暖身練習 physical warm-ups 發聲練習 vocal warm-ups、合唱基本能力訓練（讀譜、音感等）、歌曲教唱教學策略、歌曲詮釋教學策略、團隊管理（向心力、提升學習興趣、強化榮譽感）教學策略等。

☆專家二：適合。



### 附錄三 《修訂之訪談大綱》

#### 一、個案教師指導小學合唱團之合唱教學理念

1. 請問您的音樂專業背景與小學合唱團經歷？
2. 請問您覺得小學合唱團對學生及學校有哪些價值？「可從音樂學習的價值、學生的同儕互動與人際關係、提供具有音樂潛能兒童活動更好的學習環境等方面說明」
3. 請問貴校合唱團如何招募團員，您的考量有哪幾方面？為什麼？倘若這些考量依照優先順序排列，您的順序是什麼？為什麼？
4. 請問貴校行政如何支援您的合唱團，您會有哪些需求？

#### 二、個案教師指導小學合唱團之合唱教學方法

1. 請問您如何培訓健康優美的小學合唱歌聲？
2. 請問您如何為合唱團選擇曲目？「請依照比賽的曲目、平時練習、社區和校內音樂會等方面舉例」
3. 請問您進行合唱團訓練時的教學流程為何？
4. 請問您進行合唱團教學時，會運用哪些教學策略？「可從暖身練習、發聲練習、合唱基本能力訓練（讀譜、音感等）、歌曲教唱、歌曲詮釋、團隊管理（向心力、提升學習興趣、強化榮譽感等角度說明）」



## 附錄四 劉慧霞老師訪談記錄

受訪者：劉慧霞老師

時間：20200319&20200326

訪談內容	分析
<p>R：請您談談您的音樂專業背景？</p> <p>T：我本身並不是從小學鋼琴或者學音樂教育的，只是小時候，自己別喜歡，1992年考上了開封第二師範學校，也就是中師，學習聲樂、視唱練耳、樂理、合唱、鋼琴、手風琴，還加入了樂隊，學習單簧管。</p> <p>R：那您學過不少樂器。</p> <p>T：對，因為正好是十四五歲到十八歲的年紀，我覺得這幾年是價值觀和藝術觀形成的階段，很重要，碰到的老師也很好。</p> <p>R：這個階段給您在藝術上有什么啟發？</p> <p>T：因為當時對音樂特別喜歡，而且碰到非常好的鋼琴老師與視唱練耳老師，我的基礎與專業素養，包括耳朵與對聲部的理解，是在那個時候把基礎打好的。音樂審美與音樂哲學觀，在那個時期也很模糊的成型了。</p> <p>R：對您來說，一開始的起步階段，應該是非常重要的。</p> <p>T：後來我在那打了三年基礎，我覺得學鋼琴對一個合唱指揮來說還是非常重要的。專科畢業之後，就來了義烏工作，又到了杭州師範大學學習音樂學的本科。當時碰到了閻寶林老師與楊洋老師。閻寶林老師當時教我們合唱指揮課，我覺得收益真的蠻大的。</p>	<p>音樂專業背景 興趣愛好 1-1</p> <p>良師對音樂啟蒙階段起重要作用 音樂審美 音樂哲學觀</p> <p>鋼琴的重要性</p>
<p>R：您接觸合唱到現在有多久時間了？</p> <p>T：二十年左右</p> <p>R：這一路堅持下來也不容易。</p> <p>T：沒有覺得是堅持，就覺得還是蠻好玩的。比如現在沒有合唱的生活（疫情期間學校不開學），我就覺得心裡缺點什麼東西。</p> <p>R：是不是很想他們，您和孩子們的感情很深吧？</p> <p>T：對，想念孩子們，感情是不一樣的，真的像自己的孩子一樣。</p>	<p>小學合唱團經歷 長期堅持 感情培養</p>
<p>R：我們都知道合唱團有諸多作用，對於學生與學校來說也有重要的價值，請您先談談對於學生有什麼價值？</p> <p>T：我的合唱教學觀分成兩個方面。一個是音樂本身，因為合唱本身是多聲部音樂，可以促進學生的多聲部思維。例如縱向的和聲、橫向的旋律、節奏的對位。尤其是當你學過合唱，再去聽一些多聲部的音樂、配器的音色的對比，對於孩子來說是完全不一樣的。還有音樂的知識廣度和深度也是完全不一樣的，他們會認為</p>	<p>合唱對於學生的價值 1-2 音樂本身</p>

<p>聽獨唱很不過癮。大自然也是一個多聲部系統，因為風聲、雨聲、鳥聲、車聲、讀書聲你仔細聽，它是各種聲音交雜在一起，它不可能只有一種聲音。有時候我會給學生也會這樣講，你安靜地去聽這個世界的時候，你會聽到各種聲音，而且各種聲音的節奏、音高不一樣，你就把它當成一首自然的音樂來聽，這種多聲部思維就會開發起來。</p> <p>在人文情感方面，是最豐富的，因為音樂的信息量比較大，所以它表現得情感更細膩、更大氣。例如，在合唱的時候，有些難一點的曲子，如巴赫的複調作品，它裡面橫向的此起彼伏、主題與對位、倒影逆行，作為學生聲部進入的時候，它的聲音、音色其實是不一樣的。音色就要求孩子在這個團隊合作中，知道自己應該承擔什麼責任，什麼時候該進入，什麼時候悄悄的退出，把這個主舞臺讓給你，該用什麼樣的音色跟你配合形成呼應。就在這樣一個過程中，對學生的合作及責任能力的提升是很好的，從而多聲部音樂本身的內涵能完全出來，這是獨唱不能做到的。</p> <p>還要補充一點，因為我平常會有評價與關注，開學的時候會關注他們，看他們的成績大概處於在班裡面處於一個什麼程度。到學習中的時候，期中考試我會瞭解一下，他們這次考試有哪些孩子特別好的，哪些孩子不夠好的，在班裡處在什麼位置。然後我就相應的採取激勵和獎懲措施，到了期末的時候，他們基本上都是上升的，偶爾也會有下降的，可能也有其他原因。我最後評選優秀團員的時候，不僅僅根據他的合唱團的表現，還要根據他的學業表現。</p> <p>我發現有一年我專門做過統計，大概那時候合唱團 50 多個孩子的，剛剛期末考完，我發現評上全優生跟三好生的孩子佔了一半以上。另外的學習積極分子，優秀學生幹部，還有藝術特長分子之類的，佔了 90%，那天我看了我就特別高興。</p> <p>R：參加合唱團，不會影響學業成績？ T：完全不影響，反而還有促進作用。</p>	<p>人文情感</p> <p>學業成績</p> <p>評量方式會參考學業表現</p> <p>學業成績優秀</p> <p>為孩子的成功而感到高興</p>
<p>R：那麼對於學校來說，它有什麼價值？ T：首先是活躍校園文化，我們學校從一個合唱團到最後成立了班級合唱團，每年都有一屆校園班級合唱比賽，已經舉辦了差不多 10 年了。</p> <p>R：通過班級合唱比賽讓你們學校的合唱基礎打得很好。 T：水漲船高，因為普及，提高就快了，而且也有利於我合唱團的選拔，這也是我的「私心」。</p> <p>另外一個是提升學校影響力，班級合唱舉辦的好，可以去外面觀</p>	<p>合唱對學校的價值 1-2</p> <p>活躍校園文化</p> <p>提升學校影響</p>

<p>摩或者參加音樂會。畢業匯演的時候，每個班都去唱，那個影響力不一般。校級合唱團去省里、全國甚至國際的比賽，拿到成績後，在義烏這樣的小城市，對家長來說影響力是很震撼的。</p>	<p>力</p>
<p>R：請問您通常是如何招募合唱團員的？</p> <p>T：招募的方法有很多，基本上我會前期先和班主任瞭解班級里哪些孩子大致有這方面的傾向、興趣，甚至有這方面的可能潛在的能力。通過孩子朗誦的音色、平常唱歌的習慣。上音樂課的時候就隨手會記下來一些。那麼如果我沒教音樂課的時候，拜託音樂老師去幫我瞭解。因為不在這方面研究，有時候可能老師經驗不足，那我就會主動到班級里，抽 10 到 20 分鐘時間，讓他們讀一首詩，跟我模唱幾句話去瞭解。我還給他們有一個伯樂獎，伯樂獎是什麼呢？我說你幫劉老師推薦至少 3 至 6 個歌唱能力好的同學，多的話還有獎勵。</p> <p>R：會不會有一些「漏網之魚」，有一些小朋友很低調，可能不會表現自己，但是其實他的聲音又特別好？</p> <p>T：有，太多了，因為畢竟精力不夠。但我們學校每學期的音樂課期末考試，我們是一個一個考的，是清唱的，沒有鋼琴伴奏，這也是一種選人方式。</p> <p>最後就是家長或者校長推薦，那我會留下試試，不適合的話，會說實話與他說明，但只要有一線希望的，那還是會讓他堅持一下。</p> <p>R：您的選拔最早從一年級開始，對嗎？</p> <p>T：是的，但是很少，在選拔中我還會借鑒一些其他合唱指揮的經驗，例如劉梅、王錫珍、孟大鵬的選拔辦法，當然也會結合學校實際，不能照搬別人的選拔方式。</p>	<p>招募團員方式</p> <p>1-3</p> <p>班主任推薦</p> <p>音樂課發現</p> <p>音樂老師推薦</p> <p>模唱</p> <p>同學推薦</p> <p>音樂期末考試</p> <p>無伴奏清唱</p> <p>家長、校長推薦</p> <p>結合實際借鑒</p> <p>優秀合唱指導</p> <p>教師之經驗</p>
<p>R：您在招募團員時，會考量哪幾個方面</p> <p>T：首先不是音樂本身，而是責任、奉獻還有熱愛。因為如果一個合唱團連這一點都做不到的話，那這個團就沒辦法唱。那我要讓家長明白，家長是需要堅持的，他要在這個團隊裡奉獻的是，比如說有時候演出需要化妝什麼的，要去學會給孩子去拿衣服，去掃掃地，幫忙倒倒水，接接水、值日什麼之類的，那這個就是奉獻。你如果不願意做的話，你就在這個團隊也沒有意義的。</p> <p>R：您說的很有道理，不處理好與家長的關係，後期會很難管理。</p> <p>T：沒錯。所以第一關對於學生首先也要有責任，我會跟學生說清楚，合唱團首先是很累的，要堅持的，你可以先試著練，比如說練一個月，你如果堅持不下來，對不起，那你就走吧。如果是真的特別熱愛的孩子，完全不存在這種障礙，他就會覺得，雖然他可能覺得練了一個星期、一個月以後，基礎訓練蠻枯燥的，但是我會</p>	<p>招募團員考量</p> <p>方式</p> <p>1-3</p> <p>責任</p> <p>家長的責任心</p> <p>孩子的責任心</p>

