

第二章、台灣薩克斯風的淵源與背景



第一節 薩克斯風在台灣的發展

薩克斯風為十九世紀的新興樂器，在傳統的古典樂團它並不常見，但是在二十世紀，它卻透過爵士音樂大放異彩。薩克斯風隨著日本明治維新傳入了日本的音樂領域，1895年滿清政府將台灣割讓給日本，日本人為了培養台灣公學校師資，於1899年頒布「師範學校規則」，以培養台籍教師為主，課程中包含音樂一科，當時音樂表現優異者，往往得以公費資助赴日深造¹；日據時期，日本成為培養台灣音樂家的搖籃，凡是對音樂有興趣者，皆前往日本接受新音樂教育；這些台籍音樂家學成歸國後，將在日本所購得的樂器一起攜帶回台，其中包括薩克斯風，因此台灣開始有薩克斯風的蹤跡。

薩克斯風在台灣的發展可分成三個階段—歌仔戲階段、爵士音樂階段、管樂隊階段：

(一)、歌仔戲階段

「歌仔戲」是發展於20世紀的台灣本土戲曲，它結合了鄉土歌謠與舞蹈形成地方小戲，早期「歌仔」以月琴和大廣弦為主要伴奏樂器，說唱者自彈自唱。後來，「歌仔」加入戲劇表演，舞台分成「前場」與「後場」，「前場」為舞台上的表演，「後場」為舞台下配樂樂團；而「後場」又依功用不同，分成「武場」和「文場」兩部分，「武場」為烘托劇情的發展時用的敲擊樂器，如嗒仔、逼鼓、通鼓、鑼、響盞、鈸等樂器，「文場」為伴唱或串場時用的旋律樂器，如殼仔絃、月琴、大廣絃、笛子、胡琴、三絃、阮咸、簫、嗩吶等樂器。

日據時期，日本政府推行「皇民化運動」，因此所有中國傳統文化遭全面打壓與禁止，而「歌仔戲」也劫數難逃。「歌仔戲」被要求改穿西裝和和服演出，並

¹ 許常惠，《台灣音樂史初稿》（台北：全音樂譜出版社，2000），257-260。

在戲中演唱日本歌樂或流行歌曲；爲了應付這些歌曲的演唱，戲團在後場加入西洋樂器，當時最常使用的西洋樂器爲薩克斯風、小喇叭和單簧管。

台灣光復之後，「歌仔戲」受到日據時期新劇的影響，再加上各戲團競爭激烈，有些班主爲了凸顯該團與眾不同，他們在劇中加入流行歌樂，並聘請業餘的西樂樂師配樂，增加戲劇效果。後來，「後場」樂師爲了提高自己的競爭力與身價，他們也紛紛學習西洋樂器，此時期主要的樂器仍以薩克斯風等樂器爲主。²

台管樂器工廠第一代師傅 張來表示 1950 年代常有宜蘭「歌仔戲」樂師南下至后里購買薩克斯風使用，由此可見薩克斯風在「歌仔戲」的「後場」中曾占有重要的一席之地。

（二）、爵士音樂階段

日據時代，爵士樂隨著日本人在台灣萌芽；1960 年代台灣經濟起飛，台北成爲商業中心，飯店也聘請爵士樂團駐唱，以迎合時尚風潮。1957 年美國在台駐兵，由於美國大兵爲高級西餐廳、酒吧、俱樂部的主要顧客，爲了吸引這些顧客，因此歌廳舞廳引入美國當地正流行的爵士樂，而薩克斯風爲爵士樂重要的靈魂樂器，因此薩克斯風樂師成爲炙手可熱的樂手，到處趕場演奏。

1980 年代，台灣的爵士音樂表演文化隨著中美斷交、美軍撤台而日趨沒落，取而代之的是 Disco 舞廳。由於失去主要顧客，飯店舞廳不再願意花錢請爵士樂團表演，薩克斯風樂手面臨失業的危機，他們爲了維持生計，所以嘗試結合在地的民謠或流行音樂，發展出一套台灣獨有的音樂演奏型態，我們稱爲「那卡西」³。

