

第一章、薩克斯風發展的概況

第一節、薩克斯風的淵源¹

薩克斯風（Saxophone）是由比利時人 Adolphe Sax 所發明的，他結合了木管與銅管的特色，在 19 世紀中所創造出來的新樂器。

1814 年 11 月 6 日 Sax 出生於比利時 Dinant，1894 年 2 月 4 日逝世於法國巴黎。其父親為樂器製造商，Sax 從小對樂器修理與改裝耳濡目染，1830 年，他發明了第一個樂器為在布魯賽爾工業展展出的長笛與象牙豎笛。1840 年，他結合了當時音孔大號（Ophicleide，低音銅管樂器）的按鍵以及低音豎笛（Bass Clarinet，木管單簧樂器）的吹嘴製作成新的樂器，當時他稱它為 New Ophicleide，並於 1841 年，首次在布魯塞爾的展覽會上展示，然後，1842 年又在法國亮相，得到法國作曲家 Berlioz 的讚賞並稱此樂器為「Saxophone」。1844 年，薩克斯風第一次公開演出是於 Kastner 的歌劇「*Le dernier roi de Juda*」中。1845 年，法國為了提振軍樂隊的音樂品質，為 Sax 舉辦一場公開音樂比賽，讓他的薩克斯風所組成的新樂團與傳統的軍樂隊相互競爭，最後由 Sax 獲得評審的青睞，因此薩克斯風成為現代軍樂隊編製內的樂器之一。

Sax 於 1846 年 3 月 20 日在法國取得薩克斯風的專利，他宣稱此樂器有彎曲圓椎體的金屬身體，單簧片的吹嘴，像長笛、豎笛的按鍵，音域可吹奏二個八度；1846 至 1848 年，在巴黎 Gymnase 音樂軍校有開設薩克斯風的指導課程，1850 年 Sax 改變薩克斯風的尺寸大小，建立薩克斯風家族：包含超高音薩克斯風（Sopranino）、高音薩克斯風（soprano）、中音薩克斯風（Alto）、次中音薩克斯風（Tenor）、上低音薩克斯風（Baritone）以及低音薩克斯風（Bass）等，使其音域已經可以擴充至三個八度，1857 至 1870 年 Sax 在巴黎音樂學院開設薩克斯風的專業課程教授軍樂隊隊員。

1866 年 Sax 的薩克斯風專利到期後，使得其它樂器製造商有機會製造並加以

¹ Claus Raumberger and Karl Ventzke: 'Saxophone', *Grove Music Online* ed. L. Macy (Accessed [4 10 2005]), <http://www.grovemusic.com>. 2005, 摘錄於 4 October 2005。

改良發展。薩克斯風經過兩次大改良，首先 1875 年 Goumas 將貝姆按鍵系統成功地運用在薩克斯風上，其次是 1888 年 Lecomte 於薩克斯風按鍵系統內加上小指八度鍵；他們讓薩克斯風的按鍵更靈活，演奏者更容易駕馭薩克斯風。薩克斯風初期只有在軍樂隊出現，隨著大家對薩克斯風的認識普遍化，薩克斯風也漸漸成爲獨奏樂器，甚至有組成薩克斯風室內樂團。1942 年，薩克斯風在著名樂手 Marcel Mule 大力推動下，成爲管樂隊的標準樂器。Sax 一定想不到薩克斯風在 20 世紀如此風靡。

1872 年，法國巴黎軍樂隊到美國波士頓表演，這讓美國人感受薩克斯風的魔力。美國 P. S. Gilmore 的樂團中增加薩克斯風的成員，由著名的薩克斯風手 E. A. Lefebre 擔任獨奏樂手；1892 年，蘇沙（ John Philip Sousa）也在美國軍樂隊中加入 Alto 與 Baritone 薩克斯風的編制，第一次大戰後（1918 年~），因爲薩克斯風種類多且音域廣，很適合重奏，加上入門也較容易的因素，所以薩克斯風在美國受到大小老少的喜愛，樂團及樂手快速發展，薩克斯風的需求量也增多，一些有天賦的獨奏樂手如 Wiedoft 和 Kruger 等人帶動了一股薩克斯風的風潮；1920 年代爲薩克斯風的爵士年代，1930 年代的搖擺爵士（Swing era），以及 1960 年代的流行搖滾音樂（pop and rock music）都可看見薩克斯風的蹤影。

