


緒論

一、 研究動機與目的



筆者自小學習鋼琴，透過指導老師的介紹，開始接觸竹笛這項影響我至今的樂器。在學習過程中，最直接接觸的就是教材，初學時接觸的第一本教材是由李兆星主編的《梆笛曲笛研究》，在克服使我頭昏眼花的長音與指法之後，老師便將教材更換為曲祥、曲廣義編著的《笛子練習曲選》，透過這兩本教材讓筆者發現，竹笛教材在內容方面沒有循序漸進的進度，且難易度落差幅度很大，不像鋼琴教學有一套很明確的系統，因此筆者興起了研究教材內容的念頭。除了教材以外，曲譜也是與學習過程有著直接的關係，因此筆者也將台灣出版的曲譜作一整理，提供習笛者於學習時能有更多的參考資料。此外，竹笛的有聲資料也與筆者的學習過程有著很密切的關係，吹奏獨奏曲時，主修老師總會透過他認為最好的演奏版本，讓我更瞭解樂曲的風格與演奏手法。

筆者本身習笛，但自覺對台灣竹笛音樂瞭解太少，因此本研究以台灣竹笛音樂為出發點，藉由深入探訪的資料收集與分析，瞭解台灣竹笛作品的創作動機。音樂比賽與音樂會舉辦之相關資料收集，也能使習笛者瞭解竹笛作品的發展過程，並藉由台灣出版的有聲與平面資料，使其他習笛者在演奏、分析、欣賞與研究的同時，能有更多資料供其參考，並能從各個不同角度及層面去檢視其演奏之風格，進而將台灣竹笛音樂作品提昇至理性與感性兼具的藝術境界。

二、 研究範圍與限制

本文以台灣竹笛音樂為主軸，共分為五章，著重在資料保存與音樂作品發展。資料收集包含台灣現存之竹笛有聲資料(包含已出版之錄音帶、錄影帶、CD 與 DVD)、平面資料(包含期刊與已出版之曲譜)、展演曲目(以於兩廳院舉辦之竹笛獨奏會與活動為主)與比賽曲目(包含全國學生音樂比賽、中華民國國樂學會吹管擦弦大賽與台北民族樂團獨奏分齡賽)等，研究範圍包括上述資料之使用與台灣竹笛作品之發展情況。以下就其逐一說明，並進一步闡述所選主題之原因。

緒論 紀錄筆者的研究動機、目的、範圍與限制，並對竹笛音樂之相關文獻及論文逐一探討，在「竹笛音樂」釋義的部份，也會就其與戲曲伴奏時期之不同作一說明。

第一章 第一節中主要敘述竹笛於各朝代中的使用情形；第二節以國民政府遷台之後，台灣竹笛音樂的發展過程為主，並依年代將其分為三個階段分別紀錄。

第二章 主要以資料的收集與分析為主軸。第一節以台灣所有的竹笛有聲資料出版品為主，包括 CD、DVD、錄音帶、錄影帶等。並將其出版單位劃分為三，分別紀錄其出版年份、出版公司、演奏者與專輯名稱，並將詳細曲目記載於附錄，以供參考；第二節以期刊、曲譜等平面資料為主，詳加紀錄曲譜與期刊中相關之文章資料，並就內容作一探討。

第三章 教育的傳承是使笛樂能持續發展的關鍵之一，除了學校的專業教育之外，還有學校社團、社區大學與救國團都有開設竹笛專班。在笛樂教育的傳承方面，除了由老師口傳心授之外，最重要的媒介就是「教材」，因此本章在第一節中以台灣出版的竹笛音樂教材作為研究對象，並依內容進行分析與比較；第二節以推廣的角度來看媒體傳播中的竹笛音樂，並探討其功能性與影響力。

第四章 共分爲三節。第一節主要以兩廳院舉辦之竹笛獨奏會主軸，其中琴園主辦的「中國竹笛名家名曲系列」與台北市立國樂團主辦的「笛管藝術節」，於笛樂展演中有其代表性之意義，因此本章也會詳加紀錄與探討；在第二節中，筆者將還原早期音樂比賽之情況，並收集指定曲目與第五章中加以討論；第三節以音樂檢定為主，筆者依兩個以國樂器為主之檢定單位為主軸，藉由其制定之指定曲與自選曲來探討竹笛音樂曲目之運用。

第五章 筆者將 1949-2008 年中於「竹笛音樂展演」與「比賽檢定」中使用之曲目，依曲目類型與創作手法分爲兩節。第一節以 1949-1980 年之竹笛音樂作品為主；第二節以 1981-2008 年之竹笛音樂作品為主。文中就作品內容及作曲家逐一介紹，並將其創作年代、首演時間、首演地點與演奏家詳實紀錄，以供習笛者參考。

本文在教育制度方面並未探討，因其屬另一專業領域，筆者係以音樂作品為主軸，故在教學傳承方面以分析台灣竹笛音樂教材與其教學方法為主。在音樂展演方面，主要以國立中正文化中心之國家音樂廳與演奏廳為主。因其屬國家專業音樂殿堂，因此音樂展演皆以在此舉辦為榮，故筆者以此為限定，進行竹笛音樂展演的資料收集與曲目研究。

筆者在文中也會整理所有台灣作曲家創作之竹笛音樂作品，並採訪作曲家創作動機與首演時間，資料收集方面受限於某些作曲家已離台或辭世，無法親自採訪，雖藉由首演者闡述來達到資料收集之全面性，但某些作品仍有資料未齊全之問題。早期電腦不普及，因此許多資料皆以文本儲存，未電子化的後果就是資料遺失，筆者在資料收集方面常常受於此限，且收集文獻資料除考慮全面性以外，還需確認其準確性，舉凡涉及個人記憶或書寫的資料，都無可避免帶有主觀意識，因此筆者亦收集相關資料加以佐證，力求相關資料完整與客觀。

三、 文獻探討

竹笛是人們相當熟悉的民族樂器，不但具有豐富的表現力，還有許多獨特的演奏技巧，且相較於其他樂器來說又極其輕便，因此在歷史的演進中，竹笛漸漸成爲人們用來表達思想感情與反映社會生活的樂器之一。在中國音樂史的記載中，宋朝後戲曲盛行，竹笛因此成了戲曲伴奏的重要樂器，因而在表現力和演奏技巧上，相對缺乏獨立性。到了民國之後，竹笛音樂在各方面才得到充分的發展。無論是在創作、演奏、理論、改革與教學等多方面都有輝煌的紀錄。筆者在此回顧前人竹笛音樂之相關研究，主要以專書與學位論文爲探討主軸。

在介紹竹笛音樂的專書中，幾乎都有提到竹笛起源與演奏技巧，但每本著作都各有其獨到之處。陳勝田的《中國笛之演進與技巧研究》主要是描述竹笛基本認識、演進歷史與演奏技巧運用，在「竹笛的命名與探討」也有個人一番詳盡又獨特的見解。陳勝田認爲，竹笛命名的關鍵在於基本指法的認定及管樂器全部管長的振動原理，因此他主張以筒音的音名當作笛名，而非以竹笛在第三孔旁邊所刻的調律音名爲笛名，而今普遍使用的合併命名法，¹就其觀點認爲此法也只是一種過渡方式，目地只是在於認清所用竹笛之調性。另外，其所著之《簫笛吹奏的呼吸藝術研究》在呼吸與笛簫吹奏方面的關聯有相當詳盡的解說，並搭配圖示來分析呼吸生理的內容與運用，使習笛者能易於掌握呼吸的部位與技巧，進而將呼吸法的功能確實發揮於吹奏藝術。

¹ 筒音爲 A 音，其第三孔是 D 音，就稱之爲 AD 笛，此爲合併命名法。

俞遜發、胡錫敏的《中國竹笛》在內容範圍涉及相當廣，除了對竹笛的基本認識外，竹笛的演奏技巧也有相當詳盡的介紹，而「竹笛藝術介紹」的部份，也是此書的獨特之處。內容提及竹笛演奏的風格與流派，逐一分析各地方音樂的風格，並探討其在竹笛音樂方面的運用與演奏手法，而竹笛的流派之分，在此也有詳盡介紹。此外，在「當代竹笛演奏代表人物誌」中也逐一介紹兩岸三地竹笛演奏名家，除了記載生平之外，對其著作與創作也有詳實的記載。此書在附錄的部份記載了古代竹笛的文獻釋義，此舉也讓現今習笛者對古代文獻中記載的藝術資料有更深一層的瞭解。

趙松庭的《笛藝春秋》內容主要講解笛藝知識與演奏技巧，並附上個人創作獨奏曲，以供閱讀者練習參考。其所發明的「排笛」對竹笛的音域與演奏技法增加了許多可能性，不但表現力更加豐富，在音色上也有更多的選擇，而此種創新的樂器，在書中也有詳盡的介紹。此外，以科學的方式來計算橫笛的頻率，並探討溫度與樂器音準之間的關聯與問題，也是此書的重點。在橫笛頻率計算的部份，是以各類型的竹笛、西洋長笛、短笛與樂器基本構造相同的各國民間笛子為主來計算頻率；溫度與樂器音準部份則分為弦樂器、管樂器與其他樂器等三個部份，來探討溫度對其頻率的影響。最後並以科學方式計算常用竹笛的數據，以供習笛者參考。

在竹笛音樂相關學術論文方面，可分為兩個面向：第一個面向是以演奏理論方面為出發點，包括吳瑞呈〈笛樂風格形成之研究〉(中國文化大學，1989)、劉富

吉〈俞遜發笛子藝術之研究〉(台南藝術大學, 2007)、劉宗岳〈中國竹笛基本吹奏理論—以《梆笛協奏曲》、《走西口》為例〉(中國文化大學, 2007); 第二個面向是以竹笛音樂作品為出發點, 包括梁雯婷〈陳中申笛曲作品研究—以《躍馬長城》、《草螟弄雞公》、《望鄉》三首為例〉(中國文化大學, 2006)、劉穎蓉〈張己任《笛韻》作品研究—從創作到中西樂器之詮釋〉(台南藝術大學, 2008)。

吳瑞呈的〈笛樂風格形成之研究〉中就笛樂歷史與演進、樂曲產生與結構…等都有分析及探討, 其中「樂譜與有聲資料出版」的部份提到其有保存與流傳的功能, 並分別將樂譜與有聲資料的出版形式依內容劃分, 著重在資料的分類, 最後以「地方風格」與「個人風格」兩種類型加以分析其形成原因。

梁雯婷在〈陳中申笛曲作品研究—以《躍馬長城》、《草螟弄雞公》、《望鄉》三首為例〉中以陳中申的三首作品為研究主軸, 首先紀錄陳中申的學習經歷與創作作品, 之後將三首作品依創作動機、作品分析與演奏詮釋加以紀錄與探討。

劉富吉在〈俞遜發笛子藝術之研究〉中主要以俞遜發為研究主軸, 分別紀錄其學習經歷與演奏藝術特點, 並探討其作品體現的美學思想。而俞遜發所獨創的 17 種演奏技巧與其研發的口笛, 對其他習笛者的影響與貢獻, 也在此論文中逐一分析與探討。

劉宗岳在〈中國竹笛基本吹奏理論—以《梆笛協奏曲》、《走西口》為例〉中以「氣」、「指」、「唇」、「舌」為基本吹奏理論的探討主軸, 且搭配竹笛吹奏的原理來探討影響音高與音色的因素, 最後以兩首竹笛協奏曲來說明上述之理論如何

在樂曲中使用。

劉穎蓉在〈張己任《笛韻》作品研究—從創作到中西樂器之詮釋〉中以一首無伴奏曲目為研究主軸，首先紀錄張己任之生平與著作，並藉由此曲之創作動機與過程，來說明其標題與音樂內容之關聯性。文中分析樂曲結構與音樂美學，並將竹笛與長笛之演奏版本收集比較，以探討中西樂器在詮釋方面的不同之處。

其他與本論文內容相關之學術論文包括楊國達〈中國民族器樂演奏會教育功能之研究—以國樂科系學生為對象〉(中國文化大學，1992)，文中以音樂會對教育的功能性為主軸，說明演奏會的教育特質與其在音樂教育中的重要性，並提供實證以供參考；黃光佑〈現代國樂的發展—70年代台灣的現代國樂〉(中國文化大學，1993)、黃文玲〈五十年間(1949-1999)台灣的國樂發展研究〉(國立臺灣師範大學，1999)、陳俊吉〈台灣國樂發展初期作品的分析(1949-1970年國樂作品的探討)〉(國立臺灣師範大學，2002)，上述三本論文雖然研究探討的年代不同，但就內容來說皆以國樂的發展背景為主軸，藉由資料的收集與分析來研究歷史發展、音樂活動與音樂作品，並透過資料統計、文獻收集與人物訪談，詳實紀錄國樂的興起與發展；郭秀容〈現代國樂團(民族管弦樂團)樂器改革之研究〉(佛光人文社會學院，2003)，在「樂器改革的實務」中吹管樂器以笛簫分類，在笛類樂器改革的部份記載的相當詳盡，從清代的陰陽二制笛子到近代改良的九孔笛，皆依年代與改革項目逐一記載與分析。

四、「竹笛音樂」釋義

在唐朝之前對豎吹的簫和橫吹的笛在名稱上是有所混淆的。笛這個字最早見諸於文字是在戰國時期宋玉的《笛賦》，當中所提到的南方笛，究竟是橫吹或豎吹實在很難肯定；²自從漢朝出現豎吹的笛之後，在文獻資料上「笛」就成為橫吹與豎吹兩種笛的總稱，而這種同類旁系樂器之間相互沿用名稱的情況也演變為宮廷與民間對笛的稱呼不一致，進而在資料的記載上也產生了名稱相互混淆的情況。

本文為避免非習笛者對樂器名稱的混淆，而將其定名為「竹笛」，但這項樂器在台灣卻有許多不同的名稱，例如：笛子、中國笛、橫笛、曲笛、舊笛、品仔、截笛或截品仔…等。

現今我們所使用的竹笛是以竹制身，橫吹，管身有一吹孔、一膜孔、出音孔與六個按音孔為主要概念的開孔樂器，從皇帝命伶倫伐竹作笛開始，竹笛音樂也正式揭開序幕。民國之後竹笛的地位還是停留在伴奏樂器，舉凡江南絲竹、二人台、崑曲、梆子戲、京劇、歌仔戲與南管音樂…等傳統樂種中，都看得到竹笛稱職的蹤影，但本文所提到的「竹笛音樂」是指以竹笛為獨奏或主奏樂器而演奏的音樂，而非於各劇種中以竹笛伴奏的音樂。

竹笛音樂的養成與其民族、地區、個人…等的風格融合有著相當密切的關係。就個人風格而言，受到戲曲、民歌…等樂種的影響深遠。例如：河北吹歌、江南絲竹、二人台、河南梆子、河北梆子、魯西南鼓吹樂、崑曲、浙東鑼鼓、西安鼓

² 楊蔭瀏，《中國古代音樂史稿-上冊》（北京：人民音樂出版，1981），84。

樂、十番鼓與十番鑼鼓、歌仔戲、南北管、客家八音…等；地方風格對於竹笛音樂也有相當重要的影響，例如：新疆能歌善舞的維吾爾族與哈薩克族、內蒙古自由奔放的游牧民族、雲南抒情的苗族與歡快的彝族、西藏高原地區熱情開朗的游牧民族…等風格鮮明的地區。

在各類風格的融合影響之下，竹笛音樂逐漸發展出流派之分，以樂曲曲調與演奏技巧分爲「南派」與「北派」。「南派」音樂受崑曲與江南絲竹音樂的影響甚深，作品風格以抒情優美爲主，通常以曲笛演奏，偏重運氣且音色圓潤，常用技巧有打音、贈音、顫音、疊音，旋律發展多以變奏爲主，代表人物爲陸春齡、趙松庭。「北派」音樂以二人台與河北吹歌的演奏風格爲主，作品旋律以跳躍活潑見長，並以變奏或重複核心旋律的擴充或遞減加以發展，通常以梆笛演奏，偏重手指技巧且音色高亢粗獷，常用技巧有剝音、滑音、歷音、吐音、飛指、花舌，代表人物爲馮子存、劉管樂。

1953 年竹笛北派宗師馮子存在「中國音樂舞蹈會演」的舞台上，以獨奏之姿演奏竹笛並引起轟動，從此開啓竹笛音樂在獨奏舞台上的歷史。之後台灣的竹笛音樂也逐漸嶄露頭角，除了就地取材自福佬、客家、原住民民歌與民間音樂來創作及演奏外，也吸收了不少來自對岸的竹笛樂曲，而受早期日本、荷蘭與西班牙統治影響，也使得台灣的竹笛音樂產生了許多既多元又活潑的樂曲。

陳中申於台灣發表一篇〈爲建立台灣笛子學派而吹〉，文章內容提到：「台灣的笛子，由於演奏人才輩出及作曲家的參與，乃成爲國樂界發展最蓬勃的樂器，

即使面對大陸眾多笛子大師，也能毫無自卑之勢，因為在作品的數量及品質上，台灣風格已逐漸成形。」³文中提到的「台灣風格」亦指「台灣竹笛音樂風格」，而其依台灣目前創作的竹笛音樂作品，將風格種類分為三類：第一類為「大陸風格」，此類作品在創作手法與演奏技巧皆沿用自南、北派；第二類為「台灣風格」，此類作品除了內容具台灣風味之外，在演奏技巧也具有台灣民間音樂的特殊演奏手法與風格；第三類為「現代風格」，此類作品大多為受過西洋作曲手法訓練之作曲家所作，因此在樂曲風格中沒有傳統技巧與架構的包袱，突破既有的框架，也使得竹笛演奏技巧大大的提昇。

由上述可知，台灣的竹笛音樂融合了戲曲音樂中的養份，包括高亢的北管、婉約的南管、活潑逗趣的民謠與豐富多彩的歌仔戲曲調，且匯集了荷蘭、西班牙、日本、大陸、漢族、客家與原住民等各民族的文化，之後更受到了歐美的西方音樂的滋潤，在多方融合之下，孕育出屬於台灣竹笛音樂獨特又多元的演奏風格。

³ 陳中申，〈聽品仔吹支台灣歌〉(節目單，2001)，16。

第一章 竹笛音樂的歷史脈絡與當代發展

樂器主要功能是表達音樂內涵與效果，而它也是彌補人聲不足之處的基本工具。人們在大自然或某些器物中發現這些工具，進而模仿製作，之後又隨著時代的需要而演進。在樂器演進的過程中，有些被改良而有些則被淘汰。因地域或民族習性的不同，在各個國家文化的發展過程裡，都保有自己國家傳統性的樂器。

在中國的傳統樂器中，竹笛可說是最具傳統性與普遍性的吹管樂器。在經歷了各朝代的洗禮之後，竹笛逐漸蛻變為傳統音樂中不可或缺的樂器，在各類民間音樂中都可看到竹笛精采的表現，下列文章中也將詳實紀錄這些歷史。

本章共分為兩節，第一節「遠古至民國的發展」中將記載竹笛歷代的演奏形式；第二節「1949 年國民政府遷台後的發展背景」分別依 1949—1962 年、1963—1987 年、1988—2008 年等三個時期來探討政府遷台之後的發展背景。

第一節 「遠古至民國的發展」

竹笛經過了一個漫長又複雜的演變過程才蛻變成為今天的獨奏樂器，因此筆者將遠古至 1949 年的歷史脈絡依朝代分為下列六點，並分別整理竹笛音樂在各朝代中的發展與所擔任的角色。

一、 遠古至春秋戰國（約 8000 年—公元前 221 年）

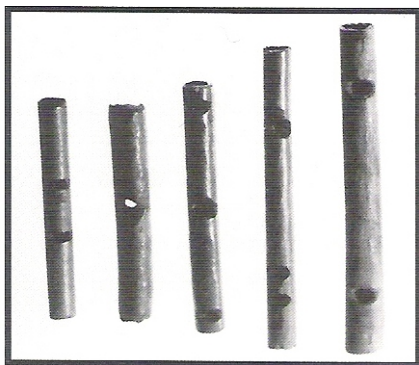
笛在中國樂器史上是起源相當早也是流傳較普遍的樂器。其起源可追溯到 1973 年在浙江餘姚縣河姆渡氏族社會遺址發現的只有兩三個按孔的骨哨【圖 1】，考古學家又於 1986~1987 年先後在河南舞陽縣賈湖發現七音孔和八音孔骨笛【圖

2】共計 18 支。⁴以出土的骨哨與骨笛來說，笛的起源距今已有 8000 年的歷史，而骨哨和骨笛就功能方面來說只是用於誘捕獵物的信號工具，到了周朝才出現與今日使用的竹笛類似的「箎」，⁵「箎」雖然為橫吹，但孔的位置與現在的橫笛形制不同，只能說是竹笛的萌芽階段。⁶

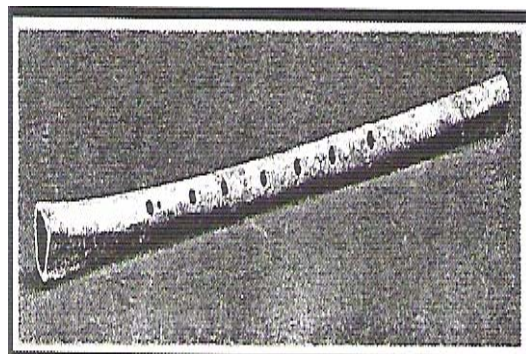
周公制禮作樂，上至貴族的政治、外交、軍事，下至民間日常生活等方面都有各種禮節儀式，其中大都有音樂的配合。《周禮·春官·宗伯》中提到：「笙師，掌教鞀竽笙頊籥簫箎篴篥管、春牘應雅，以教祓樂。凡祭祀、饗射，共其鍾笙鞀樂。燕樂，亦如之。」由此可知，竹笛的前身「箎」在周朝已經應用於各式禮樂儀式。

7

【圖 1】浙江餘姚縣河姆渡骨哨⁸



【圖 2】河南舞陽縣賈湖骨笛⁹



⁴ 孫繼南、周柱銓，《中國音樂通史簡編》（濟南：山東教育，1993），1~2。

⁵ 一管多孔且用口唇發音，竹製橫吹但無膜孔，稱之為「箎」。引自楊蔭瀏，《中國古代音樂史稿-上冊》（北京：人民音樂出版，1981）

⁶ 陳勝田，《中國笛之演進與技巧研究》（台北：生韻，1983），11。

⁷ 王雲五，《周禮今註今譯》（台北：台灣商務，1972），247。

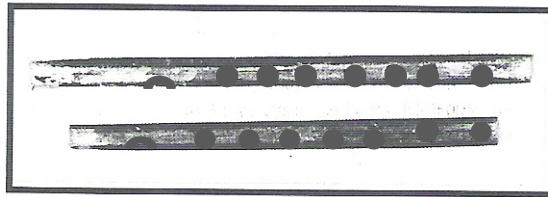
⁸ 陳勝田，《中國圖片音樂史》（台北：學藝，1998）：1。

⁹ 同註 8，1。

二、 秦漢至南北朝（公元前 221 年—後 220 年）

大多數人一直認為笛產生的真正年代是在漢武帝時，張騫通西域後才將笛傳入。但由近十幾年來陸續出土的古物就可發現，早在張騫通西域之前笛就已存在。袁靜芳也在《民族器樂》中提到：「1973 年長沙馬王堆三號墓（文帝十二年，公元前 168 年）的出土文物中，發現有笛類樂器兩支。」【圖 3】雖然上述的笛類樂器是指「箎」（大陸書籍均稱笛），但也足以說明早在張騫通西域之前約半個世紀，笛類樂器已在我國境內流傳。¹⁰

【圖 3】漢墓長沙馬王堆出土兩把笛類樂器¹¹



漢朝最重要的民間音樂一相和歌，主要的清商三調伴奏樂器都有些許不同，但皆有使用竹笛伴奏。¹²此外，竹笛在漢武帝時期的鼓吹中也佔有相當重要的地位，鼓吹樂是以打擊與吹管為主的一種軍樂，也作為一般行進的音樂，吹管樂器中有排簫、橫笛、筩、角，由上述可知竹笛還是以伴奏為主。¹³

魏晉南北朝時期的笛樂也是相當盛行，除了擔任伴奏的角色外，還有許多名

¹⁰ 袁靜芳，《民族器樂》（北京：人民音樂，1987）：19。

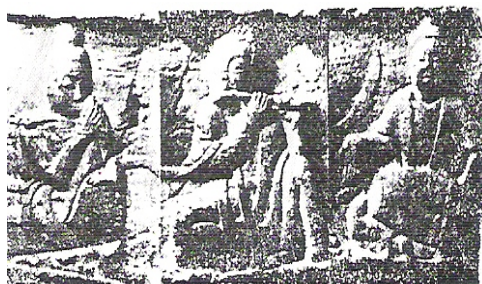
¹¹ 同註 8，43。圖片左起第一孔為吹孔，第二孔至第七孔為按孔，最右一孔為出音孔。吹孔位於向內 90 度的位置，與按孔不在同一平面上。

¹² 同註 10，4。

¹³ 楊蔭瀏，《中國古代音樂史稿-上冊》（北京：人民音樂出版，1981）：109。

門貴族喜愛於閒暇時吹奏，最有名的就是東晉的大將軍桓伊。桓伊相當喜愛竹笛也擅長演奏，《晉書·桓伊傳》中提到：「……善音樂，盡一時之妙，為江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。……」¹⁴與王徽之在清溪畔的偶遇，也使他創作了笛樂名曲《梅花三弄》流傳至今。在此時期發現的「河南鞏縣石窟的浮雕」【圖 4】、「河南鄧縣鼓吹畫像磚」【圖 5】、「甘肅敦煌莫高窟壁畫」【圖 6】、「山西大同雲崗石窟浮雕」【圖 7】…等文物，都可從眾多樂手中發現吹笛者，由此可知笛樂之盛行。

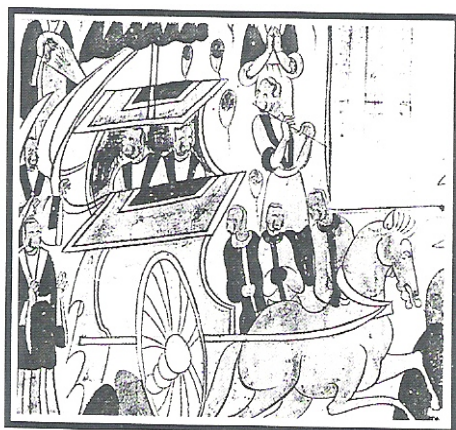
【圖 4】河南鞏縣石窟的浮雕¹⁵



【圖 5】河南鄧縣鼓吹畫像磚¹⁶



【圖 6】甘肅敦煌莫高窟壁畫¹⁷



【圖 7】：山西大同雲崗石窟浮雕¹⁸



¹⁴ 俞遜發、胡錫敏，《中國竹笛》（台北：搖籃唱片，1990）：224。

¹⁵ 同註 8，66。

¹⁶ 同註 8，66。

¹⁷ 同註 8，77。

¹⁸ 同註 8，67。

三、 隋、唐、五代（公元 581 年—960 年）

據史料記載笛膜是從唐朝開始使用，宋·陳暘《樂書》曰：「唐之七星管，古之長笛也，蓋其狀如簾而長，其數盈而七竅，橫以吹之。旁一竅慎以竹膜而為助聲，唐劉係所作也。」¹⁹唐朝的七星管，有七孔，其中一孔是為黏笛膜，而這也是最早的膜孔紀錄。

竹笛與隋唐燕樂的發展有著密不可分的關係，隋唐時期燕樂樂器中的吹管樂器包括笛、簾、簫、篳篥、笙、貝、葉、筳、角…等，其中笛、篳篥、笙在燕樂中都佔有重要地位。²⁰ 隋代開皇初（581 年）設置的七部樂與大業中（605 年—618 年）設置的九部樂；唐代武德初（618 年）設置的九部樂與貞觀十六年（642 年）設置的十部樂。雖然隋代的七部樂與九部樂和唐代的九部樂與十部樂中所使用的樂器稍有差異，但竹笛均是其使用的樂器之一。²¹ 隋唐鼓吹樂中的大橫吹與小橫吹中也都有使用竹笛來演奏樂曲。²²

唐朝是竹笛音樂非常活躍的朝代，連唐玄宗都是竹笛音樂愛好者之一，當時最著名的笛樂演奏家—李暮，記載其演奏事蹟的文獻也相當豐富，如《樂府雜錄》中提到：「笛、羌樂也。古有《落梅花》曲，開元中有李暮獨步於當時。」²³ 又如

¹⁹ 同註 14，14。

²⁰ 同註 13，220。

²¹ 同註 13，215。

²² 同註 10，7。

²³ 同註 14，237。

《唐國史補》中提到：「…牟吹笛，天下第一，月夜泛江，維舟吹之，寥亮逸發，上徹雲表。」²⁴可知其吹奏技藝在當時是獨一無二的。此外，在《逸史》中也提到：「李暮，開元中吹笛為第一部，近代無比。有故，自教坊請假至越州，公私更譙，以觀其妙。」²⁵更加確定李暮為唐朝吹笛的第一好手，雖演奏場合皆為達官貴人飲宴之時，但也間接達到推廣竹笛音樂的目的。較為可惜的是當時所演奏的獨奏曲幾乎都沒有流傳下來，所以竹笛在傳統音樂中還是處於伴奏或合奏的地位。

四、 宋、元（公元 960 年—1368 年）

宋代絲竹樂中的「清樂」樂隊所用的樂器有笛、笙、篳篥、方響、小提鼓、拍板、扎子…等，有時也用很多龍笛齊吹。²⁶還有一種稱之為「唱賺」的表演形式，主要使用笛、鼓、拍板三項樂器。²⁷北宋時期瓦子勾欄中的大型說唱音樂形式—諸宮調，在宋代使用的樂器主要有鼓、拍板、笛；元代時主要用笛、鑼、界方、拍板。²⁸宋代宮廷燕樂中最盛大的合奏形式—教坊大樂，其中北宋使用龍笛，南宋使用笛。宋代宮廷雅樂、宴樂…等都有使用竹笛演奏，竹笛也在宋代宮廷教坊十三部中專列一部，佔有十分重要的地位。²⁹

²⁴ 同註 14，238。

²⁵ 同註 14，247。

²⁶ 同註 13，374。

²⁷ 同註 4，123。

²⁸ 同註 4，127。

²⁹ 宋代宮廷教坊十三部有篳篥部、大鼓部、杖鼓部、拍板色、笛色、琵琶色、箏色、方響色、笙色、舞旋色、歌板色、雜劇色、參軍色。

元代《藍采與雜劇》描述勾欄裡《雜劇》班的生活中提到：「持著些槍、刀、劍、戟、鑼、板和鼓、笛。」³⁰「你待著我做《雜劇》，扮興亡，貪是非；待著我播鼓，吹笛，打拍收拾。」³⁰其中提到了鼓、笛、鑼、板四種樂器，由此可知這四種樂器在雜劇中都是主要的伴奏樂器。宮廷雅樂所使用的樂器多承宋、金遺制，使用的樂器中包括簫、篴、笛…等吹管樂器；宮廷宴樂也使用了龍笛、羌笛…等吹管樂器。³¹

五、 明、清（公元 1368 年—1911 年）

此時期竹笛主要受到戲曲音樂、說唱音樂以及民間小調的影響。在民間器樂合奏中有三種類別會使用吹管樂器為其樂隊編制。第一類是以弦樂器與管樂器為樂隊核心的絲竹樂，其中「二人台牌子曲」與「江南絲竹」樂隊中皆有使用竹笛；第二類是以吹管樂器嗩吶、海笛或笛為主奏樂器搭配打擊樂與弦樂器的鼓吹樂，其中「山東鼓吹」使用竹笛為主奏樂器；第三類是以管弦樂器與打擊樂器並重的吹打樂，其中「十番鼓」、「十番鑼鼓」、「浙東鑼鼓」、「潮州鑼鼓」、「西安鼓樂」均有竹笛的使用。³²明清以南曲為主的《傳奇》從元代起就吸收了北曲曲牌，而北曲早已使用竹笛為其樂隊成員。明徐渭《南詞雜錄》中提到明太祖相當喜愛《琵琶記》，而其中指出：「今昆山以笛、管、笙、瑟按節而歌南曲者，字屬不應，頗相諧和，殊為可聽，亦吳俗敏妙之事。」南北曲後來合稱為「崑曲」，伴奏樂器主

³⁰ 同註 13，629。

³¹ 同註 13，725。

³² 同註 10，11-12。

要為鼓板、三弦、笛和笙。這四種樂器中鼓板、三弦、笛最為重要，笙為笛之輔，在崑曲清唱中鼓板、三弦、笛是必用的，而其中運用的竹笛就稱之為「崑笛」。³³以戲曲名稱為竹笛命名還有清代的梆子戲，其使用的竹笛就稱之為「梆笛」。

六、 民國（公元 1912—1949 年）

民國之後竹笛承襲各朝代流傳的民間音樂與傳統戲曲，繼續在其中擔任伴奏的角色，演奏的樂曲不外乎民歌、京劇、崑曲、梆子戲、江南絲竹…等傳統音樂，直至 1935 年中央廣播電台成立國樂隊，對外稱之為中央電台國樂團，才讓竹笛有了另一個發展的空間。1936 年上海中央研究院的丁燮林，為使一支笛子能轉十二個調，於是在六孔笛子的基礎上，根據十二平均律研製了分別有膜孔與無膜孔的十一孔笛，又稱為新笛。設有一個吹孔、十一個按音孔，開一孔得半音，開兩孔得全音，可準確的吹出所有半音與十二個調，分別有 C 笛共三十六個音與 D 笛共三十四個音。當時曾轉交重慶中央廣播電台音樂組國樂隊使用，由高子銘負責演奏與推廣，目前在國樂團中尚有無膜孔新笛的編制。³⁴

在國樂團成立不久後，隨即發生了八年的對日抗戰，民生物資嚴重缺乏，但中央廣播電台兼台長吳道一還是全力支持改進國樂，於是組長陳濟明在 1944 年著手進行改革，例如：採用十二平均律與和聲對位法、釐定演奏技法、樂器改革、

³³ 同註 13，902-905。

³⁴ 郭秀容，《現代國樂團（民族管弦樂團）樂器改革之研究》（台北：仙境貿易，2005），78。

創造中低音樂器、聘作曲專員…等。³⁵在國樂團草創初期，演奏曲目通常以獨奏或齊奏為主，在作曲專員譜寫新曲之後才慢慢轉變為國樂合奏，主要樂器有笛、二胡、琵琶…等。1948年台灣舉行博覽會，國樂團應邀由南京來台，於台北中山堂進行演出，觀眾反應相當熱烈，可知台灣對新興樂種的支持與喜愛。

藉由上述的輝煌成果中，使筆者了解竹笛深受各朝代與各階層人們的喜愛。歷代也有很多詩詞用來稱讚竹笛音樂，例如：梁武帝蕭衍在「詠笛詩」中寫道：「柯亭有奇竹，含情復抑揚，妙聲發玉指，龍音響鳳凰。」而唐代詩人趙嘏在「聞笛」中也寫道：「誰家吹笛畫樓中？斷續聲隨斷續風，響遏行雲橫碧落，清和冷月到簾攏。」藉以用來稱讚笛聲的高亢清脆；詩人李白在「春夜洛城聞笛」中寫道：「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。」說明當朝有許多人藉竹笛音樂來抒發情懷，由此可知竹笛音樂的普遍性。

第二節 1949年國民政府遷台後的發展

任何音樂的發展都與社會背景有著密不可分的關係，從各時期的社會背景看來，不難推敲其藝術文化表現之盛衰。因此筆者將台灣竹笛音樂的發展，依年代與發展的不同分成下列三個時期。第一個時期為1949—1962年，此時期台灣人民經歷了台灣光復後經濟草建與經濟起飛後的社會繁榮，經濟的發展也帶動了社會對藝術文化的需求，而中廣國樂團與中華國樂會的成立也影響了台灣竹笛音樂的

³⁵ 孫培章，〈從傳統走向創新一中廣國樂團卅至六十年代往事〉，《北市國樂》No.96(一月號，1994)，1-4。

發展；第二個時期為 1963—1987 年，此時期的國樂開始進入專業體系，先有國立藝專國樂科與中國文化大學國樂組促進國樂進入正規教育體系，後有職業國樂團與文建會的成立，積極栽培國樂人才並大力推廣國內的國樂活動，使得竹笛音樂能在更具專業的環境下發展；第三個時期為 1988—2008 年，此時期因兩岸開放，許多大陸演奏家紛紛來台交流演出，而致力於竹笛音樂推廣的「琴園」也在此時成立，主要以音樂會方式呈現竹笛音樂，團長林谷珍更於音樂會中擔任「導聆」，使聽眾能進一步認識竹笛音樂，也藉此達到推廣的目的。

一、 第一階段（1949—1962 年）

此時期主要敘述台灣如何成立第一個非職業性國樂團「中廣國樂團」，且記錄第一個傳統民族音樂組織「中華國樂會」的成立過程，並探討其對竹笛音樂的推廣與發展有何貢獻。

（一）中廣國樂團

任何樂團在成立初期都是先以小編制為主，就連「中廣國樂團」這個台灣第一個指標性的國樂團也不例外。1935 年南京中央廣播電台組成音樂組國樂隊，成立初期團員只有六人，樂器大多是以獨奏形式呈現，合奏則是以演奏廣東音樂與江南絲竹為主。當時團員高子銘相當擅長笙、笛、嗩吶、管...等吹管樂器，³⁶也使得吹管樂器在 1942 年中央廣播電台正式成立的國樂隊中佔有一席之地。當時成立的國樂團編制以吹管、拉弦、彈撥、打擊四類為主，而現今台灣的國樂團也是沿

³⁶ 高子銘也是台灣中廣國樂團的首任指揮。

用其編制分類。1944 年國樂隊進行了國樂改革的工作，不但延聘作曲家譜寫新曲，在樂器改良方面也不遺餘力。1945 年對日抗戰勝利，台灣正式脫離日本統治，為慶祝光復三週年於 1948 年舉辦台灣省博覽會，特地邀請遠在南京的中廣國樂團前來參加，並於台北市中山堂舉行國樂音樂會，這場台灣首次出現的國樂音樂會也為日後國樂在台灣的發展奠定了基礎。

1948 年底至 1949 年初因國共戰爭，南京的中央廣播電台奉命分別以重慶、廣州及台灣三地進行疏遷，所屬國樂團之團員大部分選擇遷移至廣州，而樂隊所屬之樂器與樂譜也隨之運至廣州，願意來台的團員只有高子銘、王沛綸、孫培章與黃蘭英等，不久王沛綸受聘為省立交響樂團客席指揮並退出國樂隊，之後又有陳孝毅、周岐峰與劉克爾等由廣州輾轉來台加入。³⁷國樂團最初以「自由中國國樂團」名義組織，又以「台聲國樂團」名義活動，最後才因電台改制為中國廣播公司而稱作「中廣國樂團」。³⁸

「中廣國樂團」可說是台灣第一個出現的業餘國樂團，所以其使用之樂器與演奏之音樂都備受注目，也成為日後國樂團成立時的參考指標，不過早期樂團所使用的樂器與樂譜大多是由大陸帶來。

陳裕剛在〈影響台灣地區四十年來國樂器樂發展之因素〉一文中提到：

「中廣國樂團使用的笛子，當時是從大陸帶來的，蘇州所制，亦即吹崑曲所用之崑笛，在台灣很難買到合適的一枝笛，全是細如拇指，其本身的音階即無法吹準。其音色好像小孩子講話，毫不莊嚴，標準音各不相同，幾乎一根笛一個標

³⁷ 同註 35。

³⁸ 劉靖之、吳贛伯，《中國新音樂史論集-國樂思想》（香港：香港大學亞洲研究中心，1994），339。

準音，所以在台灣新成立的國樂團對於購買管樂器真是大傷其腦筋。這也說明這一年代樂器形制的混亂不一致，也因此促成了莊本立教授於1960年創製「莊氏半音笛」以解決標準音高及轉調等問題。」³⁹

由此可知台灣早期並沒有自行製作竹笛的能力與經費，除了莊本立教授所製作的「莊氏半音笛」以外。

到了民國60年代台灣才開始有樂器製造商開始製作竹笛，例如：精華樂器(中部)、麗聲樂器(中南部)、龍門樂苑創辦人陳金瀧先生、楊國璋先生、陳勝田…等。

⁴⁰其中陳勝田決定自己製作之前有使用過一陣子台灣工廠所做的竹笛，但音準實在是相當不正確，就算把音調好了也不順嘴，於是便興起了自己製作的念頭，於訪談時提及：「台灣第一個製作竹笛的師傅應該是台中的高金榮，使用的是「桂竹」。

我剛開始製作的時候四處詢問並試作各種竹材，但都不太適合，後來經由朋友介紹，才知道與當時大陸製笛竹材雷同的「箭竹」，台灣花蓮富里的竹場也有，於是便採用富里的竹材來製作竹笛。以我製笛的經驗來說，認為音最容易準的是GC笛，最好吹的是BE笛，而DG梆笛以上的竹笛不容易製作，要做到準實在較難。」⁴¹

林谷珍於訪談中也提到：「當時陳勝田老師製作的竹笛品質最好，音準與竹材都講究，相當好吹。」⁴²只可惜陳勝田教授後來因為教學過於忙碌而沒時間繼續製作，製笛時間自1976年至1983年，共計7年。