² 張桂菁，〈台灣歌仔戲文場樂器的變遷與運用〉（國立台灣師範大學碩士論文，2003），27-29。

³ 張翔一，〈台灣爵士樂聆賞風潮初探〉，（國立台灣大學碩士論文，2003），17-18。

「那卡西」是日語的音譯，原日文為「ながし」(nakasi)，意思是指流動的行業，賣藝者多在飯店、夜總會、舞廳內表演。「那卡西」樂師賴萬來回憶，1960年代「那卡西」開始出現於北部溫泉區，當時樂師們還未進入飯店演唱，只是遊走於街頭或民眾聚集處，演奏樂曲讓民眾唱歌；1970年代「那卡西」才開始在飯店、舞廳演奏。1980~1990年代為「那卡西」盛行時期，當時所演奏的歌曲多為流行歌曲以及日語歌曲重新填詞的作品，而伴奏的樂器為手風琴、吉他、電子琴和薩克斯風等樂器。1990年之後，K T V陸續問世，「那卡西」演出逐漸沒落。

4

(三)、管樂隊階段

台灣光復後，學校音樂性社團主要是合唱團和管樂隊，因當時物質缺乏，樂器不易購買，所以合唱團的活動較普遍，管樂隊編制規模也不大，而管樂隊主要的任務是負責升降旗時的奏樂，所以大部分的中學都設有管樂隊⁵。

1968年，台灣省政府實施九年國民教育，新學校紛紛成立，同年頒布「台灣省發展音樂教育實施方案」，其目標為（1）加強實施學校音樂教育，平衡學生身心發展。（2）積極推行社會音樂教育，擴大音樂教育效能。（3）普遍提高音樂師資素質，改善音樂教學設施。（4）發掘培養優秀音樂人才，提高音樂技能水準⁶。於是，政府增加教育經費來充實音樂教學設備及購買新樂器，由於學校數目增多，而薩克斯風又為管樂隊的編制樂器之一，所以當時台灣對薩克斯風的需求量大增。

⁴ 楊宜敏，〈走唱人生「那卡西」講義氣〉，《自由時報》（11月2日，2003）：C1。

⁵ 賴美玲，〈台灣音樂教育史研究（1945-1995）〉（行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告，1997），25。

⁶ 張炳楠 監修，〈台灣省通志卷六學藝志藝術篇〉，（台北市：台灣省文獻委員會，1971），397。

第二節、台灣最早的薩克斯風工廠 一台管樂器工廠

台管樂器工廠的起源，是來自后里一些熱愛音樂的人士—張騰輝、張基盤、張連昌、楊榮昌及張彥勳等人，在機緣巧合下開始萌芽。

1946年，后里鄉民張騰輝自日本東京醫大畢業，返鄉開業。由於他在日本求學時曾學過音樂，擅長小提琴、鋼琴及歌唱等才藝，因此向同鄉也是留日音樂家張基盤提議組輕音樂樂團，張基盤後來又尋得同鄉張連昌、楊榮昌和張彥勳等人一起組成「后里輕音樂樂團」。

輕音樂樂團成立之後，每個團員都熱心參予練習，並發揮自己所長，鋼琴手為張騰輝、薩克斯風手為張基盤、小喇叭手為張連昌、風琴手為楊榮昌、鼓手為張彥勳。由於張基盤對作曲譜曲較精通，所以經常將流行音樂重新編曲，讓樂團重新詮釋流行歌曲，那時「后里輕音樂樂團」廣受好評，還常應邀在親朋好友的婚禮中演奏，圖 2-1 為當年他們的好友於南投縣埔里鎮娶親，張基盤提供他的車子當作禮車，「后里輕音樂樂團」鼎力相助，在迎娶時現場演奏，帶動歡娛氣氛，圖中由左至右，分別是張基盤、楊榮昌、張騰輝、張連昌及張彥勳，從圖中我們可得知，每個人擅長的樂器，其中張基盤手中拿著日本留學歸國後攜帶回國的薩克斯風，這支薩克斯風對於台灣樂器的發展意義重大。

在「后里輕音樂樂團」團員中，張騰輝、張基盤、楊榮昌家境較富裕，而張彥勳當時為台中縣后里鄉內埔國小的教師；其中，張連昌雖然自幼家境不好，但他從小對藝術感興趣，向家人表示不願意下田種稻，從小他跟大甲師父學習工筆畫，圖 2-2 為其作畫時專注的英姿，張連昌在玩輕音樂時期即以繪畫維生，他的第一代學徒張來向我們表示，當時張連昌的工筆畫受日本人喜愛，曾調派到嘉義修埔吳鳳廟的畫。圖 2-3 為筆者在張連昌紀念館中，與張來及張宗瑤夫人訪談的情形。



圖 2-1、「后里輕音樂樂團」前往祝賀其好友娶親。(圖片來源：張騰輝提供)



圖 2-2、張連昌先生喜愛繪畫，他的工筆畫受人稱讚。(圖片提供：張宗瑤夫婦)