Sax 創造薩克斯風後的 100 年之內，許多知名樂器商陸續設立薩克斯風的生產線，及推出他們的樂器品牌，擴展薩克斯風的普遍性，著名的薩克斯風品牌依國籍區分如下：

法國： SELMER、DOLNET、PIERRET、LEBLANC

美國： CONN、BUESCHER、KING

德國： ADLER、G. H. HULLER

捷克： KOHLERT

日本： YANAGISAEA、YAMAHA

第二節、薩克斯風的構造與種類

薩克斯風屬於木管樂器中的單簧樂器，使用與豎笛相似的單簧片和吹嘴，但管身則是以黃銅製成，外表上金漆，另外也常見銀色，甚至有無烤漆、白色、黑色及鍍純金等。

薩克斯風構造分成吹口、吹口管、本管三部分，吹口管可卸下，整個樂器可分成三節便於外出攜帶，吹奏者可依吹口插進吹口管的深淺來微調音律音準²。

薩克斯風有 22 至 24 個開孔，各擁有一個孔蓋，按鍵相互組合控制孔蓋的閉合，以發出各種音高，因為按鍵之間有許多連桿，所以按鍵卻只需 9 根指頭就可以控制所有音高（右手拇指用來支持樂器）。孔蓋內附有皮墊，負責將開孔完全閉合，此時若有未密合之縫隙，吹奏時即會發出怪聲或很難吹（漏氣），保養樂器的主要目的就是保持皮墊乾燥。

薩克斯風為移調樂器，自高音樂器至低音樂器，有七種不同音域的樂器，因為有一系列不同音域的薩克斯風，所以薩克斯風可以自成一個室內重奏團。下列為七種不同的薩克斯風名稱，其音域表如圖 1-1 所示³。

- (1) 降 E 調超高音薩克斯風 (Sopranino saxophone)
- (2) 降 B 調高音薩克斯風 (Soprano saxophone)
- (3) 降 E 調中音薩克斯風 (Alto saxophone)
- (4) 降 B 調次中音薩克斯風 (Tenor saxophone)
- (5) 降 E 調上低音薩克斯風 (Baritone saxophone)
- (6) 降 B 調低音薩克斯風 (Bass saxophone)
- (7) 降 E 調倍低音薩克斯風 (Contrabass saxophone)

² 菅原明朗，《樂器圖解》，李哲洋 譯，(台北：大陸書局，1996)，276-277。

³ 菅原明朗 1996，277-280。

薩氏管音域表

	記譜		
實音	最高音	{ ♭E調 (♭mi)	
	高音	{ ♭B調 (♭si)	
	中音	{ ♭E調 (♭mi)	
	次中音	{ ♭B調 (♭si)	
	上低音	{ ♭E調 (♭mi)	
	低音	{ ♭B調 (♭si)	
	倍低音	{ ♭E調 (♭mi)	

圖 1-1、薩克斯風音域表。

薩克斯風常用於演奏的種類是降 B 調高音薩克斯風，降 E 調中音薩克斯風，降 B 調次中音薩克斯風，以及降 E 調上低音薩克斯風。

降 E 調最高音薩克斯風與降 B 調高音薩克斯風的管子相當短，吹口管沒有彎曲的需要，所以外觀為直的，也沒有分節成吹口管，其中高音薩克斯風仍有吹口彎曲的形式；降 B 調高音薩克斯風的穿透力強，在爵士和古典中常作為獨奏樂器。

降 E 調中音薩克斯風、降 B 調次中音薩克斯風為常見的薩克斯風。降 E 調中音薩克斯風的大小適中，音高也比較適中，所以大部份初學者會從降 E 調中音薩克斯風開始入門，古典獨奏也是以降 E 調中音薩克斯風為主。降 B 調次中音薩克斯比降 E 調中音薩克斯風的體型大，雖然也有少部份降 B 調次中音薩克斯風的古典曲目，但是降 B 調次中音薩克斯風多半被視為爵士的樂器。

降 E 調上低音薩克斯風是常用於合奏曲中，有些樂器的低音又多加了一個 A 鍵，也就是比正常的最低音 B^b 又低了半音。降 B 調低音薩克斯風使用的較少，只在大編制的合奏曲中，降 E 調倍低音薩克斯風使用率就更少了。

第三節、當代薩克斯風的國際知名品牌

現今市面上買賣的薩克斯風多為代工產品，並非一貫作業的工廠。真正一貫作業的大型樂器製造工廠的品牌並不多，我們耳熟能詳為法國 SELMER、日本 YANAGISAWA、YAMAHA、台灣雙燕 JUPITER，品質穩定較受大眾認同。這些公司的組織均同時有技術、製造及行銷三個部門，每個部門環環相扣緊密結合，並非獨立部門。以下就各品牌之歷史、公司概況、樂器生產及薩克斯風之技術開發情形做較詳盡的分析。

(一) 法國 SELMER ⁴

SELMER 品牌起源於創始者法國人 Henri Selmer (1858-1941)，他出生於音樂世家，畢業於巴黎音樂學院主修豎笛。畢業後 SELMER 沉迷於簧片的製作，1885 年，他雇用有經驗的豎笛製作家，製作一系列的豎笛，建立自己的事業。1901 年擴大營業項目，生產販賣豎笛、長笛、雙簧管、巴松管、薩克斯風，不過生產的數量稀少；1911 年工廠移至 Gaillon，員工人數 34 人，第一次世界大戰結束後，工廠搬至 Mantes la Ville 擴大生產線；1922 年，他專心致力於發展創造出第一代 SELMER 的薩克斯風「Model 22」，1928 年，他將公司登記為 Henri Selmer & Cie，1930 年，該公司製作多元化的產品，包括吉他、銅管樂器，Selmer 一邊生產不同的樂器，一邊仍不忘繼續努力研發新的薩克斯風，1954 年 Henri Selmer & Cie 推出優質的薩克斯風「Mark VI」；此後，Henri Selmer & Cie 就漸漸以生產高品質的木管及銅管樂器為主；二十世紀中葉以後，Henri Selmer & Cie 也開始朝向電子樂器發展。