³⁹ 同註38，342。

⁴⁰ 陳金瀧剛開始與傅大川、傅國權兄弟合夥製作樂器，稱之「樂爾牌」，後來拆夥由龍門樂苑自行製作。

⁴¹ 陳勝田，訪問時地：2008.04.07，國立台灣師範大學音樂系琴房。

⁴² 林谷珍，訪問時地：2008.04.16，琴園。

(二) 中華國樂會

1953年4月19日成立，為我國最早的傳統民族音樂組織。⁴³成立動機是因為中廣國樂團的成立與演奏，帶動了國樂發展的風氣，各學校機關紛紛成立國樂社團，研習風氣大開之後，各社團認為有必要加強聯誼及互相切磋觀摩，遂成立此會負責協調聯繫等事宜。

為了成立此會而盡力倡導與奔走的高子銘被推選為第一屆的理事長，致力於會務的奠定與拓展，第二屆至第十三屆由箏樂名家梁在平獲選擔任理事長至1979年改組，而後周文勇、林培、董榕森、莊本立、王正平與陳裕剛等教授都分別擔任過理事長致力於推廣會務。此會並於1982年奉內政部核定更名為「中華民國國樂學會」，從此由全國性的民眾團體改為學術團體。

此會的成立對我國傳統音樂的發展有相當的貢獻，不但結合傳統音樂方面的精英從事研究、教學與創作，且配合現代文化的發展需要而加強學術研究環境的開拓，並促進專業樂教體制的建立。1998年更舉辦國樂比賽與考級檢定來達到推廣國樂的目的。

二、 第二階段(1963年至1987年)

此時期主要敘述「專業教育體系」與「台灣專業樂團」的成立。教育的傳承是使笛樂能持續發展的關鍵之一，除了學校的專業教育之外，還有學校社團、社區大學與救國團都有開設竹笛專班，本文將敘述台灣最早建立專業國樂教育體系

⁴³ 董榕森，〈近四十年來我國之傳統音樂教育〉，《教育資料集刊》No.12(十月號，1987)，611。

的兩大學校「中國文化學院」(今中國文化大學)與「台灣藝術專科學校」(今台灣藝術大學)，分別成立中國音樂學系與招收學生之過程。並探討 1979 年台灣斥資成立的第一個職業性國樂團「台北市立國樂團」與 1984 年由教育部成立的「國立實驗國樂團」，對台灣的竹笛音樂的推廣各有什麼貢獻。

(一) 專業教育體系之建立

民國 60 年代前後，台灣音樂環境比較傾向西樂，台灣國樂的教育有一大段時間並沒有進入正規學校教育系統，都是附屬於西樂科系裡面，直到民國 60 年代末中國文化學院及國立藝術專科學校(以下簡稱國立藝專)相繼成立國樂科(組)後，才逐漸建立整體的教學體系。

國立藝專於 1957 年創立音樂科，至 1963 年才開始增設國樂組，惟僅招收一名學生，至 1966 年增收三名學生，1968 年再增收五名學生。國樂組修習之課程除傳統樂器主修外，理論學科均與音樂科其他各組共同授課，與國樂相關之專業學科僅國樂概論、中國音樂學等兩三門而已。1970 年為配合有志研習國樂之學生需求，增設夜間部三年制國樂組並招生三十名學生。1971 年奉教育部核准設立日間部五年制國樂科，並於 1994 年改制為國立台灣藝術學院中國音樂學系，2001 年正式更名為國立台灣藝術大學中國音樂學系。

1963 年中國文化學院音樂科每年就有招收兩名國樂組學生，1969 年，經教育部審核通過成立「舞蹈音樂專修科國樂組」。1975 年，依照新的大學教育法規定不得附設專科部，因此改在大學部音樂系設立國樂組，到了 1997 年，經由教育部核

准將原音樂學系國樂組，改制為中國音樂學系。為期共 28 年，終於由早期的國樂組改為今日之中國音樂學系。

(二) 職業國樂團的成立

1979 年 9 月 1 日「台北市立國樂團」於台北市教育局的社教機構中成立了，這是台灣第一個成立的職業國樂團，不但為我國首開專業國樂團之先例，也有固定的行政編制與年度經費預算。⁴⁴除了致力於演奏之外，對於推廣國樂方面也是不遺餘力，舉凡國樂教育、國樂研習營、舉辦民族器樂大賽與傳統藝術季、成立附屬國樂團、錄製有聲資料與出版平面雜誌與書籍…等，都有台灣第一個職業國樂團的身影。該團成立之初由臺北市立立交響樂團團長陳暉初先生兼任團長，並聘請琵琶演奏家王正平擔任指揮。

1983 年董榕森鑑於教育部輔導國內多所大專院校成立實驗管弦樂團，但未兼顧國樂團之發展，因此聯合多位樂界人士共同為教育部主管單位舉行簡報，力陳當前發展傳統音樂之意義，於是 1984 年 9 月由教育部輔導設置了「國立實驗國樂團」(現稱之為「台灣國家國樂團」)，平時委託國立臺灣藝術專科學校管理，首任團長為國立藝專校長張志良，於推廣國樂演奏與教育上也獲得各方的肯定。⁴⁵在平面雜誌「繞樑」的出版上，也以不同於「台北市立國樂團」的欣賞角度來記錄台灣國樂的發展與轉變，同時也致力於舉辦學術研討會與民族音樂創作比賽，使得

⁴⁴ 台北市立國樂團，http://www.tco.taipei.gov.tw/cgi-bin/SM_theme?page=457acd5b.2009，摘錄於 12 Jun 2009。

⁴⁵ 國家國樂團，<http://192.192.14.59/staff.asp?f=115&opid=113>.2009，摘錄於 12 Jun 2009。

國樂得以推廣與發揚。

三、 第三階段(1988年至2008年)

1988年台灣開放大陸演奏家來台演出，許多大陸竹笛名家紛紛來台舉辦竹笛演奏會並藉此教授笛藝，也為台灣竹笛音樂的發展開啓了另一個新的階段。1989年中國北派竹笛演奏家石家環藉探親名義，來台與中廣國樂團合作錄製《豪邁的笛族》專輯，並於1990年7月於台北市立社會教育館演出。但正式邀請來台教學與演奏示範的演奏家首推詹永明，1990年分別於知新廣場、國立藝專國樂科、文化大學國樂組進行示範演講，而後又於1992年與1993年分別與中廣國樂團及台北市立國樂團合作，在國家音樂廳獨奏演出，並透過年代系統售票，從此來台舉辦音樂會的竹笛演奏家不勝枚舉。下列將探討首先引進眾多大陸竹笛演奏家與舉辦國樂研習營的「台北市立國樂團」，及第一個致力推廣竹笛音樂的民間機構「琴園」，對台灣竹笛音樂發展有何貢獻。

1987年7月15日之前台灣屬於戒嚴時期，不但不能公開演奏「匪曲」，⁴⁶連私下吹奏或擁有樂譜、錄音帶都是違反動員戡亂法，使得早期的習笛者只能想辦法偷偷的學習，據林谷珍於訪談中表示：「早期女王唱片(又稱金門唱片)翻錄大陸唱片，在曲名翻印上與原始資料有很大落差，例如：《五梆子》台灣翻印成《土梆子》，且因為時空背景的關係，竹笛音樂資料收集有限，因此有很多疑問也沒辦法找到

⁴⁶ 指大陸的音樂，戒嚴時期不能演奏的曲子通稱為「匪曲」。

明確的解答。」⁴⁷解嚴後，兩岸於 1988 年開放交流，演奏樂曲方面的限制也消除了，許多大陸竹笛名家也相繼來台舉辦獨奏會與教授笛藝，相對提升台灣笛家的演奏水準。

(一) 台北市立國樂團

1993 年台北市立國樂團邀請了竹笛演奏家詹永明，於國家音樂廳合作演出音樂會後，也開啓了邀請大陸竹笛演奏家來台合作的序幕。時至今日，仍持續邀請許多大陸演奏家於傳統藝術季或主題音樂會中演出，而最轟動的一場音樂會莫過於「笛管藝術節」，共邀請了 20 多位大陸竹笛演奏家，堪稱有史以來笛界最盛大的活動。其中趙松庭、王鐵錘、俞遜發、曲祥等演奏家，更在台北市立國樂團每年定期舉辦的國樂研習營當中，對台灣的習笛者進行指導教學，藉此更進一步達到兩岸國樂推廣交流的目的。

國樂研習營於 1980 年開始舉辦，之後因為團務過於繁忙而暫時停辦。睽違十二年之後，在 1992 年由時任台北市立國樂團團長的王正平大力推動，再度重新舉辦至今（2008）。授課內容大致可分為四個部份：一、技術分組訓練；二、合奏訓練；三、專題演講；四、團康活動。早期此類活動皆由台灣當地專業師資進行教學，因應兩岸開放交流後，不少台灣學習國樂器的學生紛紛前往對岸請益，台北市立國樂團有鑑於此，因此在 1993 年擴大學辦國樂研習營，除了主要的樂器分類外，並邀請五位大陸名師前來教學，包括竹笛演奏家趙松庭、嗩吶演奏家任同祥、

⁴⁷ 同註 42。

琵琶演奏家王范地、二胡演奏家蕭白鏞與打擊演奏家李真貴。此舉不但獲得廣大迴響，也使得承辦單位不得不將學校參加的名額與所學樂器作一限制，而其連續四年邀請大陸名師前來授課，也使得台灣的演奏水準相對提昇。

(二) 琴園國樂團

1967 年開始習笛的琴園國樂團團長林谷珍，對國樂的推廣一直不遺餘力，1980 年於藝專畢業之後，有感於台灣國樂樂器製作不良，因此成立「長河實業有限公司」專司各類國樂器製作。當時吹管樂器只製作竹笛，並於 1984 年與友人成功研發海峽兩岸第一台「電腦數位竹笛鑽孔專用機」；彈撥樂器則是製作種類最多。當時因戒嚴時期，大陸的樂器無法進口台灣，「長河實業有限公司」因樂器製作品質不錯，遂成立「琴園」擔任門市銷售。早期的「琴園」並不像現今大家所認知的推廣竹笛音樂，而是所有國樂器都有銷售與推廣。1995 年大陸樂器開放進口，林谷珍因人工成本考量下結束了製作各類國樂器，但笛簫的製作仍然延續至今。

除了笛簫製作外，林谷珍因本身是習笛者，所以對於推廣竹笛音樂也相當熱衷，除了定期舉辦大專院校的校際巡迴演出，兩岸開放後還積極邀請大陸竹笛名家來台演奏，為台灣習笛者開啓了另一扇學習的窗口。定期在國家音樂廳主辦的「中國竹笛名家名曲」系列音樂會，也獲得各方的好評與迴響，有聲資料的出版也為台灣竹笛演奏做了相當的保存。在竹笛音樂會方面，一直都致力推廣竹笛音樂的「琴園」，因有感於台灣竹笛演奏水準與大陸有相當大的差距，自 1995 年開始有系統的規劃與邀請大陸名家來台舉辦音樂會，時至 2008 年止，已舉辦過十九

場「中國竹笛名家名曲」系列音樂會，⁴⁸ 其舉辦主題與內容將於第三章「台灣竹笛音樂展演與比賽檢定」中有詳細的介紹。

⁴⁸ 琴園國樂團，<http://www.wretch.cc/blog/chinyuan888.2009>，摘錄於 12 Jun 2009

第二章 竹笛音樂資料的保存

台灣笛樂能持續流傳的其中一個重要環節就是音樂保存，音樂資料的保存關係著音樂的延續，但台灣笛樂資料因缺乏系統使人眼花撩亂，因此筆者盡可能收集市面上所有關於台灣笛樂保存的資料，並加以歸納分類。本章共分為兩節，第一節「有聲資料的保存」與第二節「平面資料的保存」。1877年，愛迪生製造出人類史上第一部留聲機後，便開始了聲音的紀錄與保存。時至今日，播放的媒體也從笨重的留聲機到輕薄的DVD播放器，這也顯示了人們對於「聲音」結合「影像」的需求。除了有聲資料的保存外，平面資料的保存也是極其重要的，有關竹笛音樂的平面資料，例如：書籍、教材、期刊、論文與音樂會節目單…等都是相當珍貴的資料，藉由這些資料的保存也能了解台灣笛樂發展的過程，並仔細審視其不足之處。

第一節 有聲資料的保存

在有聲資料的保存方面主要介紹「唱片公司的成立與出版」及「竹笛有聲資料出版成果」。現在市面上所存在的竹笛音樂有聲資料，都是唱片公司發行出版的成果，筆者欲藉由探討台灣唱片工業的發展，而深入瞭解台灣在日治時期與光復後的戒嚴、解嚴時期各有多少家唱片公司成立，其中又有幾家唱片公司錄製出版竹笛音樂專輯，並瞭解其出版的動機與理念。在「唱片公司的成立與出版」的部份，筆者將探討台灣各年代所成立的唱片公司及其發行之國樂作品；在「有聲資料的出版成果」方面，筆者收集各大唱片公司在台灣出版的竹笛音樂專輯，且歸

納整理出每張專輯的出版時間、演奏家、演奏曲目與作曲家於附錄，並將專輯的錄音時間、地點及專輯風格製成表格以供參考，但有些專輯資料不甚齊全，因此在紀錄方面略有缺憾。

一、 台灣唱片公司的成立與出版

1910年11月，台灣第一家銷售唱片與留聲機的「株式會社日本蓄音機商會台北出張所」⁴⁹正式座落在台北「榮町」(今衡陽路)，並展開錄製台灣音樂的工作。成立初期因為台灣社會經濟不穩定，因此銷售成績未見理想，可見唱片事業是資本主義下的娛樂商品，必須有繁榮的社會經濟才能帶動唱片的普及。

日治時期的台灣沒有錄音設備和製作唱片的技術，必須搭乘四天三夜的船到日本錄音，製作完成的唱片再經由唱片公司進口銷售。由於沒有製作唱片的技術，所以台灣最初期的製作唱片是回收進口的二手唱片再翻製。1947年後，台灣才開始有錄音技術，例如：中廣電台、美軍電台、和鳴錄音室、台南亞洲錄音室…等。錄音技術從單軌錄音、雙軌錄音到多軌錄音，技術的提昇使得錄音已不只是使原音重現的紀錄工具，而是能將聲音紀錄並美化的高科技技術。⁵⁰

戰後因為民生物資缺乏且經濟條件較差，所以初期只有零售和代理發行的唱片行。民國50年代前後成立的唱片公司有：鳳鳴、第一、四海、亞洲、環球、海珊、

⁴⁹ 1907年美國與日本技術成立的「日本蓄音器製造株式會社」，為是日本第一家標榜生產留聲機及唱片的公司。並於1910年增資改組為「株式會社日本蓄音機商會」，「株式會社日本蓄音機商會台北出張所」為其台灣分公司。

⁵⁰ 郭麗娟，〈台灣唱片發展簡史〉，《源雜誌》No.53(七-八月號，2005)：85。

麗歌、女王、福茂…等，⁵¹其中「女王唱片」(又稱「金門唱片」)於 1963 年在台北市中華路開始發行國樂專輯，來自對岸的演奏也相對提升了台灣的演奏技巧；「福茂唱片」在民國 70 年代專門代理出版古典音樂的唱片與卡帶，並於 1972 年被英國著名古典音樂唱片公司 Decca 授權在台生產。1984 年開始著手發行國樂專輯，首先發行黃安源胡琴專輯《神奇的兩根弦》，之後又陸續發行多位傑出音樂家的專輯，⁵²1987 年政府宣布解嚴後，「福茂唱片」立即赴大陸洽談唱片錄製代理事宜，並於 1988 年至中國大陸各地錄製傑出國樂家的演奏作品，而後推出一系列「大陸系列」國樂專輯，其中包含 1990 年發行的《鄭濟民笛子專輯》與《北派竹笛名家名曲》；另外「四海唱片」在 1984 年結合竹笛獨奏與電子合成器伴奏，推出中國音樂新銓系列專輯，也開啓了竹笛音樂演奏的多元化。

民國 60 年代成立的唱片公司有：歌林、新格、光美、滾石、上揚…等，其中以「歌林」與「新格」最爲出色，但都是以發行國語流行歌曲與校園民歌爲主。⁵³

「新格唱片」中期開始發行國樂專輯，於 1991 年出版「現代絲竹傳奇—絲瓜與竹筍」專輯，當中收錄由鄭榮興創作、陳中申演奏之《茶林山歌》；1967 年成立的「上揚唱片」在發行國語流行歌與代理西洋音樂專輯之餘，也有發行國樂專輯，在風格上與「福茂唱片」略爲相近，銷售量方面以馬水龍的《梆笛協奏曲》成績最爲

⁵¹ 葉龍彥，《1895-1999 台灣唱片思想起》，(台北：博揚文化，2001)：29。

⁵² 同註 51，164。

⁵³ 同註 51，30。

突出，而以管弦樂為主的「中國系列」專輯也出口至美國與歐洲市場。⁵⁴1980 年因營運良好，乃擴充成立「上揚有聲出版有限公司」，並陸續發行《豪邁笛族》與《笛韻乾坤》…等竹笛音樂專輯。

民國 70 年代成立的唱片公司有：飛碟、點將、鄉城、可登、寶麗金、綜一、吉馬…等，唱片業者在這時期的競爭相當激烈，尤其以「滾石」與「飛碟」兩間公司為首，因同樣代理西洋音樂發行，所以兩者間的競爭最令人矚目。⁵⁵早期「鄉城」發行的國樂演奏內容皆以流行歌與日本歌為主，其中吹管樂器部分曾發行 6 輯由陳勝田吹奏洞簫之錄音帶，據其表示，曾經有翻錄成 CD 再版。1989 年，「荷蘭寶麗金」唱片公司在取得「齊飛」唱片公司的過半數股份後，改組為「寶麗金台灣分公司」，成為第一家正式登陸台灣的跨國唱片公司。⁵⁶並於 1991 年發行《鄭濟民吹管精選輯》與《陸春齡笛子演奏專輯》。

唱片市場上除了發行主流的國語、台語歌曲的唱片公司外，尚有發行非主流音樂的唱片公司，都是些鮮為人知的有聲出版公司，以「水晶」、「藍儂」兩家出版公司最受重視，其中「水晶唱片」於 1986 年成立，主要以發行台語流行歌曲與國樂為主。1989 年成立的「搖籃唱片」專門出版中國 56 個民族的經典音樂，有系統的自中國大陸或香港各大唱片公司，收集或錄製中國近 60 年的民族經典音樂，內容包括中國少數民族音樂集成、大師專輯、中國音樂大全、中國民歌經典、千

⁵⁴ 同註 51，165。

⁵⁵ 同註 51，30。

⁵⁶ 同註 51，167。

古絕響、黃河、梁祝、台灣民謠、江南音樂…等。除了 CD 外，還另外出版國樂大師的「音樂會」VCD，在笛樂大師的部分有陸春齡、俞遜發…等。⁵⁷而「中國龍唱片」與「雨果唱片」也相繼推出的「中國音樂家大系之吹管系列」與「中國吹管樂系列」，自 1990 年至 2003 年陸續發行中國傑出竹笛演奏家之專輯。

近年來，雖然唱片公司大量成立，但組織型態卻相對漸趨縮小，起因於「音樂工作室」的出現，「音樂工作室」是創作音樂的場所，也是製作精緻化音樂的地方，更是推動獨立品牌發行的出版單位。⁵⁸

二、 竹笛有聲資料的出版成果

筆者將收集的有聲資料分為聲音紀錄與影像紀錄，在聲音紀錄方面以台灣出版的 CD 為主，其中將出版公司分為三類：發行主流音樂之唱片公司、發行非主流音樂之唱片公司、獨立發行之出版公司。前兩類因發行之笛樂作品數量較多，因此以整張皆為笛樂作品之專輯為主，與其他樂器共同發行之合輯則不在探討範圍。獨立發行之出版單位專輯內容大多以樂團為主，故以出版合輯之數量居多，因此在專輯內容方面以合輯中錄製的笛樂作品為主，因單一樂器發行專輯在樂團作品的出版中較無可能，所以筆者在內容方面也稍作調整。影像紀錄方面通常會搭配著聲音紀錄一起出版，但出版有聲紀錄不見得會出版影像紀錄，因此影像紀錄的數量方面較少於聲音紀錄。

筆者主要收集台灣出版公司所發行之 CD、DVD 還有早期的錄音帶、錄影帶

⁵⁷ 搖籃唱片有限公司，<http://www.chinamusic.com.tw>.2009，摘錄於 09 March 2009。

⁵⁸ 同註 51，30。

進行分類歸納，曲目種類以兩岸作曲家所發表之竹笛獨奏、重奏與協奏曲為主，並列表於附錄。發行之單位分爲下列三類：

(一) 發行主流音樂之唱片公司

1. 鳳鳴唱片

早期以錄音帶發行流行音樂，並於民國 60 年代發行「高子銘竹笛獨奏專輯」，專輯內容只有兩首台灣早期的演奏曲目，分別爲高子銘創作曲《南山玉笛》與上海作曲家張定和《江干夜笛》。當時一般的唱片單價只有 17 元台幣，此張唱片刷新了國樂唱片在出版界的單價，單張賣價高達 30 元台幣，由此可知早期的國樂演奏專輯屬於高價位單品。(詳細曲目請參閱 P.176)

2. 四海唱片公司

1953 年成立，目前已暫停營業。發行的專輯以國語唱片居多，但也有發行中國音樂演奏系列專輯。筆者收集到的竹笛音樂演奏專輯共四張，分別於 1979 年發行的「躍馬長城—陳中申竹笛獨奏專輯」與「中國音樂新銓」系列。以演奏家陳中申爲主，於 1984 年發行的「笛篇」專輯更獲得金鼎獎最佳演奏獎，專輯曲目皆由陳揚編配，搭配電子音樂伴奏，且經常用於電視節目與廣告配樂。1985 年發行的「滿江紅」由中華國樂團錄製，樂團成員由教育部選派、王正平組織而成，團員有蘇文慶、陳中申、柯仕寬與游立民，此專輯爲其歐洲巡迴演奏專輯。其中由陳中申演奏的笛曲《鬧端陽》爲馮子存《掛紅燈》之濃縮版本，因戒嚴時期遂需改名，避免被冠上「爲匪宣傳」之罪名，因此張專輯非竹笛獨奏專輯，故無將

曲目逐一記載。⁵⁹茲列表如【表 2-1】：

【表 2-1】四海唱片發行之中國音樂新銓系列（詳細曲目請參閱 P.176）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1979	躍馬長城—陳中申笛子獨奏專輯	陳中申	以陳中申作品為主，另有梅花三弄與江干夜笛。
1983	笛子鋼琴篇	陳中申	台灣竹笛作品 鋼琴伴奏：陳芳姿、孫蕙真
1984	笛篇	陳中申	陳揚 編配
1986	笛子排簫篇	陳中申	黃石 編配，以流行歌為主。

資料來源：本研究整理

3. 光美唱片

光美文化事業有限公司成立於民國 60 年代，是國內少數具本土化的唱片公司，在唱片市場蓬勃發展的 70 與 80 年代，光美唱片製作許多暢銷專輯，同時也帶動當時音樂創作風潮。筆者收集到其發行的竹笛音樂專輯共有七張，其中六張為光美笛子系列專輯，曲目內容包括中國民謠、國語懷念名曲與小調名曲精華。

【表 2-2】光美唱片發行之竹笛演奏專輯（詳細曲目請參閱 P.177）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
約 70 年代	光美笛子(一)：中國民謠輯	劉松輝	曲目不詳
	光美笛子(二)：國語懷念名曲		
	光美笛子(三)：國語懷念名曲		
	光美笛子(四)：小調名曲精華		
	光美笛子(五)：國樂經典名曲		
	光美笛子(六)：國語懷念名曲		
專輯未標	國樂精華第四集 牧歌—笛子獨奏專輯	劉澤	專輯曲目同於 1977 年「學興書局」出版之《笛子獨奏曲集》

⁵⁹ 陳中申，訪問時地：2009 年 6 月 15 日，師大綜合大樓 600 教室。

4. 福茂唱片音樂股份有限公司

1957 年成立，主要以代理西洋古典音樂為主，自 1984 年起發行一系列國樂演奏專輯，發行初期以卡帶為主，後因保存不易而改以 CD 再版發行，筆者所蒐集到的兩張專輯為 1990 發行。「北派竹笛名家名曲」的專輯曲目多以北派獨奏曲為主；「鄭濟民笛子精選」，專輯曲目多以南派竹笛曲為主，除了竹笛演奏曲目之外，還有葫蘆絲與巴烏的演奏曲目。茲列表如【表 2-3】：

【表 2-3】福茂唱片發行之竹笛演奏專輯（詳細曲目請參閱 P.177）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1990	北派竹笛名家名曲(I)	李鎮 楊明 李增光 曾永清	1988 年 11 月於北京錄音。由楚世及指揮北京愛樂民樂團。
1990	鄭濟民笛子精選	鄭濟民	1985 年 4 月由梁國標於香港永恆錄音室錄音。由丘天龍指揮，黃安源製作。另發行卡式錄音帶一捲。

資料來源：本研究整理

5. 上揚國際股份有限公司

1967 年成立，雖然比福茂唱片晚十年成立，但主要還是以發行西洋古典音樂為主，自 1984 年開始自行錄製發行台灣民謠與國樂的演奏專輯，並與台北市立國樂團合作發行國樂演奏專輯，其中由台北市立國樂團演奏錄製的「鑼鼓迎新年」、「西北組曲」兩張專輯中，分別收錄了台灣最有名的兩首竹笛演奏曲《陽明春曉》與《梆笛協奏曲》。「豪邁笛族」是上揚唱片在台發行的第一張竹笛演奏專輯，專輯曲目也以南北派演奏風格為主。銷售成績最亮眼的就屬馬水龍作曲、陳中申演

奏的「梆笛協奏曲·孔雀東南飛」，因為外銷到世界各地，加上樂曲本身中西融合的演奏風格特性，造就了此張唱片的暢銷。茲列表如【表 2-4】：

【表 2-4】上揚國際股份有限公司發行之竹笛專輯（詳細曲目請參閱 P.178）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1984	梆笛協奏曲·孔雀東南飛	陳中申	徐頌仁指揮日本讀賣交響樂團
1989	豪邁笛族	石家環	中國北派笛演奏家石家環以探親名義來台，與中廣國樂團合作錄製，並於 1980 年 7 月在「臺北市立社會教育館」演出。
1990	笛韻乾坤	林斯昆	
1996	西北組曲（北市國）	陳中申	1996 年 1 月 23-25 日，由中川直彥錄音。 專輯中有收錄國樂團伴奏之《梆笛協奏曲》
1998	鑼鼓迎新年（北市國）	林慧珊	1997 年 12 月 28.29 日，由符昆明錄音。 專輯中有收錄《陽明春曉》

資料來源：本研究整理

6. 歌林天龍音樂事業股份有限公司

1971 年成立，早期由天碟唱片代理時就發行相當多佳片，在音樂專輯方面，主要以發行西洋古典音樂演奏專輯為主，竹笛演奏專輯則以上海演奏家鄭正華為主，發行兩張錄音帶專輯與兩張 CD。笛簫藝術專輯《自在飛夢》共分兩輯，曲目大部分為台灣作曲家新創之作品，其中黃新財與林昱廷教授都相繼為專輯創作曲目；1999 年與上海交響樂團錄製的兩張 CD，內容多為流行情歌。

【表 2-5】歌林天龍音樂事業股份有限公司發行之竹笛專輯(CD)

發行時間	專輯名稱	演出者
1999	最愛情笛（1）鄭正華的笛與上海交響樂團的浪漫相遇	鄭正華
	暗戀情笛（2）鄭正華的笛與上海交響樂團的浪漫相遇	鄭正華

【表 2-6】歌林天龍音樂事業股份有限公司發行之竹笛專輯(錄音帶)

發行時間	專輯名稱	演出者
專輯未標	笛簫藝術專輯《自在飛夢》第一輯	鄭正華
	笛簫藝術專輯《自在飛夢》第二輯	鄭正華

資料來源：本研究整理

7. 滾石國際音樂股份有限公司

1981 年成立，為民國 70、80 年代台灣最主要的唱片公司之一，於民國 80 年代末期與跨國公司合作發行西洋古典專輯，並發行國樂演奏專輯。「笛子藝術薈萃」專輯以演奏家為主，曲目皆是演奏家擅長之南北派曲目；「中國笛子十大名曲」相同的融合了南北派獨奏曲目。上述專輯皆為「馬可勃羅」系列專輯，系列專輯中包括中國各大音樂家之演奏專輯與合輯，中國廣州唱片公司在大陸發行過馬可勃羅系列專輯，台灣則由滾石唱片代理發行；「中國民樂精粹」為雙 CD，專輯內容大部分為南北派之曲目，值得一提的是其中收錄董榕森創作的台灣笛曲《陽明春曉》，可惜的是專輯內容沒有標示演出者為何人，所以未能詳加記錄，唯一可以確定的是演奏者為大陸演奏家。茲列表如下：

【表 2-7】滾石國際音樂股份有限公司發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.180)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1998	笛子藝術薈萃-陸春齡	陸春齡	馬可勃羅系列。 1997 年 4 月於上海錄音。
專輯未標	笛子藝術薈萃-俞遜發	俞遜發	馬可勃羅系列
1996	笛子金曲精選-趙松庭	趙松庭	馬可勃羅系列
1999	中國笛子十大名曲	專輯未標	馬可勃羅系列。中國唱片廣州公司曾出版過。
2000	中國民樂精粹 笛子一苗嶺的早晨 (雙 CD)	專輯未標	

8. 寶麗金唱片

1989 年成立，主要以發行國語唱片為主，並發行國樂演奏專輯。1991 年相繼發行「鄭濟民吹管精選輯」與「陸春齡個人獨奏專輯」，其中在「鄭濟民吹管精選輯」方面，筆者只收集到三、四輯共兩張專輯。「流動的空氣」專輯曲目以南派演奏曲為主、「北國情懷」專輯曲目以北派演奏曲為主。茲列表如【表 2-8】：

【表 2-8】寶麗金唱片發行之竹笛專輯（詳細曲目請參閱 P.183）

發行時間	專輯名稱	演出者
1991	流動的空氣 (鄭濟民吹管精選輯三)	鄭濟民
	北國情懷 (鄭濟民吹管精選輯四)	鄭濟民
	陸春齡笛子演奏專輯	陸春齡

資料來源：本研究整理

(二) 發行非主流音樂之唱片公司

1. 女王唱片

女王唱片又稱金門唱片，為早期最先出版大陸國樂專輯之唱片公司，筆者收集到專輯內容中，包含竹笛音樂曲目的共有六張，其中只有一張為獨奏專輯，其餘皆為管樂合輯或與其他樂器之合輯。專輯名稱與內容茲列表如下：

【表 2-9】女王唱片發行之竹笛合輯（詳細曲目請參閱 P.184）

發行時間	專輯名稱	專輯笛曲	演出者	備註
1969	專輯未標	戰勝歸來	專輯未標	本文記錄之發行時間為再版時間，初版發行時間不詳。
1970	笛子演奏集： 陸春齡笛子作品	小放牛、今昔...等曲	陸春齡	本文記錄之發行時間為再版時間，初版發行時間不詳。
1970	合輯	百鳥引	專輯未標	1. 唱片上未標明演出者，據

				笛樂名家陳中申猜測可能為尹明山或其弟子。 2. 本文記錄之發行時間為再版時間，初版發行時間不詳。 3. 本專輯為合輯，另有收錄揚琴獨奏曲。
1970	合輯	歡樂年年 (萬年紅)	馮子存	1. 本文記錄之發行時間為再版時間，初版發行時間不詳。 2. 本專輯為管樂合輯，另有收錄其他樂器，如：管子、嗩吶、笙與巴烏等獨奏曲。
		鷓鴣飛	陸春齡	
		茉莉花	劉管樂	
專輯 未標	合輯	黃鶯亮翅	馮子存	本專輯為合輯，除四首笛曲之外，另有收錄其他樂器之獨奏曲。
		慶豐收	王鐵錘	
		和平鴿	劉管樂	
		快樂農村	不詳	
專輯 未標	合輯	歡樂	專輯未標	本專輯為合輯，除兩首笛曲重奏之外，另有收錄其他樂器之重奏曲。
		蝶雙飛		

資料來源：本研究整理

2. 聲美唱片

筆者收集到在合輯「國樂—風雲際會」中曾收錄由陳勝田演奏、鄭思森指揮的《陽明春曉》，並以原名《三月桃花》標示，而此曲也是合輯中唯一的竹笛獨奏曲，其他曲目皆為國樂合奏曲；1979年出版「笛子協奏曲—劉治笛子獨奏專輯」，為聲美唱片唯一發行的竹笛專輯，曲目幾乎都是台灣作曲家作品，其中也包括西樂作曲家。在戒嚴時期大陸笛曲禁止在台灣錄製播放，因此所發行的專輯曲目是相當有限的。(詳細曲目請參閱 P.185)

3. 龍門樂苑

筆者收集到龍門樂苑曾經幫笛樂大師白台生發行過「白台生笛子獨奏專輯」，專輯曲目大都以白台生改編之曲目為主，另外還有葛瀚聰創作的大笛獨奏曲《青竹青》。(詳細曲目請參閱 P.185)

4. 唐山樂集

1984年由陳百忠、陳中申等友人創辦的「唐山樂集」，對中國傳統音樂的推廣有著相當的貢獻。白台生於1987年10月23日於陽明山仰德大道發生車禍過世後，「唐山樂集」爲了紀念這位笛樂名家，特別發行他1986年於台北市社教館舉辦的最後一場音樂會錄音。專輯曲目大都爲台灣作曲家創作之作品，其中還有白台生創作的《蘭陽春暖》、《江湖載酒行》，而這也是其唯一於有聲資料中收錄的兩首作品。⁶⁰(詳細曲目請參閱 P.186)

5. 生韻出版社

約1980年由江永生成立，發行國人演奏專輯，均以錄音帶形式發行。最早發行的竹笛音樂專輯爲「江永生笛簫專輯」，曲目內容皆爲古曲與民謠。1982年出版「陳中申獨奏專輯(一)」，曲目都是台灣作曲家陳中申、高子銘、董榕森與蘇中敏的作品；1983年出版「陳中申獨奏專輯(二)」，此爲1981年6月28日於國父紀念館，首次竹笛獨奏會之錄音，演奏曲目大部分爲陳中申委託創作並首演。之後又在出版之合輯中收錄蔡介誠的新笛協奏曲《涵世謳》。(詳細曲目請參閱 P.186)

⁶⁰ 吳宗憲，訪問時地：2009年4月6日，采風樂坊。

6. 搖籃唱片有限公司

1989 年成立，發行的專輯除了自行製作外，更有系統的收集與翻製中國近 60 年代的民族經典音樂，內容包括中國少數民族音樂集成、中國音樂大全、大師與民謠、台灣民謠、大師輯、中國民歌經典…等。除了 CD 外，還有出版國樂大師音樂會的錄影帶或 VCD，曾發行過竹笛演奏大師陸春齡與俞遜發的音樂會實況錄影。「中國音樂大全-笛子名家名曲系列」算是相當完整的南北派演奏曲目，當然其中還是有遺漏掉不少名曲，但其中也涵蓋了不少當代著名的演奏家與其拿手的演奏作品；「大師與民謠」主要是以台灣民謠與外國民謠為主，演出者都是大陸演奏家，分別以竹笛演出許多知名的台灣民謠與外國民謠，雖然風格較無演奏獨奏曲時的道地，但也不失為另外一種特殊的風格；「大師集」個別以演奏家為主，內容與「中國音樂大全」系列專輯相同，從中挑選獨奏專輯，並另闢系列再版發行；「中國魔笛笛子專輯」以演奏家俞遜發為主，挑選「大師與民謠」中由俞遜發演奏之專輯，並搭配獨奏專輯，合成系列專輯加以發行。茲列表如下：

【表 2-10】中國音樂大全 笛子名家名曲系列共 13 張 (詳細曲目請參閱 P.187)

發行時間	專輯名稱	演出者
1995	笛子名家名曲(1) 楚魂	戴亞
	笛子名家名曲(2) 秋湖月夜	俞遜發
	笛子名家名曲(3) 聽泉	詹永明
	笛子名家名曲(4) 喜相逢	趙松庭、劉管樂、馮子存
	笛子名家名曲(5) 梁祝笛子協奏曲	陳鴻燕
	笛子名家名曲(6) 牧民新歌	曲祥、簡廣易、李鎮、李增光、蔣國基、李大同、高明、寧保生
	笛子名家名曲(7) 鷓鴣飛	陸春齡
	笛子名家名曲(8) 琅琊神韻	俞遜發、詹永明

	笛子名家名曲 (9) 桑園春	王次恆
	笛子名家名曲 (10) 百鳥引	尹明山、杜次文、陳濤、 陳重、陸金山、王其韋、 涂傳耀、趙仁玉、袁子文、 魏永堂、任同祥、任同勝
	笛子名家名曲 (11) 牧笛	劉森、王鐵錘、林文增
	笛子名家名曲 (12) 玉芙蓉	孔建華、蔡敬民、張森清、 曾永清、喬志枕、梁培印、 劉立仁、劉富榮、陳大可、 朱潤福、趙越超、魏顯忠、 尹維鶴
	笛子名家名曲 (13) 姑蘇行	江先渭、鄭正華、霍殿興、 尚存寶、孔慶寶、黃金成、 曹文工、張寶慶、胡結續

資料來源：本研究整理

【表 2-11】大師與民謠 (專輯共十四集，竹笛專輯共四集) (詳細曲目請參閱 P.191)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
2000	台灣民謠 3	俞遜發	張曉峰 編曲；馬文指揮上海民族樂團
	台灣民謠 4	俞遜發	
	外國民謠 5	俞遜發	
專輯未標	台灣民謠 14	葉紅旗	

資料來源：本研究整理

【表 2-12】大師集 (共 19 集) (詳細曲目請參閱 P.193)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1994 June.	大師集 (6) 陸春齡 笛子專輯	陸春齡	
2000 Sep.	大師集 (13) 俞遜發 笛子專輯	俞遜發	
專輯未標	大師集 (17) 詹永明 笛子專輯	詹永明	
2003	大師集 (19) 王次恆 笛子專輯	王次恆	
2003 Nov.	大師集 (29) 戴亞 笛子專輯	戴亞	

資料來源：本研究整理

【表 2-13】中國魔笛笛子專輯-俞遜發 (系列專輯共四集) (詳細曲目請參閱 P.195)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
專輯未標	中國魔笛笛子專輯 (1) 魔笛傳情	俞遜發	由顧豐毓指揮中央廣播公司國樂團。
	中國魔笛笛子專輯 (2) 台灣民謠		

	中國魔笛笛子專輯(3)台灣民謠		
	中國魔笛笛子專輯(4)外國民謠		

資料來源：本研究整理

【表 2-14】其他系列 (詳細曲目請參閱 P.197)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1999 March.	梁祝 陳鴻燕笛子獨奏	陳鴻燕	中國民族交響樂團 伴奏

資料來源：本研究整理

【表 2-15】搖籃唱片公司發行之 VCD (詳細曲目請參閱 P.197)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1992	中國魔笛俞遜發	俞遜發	1992 年 9 月 24 日國家音樂廳實況錄影 指揮：顧豐毓、伴奏：中廣國樂團
2002	笛子宗師陸春齡 《陸春齡從藝 65 年音樂會》	陸春齡	1992 年 12 月 20 日國家音樂廳實況錄影 指揮：顧豐毓、伴奏：中廣國樂團

資料來源：本研究整理

7. 中國龍唱片(任詩傑實業有限公司)

專輯內容以民國 80 年代所錄製的一系列中國作曲家所創作之作品為主，目前中國龍唱片因經營不善已歇業，所以近幾年已無新專輯出版。筆者收集到的資料為其發行之中國音樂家大系器樂篇中的吹管系列，關於竹笛音樂的系列專輯共十一張，內容以演奏家為主，故曲目皆為演奏家所拿手之南北派笛曲。2003 年發行的「十年金曲」則是吹管系列的精選輯，專輯內容除了笛曲之外，還收錄了笙、嗩吶與管的樂曲。茲列表如【表 2-16】：

【表 2-16】中國音樂家大系 器樂篇-吹管系列 (詳細曲目請參閱 P.199)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1991	《花泣》張維良中國竹笛寫意	張維良	由閻惠昌指揮中國音樂學院民族樂團。
	《喜相逢》詹永明笛子獨奏	詹永明	由秦萬林指揮中華全國

			總工會文工團室內民族樂團。
1992	《別夢》張維良笛簫首演音樂會	張維良	
	《黃河邊的故事》北派笛子大師王鐵錘創作精華集	王鐵錘	由韋俊指揮中央民族樂團。1991年9月由邵軍於北京中國計劃生育宣傳教育中心錄音。
	《神曲》陳濤 華夏玉笛飛聲	陳濤	由王甫建指揮中央音樂學院民族管弦樂團。1992年1月由邵軍於中央新聞紀錄電影製片廠錄音。
	《釵頭鳳幻想曲》王次恆 神州笛韻樂歌	王次恆	由劉文金指揮中央民族樂團。1992年5月由邵軍於中央新聞紀錄電影製片廠錄音。
1993	《牧民新歌》當代竹笛名家簡廣易牧笛跨海傳樂	簡廣易	由閻惠昌指揮中國音樂學院民族樂團。1993年4月由李大康在於北京車道溝錄音棚錄音。
1996	《荷花讚》北派笛子大師王鐵錘吹管樂大成	王鐵錘	由秦鵬章指揮中央民族樂團。1992年5月由邵軍於在中央新聞紀錄電影製片廠錄音。
	《斷橋會》當代竹笛名家詹永明魔笛聲情悠悠	詹永明	由秦萬林指揮中華全國總工會文工團民族樂團，並由劉濤於中國北京音像公司錄音室錄音。
1999	《走西口》當代新派笛藝大師李鎮草原新聲創作精華	李鎮	由張列指揮陝西省歌舞劇院民族交響樂團。分別於1994年4月由張志宏、張弛於陝西音像出版社錄音棚錄音、1999年8月由王慶榮於台北錄音。
2000	《春潮》曾昭斌 玉笛才女冠華芳	曾昭斌	由楊春林指揮北京廣播民族樂團。分別於1998年6月由張志宏於北京車道溝錄音棚錄音、2000年5月由Larry Lai於台北錄

