

第一章 緒論

第一節 研究動機、目的、方法與範圍

一、研究動機

(一) 歷史價值：

布拉姆斯(Johannes Brahms, 1833-1897)的《韓德爾主題變奏曲與賦格》(*Variations and Fugue on a Theme by G. F. Handel Op.24*, 1861)堪稱其鋼琴變奏曲中，最重要的作品之一。許多學者專家，更將之視為與巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)《郭德堡變奏曲》(*Goldberg Variations BWV 988*, 1741)及貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)《狄亞貝里變奏曲》(*Diabelli Variations Op.120*, 1819)齊名的偉大作品，其中巧妙地結合了古典的架構與浪漫的精神，包含許多艱深的鋼琴演奏技巧，在各變奏中呈現出不同的特色及布拉姆斯個人內斂的情感。

(二) 筆者對此曲的喜好：

筆者第一次接觸到此曲時，便被它那豐富的內涵所吸引。主題單純，曲調優美，隨後的二十五個變奏，各具特色，曲終以氣勢宏偉的龐大賦格結束。藉由研

究此曲，期許自己能更深入了解這首作品，表現出適當的個人詮釋。

二、研究目的

- (一) 從此曲所發展的變奏方式，探討音樂的詮釋方向。
- (二) 由創作手法上，體認出此曲融合古典與浪漫之特質。

三、研究方法

- (一) 從相關文獻中整理出，布拉姆斯對變奏曲式的創作理念及手法。
- (二) 根據文獻資料，分析此曲並提供筆者個人之詮釋建議。

四、研究範圍

- (一) 針對布拉姆斯之鋼琴變奏曲，分別就其創作理念、作品分期、創作手法等方面，做一概略介紹。
- (二) 由此曲主題之來源，探討其創作背景，並對韓德爾的原創作品，進行分析。
- (三) 關於此曲之分析與詮釋，為本報告之主題，內容分做「樂曲分析」與「樂曲詮釋」兩大部分
 - 1. 樂曲分析：逐一探討主題與各變奏及賦格的旋律、節奏、和聲、聲響效果，並附上譜例作為參考。
 - 2. 樂曲詮釋：從風格、速度、觸鍵、力度、踏板、指法、音樂的分句等面向切入，提供筆者對之詮釋建議。
- (三) 綜合上述之分析，歸納出整體的創作特色及詮釋建議，並與巴赫《郭德堡變奏曲》及貝多芬《狄亞貝里變奏曲》、《漢馬克拉維鋼琴奏鳴曲》(*Piano*

Sonata Op.106 “Hammerklavier”, 1817-18)中，相似的作曲手法相互比較。

第二節 版本與譜例介紹

一、採用版本

此報告中關於布拉姆斯《韓德爾主題變奏曲與賦格》所參考的版本有二：

1. G. Henle Verlag 版：1988 年於慕尼黑出版，由 Sonja Gerlach 編輯，Detlef Kraus 提供演奏指法。
2. G. Schirmer 版：1967 年於美國再版，Vol. 1598，裡面並未提供關於編訂此曲時所參考的資料來源。

二、電腦軟體

1. 譜例部份，布拉姆斯《韓德爾主題變奏曲與賦格》掃描自 G. Henle Verlag 版，以 HyperSnap-DX5 軟體修改。
2. 譜例中不足之處，採用 Finale 2004 打譜軟體，加以說明。

三、寫法說明

1. 筆者將布拉姆斯《韓德爾主題變奏曲與賦格》中的 Aria，稱作主題。在各個變奏的譜例上，以粗黑線之圓圈，將主題標示出來。
2. 筆者將布拉姆斯《韓德爾主題變奏曲與賦格》中，每個變奏及賦格的小節數，由第 1 小節開始編號。
3. 本文中，小節數及譜例編號以阿拉伯數字表示。
4. 此報告中之譜例，不分章節接續編號。若有須相互參考之譜例，於其後另加標

記。

5. 本報告中，有關音樂名詞、音樂家人名之中文譯名，皆參照自中華民國八十二年三月教育部公佈，國立編譯館編訂，桂冠圖書股份有限公司出版之《音樂名詞》一書。地名則參照自中華民國八十四年九月教育部公佈，國立編譯館編訂之《外國地名譯名》一書。