SELMER 是歷史悠久，最常被使用的職業級樂器，它的歷史地位在於它提昇了職業級樂器的標準。他們最早得到專利的按鍵位置安排，成為現今所有樂器的標準位置。

⁴ William McBride: 'Selmer', *Grove Music Online* ed. L. Macy (Accessed [17.1.2006]), <http://www.grovemusic.com>. 2006, 摘錄於 17 January 2006。

(二) 日本 YANAGISAWA ⁵

YANAGISAWA 品牌起源於日本 Yanagisawa (柳澤氏) 家族企業，1896 年 Tokutaro Yanagisawa 建立管樂工廠，後來他的兒子 Takanobu Yanagisawa 嘗試研發薩克斯風，西元 1954 年順利生產出第一代次中音薩克斯風「T-3」，1956 年推出第一代中音薩克斯風「A-3」，1956 年推出中音薩克斯風「A-5」，1966 年推出次中音薩克斯風「T-5」，西元 1966 年推出加低半音鍵(A 音)的上低音薩克斯風，1968 年 9 月推出高音薩克斯風「S-6」，並於 12 月接著上市加 E 鍵的最高音薩克斯風「SN-600」，公司不斷研發高品質的薩克斯風，強調以高效能的機器沖床押模，手工打造，人工細心檢驗，製造出最好的薩克斯風。

1979 年第一代彎管高音薩克斯風上市，1990 年陸續推出 900、990 系列的薩克斯風，YANAGISAWA 公司追求卓越的品質，他們不斷改進他們的產品，並適時推出新型號的薩克斯風，一般薩克斯風演奏者對 YANAGISAWA 的評價相當不錯，尤其他們的彎管高音薩克斯風。

(三) 日本 YAMAHA ⁶

YAMAHA 品牌起源於創始者日本人 Torakusu Yamaha (1851-1916)，Yamaha 早年曾應他人要求而成功的修復了風琴，也因而促成山葉品牌的誕生，他於西元 1887 年建立了 YAMAHA 工廠以生產風琴為主。1889 年，該樂器工廠的員工人數已達 100 人，1897 年公司改名為 Nippon Gakki Seizo，第一次世界大戰後，公司銷售樂器的數量持數成長；第二次世界大戰時，與 Nippon Kangakki 合併，改名 Nikkan，公司轉向生產軍樂隊的樂器。1953 年第四任總裁 Genlchi Kawakami 將公司的知名度擴展至歐美地區，在他上任期間他強調將技術提升，大量生產，推出新產品；1965 年開始生產木管樂器，70 年代時，他們生產木管樂器與鋼琴的數量佔全球 30 %。1987 年為 YAMAHA 創始 100 週年，YAMAHA 的商標已被運用在

⁵ Yanagisawa Wind Instrument Inc., 'About Yanagisawa', <http://www.yanagisawasax.co.jp>. 2003，摘錄於 28 January 2005。

⁶ Hugh Davies, Edwin M. Good, Edward H. Tarr: 'Yamaha', *Grove Music Online* ed. L. Macy (Accessed [17. 1.2006]), 2006，摘錄於 17 January 2005。

所有工廠生產的商品上，包括鋼琴、木管樂器、銅管樂器、電子樂器、打擊樂器、吉他、視聽音響等。

YAMAHA 樂器王國內外一致的評價在音色平均，機械性平均，為初學者適用的品牌。

（四）台灣雙燕 JUPITER ⁷

JUPITER 品牌起源於台灣，原隸屬於 1930 年謝昆仲於高雄旗山創立之「萬屋株式會社」，後來改名為「功學社」。1956 年，功學社於台北縣蘆洲設立樂器工廠，開始嘗試自行製造口琴，他們推出 BUTTERFLY（蝴蝶牌）口琴，當時的學生多以口琴為入門樂器，因為體積小方便攜帶，聲音又高昂，所以大受歡迎。1957 年公司開始製造管樂器，那時正是各學校紛紛成立樂隊的年代，因為台灣自行生產的樂器比進口樂器便宜，所以許多學校都用他們製作的打擊樂器、管樂器。1984 年成立「雙燕樂器股份有限公司」負責管樂、打擊樂銷售。隨著公司銷售量及點的成長、場地面臨不足的情況，1987 年將工廠部份遷至中壢，將廠房擴大，生產量增多；現在生產的產品有銅管樂器、木管樂器等樂器。

⁷ 功學社，〈集團總覽〉，<http://www.khsmusic.com/index.phtml>。2005，摘錄於 28 January 2005。