			音。
2003	十年金曲	王次恆 張維良 曾昭斌 李鎮 王鐵錘 陳滔 簡廣易	曲目由所有發行專輯中挑選，為紀錄發行專輯之精選集。

資料來源：本研究整理

8. 鳴石音樂

2002 年成立，結合音樂人、錄音工程師與藝文工作者，以「新台灣國民樂」為號召，發行的專輯風格涵蓋了台灣民謠、宗教音樂與國樂…等。2003 年發行陳中申個人演奏專輯「望鄉」，而這也是其發行之第一張竹笛音樂演奏專輯，專輯曲目收錄了三首協奏曲，包括《走西口》、《白蛇傳》與陳中申創作的《望鄉》，皆由鋼琴伴奏錄製出版，並由游翠鈴擔任鋼琴伴奏。(詳細曲目請參閱 P.204)

9. 鍾石音樂有限公司

主要發行西樂古典專輯，並以流行古典音樂為主。筆者收集到其發行的兩張竹笛專輯，皆以陳中申為主。1988 年發行的「望你早歸」專輯曲目都是以台灣民謠為主；1989 年發行的「黃土高坡、草螟弄雞公」除了邀請大陸演奏名家詹永明一起吹奏雙笛協奏曲《黃土高坡》(又名黃土情)、《草螟弄雞公》之外，專輯曲目也多以歌仔戲素材與越劇選段之曲目為主；1991 年發行的「莫札特在中國」是相當特別的一張專輯，當中收錄了以竹笛吹奏莫札特《D 大調 第二號長笛協奏曲》，

由陳中申演奏、倫敦莫札特樂團伴奏，1991 年 1 月於國父紀念館錄製。茲列表如下：⁶¹

【表 2-17】鍾石音樂股份有限公司發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.204)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1988	望你早歸—陳中申 竹笛與巴洛克的相思	陳中申	
1989	黃土高坡·草螟弄雞公—雙笛協奏曲	陳中申 詹永明	
1991	莫札特在中國	陳中申	

資料來源：本研究整理

10. 中華民國身心障礙者藝文推廣協會

1999 年成立，主要協助身心障礙之藝文專才舉辦音樂會與發行演奏專輯，專輯類型包括西洋古典音樂、中國音樂、聲樂與流行音樂，筆者收集到其發行之竹笛音樂演奏專輯只有一張。2002 年 3 月發行的「鄂畢河上的日光—林景陽笛子獨奏會」是 2002 年 12 月 22 日於新舞台的實況錄音，演奏家林景陽經由協會協助赴美國研讀並取得音樂教育碩士學位，專輯曲目風格涵蓋南北派與草原樂派，其中鋼琴伴奏為魏世芬，並由妙音樂集國樂團與台灣藝術大學國樂系國樂團伴奏。(詳細曲目請參閱 P.205)

11. 樂藝唱片

筆者經由國家圖書館的有聲資料館收藏收集到樂藝唱片曾經發行過「中國傳統樂器名家名曲」系列專輯，其中的系列專輯二為「中國笛子名家名曲」，大陸名家詹永明、俞遜發之合輯，並由中華全國總工會文工民族樂團伴奏，專輯曲目多以

⁶¹ 同註 59。

南北派之曲目為主。(詳細曲目請參閱 P.205)

12. 錦茂傳播有限公司

發行專輯音樂種類包括爵士音樂、西洋流行音樂與中國音樂…等，而中國音樂裡面包括「中國音樂裡的山水畫」、「中國大合唱」…等。2004 年發行的「中國音樂裡的山水畫」系列專輯共四張，其中的第三張為竹笛音樂演奏專輯，除了竹笛專輯外還有古箏、二胡與大合唱，曲目多為中國民謠改編，但演出者資料因為專輯未標示，所以未能詳加記載。(詳細曲目請參閱 P.206)

13. 鶴鳴唱片

發行專輯音樂種類包括吉他音樂、流行音樂與中國音樂…等。2004 年發行「中國傳統樂器名家名曲」系列專輯共十張，其中第六張為竹笛音樂演奏專輯，曲目以南北派著名的笛曲為主，演出者資料因專輯未標示，故未能詳加記載。(詳細曲目請參閱 P.206)

14. 偉翔文化事業有限公司

筆者收集到其發行的竹笛演奏專輯共三張，其中於 2004 年所發行的「中國竹笛大師俞遜發—笛藝四十五年回顧展」為上下兩輯，並同時發行 DVD。

【表 2-18】偉翔文化事業有限公司發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.207)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
專輯未標	俞遜發 vs. 交響樂 (1)	俞遜發	
2004 Aug.	中國竹笛大師俞遜發—笛藝四十五年回顧展 (上)		CD+DVD
2004 Aug.	中國竹笛大師俞遜發—笛藝四十五年回顧展 (下)		
2005	中國笛子大師 5	陸春齡	

資料來源：本研究整理

15. 風潮有聲出版有限公司

1988 年成立，以發行自製唱片居多，專輯內容大都以中國音樂、宗教心靈音樂、大自然音樂、佛教音樂為主。1991 年發行第一張個人竹笛演奏專輯「原野上的笛聲」，曲目綜合南北派演奏風格。陸續由製作了中國樂器名家名曲系列，其中的系列三與系列四皆為個人演奏專輯。茲列表如【表 2-19】：

【表 2-19】風潮有聲出版有限公司發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.208)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1995	驚破梅心 笛簫發燒天碟	羅守誠	
1991	原野上的笛聲	杜沖	瞿春泉指揮上海民族小樂團
1992	漢宮秋月 (中國樂器名家名曲三)	曾永清	
1992	妝台秋思 (中國樂器名家名曲四)	詹永明	

資料來源：本研究整理

16. 保佳音文化事業有限公司

發行過相當多國樂演奏專輯，其中還包括民國 90 年代發行，由劉國強演奏、上海民族樂團伴奏錄製的《陽明春曉》，可惜目前專輯已經絕版。下列專輯以演奏家劉國強為主，共收集到四張專輯。茲列表如【表 2-20】：

【表 2-20】保佳音文化事業有限公司發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.208)

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1990	笛子=Flute/第一集	劉國強	施明新指揮廣州民族樂團。
	笛子=Flute/第一集		
	笛子=Flute/第一集		
不詳	中國樂器精華 第二集—笛子		上海民族樂團、 廣州民族樂團 伴奏

資料來源：本研究整理

17. 國綸企業有限公司

主要發行傳統藝術音樂專輯，1998 年還以「中國民樂百科全集」之系列專輯得到金曲獎的肯定。筆者經由兩廳院藝術圖書館的有聲資料館藏收集到其發行的兩張竹笛專輯分別為「神笛詹永明」與「笛王俞遜發」，專輯曲目皆以演奏家們擅長之南北派曲目為主。茲列表如【表 2-21】：

【表 2-21】國綸企業有限公司發行之竹笛專輯（詳細曲目請參閱 P.210）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1994	神笛詹永明	詹永明	朱曉谷指揮上海歌劇院民族樂團
1994	笛王俞遜發	俞遜發	馬勝龍指揮上海民族樂團。

資料來源：本研究整理

18. 雨果製作有限公司（台灣 喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司代理發行）⁶²

1987 年成立，所發行的音樂專輯種類涵蓋相當廣，包括地方民歌、戲曲、中國民族管弦樂、廣東音樂、中國吹管樂、中國拉弦樂、中國彈撥樂、中國敲擊樂…等，且所製作與出版之有聲資料，全由台灣的喜馬拉雅唱片公司代理發行。

筆者所收集到的資料就是雨果發行的中國吹管樂系列專輯，都是以樂團伴奏的個人演奏專輯為主，內容以杜沖的「幽蘭逢春」專輯最多元化，曲目涵蓋許多吹管樂器，包括巴烏、埙、簫、口笛…等。其他專輯曲目皆是以演奏家所拿手之曲目為主。茲列表如【表 2-22】：

【表 2-22】雨果製作有限公司發行之竹笛專輯（詳細曲目請參閱 P.211）

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1989	幽蘭逢春	杜沖	由夏飛雲指揮上海音樂學院民族樂團。

⁶² 喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司，http://www.chinemusic.com/w_productslist/w_products/products_list.php.2009，摘錄於 09 March 2009。

			1988 年 10 月於上海由釋普長錄音
1995	喜相逢	張維良	由楚世及、王甫建指揮中國音樂學院民族樂團。
專輯未標	春山採茶	朱文昌	由王甫建指揮中央音樂學院民族樂團。
1996	喜報	陸春齡	
1998	醉笛	張維良	伴奏樂團：(1-3)關迺忠指揮高雄市立國樂團。 (4、5、9)張藝指揮中國音樂學院民樂團。(6-8) 華夏室內樂團伴奏

資料來源：本研究整理

19. 黃鐘藝文事業有限公司

1992 年成立，原是以銷售音樂書及與影音專輯為主要的公司，1998 年出版第一張國樂專輯「嚴潔敏二胡獨奏專輯」後，陸續遠赴大陸邀請「中央民族樂團」與「中國歌劇舞劇院民族管弦樂團」錄製國樂合奏曲，並加以出版。筆者收集到其出版的竹笛演奏專輯只有一張，2004 年 8 月於中國北京車道溝由李大康先生錄音的「侯廣宇的笛子演奏藝術」專輯，侯廣宇所演奏的曲目以北派樂曲為主，並由王甫建指揮中國廣播民族樂團，其中還有一首《笛子與手鼓》為現代曲風之樂曲，使專輯風格不至於侷限於傳統。(詳細曲目請參閱 P.213)

20. 韻順唱片

1990 年由王輝峰先生成立，以豐富國人音樂典藏為目標，希望所有愛樂者的資訊能與世界同步，因此引進五千多種音樂唱片供愛樂者挑選與收藏，其中在「中國人的驕傲」系列中出版了曾永清的竹笛獨奏專輯「中國魔笛」，值得一提的是裡面收錄了台灣作曲大師董榕森的經典代表作《陽明春曉》，北笛南吹也成為這張專輯最有特色的曲目。(詳細曲目請參閱 P.213)

21. 水晶唱片

1986 年由程港輝及任將達先生成立的水晶唱片，此時的流行音樂為少數唱片公司寡佔市場，音樂類型趨近同質化，使得水晶唱片的社會能見度不高。發行專輯主要有開發台灣民族、民俗音樂的「台灣底層的聲音」系列專輯，以及劇場、電影、實驗音樂的「角色音樂」系列專輯等，1990 年開始以發行本土樂團音樂為主。1990 年發行的竹笛演奏專輯為詹永明的台灣民謠吹管專輯「望你早歸」，專輯曲目以台灣民謠為主，並由中華全總民族管弦樂團伴奏。(詳細曲目請參閱 P.213)

(三) 獨立發行之出版單位

獨立發行之出版單位以國樂團為主，其發行之專輯多為合輯。1966 年 10 月中廣國樂團發行 25 週年紀念專輯，曲目皆以合奏曲為主，到了 1976 年發行的 35 週年紀念專輯中，才收錄了唯一的竹笛獨奏曲《陽明春曉》，可知在合輯中，竹笛獨奏或協奏曲目較少，因此在合輯部份筆者將竹笛演奏曲目單獨紀錄於本文，非竹笛演奏曲目將不予紀錄。若發行之專輯為竹笛獨奏專輯，則將曲目詳實紀錄於附錄，本文中將以介紹專輯為主。

1. 台北市立國樂團

1979 年成立，自 1981 年開始著手錄製國樂專輯，以錄音帶形式每年發行一卷，為達到推廣與流通的目的，而免費提供各界參考，卻導致樂團經費超支，因此改為銷售方式發行。台北市立國樂團共發行錄音帶專輯 25 捲，並於 1991 年發行第

一張 CD 唱片。筆者收集到下列兩張專輯皆為合輯，竹笛演奏曲目只佔專輯中的一小部分，因此筆者以節錄的方式記錄演奏曲目。專輯曲目以台灣民謠與童謠為主，其中由呂武恭與林聰曉演奏的《雞同鴨講》，在演奏時採取音樂劇演出方式，加入肢體並模仿動物叫聲，增添專輯風格之多元性。茲列表如【表 2-23】：

【表 2-23】台北市立國樂團已發行專輯中之竹笛曲目 (詳細曲目請參閱 P.214)

發行時間	專輯名稱	專輯曲目	演出者	備註
1993	滿江紅、 易之隨想	雞同鴨講	呂武恭(笛) 林聰曉(管)	錄音製作：綠洲傳播 事業文化有限公司
1994	奇妙的國樂	三輪車跑的快	呂武恭	
		數蛤蟆	陳中申	
		蔭中鳥	林慧珊	
		雞同鴨講	呂武恭(笛) 林聰曉(管)	錄音製作：綠洲傳播 事業文化有限公司

資料來源：本研究整理

在錄影帶部分，筆者共收集到三張與竹笛音樂相關之專輯。1994 年發行之「四大名家與台北市立國樂團」，四大名家分別為吹管與拉弦大師，而竹笛演奏以俞遜發為主，在專輯內容中演奏了兩首作品；「笛藝薪傳」由兩岸竹笛演奏名家共同演出，曲目多為演奏家自創之竹笛音樂名曲；「真醋味的音樂」專輯內容曲目與台北市立國樂團於 1994 年所出版的 CD「奇妙的國樂」當中的曲目雷同。茲列表如【表 2-24】：

【表 2-24】台北市立國樂團已發行錄影帶中之竹笛曲目 (詳細曲目請參閱 P.214)

發行時間	專輯名稱	演奏家	備註
1994	四大名家 與台北市立國樂團	俞遜發	(笛：俞遜發、革胡：董 金池、低音二胡：宋國 生、管：吳曉鐘)
1997	笛藝薪傳 老中青笛子名家薈萃	趙松庭、俞遜發、 曲祥、李鎮、戴亞	

		陳中申、詹永明、 陳濤	
1999	真醋味的音樂 —趣味的音樂	陳中申、林慧珊 呂武恭	

資料來源：本研究整理

2002 年發行的 DVD「市國之星吹管樂篇」，分別由台北市立國樂團的梆笛演奏員林慧珊演奏《阿詩瑪》、曲笛演奏員呂武恭演奏《故鄉的圓月》，其專輯曲目為節錄台北市立國樂團所演出之演奏會中的竹笛演奏曲，所以非同一時間與地點錄音；「笛管藝術節」是台北市立國樂團主辦之大型笛樂活動，音樂會部分共有六場，其中的第五、六場為「走過笛子的歲月」，所以專輯曲目全部為歷年來具代表性的笛曲。第一、二、三、四場為吹管家族樂器聚會，專輯曲目還是以笛曲為主，搭配笙、管、嗩吶…等吹管樂器為輔。其中由黃新財指揮、國家國樂團伴奏的第二場「管樂春秋」，因版權關係沒有出版，該場竹笛演奏家有王次恆與杜如松，其演出內容於第四章「竹笛音樂展演與比賽檢定」中有詳細記載。台北市立國樂團發行專輯茲列表如下：

【表 2-25】台北市立國樂團發行 DVD 中之竹笛曲目 (詳細曲目請參閱 P.215)

發行時間	專輯名稱	專輯曲目	演出者
2002	市國之星（吹管樂篇）	阿詩瑪	林慧珊
		故鄉的圓月	呂武恭

資料來源：本研究整理

【表 2-26】台北市立國樂團發行之「笛管藝術節」DVD 共五張

發行時間	專輯名稱	演出者	備註
2006	一、龍吟滄海	戴亞、詹永明	胡炳旭指揮台北市立國樂團
	二、鳳鳴九皋	曲祥、侯廣宇	李英指揮台北市立國樂團附設青年國樂團
	三、簫笛傳奇	李鎮、陳中申、	顧豐毓、顧寶文指揮台南藝術大

		張維良	學民族管弦樂團
	四、走過笛子的歲月 I	演出人數過多，遂記載於附錄三：音樂會曲目表。	李英指揮台北市立國樂團(小組 A)。林谷珍企劃、導聆。
	五、走過笛子的歲月 II		李英指揮台北市立國樂團(小組 B)。陳中申企劃、導聆。

資料來源：本研究整理

2. 國家國樂團(國立中正文化中心發行)

由國立中正文化中心發行，共發行十七張 CD 專輯與一張 DVD。筆者將其中關於竹笛演奏曲目部份節錄出來，共有四張專輯。茲列表如下：

【表 2-27】國家國樂團發行專輯中之竹笛曲目 (詳細曲目請參閱 P.215)

發行時間	專輯名稱	專輯曲目	演出者	備註
專輯未標	山泉	白蛇傳/ 鄭濟民、羅偉倫	劉治	1992 年於中廣攝影棚錄製，由李時銘指揮。
專輯未標	台灣音畫	船歌/吳宗憲	吳宗憲	1999 年於台灣藝術學院演藝廳錄製，由陳哲鴻指揮。
專輯未標	喜相逢	喜相逢/周成龍 (笛子四重奏)	1.劉治 2.吳宗憲 3.陳俊憲 4.呂武恭 (客席)	
專輯未標	風中笛聲	風中笛聲/孫瀛洲	吳宗憲	

資料來源：本研究整理

3. 琴園國樂團

自 1995 年開始舉辦兩岸交流的竹笛音樂會，至 2008 年已舉辦過十九場「中國名家名曲系列音樂會」，雖然每場音樂會都有錄音錄影詳加記錄，但是並非每一場音樂會都有出版有聲資料。第一場「笛聲吹向水雲間」與第二場「笛韻唱心聲」錄音錄影品質不佳，所以團長林谷珍未有發行之打算；第六場「草原牧笛」演奏

家李鎮當時與中國龍唱片簽約，所以無法於其他唱片公司發行唱片。⁶³音樂會以大陸演奏家為主，演出曲目也都是南北派著名之笛曲，主要目的為使台灣習笛者能從中學習與交流。另一系列專輯為「中國竹笛名家典藏系列」，以大陸演奏家之個人演奏專輯為主，曲目內容也是演奏家拿手之曲目，共有俞遜發、馬迪與杜如松等三張系列專輯。此外，還有代理發行其他樂團的演奏專輯，於 2002 年發行由小巨人絲竹樂團所錄製的「牡丹亭：俞遜發笛藝選粹」。茲列表如下：

【表 2-28】中國名家名曲系列（CD/DVD）(詳細曲目請參閱 P.237)

	發行時間	專輯名稱	演出者	備註
1	未發行	笛聲吹向水雲間	杜如松	存檔資料未發行
2		笛韻唱心聲	李鎮	存檔資料未發行
3	1999	玉笛飛聲	俞遜發	雙 CD 及雙 VCD
4	2000	玉樹臨風笛裡情	詹永明	雙 CD 及雙 VCD
5	2000	笛藝春秋	趙松庭、戴亞、 杜如松	雙 CD 及雙 VCD
6	未發行	草原牧笛	李鎮	存檔資料未發行
7	2001	龍笛鳳簫話古今	張維良	雙 CD 及雙 VCD
8	2002	長安笛韻	馬迪、張延武	雙 CD 及雙 VCD
9	2003	蒼龍吟	陸春齡、胡結續	雙 VCD
10	2003	沂河歡歌百鳥引	曲祥、孔慶寶	雙 VCD
11	2004	松庭流芳	詹永明、張維良、戴 亞、杜如松	雙 VCD
12	2004	秦川風情	馬迪、張延武	DVD
13	2005	一笛橫玉遠穿雲	曾永清、王次恆、戴 亞	DVD
14	未發行	春風拂柳笛三弄	涂傳耀、鄔滿棟	DVD 製作中
15	2006	閒情一曲賦春風	王次恆	DVD
16	未發行	橫吹銅笛蒼龍聲	孔建華、高明、榮政	DVD 製作中
17		傲雪蒼松江河情	羅守誠、張永發	DVD 製作中
18		川江笛韻黃山情	易加義 余占友	DVD 製作中
19		水鄉船歌秋思曲	蔣國基 榮政	DVD 製作中

⁶³ 同註 42。

【表 2-29】中國竹笛名家典藏系列 (CD) (詳細曲目請參閱 P.216)

發行時間	專輯名稱	演奏家	備註
1999	寒江殘雪 俞遜發笛子獨奏專輯	俞遜發	
2001	秦川抒懷 馬迪笛子獨奏專輯	馬迪	
2008	笛聲吹向水雲間 杜如松笛簫獨奏專輯	杜如松	

資料來源：本研究整理

【表 2-30】琴園國樂團代理發行之竹笛專輯 (詳細曲目請參閱 P.218)

發行時間	專輯名稱	演奏家	備註
2002	牡丹亭：俞遜發笛藝選粹	俞遜發	2001 年 7 月由黃家隆於台南市立藝術中心演藝廳實況錄音。

資料來源：本研究整理

4. 小巨人絲竹樂團

2000 年成立，自 2002 年起積極策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」、「青年演奏家」音樂會，目前筆者收集到兩場「兩岸薪傳系列音樂會」的音樂會實況錄音資料中均有笛樂作品，分別為瞿春泉創作之雙笛協奏曲《黃土情》與詹永明創作之笛曲《蘭花花》。茲列表如下：

【表 2-31】兩岸薪傳系列音樂會實況⁶⁴ (詳細曲目請參閱 P.218)

發行時間	專輯名稱	演奏家	備註
2004	台灣音畫素描	邵千鳳 繆儀琳	於國家音樂廳演出並錄影錄音
2004	客家音畫素描	劉穎蓉	於國家音樂廳演出並錄影錄音

資料來源：本研究整理

⁶⁴ 小巨人絲竹樂團，<http://www.littlegiant.idv.tw/publish.htm>.2009，摘錄於 07 April.2009。

第二節 平面資料的保存

閱讀平面資料有助於了解笛樂發展的歷史，藉由歷史去回溯當時的時代背景與作曲家的創作理念，演奏時也能更貼近樂曲本意與風格，進而提升演奏內涵並再造樂曲生命力。筆者透過國家圖書館「館藏目錄查詢系統」、「出版期刊指南系統」、「全國圖書書目資訊網—圖書聯合目錄」、「全國碩博士論文資訊網」進行資料收集。關於台灣笛樂平面資料的收集範圍可分為「專書」、「期刊」、「學位論文」、「教材」、「樂譜」等五類，「專書」、「學位論文」在文獻探討中已有記載討論，而「教材」將於第三章探討，因此本節將以「期刊」與「樂譜」等三項為主要探討項目。

一、 期刊

期刊是一種具有一定名稱，以卷期、總號或年月日等一定序號作為標示系統，集合多人作品，具有一定的編排形式，而且想要無限期分期刊行的連續性出版品。一般的期刊總類有雜誌、報紙、學報、會報與研究集刊…等，就出版週期來看又分定期出版與不定期出版。定期出版的期刊較多，根據出刊間隔又可分為日刊、雙日刊、週刊、旬刊、雙週刊、半月刊、月刊、雙月刊、季刊、半年刊及年刊…等。下列為筆者收集到有記載著竹笛音樂資料的期刊，最早的為 1970 年 12 月創刊的《中國樂刊》；最晚的為 1999 年 4 月創刊的《繞樑》。這些期刊內容多為報導台灣國樂消息與討論中國音樂相關之文章，而非單獨以竹笛為主要報導內容與對象，因此筆者將資料整理歸納出與竹笛音樂相關之篇名，以供參考。

【表 2-32】台灣發行之國樂期刊

創刊時間	刊名	刊別	主辦單位	發行源起
1970	中國樂刊	雙月刊	中國樂刊社	1970 年 12 月由陳裕剛、瞿海泉等所籌辦，原為季刊，1972 年改為雙月刊，於 1973 年停刊，共發行十期。
1975	中華樂訊	月刊	中華樂訊雜誌社	1975 年「中華民國國樂學會」成立「中華樂訊雜誌社」，同年 11 月發行創刊號，至 1981 年 1 月止，共發行 73 期。發行初期為半月刊，1977 年 1 月改為月刊。
1985	北市國樂	月刊	台北市立國樂團	1985 年 1 月由「台北市立國樂團」發行，第 1、2 期原名《中國音樂通訊》第 3 期後改名為《北市國樂》，1992 年 4 月改為雜誌版。一年發行 10 期，1 月與 2 月、7 月與 8 月只出一刊。2007 年 12 月發行至 235 期，將正式閉幕。
1987	民族樂刊	月刊	中華民國國樂學會	1987 年 1 月「中華民國國樂學會」為配合「中國民族音樂資料館」的設立而發行，至 1990 年 2 月止，共發行三十八期。
1995	高市國樂	文宣品	高雄市立國樂團	又稱高市國樂訊，以文宣品方式創刊，並未出版。由高雄市實驗國樂團（今高雄市立國樂團）於 1995 年發行至 2005 年停刊。
1999	繞樑	雙月刊	國家國樂團	1999 年 4 月由國立實驗國樂團（今國家國樂團）發行至 2008 年因印刊發行人力及經費窘迫停刊。
2005	愛河樂饗	雙月刊	高雄市立國樂團	由高雄市立國樂團於高市國樂停刊後發行，為期一年，於 2006 年停刊。
2008	新絲路	雙月刊	台北市立國樂團	2008 年 3 月發行創刊號，主要以討論世界音樂為主，邀請國際知名的世界音樂學者、評論家撰稿，以提供世界音樂最新動態，並承接《北市國樂》報導台灣國樂動態與傳統中國音樂相關文章之內容。

資料來源：本研究整理

專業期刊的出版在經營上非常不易，尤其出版事業偏重「商業利益」更甚於「文化價值」，民國 80 年代所發行的《中國樂刊》、《中華樂訊》與民國 90 年代發行的《民族樂刊》都已停刊多年，就足以爲此現象做一說明。民國 90 年代發行的《北市國樂》可說是國樂界中最長壽的樂刊，由第二任團長陳澄雄開始發行後，至今(2007)持續了 22 年後停刊，秉持著每月定期報導台灣國樂消息，並發表許多與國樂相關的文章。2008 年發行的《新絲路》內容並沒有記載竹笛音樂相關文章，故以下將不探討；1995 年發行的《高市國樂》內容主要以音樂會推廣爲主，並先後開闢「國樂 DJ」、「文化觀察隨筆」、「兩岸交流紀事」等單元，其中「文化觀察隨筆」以傳統藝術成果展演與音樂文化方面爲主，以政策面向評論，探討範圍相當廣泛。而「兩岸交流紀事」以高雄市立國樂團出訪演出爲主，以民族誌方式記錄交流過程；⁶⁵20 世紀發行的《繞樑》秉持著學術成果的分享，發行至今(2008)也已有 9 年。期刊內容都相當豐富與學術，在竹笛文章方面的記載，筆者將整理歸納列於下表：

【表 2-33】期刊中關於竹笛音樂之記載

刊名	卷期	篇名	作者
中國樂刊	第一卷 第一期	中國笛在五線譜上應做移調樂器(上)	陳裕剛
	第一卷 第二期	中國笛在五線譜上應做移調樂器(下)	
	第一卷 第三期	笛子的技巧與符號說明(一)	周鳳丹
	第一卷 第四期	笛子的技巧與符號說明(二)	
	第二卷 第一期	笛子的技巧與符號說明(三)	
	第二卷 第二期	笛子的技巧與符號說明(四)	
	第二卷 第三期	笛子的技巧與符號說明(五)	
	第二卷 第四期	笛子的技巧與符號說明(六)	

⁶⁵ 鍾永宏，訪問時地：2009 年 4 月 28 日，電話訪問。

	第二卷 第五期	笛子的技巧與符號說明(七)	
中華樂訊	No.30-33	淺談笛子的音階	陳裕剛
	No.35	漫談舌頭之應用	陳中申
	No.38	漫談舌頭之應用	
	No.40	談笛子的吞氣	王森地
	No.41	如何貼好笛膜	何明秋
	No.47	笛子練氣方法	
	No.48	橫笛氣息的運用	王森地
	No.51	現代中國笛之發展	
	No.70	簫笛之源考	翁自得
		玉笛春風	常勤芬
民族樂刊	連載五期	訪當代竹笛大師 趙松庭	林谷珍
北市國樂	No.17	關於笛子協奏曲《白蛇傳》	李時銘
	No.18	由《白蛇傳》笛子協奏曲談起，訪「香港吹管樂器演奏家」鄭濟民先生	別齣
	No.19	如何控制笛的音質、音高、音色	陳中申
	No.29	悼 好友白台生	唐厚明
		念 我的好友 白台生	李振東
	No.32	撫絃弄管奏新章 寫在鄭正華先生「吹管的藝術」演奏會之前	魏德棟
	No.33	中國笛子與洞簫的演奏風格及技巧	鄭正華
		笛子音域的突破	蘇文宗
	No.35	吹出民族的采姿— 聽鄭正華的笛簫音樂	董榕森
	No.39	從「笛子與鋼琴」到「竹笛與弦樂團」	陳中申
	No.52	吹奏笛子音色的探討(上)	金沙
	No.53	吹奏笛子音色的探討(中)	
	No.54	吹奏笛子音色的探討(下)	
	No.66	今春的小笛大事	陳中申
	No.89	中國魔笛俞遜發	李春玉
	No.93	中國簫笛史上的幾個問題	林克仁
	No.96	優美抒情 激越奔放-笛曲《斷橋會》 簡介	蔣國基
		對《中國簫笛史中的幾個問題》一文的 意見	陳正生
No.104	請聽剛健豪邁的北笛之音	陳中申	
No.110	從四個角度看笛子協奏大賽	陳中申	

	參加「笛子協奏大賽」隨筆	侯廣宇
	評審後的一點看法－「民族器樂大賽」之我見	施德玉
	笛韻聲聲醉人心	王鐵錘
	評「協奏大賽」有感	陳勝田
	五月的笛聲	俞遜發
	「第三屆民族器樂協奏大賽·笛決賽」評審後感言	郭聯昌
No.120	詹永明笛子十講(一)：笛子的起源、硬用與發展	詹永明
No.121	詹永明笛子十講(二)：笛子與文學、人民生活的聯繫	
No.122	詹永明笛子十講(三)：笛子演奏基礎姿勢	
No.123	詹永明笛子十講(四)：笛子演奏的「口型」與「舌」的運用	
No.124	詹永明笛子十講(五)：笛子氣息技巧與訓練方法	
No.127	詹永明笛子十講(七)	
No.128	詹永明笛子十講(八)	
No.129	詹永明笛子十講(九)：南北笛曲風格及其笛子流派	
No.130	詹永明笛子十講(十)：南北笛曲風格及其笛子流派的形成(下)	
No.158	笛	
No.164	我對笛子的追尋之路(上)	陳中申
No.165	我對笛子的追尋之路(中)	陳中申
	梆笛的演奏技巧	孫靖平
No.166	我對笛子的追尋之路(下)	陳中申
No.173	白蛇傳笛韻·大賽見真章(上)－記2001年台北市民族器樂大賽笛子決賽	陳中申
No.174	白蛇傳笛韻·大賽見真章(中)－記2001年台北市民族器樂大賽笛子決賽	
No.175	白蛇傳笛韻·大賽見真章(下)－記2001年台北市民族器樂大賽笛子決賽	
No.208	淺析俞遜發音樂美學思想	陳惠龍
	從笛子協奏曲《天龍引》所想到的	侯廣宇
No.209	笛管藝術節 後生誠可畏	李鎮

		龍吟滄海－記笛管藝術節	郝玉岐
		觀台北笛管藝術節有感	楊偉傑
		台北笛管藝術節觀後感	陳聞準
		2005 傳統藝術季－台北笛管藝術節 「走過笛子的歲月」觀後感	山根秀憲
	No.215	憶江南·最憶是笛聲－聽謝繼群笛子 獨奏音樂會有感	曹紹德
	No.216	介紹台灣兩首最有名的笛子曲－ 陽明春曉、梆笛協奏曲(上)	陳中申
	No.217	介紹台灣兩首最有名的笛子曲－ 陽明春曉、梆笛協奏曲(下)	
	No.220	台灣笛簫發展概況(上)	陳中申
		天地之美，山川之蘊－懷念笛子大師 俞遜發先生	張曉峰
	No.221	台灣笛簫發展概況(下)	陳中申
	No.223	關於骨笛－演奏《原始狩獵圖》之感	林慧珊
	No.227	音樂中的時光隧道－台北笛管藝術節 手札	侯廣宇
	No.235	梅花引與旋舞女－懷念錢兆熹先生	林慧珊
繞樑	No.5	釋笛簫	陳正生
	No.6	笛子協奏曲《山》的寫作與分析	黃新財
	No.27	談笛子的幾個演奏技法	馬迪
	No.36	忍將神韻斷琅琊	林谷芳
		對俞遜發在藝術上的不斷求新精神	瞿春泉
		玉笛飛聲成絕響 離去歸來亦自然	林谷珍
		遠方的思念－ 記與俞遜發先生相交二三事	劉治
	No.47	長笛一曲訴中西	林谷珍
No.49	台灣之光《梆笛協奏曲》－ 記與國家國樂團演出因緣	陳中申	

資料來源：本研究整理

從上列資料看來，早期的國樂期刊較注重樂器的基本功與技巧介紹。最早的《中國樂刊》只有記載兩篇介紹竹笛的文章，且採分篇連載的方式，因此自創刊到停刊，每一卷期都有竹笛相關文章之記載，內容為講解調性與演奏技巧說明；《中

華樂訊》發行的卷期較多但與竹笛相關的內容卻不多，筆者所收集之相關文章資料共十筆，而內容大多講解竹笛基本知識與氣息練習。與其他文章議題不同的是陳裕剛的〈淺說笛子音階〉，此篇為期刊中唯一的連載文章，內容將竹笛分為兩類：第一類是國樂團常用的，第二類是民間音樂與戰曲音樂常用的，並以科學數據的計算方式，來說明兩種竹笛在音高上的相異之處；《繞樑》在出版近十年來，刊登的內容以學術研究為主，樂器介紹則以弦樂為主，而竹笛相關文章在相較之下顯得略少。

《北市國樂》是台灣刊登最多竹笛音樂消息的期刊，初期刊登的內容也多為學術研究，後來因為音樂會與比賽活動盛行，舉凡樂評、演奏家的樂人樂語與音樂比賽的專題報導…等，相繼刊登也使期刊內容豐富不少，筆者將所收集之竹笛音樂內容大致分為下列四項：

(一) 演奏家紀事

以白台生、俞遜發與錢兆熹為主，在其辭世後，樂界人士紛紛發表文章以表悼念之情。另外，魏德棟與董榕森也於香港演奏家鄭正華來台演出之際，藉由期刊推崇其笛簫藝術演奏風格，而陳中申也於期刊內容中闡述個人學習歷程…等。

(二) 竹笛音樂知識

上至竹笛起源、發展與應用，下至演奏技巧與風格，皆有演奏家們的文章發表，其中大陸演奏家詹永明更以分篇連載的方式刊登了十篇竹笛音樂相關知識，供習笛者參考。台灣演奏家陳中申也以分篇連載記錄了台灣笛簫的發展概況。

(三) 音樂展演與比賽

台北市立國樂團主辦的「笛管藝術節」，是台灣竹笛音樂界的一大盛事，與會的李鎮、郝玉岐、楊偉傑、陳聞準、山根秀憲等人，也於會後發表個人心得與見識。台北市立國樂團主辦的另一項活動就是「台北市民族器樂大賽」，其中評審陳勝田、施德玉與郭聯昌紛紛發表其對比賽的看法與建議，而陳中申、侯廣宇、王鐵錘與俞遜發，也分別以不同角度對此比賽發表看法，其中陳中申也以分篇連載的方式闡述對 2001 年民族器樂大賽的看法。

(四) 竹笛音樂作品

從早期內容提到的協奏曲《白蛇傳》、《斷橋會》，與台灣最有名的兩首作品《梆笛協奏曲》與《陽明春曉》，到民族器樂大賽指定曲《笛韻》都較著重在音樂作品的介紹和造成的話題與效應，較少提及音樂作品的曲式分析。

二、 已發行之曲譜

台灣出版的竹笛曲譜數量相當少，筆者共收集到 14 本曲譜，其中最早發行的為 1976 年，最晚發行的為 2002 年，除了《笛子基本練習》為編著者徐明哲編寫之基礎練習曲之外，其他曲譜皆為竹笛獨奏曲，筆者也將詳細的曲目內容也收錄於附錄，供習笛者參考。

琴園文化有限公司所發行之曲譜，曲目皆以大陸作曲家之作品為主，其他發行單位所發行之曲譜，曲目皆以台灣作曲家之作品為主。由「中華國樂會」主辦的徵曲比賽「中國民族器樂曲創作獎」，筆者共收集到第一屆與第三屆之曲譜，都

是台灣作曲家之作品，且樂器項目眾多。第一屆「笛」項目中共有兩首得獎作品，分別為《搏浪》與《還鄉曲》；第三屆則有四首，分別為協奏曲《茶山姑娘》與獨奏曲《元宵燈節》、《在那片草原上》、《大時代的青年》。

徐明哲編寫的《笛子演奏曲集》為兩岸作曲家之作品集，其中某些大陸竹笛演奏曲為戒嚴時期的匪曲，因此在翻寫樂譜時會更改曲名，例如：《揚鞭催馬運糧忙》在此曲譜中更名為《運糧忙》。

陳中申編寫的《陳中申笛子曲集》與《中國笛子的藝術 創作篇(一)》兩本曲譜裡面的曲目皆為台灣作曲家之作品；學興書局出版的《笛子獨奏曲集》為大陸演奏家王鐵錘之創作與改編之作品集；四海唱片出版社發行的《玉笛春風》則是搭配其發行之中國音樂新詮系列專輯，專輯內容的某些樂曲由陳中申編寫成曲譜發行；台北市立國樂團發行的《台灣民族器樂獨奏曲選》全部都是台灣作曲家之作品，其中包括《陽明春曉》(董榕森 曲)、《情詩》(陳百忠 曲)與《天龍引》(王正平 曲)…等。

白萬章於白台生身後將其著作集結成冊發行《江湖載酒行—白台生笛藝專輯》曲譜，並由葛瀚聰與張榮欣負責校譜。其生前創作或改編的曲目約有 20 首，因教學需要，大都放於文化大學國樂系辦公室，1988 年 10 月，時任國樂系主任的莊本立教授，特為其於台北實踐堂，舉辦逝世一週年紀念音樂會，此場音樂會皆是演出白台生遺作，但演出結束後，這些作品的曲譜就不知去向，因此出版的這本曲譜中只收錄了 7 首白台生的作品。

另發行之《臺北市民族器樂大賽笛子決賽指定曲》曲譜內容只有兩首協奏曲，分別為《抒懷》(陳中申 曲)與《白蛇傳》(羅偉倫、鄭濟民 曲)。筆者將收集之曲譜資料列表如下，並將曲譜中之台灣竹笛作品收錄於附錄以供參考。

【表 2-34】台灣出版社發行之曲譜

發行時間	發行單位	樂譜名稱	備註
1976	中華國樂會	中國民族器樂曲創作獎 獨奏曲	徵曲比賽
1977	學興書局	笛子獨奏曲集	第一集
1978	學藝出版社	陳士孝先生中國民族器樂創作曲選	陳士校提供經費。中華國樂會主辦
1978	七燈出版社	中國笛子的藝術 創作篇(一)	陳中申 編
1979	光明出版社	笛子演奏曲集	徐明哲 編
		笛子基本練習	
1980	中華樂訊雜誌社	陳中申笛子獨奏曲集	陳中申 編 附件奏譜
1985	四海唱片出版社股份有限公司	中國音樂新詮系列 「玉笛春風」笛子獨奏曲集(一)	共分三部份 (一)笛子與鋼琴 (二)笛篇 (三)二重奏 附件奏譜
1992	白萬章 獨立發行	江湖載酒行—白台生笛藝專輯	附件奏譜
1995	台北市立國樂團	臺灣民族器樂獨奏曲選 吹管樂篇	附件奏譜
2000	琴園文化股份有限公司	玉笛飛聲— 俞遜發笛藝四十年演奏曲譜彙編	
2002	台北市立國樂團	臺北市民族器樂大賽笛子決賽指定曲	附件奏譜
2002	琴園文化股份有限公司	長安笛韻— 馬迪、張延武笛子演奏曲譜彙編	
		草原牧笛— 李鎮笛子演奏曲譜六十首彙編	

資料來源：本研究整理

第三章 竹笛音樂教材與媒體傳播

教育的傳承是使笛樂能持續發展的關鍵之一，除了學校的專業教育之外，還有學校社團、社區大學與救國團都有開設竹笛專班。在笛樂教育的傳承方面，除了由老師口傳心授之外，最重要的媒介就是「教材」，因此筆者收集台灣出版的笛樂教材，並分析各家的教學內容與方法；在音樂推廣中最事半功倍的方法就是媒體傳播，例如：廣播節目、電視節目與廣告…等都能達到不錯的效果。本章共分爲兩節，第一節「竹笛音樂教材分析」主要收集所有台灣出版的竹笛音樂教材，並分析其內容與教學方法；第二節「媒體傳播」探討傳播媒體在竹笛音樂推廣中的功能性。

第一節 竹笛音樂教材分析

教材，顧名思義就是教學的材料，也是人類學習經驗的精華，更是人類文化遺產的結晶。早期人們可以直接從生活經驗中學習各種知識與技能，隨著人們累積的經驗日漸增多，「學校」這個機構於是誕生，由教師來選擇最適合生活需要、實用且有價值的生活經驗來教導學生，藉此增加學生適應環境的能力。