圖 2-3、筆者在張連昌紀念館的訪談實況，左起張來、張宗瑤夫人及筆者。

張連昌在輕音樂團接觸薩克斯風、小喇叭等樂器後，對其深感興趣，但因價格昂貴且不易購得，因此張連昌將他喜愛的樂器外觀畫下，開始著手製作樂器。

後來張基盤家中發生火災，薩克斯風也被焚毀，張連昌向他要毀損的樂器，並將薩克斯風拆卸分解，將零件一一繪製成圖，他花了將近三年的時間研究薩克斯風的構造，更設法找齊材料，如：回收拉門軌道的銅條，用牛角當吹嘴等，嘗試重組出原型，儘管製作過程克難，但是成果不錯⁷。後來張連昌將這支薩克斯風帶去台北，被一位來台灣演出的菲律賓人買走，賺了不少錢，因此他對製作樂器更加熱衷。

在他了解如何製作薩克斯風後，張基盤就以資金協助他，成立了台管樂器工廠。1951年，他在台中市平等街創立台管樂器工廠，商品以製造小喇叭、薩克斯風為主，其中以薩克斯風品質最好。

張連昌號召他的親戚與同鄉人士，到台中的台管樂器工廠製作樂器，所以員工大部分出身后里，當時全台灣只有他們會製作與修理銅管樂器；後來他們也在

⁷ 葉玉琴，〈深耕一甲子吹響全世界 后里 Saxhome 族蓄勢待發〉，《科技生活》No. 61（七月號，2005）：72-77。

台北市武昌街二段 46 號成立了分公司，專門賣自家樂器與維修樂器，生意不錯。幾年過後，台中的台管樂器工廠因股東理念不合而拆股，張基盤結束工廠生意後，專心往音樂方面發展；張連昌則返回老家開設連昌樂器工廠，繼續從事薩克斯風的生產，原在台管樂器工廠的員工也紛紛返鄉創業，因此薩克斯風產業便回到后里開始深耕發展。

張連昌在嘗試製作薩克斯風的過程中，多次參考日文機械化學相關書籍，專心研究原料的調製與如何改良樂器的製作，他的第一代學徒張來表示，他們曾嘗試使用多種不同化學物質，改善樂器的製作流程，如調配不同的黃銅比例，實驗樂器音響效果等，他們日以繼夜實驗各種可能性，最後才製作出讓他們滿意的薩克斯風。台灣今日的薩克斯風製造業能開花結果，應歸功於張連昌的努力研究所播下的種子，所以我們實在可以尊稱張連昌先生為「台灣薩克斯風之父」。

第三節、台管樂器工廠對台灣樂器發展的影響

台管樂器工廠在拆股後，許多員工選擇回老家后里開創事業，成立家庭式工廠。根據張連昌第一代學徒張來先生描述，當時台灣製造的薩克斯風品質、音色良好，所以受到世界各地愛樂人士的喜愛；美國貿易商曾派人到后里訂製一批薩克斯風，方式是先做零件管身，之後運回美國電鍍上漆（因台灣初期電鍍效果較不好），再運回后里組裝零件，最後賣回美國市場；現任后里薩克斯風廠商聯誼會會長 黃重雄表示，1980-1990 年間為后里樂器的全盛時期，后里的樂器透過貿易商打開知名度，大量接到委託代工（Original equipment manufacture, OEM）的訂單，師傅們常常日夜趕工，才能如期交貨，后里成為全球主要薩克斯風製造地。

現今台灣最大規模的樂器工廠—功學社，與張連昌先生也有關聯。1960 年代台灣的樂器商「功學社」，了解台灣對樂器的需求性，從事進口樂器貿易，後來自行在台北蘆洲設廠製造樂器。原本薩克斯風計畫於后里與張連昌共同經營與生產，但是因為雙方理念不同，所以改為聘請后里的師傅北上製作薩克斯風，自創另一新品牌「雙燕（JUPITER）」。

經過一甲子的傳承，后里的薩克斯風工廠培育出無數的樂器製造師傅，許多師傅自立門戶開設工廠，現今后里立案的薩克斯風工廠有 15 家（工廠名錄請參考第三章第二節），后里儼然成為樂器產業聚集地；隨著台灣經濟起飛以及交通便利，台管樂器工廠的學徒不再侷限於后里，太平、大里及豐原等地，都相繼設立工廠，繼續延續薩克斯風的命脈。

第四節、張連昌技術傳承之情況

張連昌在了解如何製作薩克斯風後，張基盤與他一起在台中成立台管樂器工廠，張連昌號召許多后里的人士與他的姪子們到台管樂器工廠工作。後來台管樂器工廠關閉，張連昌與其他同鄉人士返鄉另起爐灶。