<p>給他們講清楚這個道理，大孩子他會懂道理的。</p> <p>R：責任真的太重要了，這就是態度問題。</p> <p>T：第二個是音樂本身，最首先的是音准和節奏。音色我是放其次的，因為就小學階段，你不選好一點音准的孩子的話，後期的練習你會很痛苦。相反的話，你練音色反倒會快一些。上課我跟他們說，音都不准的前提下，你去參加比賽也好，去演出也好，那別人會很痛苦的。我可以允許你音色不是很好聽，但是你唱得很准的前提下，還是那首樂曲。那如果音都不准，那完全就問題大了。音準節奏就是對不對的問題，是大是大非的問題。</p> <p>音色才是好不不好的問題，你唱的對不對、好不好，最後才是表現力。音樂方面表現是美不美，能不能感染人的問題。先解決了音准、節奏，再解決音色，再去追求更高境界的美不美的問題，有沒有打動人心靈的東西。這是我要求合唱團員從這些方面去追求的。</p>	<p>音樂本身 音準、節奏、 音色</p>
<p>R：瞭解，這是從音樂方面的幾個標準。</p> <p>T：再從平常訓練的行為到操作方面，首先是自律，然後是互助。比如說平常的排練，我們一做可能最少兩個小時，我有時候排練是不休息的。他們唱的不好的話，可能一練就是三個小時。如果這點自律都沒有的話，那合唱紀律是沒辦法保證的。尤其是你在練的時候他們唱，一個人在那說話，那種感覺特別痛苦，這個就是要求自律。再一個就是互助，比如說有時候要分聲部練的時候，這個聲部在唱的時候，另外一個聲部如果只是自己只顧自己在那玩或做自己的事而不去聆聽其他的聲部，效率就會低很多，高年級的孩子甚至還要幫助低年級的孩子學習一些外語。</p>	<p>行為方面 自律  互助</p>
<p>R：因此您會從態度、音樂和行為三個方面考量。</p> <p>T：最後一點就是音樂興趣，還有音樂視野。我所謂的興趣並不是說淺層的興趣，比如說有的孩子他開始會說，我好喜歡唱合唱，老師他們唱的好好聽，你讓我加進去吧，加進去唱了一段時間他不喜歡了。這個興趣只是淺層的興趣，而我所說的興趣指的是他經過一段很艱難、很枯燥的訓練後，突然就感受到那種很美的合聲，或者感受到在那麼苦的前提下能堅持下來的到這種深層的興趣，所以我覺得音樂興趣是很重要的。</p> <p>音樂視野方面，就對我們學校的孩子來說，我覺得這點完全可以去要求。因為有些孩子是學民樂的，有的孩子學鋼琴的，有些孩子學舞蹈的，那學舞蹈的話，可能音准並不好，但他節奏感一定是好的。學鋼琴的孩子，他的多聲部思維一定是好的。學民樂的話，尤其是弦樂，他歌唱性是好的。然後我就要求他們，不管你</p>	<p>音樂興趣 長期堅持的興 趣  音樂視野</p>

<p>是學什麼器樂的，就算學書法的，那種運筆、手腕的鬆弛也是有節奏的。那麼就讓他們從自己所學的藝術專業本身來結合我們的合唱排練，再結合他生活當中可能遇到的一些好聽的音樂或者現象，讓他們的音樂視野不斷的增加。從開始進團的時候就要求他們，我會瞭解他是學什麼專業的，甚至會根據這些情況來分配合唱團的聲部。</p> <p>R：那您的排序也是按照以上所敘述的嗎？</p> <p>T：對，我一直堅持這樣做。比如說我讓學生寫音樂海報的時候，他招募人的時候，就按照這個標準去寫。</p>	<p>根據音樂視野 分配聲部</p>
<p>R：請您談談您學校是如何行政支援的？</p> <p>T：我們學校對藝術教育是相當支持的。尤其是班裡面的音樂課、提高性的樂隊還有舞蹈團的這些支持特別大。當然有付出才有收穫，獲得一定成績之後，學校是會給更多的支持空間。比如說時間上給你一些傾斜，以前星期五排練，校長會擔心晚上排練安全問題問題，最後我堅持要星期五晚上排練，安全我會負責的，學生有時候學生回不了家，沒人來接的時候，我自己一個人開車把他送到很遠的地方。學校在選人方面也是漸漸正規起來，並且是大力支持。還有對於演出、比賽的支持，主要體現在交通、後勤還有經費方面的支持，這很重要。比如說我參加一些社區音樂會、廣場性演出、到某些學校里的演出、到文化廣場的這種小型的演出、參加某個大型的主題賽事，或者客串演出之類的。學校會提供提供好車輛運輸，學校里安排午飯、晚飯，然後實在不行來不及會去買快餐、水，比賽完回來可讓老師去買漢堡包、肯德基，每人一杯這種飲料，這個事還是挺好。</p> <p>最重要的是不定期的專家引領，這個是我強烈要求的。有時候我有小一些問題的話，可能私下就跟專家去交流了。但是遇到大的情況，涉及到版權問題還是要學校出面的，比如說請一些專家來學校排練。像閻寶林老師、孟大鵬老師都到學校排練過。還有聽到我們歌聲的老專家還是蠻多的，如任保平、謝明君。與他們交流會針對我們學校，我們合唱團的一些問題，包括義烏的整個一個合唱的狀態，還有國內甚至到國際上的一些要求。我還會與我的前輩，或者是我所仰視的同行交流，我會給他們聽一下我們的歌聲，讓他們聽一下提些意見。學校支持允許我這樣出去結交這樣的朋友或者認識這些專家，已經是很榮幸的事情了。比如說我有一次為了選一首作品去比賽，我當時手上的作品實在太少，然後就去專門去跑到北京請教了孟大鵬老師，去聽他的排練，那次是學校全程報銷路費的。</p>	<p>行政支援 1-4</p> <p>排練時間</p> <p>選拔</p> <p>經費支持 交通、後勤、比賽、獎勵</p> <p>專家引領</p> <p>同儕交流</p>

<p>R：那除了培訓與專家引領，請問您會提什麼要求呢？</p> <p>T：學生排練時間的相對增加，因為沒有時間就保證不了質量。雖然效率是很重要，但是效率還是要建立在單位時間之內。第二個是排練人員的相對穩定，除了我自己個人的教學，透過教學手段去穩定人心之外，最好學校配套一些相應的評優評選的措施來促使合唱團員能夠留下來，同樣也是促進家長。再另外就是藝術指導的相對穩定。</p> <p>R：鋼琴伴奏嗎？</p> <p>T：對，太重要了！因為指揮和伴奏還有學生三者之間的默契度不是一天兩天練成的。你看國際上那麼多好的合唱團，甚至國內的，比如說深圳中學、央廣的，他們就是固定的伴奏的。</p>	<p>向學校提要求 增加排練時間 確保團員穩定性 配套評優評選措施</p> <p>固定藝術指導</p>
<p>R：談談您在歌聲訓練時如何培訓健康優美的合唱歌聲的？</p> <p>T：首先最基礎的科學的發聲是要給他建立一個概念的，對於小朋友來說，還是用美聲去訓練他。因為必須要有一個良好的氣息支撐，然後有很好的頭腔共鳴，真假聲上下音區的統一，這是最基本的要求。平常訓練的時候，除了這些要求之外，如果到達了一定的高度之後，比如說參加比賽或者去演出的時候，針對不同的作品風格，選擇用跟作品風格相吻合的用聲方法。我是受孟大鵬老師的啟發，用聲，而不是說發聲，因為發聲他可能只是一種聲音，要求他用聲可以體現作品風格的多樣化。比如說偏民族的歌曲，我調的時候聲音偏頭腔共鳴，更亮一點。如果說偏宗教或者是文藝復興之前那段時期的作品，可能更要求頭腔共鳴，就是打開的管道更通一些，要求更松、更空靈一些。再還有唱一些現代的作品，以前我做過一些嘗試，唱現代作品對孩子來說，他如果沒有接觸，他會覺得好搞怪好難聽，因為他不習慣那種聲音聽覺概念，以前唱過《太極動物園》，然後唱過一些短小的不是很大的歌，他的和聲比較現代，加上他的用聲偏自然聲，小朋友唱起來就覺得好奇怪，也就不是很喜歡。比如說像西班牙的《青芒果》，他本來是表現小朋友從少年童真到少年青澀，他們的聲音就是很合他們年齡段。再比如我們唱《唱臉譜》：「藍臉的竇爾敦盜御馬…」和前面「外國人把那京戲…」，前面就稍微處理的位置高一點，而後面的發聲就多一些胸腔共鳴、多了一點京劇的唱腔，「藍臉的竇爾敦盜御馬」就是聲音的模仿，這是用聲的多樣化。前提是平常的練聲，一定要有一個很規範和正確的共鳴、氣息的支撐這些概念，然後在作品當中進行微調。甚至有些歌曲的某一部分和另外一部分，它的聲音感覺都不一樣，如廣西壯族的《水母雞》，前面是偏民族較明亮的聲音。後面是小朋友在臨街遊戲的感覺，那個聲</p>	<p>如何訓練健康優美的聲音 2-1 美聲的方法 氣息支持 頭腔共鳴 真假聲互換</p> <p>根據不同作品選擇不同的「用聲」方式</p> <p>平常練聲就應注意科學用聲</p>

