

第二章 李斯特之生平

李斯特的一生充滿浪漫與傳奇，從小就展露出音樂的天份，其鋼琴演奏讓人為之瘋狂，也是情場上的高手，不少女子拜倒在他的腳下，而宗教更是他脆弱心靈的寄託之處，晚年更接受了教會的神職，想要了解李斯特的音樂風格，就必須從李斯特的生平窺探究竟。

席爾勒 (Humphrey Searle, 1915-82) 將他的一生分為五個時期：一、早期 (The Early Works, 1822-39)；二、大師時期 (The Virtuoso Period, 1839-47)；三、威瑪時期 (The Weimar Years, 1848-61)；四、羅馬時期 (The Final Period: Rome, 1861-69)；五、布達佩斯時期 (The Final Period: Rome, Weimar, Budapest, 1869-86)。¹

另一位著名傳記作家華生 (Derek Watson) 將他分為六個時期：一、神童時期 (The wonderchild, 1811-27)；二、巡禮之年 (Years of pilgrimage, 1828-39)；三、李斯特風格期 (Lisztomania, 1839-47)；四、威瑪時期 (Weimar, 1848-61)；五、神父時期 (L'Abbé Liszt, 1861-68)；六、黃昏時期 (Une vie trifurquée, 1869-86)。²

上述兩種分期以表格並列，仔細對照下，可發現華生除了將 1839 年之前細分為神童時期 (1811-27) 和巡禮之年 (1828-39) 外，其他分期點都和席爾勒相同，顯然這些

¹ Humphrey Searle, *The Music of Liszt*. (New York: Dover Publications, Inc, 1966)

² Derek Watson, *Liszt*. (New York: Schirmer Books, 1989)

分期點都是李斯特創作的重要轉捩點。另外，從華生之分期所示，1827 年至 1828 年間，李斯特的父親病逝和第一段戀情的告吹，對李斯特來說極具影響力。所以，筆者

音樂創作分期					
席爾勒	一、早期 (1822-39)	二、大師時期 (1839-47)	三、威瑪時期 (1848-61)	四、羅馬時期 (1861-69)	五、布達佩斯時期 (1869-86)
華生	一、神童時期 (1811-27) 二、巡禮之年 (1828-39)	三、李斯特風格 期(1839-47)	四、威瑪時期 (1848-61)	五、神父時期 (1861-68)	六、黃昏時期 (1869-86)

採用華生之分期進一步探討李斯特的一生與音樂、愛情和宗教之間密不可分的關係。

一、神童時期 (1811-27)

(一) 家庭背景

法蘭茲·李斯特 1811 年 10 月 22 日出生於雷汀 (Raiding)。³ 父親名為亞當·李斯特 (Adam Liszt, 1776-1827)，曾在雷汀的艾斯特哈齊 (Esterházy) 宮廷中任管家，⁴ 十分喜好音樂；⁵ 母親名為安娜·拉格 (Anna Lager, 1788-1866)，是位含有德國血統的奧國南部人，對宗教非常熱心虔誠。所以，在雙親的影響下，音樂和宗教在李斯特的一生中埋下重要的因子。

³ 雷汀是德文地名，匈牙利名為多波揚村 (Doborjan)，位處匈牙利大平原西側，離維也納僅五十英里。

⁴ 艾斯特哈齊公爵是當時贊助音樂熱心的王族之一，並擁有很好的樂隊。偉大的音樂家海頓 (Joseph Haydn, 1732-1809)、凱魯比尼 (Luigi Cherubini, 1760-1842) 和胡麥爾 (J.N.Hummel, 1778-1837) 等人都曾在他的宮廷樂隊中任職。

⁵ 亞當很有音樂才華，曾受當時的樂隊總管胡麥爾的邀請，參加樂隊的各種排練。在樂隊中，他拉過提琴、彈過吉他、鋼琴，甚至吹過長笛，深受胡麥爾的賞識，夢想成為優秀的音樂家，但這夢想因調職而破碎，所以，便將未實現的音樂夢想寄託在李斯特身上。