表 2-1 與表 2-2 為筆者從后里薩克斯風製造工廠實地調查結果，所整理得之張連昌樂器製造技術之世襲情況以及后里薩克斯風製造工廠之師承關係圖。

根據筆者的分析與歸納，發現后里製作薩克斯風技術的傳承分三種方式，一為「父子傳承」，兒子承接父親的事業，代代相傳製作樂器的技術，如連昌樂器社、東聲樂器工廠、信成樂器社等；二為「近親傳承」，有些師傅傳授自家的兄弟姊妹或姪子製作樂器的技術，如音典樂器工廠、萬麗福公司、易聲樂器廠等，三為「學徒傳承」，學徒在薩克斯風工廠工作維生並謀得一技之長，如承啓樂器廠、美冠樂器製造廠、煌偉樂器工廠、藝鑫樂品社、凱鑫樂品社、加達企業社、美得笙樂器工業社、萬益樂器工廠及軒音樂器社等。

后里尚其他的樂器工廠，那些工廠原本為薩克斯風工廠，在因緣際會下，轉型成為長笛製造廠或爵士鼓製造廠，如東洲樂器工廠、寰隆樂器工廠、光利樂器工廠等，整個后里鄉宛如樂器製作園區。后里除了這些登記的公司外，還有許多未登記的小工廠。