<p>音又更加兒童化，更加偏原生態一些去排的，就是用聲的感覺。</p> <p>R：小朋友剛剛進入合唱團的時候，對於唱歌沒有一個概念，有時經常會吼著唱，您是怎樣去解決這個問題？</p> <p>L：我首先解決他的聲音的空和上下音區的統一，這一點我覺得很重要，建立在是輕聲發聲的基礎上，我不會讓他太響的歌唱。比如說他獨唱唱得很緊，故意強調某些東西，我會讓他從很簡單一個發聲開始練習，兩個聲部跟同學合作，那麼就可能是三度或者五度之內，從高音區到低音區，就是從頭聲到胸聲的過渡，而不是從低到高，那樣的反倒起到反作用。輕聲的歌唱，大部分是從小字二組的升C，一點一點的下行下去，從高音或者再高一點，根據情況，從高下移，練到一定程度，他聲音通了，比較順的時候，讓他去模仿，找到那種輕聲又很通的感覺。讓他判斷哪個聲音是對的，哪個聲音是錯的。我通常會用一個很簡單的哼鳴，就像我給他們舉例子，像在媽媽懷裡撒嬌的感覺就是哼鳴。如果說你張嘴哼和閉嘴哼鳴是統一的時候，基本上你的聲音不會錯到哪裡去。聲音要很集中於一點，像一根很細的管子，或者像一束激光，各種比喻讓他去找。聲音的通透性，讓他想象一個很大的房間，沒有人，就一個人在那裡，而且這個房間燈光很弱，你就讓他輕聲的唱，聽自己的回聲，會覺得在那裡聲音特別舒服，有類似於回聲有混響的那種東西，讓小朋友互相找那種聲音，這個時候他們會很輕的去找，而且會自然想到那個場景下面那種聲音的感覺，慢慢去找去磨，然後逐漸找到。</p> <p>R：能用這種健康科學的方法固定下來，需要花多長的時間？</p> <p>T：不一定，我覺得能力還弱的孩子，可能就要花大概至少兩個月，能力強的孩子，可能一個星期或者一兩天就完成了。對比、示範、想象、手勢、眼神、指揮…對孩子來說，聽覺直觀和視覺直觀很有效。柯爾文手勢，指揮手勢的提示加上聲音的對比效果，讓學生能夠很清晰感受到。</p> <p>R：到後期，很多同學自己也已經建立這樣一種科學的方法，如果聽到身邊的人有不對的聲音，他們也會相互提醒？</p> <p>T：對，他們會互相拉手或者眼神提醒，尤其是高年級的孩子，他會提醒低年級的孩子，唱過獨唱孩子進團以後，會提醒他們說你唱得太響了。</p> <p>R：您所指導的合唱團年齡最低是多少歲？</p> <p>T：二年級開始有極個別，大部分是從三年級以上。</p> <p>R：您覺得一個團當中年齡層越分散越好，還是同齡更好？</p> <p>T：當然是同齡的孩子相對佔優勢了。首先聲音統一要練挺久的，另</p>	<p>如何解決大聲喊唱的問題</p> <p>輕聲發聲基礎上進行發聲 從頭聲到胸聲過度（從高音唱到低音）</p> <p>模仿</p> <p>自己判斷什麼是對的聲音</p> <p>張嘴與閉嘴哼鳴聲音一致 比喻 激光、管子 大房子 團員間互相聽</p> <p>養成健康科學的歌聲的習慣 時間視情況而定，但需長期堅持</p> <p>高年級同齡合</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>外對音樂的表現來說，選曲會受影響。比如說高年級唱《靜夜思》，他可以完全表現出那種音樂的風格與意境，但是你讓小一點的學生唱類似於吟誦的曲調的話，可能會比較困難。理想的團隊，我覺得應該是選年齡盡可能大一點的，而且對於童聲團、兒童團的話，它的成熟期真的就是五六年級是最棒的。</p> <p>R：如果說一個團的年齡層次越豐富，會不會對於這個團的氛圍也會幫助。</p> <p>T：這是肯定的。</p> <p>R：是否有利於合唱團的可持續發展？</p> <p>T：這是為了團隊建設。</p> <p>R：它還是有好的一面的。</p> <p>T：對，我覺得我成立這個合唱團並不是純功利性的，不一定非要去拿獎，雖然學校可能有這方面潛意識的要求，但是我覺得既然去帶這個團了，還是想真正把好聽的音樂帶給他們，哪怕年齡小一點，他真的喜歡，我覺得他還是有資格進入團隊。</p>	<p>唱團更佔優勢</p> <p>聲音統一性</p> <p>選曲限制</p> <p>成熟期</p> <p>五六年級</p> <p>1-3</p> <p>成立合唱團並非純功利性</p>
<p>R：請問您在合唱團曲目選擇上分為幾個面向？</p> <p>T：有三個原則，一個是學生能力的原則，根據學生能力高低來選曲，比如說合唱團成立的時候，有些團員音域的範圍最低唱到小字組的 G 或者升 F 的時候，這個團隊它低音區的音域可以選曲的範圍就大。</p> <p>R：就是要根據孩子的能力去考慮選曲，也就是音域的範圍。</p> <p>T：對，另外一個根據合唱團的聲部優勢，當我去參加演出或者比賽，我會發現這個團中聲部能力特別強，或者說高聲部能力音色特別好，我就會選一些突出高聲部能力的作品。另外兩個聲部，就選他們音準稍微好的。有一首西班牙歌曲叫《敞開你的心》，這是要求高聲部音域能力蠻強的一首作品，音域很高有到 B 或 A，另外兩聲部相對來說比較簡單，它就是一個和聲性的類似於西班牙典型的節奏，這就是根據學生的聲部優勢。</p> <p>第二是根據合唱團孩子的群體性格，這一點其實並不是音樂性的部分。因為我帶團是比較民主的，參加比賽或者演出的時候，我會給他一些平常練過的歌曲，我會說我們要參加一個比賽，或者有個什麼演出，我給你們聽一下，你們想唱哪幾首？因為有些孩子特別活潑，尤其是年齡層次參差不齊的低年級的孩子，他會說老師我們唱《地球大合唱》，他可開心了。然後女孩子不要，她們要唱《永遠》。怎麼辦？舉手表決，只要他們有能力唱下來，就在這個範圍之內，喜歡哪一首就少數服從多數，這樣去選曲。</p>	<p>曲目選擇</p> <p>2-2</p> <p>三原則</p> <p>1.學生能力音域</p> <p>2.聲部優勢根據不同聲部的優勢選曲</p> <p>3.群體性格民主表決</p>



<p>另外，根據演出的對象不一樣，選曲也不一樣的。一個長期堅持訓練的合唱團，選擇曲目的時候，要根據實際的用途有意識取捨。比如說平常我們演出和比賽的淡季沒有什麼演出和比賽任務的時候，這個時候選曲和練習要以加強他的基本功、訓練他的能力為主，這個時候的選曲就是因材施教，選擇哪個地方越是能力弱的我就是越選這樣的曲目。</p> <p>剛剛成立的團，我可能會給他唱一些很簡單的兩聲部歌曲，然後趨向於那種發聲用聲更好、音准更確定的那些曲目，到了高一點的程度，聲音用的不夠靈活或者不夠彈性、氣息彈性不夠的話，我就選《為一個聖嬰的降臨》。如果到了程度更高一點的孩子，音准、氣息、舞臺表現也特別好的情況下，我就再選舞臺上那種邊唱邊跳的，或者是純粹的無伴奏的歌曲，2007年我們唱的《青芒果》，就是邊唱邊跳的，也是無伴奏的，加上打擊樂的委內瑞拉一個民歌。曾經參加一個全國比賽，就選了《靜夜思》，一個純古詩詞的，要求氣息很強的歌，因為那首歌前面大概十幾拍，至少16拍哼鳴延遲，中間不許換氣，對循環呼吸能力要求很高，然後其他聲部再同時進來，很輕的，但是又很有表現力，其他聲音就像模仿那種風聲，一直持續。對一個合唱團的要求，一個是氣息要求，一個是音准要求。根據對象或者演出用途和要求的不同去選曲。</p> <p>還有根據演出和比賽的要求的原則，要求你不能唱宗教歌曲，不能唱外國歌曲，可能就會把歌詞經過翻譯後，改成中文唱。</p> <p>比如說浙江省去年浙江人合唱節，它需要我們唱一個開幕式上的《七子之歌》，正好是澳門的主題。根據它的要求選曲，而且還根據他的要求重新改編的，原來是沒有SSA的版本，是混聲的版本。後來我叫我上海音樂學院的學生，把它改編成SSA版本，又找了浙江省文化館錄音編配師改編了和聲，他們去錄了一個現成的版本，我聽了以後覺得他和聲連的有點雜，我又進行了一點點的微調，最後才根據要求去開幕式上的演唱。還有包括第九大合唱也是，我們是浙江省中小學生藝術節的閉幕式晚會的演出，這首歌要放到閉幕式的第一首直接開場，要把情緒氣氛拉出來，我們又不能選別的歌，開始是用鋼琴去錄下來唱，相對來說偏冷一些，臨時找人去做伴奏，速度根據我們的要求，再去演唱，這是根據演出、比賽的要求。國際的那種大型比賽，可能要你唱一套曲目，比如一些宗教作品或者一首代表本民族現代作曲家、民謠的作品，你要根據不同的組別不同的要求選曲。</p> <p>如果說是在音樂廳，選曲就要根據音樂廳的聲場去選，而且還要</p>	<p>平常訓練以加強基本功為主</p> <p>初級階段適宜用簡單的、音準明確的二聲部歌曲</p> <p>中級階段可選聖詠類曲目</p> <p>高級階段可選唱跳、無伴奏類曲目</p> <p>針對比賽可選對氣息、音準要求較高的曲目</p> <p>根據比賽要求可以適當改變歌詞。</p> <p>根據演出要求，結合自身實際能力，適當改編、編曲、錄伴奏。</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>根據音樂廳的特殊的效果，甚至你可能在演出現場做一些微調。如果說演出的時候是在露天的舞臺，或者說是劇場，選曲又不一樣。假如說你參加一個大型演出，後面是一個管弦樂團現場伴奏，他如果又要求你在他的選曲範圍內，這個時候就看你怎麼去調了，我覺得這太考驗人。我平常練的時候會積累一套曲目，不同的地點我會進行一些曲目上的微調，在電視臺的時候，我就不選那種無伴奏或者比較冷場、吸音特別強的歌曲。</p> <p>在工商學院的時候，觀眾是大學生，我就選一些類似於偏流行、偏爵士的歌曲，觀眾群不一樣，現場的效果就不一樣了。</p>	<p>根據演出場地聲場與特殊效果選曲</p> <p>根據受眾群選擇歌曲</p>
<p>R：您個人的喜好佔了大概多少的成分？</p>	
<p>T：自己有一套審美的體系，比如說我個人，我特別喜歡日本和聲，日本作曲家作品寫的特別好聽，而且他對小朋友來說很適合他們的音區，但是如果說我純粹光唱那些作品肯定不行的。還是盡可能的嘗試多樣化，如果學生能駕馭的情況下，他們也喜歡的話，我就按照我的喜好給他們去安排一些曲目，但我不會說以我的風格絕對的來安排他們的作品，如果是這樣的話，我覺得這個團隊基本上是要被指揮「毀掉」一部分能力的。</p>	<p>會根據自身喜好選擇作品，但還是會盡可能嘗試多元作品。</p>
<p>R：您選曲會比較多元一點。</p>	
<p>T：對，我喜歡多元的，因為我們除了中文作品還唱過法語、西班牙語、德語、日語，也唱過一些古典偏復調的作品，改編巴赫的作品也唱過。我會覺得讓小朋友接受越多的風格，他以後對音樂的瞭解不會只僅限於某一個點上或某一個面上，他的眼光就會擴得很遠。</p>	<p>多元選曲有利於孩子未來的音樂鑒賞能力</p>
<p>R：現在都崇尚比較新的曲目，不管是比賽還是演出，就以我自己的經驗來說，發現有非常多的團傾向於唱新作品，而避免唱經典作品，您是怎麼看這個問題？</p>	
<p>T：我覺得要看合唱團的實力，省內的一些合唱比賽，如果合唱團很強的話，選合唱的經典作品，可以把它表現得很完美，甚至有一點點創新，我覺得這樣是最好的。你一定要去唱經典作品，它之所以是經典，一定是要它的理由的。但是有些評委可能會覺得你這個團能力又不好，還要唱經典作品，結果「偷雞不成反蝕把米」，那種肯定就不能唱了。</p>	<p>要唱經典作品，但如果能力有限，在比賽中可規避。</p>
<p>R：經典的作品我們還是一定要唱。</p>	
<p>T：比如《飛來的花瓣》，還有《牧歌》、《趕擺路上》我肯定是讓小孩去唱的。我曾經有一段時間，給他們唱拉赫瑪尼諾夫的作品，但是不適應。唱到最後，就讓他們多唱經典的作品，會對學生的基本功，包括對自己指揮、對合唱團一個把控能力會有提高。因為</p>	<p>演唱經典作品對於基本功與合唱團把控能力有所益</p>