廣義的教材是指人們的經驗，而狹義的教材是指教師施教時所使用的資料與器具。本文將以書籍作爲討論教材的主軸，並收集台灣出版的竹笛教材進行分析比較，以提供習笛者與教學者參考。

經由資料收集發現，台灣出版的竹笛音樂教材數量其實不多，其中教材編著者可分為大陸演奏家與台灣演奏家，在內容中其看法與觀念也各有不同之處。因此筆者將兩岸的編著者分列於下列兩表格：

【表 3-1】台灣編著者編寫之竹笛教材

出版時間	出版社	書目名稱	作者	頁數	備註	
1972	生韻出版社	《橫笛入門》	江永生	93		
1976	學興書局	《笛聲雅韻》系列共三冊 第一冊《笛子入門》 第二冊《吹笛技術》 第三冊《如何演奏歌與曲》	徐明哲	30 32 29		
1977	學藝出版社	《笛子入門二十課》	夏炎 徐鉅才	86		
1978	學藝出版社	《梆笛曲笛研究》	李兆星	109		
1980	獨立發行	《橫笛研習理論與技巧》	施慶海	348		
1990	立誼出版社	《笛子實用教本》	徐鉅才	187		
1999	采風國際文化出版	《初級笛子基礎、輔助教材》 第一冊 第二冊 第三冊	吳宗憲	41/37 55/47 80/60		
	立誼音樂	《竹笛基礎—中國情》	廖文慈	54		
2004	世峰出版社	《笛子吹奏法》	陳瑞隆	158		
	立誼音樂	《中國竹笛 II—蚊子音樂》	廖文慈	51		
1977	七燈出版社	《笛子研究十二講》	徐鉅才	86		教材內容完全相同，遂並列為一本
1982	諧聲出版社					
1980 1982	七燈出版社 慈恩出版社	《笛子入門》	徐鉅才	99		
1982		《中國傳統藝術—笛》	陳耀焜	60	同上	
1985	樂韻出版社	《笛學入門》	陳耀焜	101		

資料來源：本研究整理

【表 3-2】大陸編著家編寫之竹笛教材

出版時間	出版社	書目名稱	作者	頁數
1998	學藝出版社	《笛子教程》	曲廣義、郝益軍	159
	天暉文化事業有限公司	《中國笛子演奏技法》	葉紅旗	213
2001	觀念文化事業有限公司	《笛子基礎教程》	詹永明	135

資料來源：本研究整理

由【表 3-1】與【表 3-2】可知，台灣出版的竹笛音樂教材共有十五本，其中徐明哲所編寫的教材《笛聲雅韻》共分為三冊，第一冊《笛子入門》以竹笛基本構造、基本指法與演奏姿勢為主；第二冊《吹笛技術》以「氣」、「指」、「唇」、「舌」四大基本技巧為主；第三冊《如何演奏歌與曲》是所有教材中最特別的一本，內容主要介紹曲牌與聲腔，並搭配各劇種之笛曲片段練習，例如：各地方戲曲、民間歌謠與各類歌曲…等。

吳宗憲所編寫的竹笛教材依照單元不同分為《初級基礎教材》與《初級輔助教材》，且依照學習程度共分為三冊，但適用於初學者，所以內容也以基礎訓練為主，基礎教材的練習曲目全由編著者自行創作，輔助教材的練習曲大都改編自民間音樂素材或民謠，曲目來源則相當多元，並加入二重奏的訓練；廖文慈所編寫的兩冊竹笛教材《竹笛基礎-中國情》與《中國竹笛 II-蚊子音樂》以流行歌練習為主，指法也只有基礎的全按當 Sol，內容沒有文字講解，只有圖示指法搭配簡單的民謠與流行樂曲為教材主軸；徐鉅才的《笛子研究十二講》與《笛子入門》，因為出版社的不同而導致教材名稱的不同或改版，但內容的部份是完全相同的，所以

並列爲一本，與上述情況相同的教材還有陳耀焜編寫的《中國傳統藝術-笛》與《笛學入門》；其餘的竹笛教程在內容編寫方面包括來源簡介、基本構造、演奏姿勢、呼吸方法與常用演奏技法等，練習曲方面大都由編著者自行編寫，並搭配編著者改編的民謠，獨奏曲方面則由編著者選擇適合教材訓練程度或是由編著者自行創作。

由上述教材中，筆者發現每本教材在編輯的內容與所訓練的方式各有其不同之處，因此筆者大略將所有教材內容以表格量化比較。比較標準以教材章節是否將下列項目編入爲主，分爲「基本認識」、「基礎訓練」、「裝飾技法」與「練習曲種類」等四項。「基本認識」以竹笛的來源發展、笛膜的重要性與選貼方法、竹笛的構造形制、吹笛姿勢與拿法、竹笛的鑑別與製作、簡譜及節奏訓練…等爲主要項目進行各教材內容比較；「基礎訓練」以竹笛的四大基本技巧「氣」(氣息的控制、腹震音與泛音練習)、「指」(手指與音階的訓練)、「唇」(口風、風門(口形)及口勁的訓練)、「舌」(吐音的訓練)爲主要項目進行各教材內容比較；「裝飾技法」以南派技法「顫音」、「疊音」、「贈音」、「打音」；北派技法「滑音」、「剝音」、「歷音」、「花舌」；特殊技法「喉舌」、「吞氣」、「飛指」，還有台灣作品中常使用的「倚音」、「逗音」、「折音」、「頓音」、「漣音」、「降音」、「喚音」等爲主要項目進行各教材內容比較；「練習曲種類」以曲源種類分爲民歌、流行歌、獨奏曲、自創曲(因爲教材內容需要而創作之曲目)、改編曲(因爲教材內容需要而改編之曲目)等五項爲主要項目進行各教材內容比較。所得結果將列表以供參考，若教材內容有編寫此項

目，在表格內以「√」標示，若無編寫則以空白呈現。

一、基本認識

由【表 3-3】可知，各教材中最注重的是演奏時的姿勢，其次是笛膜的介紹與應用，再來才是歷史沿革與構造型制，至於音樂基本訓練的視譜與節奏在學習竹笛吹奏的同時反而不是主要訓練單元。其他類的部份包括介紹竹笛的音域、轉調、如何表現竹笛的藝術、竹笛音樂與聲韻腔調間的關係等，上述單元只有少數幾本教材在內容中提到。

筆者認為在竹笛音樂的教學中，最重要的是笛膜的黏貼與應用，笛膜可說是竹笛在吹奏時的靈魂，與演奏時的音色有相當密切的關係，而這也是除了演奏姿勢外，習笛者第一個會碰到的專業性問題，同樣也是難度相當高的課題。初學者常常會因為笛膜黏貼不良而吹不出聲音，而笛膜的鬆緊變化也是演奏家們的隱憂，因此除了經驗的累積之外，平時的練習也是相當重要的。

【表 3-3】教材中關於基本認識方面的項目

編號	教材	項目	歷史沿革	笛膜應用	構造型制	鑑別修理	演奏姿勢	認識簡譜	節奏訓練	其他
1	橫笛入門		√	√	√	√	√			√
2	笛聲雅韻			√	√	√	√			√
3	笛子研究十二講						√	√	√	
4	笛子入門二十課		√	√	√		√			
5	梆笛曲笛研究		√	√	√	√	√			√
6	橫笛研習理論與技巧		√	√	√	√	√	√		√
7	笛子入門						√	√	√	
8	中國傳統藝術-笛		√	√			√			
9	笛學入門		√	√	√		√			
10	笛子實用教本						√	√		
11	笛子教程		√	√	√	√	√		√	√

12	中國竹笛演奏技法		√	√		√			
13	笛子基礎與輔助教材							√	
14	竹笛基礎-中國情								
15	笛子吹奏法	√					√		
16	笛子基礎教程		√	√		√			
17	中國竹笛 II-蚊子音樂							√	

資料來源：本研究整理

二、基礎訓練

「氣」、「指」、「唇」、「舌」是竹笛基本訓練的四大技巧，但由【表 3-4】可知，並非每本教材都有單元訓練，尤其以「唇」的方面訓練最少。較注重在「氣」（長音練習）、「指」（音階、指法練習）、「舌」（吐音練習）方面的訓練，尤其以「舌」的訓練為多，幾乎每本教材都有專門的單元訓練。

筆者認為在四大基本技巧中「氣」的訓練是最困難的，因為「氣」屬於無形，教學過程中學生很難體會如何「慢吐」，常會因為「慢吐」而導致音量變得過小，因此無形的基本訓練相對於初學者來說較為困難。

【表 3-4】教材中關於基礎訓練的項目

編號	教材	項目	氣	指	唇	舌
1	橫笛入門		√		√	√
2	笛聲雅韻		√		√	√
3	笛子研究十二講		√	√		√
4	笛子入門二十課		√	√	√	√
5	梆笛曲笛研究		√	√	√	√
6	橫笛研習理論與技巧		√		√	√
7	笛子入門		√	√		√
8	中國傳統藝術-笛		√	√		√
9	笛學入門		√	√		√
10	笛子實用教本		√	√		√
11	笛子教程		√	√	√	√

12	中國竹笛演奏技法	√		√	√
13	笛子基礎與輔助教材		√		√
14	竹笛基礎-中國情				
15	笛子吹奏法			√	√
16	笛子基礎教程	√	√	√	√
17	中國竹笛 II-蚊子音樂		√		√

資料來源：本研究整理

在內容比較表格中，我們可以清楚的看到每本教材中所編入的單元各有哪些。在基礎訓練的項目中，筆者欲分析這些單元透過不同的編著者，所呈現出來的成果各有什麼不同，分析的項目共分為「氣息控制」、「指法練習」、「吹奏要領」、「舌頭訓練」，所有分析項目皆綜合教材中各個訓練單元，並逐一分析編著者在訓練方式上的異同之處。

(一) 氣息控制

學習吹管樂器第一個面臨的難題就是氣息控制不均勻，不是氣吐的太快，就是不敢吐氣，筆者綜合各教材的訓練方法，歸納出「呼吸方法」與「呼吸法訓練」以供參考。

「呼吸方法」：眾多教材中提到的呼吸法包括「一般呼吸法」、「胸式呼吸法」、「腹式呼吸法」、「胸腹式呼吸法」。李兆星主編的《梆笛曲笛研究》將「胸式呼吸法」與「一般呼吸法」劃上等號；施慶海在《橫笛研習理論與技巧》則認為「一般呼吸法」是人們本能的一種無意識動作，不同於運用肋骨運動來呼吸的「胸式呼吸法」；詹永明在《笛子基礎教程》雖沒有提到「一般呼吸法」與「胸式呼吸法」，但有提到「腹式呼吸法」適合用在長音練習；「胸腹式呼吸法」則適合用在樂曲的

練習，也因此證明了後兩者需靠訓練才能運用自如。在學習過程中，「腹式呼吸法」困難度較高，主張「氣沉丹田」對控制氣息也有相當的幫助。但「胸腹式呼吸法」較貼近一般的自然呼吸，相較之下比較容易為學生所接受，葉紅旗在《中國竹笛演奏技法》中也相當提倡「胸腹式呼吸法」，認為此呼吸法是竹笛吹奏時採用最多也是最好的方法。

「呼吸法訓練」：綜合各教材歸納出「慢吸慢吐」、「慢吸快吐」、「快吸慢吐」、「快吸快吐」四種訓練方法。「慢吸慢吐」在徐鉅才編寫的《笛子入門》是著重以深呼吸練習，而在施慶海編寫的《橫笛研習理論與技巧》則著重氣沉丹田的鼻吸口吐。「慢吸」最初學者來說非難事，但「慢吐」就有相當的難度，因此在訓練時還是需要以「氣沉丹田、丹田提氣」來控制吐氣的均勻；「慢吸快吐」是最容易訓練的呼吸法，學習過程中最常碰到的問題就是氣吐太快，容易導致長音太短，或是樂句還沒吹完就沒氣了，唯一提到此訓練法的施慶海編寫的《橫笛研習理論與技巧》中建議以吸氣後憋著，稍後再吐出來為訓練原則，以達到運氣自如的目標；「快吸慢吐」往往用在速度較快的樂曲上，在學習過程中碰到的問題就是氣吸的不夠多，因為吸氣時間較短，所以口鼻需同時以極快的速度吸氣，徐鉅才與施慶海也都在其教材中建議吸氣速度需越快越好，才能避免樂句中斷；唯一提到「快吸快吐」的是徐鉅才編寫的《笛子入門》，當中說明此訓練法是為了練習頓音與吐音...等演奏技巧所作的基本練習。此外，徐鉅才在教材中還有提到進階控氣一強弱變化的訓練，這也是其他教材忽略的部份。

(二) 指法練習

在竹笛練習曲中，常常會看到開頭標示 1=C 或 1=G 之類的調號標記，但這並不代表知道該用什麼調的竹笛與指法來吹奏。在中國傳統的調名稱呼上，通常以「小工調」、「正宮調」並附上第三孔作 Do 或是筒音作 Sol...等來標示。筆者將調號名稱的對照表整理如下：

【表 3-5】調號名稱對照表

調名	乙字調	正宮調	六字調	凡字調	小工調	尺字調	上字調
全按的音(筒音)	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

資料來源：本研究整理

上述之調名是源自於早期南北管或民間音樂，皆是以演奏時常用的 AD 調竹笛來制定，非所有樂器通用。台灣現有之教材內容在指法的訓練上較偏重於全按當 Sol 的「小工調」、全按當 Re 的「正宮調」與全按當 Do 的「乙字調」，在其他調性方面以徐鉅才編寫的《笛子實用教本》、李兆星主編的《梆笛曲笛研究》與曲廣義、郝益軍編寫的《笛子教程》有附上指法但無曲目單獨訓練。

在梆笛、曲笛訓練先後方面也是各家看法不同，其中徐鉅才與葉紅旗在教材中都是推崇先以 G 調梆笛練習；李兆星則是認為以 D 調曲笛練習為宜。唯一沒有爭議的是都以全按當 Sol 的「小工調」為第一個訓練的指法，因為這個指法沒有需要按半孔的半音問題，因此對初學者來說是最容易上手的指法。學生在學習指法的過程中最容易碰到的問題就是容易搞混，每個指法在按孔上的變化不大，但名稱卻是大不相同，因此在指法的訓練上還會搭配練習曲與音階練習來輔助學習。

吳宗憲在《笛子基礎教材第一冊》中編寫了一個章節的音階練習曲，加強初學者的手指訓練；詹永明的《笛子基礎教程》在每個指法中也編寫了大量的音階練習曲，並搭配民謠與民歌來加深學習者對指法的印象。其他教材在指法的訓練上較偏重耳熟能詳的民歌與童謠，較無制式化規律的手指訓練。

(三) 吹奏要領

台灣出版的教材中只有少部份提到吹奏要領，所謂的吹奏要領是吹笛時如何控制「風門」(口形)、「口風」、「口勁」三個因素，而這三大要素與竹笛音色、音準、音量的好壞有著相當密切的關係，在每本提到吹奏要領的教材中都有仔細的介紹關於「風門鬆緊」、「口風急緩」、「口勁強弱」與吹奏竹笛之間的關係。台灣演奏家所編寫的教材大都在講解上述三個因素之間的關係，而大陸演奏家編寫的教材則會另外提到吹奏時的唇形，但筆者發現在吹奏的唇型方面，似乎有兩家看法不太相同。葉紅旗在《中國竹笛演奏技法》中提到，吹奏時上下嘴唇應向兩側拉緊，如同平時微笑時的模樣；詹永明在《笛子基礎教程》中認為上下唇肌應以人中為界分為四塊，利用嘴角適當的收縮使其往中央集中形成橢圓形。就初學者來說微笑的口形很容易體會，而將上下唇集中成橢圓形則需要以注音符號「ㄣ」或「ㄨ」來輔助學習。上述兩個方法，在教學上都有人使用，因此也沒所謂對錯之分，如何將音色吹得亮、聲音傳得遠才是此要領之最終目的。

(四) 舌頭訓練

吐音的訓練算是吹笛者最重要的基本功，吐音的種類可分為單吐、雙吐與三

吐...等三種，幾乎每本教材中都有一個單元用來訓練這三種吐音，而關於吐音的符號每本教材標示的不太相同。陳瑞隆編寫的《笛子吹奏法》與徐鉅才編寫的《笛子實用教本》、《笛子入門》...等系列教本裡面都是用「<」來標示吐音，不論單吐、雙吐與三吐都是用此符號標示。其他如江永生編寫的《橫笛入門》、李兆星主編的《梆笛曲笛研究》、詹永明編寫的《笛子基礎教程》...等教材都是採用「T」、「K」來標示，發音則標示為「吐」、「庫」，單吐為「T」、雙吐為「TK」、三吐則由一個單吐加一個雙吐為「TTK」，現今樂譜標示與教學都是採用「T」、「K」居多。在吐音的訓練上大都搭配音階來練習，雙吐還會加入重複單音的十六分音符節奏型態來訓練，達到吐音音色乾淨、清楚的目標。

三、裝飾技法

竹笛音樂在各類風格的融合影響之下，逐漸發展出流派，以樂曲曲調與裝飾技巧分為「南派」與「北派」。「南派」音樂受崑曲與江南絲竹音樂的影響甚深，常用裝飾技巧有打音、贈音、顫音、疊音；「北派」音樂以二人台與河北吹歌的演奏風格為主，偏重手指技巧且音色高亢粗獷，常用裝飾技巧有剝音、滑音、歷音、吐音、飛指、花舌。

筆者將裝飾技法分為「南派常用技法」、「北派常用技法」、「特殊裝飾技法」與「只有台灣編著者提到的裝飾技法」等四項。前三項技法是兩岸的竹笛演奏家通用的裝飾技法，其中「特殊裝飾技法」是指在竹笛音樂中有此裝飾技巧但需配

合作曲家之作品使用，非經常出現之裝飾技巧。最後一項則是只有台灣演奏家或作曲家使用之裝飾技法，大陸編著家在教材中未曾提及。

由【表 3-6】可知，在南北派樂曲常用技巧中，台灣出版的教材較注重顫音、滑音、歷音與花舌，幾乎每本教材都有提到上述四種技巧。其他技巧如；疊音、贈音、打音、剝音中，以打音的訓練為多，其餘三個則是其次。特殊技巧如；喉舌、吞氣、飛指，則是只有少數幾本教材將其編入，其中更以飛指的訓練最少。

台灣編著者在教材中最常訓練的是倚音，其次是逗音，再來才是頓音、折音與漣音，特殊技巧如降音與喚音，編入訓練的教材較少。

筆者發現台灣演奏家編寫的教材與大陸演奏家編寫的教材，在演奏技巧的名稱上是不完全相同的。大陸演奏家所編寫的技巧著重於南北派的「顫、疊、贈、打、剝、滑、歷、花舌」；台灣演奏家所編寫的技巧為「倚、折、逗、漣、震、降、喚」。其中徐鉅才的《笛子實用教材》提到的「折音」與詹永明的《笛子基礎教程》中提到的「疊音」是相同的技巧，而徐鉅才在教材中提到的「上逗音」與「下逗音」也類似詹永明提到的「打音」與「疊音」，不同之處在於「逗音」是吐音加上折音與頓音而成；李兆星主編的《梆笛曲笛研究》中提到的「波音」也相同於徐鉅才在《笛子入門》中提到的「漣音」，上述裝飾技法的名稱雖然不相同，但演奏效果與樂譜上所標示符號是相同的。

【表 3-6】教材中關於裝飾技法的項目

資料來源：本研究整理

技巧分類		南派裝飾技法				北派裝飾技法				特殊裝飾技法			只有台灣編著者之教材內容提到						
技巧編號		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
編號	教材	顫音	疊音	贈音	打音	剝音	滑音	歷音	花舌	喉舌	吞氣	飛指	倚音	逗音	折音	頓音	漣音	降音	喚音
1	橫笛入門	✓		✓			✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			
2	笛聲雅韻	✓			✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓				
3	笛子研究十二講	✓			✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	
4	笛子入門二十課	✓					✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			
5	梆笛曲笛研究	✓	✓	✓			✓	✓	✓				✓			✓			✓
6	橫笛研習理論與技巧	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓
7	笛子入門	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	
8	中國傳統藝術-笛	✓					✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		
9	笛學入門	✓					✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		
10	笛子實用教本	✓			✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		
11	笛子教程	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓							
12	中國竹笛演奏技法				✓	✓	✓	✓	✓										
13	笛子基礎與輔助教材												✓						
14	竹笛基礎-中國情																		
15	笛子吹奏法				✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			
16	笛子基礎教程	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										
17	中國竹笛 II-蚊子音樂																		

四、練習曲種類

筆者將練習曲種類依其項目對等性分爲「民謠與流行歌」、「獨奏曲與重奏曲」、「改編曲與自創曲」，並由單一項目列表，以整理教材中編入之曲目種類。由

【表 3-7】可知，各教材中的練習曲來源大都以耳熟能詳的民謠爲主，其次是編著者的自創曲與竹笛獨奏曲，也有不少編著者因爲練習上的需要而將自行改編的曲目編入教材中。曲目來源最少的是流行歌，只有兩本教材將其編入練習曲訓練中。

筆者認爲在教學中，練習曲的運用是相當重要的，不同年齡層需搭配不同的樂曲來引發學習者的興趣。以筆者的教學經驗來說，40 歲以上的學生對台灣民謠較感興趣，20 歲以上的學生對流行歌曲較感興趣，10 幾歲的學生對童謠或學校音樂課本中提到的曲子較感興趣，綜合以上的練習曲項目來說，練習曲的搭配依學習者熟悉的曲目爲主，較能達到練習效果。

【表 3-7】教材中關於練習曲種類的項目

編號	教材	項目	民謠	流行歌	獨奏曲	重奏曲	自創曲	改編曲
1	橫笛入門		✓		✓	✓	✓	✓
2	笛聲雅韻		✓		✓		✓	
3	笛子研究十二講		✓		✓		✓	✓
4	笛子入門二十課		✓		✓		✓	✓
5	梆笛曲笛研究		✓		✓	✓	✓	✓
6	橫笛研習理論與技巧		✓		✓	✓	✓	✓
7	笛子入門		✓		✓		✓	✓
8	中國傳統藝術-笛		✓		✓		✓	
9	笛學入門		✓		✓		✓	
10	笛子實用教本		✓		✓		✓	✓
11	笛子教程		✓		✓	✓	✓	✓
12	中國竹笛演奏技法		✓		✓	✓	✓	✓

13	笛子基礎與輔助教材	√			√	√	√
14	竹笛基礎-中國情	√	√		√		√
15	笛子吹奏法	√	√	√			√
16	笛子基礎教程	√		√	√	√	√
17	中國竹笛 II-蚊子音樂					√	

資料來源：本研究整理

從教材內容的分析與比較可以看出大陸演奏家與台灣演奏家所編寫的教材，從呼吸方法到演奏技法都各有各的看法。對於呼吸法與指法的看法較一致，只是訓練先後順序不太一樣，而最大的不同在於吹奏時的唇形，不過兩個方法都各有習笛者使用。裝飾技法與吐音訓練各家看法在實質上是相同的，只是名稱標示不同容易使演奏者混淆，只要瞭解名稱與符號代表的技法，就能交叉參照演奏技法的訓練要點來進行教學或學習。

筆者在教學的過程中大都選擇交叉使用大陸與台灣出版的教材，因為竹笛音樂教材對於程度的規劃較沒有系統，沒有辦法使用同一本教材循序漸進的學習，不像西樂教育有很清楚的系統教學，因此筆者收集台灣所有出版的竹笛音樂教材來進行分析比較之後，較能釐清教材中所編寫的基本功與演奏技法，並了解其對於學習者的導引與基本能力培養的標準。

第二節 媒體傳播

公共電視製作中國樂器介紹的影音資料，於 1986 年由台北光華傳播公司出版，其中介紹相當多中國樂器，吹管樂器有簫、竹笛、笙、埙、嗩吶、巴烏；彈撥樂器有琵琶、三弦、古箏、揚琴、柳琴、月琴、琴瑟，另外還有京胡、二胡與打擊樂器，音樂方面有介紹五禮樂、祭孔樂還有國樂團演奏。媒體傳播目的在使觀眾快速了解中國樂器以達到推廣的目的，筆者將傳播媒體分為「廣播節目」、「電視節目與廣告」兩部份，「廣播節目」以台灣所有製播國樂節目的廣播電台為主，記錄許多已停播的早期國樂廣播節目與持續播送國樂資訊的廣播節目；「電視節目與廣告」以早期著名的國樂競賽節目「五燈獎」為主，敘述竹笛音樂透過此節目促進學習熱潮，並記載竹笛音樂透過哪些電視廣告配樂達到推廣的效果。

一、 廣播節目

台灣廣播事業創始於日治時期，光復後由於電力普及與社會經濟日漸繁榮，收音機不推而廣，收聽廣播也成為台灣地區的生活習慣，因此廣播在 50、60 年代可說是最具影響力的傳播媒體。台灣第一個音樂廣播節目，於 1946 年 10 月 25 日在「台灣廣播電台」正式開播，內容多為西洋音樂，之後才陸續有國樂的廣播節目出現。國樂廣播節目的推出不但達到推廣的效果也相繼獲得肯定，1983 年常勤芬於「軍中廣播電台」(漢聲廣播電台前身)主持的「國樂選粹」榮獲金鐘獎。1987 年田秋芳也同樣以「軍中廣播電台」的「國樂選粹」獲得最佳主持人，而此節目也有主講竹笛音樂的單元講座。致力於笛樂推廣的琴園國樂團團長林谷珍在「中

廣音樂網」主持的「音樂中國情」也獲得諸多樂友的肯定，而這些肯定也顯示了國樂節目在製作上的用心。林谷珍於受訪時表示：「兩岸開放探親後，我經常去浙江拜訪趙松庭，也因此吸收了不少關於竹笛的知識，回台之後就想與台灣樂友分享心得，遂與高雄廣播電台節目主持人田琦合作「笛子之美」的國樂廣播節目。」

⁶⁶這也是早期主要介紹竹笛音樂的廣播節目。之後林谷珍也與漢聲電台知名的節目主持人黃信麗合作「音樂世界」廣播節目，內容雖然沒有以竹笛為主，但卻是有意義的從民族器樂中選播名家名曲，爲了兼顧所有民族器樂的聽眾，林谷珍還規劃了「少數民族民歌風情」、「歷史上的音樂藝文」（樂人樂事）、「樂音詩情」（民族音樂結合詩詞）、「名家名曲」四個單元，此節目也獲得了多次金鐘獎的肯定。主持人黃信麗於受訪時表示：「這個節目是從民國 60 年代開始製播至今(2008)，每週一到週五，晚上 12 點到凌晨 1 點，依舊準時與聽眾見面，可說是相當長壽的音樂性節目。」⁶⁷另外，黃信麗於 1992 年在「漢聲廣播電台」開播的「漢聲文化館」（原爲漢聲樂府），早期節目內容以音樂爲主，後將內容範圍擴大以東西方文化爲主，著重於文化氛圍與人文情懷，至今仍持續於每週六晚上 9 點至 10 點播出，此節目同樣獲得了多次金鐘獎的肯定。

此外，「高雄廣播電台」播出的「南風樂府」也以介紹傳統音樂、樂器與樂種爲主，主持人國隆、舒敏與田崎以專訪音樂家與分享學習心得的方式使聽眾對國樂有更進一步的認識，在兩個小時的節目中除了可以聽到台灣本土音樂、國樂經

⁶⁶ 同註 42。

⁶⁷ 黃信麗，訪問時地：2008.04.17，琴園。

典名曲及新創作之作品，還可以隨時掌握南台灣最新國樂音樂會的資訊與動態，「南風樂府」也是至今唯一以國樂為主的廣播節目。從《音樂派—中國情》、《音樂絲路》到《南風樂府》，「高雄廣播電台」一直與民族音樂節目有著相當密切的關係，而它也是南台灣唯一製播民族音樂節目的電台。

廣播節目在背景音樂選擇上也與竹笛音樂有著密切的關係，「中國廣播公司」以馬水龍創作的《梆笛協奏曲》為台呼長達十年之久，每每在整點報時之後播出，也使得此曲成為台灣最有名的笛曲之一。

二、 電視節目與廣告

早期人們想要欣賞動態的演出，只有去廟會看看野台戲，或是進戲院看戲。電視出現後，人們在家裡就可以透過電視鏡頭近距離的欣賞各種表演。任何事情都可以透過鏡頭在短時間內傳遍各地，所以電視相對來說也是一種快速又方便的宣傳工具，各式商品也都不惜投下巨資以電視廣告為宣傳手法。廣告除了畫面之外，配樂也是相當重要的，就竹笛音樂來說，陳揚創作的《西窗話舊》就曾被「女兒紅喜餅」選為廣告配樂，其所編配的竹笛專輯《笛篇》中的許多曲目片段，也曾多次被選為廣告配樂，例如：《笛之隨想》、《秀才騎馬弄弄來》、《四季吟》…等。

電視節目的片頭曲選用對竹笛音樂的推廣也達到了相當顯著的成果，華視為配合國語文運動，於 70 年代推出的節目「每日一字」造就了《陽明春曉》在台灣笛曲首席的地位，至今仍廣為流傳。

對竹笛音樂影響最大的電視節目就是「五燈獎」，其中的「才藝五燈獎」項目

從 1975 年 1 月開始舉辦，比賽分爲歌唱、舞蹈、戲曲、樂器與技能…等五個項目。

1979 年 4 月 7 日至 1979 年 7 月 1 日，竹笛演奏家陳中申以參賽者身份獲得五度五關，之後同樣獲得竹笛五度五關的還有楊萬得，⁶⁸早期白台生也曾獲得一度五關，之後就因不明原因而不參加了。透過節目比賽的實況播出，不但使得竹笛這項樂器的知名度大增，也使得觀眾們更瞭解竹笛的音樂與音色，更促進了竹笛的學習熱潮，而後也有不少習笛者相繼站上五燈獎擂台，爲竹笛音樂的推廣歷史再添一筆。

⁶⁸ 陳中申，〈我對笛子的追尋之路(中)〉，《北市國樂》No.165(十二月號，2000)，21-22。

第四章 竹笛音樂展演與比賽檢定

音樂會的舉辦是利用聲音與肢體來達到推廣的目的，因此台灣笛樂在發展中期的時候即開始有演奏家舉辦音樂會，至今(2008)仍持續中。此外，音樂比賽也因應時代推廣潮流，在比賽項目中增加了國樂合奏團體組與各項個人組，學生也可藉由音樂比賽與考級檢定來檢視自己的學習成果。

本文將以「音樂展演」、「音樂比賽」與「考級檢定」三部份來論述，主要以台灣竹笛音樂展演與比賽為主軸，記錄自 1988 年至 2008 年在兩廳院所舉辦過的竹笛音樂會及其演出曲目。並探討如何藉由音樂展演、比賽與檢定來達到推廣笛曲的目的，進而討論台灣笛曲被納入比賽、檢定指定曲之比例。

第一節 竹笛音樂展演

竹笛音樂的推廣是以聲音的傳播為主，除了藉由廣播、電視等傳播媒體將音樂融合生活以達到推廣目的外，音樂會的舉辦也是另一種相同大眾化的傳播方式。音樂會的舉辦除了是演奏家們成果的展現之外，對於同好來說也是一種吸收與分享的方式，藉由音樂會也能讓人們更認識竹笛的特性與表現力。

在國立中正文化中心(以下簡稱兩廳院)還沒有成立的時候，「實踐堂」是台灣早期的展演場所，而它也曾是許多音樂家、藝術家發光發熱的藝術創作舞台，對許多土生土長的台北人來說，座落於台北市延平南路上的「實踐堂」(今為國家圖書館的藝術暨視聽資料中心)是個帶有歷史記憶、讓人懷念的老地方。據台南藝術

大學陳中申口述，陳焜晉是台灣第一位也是最早於實踐堂舉辦竹笛音樂會的國樂大師，之後白台生於 1979 年也於實踐堂舉辦個人第一場竹笛獨奏會。早期的展演地點還有「國父紀念館」，1981 年陳中申為第一個於此地舉辦個人竹笛獨奏會的演奏家。1987 年兩廳院正式完工後，因為專業的表演場地與設備而成為台灣最具代表性的展演場所，因此本文將以於「國家音樂廳」與「國家演奏廳」所舉辦的竹笛音樂會為主，並詳加記錄與探討。

一、 竹笛獨奏會

下列將分為「國家音樂廳」與「國家演奏廳」兩大部分，並分別記錄演出時間、地點與曲目外，並整理在演出曲目中台灣笛曲所佔的比例，完整曲目將詳實記載於附錄，下表將列出獨奏會中所吹奏之台灣創作曲目或台灣民謠。

(一) 國家音樂廳

筆者收集到於國家音樂廳舉行之竹笛獨奏會共有 10 場。最早為 1988 年 11 月由陳中申所舉辦之「竹笛·老歌與弦樂團」，展演內容以竹笛演奏台灣民謠為主，其中《城南舊事》、《廟慶》(張弘毅 曲)皆為此場音樂會之首演曲目；最晚為 2008 年 7 月由林慧珊所舉辦之「南曲北腔-林慧珊笛樂觀想系列之七」，展演曲目中沒有演奏台灣作曲家創作之作品。由【表 4-1】筆者發現，在國家音樂廳舉辦的竹笛獨奏會中，以陳中申舉辦的次數最多(共六場)，佔總比例的五分之三，其中於 2000 年舉辦的個人竹笛樂展中，所有展演曲目皆為個人創作，可說是相當多產的音樂家。

【表 4-1】於國家音樂廳舉行之竹笛獨奏會⁶⁹

演出時間	音樂會名稱	演出者	台灣作曲家之曲目 或 台灣民謠	整場 曲目 比例
1988/11/19	竹笛・老歌與弦樂團 陳中申笛子獨奏會	陳中申	1.卜卦調/早川正昭 2.秋風夜雨/楊三郎.-- 3.望春風/鄧雨賢 4.心酸酸/姚讚福 5.城南舊事/張弘毅 6 廟慶/張弘毅 7.情詩/陳百忠. 8.著忍耐/早川正昭 9.雨夜花/鄧雨賢 10.採茶歌/早川正昭 11.望你早歸/楊三郎.	11/14
1993/2/25	聽泉：詹永明笛子獨奏會	詹永明	1.港邊惜別/吳家成 2.望你早歸/楊三郎	2/11
1993/12/20	小放牛：笛子宗師陸春齡 從藝六十五年音樂會	陸春齡	沒有演出台灣曲目	0
1999/9/25	中國竹笛經典名曲 陳中申笛子獨奏會	陳中申	沒有演出台灣曲目	0
2000/9/20	陳中申笛子樂展：巨竹引	陳中申	1.小童/陳中申 2.搏浪/陳中申 3.巨竹引/陳中申 4.前進曲/陳中申 5.在那片草原上/ 陳中申 6.抒懷/陳中申 7.躍馬長城/陳中申 8.扮仙/陳中申 9.草螟弄雞公/陳中申	9/9
2001/9/11	「聽品仔吹支台灣歌」 陳中申笛子獨奏會	陳中申	1.山林之夏/劉學軒 2.蘭陽春暖/白台生 3.望春風/鄧雨賢 4.秀才騎馬弄弄來/	9/12

⁶⁹ 兩廳院表演藝術圖書館，<http://www.ntch.edu.tw/library/>, 2009，摘錄於 02 Jan. 2009。

			施福珍 5.西窗話舊/陳揚 6.青竹青/葛瀚聰 7.文雅的幻想/賴孫德芳 8.茶林山歌/鄭榮興 編曲 9.螢火蟲之舞/張弘毅	
2002	笛子世界一把抓	陳中申 莊桂櫻 繆儀琳 劉貞伶 黃殷鐘 梁雯婷	1.手挽手/陳中申編曲 2.快樂的卓瑪/陳中申 配器 3.風的想念/陳中申 (簫) 4.秀才騎馬弄弄來 5.春郊試馬/陳中申 編曲 6.玉米棒子/陳中申 編曲 7.蟾蜍囉/陳中申編曲 8.金色的孔雀/陳中申 配器.(葫蘆絲) 9.數蛤蟆/陳中申編曲.	9/17
2003/4/29	妙音滿琴園 陳光輝笛子獨奏會	陳光輝	沒有演出台灣曲目	0
2003/9/8	望鄉的笛 陳中申笛子協奏之夜	陳中申	1.梆笛協奏曲/馬水龍 2.望鄉/陳中申	2/4
2005	四度空間中竹笛與肢體電 腦的對話一 陳中申笛子獨奏會	陳中申	嬉遊曲/ 蕭唯忱 情詩/ 陳百忠 笛韻/ 張己任 孤影/ 許揚寧 隨緣流轉/ 劉昱昀 序奏與快板/ 黃惶	6/9
2008/07/09	南曲北腔-林慧珊笛樂觀 想系列之七	林慧珊	沒有演出台灣曲目	0

資料來源：本研究整理

(二) 國家演奏廳

筆者收集到於國家演奏廳舉辦之竹笛獨奏會共有 24 場。最早的為 1992 年 10 年由呂武恭所舉辦之「南山玉笛—呂武恭笛子獨奏會」，展演內容有一半為台灣作曲家創作之曲目；最晚的為 2008 年 12 月由吳宗憲舉辦的「白蛇傳—吳宗憲笛子獨奏會」，展演曲目中沒有台灣作曲家創作之樂曲。筆者由【表 4-2】發現，在國家演奏廳舉辦的竹笛獨奏會中，以吳宗憲舉辦的次數最多(共五場)，其次為繆儀琳(共四場)。吳宗憲舉辦的獨奏會中，展演項目相當多元，包含絲竹室內樂、樂團合奏與竹笛獨奏等，且經常於個人獨奏會中發表自創作品，演出的台灣作曲家之創作曲目也多以個人創作為主；繆儀琳的展演曲目較以大陸曲目為主，台灣作曲家之創作曲目較少，只於 1999 年舉辦的個人獨奏會中，演出三首台灣作曲家之竹笛獨奏曲。

【表 4-2】於國家演奏廳舉辦之竹笛獨奏會⁷⁰

演出時間	音樂會名稱	演出者	台灣作曲家之創作曲目	整場曲目比例
1992/10/27	「南山玉笛」 呂武恭笛子獨奏會	呂武恭	1.南山玉笛/高子銘 2.嬉春/陳裕剛 3.陽明春曉/董榕森 4.鳳凰語/許舉德 5.在那片草原上/ 陳中申 6.蘭陽春暖/白台生	6/12
1992	「蓮足」 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	1.卡西米亞/吳宗憲 2.江湖載酒行/白台生 3.恆春民謠隨想/	4/12

⁷⁰ 同註 68。

			吳宗憲 4.船歌/吳宗憲	
1993/4/27	莊桂櫻笛子獨奏會	莊桂櫻	1.台灣哭調四重奏/ 莊桂櫻 2.小童/陳中申	2/10
1993	「水調歌頭」 吳宗憲與實驗國樂團	吳宗憲	卡西米亞/吳宗憲	1/11
1994/11/20	「竹韻傳情」 呂武恭笛子獨奏會	呂武恭	1.懷鄉曲/林爾發 2.躍馬長城/陳中申	2/12
1995/1/18	杜聰笛子獨奏會	杜聰	沒有演出台灣曲目	0
1996/9/10	「盲笛客」 陳光輝、林景陽 笛子獨奏會	陳光輝 林景陽	1.青竹青/葛瀚聰 2.抒懷/陳中申 3.躍馬長城/陳中申	3/11
1996/10/22	林慧珊笛子獨奏會	林慧珊	1.江上/范光治 (巴烏) 2.秀才騎馬弄弄來/ 施福珍 曲 陳中申 配器	2/11
1998/8/1	莊桂櫻笛子獨奏會	莊桂櫻	1.鼓聲若響/陳昇 2.思想起 3.竹思/林壯炫 4.憶/劉文祥	4/11
1999/10/14	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	1.西窗話舊/陳揚 2.新疆之花/陳揚 3.數蛤蟆/陳中申改編	3/10
2002/3/7	「聞笛」 梁雯婷笛子獨奏會	梁雯婷	1.搏浪/陳中申 2.草螟弄雞公/陳中申 3.蘭陽春暖/白台生	3/8
2003/4/26	「一笛清風秦川情」 侯廣宇的戲曲世界	侯廣宇	沒有演出台灣曲目	0
2005/6/18	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	沒有演出台灣曲目	0
2005/10/18	「江南春」 吳宗憲笛子藝術之美	吳宗憲	沒有演出台灣曲目	0
2006/9/9	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	蕭鍾簫/蕭泰然 (簫)	1/7
2007/1/26	張君豪笛子獨奏會	張君豪	1.在那片草原上/ 陳中申 2.隨想曲/馬水龍	2/9
2007/3/10	巫致廷笛子獨奏會	巫致廷	沒有演出台灣曲目	0
2007/10/20	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	沒有演出台灣曲目	0

2007/12/21	「晚秋之歌」 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	卡西米亞/吳宗憲 船歌/吳宗憲 河/吳宗憲	3/12
2008/10/1	小巨人青年演奏家系列 —巫致廷笛子獨奏會	巫致廷	抒懷/陳中申	1/7
2008/10/21	小巨人青年演奏家系列 —賴苡鈞竹笛獨奏會	賴苡鈞	抒懷/陳中申	1/3
2008/11/13	小巨人青年演奏家系列 —對穎成三竹	劉穎蓉	達悟/劉昱昀	1/9
2008/12/21	「白蛇傳」 2008 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	沒有演出台灣曲目	