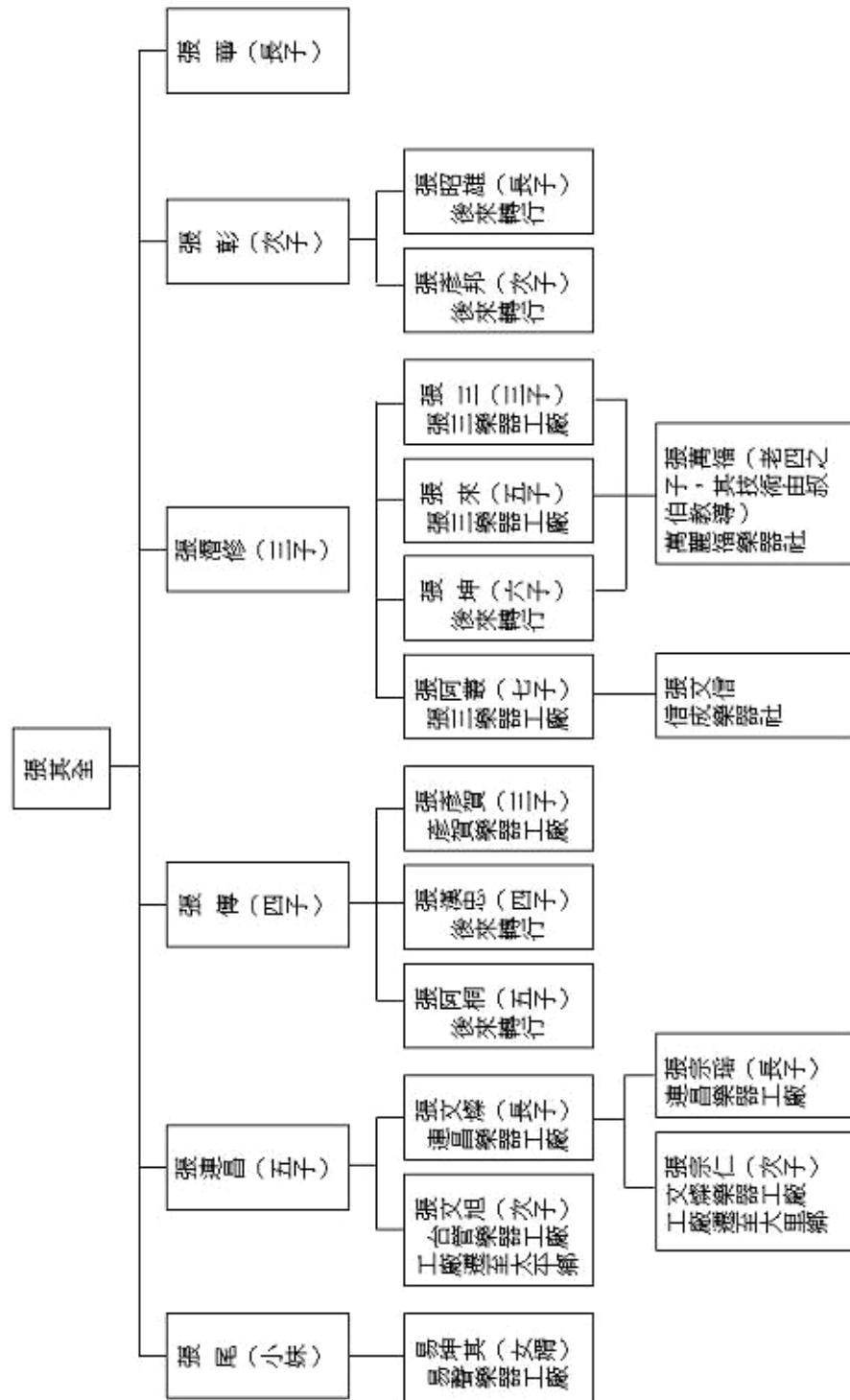


表 2-1、張連昌樂器製造技術之世襲情況。

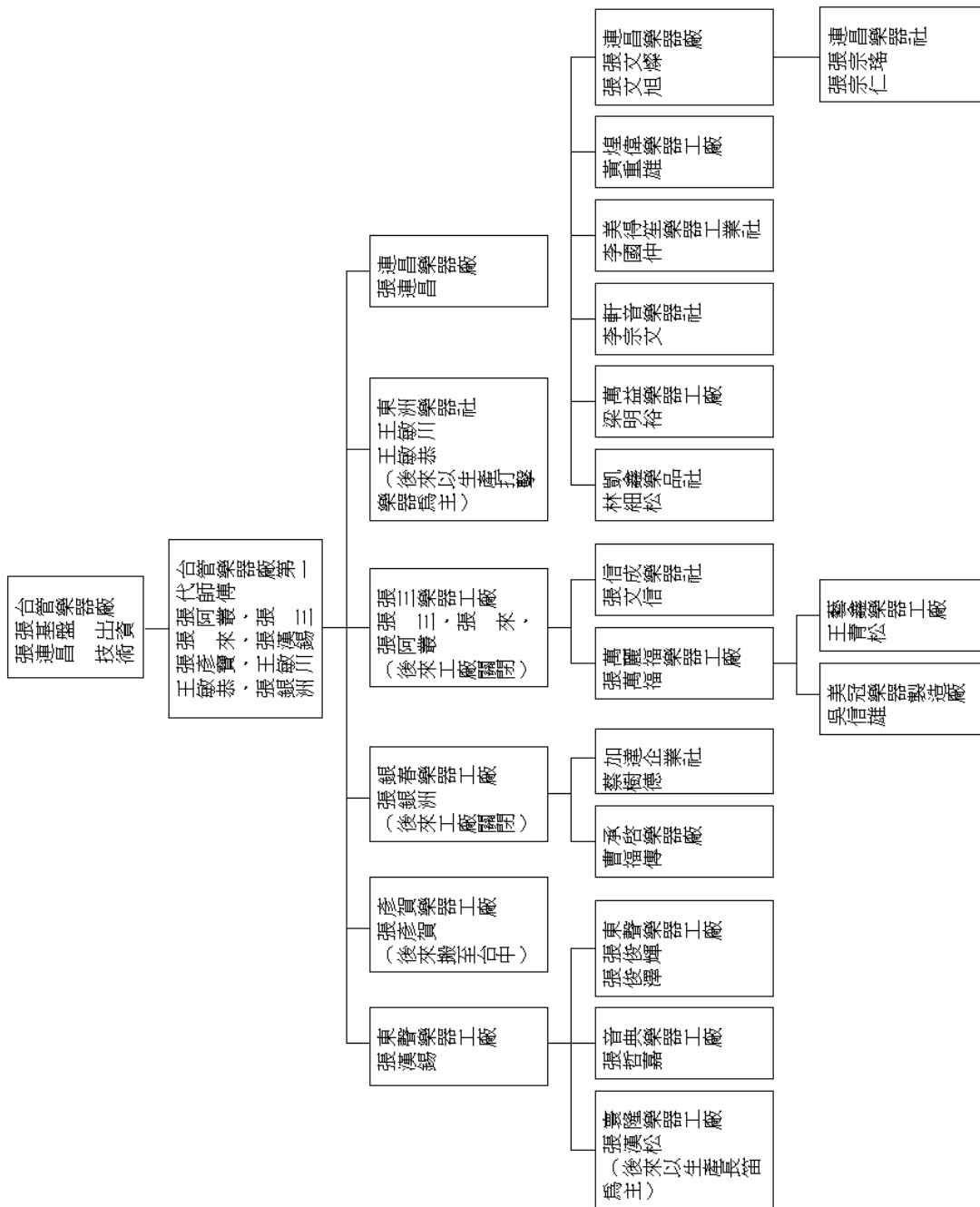


表 2-2、后里薩克斯風製造工廠之師承關係。