<p>經典作品各種合唱團都唱過，你會潛意識的去模仿經典的世界級合唱團。它為什麼好，好在哪裡？不知不覺中就提高了。如果唱到最後唱的很好的話，比賽的時候你也可以選這些作品。</p> <p>R：您一個學期大概會為您的團準備幾首曲目？</p> <p>T：10 首肯定是有的，一個學期要有幾首是唱的特別精可以拿出去見人的，有幾首是能夠鍛鍊他們能力的，另外幾首是精讀、泛讀的。</p>	<p>一學期排練至少 10 首作品 演出、鍛煉能力、精排汎讀</p>
<p>R：請您談談您的訓練流程為何？</p> <p>T：我按比例來分配教學內容。假如說我以星期五為例，三個半小時，我至少會花 40 分鐘到一個小基礎訓練，有時候只會更多。因為對童聲團，能力還是最基礎的。如果學生都到齊的情況下，我可能就會進行音准練習、音程構唱、和聲構唱。</p> <p>但假如說星期五那天正好有些孩子他可能來的不一定整齊，來的同學，就給他們進行最基本的練耳，耳朵特別重要，因為好的和聲一定是聽出來的。先是氣息，然後音准、節奏遊戲，最後才是作品。</p> <p>作品的排練，會分情況而定，前幾分鐘有時候是先以排練識譜過的作品精排為主。如果他們注意力已經有點累的情況下，也唱厭了這首作品，那麼我就用剩下最後的十來分鐘，復習一他們喜歡的歌，鞏固一下。或者哪一首好玩的一些新作品，就讓他們識譜試唱，靈活一點。基本上一個晚上三首作品能準備的，就一首作品或者兩首作品為主排，另外一兩首作品識譜或者復習。</p> <p>R：假設說如果某一個環節，不到您的要求，您會糾結在那個部分，還是會先往後走。</p> <p>T：放棄掉，先放一下，如果一直糾結在那裡的話，小孩子也痛苦，我也痛苦，沒必要。一段時間後再回來練，可能就不一樣。因為他小孩子一定有個狀態。指揮一定要有調節學生狀態的能力。</p> <p>R：確實好像有些時候排練感覺還沒上次好。</p> <p>T：而且你會發現你練的時候，越練的話，他情緒會受影響，情緒受影響，比如說唱作品或者唱音准練習的時候，他情緒只要一受影響，音准肯定是偏低的。我一直在這樣練，然後再罵，更低。我就不練了，我就改成另外的方式去先玩一下，等情緒起來之後再練習。</p>	<p>訓練流程為何？</p> <p>2-3 按照時間比例分配 基礎訓練（音准、音程夠唱、和聲夠唱、練耳）1/3 時間 氣息 音准 節奏遊戲 精排作品 複習或預習</p> <p>不糾結於一個環節，情緒容易音響音准，時刻關注孩子的情緒。</p>
<p>R：請您談一談你個人的教學策略。</p> <p>T：用一句話就是「教無定法」，不管白貓黑貓能抓住老鼠就是好貓，到最後只要唱好了就是好的。但是一定是要以學生能夠全身心專注地投入高度的興趣去訓練，如果學生這點都做不到的話，你的排練就是低效的，甚至是無效的。</p>	<p>教學策略</p> <p>2-4 「教無定法」 讓學生全身心投入，最後的</p>

<p>歌唱方面，我個人比較推崇柯達伊的教學方法，在節奏練習方面推崇奧福教學法。但是我並不是割裂的，我在 2011 年的時候參加中央音樂學院新體系國培教學班，它的體系就是讓音樂屬於每一個人，它綜合了國際上的三大音樂教學法，然後形成了國內新的一個體系，所以之所以叫新體系，結合這三大的優點，結合國內的音樂教育的特點，合唱教學中，我就借鑒了很多其中的方法。達克羅世音樂教學法的律動，三拍子到四拍子的組合結合轉換，混合變拍子，為了聲部能夠被聽到，可以結合視覺卡農。一切要看老師怎麼去組合各種教學法的按頭工作，你備課是不是備的很詳細，根據我今天要排練什麼任務，完成什麼內容，就要設計不同的活動。</p> <p>具體來說，對合唱團的音準、節奏教學，我會給他們音樂遊戲，讓小朋友圍成一個圈玩找夥伴的遊戲。三個聲部 dol -mi- sol，假如以大調和弦為例，讓他們一直唱，循環呼吸，離開自己的位置，走到所有室內有可能出現的空間里，把整個空間站滿，而且這個時候讓他們打亂位置，中聲部可能走到另外一個角落有高聲部，也有低聲部，這個時候打亂散作滿天星，他們還是唱這個和聲，讓他們檢驗自己和聲均衡度，音准的精準度。如果都唱好了，氣息也很好，循環呼吸沒有受影響，再提醒他們聲音不准斷，聲音要唱准的情況下，然後邊走邊唱，腳步很輕，走到其他地方，聲音一直持續，三個聲部又是均衡的。在這個前提下再要求他們三個人組合在一起做著不同的手勢，形成三個的無數小的合唱團，鍛鍊耳朵、空間感、聽覺，還有聲音的穩定性。</p> <p>再來節奏接龍，一個同學唱 dol，大家圍成圓形，再傳給下一個人唱，另外 mi 我再傳過去，再不停的一直疊加，它會形成一個多聲部的不同音高的可以是大調和弦，可以是小調和弦，甚至可以是四五度民族和聲。他們唱的時候，就會去聽去找。然後我還會從逆時針方向從另外一邊再繞過去，用下行反向這樣去訓練他們，中間肯定有一個人交叉。唱到一定階段的時候，交叉那個人就要恰到好處的唱，很順的交接給其他的相反同學，保持高度對音樂的敏感性與專注力，包括他們聽音樂的一些習慣，這些不是很機械的去練，它可以是很好玩的訓練，結合小朋友的特點，這是這些基本的能力上的素質。</p> <p>R：您在歌曲教唱方面有什麼教學策略？</p> <p>T：拿到新譜子後，我會直接給他們看。這點我受張以達的影響特別深，他從來不讓小朋友單個聲部去唱，也不讓單個小朋友唱，稱為整體試唱法。哪怕作品簡單一點，我可以給一個很慢的速度，</p>	<p>目的只要能唱好歌就是好的策略。</p> <p>排練有效性</p> <p>歌唱—柯達伊 節奏—奧爾夫 律動—達克羅世 融合中國音樂教育現實，形成新體系音樂教學法。</p> <p>備課 排練任務、內容、活動</p> <p>音準教學策略之找夥伴遊戲可以鍛煉聽覺、耳朵、聲音大的穩定性</p> <p>節奏教學策略之接龍遊戲 順時針逆時針傳遞 保持音樂敏感性與專注力，養成聽的好習慣</p> <p>歌曲教唱策略之整體視唱法 讀譜、</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>固定好這個速度，讓小朋友們先無聲地讀譜，老師可以把三個聲部都彈出來，讓他們聽多聲部的效果，聽完以後你再給 5 到 10 分鐘的識譜時間，可以小聲一點試唱沒關係，但不要影響別人。然後整個合唱團一起打拍子一起唱，注意恆拍的感覺，就唱自己的聲部。能力強的孩子，可以直接唱譜子，但能力弱的孩子，或者有些是年齡小的，可以跟著能力強的哥哥姐姐唱。因為我平常給他們排的位置就是交叉坐的，能力強的孩子中間一定包圍著一個能力弱的。最後整體試唱一首譜子，這個時候一旦給學生建立一個初步整體的合唱概念後，再加入這首歌曲的風格、速度與和聲色彩。三個聲部相互交錯，當兩個聲部合的時候，另外一個聲部指著自己的譜子要去哼唱，讓小朋友去評價剛才這兩個聲部唱的時候，他們聲音好在哪裡，或者他們音准好在哪裡，一定要讓他們有注意力的去聽，不讓他們去玩。這個時候也是一種學習，這樣三個聲部都沒有自己閒下來做別的事情。最後，三個聲部把歌詞加進去，然後再開始真正的細排了，就是這樣一個過程。</p>	<p>教師彈奏三聲部 學生無聲識譜 默唱 將能力強的孩子包圍能力弱的孩子 最後整體哼鳴或加歌詞試唱，加入風格、速度特點音色要求。</p>
<p>R：在一般的合唱團的聲部分配，可能它的低聲部相對來說會比較薄弱。我不知道藝術小學會不會有存在這樣的問題？</p>	<p>三聲部交錯合，相互聽、相互評價</p>
<p>T：我肯定是先以低聲部為準的，我跟他們說，能唱好高聲部的是人才，能唱好低聲部的才是天才。因為低聲部首先要音准特別好，大多它都沒有旋律的，要麼是背景音，要麼就是和聲的一些節奏。另外一個低聲部的音區，對孩子音域來說可能有點低的。能唱低聲的孩子能力強的，我一定是放到低聲部的。</p>	<p>聲部分配 首先確保低聲部的聲音</p>
<p>R：一開始聲部分配的時候就已經確定好嗎？</p>	
<p>T：對，而且低聲部的人數會相對來說，你聲部平衡也是要低聲部要人數稍微多上兩三人左右。例如孟大鵬的團，他也是特別重視低聲部。如果低聲部唱不好，這個團的根就沒有了，旋律再好聽也不行。</p>	<p>低聲部人數略多於其他聲部</p>
<p>R：請您談談您在暖身活動方面的策略。</p>	<p>暖身活動教學策略</p>
<p>T：在練氣息的時候，給他們一個音樂的伴奏作為背景，用鋼琴輔助長短氣息切換練習。還會採用八秒合唱團的呼吸操。</p>	<p>鋼琴伴奏作為背景，切換長短氣息</p>
<p>R：歌唱的暖身活動其實跟體育鍛鍊也有一些類似的，您會特別訓練他們的肺活量嗎？</p>	<p>肺活量訓練</p>
<p>T：有，運動量是有的，要去跑步，有時候練著彎腰去練氣息，為了練聲音的放鬆，或者說聲音的鬆弛感，唱歌的那種自然感，身體的鬆弛，我會讓他們躺著，躺在地板上去唱，練反應，你會發現聲帶是特別的放鬆的，然後各種姿勢都有。</p>	<p>跑步 鬆弛感訓練 躺地板上唱</p>
<p>R：請您談談您對於音感訓練有什麼策略？</p>	