資料來源：本研究整理

由上列兩表格可知，2008 年竹笛獨奏會的舉辦最為熱烈，共有五場。1993 年與 2007 年分別舉辦過四場，2003 年與 2005 年分別舉辦過三場，1992、1996、1999、2002 年分別舉辦過兩場，其餘年度各只舉辦過一場。

在演出曲目方面，演奏家們選擇吹奏台灣創作之笛曲的比例不高，唯一整場演出台灣創作笛曲的只有 2000 年陳中申的竹笛獨奏會「巨竹引」，整場曲目皆由其自行創作，而陳中申於 2001 年舉辦的「聽品仔吹支台灣歌」中全部的曲目皆為台灣作曲家之創作作品。此外，1992 年「吳宗憲竹笛獨奏會—蓮足」也演出許多自創作品，除了笛樂創作曲之外，還有絲竹室內樂的作品演出。

台灣笛曲方面以白台生創作的《蘭陽春暖》與陳中申創作的《抒懷》、《在那片草原上》、改編的《秀才騎馬弄弄來》在竹笛獨奏會上出現的次數較多。《梆笛協奏曲》、《情詩》、《青竹青》、《笛韻》也分別受到不同演奏家的喜愛，雙笛協奏曲則以《草螟弄雞公》最受到演奏家們喜愛。筆者認為，《抒懷》、《青竹青》、《笛韻》等為大笛曲目，在音樂演奏上較具挑戰性，而《青竹青》、《笛韻》又分別為

無伴奏曲目，除了為音樂會增添不一樣形式的演出之外，也可清楚展現演奏者的音色與吹奏功力。以歌仔戲素材創作的《蘭陽春暖》，濃厚與道地的台灣戲曲味道，也考驗著演奏者的詮釋功力，而西樂創作手法《梆笛協奏曲》，除了可以展現演奏技術之外，也可使聽眾在聽覺上有種耳目一新的感覺。台灣民謠改編的雙笛協奏曲《草螟弄雞公》有著既炫技又逗趣的舞台效果，除了演奏作品的藝術層面之外，如何成功製造舞台效果也是演奏者在挑選曲目時的一大考量。

二、 中國竹笛名家系列音樂會

琴園國樂團團長林谷珍在就讀藝專時期，藉由朋友從香港帶回大陸期刊得知許多寶貴知識，例如：中國竹笛的改革或大陸演奏家與其代表曲目介紹...等。1988年兩岸開放探親，林谷珍就到對岸去參訪六個音樂院校(當時有九個音樂院校)，因此對大陸的竹笛演奏生態稍有瞭解，也藉由參訪機會結識了許多大陸竹笛演奏名家與前輩，並透過當時在北京全國總工會任職副團長的詹永明結識了一代宗師趙松庭，之後林谷珍每年都會去杭州拜訪他，也因此熟識他的兩位得意門生—戴亞、杜如松，在這樣的接觸交流之下，發現台灣對於大陸竹笛音樂的生態與傳承是相當陌生的。隨著音樂資料的傳播，年輕一輩的演奏家錄製的唱片傳到台灣來，但也無法就其唱片在台灣發行的時間，而斷定其在竹笛音樂傳承中的輩份，因此林谷珍請教了當時在西安音樂學院任教的梁欣，得知了大陸笛壇的傳承組織架構與現今遍存的演奏家及代表曲目。

兩岸開放演出後，林谷珍遂於 1995 年邀杜如松來台演出，並假其之笛為台灣

習笛者介紹大陸吹笛名家與代表曲目，除了吹奏馮子存、劉管樂、陸春齡、趙松庭等四大名家的作品之外，包括劉森、俞遜發與當時因《牧民新歌》在台灣聲名大噪的簡廣易之作品均有吹奏，大致上將大陸的竹笛傳承脈絡架構出來後，假國家演奏廳舉辦了琴園的第一場音樂會「笛聲吹向水雲間」，並於音樂會中增設導聆(引導聆聽)的角色，廣受好評之餘也受到許多樂團於演出時沿用，林谷珍也因此受邀到大陸去主持多場音樂會與講座活動。

第一場音樂會順利結束之後，林谷珍還未有系列音樂會的構想，隔年因國樂愛好者陳紹箕先生提及簡廣易在大陸生活不太順遂，因此林谷珍基於幫助與推廣，寫了「劉森派的風格藝術與傳承」企劃書，打算邀請簡廣易來台演出，就在一切準備就緒之際，簡廣易於演出前突然無法演出，後來轉而邀請劉森的另一為嫡傳弟子黃尚元(原)的學生李鎮，並在簡廣易的同意下由李鎮代為演出。這場音樂會依舊在國家演奏廳舉辦，風格講究劉森派笛樂如歌唱般悠揚，因此林谷珍將其定名為「笛韻唱心聲」。演出內容有劉森的三首作品，並融合李鎮的三首作品。

隔一年林谷珍在香港碰到俞遜發，聊天時才發現出生於上海的他，卻從未在上海開過任何一場獨奏會，在驚訝之餘也不忘邀請他來台灣舉辦竹笛音樂會，此時林谷珍才萌生舉辦系列音樂會的念頭，並從這一場開始改在國家音樂廳演出。這一場音樂會也是「中國竹笛名家名曲」系列音樂會中人數最多的一次(高達 1400 多人)，從這一場成功的音樂會也成就了琴園的「中國竹笛名家名曲」系列音樂會。

自 1995 年至 2008 年，琴園共舉辦了 19 場「中國竹笛名家名曲」系列音樂會，

邀請來台演出的大陸竹笛名家不計其數，林谷珍於訪談中也提到：「舉辦音樂會是因為使命感，想以個人或民間樂團之力，引進大陸的演奏家與技術來提昇台灣習笛者演奏能力，使兩岸在吹奏方面的技術能達到一致。」⁷¹秉持著推廣的初衷，也使得台灣習笛者能近距離的與大陸名家交流，下列將 19 場音樂會資料逐一列表，以供參考。

【表 4-3】「中國竹笛名家名曲」系列音樂會⁷²

	演出時間	音樂會名稱	演出者	備註
1	1995/05/19	笛聲吹向水雲間	杜如松	演出曲目皆為非台灣作曲家之創作曲目。
2	1997/05/10	笛韻唱心聲	李鎮	
3	1998/11/18	玉笛飛聲	俞遜發	
4	1999/11/21	玉樹臨風笛裡情	詹永明	
5	2000/05/06	笛藝春秋	趙松庭、戴亞、杜如松	
6	2000/11/02	草原牧笛	李鎮	
7	2001/05/23	龍笛鳳簫話古今	張維良	
8	2001/11/14	長安笛韻	馬迪、張延武	
9	2002/06/02	蒼龍吟	陸春齡、胡結續	
10	2002/12/08	沂河歡歌百鳥引	曲祥、孔慶寶	
11	2003/09/27	松庭流芳	詹永明、張維良、戴亞、杜如松	
12	2003/11/29	秦川風情	馬迪、張延武	
13	2004/09/04	一笛橫玉遠穿雲	曾永清、王次恆、戴亞	
14	2005/05/14	春風拂柳笛三弄	涂傳耀、鄔滿棟	
15	2006/04/29	閒情一曲賦春風	王次恆	
16	2006/10/29	橫吹銅笛蒼龍聲	孔建華、高明、榮政	
17	2007/6/15	傲雪蒼松江河情	羅守誠、張永發	
18	2007/12/1	川江笛韻黃山情	易加義 余占友	
19	2008/12/21	水鄉船歌秋思曲	蔣國基 榮政	

⁷¹ 同註 42。

⁷² 資料來源：琴園國樂團提供。

在表列音樂會中最讓團長林谷珍感慨的是 2000 年 5 月舉辦的「笛藝春秋」，這場音樂會是南派笛樂大師趙松庭的最後一場演出，隔年即病逝於浙江。林谷珍於訪談時惋惜的表示：「沒想到他的音樂生涯居然是在台灣劃下句點，一代宗師在創作與演奏力最旺盛的時期卻遇到了文化大革命，實在令人不甚唏噓。」⁷³這也讓林谷珍更加致力於推廣竹笛音樂並著重保存演出影音資料。

三、「笛管藝術節」與「走過笛子的歲月」

台北市立國樂團於 2005 年舉辦第十八屆台北市傳統藝術季，其中的「笛管藝術節」與「走過笛子的歲月」是兩岸竹笛交流最盛大的活動，此活動也是台灣第一次以「竹笛」為主要項目所舉辦的交流活動。「笛管藝術節」以竹笛演奏為主，還有簫、笙、管及嗩吶...等吹管樂器為輔，搭配四個國樂團共同演出，共舉辦六場大型協奏音樂會；「走過笛子的歲月」以歷年台灣及大陸具代表性的竹笛獨奏曲為主，採獨奏或小樂團伴奏的形式呈現。整場盛會共邀請了 20 幾位海內外知名的竹笛演奏家分別詮釋這些著名的笛曲。⁷⁴

此次活動由台北市立國樂團音樂總監王正平負責統籌，並邀請胡炳旭指揮台北市立國樂團、黃新財指揮國立實驗國樂團、李英指揮台北市立國樂團附設青年國樂團與顧豐毓、顧寶文指揮台南藝術大學民族管弦樂團。在 4 月 26 日與 4 月 27 日「走過笛子的歲月」中分別由林谷珍與陳中申擔任企劃兼導聆，對於笛子的歷

⁷³ 同註 42。

⁷⁴ 陳中申，〈台灣笛簫的發展概況(上)〉，《北市國樂》No.220(七月號，2006)，14。

史、曲目的內容與演奏家生平都有詳細的介紹，藉此達到推廣竹笛音樂的目的。

【表 4-4】「笛管藝術節」與「走過笛子的歲月」中演出之台灣創作曲目⁷⁵

演出時間	專輯名稱	演奏家	台灣作曲家之創作曲目
2005	一、龍吟滄海	戴亞	梆笛協奏曲/馬水龍
	二、管樂春秋	王次恆 杜如松	沒有演出台灣曲目
	三、鳳鳴九皋	侯廣宇	天龍引/王正平
	四、簫笛傳奇	陳中申	抒懷/陳中申
		陳中申、李鎮	草螟弄雞公/陳中申
	五、走過笛子的 歲月 I	鄧安哲	小磨坊/夏炎 編曲
		陳中申	躍馬長城/陳中申
		陳中申	螢火蟲之舞/張弘毅
		倪珩均	陽明春曉/董榕森
	六、走過笛子的 歲月 II	吳宗憲	南山玉笛/高子銘 陳中申 編曲
		莊桂櫻	嬉遊曲/蕭唯忱
		黃柏勳	石榴花開/陳中申 編曲
		李韋德	茶山姑娘/胡世昌
		吳宗憲	蘭陽春暖/白台生

資料來源：本研究整理

在「笛管藝術節」中演出的竹笛協奏曲皆曾被制定為「台北民族器樂大賽」的指定曲，其難度可說是相當高。「龍吟滄海」由胡炳旭指揮台北市立國樂團，戴亞演奏馬水龍於 1981 年創作的《梆笛協奏曲》，演奏者高超的技術加上作曲家挑戰竹笛技術所創作的樂曲，為「笛管藝術節」開啓了精彩的序幕。「鳳鳴九皋」由李英指揮台北市立國樂團附設青年國樂團，侯廣宇演奏王正平創作的《天龍引》，為「笛管藝術節」的精彩程度再添一筆。「笛簫傳奇」由顧豐毓、顧寶文指揮台南藝術大學民族管弦樂團，陳中申親自演奏自創協奏曲《抒懷》，此曲不但是演奏家

⁷⁵ 台北市立國樂團 製作。《笛管藝術節》。台北市立國樂團 發行，2006。DVD。其中於「簫笛傳奇」中演出之《草螟弄雞公》無收錄於 DVD 中。

們於獨奏會中演奏的熱門曲目外，也是一首難度相當高的竹笛協奏曲，由作曲家自行詮釋格外彰顯韻味。大笛醇厚而富磁性的音色搭配緊拉慢唱的戲劇性樂段，充分發揮竹笛音色的張力，也為整場音樂會增添不少吸引力。

「走過笛子的歲月」演奏者涵蓋了老、中、青、少四個年代，讓觀眾隨著演奏者們走過了笛子發展的歲月，演出曲目從最早期的《南山玉笛》到最有名的《陽明春曉》都名列其中，已故笛樂名家白台生的大作《蘭陽春暖》也由他生前的得意門生吳宗憲來吹奏，更突顯出走過笛子歲月的音樂會主題。這兩場音樂會中分別以時代、風格各不相同的曲目演出共 40 多首，帶領聽眾確實的走過笛子的歲月，也讓習笛者更瞭解笛樂作品，使傳承與推廣的齒輪能更順利的轉動下去。

第二節 音樂比賽

台灣首度舉行的音樂比賽是「台灣全島洋樂競演大會」，於 1932 年由李金土策劃，萬華青年團體「艋舺共勵會」主辦，比賽項目主要以西樂樂器為主。1946 年「台灣省文化協進會」為倡導音樂藝術而舉辦「全省音樂比賽」，並於 1947 年至 1955 年舉辦「全省音樂比賽大會」，初期只有成人組，1954 年才加入兒童組、初中組與高中組，比賽項目只有聲樂、鋼琴、小提琴與作曲，後因經費問題於 1958 年停辦。上述兩個台灣最早期舉辦的音樂比賽在比賽項目中都沒有設立傳統樂器項目，直到 1965 年，「台灣區音樂比賽」才加入傳統器樂的比賽項目。1978 年中廣國樂團為慶祝成立五十週年曾經舉辦過一屆「國樂器獨奏比賽」，比賽項目共分笛、琵琶、二胡等三組，當時笛獨奏組的初賽指定曲為民間樂曲《歡樂歌》，決賽指定曲為《陽明春曉》(董榕森 曲)，前三名分別為白台生、劉治與陳中申，其中白台生以自創作品《台東小唱》奪得第一，可惜只舉辦過一屆就停辦了。本文將以「官方舉辦之音樂比賽」與「民間舉辦之音樂比賽」為主，探討在竹笛指定曲中台灣笛曲的比例與曲目使用率，並藉由指定曲目的演變，來討論台灣笛曲的發展。

一、 官方舉辦之音樂比賽

台灣官方舉辦的音樂比賽中有「竹笛」項目的有「全國學生音樂比賽」與「台北市民族器樂大賽」，這兩個比賽同樣經歷主辦單位的變動或調整，自舉辦至今(2008)在名稱上也多次更改，下列將說明其演變過程並分析與記載其指定曲目。

(一) 全國學生音樂比賽

全國學生音樂比賽自舉辦以來，因政府組織的調整而在名稱上有所更動，下列將以「比賽名稱演進」、「比賽項目組別」、「指定曲來源」等三項敘述分析。曲目方面以個人組中的「笛獨奏」部份為主，合奏團體組將不予探討，並記載筆者所收集到的歷年的指定曲，且說明其中台灣創作曲目分別為何，並分析其使用率及各屆台灣創作曲目之難易度。

1. 比賽名稱演進

1960 年臺灣省政府教育廳在「中華民國音樂學會」協助下，於每年三月五日舉行為期一個月的「台灣省音樂比賽」，分為初賽與決賽，初賽由各縣市教育局主辦，決賽則由台灣省教育廳主辦。1967 年，台北市改制為院轄市，因此於隔年將「台灣省音樂比賽」改名為「台灣區音樂比賽」，初賽仍由各縣市教育局主辦，決賽則由台灣省教育廳、台北市教育局及高雄市教育局輪流主辦，實際負責賽務工作之承辦單位則由台灣省立交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市實驗交響樂團、台北市立國樂團、高雄市實驗國樂團等單位輪流合作承辦。1990 年因廢省，所以「台灣區音樂比賽」進而更名為「全國音樂比賽」，後因政府組織調整，故改由新竹社教館接手辦理，並於 2001 年改名為「全國學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽」並沿用至今，2006 年則改由國立教育廣播電台主辦。

2. 比賽項目組別

比賽初期以西樂項目為主，1965 年經由中廣國樂團建議才加入國樂項目。早期國樂比賽以成人為主，分為個人組與合奏團體組，其中個人組樂器僅限古箏、琵琶、二胡、笛等常見樂器，且沒有分項評分。到了 1971 年才擴大獨奏樂器範圍，並分為「琴箏類」、「彈弦類」、「拉弦類」與「吹管類」等四類，並分項評分。比賽組別以年齡的劃分，共分「兒童組」、「少年組」、「青少年組」、「成人組」等四組，2001 年名稱由「全國音樂比賽」改為「全國學生音樂比賽」，組別則改為「國小組」、「國中組」、「高中職組」與「大專組」，規定具有學生身份才能報名，除取消「成人組」外，因經費短缺，乃將個人組項目改為隔年輪賽。為了避免名稱上的混淆，因此筆者在文字撰寫部份統一使用「國小組」、「國中組」、「高中職組」與「大專組」等四個名稱。

3. 指定曲來源

1984 年教育部委託「中華民國國樂學會」創作國樂獨奏曲，包括琵琶、古箏、三弦、揚琴、笛、笙、二胡、高胡等八項樂器，共創作 32 首新曲，並作為民國 73 學年度「台灣區音樂比賽」個人組指定曲。其中笛獨奏曲目有《童年即景》(陳勝田 曲)、《嬉春》(陳裕剛 曲)、《前進曲》(陳中申 曲)、《鄉情》(鄭思森 曲)，目前仍常被選為比賽指定曲。其他指定曲目則選用台灣或大陸作曲家及演奏家所創作之曲目。

筆者收集到最早的音樂比賽秩序冊為民國 70 學年度，但民國 71、72、75、76

學年度的資料收集不完整，故就民國 70、73、74、77 學年度至民國 96 學年度全國學生音樂比賽「笛獨奏」項目的指定曲進行比較分析，並將詳細指定曲目列表於附錄，以茲參考。筆者從收集之資料中發現每一年的指定曲似乎有些重複，因此整理各組指定曲目在歷年來出現次數，並進行同一首指定曲制定組別異同之比較，空白部份代表此組別沒有相同之指定曲目，茲列表如下：

【表 4-5】不同學年度出現於不同組別之曲目

兒童組 (國小組)		少年組 (國中組)		青少年組 (高中職組)		成人組 (大專組)	
曲名	次數	曲名	次數	曲名	次數	曲名	次數
石榴花開	8	石榴花開	2	石榴花開	1		
陽明春曉	5	陽明春曉	3			陽明春曉	1
鹿谷山上採茶忙	3	鹿谷山上採茶忙	3				
茶山姑娘	1	茶山姑娘	1			茶山姑娘	4
嬉春	1	嬉春	5			嬉春	1
元宵燈節	1	元宵燈節	1				
牧童山歌	1	牧童山歌	1				
		懷鄉曲	2			懷鄉曲	1
		在那片草原上	3			在那片草原上	1
		卜卦調變奏曲	3	卜卦調變奏曲	1		
		揚鞭催馬運糧忙	1	揚鞭催馬運糧忙	3		
		歡樂歌	1	歡樂歌	3		
		鳳凰語	2	鳳凰語	2		
		躍馬長城	1	躍馬長城	2		
		鄂爾多斯的春天	2	鄂爾多斯的春天	2		
		台東小唱	1	台東小唱	1		
		小放牛	3	小放牛	1		
				早晨	2	早晨	4
				五梆子	1	五梆子	1
				姑蘇行	3	姑蘇行	4
				三五七	1	三五七	1

資料來源：本研究整理

【表 4-6】不同學年度只出現於同一組別之曲目

兒童組 (國小組)		少年組 (國中組)		青少年組 (高中職組)		成人組 (大專組)	
曲名	次數	曲名	次數	曲名	次數	曲名	次數
童年即景	7	朝元歌	2	蘭陽春暖	5	牧民新歌	3
迎春曲	3	掛紅燈	1	前進曲	3	江干夜笛	2
紫竹調	4			山風	2	喜報	2
小磨坊	3			搏浪	1	梆笛協奏曲	2
香篆曲	2			豐收花兒漫高原	1	序奏與快板	2
早天雷	1			鳳凰展翅	1	鄉情	1
霓裳曲	1			十里鶯啼	1	水鄉歡飲人歡暢	1
				青竹青	1	故鄉的圓月	1
				收割	1	蹤影	1
				小童	1	嬉遊曲	1
				大青山下	1	鷓鴣飛	1
				青年當自強	1	後山音	1
						笛韻	1
						情詩	1
						白蛇傳	1
						鷓鴣飛	1

資料來源：本研究整理

根據上表可知，自民國 70、73、74 學年度與 77 學年度至 96 學年度，共出現 57 首「笛獨奏」指定曲，包括台灣與大陸兩岸的作品，其中台灣作曲家之作品共有 33 首，陳中申所創作之作品佔了 7 首，董榕森與白台生所創作之作品各佔 3 首，茲列表如【表 4-7】：

【表 4-7】全國音樂比賽中台灣作曲家之作品

編號	曲名	作曲家	使用組別
1	石榴花開	陳中申	國小/國中/高中職
2	卜卦調變奏曲		國中/高中職
3	躍馬長城		國中/高中職
4	在那片草原上		國中/大專
5	前進曲		高中職
6	搏浪		高中職
7	小童		高中職
8	陽明春曉	董榕森	國小/國中/大專
9	迎春曲		國小
10	十里鶯啼		高中職
11	台東小唱	白台生	國中/高中職
12	蘭陽春暖		高中職
13	鳳凰展翅		高中職
14	童年即景	陳勝田	國小
15	小磨坊	夏炎	國小
16	鹿谷山上採茶忙	黃石	國小/國中
17	茶山姑娘	胡世昌	國小/國中/大專
18	嬉春	陳裕剛	國小/國中
19	元宵燈節	蘇中敏	國小/國中
20	牧童山歌	蘇丁選	國小/國中
21	懷鄉曲	林爾發	國中/大專
22	鳳凰語	許德舉	國中/高中職
23	青竹青	葛瀚聰	高中職
24	青年當自強	陳哲鴻	高中職
25	蹤影	施清介	大專
26	嬉遊曲	蕭唯忱	大專
27	後山音	黃新財	大專
28	梆笛協奏曲	馬水龍	大專
29	序奏與快板	黃惶	大專
30	笛韻	張己任	大專
31	情詩	陳百忠	大專
32	鄉情	鄭思森	大專

資料來源：本研究整理

由【表 4-7】可知，國小組在指定曲程度方面的變化不大，但大專組從民國 77 學年度到民國 96 學年度的指定曲，在程度方面就有些落差。其中《茶山姑娘》(胡世昌 曲)最早在民國 81 學年度被列為大專組指定曲，民國 94 學年度則降為國中組指定曲，到了民國 96 學年度更降為國小組指定曲；有類似情況的還有《嬉春》(陳裕剛 曲)，在民國 81 學年度為國中組指定曲，民國 86 學年度則升為大專組指定曲，到了民國 96 學年度則大幅降為國小組指定曲；《陽明春曉》(董榕森 曲)雖然也是橫跨三個組別，但其程度升降情況與上述兩首樂曲稍微有些不同。民國 81 學年度為國中組指定曲，民國 84 學年度則降為國小組指定曲，到了民國 90 學年度又大幅度升為大專組指定曲。

其他如《懷鄉曲》(林爾發 曲)最早在民國 81 學年度被列為大專組指定曲，到了民國 85 學年度則降為國中組指定曲；《在那片草原上》(陳中申 曲)在民國 85 學年度為大專組指定曲，到了民國 82 學年度則降為國中組指定曲。另外還有《鳳凰語》(蕭唯忱 曲)於民國 82 學年度被列為高中職組指定曲，到了民國 84 學年度則降為國中組指定曲；有類似情況的還有《躍馬長城》(陳中申 曲)，民國 94 學年度被列為高中職組指定曲，到了民國 96 學年度則降為國中組指定曲；《台東小唱》(白台生 曲)於民國 83 學年度被列為高中職組指定曲，到了民國 85 學年度則降為國中組指定曲；《石榴花開》(陳中申 曲)，民國 79 學年度列為國中組的指定曲，但民國 81 學年度則降為國小組指定曲，民國 83 學年度又再度被列為國中組指定曲。

由上述幾首指定曲演變的例子看來，台灣的習笛者的演奏技術已經大大提

昇。就目前比賽指定曲的發展來說，早期「大專組」的指定曲目《茶山姑娘》、《嬉春》、《在那片草原上》與《懷鄉曲》現在多出現在「國中組」或「國小組」，早期曲目的難度已經無法滿足習笛者在樂曲技巧上的追求，因此近幾年來的比賽指定曲難度可說是逐年升高。

(二) 「民族器樂協奏大賽」與「台北市民族器樂大賽」

「民族器樂協奏大賽」為「台北市民族器樂大賽」的前身，1988 年台北市立國樂團為培育優秀演奏人才，遂開始舉辦連續五屆的「民族器樂協奏大賽」。比賽共分為初賽與決賽兩部份，且不開放海外人士參加。指定曲由主辦單位提供，因為名稱為民族器樂「協奏」大賽，故指定曲皆以協奏曲為主。每一屆的比賽組別都有些許不同，第一屆於 1987 年舉辦，共分為笛、二胡、琵琶三組；第二屆於 1988 年舉辦，分為吹管、彈撥、拉弦三組，其中吹管組項目包括笛、笙；第三屆於 1990 年舉辦，分為笛、二胡、柳琴、琵琶、嗩吶五組；第四屆於 1991 年舉辦，分為簫、二胡、中阮、絲竹室內樂四組；第五屆於 1992 年舉辦，分為笛、二胡、琵琶、打擊、小組合奏五組，獲得名次皆有獎金與獎牌以資鼓勵，獎勵金額也會依名次不同而調整。

1993 年改由台北市政府文化局主辦，台北市立國樂團承辦，並更名為「台北市民族器樂協奏大賽」，且開放海外及中國人士參加，不但晉升為國際性之民族器樂比賽，更於 2002 年改為「台北市民族器樂大賽」，取消「協奏」二字以便擴大選擇指定曲的範圍。比賽依舊是分為初賽與決賽兩部份，初賽分為台灣地區、海

外地區、中國地區(含香港)等三區評選，台灣地區採現場演奏方式評選，其他兩個地區則以參賽者本人演奏之影音資料作為評選依據。決賽需演奏兩首指定曲，其中一首為初賽指定曲，另一首則請專業作曲家創作新曲。獲得名次之參賽者，主辦單位也會以獎金與獎牌予以獎勵，故每年均吸引大量海內外演奏家的參與。比賽項目以琵琶、二胡、笛三項逐年輪流舉辦，自 1993 年至今(2008)以舉辦過十五屆，可惜的是自 2003 年後因經費問題，故取消開放海外人士參加，改為只是台灣區的國樂比賽。其中「笛」以舉辦過四屆，分別為 1995 年、1998 年、2001 年與 2004 年。下列將分別以「民族器樂協奏大賽」與「台北市民族器樂大賽」之指定曲列表，並分析選曲標準與台灣作曲家之創作比例。

【表 4-8】民族器樂協奏大賽指定曲

屆別	指定曲	自選曲	備註
第一屆(1987 年 3 月)	指定曲：躍馬長城/陳中申 沒有指定自選曲		
第二屆(1988 年 11 月)	指定曲：走西口/南維德、魏稼稔、李鎮		
第三屆(1990 年)	指定曲：山風/周成龍 沒有指定自選曲		5/19.20 初賽 6/3 決賽
第四屆(1991 年)	比賽項目只有絲竹室內樂、南胡、中阮和簫，沒有舉辦「笛」項目。		
第五屆(1992 年)	故鄉的圓月/ 劉濱	1.姑蘇行 II 2.鷓鴣飛 III 3.梅花三弄	5/16.17 初賽、5/30.31 決賽 初賽演奏指定曲與自選曲各一，決賽只演奏指定曲。

資料來源：本研究整理

【表 4-9】台北市民族器樂大賽指定曲

賽別 屆別	初賽	決賽	備註
第三屆 1995 年	1. 《天龍引》王正平 2. 《走西口》南維德、 魏稼稔、李鎮	1. 《抒懷》陳中申 2. 《走西口》南維德、 魏稼稔、李鎮	國際性比賽
第六屆 1998 年	1. 《梆笛協奏曲》馬水龍 2. 《情詩》陳百忠	1. 《蒼》楊青 2. 《梆笛協奏曲》馬水龍	國際性比賽
第九屆 2001 年	1. 《鷓鴣飛》古曲 陸春齡 改編 2. 《白蛇傳》 羅偉倫、鄭濟民	1. 《白蛇傳》 羅偉倫、鄭濟民 2. 《笛韻》張己任	國際性比賽
第十二屆 2004 年	《旋舞女》錢兆熹	1. 《旋舞女》 錢兆熹 2. 《漁港春潮》 趙松庭	1. 初賽時另有 自選曲一首。 2. 本屆為台灣 區比賽

資料來源：本研究整理

在【表 4-8】與【表 4-9】所制訂的比賽指定曲中，屬於台灣作曲家之創作曲目有《躍馬長城》、《天龍引》、《抒懷》、《梆笛協奏曲》、《情詩》與《笛韻》，其中《躍馬長城》為民族器樂協奏大賽之指定曲，其他為台北市民族器樂大賽指定曲。由指定曲目即可發現，早期台灣竹笛音樂學習還是較偏重於大陸曲目，而 1995 年後的大賽指定曲，在兩岸曲目的比重上則有稍做調整，除了第十二屆(2004 年)之外，其他都有制訂台灣創作曲目為指定曲。台北市民族器樂大賽為習笛者於演奏水準方面的指標性比賽，參與的習笛者都有一定的演奏水準，因此在曲目制訂上，需以演奏技術與音樂層面作為考量，由第十二屆(2004 年)的比賽來說，曲目制訂皆以大陸曲目為主，由此可見，台灣近代的竹笛創作曲目在演奏技術或樂曲完整度方面，還有某些程度上的不足之處。

二、 民間舉辦之音樂比賽

1980 年「中華民國國樂學會」與「台北市松山慈幼國際獅子會合辦」的「中華民國金獅獎」是最早以國樂為主的民間比賽，樂器分古箏、笛、南胡等三項，組別只分成人組與少年組，並於 8 月 16 日假國立台灣藝術館大會廳舉辦(位於台北市南海路)。1981 年「中華民國國樂學會」為了慶祝建國 70 年，故舉辦了七屆「中華民國金琴獎」。後因官方舉辦之比賽逐漸受到重視，民間舉辦之比賽也漸漸被取代，直至 1998 年官方舉辦之全國音樂比賽之獨奏項目改為隔年舉辦，民間國樂團體才又相繼推出各項獨奏比賽，其中以「中華民國國樂學會」所舉辦的比賽最為長壽。⁷⁶

目前民間舉辦的比賽種類相當多，但都以西樂居多，有些比賽是中西樂合辦，故不在討論範圍內，專門以國樂為比賽項目的單位只有「中華民國國樂學會」與「台北民族樂團」。中華民國國樂學會所舉辦的「中華民國金琴獎」因被官方比賽取代而停辦，但「吹管擦弦大賽」至今仍繼續舉辦；台北民族樂團舉辦的「獨奏大賽與分齡賽」則因經費與比賽制度不甚完整而暫時停辦，以下就上述兩種比賽分別論述之。

(一) 中華民國國樂學會⁷⁷

筆者收集到由「中華民國國樂學會」所舉辦的比賽有「中國國金獅獎」、「中

⁷⁶ 「中華民國國樂學會」的前身是「中華國樂會」，由高子銘於 1953 年成立，也是我國最早成立的傳統民族音樂組織，並於 1982 年奉內政部核定更名為「中華民國國樂學會」。

⁷⁷ 「中華民國國樂學會」以下簡稱「學會」。

「中華民國金琴獎」與至今(2008)仍持續舉辦的「吹管擦弦大賽」。「中華民國金獅獎」只舉行過一屆便停辦；「中華民國金琴獎」則舉辦了七屆，後因「全國學生音樂比賽」的出現而遭取代；「吹管擦弦大賽」至 1998 年舉行至今(2008)，屆滿十年仍持續舉辦。因早期電腦不普遍，資料存檔以紙本為主，經筆者向主辦單位查證，資料已封箱不易取得，有些資料甚至已經遺失，以下就「中華民國金琴獎」與「吹管擦弦大賽」來敘述歷史沿革，且分析「吹管擦弦大賽」指定曲中的台灣創作曲目，並與官方舉辦之音樂比賽曲目比較。

1. 中華民國金琴獎

第一屆「中華民國金琴獎」為慶祝建國七十年系列活動，與「先進工業社合辦」，於 1981 年八月十五、十六日兩天，假台北市金華街月涵堂舉行；第二屆為慶祝中華國樂學會成立三十週年紀念，續與「先進工業社」合辦，於 1982 年八月二十、二十一日兩天假台北市民眾活動中心舉行；第三屆為慶祝總統連任，特別情商「長河實業有限公司」合辦，於 1984 年八月十一、十二日兩天，假台北市社教館舉行；第四屆與龍門樂苑合辦，於 1985 年八月十、十一日兩天，仍假社教館舉行。第五屆至第七屆「中華民國金琴獎」，均由中華民國國樂學會自行主辦，並假台北市立國樂團舉行。第五屆於 1986 年十二月廿一日舉行，比賽項目有笛、南胡、古箏等三組；第六屆於 1987 年十一月廿二日舉行，比賽項目有南胡、琵琶、古箏等三組；第七屆於 1988 年十二月十七、十八日舉行，比賽項目有古箏、笛、箏篋等三組，其中「笛」指定曲為《姑蘇行》(江先渭 曲)。

2. 吹管擦弦大賽

1998 年因為「全國音樂比賽」個人組獨奏項目分為「吹管拉弦」、「彈撥」輪流舉辦，因此中華民國國樂學會為了延續音樂比賽風氣主動舉辦「全國器樂大賽」。1998 年至 2004 年因配合「全國音樂比賽」的隔年舉辦制度而分為「吹管擦弦大賽」與「彈撥大賽」，並與「全國音樂比賽」錯開舉辦，後因反應熱烈，故 2005 年後改為每年舉辦，以彈撥、吹管、拉弦為主分項舉辦至今(2008)。比賽的指定曲目是由學會各項樂器的召集人負責開會制訂，下列將以表格呈現各時期之比賽指定曲目，並分析各組指定曲目之難易度與歷年曲目之演進。

【表 4-10】吹管擦弦大賽之笛獨奏歷年指定曲⁷⁸

組別 年份	兒童組	少年組	青少年組	成人組
1999	童年即景	陽明春曉	嬉遊曲	蘭陽春暖
2001	鹿谷山上採茶忙	和平鴿	姑蘇行	喜相逢
2003	鹿谷山上採茶忙	和平鴿	姑蘇行	喜相逢
2005	陽明春曉	茶山姑娘	春到湘江	姑蘇行
2006	陽明春曉	茶山姑娘	春到湘江	姑蘇行
2007	茶山姑娘	中花六板	沂蒙山歌	沂河歡歌
2008	茶山姑娘	揚鞭催馬運糧忙	沂蒙山歌	大青山下

資料來源：本研究整理

在 1999-2008 年「吹管擦弦大賽」的指定曲中，台灣曲目只有 6 首，分別為《童年即景》、《陽明春曉》、《嬉遊曲》、《蘭陽春暖》、《鹿谷山上採茶忙》、《茶山姑娘》，其中 2003 年與 2006 年各沿用上一屆之指定曲目。

⁷⁸ 資料來源：謝智光提供。

就 1999 年的指定曲目來說，「全國音樂比賽」將《陽明春曉》制定為兒童組的指定曲目，而《蘭陽春暖》則制定為青少年組的指定曲目，但學會則將《陽明春曉》制定為少年組指定曲目，而《蘭陽春暖》則制定為成人組指定曲目。同樣情況也發生在 2001 年與 2003 年，連續兩屆的「全國音樂比賽」皆將《鹿谷山上採茶忙》制定為少年組指定曲目，但學會則將此曲制定為兒童組指定曲目。在指定曲目方面，筆者認為其制定的曲目程度與「全國音樂比賽」間的程度落差不大，而 2005 年之後的指定曲目則與「全國音樂比賽」之曲目相同，也因此變成老師們考前猜題的一個指標性比賽。

(二) 台北民族樂團 黃鐘獎

2000 年由「台北民族樂團」與「台灣音樂教育學會」主辦，由行政院文化教育委員會、中華發展基金管理委員會指導與贊助。成立至今舉辦過的比賽有「獨奏大賽」與「獨奏分齡賽」，四年舉行一次的「獨奏大賽」分別於 2000 年與 2003 年舉辦，項目為古箏與二胡，2004 年之後便因經費問題停辦。據「台北民族樂團」團長王瑞裕表示：「我們舉辦的比賽主張圍幕，此舉是為了讓評審委員不受視覺上的影響，純粹以聽覺來評分。指定曲與自選曲分為兩組不同評委評分，且曲子幾乎整首聽完以示公正。並廣邀北中南各地與各年齡層的國樂老師擔任評委，不因地利之便而邀請，因此也增加了評委交通費的支出。」⁷⁹

2003-2006 年共舉辦了四次的「獨奏分齡賽」，其中 2003 年與 2006 年皆有舉

⁷⁹ 王瑞裕，訪問時地：2009.04.07，電話訪問。

行吹管組的比賽，樂器項目包括有笛、簫、笙、嗩吶。「獨奏分齡賽」共分為六組，也是現今民間舉辦的國樂比賽中，分項最細的，包括兒童、少年、青少年、青年、中年長青組，其中前四組又各分為專業組與業餘組，而中年長青組只有業餘組沒有專業組。賽程共分為初賽與複決賽，複賽與決賽的指定曲是相同的，但青年組與中年長青組則沒有舉辦決賽。下列為獨奏分齡賽之指定曲目列表，2003 年與 2006 年之指定曲目皆相同。

【表 4-11】獨奏分齡賽指定曲

組別 年份	兒童組	少年組	青少年組	青年組	中年與長青組
初賽	金蛇狂舞 (民間樂曲)	紫竹調 (民間樂曲)	早秋 (李叔同 曲/ 張維良 改編)	關山月 (吳華 編曲)	高山青 (台灣民歌)
複賽 與 決賽	石榴花開 (陳中申)	掛紅燈 (周成龍)	秋江夜泊 (古曲/張維良、 楊青改編)	(沒有決賽)	(沒有決賽)

資料來源：本研究整理

「獨奏分齡賽」的指定曲目都是由「台北民族樂團」之籌備委員，廣徵台灣國樂家之意見後投票選出，青年組與中年長青組因報名人數較少，故沒有複賽與決賽。就兒童組的指定曲來看，與官方舉辦之「全國學生音樂比賽」的程度一致；少年組的初賽指定曲《紫竹調》在「全國音樂比賽」中被選定為國小組的指定曲，就難易度來說「台北民族樂團」將其定為少年組指定曲，對專業組來說實在過於簡單。少年組的決賽指定曲《掛紅燈》為民國 96 學年度的國中組指定曲，就程度上來說與「台北民族樂團」所制定的程度相同，但初賽與決賽指定曲程度有很大

的落差，且專業組與業餘組之指定曲目相同。筆者認為，既然比賽已經分為專業組與業餘組，指定曲目也應該是不同的，才能準確的分出組別程度，而這也是「獨奏分齡賽」於制度致定上的缺失。

第三節 考級檢定

現存的考級檢定全都是民間舉辦的，檢定考試雖然是需要繳交報名費的商業行爲，但檢定的結果也可作爲升學或特殊才藝的認證，這也是民間團體爲了激勵學習風氣與增加習笛者的表演經驗而舉辦的。筆者收集以國樂爲主要檢定項目的考級檢定共有兩種，分別爲「中華民國國樂學會」考級檢定與「台北民族樂團」國樂考級檢定，下列將分述兩種檢定的制度與指定曲目。

一、「中華民國國樂學會」考級檢定

1953 年成立至今(2008)已有 55 年歷史，爲最早成立的傳統民族音樂組織，主要以研究我國音樂、提倡音樂教育、改善社會風氣、發揚民族文化爲宗旨。⁸⁰自 1998 年開始舉辦國樂考級檢定，舉辦初期樂器項目共分爲笛、二胡、古箏、琵琶、柳琴、揚琴等六種，後來又加入傳統笙與三十六簧笙共八種樂器。每項樂器共分十級，每一級共有一首指定曲與多首自選曲，下列將以表格列出各級數中所有自選曲中台灣作曲家所創作之作品，未列之級數爲曲目中沒有台灣作曲家之作品。第一級到第七級指定曲統一由曲祥、曲廣義編著的《笛子練習曲選》裡指定曲目，第八級到第十級沒有指定曲，所以皆不予探討。

【表 4-12】笛子考級檢定曲目中台灣作曲家作品

自選曲 級數	曲目	作曲者	備註
第三級	石榴花開	陳中申 編	五首自選曲目中有三首爲台灣作曲家之作品。
	迎春曲	董榕森	

⁸⁰ 中華民國國樂學會，<http://www.scm.org.tw/Basic/BasicHistory.aspx> 2009，摘錄於 02 April 2009。

	蹤影	施清介	
第四級	鹿谷山上採茶忙	黃石	六首自選曲目中有三首為台灣作曲家作品。
	陽明春曉	董榕森	
	茶山姑娘	胡世昌	
第六級	鳳凰語	許德舉	六首自選曲目中只有一首為台灣作曲家作品。
第七級	嬉遊曲	蕭唯忱	六首自選曲目中共有四首為台灣作曲家作品。
	蘭陽春暖	白台生	
	遍地稻穀黃	陳勝田	
	躍馬長城	陳中申	
第八級	序奏與快板	黃隍	五首自選曲目中只有一首為台灣作曲家作品。