（二）求學歷程

李斯特由父親啓蒙教授鋼琴，進步非常神速。1820年10月，便在索普隆（Sopron，匈牙利西部大城）舉辦首次的演奏會，同年11月26日，在尼可拉斯王子宮廷所在的波松尼（Poszony）開演奏會，不但大獲成功，而且獲得一群匈牙利富商的資助，每年提供六百顧登（Gulden），作為音樂教育的經費。李斯特驚人的音樂表現，如同莫札特化身。

1821年李斯特前往音樂之都維也納拜師學藝，跟隨徹爾尼（Carl Czerny, 1791-1857）學習鋼琴，兩年之中在徹爾尼的調教下奠定了穩固的基礎。1822年，在一場演奏會中彈奏貝多芬（L. van Beethoven, 1770-1827）的C大調第一號鋼琴協奏曲（*Piano concerto No.1 in C Major*）的第一樂章時，貝多芬正好在場聆聽欣賞。演奏會結束後，貝多芬忍不住趨身向前，抱起李斯特，吻他的前額說：

「加油！你這幸運的小傢伙，你將帶給世人歡樂與愉快，世上沒有比這件事更美好！」⁶

李斯特的音樂天份再次表露無疑，為了在音樂上追求更卓越的發展，1823年李斯特前往巴黎，並打算進入巴黎音樂學院就讀，但天不從人願，院長凱魯比尼以不收外國學生的理由強加拒絕。「塞翁失馬，焉知非福！」，著名的鋼琴製造家塞巴斯坦·埃拉爾（Sébastien Erard, 1752-1831）曾耳聞李斯特的驚人成就，便贈送李斯特一架最新設計的鋼琴，對李斯特來說簡直是如虎添翼，便開始展開少年的演奏生涯，成為受歡迎的鋼琴

⁶ Bryce Morrison, *Liszt*. (London: Omnibus Press, 1989), 18-19.

演奏家。1827年6月，還受皇家之命在英國溫莎堡為國王喬治四世作御前演出，聲望達到最高點。

（三）轉捩點

李斯特因長期奔波演出，身體過度疲勞，一度想追求宗教平靜的生活，但遭父親阻止，隨後便和父親到波隆奈（Boulogne）療養，而父親卻在1827年8月病逝，父親病逝前曾叮嚀李斯特：「我擔心的只是那些女人，不要讓他們擾亂和左右你的生活。」⁷ 亞當所擔心的事情卻在他死後立即成真，李斯特愛情的風波糾纏不斷，並伴隨著其一生，但卻也帶來豐碩的成果，這是亞當意想不到的事情。年僅十六歲的李斯特，開始厭惡演出的生活，轉以教授鋼琴維生，1828年與他的鋼琴學生卡洛琳（Caroline de Saint-Cricq）墜入愛河，但因為身分地位懸殊，戀情宣告破裂。李斯特無法承受失戀這個沉重的打擊，因而精神崩潰，1828年冬天，新聞界謠傳李斯特已經死亡，還有人為他發佈訃聞：

「法蘭茲·李斯特，1811年10月22日生，1828年死於巴黎。」⁸

二、巡禮之年（1828-39）

可見李斯特的心靈有多脆弱，不過終究還是度過難關，並在這段時間發覺到自己從少年時期便不斷地到處演奏，而演奏生涯使他無法正常求學，導致他在知識文學上的薄弱，便在1829年重返巴黎社交圈時，如同著魔般，不斷地吸取各派知識，並活躍於文藝界之中。當時巴黎大師雲集，文學方面有雨果（Victor Maric Hugo, 1802-85）、謬塞

⁷ 張巍，《李斯特》（*Liszt*），北京：東方出版社，1997，p.30。

⁸ Morrison, p.25.

(Alfred de Musset, 1810-57)、喬治桑 (George Sand)、巴爾札克 (Honoré de Balzac, 1799-1850)、海涅 (Heinrich Heine, 1797-1856)、拉瑪廷 (Alphonse de Lamartine, 1790-1869)、高提爾 (Theophile Gautier, 1811-72)、魏尼 (Alfred Vigny) 等人，畫家有德洛克拉瓦、庫爾貝 (Gustave Courbet)，音樂家有白遼士 (Hector Berlioz, 1803-69)、蕭邦 (Frédéric Chopin, 1810-49) 和帕葛尼尼 (Nicolo Paganini, 1782-1840)。李斯特如同大鎔爐般，不斷地吸取別人的知識與音樂，並運用在自己的作品中，以自己的方式表現出來，筆者認為李斯特有這樣的行動，或許該感謝他與鋼琴學生卡洛琳這段失敗的戀情，而造就出這樣的結果。下面的例子便是最好的證明：