<p>T：音感的提高教學，根據小學生特點，結合作品特色，選擇遊戲化的、生活化的活動教學來進行。比如力度的變化，用數字化的比喻，用近來遠去的聲音形象進行模擬。再比如一些特殊的對意境表現要求較高的古詩歌無伴奏歌曲，例如《靜夜思》，想方設法，朗誦，圖畫、讓學生不斷感受作品的歌詞魅力和意境風格，營造一個和歌曲吻合的情境進行排練教學，提高學生的音感。對於活潑歡快的歌曲，選擇恰當的聲勢伴奏、身體律動等方式輔助教學，如《沿着河岸向下游走》。</p>	<p>音感教學策略 遊戲化、生活化活動、數字化比喻、聲勢、身體律動</p>
<p>R：請問您在歌曲詮釋有什麼策略？</p>	<p>歌曲詮釋策略</p>
<p>T：排一首作品，首先要瞭解這首作品所處的時期，作曲家是哪種風格，我覺得一個好的指揮就像一個猜謎大師，做案頭分析的時候，要瞭解他為什麼去這樣去佈局，聲音高點是怎麼樣的，力度處理是怎麼變化的。</p>	<p>樂曲背景分析 曲式分析</p>
<p>我以前排練對這點沒有要求，因為我就覺得好聽就要唱這首，模仿某個團，但是你會發現排著排你排不下去的，因為沒有理論上的支撐。後來我自己跟閻老師去學，再觀摩一些合唱團老師排練之後，我發現他們的譜面上都是密密麻麻的寫著，我就知道了原來是這樣的，後來自己看一些曲式的書，再去瞭解，</p>	<p>團隊管理策略 集體榮譽感 強調共同合作 指導教師的個人魅力</p>
<p>R：合唱指揮是合唱團的靈魂，它不僅是一個很好的指揮家，同時也是一個團隊管理者，您是如果做好這項工作的？</p>	
<p>T：非常難，因為我是一個人既當爹又當媽，但是你既然做了，你又不可能去懈怠，你盡可能還是要把它做好的。團隊集體榮譽感很要緊，一個合唱團只有我們，沒有我。盡可能強調合作共同，團隊性不是強調個體性，這一點，要給他們建立一個概念。通過老師的個人魅力，我覺得這個很要緊，首先你音樂能力強了，他們親其師信其道。除了本身音樂能力方面的魅力，更多的還是人格的魅力，你真的是去愛學生了，小朋友是能感受得到的。</p>	<p>從各方面關心學生</p>
<p>夜晚送孩子回家、畢業生的送別儀式，新團員的歡迎儀式，孩子們比賽或演出後的蛋糕獎勵、小禮品，在日常生活和教學細節中關愛每一個孩子，生病時的一個電話，受傷後的一個擁抱……孩子自然會和老師的心在一起。</p>	
<p>讓孩子們體會到團隊的愛。新團員的焦慮和壓力有五六年級的哥哥姐姐來排解。指導他們的音准、評價他們的表現、示範外語歌曲的語言……在互助中，低年級逐漸愛上合唱團，減輕了壓力和焦慮，高年級的孩子們也體驗了成就感和價值感。</p>	<p>體會團隊的愛</p>
<p>利用音樂本身的吸引力。合唱的魅力是無窮的，尤其是當所有的成員全身心投入唱准的一個和聲，完美詮釋一首歌的時候，這樣</p>	<p>音樂本身吸引力</p>

<p>的吸引力是任何其它方式無法比擬的。更何況，我經常對孩子們說，這是我們和作曲家心有靈犀，在大家（合唱團員、指揮、藝術指導）的創造下，完成的一件精美的藝術品，這樣的藝術品絕無僅有，是我們的心血，無可比擬。孩子們體驗到了和聲的美，體驗到豐富的歌曲情感，猶如進入到一個全新的音樂天地。優秀的作品的積累不斷吸引著他們邁向心的臺階和境界。</p> <p>樹立孩子們的榮譽感，設定入團門檻。</p> <p>學期初，我會向班主任瞭解團員的學習情況、弱勢學科，再和任課教師溝通學生的性格特點興趣愛好等，幫助他們制定本學期的學習目標，包括音樂的和文化的。</p> <p>學期中，瞭解他們階段學習的成績和情況，結合任課教師進行反饋評價，獎懲分明。在測試之後統計他們的進步或者退步情況，跟進他們的狀態，讓孩子們進行相應的總結。對於成績暫時落後的個別孩子，提醒他們，如果文化課退步，你可能要暫時離開一段合唱團，因為我們不歡迎那合唱團排練為藉口而成績掉隊的孩子。我會為他們不斷灌輸一個理念，優秀的合唱團員不僅音樂優秀，各方面都是優秀的。多年的實際情況得到了這樣的結果，我會給他們將合唱團學姐學長的故事，不定期請合唱團學姐學長到學校分享他們的成長經歷，合唱團對他們的影響。榜樣引領加教師督促，運用各種力量和方式讓孩子們體會到團隊的自豪感。</p> <p>學期末，進行全團統計和表彰。學校的同於分為全優生（四到六年級）、三好生（一到三年級），還有學習積極分子、藝術特長學生等榮譽，同好穿那個一個學期下來，通過自己的努力，評到全優生和三好生的孩子佔全團的三分之二，省下的孩子不是學習積極分子就是藝術特長學生等。因為在長期的訓練中，我會讓他們懂得合唱對學習的積極影響和促進作用。比如前文提到的多任務管理能力、時間平衡能力、專注力等，正是這些學習品質，讓合唱團孩子們稱為了學霸兼藝霸模式。他們而在全校同學面前自豪感倍增，各方面都是優秀的，是大家學習的榜樣。再加上比賽的榮譽，團隊的活動，孩子們對合唱團的感情非常深厚。</p> <p>每年的中考高考期間，合唱團的畢業生會自發到學校看望老師和學弟學妹，這似乎已經成為了一種慣例。「愛的傳遞」讓愛團隊更美好。還有已經考上上海音樂學院作曲系的合唱團畢業生，傾心為學弟學妹改編的歌曲，當孩子們唱著學姐的歌時，那種自豪感幸福感無與倫比。</p>	<p>樹立榮譽感 設立入團門檻</p> <p>學期初 初步情況了解</p> <p>學期中 關心學習成績</p> <p>期末 表彰</p> <p>感情培養 長期聯繫</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 附錄五 鄭吟苓老師訪談記錄

受訪者：鄭吟苓老師

時間：20200319&20200326

訪談內容	分析
<p>R：鄭老師您好，請您談談您的音樂專業背景與合唱指導經歷？</p> <p>T：我是 1957 年生的，大概 15 歲的時候去上女子音樂專科學校。我們那時候的師範學院要讀 5 年，我讀是雙主修，聲樂跟鋼琴。因為爸爸也是音樂老師，所以從小都有讓我學鋼琴。因為在那個年紀有學琴的孩子不是很多，會看譜的人就不算很多，所以我那時候算是看譜快的。我爸爸有一個兒童合唱團，叫臺北兒童合唱團，我大概小五的時候，就在爸爸的合唱團裡面唱歌。1970 年我就被選到代表隊去參加萬國博覽會的演出，1971 年去菲律賓馬尼拉晉見馬克斯總統，1972 年去美國巡迴，我就有出國參加三次活動。所以在經驗來講對我來講是一個很重要的事，因為兒童合唱團從小五開始唱，一直唱到國中二年級，總共唱了 4 年。到國三的時候，因為要考我們的那時都要考高中，所以就停下來，但我還是有回去唱那個叫團友隊。高一開始我就考進音樂班，又回到兒童合唱團去當助教，磨煉教學。因為有音樂的背景，跟著這些老師們到處演唱出去表演，所以我對音樂的感覺可能會比同班同學多很多，依照我這個年齡，在我們那個時代的同班同學裡面我的聽寫視唱會比較快。鋼琴不見得是快的，但是聲樂算是快的，因為我們有從小唱，音樂反應接受度是敏感的。所以 5 年的音樂學校畢業以後，我就被學校留下來到我們音樂系直屬的附屬小學，然後也有機會常常會去試著去教學，我比別的同學多一點的教學經驗，因此，全班就派我出來試教。我現在仍然在同一所小學任教，在學校裡面給很多的來參觀的人或者是給師範生觀摩，等於是說在教學的過程會不斷調整改進且有興趣，參加各項研習精進自己。因為小時候有在唱，接下去我就被杜黑老師帶到愛樂基金會裡面的兒童歌唱團，所以我在那邊教兒童合唱已經待大概有差不多三十幾年的。</p> <p>我除了學校以外，就是臺北愛樂兒童合唱團，我在那邊有兼課，是我比較常態性的工作。所以我們每年暑假要做一件事情，就到全世界各個地方去參加音樂節，或者是比賽，所以這對我來講也是一個很重要的刺激。因為你可以看到各種 festival 裡面的各種團隊，還有他的表現的模式、演出的曲子。所以這些都是讓我在觀念上，還有在聲音的走向、演出隊型，都是一種啟發。在愛樂這</p>	<p>音樂專業背景 1-1 音樂世家，从小耳濡目染 隨父亲的合唱 团歌唱學習鋼 琴，鍛煉識譜 能力。</p> <p>小學到初中合 唱经历豐富， 期間多次出國 演出。增加合 唱團經驗</p> <p>高中並開始擔 任兒童合唱團 助教，磨練教 學</p> <p>合唱團指導經 歷</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.助教</li> <li>2.小學社團</li> <li>3.校外臺北愛 樂兒童合唱團</li> </ol> <p>參加世界各地 合唱活動，並 每年邀請各國 專家指導，增 進了指導教師</p>



<p>個地方就變成是在吸收很多新的嘗試、觀念。而且我們暑假都有辦一些的營隊，我們會請國外的老師來，讓這些老師帶他們的曲目。比如說美國、菲律賓、西班牙的老師帶他們自己國家的曲目。不同的風格，就會啓發你很多的不同的想法。例如聲音的走向上，就是西方人、日本人的走向，韓國人的聲音的顏色，你心裡會更有底，你到底想要什麼樣的聲音。</p>	<p>的視野與多元合唱觀念</p>
<p>R：您覺得合唱團對於學生以及學校會有哪些價值呢？ T：那很重要，因為我自己本身小時候我很活潑，所以在學校裡面可能被記名字，那時候心情不是很愉快，到合唱團變成有一個抒發，所以我就覺得唱歌對我來講是一件對心情，對脾氣，還有對各方面是一個很好的調劑。尤其是我合唱團的小朋友，只要他聲音的位置是對的、是健康的，我就收進來。所以我這些小孩子裡面有可能有自閉症的，或亞斯伯格症或過動注意力不集中，有得也可能是在班上同儕不是那麼受歡迎，都是有些奇奇怪怪的小孩。可是因為唱歌，他們會很喜歡來合唱團，因為他們在教室可能有被受到排擠，或受到霸凌，可是他到合唱團來的時候，我會注意這一塊，因為我自己小時候也是這一號人物，所以我就比較會去關心他們。另外一點我也是覺得我在合唱團一定要做到公平跟正義。你很會唱，你可能是獨唱，可是我要有自信但謙虛的。雖然你在合唱團可能是候補，可是你還是被尊重的，我也不會因為你能力比較強，就對你另眼相看。我會給你很多幫助，你是助教，你是學長，但是我不會讓同學認為你就可以欺負小孩子，我通常都是賦予他們更多的責任與幫忙。他們可能必須要去照顧有幾個小孩子，把他教會，或者要指樂譜給他看，用學長制在教他們這樣。我覺得重點就是人與人之間的關係榮譽、分享、幫助、快樂心、責任感，我讓他學習人與人之間的相處。第一個因為盡情的歌唱，他會讓他的心情會比較開，會比較明亮一點。對於有些有暴力傾向的同學，我會給他不同的工作做，讓他不會那麼討厭來，來了以後他好像又有一點榮譽感，一些責任在。他可以幫老師做什麼事情，這個時候他的脾氣會改，到這裡來他會比較靜下來，他會覺得他得到了有一些歸屬。從他在班上有點被排擠，到他是一個謙虛的人，然後他是一個比較慈悲的人，最後提升他的自信。</p>	<p>合唱團對於學生的價值 1-2 調節心情 改善性格  懂得公平正義  互幫互助 責任心  交際能力  提升自信</p>
<p>R：您的合唱團是如何招募團員的呢？您的考量的方面有哪一些？ T：三年級以上是門檻（校隊社團），通常我都會有基本的考試，他能夠對音階有一個概念，重點是他有對聲音的音高、音程，已經有一點邏輯了，可上下收放自如，但飛來飛去的，完全沒有音程的概念的小孩子這個是不能收的。他不一定唱 C 大調，只要他自己</p>	<p>團員招募 1-3 最小三年級 音階、音高、音程邏輯</p>