資料來源：本研究整理

由「中華民國國樂學會」笛子考級檢定的所有曲目中，筆者發現此檢定在曲目選擇中，大多還是依賴古曲或大陸作曲家之作品，全部自選曲共 54 首，但台灣作曲家的作品只佔了 12 首，指定曲也是以大陸演奏家編著之教材曲目為主。由此可知在檢定舉辦初期，曲目挑選除了參考官方舉辦的「全國學生音樂比賽」之外，也會參考大陸考級檢定制度，以至於在曲目挑選方面會以大陸曲目為主。初級的第一、二級與高級的第九、十級皆未制定台灣創作曲目為指定曲，⁸¹且開始舉辦後曲目就沒有更動過，所以台灣現代作曲家所創作之新曲無法列入檢定曲目中。

以台灣創作曲目而言，筆者認為學會在制定初級指定曲目時，是先以指法為考量，以最基礎的「小工調」(全按當 Sol)為制定曲目標準；制定中級曲目時才將「正宮調」(全按當 Re)加入曲目挑選的考量中，甚至在第七級時加入樂曲中有「尺字調」(全按當 La)指法的《蘭陽春暖》。除了指法之外，使用的竹笛也不像初級偏

⁸¹ 初級為第一至三級；中級為第四至六級；高級為第七至十級。

限於 AD 笛或 DG 笛，在第七級中加入 FB^b 小笛的《嬉遊曲》供習笛者挑選；高級的曲目制定則以非傳統五聲音樂曲目為主，以高級指定曲中唯一的台灣竹笛作品《序奏與快板》來說，樂曲中挑戰了以竹笛吹奏升降半音與大跳音程，訓練演奏者對音準與音色的控制。

二、「台北民族樂團」國樂考級檢定

2000 年由台北民族樂團與台灣音樂教育學會舉辦。檢定的項目共分為吹管、拉弦、彈撥等三大項，共計 12 項樂器，其中吹管的部份包括笛、簫、笙、嗩吶等四種樂器。檢定級數共分為八級，每一級共有一首指定曲與四首自選曲，下列將以表格呈現在指定曲與自選曲中屬於台灣作曲家之作品，未列之級數為曲目中沒有台灣作曲家之作品。

【表 4-13】「台北民族樂團」考級檢定指定曲中之台灣作品

級數 \ 曲目	自選曲	作曲者	備註	
第一級	鄒族小調	吳宗憲 編	另有台灣民謠《補破網》詹永明 編曲	
	採茶歌			
第二級	勸世歌	吳宗憲 編		
	百家村			
第三級	嬉春	陳裕剛		
	石榴花開	陳中申		
第四級	柳暗花明	林沛宇		指定曲為《鹿谷山上採茶忙》黃石 曲
	茶山姑娘	胡世昌		
第五級	山歌與採茶	鄭思森		
第六級	在那片草原上	陳中申	指定曲為《陽明春曉》董榕森 曲	
第七級	鳳凰語	許德舉		
第八級	台東小唱	白台生		

資料來源：本研究整理

由「台北民族樂團」國樂考級檢定的所有曲目中，筆者發現除了第一、二級為台灣作品改編之外，其他級數都是台灣作曲家創作之作品，在台灣作品的分配比例上較學會考級檢定平均，但指定曲目大部分還是以民間樂曲與大陸「四大名家」創作之傳統曲目為主。⁸²全部曲目共 40 首，台灣作曲家的作品佔了 12 首，其中兩首為改編樂曲，就樂曲比例來說也比學會來的高。相同的是自開始舉辦後曲目就沒有更動過，所以自舉辦後台灣現代作曲家所創作之新曲無法列入檢定曲目中，但台北民族樂團團長王瑞裕於受訪時表示：「曲目自舉辦後就未曾更改，因此之後會與籌備委員討論更改曲目之相關事宜。」⁸³

由【4-12】與【4-13】兩表格內的曲目可知，民間舉辦的檢定在「指定曲」與「自選曲」選擇上，大多參考官方所舉辦的「全國學生音樂比賽」之歷年笛獨奏指定曲，所以在曲目方面有相當多的重疊。在兩個檢定中曲目有同列為相同級數，相反地也有列於不同級數。筆者將曲目整理列表如下：

【表 4-14】同一曲目列於同異級數之情形

	曲目	作曲家	中華民國國樂學會	台北民族樂團
相同級數	石榴花開	陳中申	第三級	
	茶山姑娘	胡世昌	第四級	
	鹿谷山上採茶忙	黃石	第四級	
相異級數	陽明春曉	董榕森	第四級	第六級
	鳳凰語	許德舉	第六級	第七級

資料來源：本研究整理

⁸² 「四大名家」為馮子存、劉管樂、陸春齡、趙松庭。

⁸³ 同註 79。

以台灣創作曲目而言，筆者認為「台北民族樂團」在制定指定曲目時，較以台灣曲目為制定目標，雖然兩個檢定在台灣指定曲目方面，都是佔了全曲目的 12 首，但就比例來說，還是「台北民族樂團」為多。唯一可惜的是，兩個檢定在指定曲目方面，並沒有階段性的更新，學生程度日益進步，早期制定的初級曲目也許已不敷使用，雖說有設置跳級檢定的制度，但若曲目能不定時的稍作調整，也許更能引領學生興趣並帶領習笛風氣。

第五章 台灣竹笛音樂作品

本章主要紀錄在第四章「竹笛音樂展演與比賽檢定」中，台灣竹笛演奏曲目之創作與發展，依年代將竹笛作品劃分兩個階段，第一階段為 1949 年至 1980 年，第二階段為 1981 年至 2008 年。台灣早期的竹笛創作作品並不多，中廣國樂團來台所帶來的竹笛音樂作品，也成為台灣早期的竹笛演奏曲目，1966 年董榕森以一首《陽明春曉》風行全台灣，當時以吹奏此曲聞名的笛樂名家陳勝田，也是台灣竹笛音樂發展史上的重要人物。而後台灣竹笛演奏家相繼依其所長來創作竹笛音樂作品，不過相較於 1981 年後的作品產量來說，還是較為稀少；1981 年以馬水龍的《梆笛協奏曲》為首，加入西樂創作手法，使台灣笛曲風格更為多元，當時首演此曲的笛樂名家陳中申，對台灣笛樂作品發展也有相當大的貢獻。後期也出現不少年輕作曲家的作品，為台灣竹笛音樂創作增添不少新意。此時期曲目來源多為委託創作，此舉也為原本缺乏曲源的音樂比賽與音樂會，增加了不少笛曲演奏作品，下列將敘述台灣竹笛音樂作品的發展。

第一節 1949 年至 1980 年之音樂作品及作曲家

中廣國樂團致力推廣國樂，也使得竹笛獨奏曲漸漸在台灣萌芽與發展，不過創作人才相當缺乏，也使得台灣早期竹笛獨奏曲的產量相當稀少。琴園國樂團團長林谷珍表示：「早期的竹笛獨奏曲都是從合奏譜上節錄下來的，例如：林沛宇的

《柳暗花明》也不是竹笛獨奏曲，只是把主要旋律節錄下來而成的一首曲子。」⁸⁴

1944 年中央電台國樂團延聘西樂作曲家所創作的樂曲中，有幾首笛曲也成了台灣初期的演奏曲目。例如：上海作曲家張定和的曲笛獨奏曲《江干夜笛》、《湖上》、新笛獨奏曲《春樹暮雲》與賀綠汀的新笛獨奏曲《幽思》等，還有 1956 年由中廣國樂團的首任指揮高子銘所創作的曲笛獨奏曲《南山玉笛》。⁸⁵此時期因為創作曲目太少，竹笛演奏家們在曲目的挑選上還是以古曲與民間音樂為主，直至 1966 年董榕森創作了梆笛獨奏曲《陽明春曉》，由當時知名演奏家陳勝田首演，⁸⁶此曲不但奠定了竹笛在台灣演奏地位，也使得笛曲在創作的領域上備受觀眾的肯定。華視的節目「每日一字」更將其採用為片頭曲，藉由媒體的傳播更使得此曲成為家喻戶曉的名曲。早期的笛曲都是因為演出需要曲目而創作，當時董榕森創作的系列作品中的第十首也是竹笛作品《十里鶯啼》，也成為當時演奏家們相當喜愛的作品之一。⁸⁷陳勝田除了將《陽明春曉》再造得相當成功之外，在此時期創作的《遍地稻穀黃》也是話題性十足。此外，白台生創作的《蘭陽春暖》、胡世昌創作的《茶山姑娘》、陳中申創作的《躍馬長城》、《在那片草原上》...等皆為此時期之代表曲目。

⁸⁴ 同註 42。

⁸⁵ 為了慶祝總統蔣中正的壽誕而創作的《南山玉笛》，因旋律性不強與未發揮笛子技巧，因此並未廣為流傳。

⁸⁶ 陳中申，〈台灣笛簫的發展概況(上)〉，《北市國樂》No.220(七月號，2006)，11-12。

⁸⁷ 陳中申，〈介紹兩首台灣最有名的笛子曲—《陽明春曉》、《梆笛協奏曲》(上)〉，《北市國樂》No.216(二月號，2006)，26-28。

雖然此時期的創作曲目不多，但徵曲比賽也還未盛行，筆者目前收集到最早舉辦徵曲比賽的是「中華國樂會」，於 1976 年舉辦的第一屆「中國民族器樂曲創作獎」。1975 年受教育部委託舉辦，經教育部於 1976 年元月至四月間先後刊登各大報，廣徵作品，截至五月共計參加人數 16 名，作品有合奏曲 6 首、笛獨奏曲 5 首、南胡獨奏曲 4 首、揚琴獨奏曲 2 首、古箏獨奏曲 2 首、簫獨奏曲 1 首、齊奏曲 1 首，合計共 21 首。其中「笛」獨奏項目中獲選的只有 2 首，包括陳中申創作的《搏浪》與蘇中敏創作的《還鄉曲》。1978 年舉辦的第三屆「中國民族器樂曲創作獎」由陳士孝先生贊助，得獎作品有合奏曲 4 首、笛獨奏曲 3 首、洞簫獨奏曲 2 首、笙獨奏曲 2 首、古箏獨奏曲 2 首、揚琴獨奏曲 1 首，合計共 14 首。其中「笛」獨奏項目中獲選的有 3 首，分別為蘇中敏創作的《元宵燈節》、陳中申創作的《在那片草原上》與葉偉廉創作的《大時代的青年》，「合奏曲」項目中有一首笛協奏曲，為胡世昌創作的《茶山姑娘》。以下筆者依作曲家為主，分別紀錄竹笛音樂作品的創作與發表年份，並分述其創作背景與動機。

一、 白台生《台東小唱》

西元 1979 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，並留校任教，主修笛子與二胡，分別師事陳勝田與李鎮東，同年 6 月假台北市實踐堂舉辦個人第一場竹笛獨奏會。曾於陸戰隊豫劇隊學習豫劇兩年，對於江南絲竹、河南梆子、曲子、墜子等戲劇皆有專精。1986 年 3 月假台北市社教館舉行第二次竹笛獨奏會，兩場音樂

會皆有出版有聲資料，隔年 10 月 23 日於陽明山仰德大道發生車禍，不幸辭世。

生前創作及改編的曲目約有 20 多首，音樂展演與比賽常用的竹笛曲目為《台東小唱》、《江湖載酒行》、《蘭陽春暖》與《東風、斜柳、話江南》…等。

《台東小唱》的創作年份約在 1978 年（或之前），作曲者以人們喜愛又熟悉的台灣民謠加以變奏，並以各種技巧表現不同的表情，使得這首曲子在風格上面相當多變，且旋律優美又富鄉土風味，令人百聽不厭。白台生曾以此曲奪得中廣第一屆的國樂比賽笛子組冠軍。

全曲包含引子共分爲四段：第一段爲引子，以自由板演奏；第二段爲如歌的形板，中段回到自由板的表現形式，並由 F 調轉爲 B^b 調，最後回到行板接續第三段；第三段將拍號由 2/4 拍變爲 6/8 拍，在節奏上面變化也使得此曲在表現上更爲活潑，中段依舊以自由板展現演奏者的表現功力；第四段爲熱烈的快板，並由 B^b 調轉回 F 調，結束在轉回 B^b 調，是一首極富變化與價值的獨奏曲。

二、 林爾發《懷鄉曲》

林爾發於 1939 年生於台灣嘉義，曾任亞洲作曲聯盟中華民國總會秘書組長，理論師承蕭而化、張錦鴻、許常惠、劉德義等，作品曾獲教育部紀念黃自先生歌曲創作第二、四屆合唱曲獎。

此曲於 1974 年應竹笛演奏家陳焜晉之邀而作，原爲國樂團伴奏，後由作曲家加以改編成鋼琴伴奏，另有不同表現。全曲情緒起伏很大，速度變化很自由，用以描寫離鄉遊子的思鄉情懷，可謂淋漓盡致。而在思鄉之中，仍能保持獨立自主

的精神，最後衣錦還鄉，在近鄉情怯的意念中，充滿了歡愉之情。⁸⁸

三、 胡世昌《茶山姑娘》

此曲為 1978 年第三屆民族器樂曲創作獎佳作，由作曲家錄製演奏版本並收錄於第一商標國樂團的唱片「松竹梅」。全曲共分五段：第一段為柔美歡唱的行板；第二段為抒情遼闊的散板；第三段為幸福興奮的小快板；第四段為激情熱烈的急板。此曲敘述了採茶姑娘懷著歡樂喜悅的心情，在茶山上愉快的工作，唱出了茶園之美好與對未來的希望。

四、 施清介

施清介為國內知名的古箏演奏家，於國立台中師範學院語教系畢業，擅長笛、笙、箏之演奏及作曲。畢業後任職於豐原市瑞穗國小音樂教師至今，其成立的校內國樂團於 1976-1984 年獲得台灣區音樂比賽優等。早期的作品大都為獨奏曲，於 1977 年創作的笛曲《秋山吟情》更獲得教育部文藝創作獎第一名的肯定，自 2000 年起，應「桃園古箏樂團」之邀譜下許多古箏重奏曲。

1. 《蹤影》

全曲共分四段：第一段為慢板；第二段為輕快活潑的小快板；第三段為中板；第四段為快板。全曲以五聲音階組成，其中第二段與第四段以三吐音與附點音符為主，樂曲中並沒有使用太多竹笛技巧。

⁸⁸ 陳中申，〈中國音樂新詮系列—玉笛春風〉(曲譜，1985)，52。

2. 《秋山吟情》

全曲共分四段：第一段為散板；第二段為抒情的慢板；第三段為輕快的快板；第四段再現第二段主題後結束全曲。全曲旋律優美動人，使用不少滑音。

五、 高子銘《南山玉笛》

高子銘是中央電台國樂團第一批來台的國樂人士，為台灣中廣國樂團的首任指揮，並積極發展國樂與推動音樂教育，為了方便溝通意見，還發起全國性的國樂團體聯誼會「中華國樂會」，並擔任首屆理事長。1965年為慶祝蔣中正總統壽誕而創作了曲笛獨奏曲《南山玉笛》，不過此曲未發揮竹笛技巧，且旋律性也不強，因此並沒有廣泛流傳。

六、 夏炎《小磨坊》河北民間曲改編

筆者簡單將樂曲分為四段：第一段為輕快的小快板，主題旋律反覆奏出；第二段為如歌似的行板，兩段相同旋律反覆演奏；第三段為行板接入快板中間的小間奏；第四段為熱烈的快板，再現主題旋律，並將演奏速度加快至全曲結束。

七、 陳中申

1971年進入台中師專並參加國樂社，當時為戒嚴時期，沒辦法公開演奏「匪曲」，但台灣能演奏的曲目實在有限，後因其比賽之需，便在高二時創作了第一首竹笛獨奏曲《山滔》(後改名為《騰飛曲》)，之後便開啓了陳中申的創作生涯。1979年參加了台視的「五燈獎」節目舉辦的「才藝五燈獎」項目，也促使他的作品數量大增，其作品《搏浪》、《躍馬長城》、《數蛤蟆》…等，都是這時期創作的作品。

1981 年插班考上東吳大學音樂系理論作曲組，受到馬水龍、盧炎、戴洪軒及潘皇龍等多位教授指導，學習很多古典與現代作曲理論與技巧。嚴格的對位技巧訓練，對於注重線條的中國音樂創作助益很大，深受西樂理論訓練的影響下，開始運用各種不協和音程、不規則曲式與特殊配器手法來創作竹笛樂曲。⁸⁹以下將分述其此時期之竹笛音樂作品：

1. 《騰飛曲》

此曲作於 1973 年，原名《山澗》是作曲者為參加台灣區音樂比賽的決賽，而嘗試創作的第二首作品，並獲得第二名佳績。全曲共分爲四段：第一段爲序奏，以自由板爲主；第二段爲有精神的小快板；第三段爲散板與如歌的行板；第四段爲快板。第二段與第四段皆使用大量的吐音，並搭配十六分音符組成的快速音群。原爲竹笛獨奏曲，後由中廣國樂團作曲專員劉俊鳴，經作曲家同意，重新編成竹笛與樂團的協奏曲，並與中廣國樂團合作錄製，此曲也因有聲資料所造成的迴響，而被獲選爲台灣區音樂比賽的指定曲。

2. 《卜卦調變奏曲》

此曲作於 1974 年，由台灣民謠中很有鄉土味的《卜卦調》改編，並由陳中申吹奏，魏麗瑩揚琴伴奏，收錄於中興國樂團錄製的樂團專輯中，⁹⁰由歌林唱片發行，此張專輯還獲得金鼎獎的最佳唱片獎。全曲共分爲八段：第一段爲引子散板；第二段爲輕快的小快板，主題旋律出現；第三段爲俏皮的快板，以演奏法的變化來

⁸⁹ 陳中申，〈我對笛子的追尋之路（下）〉，《北市國樂》No.166(三月號，2001)，16-17。

⁹⁰ 中興國樂團附設於省立台中圖書館，指揮爲楊秉忠先生。

營造出俏皮活潑之感；第四段為如歌的行板，全段以連續的切分音貫穿；第五段為熱烈的急板，主題旋律以高八度再現，但全段速度加快；第六段為流暢的快板，以圓滑奏營造流暢感，速度承接自第五段；第七段為抒情的慢板；第八段為俏皮與熱烈的急板，俏皮的樂段以段奏方式再現主題，熱烈的樂段以雙吐搭配快速的十六分音符，並於當中變化演奏法，最後以突慢結束全曲。

3. 《搏浪》第三樂章

1976 年作曲者正在服兵役，但仍舊創作了這首三個樂章的獨奏曲，但因為第三樂章比較完整，所以現只出版第三樂章，描寫台中港建設的工作人員與海搏鬥，奮勇不懈的精神，曲中以各種艱深技巧表現海浪洶湧的情景。全曲共分為三段：第一段為熱烈的快板，樂曲前段中使用了倚音，連續裝飾同一音，並使用三吐音與快速十六分音符的雙吐音製造熱烈之感。中段以十六分音符的音階為主，搭配圓滑奏、節奏與音程變化，製造海浪一波又一波的情景；第二段為小型的慢板，全段只有 18 小節，為全曲小節數最少的一段，以大跳音程跳進與連續裝飾奏手法呈現；第三段為活潑的快板，前段使用了不同和絃的連續琶音。中段使用大跳音程與節奏形態變換，後加入連續上歷音與下歷音反覆，最後加入以六連音的連續音階上下行，以三種不同節奏與演奏手法來表達海浪的波濤洶湧。最後以連續吐音並搭配技巧呼應第一段主題後結束全曲。

4. 《在那片草原上》

此曲於 1977 年創作，主要描寫在溫柔的陽光輕灑在一望無垠的草原上，悠閒

而寧靜之感，快樂的人們在草原上開懷的歌唱、跳躍與奔馳著。全曲共分五段：第一段為幽靜的緩板；第二段為如歌的行板；第三段為喜悅的稍快板；第四段為跳躍的快板；第五段為華麗而有表情的自由板。樂曲中以滑音表現溫柔的陽光及歌唱般的旋律，以吐音表現跳躍、奔馳的情趣，最後以華麗的裝飾奏來表現大地在夕陽下寧靜且祥和的結束一天。

5. 《石榴花開》

此曲作於 1978 年，以歌仔戲中的【南光調】為改編素材，作曲者將此曲主題依各種節奏與技巧變奏而成。全曲共為四段：第一段為柔和有感情的行板，主題旋律出現；第二段為輕快的小快板，以漣音為主要裝飾手法加以變奏；第三段為抒情的慢板，以三連音貫穿全段，依不同的節奏形態加以變奏；第四段為熱烈的快板，將主題時值減半，並加入快速的十六分音符與演奏法加以變換。作曲者以竹笛渾厚的音色與舌吐技巧將四段逐一變奏，成為一首經典的小品。

6. 《蟾蜍囉》台灣客家民歌 改編

此曲作於 1978 年，為雙笛演奏曲，以台灣客家民歌為改編素材，樂曲雖然短小且音域不寬，但結構完整且表情變化豐富。全曲可分為前奏、主題與尾奏，使用頓音、逗音與漣音等技巧，使樂曲聽起來既輕快又俏皮。

7. 《躍馬長城》

此曲作於 1979 年，當時屬於戒嚴時期，因此文藝作品中仇共的氛圍濃厚。曲名源於「躍馬中原」，後因樂曲中有馬嘶聲，且慢板中有蒙古風格的三度顫音，有

描寫塞外風光之意，遂將「中原」二字改爲「長城」。以歌仔戲中的【留書調】爲創作素材，全曲共分三段：第一段爲快板，樂曲一開始即使用快速的節奏，就當時的樂曲來說是相當特別的創作手法，樂曲中的虛顫音模仿戰馬長嘶；第二段爲行板，分別使用 AD 笛與 DG 笛，分別表現出淒清與激烈之感，充份發揮竹笛的特色；第三段爲急板，以十六分音符組成的快速吐音爲主，主要以雙吐音吹出萬馬奔騰情景。

8. 《數蛤蟆》四川民歌 改編

此曲爲作曲者於 1979 年參加台視五燈獎擂台賽而寫。本曲曲調活潑有趣，描寫孩童數著草叢裏的蛤蟆，從一隻數到很多隻。以 DG 梆笛來展現各種不同的技巧與速度，此曲共分四段：第一段爲輕巧的；第二段爲頑皮的；第三段爲逗趣的；第四段爲跳躍的快板。

八、 陳勝田《遍地稻穀黃》

陳勝田於 1940 年出生於台中縣烏日鄉的偏僻村落，1948 年開始利用課餘時間，隨村裡的北管師父學習胡琴與揚琴，1956 年開始自學竹笛，1962 年進入台灣師範大學音樂系就讀，主修聲樂，翌年參加師大國樂社且任技術指導，1964 年經孫培章推薦進入中廣國樂團吹笛，並於 1966 年首演董榕森創作的《陽明春曉》，大獲好評。1969 年個人首次創作的合奏曲《昔日》出爐，後因配合「毋忘在莒」運動，而將曲名改爲《毋忘在莒》，1972 年首次發表其創作的笙獨奏曲《彩鳳飛翔》。其創作的作品以合奏曲爲主，獨奏曲的樂器種類也相當多，而《遍地稻穀黃》爲

其此時期之笛樂創作作品。

此曲於 1979 年在戒嚴時期參考「匪曲」《牧民新歌》而作，同年由鄭思森指揮國立藝專國樂科於台北中山堂舉辦的「師生作品發表」音樂會中由陳明原首演。此曲是由董榕森命名的，當時因為藝專演出需要曲目，並規定每位老師需交一首主修樂器的創作作品，但陳勝田因為沒有靈感而寫不出來，於是董榕森說：「寫不出新的，可以模仿啊！」。當時台灣最流行的大陸樂曲就是簡廣易創作的《牧民新歌》，當時陳勝田還沒有他的有聲資料，但學生已經人手一張且翻成樂譜成天在他耳邊吹奏，因此他將曲子分析之後，加入新的動機進行創作。陳勝田於訪談中提到：「《遍地稻穀黃》前奏動機來自於打擊樂的演出動作，並參考《牧民新歌》曲式而成，進入主題後則是參考歌仔戲的「七字調」並延伸完成全曲的創作。」⁹¹全曲共分三段：第一段為自由板，速度轉折主要為由慢漸快；第二段為慢板；第三段為快板，中段加入以腹吟音來演奏的歌唱性旋律，後段以快速的雙吐音演奏，最後參考《牧民新歌》的寫作手法以模仿打穀機的聲音結束全曲。

九、 董榕森

董榕森的父母都很喜歡音樂，所以他從小就接觸了音樂，因為母親會拉胡琴，所以就擔任他的啓蒙老師，教他怎麼拉京胡。1949 年投考軍校進入海軍，來到台灣左營受訓，並進入後來成立個海軍國樂團。1955 年有機會到美國接鑑受訓，於是在受訓之餘，他帶著胡琴到了美國到處演奏，並受邀至美國電視台演奏劉天華

⁹¹ 同註 41。

的曲子與美國民謠，可惜當時台灣影音設備還沒有很發達，沒辦法紀錄這歷史性的一刻，據推測他也是第一位於美國電視台上演奏二胡的演奏家，回台灣後他進入政治作戰學校音樂系，在上大學的日子，他努力研究如何發展我國傳統音樂。

1959 年，在慶祝音樂節的表演會上，他帶領篤實國樂團發表了第一首創作曲《田園風光組曲》，自此之後每年都有創作新作品。1968 年於台北中山堂舉辦一場「國樂作品發表會」，此舉在當時是一件破天荒的大事，因為整場音樂會的作品都是由他一個人創作，所有國樂界的資深先進也都參與了這個盛會，並給予支持與肯定。隔年國立藝專朱尊誼校長邀請他到藝專授課，任職音樂系講師，並於 1971 年經政府核准設立了一個獨立的五年制「國樂科」，學生都尊稱他為「國樂科之父」。1982 年因為母校的召喚，離開了和他有深厚情感的藝專，擔任政治作戰學校音樂系主任，現移民至加拿大居住。其作品數量龐大且種類繁多，以下為其創作之笛樂作品：

1. 《迎春曲》

此曲創作於 1964 年，原為絲竹小合奏曲，後由陳勝田教授於國立藝專編寫教材時，將其改編為樂器獨奏曲，獨奏樂器項目以二胡或竹笛為主。筆者將全曲分為三段：第一段為第一主題；第二段以 Sol 與 Re 為主，類似間奏；第三段為第二主題，之後反覆至第一段結束。此曲為春節時的應景音樂，旋律流暢明快，象徵過年時迎接新春到來的喜悅心情。

2. 《陽明春曉》

1966 年創作的《陽明春曉》最早的曲名是《三月桃花》，因為董榕森想以數字寫出一到十的系列作品，⁹²而《陽明春曉》正是其中的第三首作品，不過因當時中廣國樂團指揮孫培章認為「三月桃花」的曲名與曲風不合，於是首演者陳勝田就依著樂曲給他的感覺想出了「春曉」二字，而「春曉」二字來自於大陸樂曲《黃鶯亮翅》。⁹³正當陳勝田苦思要將《三月桃花》改為某某「春曉」時，當時中廣的唢呐團員陳伯簾（正職為警察）就冒出了《草山春曉》四個字，但當時孫團長認為要改「草山」不如改「陽明山」，於是在三人腦力激盪之下終於拍板定案。而這也是風行了近 50 年的名曲《陽明春曉》的曲名由來。⁹⁴在演奏詮釋上由首演者陳勝田制訂為 A 調梆笛且筒音做 Re，並加上吐音、滑音等演奏技法使其更富歌唱性。

3. 《十里鶯啼》

1972 年董榕森為高音笛所寫的協奏曲，也是系列曲目中的第十首。取材自杜牧之詩「江南春」，其詩曰：「十里鶯啼綠映江，水村山廓酒旗風，南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。」本曲屬三段曲式：第一段為主題，第二段為慢板並加入轉調，第三段以弦樂襯底，並運用技巧奏出鳥鳴聲，最後引出主題而悠然結束本曲。本曲另一特色為大跳音程的運用，此演奏手法增加了曲調的活潑與生動，也

⁹² 董榕森的十首系列作品：《一葉蘭》(胡琴)、《二八佳人》(胡琴)、《三陽開泰》(鑼鼓合奏曲)、《四季春》(合奏)、《五福臨門》(笙)、《六段錦》(古箏)、《七夕吟》(胡琴)、《八仙慶壽》(合奏)、《九曲橋》(琵琶)、《十里鶯啼》(竹笛)。

⁹³ 當時大陸樂曲在台灣是禁播的匪曲，而陳勝田私底下拿到「女王唱片」的音樂資料後就將它翻成樂譜，譜上的曲名也因為是「匪曲」的關係而改為「春曉啼鶯」。

⁹⁴ 同註 41。

提昇了樂曲表現的特色。⁹⁵

十、 鄭榮興《茶林山歌》

1953 年出生於台灣苗栗的鄭榮興，源自於民間音樂家庭的薰陶，從小學習多種民族樂器。1973 年進入東吳大學音樂系，主修理論作曲，1976 年轉入中國文化學院音樂系國樂組，主修理論作曲與二胡。1976 年開始創作至今，作品數量相當龐大，大部分為客家大戲或北管傳統曲目新編，傳統器樂演奏作品近三十首，唯一的一首竹笛協奏曲為《茶林山歌》。

1978 年以客家民謠為素材而創作的《茶林山歌》，描寫了客家採茶的景象，1979 年於台北實踐堂由胡世昌首演，以竹笛主奏，樂團伴奏的形式演出。全曲共分「快」、「慢」、「快」三段體曲式，快板輕快活潑，慢板則情感豐富。其中慢板是以較困難的「六字調」(全按當 Mi)來演奏，在音準上的控制相當困難，但也因此可奏出具有客家音樂特色的滑音。⁹⁶

十一、 蘇丁選《牧童山歌》

作曲家為台灣台中人。筆者簡單將此曲分為兩段：第一段為如歌的行板，抒情的奏出主題；第二段為活潑的快板。全曲以五聲音階組成，其中快板中段再現主題呼應前段，最後以快速雙吐音結束，曲中沒有使用較難的竹笛技巧。

⁹⁵ 中華樂訊編輯部，〈董榕森作品介紹〉，《中華樂訊》No.67(七月號，1980)，28。

⁹⁶ 鄭榮興，〈鄭榮興作品發表會〉(節目單，1979)，7。

十二、 蘇中敏

1. 《還鄉曲》

此曲作於 1975 年，並為第一屆民族器樂創作獎獲選作品，創作內容以復興民族文化並配合宣揚國家經濟建設為主。全曲共分為五段：第一段「神州景色」為行板；第二段「兒時歡樂」為中板；第三段「如今一片淒涼」為極慢板；第四段「反攻號角響一戰成功」為熱烈的急板；第五段「重回故園」為行板，再現第一段主題後結束全曲。

2. 《元宵燈節》

此曲作於 1978 年，並獲選為第三屆民族器樂創作獎佳作，主要描寫元宵節各地廟宇古剎的花燈比賽，舞龍舞獅熱鬧非凡，呈現出一片國富民安的氣象。全曲共分為三段，為三段體式：第一段為稍慢板，緩緩道出祥和氣象；第二段為活潑的快板；第三段為稍慢板，再現主題。本曲雖然沒有用到較困難的竹笛技巧，但風格卻古樸悠遠，吹奏起來令人相當心平氣和。

【表 5-1】1949 年至 1980 年笛曲創作作品

創作年份	樂曲名稱	笛子種類	作曲者	伴奏形式
1956	南山玉笛	AD 笛	高子銘	1.揚琴 2.小樂團
1964	迎春曲★	DG 笛	董榕森	揚琴
1966	陽明春曉	EA 笛		鋼琴、揚琴、大樂團
1972	十里鶯啼	DG 笛		大樂團
1973	騰飛曲	DG 笛	陳中申	小樂團
1974	卜卦調變奏曲	AD 笛	陳中申	揚琴
	懷鄉曲	AD 笛	林爾發	鋼琴
1975	還鄉曲	AD 笛	蘇中敏	無伴奏
1976	搏浪	DG 笛	陳中申	小樂團
1977	在那片草原上	AD 笛		鋼琴
	秋山吟情	AD 笛	施清介	古箏
1978	茶林山歌	EA 笛	鄭榮興	小樂團
	石榴花開	AD 笛	陳中申	無伴奏
	蟾蜍囉	I : DG 笛 II : AD 笛	陳中申	無伴奏
	元宵燈節	AD 笛	蘇中敏	無伴奏
	茶山姑娘	DG 笛	胡世昌	揚琴、鋼琴
1979	躍馬長城	DG 笛/ AD 笛	陳中申	1.小樂團 2.鋼琴
	數蛤蟆	DG 笛	陳中申	鋼琴
	遍地稻穀黃	BE 笛	陳勝田	1.小樂團 2.鋼琴
創作年份不詳	台東小唱	CF 笛	白台生	無伴奏
	蹤影	DG 笛	施清介	無伴奏
	牧童山歌★	AD 笛	蘇丁選	無伴奏
	小磨坊	DG 笛	夏炎	無伴奏

資料來源：本研究整理

★原為合奏曲目，後改編為竹笛獨奏曲。

第二節 1981 年至 2008 年之音樂作品及作曲家

此時期笛曲創作量相當豐沛，曲目來源多為委託創作或徵曲比賽，西樂作曲家的加入也使得樂曲風格較為多元，許多竹笛代表曲目都是在這時期產生。1981 年西樂作曲家開始加入國樂創作，例如：《竹思曲》(盧炎 曲)、《嬉遊曲》(蕭唯忱 曲)、《鳳凰語》(許德學 曲)...等。西樂作曲家馬水龍於 1981 年創作的《梆笛協奏曲》，就是繼《陽明春曉》之後最廣為人知的竹笛樂曲，而許多代表曲目的出現也使竹笛音樂邁入另一階段。

中國廣播公司也在此時委託馬水龍為「第一屆中國現代樂展」創作一首以中國樂器為主奏，搭配交響樂團為伴奏的協奏曲。馬水龍決定以梆笛為主奏樂器後，在突破竹笛傳統演奏技巧的思維下，成功的結合了傳統樂器與交響樂團，於同年 10 月發表了梆笛與交響樂團的《梆笛協奏曲》，由知名演奏家陳中申首演，這也是繼《陽明春曉》之後台灣最有名的竹笛曲。1983 年羅斯托波維奇指揮美國國家交響樂團來台演出，台灣與美國的公共電視台也因多次播放演出畫面而造成轟動，中國廣播公司更將此曲定為台呼音樂，使其成為家喻戶曉的名曲。⁹⁷從發表至今陸續與國內外的交響樂團合作，不但再次提升了竹笛的演奏地位，也增加了中國傳統樂器在國外的辨識度，達到推廣與發揚的目的。

台灣的音樂比賽相當盛行，因比賽曲目的缺乏，也使得台灣笛曲創作作品相繼產生，許多台灣作曲家經由委託創作成為台灣笛曲的來源。因為曲目的豐富多

⁹⁷ 陳中申，〈介紹兩首台灣最有名的笛子曲—《陽明春曉》、《梆笛協奏曲》(下)〉，《北市國樂》No.217(三月號，2006)，26-27。

元，演奏家們也相繼以音樂會方式來呈現，藉此讓聽眾認識台灣本地的創作風格，並達到推廣竹笛音樂的目的。1984年由教育部贊助，中華民國國樂學會主辦，委託創作音樂比賽指定曲，其中竹笛的曲目有：《童年即景》(陳勝田 曲)、《嬉春》(陳裕剛 曲)、《前進曲》(陳中申 曲)……等，現在仍常被選為比賽指定曲。⁹⁸以下筆者依作曲家為主，分別紀錄竹笛音樂作品的創作與發表年份，並分述其創作背景與動機。

一、 王正平《天龍引》

王正平於 1948 年 9 月 27 日生於浙江杭州，1974 年任中廣國樂團指揮，1979 年轉任台北市立國樂團指揮並兼任副團長，1991 年至 2004 年擔任台北市立國樂團團長，期間兼任中華民國國樂學會理事長。2005 年至今擔任中國文化大學中國音樂學系及藝術研究所教授。

此曲於 1986 年應竹笛演奏家劉治之邀，為其竹笛獨奏會之創作曲目，並於國家音樂廳首演。作曲家依其想像力，企圖描寫出「天龍八部」司樂奉侍於帝釋之前的情景。⁹⁹此曲對於竹笛技巧有不少的創見，例如：視漏氣的氣聲為音樂的一部分、一面吹一面唱的和聲奏法、將吹氣角度向內吹出低於筒音的音高等。並以 DG 低音大笛演奏此曲，氣息不易控制，更增添了樂曲的挑戰性。

⁹⁸ 同註 86，13。

⁹⁹ 「天龍」為天龍八部之簡稱，因八部之中以「天龍」為上者故標舉曰「天龍八部」。八部分別為：一、天。二、龍。三、夜叉。四、乾闥婆。五、阿修羅。六、加樓羅。七、緊那羅。八、摩睺羅迦也。其中乾闥婆與緊那羅同為樂神。

二、 白台生 (作曲家介紹請參閱 P.125)

1. 《蘭陽春暖》

此曲作於 1983 年，融合了「五工工」與「乞丐調」兩種唱腔，¹⁰⁰並結合宜蘭蘭陽平原民歌之特色而作。全曲共分三段：第一段為慢板，本段於前奏與間奏中皆可聽到「五工工」的特色；¹⁰¹第二段為中板，以主題旋律加以發展；第三段為快板，以十六分音符的快速音群為主。此曲風格充滿農村純樸、平和的民風。

2. 《東風、斜柳、話江南》

此曲作於 1984 年，採用江南民歌「無錫景」、「中花六板」等絲竹樂為素材創作而成，多以江南絲竹吹法演奏，全曲優美、流暢並具典雅之風格。¹⁰²筆者依其調性簡單將此曲分為三段：第一段為 D 調，開始以竹笛奏出引子，之後奏出主題旋律，後以新笛與二胡重複演奏主題旋律。中段承接江南絲竹「慢起漸快」的樂曲特色，並加入歌唱性的旋律。末段以十六分音符的快速音群帶出下一段的主題；第二段為 A 調，以「你簡我繁」的絲竹樂演奏手法為主軸，並以突慢的速度轉折接續慢板；第三段為 D 調，以雙吐音為主，最後以突慢結束全曲。整首曲子充斥著江南絲竹的創作手法，並以五聲音階貫穿全曲。

¹⁰⁰ 「五工工」為一首台灣民歌，也是台灣民間音樂樂譜「工尺譜」中的音符名稱，翻成「五線譜」為「La、Mi、Mi」。這首民歌在每句演唱時都是以「五工工」(La、Mi、Mi)結束，因此便以「五工工」為曲名。

¹⁰¹ 陳中申，〈聽品仔吹支台灣歌〉(節目單，2001)，9。

¹⁰² 中國文化大學，〈白台生紀念音樂會〉(節目單，1988)，5。

3. 《江湖載酒行》

此曲於 1984 年，由白台生於第十五屆華岡樂展「華夏新樂」師生作品聯合首演中發表。曲名來意為「莫道三國赤壁周郎，甚或玉環飛燕，我則江湖載酒行去也。」全曲共分四段：第一段為「序歌」，以蒼涼的第一主題與瀟灑的第二主題形成鮮明的對比；第二段為「熱烈的歌舞與遊戲」，在旋律中應用了拍手、平劇鑼鼓與各種不同的拍子結構，使聽眾耳目一新；第三段為「壯烈的中板」，使用大小木魚、梆子、鼓等敲擊樂器及琵琶的絞弦，並應用固定的節奏，與前兩段大異其趣；第四段為「幻滅」，為表現世間事物無論多麼繁華燦爛或悲慘淒涼，終將抵不過時間與空間的摧殘，有感嘆事物中將如幻影般破滅消失之感。¹⁰³

三、 吳宗憲

1983 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東，畢業後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系。1984 年、1992 年與 1993 年先後於國家音樂廳舉辦個人作品發表暨笛獨奏會，並長期獲邀發表首演作品及參加海內外「藝術節」活動，足跡遍及日本、香港、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、美國、南非…等近五十餘城市。¹⁰⁴其創作的作品種類以絲竹室內樂為主，笛樂作品數量較少，以下就其創作之三首笛樂作品逐一分析：

¹⁰³ 中國文化大學，〈第十五屆華岡藝展「華夏新樂」〉(節目單，1984)，6。

¹⁰⁴ 吳宗憲，〈醉笛吟風－吳宗憲 笛子獨奏會〉(節目單，2008)，4。

1. 《恆春民謠隨想》

此曲作於 1983 年，同年於班級畢業巡迴演出於台灣各地首演，為作曲家第一首發表之作品，以恆春民謠為創作素材，就其主題發展而成。全曲共分四段：第一段為「引子」；第二段為「敘事性之主題」樂段情緒逐步激昂；第三段為「小快板」情緒歡快而熱烈之快板；第四段為「尾聲」主要表達淡淡的思愁。

2. 《船歌》

此曲作於 1984 年，同年 6 月 21 日由作曲家本人於台北實踐堂首演，以五聲音階為主，為協奏曲形式。全曲共分六段：第一段「初曉」為散板，以 DG 調竹笛與揚琴的對話，奏出早晨清新之感；第二段「遠山」為優美如歌的行板，先以笙帶出主題旋律，後以竹笛奏出主題；第三段「雞鳴」為自由板，樂團以節奏型態伴奏，留給竹笛充分的發揮空間；第四段「揚帆」為活潑的快板，中段竹笛奏出優美旋律，表達欣喜之感；第五段「逐波」為熱烈的急板，以不同拍號與節奏的轉換，表達波濤洶湧之景；第六段「遨遊」為主題再現，樂團以三連音為主要節奏，主題旋律以竹笛搭配揚琴、月琴與二胡再現，營造氣勢磅礴、自由翱翔之感，最後在樂句突慢後突快中結束全曲。作曲者於樂譜最後題下：「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津，坐看紅樹…望雲山。」此為王維《桃源行》，也是作曲者創作的動機來源。