法國音樂學者毛吉歐 (Philippe Mougeot) 指出，李斯特除了立志成為「鋼琴中的帕葛尼尼」，還要做「鍵盤上的白遼士」(Berlioz of the Keyboard)。⁹

音樂學者彌爾涅 (Hamish Milne) 對李斯特的評論，也點出李斯特的音樂風格。

他的音樂可說是浪漫時代眾家性格的摘要，他有白遼士超人的瘋狂、蕭邦貴族的詩意、孟德爾頌的溫文優雅，以及舒曼內省式的激情。¹⁰

1830 年 12 月 4 日法國作曲家白遼士的《幻想交響曲》(*Symphonie fantastique*) 在巴黎首演時，李斯特很欣賞他能用音樂來表達文學意境的嘗試，不但在 1833 年將《幻想交響曲》改編成鋼琴獨奏曲，也嘗試創作鋼琴作品來達到同樣的戲劇性效果。¹¹

1831 年 3 月 9 日同樣在巴黎，李斯特聽見帕葛尼尼的現場演出，內心產生劇烈的衝

⁹ 崔光宙，〈李斯特第一號鋼琴協奏曲的創作與內涵〉，《音樂月刊》No.140-141(五月，1994)，p.110。

¹⁰ 崔光宙，p.106。

¹¹ 同上，p.110。

擊：

整個晚上，我的腦子和我的手指各行其事，就像兩個交相指責的靈魂：荷馬、聖經、柏拉圖、洛克、拜倫、雨果……、貝多芬、巴哈、胡麥爾、莫札特、韋伯，所有人都圍繞在我四周。我研究他們，甚至兇猛得想一口把他們吞下；此外，我每天練琴四到五小時……。自從聽了帕葛尼尼的演出之後，我不得不重覆偉人所說過的話。……這是何等人物，何種小提琴，何等的藝術家！老天呀！那四根絃要讓人忍受多少折磨、煎熬和痛苦，才會發出那樣的聲音呀！¹²

帕葛尼尼出神入化的超技演出，給李斯特永難忘懷的深刻印象，並在 1832 年，根據帕葛尼尼的主題創作了一首幻想曲（*Grande Fantaisie sur la Clochette de Paganini*），也創作許多其他技巧高超的作品。隨後他又認識蕭邦和孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809-47），在這些作曲家的刺激下，李斯特創作日趨成熟。

李斯特從 1830 年復出後，即在歐洲各大城市公開演出，成為當時樂界的明星。但是 1832 年認識了瑪莉·達古（Marie d'Agoult）後，毅然決然的放棄巴黎演奏的生活，在 1835 年至 1839 年旅跡遍踏瑞士與義大利各地，完成最具代表性的作品，即描述瑞士風光的巡禮之年第一集（*Annees de Pelerinage I*），和描寫義大利景物的巡禮之年第二集（*Annees de Pelerinage II*）。但最後李斯特因為無法忘懷演奏時受人崇拜的滋味，更因為一位出生於維也納的鋼琴大師塔爾貝格（Sigismond Thalberg, 1812-71）的出現，使李斯特倍感威脅，而決定重返演奏生涯，使他和瑪莉·達古的戀情宣告破裂。在這段期間，瑪莉·達古與李斯特的戀情，也讓李斯特完成此時期最具代表性的作品，真是功不可沒。

當李斯特與塔爾貝格互別苗頭之時，有一位貝爾喬歐約索公主（Princess Cristina

¹² 同上，p.110。

Belgiojoso) 出面邀請他們。並向巴黎各界發布煽動性的通告，內容如下：

有兩個音樂天才將同時出現於下，他們各擁群眾，就像羅馬和伽太基一樣旗鼓相當，此為當今樂界最大盛事！李斯特和塔爾貝格即將演奏鋼琴，輪番較量！¹³

這場光輝燦爛的世紀大戰，最後獲得一致的結論：塔爾貝格是世界上「第一個」鋼琴家，而李斯特則是這世界上「唯一的」鋼琴大師。這個結果使塔爾貝格感到羞愧，李斯特則滿載勝利的果實，凱旋返回日內瓦。¹⁴ 李斯特雖然經過幾番波折，但也難以掩蓋其鋼琴出眾的演奏技巧和受人歡迎愛戴的風采。