<p>可以唱一個簡單的 8 度，我聽他的音程大概邏輯是對的，我就知道他的音準是有概念的，我會讓他進來，以後我再訓練。</p> <p>R：瞭解，如果是從這些考量方面，您覺得哪個最重要？</p> <p>T：音準，就是音階，音階他有了，音階有了以後，它有一個邏輯了以後，試唱我可以慢慢教，因為它只是一個工具，但耳朵我覺得是很重要的。耳朵能力有了以後，接下去可能要考量的就是他的喉嚨的聲音，他是不是適合唱歌。有些人他可能太過沙啞，或者是他的音域比較窄，這個時候你就要考量一下，你就可以勸他去學樂器。</p> <p>R：您剛才說的團員招募，一般是他們是主動想要來參加，還是基於你們自己對學生的一個瞭解來選拔。</p> <p>T：我通常會給他們做一個基本的門檻的測驗，他是我心目中的一個種子或者是一塊料子的話，我會先發一個讓他考試的一個報名單，只要基本的門檻測驗通過了，我讓他的家長去填寫。那當然也會有遭到拒絕的，所以初選的報名單的可能就要廣發，要發個可能 180 張到 200 張這樣子。</p> <p>R：在這個過程當中，您也會去徵得家長的同意是嗎？</p> <p>T：一定要，有些家長他的想法不見得能夠跟你同步。他可能認為小孩功課很重要，或者是覺得說你花的時間比較多，或者是他想要讓孩子休息，去做補習，不想花那麼多時間，他覺得音樂不重要，很多理念是不同的。所以你很欣賞他的孩子，他也不見得跟你的想法是相同的，蠻多小孩聲音的音質是很好的，可是有些家長的想法，他們覺得音樂對他們來講不吸引人這樣子。</p> <p>R：所以您在前期會先發報名單給家長填寫，可能也是為了後續避免一些麻煩。</p> <p>T：當然，你發報名單給他以後，基本上這些小孩已經要了，然後接下去你還要很正式地請他要簽名，他必須要遵守你的一些規矩，並且接下去我還會開一個懇親會。請家長來跟我見個面，我會把我一些理念跟他們說一說，也會請我們合唱團的一些義工媽媽們來講述他們一些的心得。還會招募一些義工，我們有一個後援會，他們也會一起來協助合唱團音樂以外的事。</p>	<p>清亮的音色 音域</p> <p>家長支持</p> <p>與家長溝通</p> <p>家長義工</p>
<p>R：你們的學校肯定也是非常支持你們的合唱團的吧？</p> <p>T：因為我們現在都成績很好。</p> <p>R：關於學校行政支援，會有哪些部分呢？</p> <p>T：像同意書、像紙類的東西都是學校提供，曲目譜類當然是我準備，學校會印制，我們出去比賽的交通或者是餐費都是學校提供。我們沒有固定伴奏，所以我得請一個鋼琴老師，費用也是學校出。</p>	<p>行政支援 1-4</p> <p>樂譜文件印製 比賽餐旅費 鋼琴伴奏</p>

<p>R：你們學校對於排練也給了很多時間的，對嗎？</p> <p>T：我們學校其實每個學科都有自己的專科教室，自己的場地，所以就是說那個場地是由我負責管理，所以當然時間上最大的權限就是我。</p> <p>R：你們也會用一些可能課餘時間進行排練嗎？</p> <p>T：我通常都是在寒假或者是暑假開學的前三天做一個集訓，因為通常集訓的目的就是為了一開學就會有比賽。我就會大概練上午 9 點到 12 點。</p>	<p>增加暑假開學前三天或者寒假進行集訓</p>
<p>R：請問您是如何培訓健康優美的小學合唱歌聲的呢？</p> <p>T：教學方法話我覺得隨著年齡不同而改變，另外是世界的潮流，聽聽看歐洲那邊聲音的唱法，我可能為此會有一點調整。聽到我喜歡的聲音的顏色，我就會去調我要的位置</p> <p>R：所以不同年代對於合唱聲音的審美也不一樣，所以就會一直在調整是嗎？</p> <p>T：會，而且聲音的唱法，還有唱腔，還有音量，還有咬字，都會跟以前不太不太一樣，我覺得我自己有在一直不斷的改。</p> <p>R：我想請問一下您是怎麼保護小朋友他們的聲音？因為小朋友他們可能剛進入到合唱團，可能會用比較喊的聲音去演唱，您是怎樣去避免這種狀況的呢？</p> <p>T：一開始就告訴他不能用喊的，就要教對的方式，通通從腹肌的運用，其實我們一開始，就是從肚子的使用方式這樣教他們，要告訴他位置要上去，不可能讓他喊。就跟他講喉嚨那個部分的比例，下巴以下是 70 分，從下巴到眼睛的部分是 80 分，然後從眉毛以上到頭髮這裡以上就是 90 分，90 分從頭髮以上可以散出去的，像星星一樣像太陽光一樣，就是已經 100 分。</p> <p>R：他們很會重視這個分數。</p> <p>T：然後重點是你還要示範唱給他聽，讓他聽出來 70 分的聲音，80 分、90 分。接下去小孩子當然會唱，有些人馬上聽出來他是比較吼的，你就說這就是 70 分的聲音，你看這個比較厲害，這個已經不是喊叫了，這個就是 80 分。你在學你的聲音，學老師的聲音，比較上面的這個就是 90 分，他們多聽了幾次，他們就不會吼也不會叫了。他們就會比較知道你要的是什麼，一直強調的要使他們怎麼會使用肌肉，你要腹肌要教他怎麼使用，等到腹肌會了，然後口腔就要加進去，自然身體的力氣出來了，他們就會往頭上去。</p>	<p>2-1 與時俱進</p> <p>開始就要用要用對的方法</p> <p>用打分的方式代表不同聲音，位置滲透高位置的發聲</p> <p>教師示範各種發聲位置</p> <p>腹腔、口腔、頭腔 自下而上</p>
<p>R：您如何為自己的合唱團選曲的？</p> <p>T：因為我在臺北愛樂工作，所以要聽很多音樂會，拿到很多節目單，我會搜尋喜歡的作曲家、出版社、指揮，他們就會有一系列的視</p>	<p>2-2 選曲</p> <p>參考音樂會節</p>

<p>頻，當中就會有喜歡的合唱團的聲音。你可以把它拿來做功課，這個時候這麼多的曲子就是一個很好的範本。在這麼多的的曲子裡面，我通常會做一個功課，把他們的歌我都拿來填詞給不同的年齡的孩子唱。因為比較大的小孩可能語文能力比較強，他不管學習拉丁文、匈牙利文、日文都很快。可是你只要教一個三年級，教四年級，你可能要花很多的時間在語文上，我是覺得學音樂把時間都花在語文上，我覺得是有一點好像不太對啦，所以我乾脆就用寫詞的。</p>	<p>目單</p> <p>外文曲子填中文歌詞以節省排練時間</p>
<p>R：就是您會自己編歌詞？</p> <p>T：不會照上面的歌詞去寫，我會隨便換一個小朋友喜歡的主題，比如小熊，我就寫一個快樂小熊。我有一個填詞的班，我覺得可愛的曲子，先教他們唱，然後給他們分析，給他們聽曲目。就是曲式 ABA 或者是怎麼對句啦，就可以陸續的寫出他們喜歡的歌詞。所以他們的歌詞也通常都會給他們的學弟學妹唱，這些語文能力不錯的高年級，也都會有興趣填詞。填了以後，我們的很多曲子就源源不斷，因為除了我自己寫，下面還有很多子弟兵可以幫忙寫。當然他們寫完以後我要改，那改就比寫更容易，就是說只要調整一下調，所以裡面有些詞是還蠻有童趣的。</p>	<p>曲式分析</p> <p>創編歌詞後的作品傳給下一屆學弟學妹</p>
<p>R：那針對比賽，您會選擇什麼風格的曲目呢？</p> <p>T：通常是我聽起來和聲或者是有什麼東西是吸引我的，而另外一點就是說我的孩子要能駕馭，比如說現在是 4 月，那麼可能 1 月開始我就已經陸續想 9 月份要比賽的曲子，我就開始寫歌詞什麼給他們唱，如果很快學下來，那我就要再換個有點挑戰性的曲子。所以有些比賽的曲子是要試你的小朋友可不可以，一節課兩節課你就會知道。</p>	<p>針對比賽</p> <p>和聲優美、適合學生、有挑戰性</p> <p>曲目要多嘗試</p>
<p>R：就是要選適合他們的曲子。</p> <p>T：對，有些是你理想中想要，這首歌好像很漂亮，可是你的小孩還不見得能接受。這首歌好像很炫，好像很可以表現，可是不練下去，不像你想象中。</p>	
<p>R：瞭解。那麼對於平時練習的曲目，那是會選擇一些比較簡單一點的作品嗎？</p>	
<p>T：對，因為我覺得重點要以歌養歌，所以我會選很多很好聽的歌，不要都是唱一樣的歌，不斷地有新的東西在餵他們，他們也會很新奇。</p>	<p>以歌養歌</p> <p>廣泛的曲目以保持新鮮感</p>
<p>R：您會有很大的一個曲目量給他們？</p>	
<p>T：對，非常大，一個學期有六七十首。</p>	
<p>R：那真的非常的多！</p>	