3. 《卡西米亞》

此曲作於 1992 年 11 月，同年 12 月於國家音樂廳首演。「卡西米亞」為波蘭

首都華沙近郊之小鎮，此曲為作曲家於 1992 年夏天，於此地參加「青年作曲家夏令營」時而作。在小居此地五日之餘，有感於該鎮依山傍水，如詩如畫，人民雖然不富裕，但對藝術卻是相當執著，感動之餘遂譜曲歌頌之。

四、 施福珍《秀才騎馬弄弄來》(陳揚改編)

1935 年出生於彰化縣的施福珍，身兼教職仍全心投入台語童謠的創作，至今已有多項作品，《點仔膠》這首趣味盎然的兒歌也是出其之手，1967 年在許常惠教授師生作品發表會上，首度登台獻唱《點仔膠》、《羞羞羞》與《秀才騎馬弄弄來》。

《秀才騎馬弄弄來》於 1984 年經陳揚改編為竹笛主奏，板胡與合成器伴奏的形式，而後陳中申於 2001 年因音樂會需要，改編為小樂團伴奏。本曲可分為兩大段，第一段為主題展現，第二段為主題加入小變奏，全曲以輕巧活潑、詼諧逗趣貫穿。¹⁰⁵

五、 陳中申 (作曲家介紹請參閱 P.128)

1. 《琴挑》崑曲曲牌 改編

此曲作於 1981 年 6 月，完成同時也於國父紀念館首演，為作曲家為自己生平第一場竹笛獨奏會而寫。「琴挑」是一部崑劇的劇名，劇中一段重要唱腔即是以

【朝元歌】曲牌演唱，本曲便以此曲牌為素材加以改編，也借用「琴挑」為曲名，除了表現崑曲優美的旋律外，也發揮崑曲的技巧，全曲分慢板、行板、快板、慢板四段。

¹⁰⁵ 同註 89，11。

2. 《前進曲》

1983 年受中華民國國樂學會委託創作，並於同年制定為「全國學生音樂比賽」指定曲。本曲是以變奏曲的形式寫成，並運用西洋長笛大跳的雙吐技巧，全曲包括引子共分爲八段，第一段是主題，其餘各段都是主題變奏，並分別表現笛子的各種特性。

3. 《草螟弄雞公》

此曲作於 1988 年 10 月，並於同年 12 月由陳中申與香港演奏家鄭濟民合作首演，1989 年由陳中申與詹永明於上海錄音出版。本曲由文建會委託創作，並指定爲雙笛協奏曲，期間作曲家想過以「梁祝」爲創作素材，但總覺不盡理想，後改以極富台灣特色的民謠「草螟弄雞公」爲創作素材，並將中西笛類樂器的創作手法與特色融入，以 DG 笛扮演草螟，AD 笛扮演雞公，演出效果極具張力。

全曲共分六段：第一段以竹笛模仿草螟與公雞啼叫的聲音，並使用連續逗音與大跳音程來營造逗趣感；第二段爲俏皮的小快板，以 DG 梆笛與 AD 曲笛先後奏出主題，並以梆笛奏出變奏旋律；第三段爲有感情的慢板，加入歌仔戲曲調爲創作元素，以曲笛爲主、梆笛爲輔，奏出主要旋律；第四段以慢起漸快搭配垛音與連續花舌與歷音，來營造草螟弄雞公的情景，之後呼應前段歌仔戲曲調，以五聲音階奏出主要旋律；第五段搭配樂團以節奏變化來主，考驗著兩位演奏者樂團間的默契；第六段爲熱烈的快板，前段以快速連續顫音爲主，後段以兩把竹笛與梆子的華彩樂段爲主，快速雙吐音營造樂曲之高潮，最後以模仿草螟與雞公鬥累

喘息聲結束全曲。

4. 《望鄉》

此曲初稿作於 1990 年 1 月，採用歌仔戲中的【望鄉調】加以變奏發展而成，¹⁰⁶後於 2003 年 7 月修訂完成，同年 9 月於「陳中申個人竹笛獨奏會—望鄉的笛」中發表，並由「鳴石唱片」發行有聲資料。此曲使用許多高難度技巧，在樂曲開始與結束皆用竹笛技巧中少見的「泛音」，並由 GC 笛演奏 F 大調轉 f 小調(全按當 Si)的困難指法，表現情緒轉折。快板中連續使用八度跳進來演奏，主要描述當年在家鄉嬉鬧玩笑的場景，並在如歌的主題旋律中加入一些休止符，使思念的情緒在音樂情感中稍顯俏皮。作曲者欲藉由此曲，使聽者可以從中感受到來自土地、先民的文化情感，並從中體會到源遠流長的文化內涵。

5. 《扮仙》

此曲於 1991 年受劉治委託及首演，以北管音樂為創作素材。¹⁰⁷北管戲演出時，通常會先來一段「扮仙戲」。扮仙戲內都是描述眾仙道人物，相偕到人間，為人們慶賀道喜，祈福獻壽的情形。本曲取名「扮仙」，是因為這是北管極具特色之名詞，並無特別選用「扮仙戲」之音樂為素材，而是以北管音樂中的笛子、哨唢特殊的演奏語法及片段加以發展而成，其中也採用了一段北管音樂緊拉慢唱的樂段。¹⁰⁸

¹⁰⁶ 【望鄉調】由陳冠華於 1935 年遠赴東洋時，於海上有感而發所譜，原為流行歌曲，後因旋律極具歌仔戲韻味，且原歌詞也是套用歌仔戲的七字句，因此成為歌仔戲的「新調」之一。

¹⁰⁷ 台灣四十年代初期北管音樂極為興盛，幾乎每一村落成有一個以上的北管音樂團體，於慶典、廟會婚喪及慶祝壽誕時，高亢熱鬧的樂聲就會響徹全村。

6. 《小童》

1991 年受中國打擊樂團委託創作，並於同年由陳中申首演。以梆笛明亮的音色及靈活的技巧描寫小孩天真活潑、調皮嬉戲的情景。

7. 《巨竹引》

此曲作於 2000 年，為低音大笛獨奏曲，並於同年 9 月於「陳中申笛子樂展—巨竹引」中首演。作曲家因無意中的機緣而獲得的特長大笛，並做出此曲，完成時值 921 震災一週年前夕，因此作曲家特將此曲獻給曾因震災而身心受創的災民及社會大眾，希望大笛溫暖的音色，能撫慰心靈，求得平靜及力量。樂曲演奏自由如沈思，或激情，如喜悅，或婉約，描述在森森竹林中，風吹枝搖，給人幽靜而有點神秘的感覺。¹⁰⁹

8. 《抒懷》

此曲第一段作於 1986 年，約五分鐘。創作動機為該年台北市立國樂團主辦的傳統藝術之夜中，有一個香港舞蹈家的節目要演出，但他是以蕭邦的鋼琴曲（Nocturne BI 49 C[#] 小調夜曲）為配樂，台北市立國樂團認為不符合傳統藝術的宗旨，故委託陳中申將它改成國樂曲。但是舞蹈動作不變，所以必須按蕭邦鋼琴曲的拍子、音形、速度、段落將它改寫成國樂曲，這可是對作曲技巧的一大考驗。最後作曲家改以大笛獨奏、樂隊伴奏形式，寫成富中國色彩的曲子。此曲雖是仿

¹⁰⁸ 陳中申的笛子音樂世界，<http://bamboof.idv.tw/default.asp>.2009，摘錄於 09 March 2009。

¹⁰⁹ 同註 108。

作蕭邦的結構而作，但風格大異其趣，已聽不出來與蕭邦有關係了。這也是作曲者在其創作生涯中一次特殊的經驗。

此曲雖是設定為舞蹈音樂而成，但因結構完整、旋律悠長動聽、並能表現大笛特色，於作曲家於 1994 年將它發展成一首大型竹笛協奏曲。樂曲難度頗高，無論運氣、指法及大跳音程、緊拉慢唱樂句，都必須具備紮實的基本功及較高的技巧才能勝任。以 DG 調大笛醇美的低沉音色來抒發心中無限的柔情與懷念，樂曲有如一篇抒情的散文，娓娓道出不同的情懷，是一首具文學風格的竹笛音樂作品。

全曲共分爲 A 至 R 段，演奏時特重氣息的細緻變化及華奏的輕柔，其中 G 段開始的散板，是以緊拉慢唱的方式來表現樂曲戲劇性的張力，而 O 段華彩樂段則是考驗演奏者在音樂處理方面的能力，在快慢、鬆緊、強弱與音色厚薄的變化中，寄展現竹笛技巧，又能在高低兩部旋律的對答與交織中，引人入勝。¹¹⁰

9. 《野台的歌聲》 歌仔戲曲牌改編

此曲於 2006 年 2 月受國家國樂團委託創作。作曲者認為歌仔戲的新調（或稱變調）【茶花女】以竹笛吹奏起來非常順手，因此依它為創作素材發展成一首竹笛獨奏曲，¹¹¹旋律非常優美，其中的大跳 6 度、7 度的音程，使音樂更曲折動人。樂曲中間並使用了緊拉慢唱手法來增加樂曲張力。全曲以七和弦為主，裝飾和絃為

¹¹⁰ 同註 108。

¹¹¹ 【茶花女】是流行在 50 年代的廣播歌仔戲及內台歌仔戲的一個非傳統的曲牌。作曲者不可考，可能是早期不知名的流行歌被使用在歌仔戲中，經過樂師加工而成。

輔作成，因此不協和的和絃較多，其和聲進行並沒有遵照功能和聲之規則。¹¹²

六、 陳百忠《情詩》

陳百忠於 1982 年自東吳大學音樂系作曲組畢業，師事馬水龍。1984 年與陳中申等人創辦唐山樂集，並於 1986 年創辦音樂中國出版社，同年封筆不再創作。主要作品有「長笛、鋼琴與弦樂五重奏—情詩」、「交響詩—乘風歸去」、「簫協奏曲—人間簫聲」。

此曲原為長笛作品，1985 年由陳中申移植為曲笛獨奏首次發表。內容描述熱戀中的情侶之間，彼此從排斥到吸引，兼具理性與感情衝突的心路歷程。曲調主要以七聲音階與五聲音階相互使用，並重疊五度和弦與泛音音列之和弦而成。¹¹³筆者簡單將此曲分為四段：第一段為有感情的緩板，曲中運用許多三連音、六連音與十連音…等，並運用許多拍號變化；第二段為平靜的行板，第三段為自由板，運用許多大跳音程，來描寫理性與感性的衝突；第四段為激烈的快板，運用許多歷音與雙吐音，並搭配鋼琴與樂團演奏出激動之情緒；第五段為有感情的緩板，再度回到主題，呼應第一段，最後以泛音結束全曲。

七、 陳哲鴻《青年當自強》

國立藝專國樂科畢業，主修二胡，師事董榕森、楊秉忠兩位教授，並跟隨馬水龍、盧炎學習理論作曲，1993 年與瑞士籍名指揮家 Michel Rochot 學習指揮。1984 年於台北市國父紀念館舉辦個人胡琴獨奏會，1989 年隨實驗國樂團(今國家國樂團)

¹¹² 同註 59。

¹¹³ 陳中申，〈四度空間中竹笛與肢體電腦的對話〉(節目單，2005)，7。

赴歐洲各地演出，並於 1993 年擔任陳水扁先生「阿扁之夜」音樂會指揮於國父紀念館演出，同年於國家音樂廳客席指揮台北市立國樂團之《弦韻 III》。曾發表作品《長江頌》、《弦韻 II、III》、《思想曲》、《寒夜遙寄》、《擂鼓》、《子夜秋歌》等，及民歌、台語老歌等編曲多首。其中《弦韻 III》乃受邀於台北市立國樂團之委託創作，並為第一屆胡琴國際大賽指定曲。其創作作品多以二胡為主，竹笛作品只有《青年當自強》一曲。

此曲作於 1982 年，並於同年獲得「教育部文藝創作獎」國樂類器樂獨奏曲第一名。作曲者認為在當時那個大時代裡，奔向自由是全民共同的目標，身為中華兒女應有堅忍不拔的意志與朝氣蓬勃般的精神。全曲以五聲音階為主，共分為四段：第一段為散板；第二段為小快板；第三段為慢板；第四段為小快板，其中第二段與第四段，全段皆以吐音為主，全曲並未使用太多竹笛演奏技巧。

八、 陳裕剛《嬉春》

陳裕剛於台灣大學電機系畢業，先後擔任國立藝術專科學校國樂科主任、國立台灣藝術教育館「中華國樂團」副團長兼任指揮、台中圖書館之「中興國樂團」指揮、國家文化藝術基金會評議委員、國家音樂廳暨戲劇院音樂組評議委員等。現任國立台灣藝術大學中國音樂學系專任教授，兼表演藝術研究所所長。¹¹⁴

此曲作於 1983 年，為教育部委託創作音樂比賽指定曲，並制定為 73 學年度少年組指定曲。全曲可分為五段：第一段為引子，全段由五聲音階組成；第二段

¹¹⁴ 國立台灣藝術大學〈師資簡介〉，http://www.ntua.edu.tw/~cmusic/p_teachers_chen.htm 2009，摘錄於 21 April 2009。

為如歌的中板，竹笛緩緩奏出主題；第三段為輕快的快板，使用三吐音奏出輕快感，中段使用快速音群圓滑奏，考驗演奏者手指的獨立性；第四段為抒情的快板，延續快板的速度，但旋律以歌唱性為主；第五段為尾聲，呼應引子旋律結束全曲。

九、 陳勝田《童年即景》

此曲作於 1983 年，為教育部委託創作音樂比賽指定曲，並制定為 73 學年度兒童組指定曲。陳勝田於受訪時提到：「在寫這首曲子的時候，想到小時候在廟前玩捉迷藏與打彈珠的情形，正在想如何將這些兒時回憶化為音符時，突然想到之前聽過的一首大陸民謠《苗女弄杯》，其中第一個樂句很適合用來描寫兒童玩耍，因此我就修改這個小動機發展延伸而成。」¹¹⁵全曲共分爲三段：第一段為輕快的快板，樂曲中以滑音模仿小孩子玩捉迷藏的情形；第二段為抒情的中慢板，採屬七和弦分解音為旋律，加以滑音來裝飾；第三段為輕快的快板，再現第一段主題，並加快速度結束全曲。

十、 陳揚

於中國文化大學西樂系畢業，主修理論作曲。畢業後赴美著名音樂學校 Dick Grove School 進修廣告、音樂以及電影配樂、編曲、和電子合成。返台後展開個人音樂創作生涯，包括廣告、電影、劇場配樂…等，並於 1988 年成立比特音樂製作公司從事音樂製作。1984 年與竹笛演奏家陳中申合作並發行的「笛篇」專輯更獲得金鼎獎最佳演奏獎。

¹¹⁵ 同註 41。

1. 《笛之隨想》

此曲於 1984 年創作，由陳中申首演，收錄於「笛篇」專輯中，以竹笛主奏，樂團與合成器伴奏，並曾多次被當作廣告主題曲而廣為人知。筆者將此曲分為四段，全曲以第一段為主題，第二段與第三段為主題變奏，第四段為尾聲。其中第二段一開始主題再現，後段加入變奏旋律，並出現快速大跳音程。

2. 《西窗話舊》

此曲於 1984 年創作，收錄於「笛篇」專輯中，以竹笛主奏，鋼琴與合成器伴奏，並曾多次被當作連續劇主題曲而廣為人知，可惜的是當時陳揚在錄音時是以即興方式演奏，因此沒有留下樂譜，後來陳中申將此曲改為鋼琴、中胡與大提琴伴奏，並於 2001 年在獨奏會上首演。¹¹⁶筆者將本曲分為兩大段，第一段使用 AD 笛，第二段使用 EA 笛，在兩段主題中間銜接的部份旋律為過門，因使用竹笛之調性不同，所以兩段旋律在音色方面各有特色，在演奏風格的展現上相當一致。

3. 《新疆之花》新疆民歌 改編

此曲於 1984 年創作，由陳中申首演，收錄於「笛篇」專輯中，以竹笛主奏，樂團與合成器伴奏。取材自新疆民歌《阿瓦日古里》，阿瓦日古裡是美麗的新疆之花，洋溢著維吾爾族的熱情與活潑。

¹¹⁶ 同註 89，11。

十一、 馬水龍《梆笛協奏曲》

馬水龍於 1939 年生於台灣基隆，1964 年畢業於國立臺灣藝術專科學校，主修作曲，師事蕭而化教授，1972 年獲西德雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士，並於 1975 年以最優異成績畢業。1986 年又獲美國國務院傅爾布萊特學術獎赴美研究，並於紐約林肯中心等處舉辦四場個人作品發表會，而他也是第一位在林肯中心舉辦個人作品發表的台灣作曲家。曾獲得中山文藝創作獎及吳三連文藝創作獎等，其作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲及合唱等四十餘件，可說是非常多產的作曲家。

《梆笛協奏曲》完成於 1981 年，並於同年在中國廣播公司所主辦的「第一屆中國現代樂展中」首度發表，由張大勝教授指揮「世紀交響樂團」於國父紀念館演出。梆笛具有清麗、優雅、細緻、活潑而明亮的音質，符合所謂的絲竹之美，能確切的表達出江南煙雨朦朧般的詩情，也能展現平原山川遼闊、壯碩的氣勢。這兩種深刻的感受，在作者馬水龍的內心，形成了創作上的衝擊力，一個輕快，一個博大，這兩種截然不同的對比，就成為馬水龍創作此曲構想的主要方向。

此曲採用連樂章形式，目前只發表兩個樂章，大家所熟悉的中廣台聲音樂，就是本曲序奏部份。¹¹⁷據陳中申表示：「在馬老師心中，《梆笛協奏曲》是一首尚未完成的曲子，因為一般協奏曲是要有三個樂章的，而第三樂章通常也是最華麗、獨奏最發揮的樂段。當時來不及寫第三樂章，而以第一樂章稍加變化來當作終曲

¹¹⁷ 上揚唱片，〈梆笛協奏曲·孔雀東南飛〉（專輯內頁，1984），2。

結束，至今仍引以為憾，曾有唱片公司希望能重新錄製「梆笛協奏曲」，馬老師希望以後完成第三樂章後再錄。誰知後來接任藝專科主任，接著銜命籌設國立藝術學院音樂系（現台北藝術大學），直到擔任教務長、院長，行政事務繁忙而無法完成這個心願。現在馬老師已經退休了，我們熱切期待第三樂章的誕生。」¹¹⁸

本曲共分爲兩個樂章：第一樂章開始莊嚴雄渾的管絃序奏（第一主題）是表現漢民族堅忍不拔的精神。接著導入輕快活潑的第二主題，由梆笛主奏，開朗純樸的民風與樂觀進取的態度。由第一主題及第二主題，可以發覺其間的關聯性，因爲第二主題是第一主題縮影，變化而來的。同時，第二主題也成爲這個樂章展開的主軸；第二樂章轉爲優雅的慢板，第一樂章中的第一主題層次蟲現在低音弦樂部份，引展出梆笛嶄新的樂想，恬靜、祥和，像首詩篇緩緩描述出中華民族的悠遠與遠大。終曲與尾聲再現了第一樂章中的第一、二主題，但略加變化，使其交互發展，並逐漸將之推至本曲的最高潮。

十二、 許揚寧《孤影》

許揚寧爲台灣南投人，自幼由許桂才啓蒙習笛，後師從葉紅旗。2001年畢業於國立台中教育大學音樂系，主修竹笛，師從陳俊憲。2002年前往中國南京藝術學院研究所深造，並曾於〈南藝學報〉上發表「論 G 調低音竹笛的保留指運用」論文，後繼續攻讀博士學位。

此曲作於 2005 年 2 月，主要描寫詩人在孤寂中回憶起過往的美好時光，但終

¹¹⁸ 同註 108。

究擺脫不了現實的惆悵。此曲採人工音階、自然主義的現代創作手法和思路，充分發揮 EA 調大笛的音色及技巧，而與鋼琴間的簡單對話，也有一番特有的孤寂之感。

十三、 許德舉《鳳凰語》

許德舉自軍樂學校畢業後即從事作曲，累積作品種類繁多，曾於 1965 年獲得第一屆國軍文藝金像獎，曾任軍樂教導隊及台灣省交響樂團演奏。《鳳凰語》於 1979 年首次發表，原為豎笛獨奏曲，後由陳中申於 1981 年編為竹笛獨奏曲，同年於國父紀念館舉辦的獨奏會中發表，以竹笛特殊的音色和民族色彩的演奏法，更能表現出本曲的中國風格。全曲分為五段，獨奏部份在描寫鳳凰展翅高鳴，伴奏部份則是百鳥鳴叫應和。

十四、 黃石《鹿谷山上採茶忙》

此曲於 1985 年應「陳中申笛子獨奏會」之邀而創作，並於 1990 年於第五屆傳大國際藝術節主辦的「陳中申笛子演奏—台灣風情」中首演。本曲主要描寫採茶姑娘在豐收的季節中，愉悅的工作歌唱，曲調流暢輕快，充滿歡樂之情，樂曲風格是模仿客家山歌而成。全曲共分為六段：第一段為前奏，以輕快的雙吐音作為開場白；第二段為活潑的小快板，以 DG 笛奏出主題，給人愉快輕鬆之感；第三段為抒情的慢板，旋律如歌唱般流暢，其中有一樂段於反覆後高八度演奏；第四段為自由板，模仿採茶時大家在空曠的茶林中相互吆喝；第五段為間奏，以雙吐音演奏，主要連接自由板與小快板；第六段為小快板，再現第二段主題，並以

快速的雙吐音結束全曲。

十五、 黃隍《序奏與快板》

黃隍自東吳大學畢業，主修小提琴，並對作曲相當有興趣，因此開始大量寫作，於 1983 年畢業時舉辦一場個人作品發表會。現從事教學，曾編寫鋼琴及小提琴的教材，並出版個人作品專輯 CD，而此張專輯也獲得金曲獎之肯定。

此曲應陳中申之邀而作，並於 1983 年由其首次發表於台北市實踐堂。全曲共分爲兩個部分：第一部分爲「序奏」，幻想風格的慢板序曲，採自由曲式，曲中用了一些按半孔的指法，增加調性的變化；第二部分爲「快板」，可分爲三段曲式。第一段爲精神抖擻的快板。第二段爲三拍子的圓舞曲，旋律優美流暢。第三段與第一段爲同一主題，但速度加快，越奏越激烈，切分節奏與同一音形的反覆也是本段的特色。¹¹⁹

十六、 黃新財《後山音》(後改爲《洄瀾音詩》)

黃新財爲台灣台北縣人，擅長低音提琴演奏、指揮與作曲。1980 年畢業於國立藝專國樂科，1982 年通過教育部音樂公費留學考試，1985 年以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)。回國後歷任音樂廳交響樂團、台北愛樂管弦樂團低音提琴首席，經常隨團赴海外演奏，足跡遍及歐、美、非、亞各大洲，並出版個人創作專輯唱片【蓮心】，現任職於台灣藝術大學國樂系。其作品項目種類繁多，其中竹笛協奏曲共有《山》

¹¹⁹ 同註 113，10。

與《後山音》等兩首，¹²⁰其中《後山音》曾被制定為「台灣區音樂比賽指定曲」，
以下就此曲創作動機與素材作一介紹。

2001 年作曲家有幸參與奇美部落豐年祭，並見識到能歌善舞的阿美族人在音樂上的天賦，在為期數天的祭典中朝夕相處，使其深刻體會原住民尊重環境、順天而為的生活方式，因此創作了《後山音》來抒發久居水泥叢林的省思。此曲以單樂章協奏曲形式寫成，2005 年由當時就讀「國立台灣藝術大學」的陳佳佑於國家音樂廳首演。曲中使用了阿美族兩段為人熟知的《歡樂歌》與卑南族著名音樂家《美麗的稻穗》為創作素材。透過四把不同調高的竹笛，結合豐富多變的樂團音色，描繪出時而輕盈、時而渾厚的奇妙後山音。¹²¹後因有人反映「後山」有歧視之意，故取花蓮舊名「洄瀾」，將其更名為《洄瀾音詩》。

十七、 葛瀚聰《青竹青》

葛瀚聰於 1974 年畢業於國立藝專，1979 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，並留校任教。擅長二胡、琵琶、古琴等樂器，在竹笛獨奏曲方面只有創作《青竹青》一曲。

此曲是其為好友白台生而創作的大笛獨奏曲，並由其於 1984 年於第十五屆華岡藝展「華夏新樂」師生作品聯合首演中演出，本曲精確的掌握大笛低沉飽滿的音色與幅度寬廣的力度變化。全曲共分兩段，在第一段自由板中對演奏家來說是

¹²⁰ 國立台灣藝術大學〈師資簡介〉，
http://www.ntua.edu.tw/~cmusic/p_teachers_huang.htm2009，摘錄於 21 April.2009。

¹²¹ 國立台灣藝術大學中國音樂學系展演，〈2005 板橋樂展—原住民音樂篇〉(DVD 內頁，2005)。

很好的發揮，第二段快板對反應較不靈敏的大笛來說是較難演奏的。全曲以自由節奏與上下快速的音型變化組成，有如清晨薄霧籠罩的竹林裡，朦朧幽靜而神秘，直到第一到晨曦穿過參差的綠葉間，頗有冥想風味的一首樂曲。¹²²

十八、張己任《笛韻》

張己任畢業於東海大學社會系，曾隨許常惠教授學習作曲，並隨周文中教授習 20 世紀分析法，之後赴美進修。1973 年畢業於美國紐約「曼尼斯音樂院」(The Mannes College of Music)主修管弦樂指揮，同年獲「紐約市立歌劇院」總監魯德爾(Julius Rudel)之指揮獎，並認「曼氏歌劇院」助理指揮及「紐約青年藝術家室內交響樂團」指揮及總監。1975 年學成歸國任台灣省交響樂團指揮，1978 年再度赴美攻讀博士，1983 年以「齊爾品對現代中國音樂的影響」論文獲博士學位。1984 年回台任職東吳大學，並於 1993 年創立音樂研究所。

此曲為張己任在美國念書時受旅居美國的竹笛演奏家賴紹恆委託創作，原為西洋長笛曲，後經陳中申改以 EA 調大笛演奏成功。全曲共分為兩個樂章：第一樂章為有表情的自由板，標題為「山光悅鳥性、潭影空人心」；第二樂章為富律動的急板，標題為「唯有笛聲攔不住、飛滿江天」，此段節奏以變化複拍子為主。此曲為一首無伴奏的竹笛曲，在運氣及手指等技巧方面難度甚高。¹²³

¹²² 同註 89，11。

¹²³ 同註 113，8。

十九、 張弘毅

張弘毅於 1982 年自美國波士頓「柏克萊音樂學院」(Berkeley College Of Music Boston MA)畢業歸國，即參加國內各種類型之音樂創作至今，作品也曾多次獲得金馬、金曲、金鐘、金鼎、亞太影展等各項獎勵。

1. 《城南舊事》

此曲創作於 1988 年，為陳中申於國家音樂廳舉辦的「竹笛、老歌與弦樂團」音樂會而作，並於該場音樂會中首演。此曲以清淡優雅的配器陪襯充滿思古幽情的笛聲，點出對城南舊事的懷念。¹²⁴

2. 《廟慶》

此曲於 1988 年應陳中申之邀為其獨奏會而作，並於同年 11 月於國家音樂廳舉辦的「竹笛、老歌與弦樂團」音樂會中首演。全曲節奏鮮明，運用切分拍營造熱鬧氣氛，加入中國鑼鼓助興，使本曲呈現相當熱烈的風格。

3. 《螢火蟲之舞》

1990 年原為陳中申竹笛演奏專輯而寫，編制為竹笛與合成器。後專輯因故停止進行，樂曲也未完成。2001 年由陳中申將其改編及發展成竹笛、木琴、鋼琴及低音提琴編制的竹笛獨奏曲，並於同年 9 月首演於「陳中申竹笛獨奏會—聽品仔吹支台灣歌」。樂曲以跳躍的切分節奏與音符，表現螢火蟲一閃一閃的亮光，音階的自由大膽也是一般笛曲少見的，結束時以 #A 音不斷反覆並逐漸減弱，是一首兼

¹²⁴ 同註 108。

具旋律與律動性的竹笛作品。¹²⁵

二十、 劉昱昀

劉昱昀於 2000 年自「國立台灣藝術大學」中國音樂學系畢業，主修笛。同年以《濤》(古箏協奏曲)、《望月》(琵琶獨奏曲)、《萍》彈撥重奏等三首作品，獲得教育部文藝創作獎首獎。之後赴法國巴黎師範音學學院進修，2004 年獲得電影音樂作曲高等文憑。2005 年以《鄉》(琵琶協奏曲)獲得文建會民族音樂創作獎佳作。

其創作之笛樂作品除《達悟》與《隨緣流轉》之外另有《第一竹笛協奏曲》與《第二竹笛協奏曲》，其中《第一竹笛協奏曲》因樂曲演奏難度過高，至今尚未有演奏家能將其發表於音樂會中，而《第二竹笛協奏曲》為作曲家於 2006 年為國立台灣藝術大學之「板橋樂展－客家音樂篇」音樂會所作，並於同年五月由巫致廷於國家音樂廳演出。

1. 《達悟》

此曲作於 2002 年，同年於法國巴黎首演。台灣首演時間為 2004 年，由劉穎蓉於台北藝術館發表。作曲家以原住民中的達悟族為創作動機，並以竹笛、長笛與鋼琴的三重奏的演奏形式呈現。全曲可分為兩大段：第一段為無拍號，需由三個樂器展現絕佳的默契，互相交織而成，曲中並運用許多特殊演奏技法，例如：哨音、氣衝音與邊吹邊唱等；第二段加入拍號，並在 4/4 拍的節奏中加入吹笛者的踏步聲，全曲在越來越激烈的氣氛中結束。

¹²⁵ 同註 89，11。

2. 《隨緣流轉》

此曲為陳中申之獨奏會而作，並於 2005 年「四度空間中竹笛與肢體電腦的對話」音樂會中，在國家音樂廳首演。全曲為一種新的演出形式，伴奏是預先以 MIDI 錄製完的背景音樂，竹笛以半即興的方式演奏，並搭配平鋪於地上的鍵盤，於音樂需要時以腳踩經過設計的琴鍵位置，發出預先設定的中國打擊樂器聲音，以手、腳、口並用演奏此曲，熱鬧的達到樂曲高潮後結束全曲。

二十一、 劉學軒《山林之夏》

出生於彰化的劉學軒，為目前相當活躍的台灣作曲家，現任教於中國文化大學。其學習背景受到傳統音樂與西洋音樂的影響，同時吸取來自不同思考邏輯的樂種，創作出具有個人獨特語彙，並兼具傳統素材與西洋技巧的樂曲。

2001 年受「陳中申竹笛獨奏會」之邀而創作《山林之夏》，同年 9 月由陳中申於國家音樂廳首演，此曲為作曲家幻想在夏天時，遊覽台灣東北山林的抒情之作。樂曲開頭反覆進行的七拍子，以不斷反覆的頑固節奏，描寫置身林中被重重包圍，容易迷失方向之感；中段行板以簫演奏如歌般的旋律，享受著與大自然交融的時光；最後再回到樂曲開始的動機而結束。¹²⁶

二十二、 盧炎《竹思曲》

盧炎畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，1963 年赴美進修，1979 年獲得美國賓州大學音樂研究所碩士，回國後隨即於東吳大學音樂系任教，直至

¹²⁶ 同註 89，9。

1997 年退休，並於 2002 年獲得東吳大學講座教授榮譽。2008 年 10 月 1 日因口腔癌病逝，享年 78 歲。《竹思曲》作於 1981 年，應陳中申之邀而作，同年於國父紀念館舉辦的「陳中申竹笛獨奏會」中發表。

二十三、 賴孫德芳《文雅的幻想》

賴孫德芳於抗戰時期畢業於金陵女子文理學院音樂系，也是台灣早期少數幾位受過科班教育的作曲家，其創作的作品皆以進行曲與宗教歌曲為主。本曲最初的創作動機為作曲家收到蔣宋美齡夫人致贈的四個瓷器盤子，這一份珍貴的禮物上有其親繪的梅、蘭、竹、菊之畫，使作曲家以畫家的角度幻想一個作品從構思、完成到參展後得到評審的祝福為主，完成了全曲。2001 年受陳中申之託將此曲改編，以全新版本於「陳中申竹笛獨奏會」中首演，全曲共分為四段：第一段為「構思」；第二段為「畫」；第三段為「評審的祝福」；第四段為「喜悅」。¹²⁷

二十四、 蕭唯忱《嬉遊曲》

蕭唯忱畢業於文化大學音樂系作曲組，後來從事流行音樂編曲、作曲與唱片製作。1981 年應陳中申之邀而作竹笛獨奏曲《嬉遊曲》，同年於國父紀念館舉辦的「陳中申竹笛獨奏會」中發表。樂曲雖然簡短，但運用了許多切分節奏，使其緊湊有力。此曲共分為三段：第一段以輕快活潑為主，描寫孩童高興的追逐嬉戲；第二段為自由板，竹笛吹出一段華彩旋律，並搭配鋼琴彈奏的中國五聲音階的琶音；第三段回到主題，但節奏更加多變與緊湊。全曲在加快的速度中結束。

¹²⁷ 同註 89，11。

【表 5-2】1981 年至 2008 年笛曲創作作品

創作年份	樂曲名稱	笛子種類	作曲者	伴奏形式
1980	笛韻	EA 調大笛	張己任	無伴奏
1981	竹思曲	AD 調/B ^b E ^b 調 /DG 簫	盧炎	室內樂
	嬉遊曲	F B ^b 調小笛	蕭唯忱	鋼琴
	鳳凰語	CF 笛	許德舉	鋼琴
	柳笛協奏曲	DG 笛	馬水龍	1.鋼琴 2.大樂團
	琴挑	GC 笛	陳中申	無伴奏
1982	恆春民謠隨想	CF 笛	吳宗憲	大樂團
	青年當自強	DG 笛	陳哲鴻	小樂團
1983	序奏與快板	BE 笛	黃惶	鋼琴
	童年即景	BE 笛	陳勝田	鋼琴
	蘭陽春暖	GC 笛	白台生	1.揚琴 2.小樂團
1984	東風斜柳話江南	AD 笛	白台生	大樂團
	江湖載酒行	CF 笛		小樂團
	船歌	DG 笛	吳宗憲	大樂團
	前進曲	DG 笛	陳中申	鋼琴
	笛之隨想	DG 笛	陳揚	MIDI
	西窗話舊	AD 笛/EA 笛		1.MIDI 2.小樂團
	新疆之花	CF 笛		1.MIDI 2.小樂團
	秀才騎馬弄弄來	AD 笛	施福珍	1.MIDI 2.鋼琴 3.小樂團
	嬉春	AD 笛	陳裕剛	揚琴
	青竹青	DG 大笛	葛瀚聰	無伴奏
1985	鹿谷山上採茶忙	DG 笛	黃石	1.鋼琴 2.揚琴 3.大樂團
	情詩	AD 笛	陳百忠	1.鋼琴 2.西洋弦樂團加鋼琴 3.國樂團
1988	草螟弄雞公	I : DG 笛 II : AD 笛	陳中申	1.鋼琴 2.大樂團
	城南舊事	GC 笛	張弘毅	西洋弦樂團加鋼琴
	廟慶	DG 笛		
1990	望鄉	GC 笛	陳中申	鋼琴

1991	扮仙	DG 笛	陳中申	1.國樂團 2.交響樂團
	小童	CF 笛		1.打擊 2.鋼琴
1994	天龍引	DG 大笛	王正平	1.國樂團 2.鋼琴
1994	抒懷	DG 大笛	陳中申	1.鋼琴 2.大樂團
2000	巨竹引	DG 大笛	陳中申	無伴奏
2001	螢火蟲之舞	DG 笛	張弘毅	小樂團與鋼琴
	山林之夏	DG 笛/簫	劉學軒	小樂團與鋼琴
	文雅的幻想	DG 大笛/BE 笛	賴孫德芳	鋼琴
	後山音(洄瀾音詩)	DG 笛/EA 笛/ AD 笛/GC 小笛	黃新財	大樂團
2002	達悟	AD 笛	劉昱昀	長笛、鋼琴 為三重奏曲目
2003	卡西米亞	GC 笛	吳宗憲	鋼琴
2005	野台的歌聲	BE 笛	陳中申	小樂團
	孤影	EA 大笛	許揚寧	鋼琴
	隨緣流轉	CF 笛	劉昱昀	MIDI

資料來源：本研究整理

綜論與建議

竹笛音樂從遠古至今一直不斷的演進與發展，從早期只能當作信號或狩獵的工具，演變成爲戲曲的伴奏，在成爲獨奏樂器之前，竹笛也經歷了各朝代與樂種的洗禮。筆者在第一章中也詳細紀錄了關於竹笛稱職的伴奏事蹟，從周公制禮作樂、漢朝的相和歌與鼓吹樂、隋唐的燕樂、宋代的清樂、北宋的諸宮調、元朝的雜劇、明清的崑曲、戲曲與說唱音樂…等。民國之後，以樂器演奏爲主的國樂團產生，也讓竹笛在戲曲與民間音樂伴奏之餘，還有另一個發展的空間。隨著國民政府遷台，竹笛也在台灣這片土地上開啓了獨奏的舞台，而台灣也因爲國樂團的進駐，有了更多采多姿的音樂活動。戒嚴時期對「匪曲」的翻錄與聽寫，往往在資料或演奏技巧上有些誤差，解嚴後，兩岸交流頻繁，許多大陸名師來台演出及授課，讓台灣的習笛者一解對於「匪曲」的疑惑，也爲台灣的竹笛音樂帶來更多發展的可能性。

在第二章中，筆者主要以音樂資料爲主軸，台灣出版的竹笛音樂資料相當繁雜，在資料收集的部份，筆者分爲有聲資料與平面資料，並在此作一統整與分析。

就有聲資料的部份來說，筆者依所收集資料之內容將其分爲下列三類：

一、**個人演奏專輯**：整張專輯以演奏家爲主，曲目皆是演奏家所擅長，樂曲的風格相當多樣化。例如：「陳中申獨奏專輯(一)、(二)」曲目皆爲不同作曲家之作品，融合了傳統與西洋作曲手法，因此在曲風方面也是相當多元的；「白台生的笛子獨奏專輯」與「最後的笛韻」，曲目中大都是演奏者自己創作或編寫之曲目，但

也有少部份為其他作曲家之作品；俞遜發的「中國魔笛笛子專輯」共有四輯，全由其演奏，但曲目有傳統樂曲、台灣民謠與外國民謠，因曲目範圍涵蓋廣，所以曲風也是相當豐富。

二、個人作品專輯：整張專輯以作曲家為主，其中又可分為單一演奏家與多位演奏家。例如：馬水龍的「梆笛協奏曲·孔雀東南飛」專輯中的兩首樂曲分別由陳中申與三橋紀夫演奏。另外，也有由作曲家自己演奏的專輯，例如：中國名家名曲系列(七)陸春齡的演奏專輯「鸕鶿飛」，曲目內容皆由其創作或改編。

三、綜合式演奏專輯：專輯內容是綜合多位作曲家與多位演奏家的作品，不同演奏家對於樂曲的再造有著不同的詮釋，專輯也有特定主題與不特定主題之分，此類的專輯數量也較上述兩類來得多。例如：台北市立國樂團與國家國樂團發行的專輯，曲目內容相當豐富；搖籃唱片出版的「中國音樂大全—笛子名家名曲系列」就有不同演奏家之演奏作品收錄於同一張專輯中。

就平面資料的部份，筆者將竹笛曲譜依內容與形式作一分類，以下就上述兩個面向逐一分析：

一、依形式來說

樂譜出版的形式不外乎由編著者獨立發行或由出版社發行，不過在編著者獨立發行的部份，筆者又細分為一位編著者或多位編著者；曲譜方面又分為單一作曲家之個人曲譜與多位作曲家之綜合式曲譜，以下將上述內容分為兩類：

（一）個人曲集或曲選

以單一笛曲作曲家之作品。包含《陳中申笛子獨奏曲集》、《江湖載酒行—白台生笛藝專輯》等兩本曲譜。

（二）綜合式曲集或曲選

包含多位笛曲作曲家之作品，其中依據編輯者的不同又可分為下列兩種類型：

1. 由某一單位或出版社編輯出版

包含中華國樂會出版的《中國民族器樂曲創作獎 獨奏曲》、學藝出版的《陳士孝先生中國民族器樂創作曲選》、琴園出版的《玉笛飛聲—俞遜發笛藝四十年演奏曲譜彙編》、《長安笛韻—馬迪、張延武笛子演奏曲譜彙編》、《草原牧笛—李鎮笛子演奏曲譜六十首彙編》等三本曲譜；台北市立國樂團出版的《臺灣民族器樂獨奏曲選 吹管樂篇》與《臺北市民族器樂大賽笛子決賽指定曲》等兩本曲譜。