三、李斯特風格期（1839-47）

李斯特在 1837 年和塔爾貝格的鋼琴競技中獲勝後，即成為不折不扣的鋼琴大師。1839 年之後的八年間到處巡迴演奏，在祖國戰亂頻繁迫切需要民族英雄時，他挺身而出，所到之處也大受歡迎。此時期音樂史家稱為李斯特創作的「巔峰時期」（Glanzperiode），而大文豪海涅更塑造出「李斯特狂」（Lisztomania）一名詞，來形容他在歐洲所受到炫風式的歡迎。¹⁵ 李斯特的鋼琴曲創作在此達到技巧的最高峰，著名的「超技練習曲」（*Etudes d'execution transcendantale*）便是此時期的代表作。

四、威瑪時期（1847-1861）

1847 年李斯特在烏克蘭基輔認識卡洛琳公主（Princess Carolyne von Sayn-Wittgenstein），並和卡洛琳公主發生了戀情。1848 年李斯特聽從卡洛琳公主之建

¹³ Morrison op cit, 49.

¹⁴ Ibid., 49.

¹⁵ Watson, op cit, 49.

議，放棄四處演奏的大師身分來到威瑪，住在卡洛琳公主在市郊所買的亞騰貝格

（Altenberg）別墅，並在亞騰貝格專心從事作曲，所以，李斯特在威瑪時期創作的許多名曲，都是在亞騰貝格完成的。如：《浮士德》交響曲（*Eine Faust Symphonie*）、《但丁》交響曲（*Eine Symphonie zu Dante*）、以及十二首交響詩《塔索》（*Tasso*）、前奏曲（*Le préludes*）、《奧菲歐》（*Orpheus*）、《普羅米修斯》（*Prometheus*）、《馬采巴》（*Mazeppa*）、《哈姆雷特》（*Hamlet*）……等，當然也包括第一號降E大調鋼琴協奏曲。¹⁶ 李斯特除了致力於作曲外，同時也接受威瑪大公爵弗利德利希（Grand Duke Carl August）之聘，擔任威瑪宮廷管絃樂團的指揮。¹⁷

雖然李斯特的父親非常擔憂女人會成為李斯特專心發展音樂的絆腳石，但是不可否認的是，如果李斯特沒有認識卡洛琳公主，便不會留在威瑪專心從事作曲，而是繼續地以鋼琴大師的身分過著四處演奏的生涯，所以，卡洛琳公主無疑是讓李斯特留在威瑪專心從事作曲，使的無數珍貴的作品能名留千古的最大功臣。而威瑪在李斯特的推動下，搖身一變成為音樂發展的中心。

五、神父時期（1861-68）

在威瑪時期，李斯特不僅提拔新秀，更致力於音樂的革新，這樣的遠見招致許多人的不滿，所以，李斯特便決定辭去威瑪的職務，並在 1865 年接受了教會的神職，雖然這樣的舉動讓世人大吃一驚，不過李斯特接受教會的神職並非偶然，從其幼年時受母親

¹⁶ 崔光宙，p.113。

¹⁷ 同上，p.113。

虔誠信仰的影響和少年時對宗教的憧憬便可得知。此時期亦完成許多宗教作品，如：《耶穌基督》（*Christus*）和《聖伊麗莎白傳奇》（*The Legend of Saint Elizabeth*）。

六、黃昏時期（1869-86）

自從李斯特辭去威瑪的職務後，威瑪不再像以往那樣地繁華，1869年在大公親自邀請下，李斯特重返威瑪，並把他僅存的年華奔波於羅馬、威瑪和布達佩斯三地，奉獻他的時間給音樂、宗教和愛情。晚年的旅行機會更加頻繁，遍及英國、法國、奧地利、比利時與荷蘭，在搭火車去拜魯特（Bayreuth）時，感染疾病，並在1886年7月31日去世，葬於拜魯特，結束他傳奇浪漫的一生。生命如此的短暫，但藝術卻是無止盡的，李斯特留下無數精心創作的傑作，即使在他生命消失的那一刻，仍會在後世繼續地發光發熱。