<p>T：很龐大，因為平常一場音樂會二十五、六首跑不掉，一個學期的各種的比賽，有三四首都跑不掉，那只要有不同的比賽，這樣加起來長長短短，又有接外賓之類的，所以小孩子可以吃的東西要吃得很快。當然也有難得的，不是說每首都那麼難，也不是每一首都那麼長。</p>	
<p>R：您在訓練校隊的合唱團的時候，大概的流程是怎樣呢？</p> <p>T：有空的話就會先教他們練氣，練氣非常重要。但是這個時間通常都不太夠，因為常常都被追趕著跑，有時候一個月就有一場音樂會，所以就趕歌曲就會有點點來不及。指揮的拍型什麼都要教。</p> <p>R：您是說讓他們看懂您的手勢是嗎？</p> <p>T：對，因為他一定要很清楚每個音出來他是第幾拍，配合我的哪個手形當中的哪個動作，要不然他的速度是沒有辦法跟我的手形合在一起的。孩子會比我速度快，或比我慢根本看不懂我手在比什麼，所以第一個也要每個孩子都要會基本的指揮的拍型，這個都是一定要在合唱課程裡面一定要教。</p> <p>R：讓他們自己來打一些拍子，比如說二拍子三拍子是嗎？</p> <p>T：不是，從二年級一年級的小孩我就會教了，因為那個拍型你一定要看懂，也要會指揮，他才會看懂你在比什麼。音是短拍還是長拍，只要是短拍的話他呼吸一定是急吸、快吸或慢吸，他是後半拍出來的是哪幾拍，第幾拍的後半拍，所以他要看的懂。</p> <p>R：包括氣口的部分。</p> <p>T：對，所以一定這些手型手勢他也要會，所以這些都是在課程裡面。</p> <p>R：首先要讓他們習慣看，第二個要讓他們看懂。</p> <p>T：對，一定要。</p> <p>R：那麼接下來您就會開始作品的排練是嗎？</p> <p>T：對，基本上一般的話就是簡單的輪唱或者兩個旋律的對唱。</p> <p>R：那你會讓他們單獨，單聲部去練嗎？分成兩塊或是？</p> <p>T：通常這就是齊唱練習。</p> <p>R：所以他們都會在同一個範圍內去，同一個空間。</p> <p>T：齊唱練習我比較大部分都在音樂課用，所以一開始基本上就是合在一起了，因為大小孩會帶小小孩。那大小孩唱出來的小小孩就會跟，當然有些還是會不太準，你就要去抓那些不準的，你就請他用耳朵聽不准唱。</p> <p>R：瞭解。</p> <p>T：聽久了他大概就知道他錯在哪裡，然後他也就不太敢亂放炮。</p>	<p>教學流程 2-3 氣息練習</p> <p>基本拍型</p> <p>輪唱 兩個旋律對唱</p> <p>抓音準</p>
<p>R：您在暖身練習當中會有哪些策略呢？</p> <p>T：暖身其實跟遊戲一樣，因為我自己本身有練有一些練白雁氣功，</p>	<p>教學策略 2-4</p>

<p>所以會運用一些功法，我也會跟著他們一起用舞蹈，其實暖身不是說每次都做一樣。</p>	<p>暖身： 氣功 舞蹈</p>
<p>R：可能會根據不同的情況調整。</p>	
<p>T：對，你都做一樣小孩也會很煩。常常換一些花樣，他們才會覺得蠻有趣的。</p>	
<p>R：那麼對於發聲，您會有什麼教學策略？</p>	<p>發聲策略</p>
<p>T：發聲通常我就是練氣，我就從母音的練氣開始。因為之前我們有一個菲律賓的指揮，他就教我們有一些氣息的練習，我發現把母音幾個音大概就是說好好練習後，聲音就是通了，就是五個母音（ㄩ ㄨ ㄛ ㄝ ㄜ）。所以我的發聲有時候並不是真正的說在那邊唱，通常我都是以歌曲的要求比較多，但是這樣子是比較難，因為很多歌曲的歌詞，它的子音母音會讓你位置會跑來跑去，但是有一個很中心思想，告訴他你的氣息在什麼地方的時候，通常比較不會跑掉。但是位置就是要告訴他就是要前面的位置，要牙齒外面的位置，是要亮出來的位置，是我要的位置。</p>	<p>用母音練氣   氣息 位置</p>
<p>R：您對合唱基礎能力訓練，讀譜和音感有什麼策略？</p>	<p>基礎能力訓練</p>
<p>T：合唱團裡面其實我譜發下去已經就是在讀譜了，你要能夠跟鋼琴走，哪些全音、半音或者是變化音或者節奏，就是錯的話指揮要訂正。因為我的曲目量太大，所以其實小孩子就是在這個當中會進步得非常的快，因為重點是我覺得有一個優點就是我的都是三四五年級，所以最小的孩子大概差不多一年，他的聲音就可以從我們講說娃娃音或者是比較下面的，我剛講 70 分的聲音，他已經慢慢的就已經可以抬到差不多 80 分的臉部的的位置。可是問題是他不會像高年級用的是腹部的是 90 分，甚至噴上去的 100 分，他還沒有辦法使用到這麼多的力氣，可是差不多一年半兩年他們就會了。</p>	<p>大量視譜 快速讀譜 指揮指正</p>
<p>R：想請問您在分配聲部上面有什麼策略？</p>	<p>聲部分配策略</p>
<p>T：當然音域要能上去，但是通常就是人數的問題，有些小孩就有上有下，有些他因為有鋼琴的能力，家裡面比較多的栽培，那些小孩子就可以把它放到中間聲部去。我現在有些差不多四聲部的，四聲部最難的就是中間的二之一（Sop. II）跟二之二（Mezzo. I）。那二之一跟二之二通常都是要能力非常強的人才。</p>	<p>音樂基礎好的孩子可以放到中聲部  男生放第三聲部</p>
<p>R：就是不會被上下帶跑那樣子的。</p>	<p>部</p>
<p>T：對，然後第三部（Mezzo. II）還比較簡單一點，因為它在最下面，所以第三部的通常我會放男生，因為男生的話他們比較厚。</p>	<p>歌曲詮釋策略</p>
<p>R：那麼在歌曲詮釋的部分，您有什麼一些方法呢？比如說像是東南亞的音樂，或者說是西方的聖詠，那麼它都有不同的風格。那怎</p>	

<p>麼樣讓他們符合相應的風格呢？</p>	<p>視頻、錄音</p>
<p>T：通常我會去找一些視頻給他們聽。接下去不算模仿，但是就是說接下去要盡量去學到那個味道，就像我們之前去年的比賽一個指定曲－《Dona Nobis Pacem》，我說你要盡量讓你自己比較像在教堂裡面的，那時候的心境，用顏色，甚至有畫圖，讓他們去領略樂句的長度，要不然的話他的樂句，然後那個風格如何表現開心又喜悅，就是那一份純潔的感覺。要讓他去看，讓他去聽，要多聽這個也蠻重要的。是聽很多合唱團的，因為現在很多很好的合唱團，他們都會把他們的作品丟上去。</p>	<p>多聽多看</p>
<p>R：您作為一個合唱團的指揮，除了本身是一個指揮家之外，最重要還有一點就是要對於團隊很好的管理。那我想請問您又有什麼經驗呢？</p>	<p>團隊管理策略</p>
<p>T：管好一個團隊，當然就是說，盡量鼓勵為主，我相信很多小孩，很多我們大人也是，我們喜歡聽比較柔軟的話，彼此希望在這個團裡面你不是一個很凶的老師，但是要有應該有的嚴格。他知道他來這裡的上課應該有什麼樣的態度，我就是來上課，我是要負責的做什麼的，你自己本身的一個身教很重要。你在帶他的態度，就是說做什麼事情，你讓他是可以信任說你是公平的老師，你是不會偏袒的老師，因為通常我們練習的時候，我們都會有義工媽媽，就是他們的小朋友的爸爸媽媽，他們會來輪值。每次要上臺之前，我們有很多的道具，我就跟家長講，我說音樂我負責，其他事情應該由你們負責。所以他們打理內內外外的事情，音樂孩子我教。他們的服裝、道具，甚至手上的一朵花，頭上的一個髮箍什麼的，都是他們自己手工做，或者是他們上網去訂購，接下去一些家長大家合作。所以其實整個的氣氛這些爸爸媽媽也都很合作，甚至我們去整個音樂會的錄影，都是家長從頭到尾都是家長全部動員。所有的費用統統都是家長自己樂捐，他們看了老師怎麼做，他們也會隨老師意念走，我們就有捐款，有錢就可以買點心給小朋友吃。那有些小朋友看到，有些爸爸媽媽說我又沒有繳錢，我又可以常常吃到點心，其實這是一種善的循環捐款。有些家長他也会被感動，孩子回去會講，講了以後其實就會有更多的家長會捐冷氣，捐各式各樣的東西。當你有需要的時候，你只要一開口，他們都知道。他們就會全力的支援你，因為你也在全心全意的愛他們的小孩。所以我跟家長的關係，我希望我不是只有做這兩三年你的孩子的老師，我是希望我們是一輩子的朋友，你們也都是我的一個學習的模範，你們每一個人都是不同的家庭，不同的家庭就是以不同的狀況，不同的楷模，都是給我一片一片</p>	<p>鼓勵為主</p> <p>必要的嚴格</p> <p>言傳身教</p> <p>老師和家長分工合作</p> <p>自願原則樂捐 善意的循環</p>

的鏡子。他們也都下課以後有時候會跟我聊天，聊他們家裡的親情，聊他家裡怎麼樣各色各樣，好的不好的，他們也會跟我說。就是很像家人，我們就會變的很像家人。因為你也免費教他，我就跟他們說我是教音樂的義工，你們也要來幫你們自己的小孩，你們做其他我不能做的事就這樣，我也很樂意開口就對了。

R：我覺得相互都是真心的。

T：對，就是這樣。

R：將心比心。

T：所以他們也會覺得說我還蠻性情中人，很多事情我就劈裡啪啦講，然後我也會開口提出需要幫忙之處，因為我說這個是我需要的，你們當然要來幫忙，對不對？我這樣子熱誠地教你的孩子，你也應該熱誠的幫助你們的孩子。因為這裡面沒有一個任何我的孩子。大家也很清楚，我很愛他們的小孩，他們也看得出來。他們也會大家一起來幫忙小孩，就是同樣都是互助，其實有這麼多的爸爸媽媽也這樣投入，相對的他們也會很注意小孩的点點滴滴的行為，他們也會跟我講。因為有些事你只有兩隻眼睛，根本看不到有些不對的事情，所以他一跟我講我就會注意，有些不公平的事，或有些小孩有一些小動作，你要適時的要把他叫過來糾正。因為你也站著立場是為孩子好，所以基本上那些家長都看到了，他也會知道說你是公平的，而且是真的為他們好，或者有什麼事情他們也願意坦白的跟你說，這個很重要，互相之間的這種信任。

與家長成為朋友，相互交流，真心以待



## 附錄六 節目單

### 2019年“庆元旦 展风采”校园合唱展演节目单

#### 中段：

403班：《当我们小的时候》

401班：《山野间的红蜻蜓》

402班《红蜻蜓》《小螺号》

302班：《妈妈宝贝》

304班：《卖火柴的小女孩》和《我们多么幸福》

404班：《希望之光》

303班：《少年中国梦》

301班：《卢沟谣》



#### 高段：

603班：《永远》

503班：《四季的问候》

501班：《听妈妈讲那过去的事情》

502班：《地球大合唱》

602班：《从前慢》

601班：《库斯克邮车》

## 附錄七 招生單

### 艺术学校童声合唱团招新了！

如果你热爱音乐并渴望表现音乐；如果想和合唱团的哥哥姐姐们一起在舞台上展歌喉；如果你愿意和小伙伴一起创造音乐，那么来吧，给你一个机会，给你一个舞台，给你一方乐土，和我们、和哥哥姐姐们一起快乐歌唱，一起成长吧。合唱团欢迎喜爱音乐的喜爱歌唱的优秀的小朋友加入！

一、招生名额：10——35 人

二、招生要求：

1. 热爱合唱，乐于奉献
2. 乐于合作，责任担当
3. 能正常参加排练和演出，自律奉献
4. 有良好的音乐基础，有较好的音乐素养
5. 有优秀的音乐表现力更好了！

三、考试要求：

1. 模唱，考察音准音色（跟老师钢琴哼唱旋律片段），别担心，很简单啦！
2. 清唱歌曲片段，考察节奏、音乐表现等方面。选择自己喜欢的一首，唱一段就好了！

四、排练时间：

1. 每周固定一到两次排练，平均每次两小时
2. 有演出、比赛任务时需适时增加排练时间。

五、排练地点：

艺术学校二楼音乐教室（很快就可以到新校区的排练厅了！耶!!!）

六、排练内容：

气息与共鸣训练、声乐技巧训练、表演能力训练，作品排练。

七、训练目标：

提高团员的演唱水平、演唱技巧，通过演出和比赛实践提高音乐表现力，积淀音乐文化素养。

## 附錄八 教學省思

### 案例收获与启示

对于学生——

#### 一、合唱能培养学生集体主义观念

略

#### 二、合唱能对学生进行美感教育

合唱作为声乐演唱的综合艺术，包括声乐表演方面的诸多知识，技能和技巧，不仅可以使学生学习发声的方法，声部的训练和配合，音准与节奏的把握，力度的变化以及表演才能等专业知识，还可能使学生感受到旋律美，复调美，节奏美和声美等综合美感。在合唱训练，排练，演唱的过程中，学生不仅能学到许多音乐知识，而且能在合唱的音乐中体验到激越壮阔，炽热，深沉；舒畅、秀丽、恬静——使之心灵上产生共鸣，使心灵得到净化，音乐素养得到提高，从而获得许多有益的启迪。

声乐艺术是音乐化的语言艺术，唱歌实际是清晰而优美的语言来表达人们的思想感情，因此语言便成为歌唱的重要组成部分。歌曲中语言即歌词都是一些诗化的语言，合唱曲中的歌词都充满了激情，具有震撼人心的艺术效果。古今中外的优秀合唱作品，是音乐文化的结晶，它们形式美，内容美，只有通过演唱才能反映出来，学生在合唱时，“身临其境”，情感受到感染，产生共鸣，心灵境界同音乐一起得到升华。心理学研究指出，凡经过美感的，动过情，感兴趣的印象最深，记忆最牢。所以一次合唱，学生受益很大。在合唱过程中把自身溶于群体，培养了美好的情操和健康的审美，以美好的思想和友善的眼光去看待社会，影响社会，合唱的作用是不可估量的。

#### 三、合唱提高学生艺术素养的最有效途径

有一句名言：“合唱是任何教育工作都不可以替代的重要形式”，许多发达国家和地区都将学校的合唱活动当成培养学生高尚情操和团队精神的一项重要工作。对于学校来说，合唱能提高团队合作意识和集体主义、爱国主义精神，能启迪心智、净化心灵，使学习更富有实效。合唱团的孩子们每次排练只需要人到，用心歌唱即可。

## 附录九 教案

### 基于“把握音准，控制力度表现”的三声部歌曲排练

义乌市艺术学校 刘慧霞

#### 教学内容：

1. 基本训练：降 B 大调音阶、尝试和弦听辨与模唱、力度变化练习。
2. 三声部歌曲视唱日语歌曲《你看》

教学对象：合唱团学生（3-6 年级）

#### 教学目标：

1. 能够在基本训练、歌曲视唱中把握横向、纵向音准的控制，体验不同的和声色彩及力度变化带来的魅力；
2. 能够用“固定调”唱法，视唱三声部歌曲，在歌曲中把握双向音准（横向旋律音准音准，纵向和声音准），并在音准的基础上做到不同的力度表现；
3. 合作、探究、实践中感受音准的横向与纵向控制与力度的对比变化。

#### 教学重点：

视唱三声部歌曲《你看》，有一定的音乐表现。

#### 教学难点：

歌曲中和弦转换时的音准控制；

力度变化时音准及声音的控制。

#### 教学过程：

##### 一·热身

寻找标准音 LA；生唱 la 进教室，音准校对。

放松练习：气息与游戏。

1. 值日生引领一起做呼吸操，
2. 空间内的节奏游戏。

声音游戏：对比不同音色，感受声音张立。

1. 聆听作品，判断声部。
2. 和弦游戏，循环组合感受不同团员之间的三声部音色不同。

## 二·基训

5. 演唱音阶（两个降号的降 B 大调音阶）

6. 听辨旋律（度数不同，如同“刻槽”，横向）

自然音程、变化音程、从一个八度内到三个八度，从级进到跳进……

7. 模唱和声（横向基础上，叠加演唱，学会聆听）

二声部和声模唱，三声部合唱模唱，四声部。

六种和弦的聆听复习（大三，小三，大六，小六，大四六，小四六）

8. 感受力度（在和声中感受力度变化，对比表现力。特别提示：随着音乐强弱的变化，音准不得发生变化）

根据《你看》的和声连接，设计和弦链接，学生在钢琴伴奏下聆听演唱。  
用五种力度层级演唱，在力度层次的逐渐变化中演唱。

## 三·三声部视唱

5. 完整唱（两个降记号，降 B）

要求：基本流畅，基本通顺。

6. 纠错，和声音准，复调协作

乐曲 B 段、H 段之中的声部之间的衔接

7. 找出力度变化之处，实践表现。

多个力度层次：mf mp f ff cresc p

8. 再次反馈演唱。

根据指挥提示表现出和弦色彩、力度层次的变化

## 五·小结——

不同的旋律，音乐是有方向的，是有强调的重音的；通过旋律音准，和声音准，在聆听与合作中完成视唱，是对合唱的最基本要求，从而在此基础上，通过力度的变化，咬字吐字等音色的控制，投入心灵歌唱，最终完成作品的表演。

## 附錄十 歌詞填寫

beat - ing of your heart e - choes the beat - ing of the drums. there is a  
活的科學裏 學到了自然的奧秘 老師們

not be slaves a - gain! When the beat - ing of your heart e - choes the  
建造起堡壘 小心主任的末臨 生活裡

live a - bout to start when to - mor - row comes. Will you join in our crus - ade? Who will be  
台上獨秀 同學台下革命 我要 把你電到飛起來請

beat - ing of the drums, there is a life a - bout to start when to - mor - row  
科學的攻擊 小心我冬 里冬 拉把你電到爆

FEULLY:  
comes! Will you live a - bout to start when to - mor - row comes!  
炸 我要 冬里冬 拉把你電到爆炸

JUSTE:  
There is a cas - tle on a cloud  
有神祕城堡 在遠 方

I like to go there in my sleep  
無人知曉 它在何方

level! an - y doors for me to sweep,  
No bad - y shouts or talks to soe cloud,  
在雲霧圍繞的天 境

cries. Cry - ing at all is not all  
方 在雲霧圍繞的天

not in my cas - tle on a cloud.  
境 爐煙裊裊 月色迷惘

附錄十一 合唱曲目 (部分)

呂泉生 童謠歌曲

目錄

1. 童謠	沙鈴、木魚	20
2. 小蜜蜂	三角鐵、中國笛、呼拉圈	37
3. 捉迷藏		41
4. 大好天	獨唱	43
5. 手拉手	四年級	44
6. 剪拳布	丟手帕、沙包	49
7. 螢火蟲	數形板	50
8. 兒童進行曲		72
9. 法蘭西洋娃娃		77
10. 銀葫蘆、金葫蘆	木魚	79

樂器 中國笛 (小蜜蜂) — 長音

# 曲 目

- 1 1. Walking in the Air ..
- 2 2. 寂寞的雲 ..
- 5 3. Exsultate justi Domino ..
- 4 4. 春到故鄉 ..
- 4 5. 跳吧！跳吧！ ..
- 3 6. 八隻小鵝 ..
- 3 7. 三首巴爾托克匈牙利民謠歌曲 ..
8. Something There ..
9. Zip-a-dee-doo-dah ..
10. Concone 二部練聲曲 ..



# 【目 錄】

- |                       |         |
|-----------------------|---------|
| 1 乘著汽球上天空             | P1~P5   |
| 2 夢想不落空               | P6~P9   |
| 3 WHEN YOU'RE SMILING | P10~P15 |
| 4 滿天都是小星星             | P16~P17 |
| 5 小牧童                 | P18     |
| 6 Don Gato            | P19~P24 |
| 7 小斑鳩                 | P25     |
| 8 卡                   | P26     |
| 9. 小樂隊                | P27     |
| 10 快樂的鐵匠              | P3      |
| 11 小草                 | P4~P5   |
| 12 Gun Papa           | P6~P8   |
| 13 願神賜你快樂             | P9~P10  |
| 14 小啄木鳥               | P11     |
| 15 La lai             | P12     |
| 16 嚓嚓嚓                | P13     |
| 17 Walking in The Air | P14     |
| 18 小青蛙                | P15~P16 |
| 19 Yo Ho              | P17~P18 |
| 20 美麗的黃昏              | P19     |
| 21 小馬廬和老鴉             | P19     |
| 22 Dona nobis pace    | P20     |

〈臺北市立教育大學附設實驗國民小學〉  
100 學年度下學期社團合唱團

- 三
- ① 大鼻孔
- ② 阿媽吃糰糰
- ③ 乘著馬車邊游厚野
4. 小斑鳩
- ⑤ 請你和我跳個舞
- \* ⑥ 綠色的風兒
- ⑦ 牛仔很忙
- \* ⑧ 月光光，秀才娘
- ⑨ 馬兒獨唱 19. Dona Nobis Pacem  
(譯+明翰)
10. 卡
- ⑩ 愚公
- ⑪ 小小司馬光
- ⑫ 玫瑰花開了
- ⑬ 快樂的察察察(小組)
- \* ⑭ Dormi, Dormi (獨唱) 嘉好+譚心  
可柔+雁婷
16. 小樂隊
17. 蹦蹦跳跳來跳舞
18. 美麗的黃昏，小馬騮和老鴨

- 2020.05.29 成發曲目
- (1) 三年級(新生) 4位
- ① 小青蛙
- ② 我爸爸
- ③ 拉丁節奏
- (2) 四年級 13位
- ① 小木偶
- ② 我喜欢吹口哨
- (3) 五年級
- 501-504 A組 22位
- ① 美丽的雨
- ② 拍手說聲哈囉
- ③ 春天
- 505-508 B組 25位
- ① 天空之城
- ② 春來了
- ③ 微笑是一種語言
- (4) 六年級(畢業生) 8位
- ① Good Night
- ② 可改變一切
- (5) 男生團 36位
- ① 漂亮寶貝
- ② Bungee A-ba
- (6) 比賽團 58位
- ① Dona Nobis Pacem
- ② 兩個花
- ③ 夢幻島
- (7) 開場大合唱 110位
- ① La Bamba
- ② 神燈
- (8) 終曲大合唱 110位
- ① Aime Ma Tou
- ② 快樂小熊
- (9) 劇工坊 26位
- ① Do Re Mi
- ② 我心愛的一切
- ③ So Long, Farewell
- (10) 安可曲
- ① 別拿我跟別人比
- ② 快樂天堂
- ③ 台北的早晨