2. 由個人或兩人以上編輯出版

包含徐明哲編寫的《笛子練習曲選》與《笛子基本練習》、陳中申編寫的《中國笛子的藝術 創作篇(一)》與《中國音樂新詮系列「玉笛春風」笛子獨奏曲集(一)》。

二、依內容來說

竹笛樂曲曲譜的內容通常由編著者自行選曲，而樂曲種類從獨奏曲到協奏曲都有，但早期發行的曲譜中較以獨奏曲目為主，因此筆者依曲目種類將其分為下列兩類：

(一) 獨奏曲或重奏曲選

此類曲譜的數量較多，大部分的竹笛曲譜編著皆以此類為主，包含中華國樂會出版的《中國民族器樂曲創作獎 獨奏曲》、學藝出版的《陳士孝先生中國民族器樂創作曲選》、徐明哲編著的《笛子練習曲選》、陳中申編著的《中國笛子的藝術 創作篇(一)》、《陳中申獨奏曲集》與《中國音樂新詮系列「玉笛春風」笛子獨奏曲集(一)》…等。

(二) 獨奏曲或協奏曲選

此類曲譜於後期發行數量較多，但通常都是獨奏曲與協奏曲混合編著的曲選，包含《江湖載酒行—白台生笛藝專輯》、琴園出版的《玉笛飛聲—俞遜發笛藝四十年演奏曲譜彙編》、《長安笛韻—馬迪、張延武笛子演奏曲譜彙編》、《草原牧笛—李鎮笛子演奏曲譜六十首彙編》等三本曲譜；台北市立國樂團出版的《臺灣民族器樂獨奏曲選 吹管樂篇》與《臺北市民族器樂大賽笛子決賽指定曲》等兩本曲譜…等。

台灣出版的竹笛曲譜就數量來說是偏少了些，許多樂曲並未收集成冊出版，但現今盜版與翻印風氣如此盛行，就算真的在市面上出版，購買量應該也是不如預期，因此許多編著者並未將樂曲單獨編集成冊，而是選擇將其附於教材的練習曲選中，以實際提供習笛者在練習時使用。

在第三章中，筆者依竹笛音樂教材與媒體傳播為主軸，主要藉由上述兩大主題資料來探討台灣竹笛音樂在推廣方面的貢獻。

就竹笛音樂教材部份，筆者認為同一個編著者的教材內容，上至笛子起源歷史，下至演奏技巧的練習方法都是相當類似的。徐鉅才在台灣共出版了四本教材《笛子入門十二講》、《笛子入門二十課》、《笛子入門》、《笛子實用教本》，其內容編排都大同小異，而陳耀焜在台灣出版的兩本教材《中國傳統藝術－笛》、《笛學入門》，內容可說是完全一模一樣。

雖然台灣出版的教材有相同內容的情況，但也有其他不同編著者所編寫的教材出版，這些教材雖然琳琅滿目，但在編排教學系統上卻不如西樂教育，而訓練的方法也沒有循序漸進，基本功的訓練還沒結束，翻頁就馬上跳演奏技法訓練，讓人看了眼花撩亂。就竹笛基本訓練的四大原則「氣」、「指」、「唇」、「舌」來說，並沒有每本教材都有提到其訓練方法，常用的裝飾技法與特殊的裝飾技法也並非每本教材都有提到。練習曲方面因為是輔助基本功練習時使用，所以難易度會配合基本練習，但獨奏曲方面卻沒有難易度的分別，曲目的挑選依靠著編著者的喜好。

唯一有區分程度的教材就是吳宗憲的《初級笛子基礎教材》與《初級笛子輔助教材》共分三冊，每一章節的基礎訓練曲目相當多，有系統的訓練學生認識節奏與指法，美中不足的地方就是沒有基本認識的介紹。詹永明的《笛子基礎教材》可說是基礎訓練最完整的竹笛音樂教材，不但「氣」、「指」、「唇」、「舌」都有單

獨訓練，常用的南北派演奏技巧也都有個別介紹與訓練。

教材是自學者接觸新科目的直接方法，因此在教材的編寫上需以有系統的編排為主，且難易度需顯著的區別，循序漸進的訓練，以達到教材所要傳達的目的。

就媒體傳播的部份來說，早期的人們因資訊流通不像現在這麼發達，因此只能藉由廣播與電視來傳達資訊與增加娛樂。媒體傳播對竹笛音樂的推廣有著相當大的貢獻，笛曲《陽明春曉》就是透過中國廣播公司在空中播放，才使得華視「每日一字」將其選為節目片頭曲而家喻戶曉。另外一首同樣膾炙人口且揚名國際的《梆笛協奏曲》也是透過中國廣播公司的台呼身份，讓大家更為熟悉與喜愛，因此媒體傳播絕對是推廣竹笛音樂的過程中，最事半功倍的一環。

在第四章中，筆者依音樂展演與比賽檢定之指定曲目為主，在收集資料的過程中，發現許多歷史資料已不復見，主辦單位的說詞不外乎是「早期電腦不普及，所以很多文本資料不易保存」、「因搬家或行政異動而遺失」或「已封箱不易找尋」…等。試問早期因為電腦不普及，所以用紙本抄寫所有資料，那不是更應妥善保存，在電腦普及後則應該立刻將其歸檔，才能完善保存這些珍貴的歷史資料，而非一句「不易保存」而將資料遺失。而因搬家或行政異動遺失，這種行政體制上的疏失，只能說主辦單位在資料保存方面過於粗心。另一封箱說法，筆者也覺得匪夷所思，既然將資料封箱，代表資料有保存的意義與價值，但是因為不易找尋而拒絕學術研究者研讀，這種說法實在有違常理。藉此建議各比賽與檢定的主辦單位，在資料保存方面能更用心，讓學術研究者在資料收集上能更加完整，才能從中提

出精闢的觀點與建議。

在第五章中，筆者依台灣的竹笛音樂作品為主軸，並限定為「音樂展演與比賽檢定」發表過的樂曲，因此縮小了曲目收集的範圍，但樂曲的演出形式與種類依舊相當豐富且多元，因此筆者在此將所收集之曲目依其演出型態分為下列兩大類：

一、 獨奏曲

早期在各種樂器演出方面，笛子的樂曲數量幾乎可以說是較多的，不過因具專業西樂訓練的作曲家不足，所以早期的作品形式以獨奏居多。在獨奏曲方面，筆者也將第五章中的笛曲，依「伴奏形式」細分為無伴奏、傳統器樂伴奏與西洋樂器伴奏等三項：

（一） 無伴奏笛曲

吹奏此類樂曲，主要是表達演奏者對曲目的看法與想法，不同的演奏者在詮釋上應該是不同的，所以是單純以演奏者的表現力為主。在樂曲詮釋方面，如果對曲子瞭解不夠透徹，或是一昧的模仿，很容易會有不知所云的情況產生，也較容易使聽眾覺得沉悶與無趣。此外，除了本身對樂曲的詮釋之外，還有基本功力的展現，基本功不足的話，也很容易在此類樂曲中暴露缺點。現有資料中包括《蹤影》(施清介 曲)、《笛韻》(張己任 曲)、《前進曲》(陳中申 曲—音樂比賽指定曲版)…等皆為此類型曲目。

（二） 傳統器樂伴奏之笛曲

此伴奏型態在早期的笛曲中較常出現，也是傳統樂曲最喜愛的伴奏形式。傳統樂曲因為風格性太過強烈，所以如果伴奏樂器的種類不對，往往在樂曲風格的詮釋上就會不夠道地，因而在伴奏的形式上就會相對較為要求。筆者將種類分為下列兩類：

1. 單一樂器伴奏

就笛曲方面來說，主要以揚琴、笙為主，有時因為樂曲風格需要也會加入古箏。此類樂曲包含《南山玉笛》(高子銘 曲)、《迎春曲》(董榕森 曲)與《嬉春》(陳裕剛 曲)…等。

2. 絲竹樂團伴奏

主要以 15 人以內的小編制為主，樂器項目有彈撥與拉弦樂器，若需特殊音響會加入其他樂器，例如：在《躍馬長城》中，陳中申就因樂曲需要加入木魚。此類樂曲包含《搏浪》(陳中申 曲)與《蘭陽春暖》、《江湖載酒行》(白台生 曲)…等。

（三） 西洋樂器伴奏之笛曲

1981 年之後，以西樂作曲手法來創作竹笛樂曲的形式逐漸興起，因此以西洋樂器來伴奏的演奏型態也就較為普遍。早期的竹笛樂曲，後來也有改為由西洋樂器伴奏的版本，而鋼琴也是改版伴奏樂器的第一首選。下列將西洋樂器伴奏形式分為下列兩類：

1. 鋼琴伴奏

此類樂曲的數量相當龐大，不管原來伴奏為國樂團、交響樂團、絲竹樂團或單一樂器，因為鋼琴的音響豐富，幾乎所有竹笛樂曲都會有一個鋼琴伴奏的版本，有些是作曲家原始制定之伴奏樂器，另一些則是演奏家們就個人觀點而改為鋼琴伴奏的版本，例如：陳中申編配的曲譜《玉笛春風》中的 13 首曲目，皆是以鋼琴伴奏；原為絲竹樂團伴奏的《躍馬長城》也有鋼琴伴奏的版本。此類曲目相當繁多，在此列舉《天龍引》(王正平 曲)、《望鄉》(陳中申 曲)、《卡西米亞》(吳宗憲 曲)……等。

2. 其他西洋樂器伴奏

此類樂曲在數量上較鋼琴伴奏來的少很多，主要的伴奏樂器以西洋弦樂為主，作曲家通常受過專業西樂作曲訓練，例如：《城南舊事》、《廟慶》(張弘毅 曲)；《情詩》(陳百忠 曲)原來為弦樂團伴奏，後來也有鋼琴伴奏的版本。

(四) 其他類伴奏之笛曲

主要以 MIDI 伴奏為主，此類型曲目多出現於 1980 年之後，以陳揚所作之「笛篇」專輯中之笛曲為首，後有陳中申於國家音樂廳舉辦的「四度空間中竹笛與肢體電腦的對話」音樂會中的《隨緣流轉》(劉昱昀 曲)。

二、 協奏曲

此類樂曲通常指樂團編制較大，樂曲長度較長的竹笛曲目，在早期的竹笛樂曲中較少見，因模仿西洋協奏曲的形式，故有些竹笛協奏曲會有三到四個樂章。

在主奏方面，因樂曲長度較長，所以某些樂曲會使用兩種調性以上的竹笛，避免在音色與表現力上過於單調。筆者依協奏曲的「演奏形式」分為下列兩類：

（一） 竹笛協奏曲

以單一竹笛演奏者為主，伴奏樂團由作曲家視曲目風格制定，例如：《梆笛協奏曲》(馬水龍 曲)就有國樂團與西洋管弦樂團伴奏的兩個版本；《抒懷》(陳中申 曲)、《後山音》(黃新財 曲)、《船歌》(吳宗憲 曲)與《恆春民謠隨想》(吳宗憲 曲)則制定為國樂團伴奏，其中《後山音》即是使用兩種調性以上的竹笛來演奏全曲。

（二） 雙笛協奏曲

此類型的曲目不多，以兩位竹笛演奏者為主。竹笛由於音色特殊，在室內樂中聲音向來過於突出，除了笙以外，很難與其他樂器在音色上完全融合，故為求音響和諧之目的，因此產生了此類型樂曲。在「音樂展演與比賽檢定」的曲目中，只有陳中申《草螟弄雞公》屬於此類型樂曲。

竹笛音樂有著相當光榮及輝煌的歷史，筆者也藉此紀錄每個年代特有的時代背景與笛樂發展，因歷史資料與笛樂作品數量過於龐大，就本論文的研究範圍無法全部囊括，筆者以一己之力描繪架構，不足之處就有待日後研究者加以補充。

在文化交流頻繁且變化快速的今天，竹笛音樂不管在演奏型態或創作手法上也趨於多變，因此，順應時代潮流，不斷吸收新資訊、激發創意，才能為竹笛音樂帶來更多可能性，也期待日後創作與發表的笛曲能源源不絕，成就竹笛音樂的永續發展。上述皆是筆者觀察與分析所得，希望能提供給習笛者一個參考。

附錄一：有聲資料曲目

(一) 發行主流音樂之唱片公司

1. 鳳鳴唱片(民國 50 年代)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
民國 60 年代	高子銘笛子獨奏專輯	南山玉笛	高子銘	高子銘
		江干夜笛	張定和	

2. 四海唱片公司(西元 1953 年成立)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1979	《躍馬長城》 陳中申笛子 獨奏專輯	躍馬長城	陳中申	陳中申	以陳中申 作品為 主，另有梅 花三弄、江 干夜笛。
		在那片草原上			
		石榴花開			
		搏浪			
		梅花三弄	古曲		
		江干夜笛	張定和		
1983	笛子鋼琴篇	嬉遊曲	蕭唯忱	陳中申	台灣竹笛 作品，鋼琴 伴奏：陳芳 姿、孫蕙真
		鳳凰語	許德舉		
		霍拉斷奏曲	陳中申改編		
		江上(把鳥)	范光治		
		數蛤蟆	陳中申改編		
		序奏與快板	黃隍		
		懷鄉曲	林爾發		
		躍馬長城	陳中申		
		梅花三弄	古曲		
		江干夜笛	張定和		
1984	笛篇	笛之隨想	陳揚	陳中申	陳揚 編配
		新疆之花	新疆民謠		
		泰雅風情	陳揚		
		秀才騎馬弄弄來	施福珍曲 陳揚編曲		
		探情郎	北方民歌		
		茶山姑娘	周藍萍		
		西窗話舊	陳揚		

		四季吟	王沛綸		
		螃蟹與鷺鷥	雲南民歌		
1986	笛子排簫篇	月下情歌	劉家昌	陳中申	黃石 編配 以流行歌 為主
		西風的話	李叔同		
		綠島小夜曲	周藍萍		
		飄零的落花	劉雪庵		
		願嫁漢家郎	民歌改編		
		聞笛	李抱忱		
		西湖春	陳歌辛		
		勿忘我	王福齡		
		小黃麗鳥	蒙古民謠		
		少年的我	黎錦光		
		金宵多珍重	王福齡		
		搏浪	陳中申		
		石榴花開	台灣民謠 陳中申編曲		
		在那片草原上	陳中申		

3. 光美唱片(LP)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
專輯未標	國樂精華第四輯 牧歌—笛子獨奏專輯	牧歌	王鐵錘	劉澤
		豐年樂	民間樂曲	
		歡樂青春	江南絲竹	
		晚歸	王鐵錘	
		大地晨光	王鐵錘	
		草原牧歌	王鐵錘	
		江河水	古曲	
		玉笛春風	新疆歌曲	
		南園春耕	王鐵錘	
		小放牛	民間樂曲	

4. 福茂唱片音樂股份有限公司(西元 1957 年成立)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1990	北派竹笛 名家名曲(I)	鄂爾多斯的春天	李鎮	李鎮	西元 1988 年 11 月於 北京錄
		塔塔爾族舞曲	李崇望	楊明	
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	楊明	

		慶豐收	王鐵錘編曲	楊明	音。由楚世及指揮北京愛樂民樂團。
		鄉歌	梁欣、延武	李鎮	
		山村迎親人	簡廣易	李增光	
		山村小景	劉森	李增光	
		大青山下	南維德、 李鎮	李鎮	
		牧笛	劉森改編	曾永清	
		山東小開門	劉管樂	曾永清	
1990	鄭濟民 笛子精選	姑蘇行	江先渭	鄭濟民	西元 1985 年 4 月由梁國標於香港永恆錄音室錄音。由丘天龍指揮，黃安源製作。另發行卡式錄音帶一捲。
		竹林深處(葫蘆絲)	龔全國		
		秋湖月夜(低音大笛)	俞遜發、 彭正元		
		歡樂歌	江南絲竹		
		梅花三弄	晉代古曲		
		漁歌(巴烏)	嚴鐵明		
		雪映紅梅	劉錫津、 趙超越		

5. 上揚國際股份有限公司(西元 1967 年成立)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1984	梆笛協奏曲· 孔雀東南飛	梆笛協奏曲	馬水龍	陳中申	徐頌仁 指揮日 本讀賣 交響樂 團
		孔雀東南飛(簫)	取自漢詩 馬水龍	三橋紀夫	
1989	豪邁笛族	蔭中鳥	劉管樂	石家環	
		小放牛	陸春齡 編曲		
		三五七	趙松庭 改編		
		鷓鴣飛	陸春齡 改編		
		五梆子	馮子存 編曲		
		帕米爾的春天	李大同 編曲		
1990	笛韻乾坤	江南小調	不詳	林斯昆	
		收割	曾加慶 曲 俞遜發 編曲		

		三五七	趙松庭 改編		
		鬧端陽(掛紅燈)	馮子存 曲 陳中申 改編		
		鷓鴣飛	趙松庭 編曲		
		月牙五更	陶承志		
		一錠金	廣東音樂		
1996	西北組曲 (北市國)	梆笛協奏曲	馬水龍	陳中申	只收錄 竹笛樂 曲
1998	鑼鼓迎新年 (北市國)	陽明春曉	董榕森	林慧珊	只收錄 竹笛樂 曲

6. 歌林天龍音樂事業股份有限公司(西元 1971 年成立)

CD

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	演奏家
1999	最愛情笛(1) 鄭正華的笛與上海交響樂團的浪漫相遇	陰晴圓缺	鄭正華
		垂楊戲鳳	
		昨在金陵	
		香客行	
		九龍山軼事	
		京城的馬車伕	
		萬家點燈	
		霧非霧	
		草原青又青	
		西出玉門	
暗戀情笛(2) 鄭正華的笛與上海交響樂團的浪漫相遇	暗戀情笛(2) 鄭正華的笛與上海交響樂團的浪漫相遇	南都夜景	鄭正華
		秋的今宵夜	
		西藏情歌	
		卜卦調	
		草螟弄雞公	
		千秋追想	
		關西情歌	
		這個郎嚕快	
		海洋歌	

錄音帶

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	
專輯未標	笛簫藝術專輯 《自在飛夢》第一輯	A 面			鄭正華
		萬古深情(簫)	向新梅		
		海口沙漠(笛、簫)	陳能濟		
		雲海仙境	黃新財		
		卑南勇士(笛、蘭笙)	林昱廷		
		鵝鑾鼻(笛、簫、巴烏)	陳能濟		
		B 面			鄭正華
		一隻烏仔哮啾啾	鄭正華 改寫		
		客家莊的女孩	吳金龍		
		歷達之歌(豎笛)	印度古曲		
		客家組曲	盧亮輝 編配		
大拜拜那天	吳金龍				
專輯未標	笛簫藝術專輯 《自在飛夢》第二輯	A 面			鄭正華
		山地門(巴烏)	林昱廷		
		逍遙	黃新財		
		丟丟銅	鄭正華		
		盼	鄭正華		
		雲來之瀧	吳金龍		
		B 面			鄭正華
		山蒼蒼樹蒼蒼	吳金龍		
		板橋查某(笛、簫)	彭樂天 改編		
		夢幻湖	林昱廷		
		黃蝶翠谷	陳能濟		
蘭潭泛月	黃美華				

7. 滾石國際音樂股份有限公司(西元 1981 年成立)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1998	笛子藝術薈萃- 陸春齡	鷓鴣飛	陸春齡 改編	陸春齡
		小放牛	陸春齡 改編	
		梅花三弄	古曲 陸春齡 改編	
		喜報	陸春齡	
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 編曲	

		節日舞曲（巴烏）	陸春齡	
		水鄉新貌	陸春齡	
		今昔	陸春齡	
		中花六板（簫）	陸春齡 整理	
		月夜思親人	陸春齡、 陳大可	
		關山月	陳大偉 改編	
		行街	江南絲竹 陸春齡 整理	
1998	笛子藝術薈萃- 俞遜發	姑蘇行	江先渭	俞遜發
		妝台秋思	古曲	
		小放牛	陸春齡 改編	
		苗嶺的早晨	白誠仁	
		秋湖月夜	俞遜發、 彭正元	
		歡樂歌	江南絲竹	
		牧笛	劉熾 曲 劉森 改編	
		瑯琊神韻	俞遜發	
		喜相逢	馮子存 方堃 編曲	
		鷓鴣飛	湖南民間樂曲 孫裕德 整理	
1996	笛子金曲精選- 趙松庭	早晨	趙松庭	趙松庭
		三五七	浙江婺劇曲調 趙松庭 編曲	
		採茶忙	趙松庭	
		二凡	浙江婺劇曲調 趙松庭 改編	
		和平鴿	劉管樂	
		西皮花板	趙松庭 編曲	
		婺江風光	趙松庭	
		歡樂的牧童	趙松庭	
		鷓鴣飛	趙松庭 改編	
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星	
1999	中國笛子十大 名曲	姑蘇行	江先渭	
		小放牛	陸春齡 改編	

		早晨	趙松庭
		秋湖月夜	俞遜發、 彭正元
		喜相逢	馮子存、 方堃 編曲
		蔭中鳥	劉管樂
		三五七	趙松庭 改編
		百鳥引	尹明山 傳譜
		鷓鴣飛	趙松庭 改編
		帕米爾的春天	李大同 編曲
2002	中國民樂精粹 笛子—苗嶺的 早晨 (雙 CD)	(I) 揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠
		棗園春色	高明
		農家樂	簡廣易
		牧笛	劉熾 曲 劉森 改編
		小放牛	陸春齡
		牧民新歌	簡廣易
		鷓鴣飛	趙松庭 改編
		黃鶯亮翅	馮子存 編曲
		姑蘇行	江先渭
		粵海歡歌	黃金成、黃英森
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星
		五梆子	馮子存
		延邊之春	不詳
		慶豐收	王鐵錘 編曲
		苗嶺的早晨	白誠仁
		(II) 麥收	曾永清
		驪珠夢	京劇改編
		蔭中鳥	劉管樂
		喜相逢	馮子存、方堃 編曲
		通遙津	京劇改編
		沂蒙山歌	曾永清
		八板	內蒙古二人台 戲曲曲牌
		梅花三弄	古曲

			陸春齡 改編	
		柳青娘	劉管樂 編曲	
		山村小景	劉森	
		陽明春曉	董榕森	
		西沙 可愛的家鄉	不詳	
		洞庭魚米鄉	白誠仁	
		水鄉船歌	蔣國基	
		帕米爾的春天	李大同	

8. 寶麗金唱片(西元 1989 年成立)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1991	流動的空氣 (鄭濟民吹管精選輯三)	早晨	趙松庭	鄭濟民
		美麗的邊寨	不詳	
		景頗山歌	雲南民歌	
		空山憶故人	古琴曲	
		鷓鴣飛	民間樂曲 趙松庭 改編	
		陽關三疊	古曲	
		金色的孔雀	不詳	
		西皮花版	趙松庭編曲	
1991	北國情懷 (鄭濟民吹管精選輯四)	跑早船	不詳	鄭濟民
		水響	不詳	
		離騷	古琴曲	
		趕集	曾加慶	
		草原牧歌	王鐵錘	
		林中鳥	不詳	
		水鄉抒懷	不詳	
		牧馬情歌	不詳	
		茶山之戀	不詳	
		青海花兒	曲祥、曲廣易	
		黃鳥	不詳	
1991	陸春齡笛子演奏專輯	喜報	陸春齡	陸春齡
		鷓鴣飛	陸春齡 改編	
		行街四合	江南絲竹 陸春齡 整理	
		節日舞曲	陸春齡	
		水鄉新貌	陸春齡	

		奔馳在草原上	陸春齡、顧冠仁	
		小放牛	陸春齡 改編	
		中花六版	江南絲竹 陸春齡 整理	
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 編曲	
		今昔	陸春齡	

(二) 發行非主流音樂之唱片公司

1. 女王唱片(LP)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1969	合輯	戰勝歸來(笛)	專輯未標	專輯未標
		執鞭漫遊		
		繡荷包		
		姑娘十八一朵花		
		採茶女		
		曲牌集錦		
1970	笛子演奏集： 陸春齡笛子作品	小放牛	陸春齡	陸春齡
		喜信(喜報)		
		奔馳(奔馳在草原上)		
		鷓鴣飛		
		歡樂(歡樂歌)		
		今昔		
	合輯	百鳥引(笛)	尹明山	專輯未標
		邊寨之歌(揚琴)	專輯未標	專輯未標
	合輯	歡樂年年(萬年紅)(笛)	馮子存	馮子存
		鷓鴣飛(笛)	陸春齡	陸春齡
		茉莉花(笛)	劉管樂	劉管樂
		採茶(管)	專輯未標	專輯未標
		海青(嗩吶)		
		白鴿飛翔(笙)		
		傍晚(巴烏)		
寺上香(管)				

專輯未標	合輯	黃鶯亮翅	馮子存	專輯未標
		慶豐收	王鐵錘	
		和平鴿	劉管樂	
		快樂農村	不詳	
		另有其他器樂獨奏曲		
專輯未標	合輯	歡樂(笛、笙二重奏)	專輯未標	專輯未標
		蝶雙飛(笛二重奏)		
		另有其他器樂重奏曲		

2. 聲美唱片

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1979	笛子協奏曲—劉治笛子獨奏專輯	茶山姑娘	胡世昌	劉治
		陽明春曉	董榕森	
		十里鶯啼	董榕森	
		懷鄉曲	林爾發	
		小放牛	民間音樂 夏炎改編	
		歡樂歌	江南絲竹	

3. 龍門樂苑(錄音帶)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1984	白台生笛子獨奏專輯	燕子	新疆民歌 葛瀚聰 編	白台生
		青竹青	葛瀚聰	
		鳳凰展翅	豫劇音樂 白台生 編	
		鳥投林	廣東樂曲 白台生 編	
		行街	江南絲竹	
		霓裳曲	古曲	
		歡樂(歡樂歌)	江南絲竹	
		春郊試馬	廣東音樂 白台生 編	
		快樂的百靈鳥	新疆民歌 白台生 編	

4. 唐山樂集(錄音帶)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1987	最後的笛韻	蘭陽春暖	白台生	白台生
		江干夜笛	張定和	
		江湖載酒行	白台生	
		情詩	陳百忠	
		青竹青	葛瀚聰	
		帕米爾風情	白台生 改編	
		櫻花變奏曲	白台生 改編	

5. 生韻出版社(錄音帶)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
約 1981 年	江永生笛簫專輯	花非花(簫)	專輯未標	江永生
		六板(簫)		
		美哉中華(簫)		
		花好月圓(笛)		
		宮燈舞(笛)		
		長城謠(笛)		
		望春風(簫)		
		新水令(笛)		
		清平樂(笛)		
		追尋(笛)		
		春夜洛城聞笛(笛)		
		妝台秋思(笛)		
		雨夜花(簫)		
		還我河山(笛)		
		你儂我儂(笛)		
		紫竹調(笛)		
		茉莉花(簫)		
		天倫歌(笛)		
		巾幗英雄(笛)		
		醉仙戲(笛)		
紅豆詞(笛)				
飄零的落花(笛)				
蘇武牧羊(簫)				
長城謠(律笛)				

		小路(簫)		
		杜鵑花(笛)		
		憶舊遊(簫)		
1982	陳中申獨奏專輯(一)	蟾蜍囉(巴烏)	陳中申	陳中申
		念慈操(塤)	高子銘	
		道情(簫)	古曲	
		雲山月夜(塤)	高子銘	
		元宵燈節(簫)	蘇中敏	
		夜思曲(塤)	董榕森	
		在那片草原上(笛)	陳中申	
		中港風光(簫)	蘇中敏	
1983	陳中申獨奏專輯(二)	懷鄉曲	莊本立	陳中申
		十里鶯啼	董榕森	
		琴挑	陳中申 改編	
		鄉情(簫)	陳中申	
		春之海(簫)	宮城道雄	
		隨想曲	馬水龍	
		遍地稻穀黃	陳勝田	
		嬉遊曲	蕭唯忱	
		竹思曲	盧炎	
		躍馬長城	陳中申	
		鳳凰語	許德舉	
		霍拉斷奏曲	陳中申 改編	
		鬧端陽(掛紅燈)	馮子存 曲 陳中申 改編	
		一路輕歌	陳中申	

6. 搖籃唱片有限公司

(1) 中國音樂大全 笛子名家名曲系列共 13 張

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1995	笛子名家名曲(1) 楚魂	山東小開門	劉管樂	戴亞
		三五七	趙松庭 編曲	
		賣菜	劉管樂 編曲	
		五梆子	馮子存 編曲	
		鷓鴣飛	趙松庭 編曲	
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星	

		妝臺秋思	陳重、杜次文編曲	
		箏	徐昌俊	
		楚魂	李濱楊	
1995	笛子名家名曲（2） 秋湖月夜	秋湖月夜	俞遜發、彭正元	俞遜發
		妝臺秋思	陳重、杜次文編曲	
		匯流	俞遜發、瞿春泉	
		雲南山歌	顧冠仁	
		掛紅燈	周成龍	
		遠方的思念	俞遜發	
		阿娜而古麗巴拉	顧冠仁	
		收割	曾加慶 曲 俞遜發 編曲	
		賣菜	劉管樂 編曲	
1995	笛子名家名曲（3） 聽泉	婺江歡歌	許村富、張全夫、 詹永明	詹永明
		西湖春曉	詹永明	
		斷橋會	姜學尙、顧生安、 詹永明	
		豐收謠	黃錫麟	
		蔭中鳥	劉管樂	
		聽泉	詹永明	
		五梆子	馮子存 編曲	
		雙聲恨	錢兆熹 編曲	
		採茶忙	趙松庭 編曲	
		西皮花板	趙松庭 編曲	
		二凡	趙松庭 編曲	
1995	笛子名家名曲（4） 喜相逢	幽蘭逢春	趙松庭、曹星	趙松庭
		賣菜	劉管樂 編曲	劉管樂
		掛紅燈	馮子存 編曲	馮子存
		喜相逢	馮子存、方堃編曲	馮子存
		婺江風光	趙松庭	趙松庭
		蔭中鳥	劉管樂	劉管樂
		和平鴿	劉管樂	劉管樂
		五梆子	馮子存 編曲	馮子存
		早晨	趙松庭	趙松庭
1995	笛子名家名曲（5） 梁祝笛子協奏曲	梁祝笛子協奏曲	陳鋼、何占豪 曲 馬文 編曲	陳鴻燕

		詩韻三章 (1)早發白帝城 (2)靜夜思 (3)望廬山瀑布	張曉峰	陳鴻燕
		走西口	劉鐵鑄、鄔滿棟	鄔滿棟
1995	笛子名家名曲(6) 牧民新歌	沂河歡歌	曲祥	曲祥
		列車奔向北京	曲祥 編曲	曲祥
		牧民新歌	簡廣易	簡廣易
		山村迎親人	簡廣易	簡廣易
		鄂爾多斯的春天	李鎮	李鎮
		大青山下	李鎮、南維德	李鎮
		南山吟	俞良模	李增光
		水鄉船歌	蔣國基、岑紹鈺	蔣國基
		帕米爾的春天	李大同 編曲	李大同
		棗園春色	高明	高明
		春到湘江	寧保生	寧保生
		陝北好	高明	高明
		1995	笛子名家名曲(7) 鷓鴣飛	小放牛
喜報	陸春齡			
水鄉新貌	陸春齡			
行街	陸春齡 編曲			
今昔	陸春齡			
江南春	陸春齡、曾加慶			
梅花三弄	陸春齡 編曲			
鷓鴣飛	陸春齡 編曲			
1995	笛子名家名曲(8) 琅琊神韻	牧民新歌	簡廣易、王志偉	俞遜發
		姑蘇行	江先渭	
		三五七	趙松庭 編曲	
		琅琊神韻	俞遜發	
		沙場	陳大可	
		春滿水鄉	詹永明	
		江南吟	黃錫麟	
		喜相逢	馮子存 編曲	
		早晨	趙松庭	
		巢湖泛舟	劉正國	
				花三七
1995	笛子名家名曲(9)	桑園春	王次恆	王次恆

	桑園春	幽蘭逢春	趙松庭、曹星	
		鷹之戀	劉文金	
		沂蒙山歌	曾永清 編曲	
		塞外隨想	王次恆	
		深秋敘	穆祥來	
		薩瑪哈之舞	李崇望	
		空山望月	王時、王次恆	
1995	笛子名家名曲（10） 百鳥引	百鳥引	尹明山	尹明山
		陽光照耀著帕米爾	杜次文	杜次文
		南繡荷包	內蒙二人台音樂 陳濤 整理	陳濤
		朝元歌	崑曲曲牌	陳重
		中花六板	江南絲竹 陸春齡 整理	陳重
		苦去甜來全靠黨	陸金山、馮國林	陸金山
		駱駝隊	張鏡聰	王其韋
		鄱陽漁歌	涂傳耀、解策力	涂傳耀
		南詞	涂傳耀、夏宗荃 編曲	涂傳耀
		喜新婚	山東民間曲牌 根生 整理	趙仁玉
		雙合鳳	山東民間曲牌 袁子文、魏永堂 編曲	袁子文 魏永堂
		一江風	山東傳統樂曲 任同祥 整理	任同祥 任同勝
1995	笛子名家名曲（11） 牧笛	牧笛	劉熾 曲 劉森 編曲	劉森
		山村小景	劉森	劉森
		山歌	白潔	劉森
		小放牛	劉森 編曲	劉森
		油田的早晨	王鐵錘	王鐵錘
		荷塘月色	陳重 編曲 林文增 改編	林文增
		太湖春	張維良	張維良
		趕路	王鐵錘	王鐵錘
		慶豐收	王鐵錘 編曲	王鐵錘

		摘棉花	王鐵錘 編曲	王鐵錘
1995	笛子名家名曲 (12) 玉芙蓉	故鄉的回憶	孔建華	孔建華
		上游曲	蔡敬民	蔡敬民
		塞上鐵騎	楊會林	張森清
		草原巡邏兵	曾永清、馬光陸	曾永清
		塔塔爾族舞曲	李崇望	喬志枕
		頂嘴	姚振青、 梁培印 編曲	梁培印 劉立仁
		草原歡歌	劉富榮	劉富榮
		小戰士勇闖封鎖線	陳大可	陳大可
		玉芙蓉	朱潤福 編曲	朱潤福
		麥收時節	趙越超	趙越超
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	魏顯忠
		春山採茶	尹維鶴 編曲	尹維鶴
		1995	笛子名家名曲 (13) 姑蘇行	姑蘇行
腳踏水車唱豐收	龍飛、朱南溪、 江先渭			江先渭
奪豐收	鄭正華			鄭正華
雪映紅梅	劉錫金 趙越超 霍殿興			霍殿興
歡樂的嫩江草原	尙存寶 編曲			尙存寶
大楊周	山東傳統樂曲 任同祥 記譜			孔慶寶
一錠金	黃金成			黃金成
飛轉的機床	曹文工			曹文工
歡樂的節日	張寶慶 編曲			張寶慶
我是一個兵	岳倉 曲 胡結續 編曲			胡結續
賽馬會上	胡結續			胡結續
布谷鳥來了	胡結續			胡結續

(2) 大師與民謠 (專輯共十四集，笛子專輯共四集)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
2000	台灣民謠 3 (中國魔笛笛子專 輯 2)	羞羞羞	童謠 張曉峰 編曲	俞遜發	張曉峰 編曲；馬 文指揮上
		補破網	王雪峰 作曲		

			劉如曾 編曲		海民族樂團
		心酸酸	姚讚福 作曲 徐堅強 編曲		
		高山青	黃友棣 作曲 張曉峰 編曲		
		相思海	林二 作曲 張曉峰 編曲		
		望春風	鄧雨賢 作曲 張曉峰 編曲		
		三聲無奈	恆春調 瞿春泉 編曲		
		月娘半屏圓	吳晉准 作曲 張曉峰 編曲		
		滿面春風	鄧雨賢 作曲 徐堅強 編曲		
		農村曲	蘇桐 作曲 張曉峰 編曲		
2000	台灣民謠 4	杯底不可飼 金魚	吳泉生 作曲 張曉峰 編曲	俞遜發	
		白牡丹	陳秋霖 作曲 張曉峰 編曲		
		思想起	平埔族歌謠 張曉峰 編曲		
		望你早歸	楊三郎 作曲 瞿春泉 編曲		
		秋怨	楊三郎 作曲 瞿春泉 編曲		
		天黑黑	林福裕 作曲 張曉峰 編曲		
		港邊惜別	吳成家 作曲 張曉峰 編曲		
		青春嶺	蘇桐 作曲 張曉峰 編曲		
		馬蘭姑娘	光復後流行曲 張曉峰 編曲		
		春花夢露	江中倩 作曲 張曉峰 編曲		
2000	外國民謠 5	雲雀	俞遜發改編	俞遜發	

			瞿春泉 配器		
		平原，我的心	俞遜發 改編 周成龍 配器		
		划船曲	外國民謠		
		札郭列	顧冠仁 編曲		
		深深的河	周成龍 改編		
		歌唱金剛山	俞遜發改編 周成龍配器		
		牧羊人	俞遜發 改編		
		艾哈莫德， 我的兄弟	周成龍 改編		
		麗達之歌	俞遜發 整理 瞿春泉 編配		
		會津盤梯山	劉文金 改編 許青彥 配器		
		永恆的愛情	俞遜發 整理 瞿春泉 配器		
		楊基歌	俞遜發 編曲		
		櫻花夢	俞遜發 改編		
		漁夫曲	周成龍 改編		
專輯未標	台灣民謠 14	丟丟銅	蘭陽民謠	葉紅旗	
		補破網	王雲峰		
		青蚵嫂	台灣民謠		
		雨夜花	鄧雨賢		
		白牡丹	陳秋霖		
		在水一方	史俊鵬		
		綠島小夜曲	周藍萍		
		海韻	趙元任		
		回娘家	翁梅		
		高山青	張徹		

(3) 大師集 (共 19 集)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1994 June.	大師集 (6) 陸春齡 笛子專輯	小放牛	陸春齡編曲 顧冠仁 配器	陸春齡
		梅花三弄	陸春齡 編曲 陸如安 配器	

		行街	陸春齡 編曲 顧冠仁 配器	
		水鄉新貌	陸春齡 曲 陸如安 配器	
		喜報	陸春齡 曲 顧冠仁 配器	
		鷓鴣飛	陸春齡 編曲	
		今昔	陸春齡	
		江南春	陸春齡、 曾加慶	
2000 Sep.	大師集 (13) 俞遜發 笛子專輯	匯流	俞遜發、瞿春 泉	俞遜發
		秋湖月夜	俞遜發、彭正 元	
		姑蘇行	江先渭	
		掛紅燈	周成龍	
		琅琊神韻	俞遜發	
		牧民新歌	簡廣易、王志 偉	
		收割	曾加慶 曲 俞遜發 編曲	
		賣菜	劉管樂	
		妝臺秋思	陳重、杜次文 編曲	
		遠方的思念	俞遜發	
		沙場	陳大可	
專輯未標	大師集 (17) 詹永明 笛子專輯	婺江歡歌	許村富、張全 夫 詹永明	詹永明
		西湖春曉	詹永明	
		斷橋會	姜學尚、顧生 安 詹永明	
		豐收謠	黃錫麟	
		蔭中鳥	劉管樂	
		聽泉	詹永明	
		五梆子	馮子存 編曲	

		雙聲恨	錢兆熹 編曲	
		採茶忙	趙松庭 編曲	
		西皮花板	趙松庭 編曲	
		二凡	趙松庭 編曲	
2003	大師集 (19) 王次恆 笛子專輯	桑園春	王次恆	王次恆
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星	
		鷹之戀	劉文金	
		沂蒙山歌	曾永清 編曲	
		塞外隨想	王次恆	
		深秋敘	穆祥來	
		薩瑪哈之舞	李崇望	
		空山望月	王時、王次恆	
2003 Nov.	大師集 (29) 戴亞 笛子專輯	山東小開門	劉管樂	戴亞
		三五七	趙松庭 編曲	
		賣菜	劉管樂 編曲	
		鷓鴣飛	趙松庭 編曲	
		五梆子	馮子存 編曲	
		幽蘭逢春	趙松庭 編曲	
		妝臺秋思	古曲	
		箄 (低音大 笛)	徐昌俊	
		楚魂	李濱揚	

(4) 中國魔笛笛子專輯-俞遜發 (系列專輯共四集)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
專輯 未標	中國魔笛笛子專輯 (1) 「魔笛傳情」	雲南山歌	顧冠仁	俞遜發	由顧豐毓指揮中央廣播公司國樂團。
		掛紅燈	周成龍		
		思想起	平埔族歌謠 張曉峰 編		
		天黑黑	林福裕 作曲 張曉峰 編曲		
		遠方的思念	俞遜發		
		沙場	陳大可		
		阿娜兒古麗 巴拉	顧冠仁		

		妝臺秋思	陳重、杜次文 編曲		
		收割	曾加慶 曲 俞遜發 編曲		
		姑蘇行	江先渭		
		三五七	浙江婺劇 曲牌 趙松庭 改編		
		秋湖月夜	俞遜發 彭正元		
		牧民新歌	簡廣易		
		雲雀	羅馬尼亞民 間樂曲 俞遜發改編		
		賣菜	劉管樂		
專輯 未標	中國魔笛笛子專 輯(2) 「台灣民謠(一)」	羞羞羞	童謠	俞遜發	同「大師與民謠3」
		相思海	林二		
		三聲無奈	恆春調		
		農村曲	蘇桐		
		補破網	王雪峰		
		望春風	鄧雨賢		
		月娘半屏圓	吳晉淮		
		心酸酸	姚讚福		
		高山青	黃友棣		
		滿面春風	鄧雨賢		
專輯 未標	中國魔笛笛子專 輯(3) 「台灣民謠(二)」	杯底不可飼 金魚	吳泉生	俞遜發	
		白牡丹	陳秋霖		
		思想起	平埔族歌謠		
		望你早歸	楊三郎		
		秋怨	楊三郎		
		天黑黑	林福裕		
		港邊惜別	吳家成		
		青春嶺	蘇桐		
		馬蘭姑娘	光復後流行 曲		

		春花夢露	江中倩		
專輯 未標	中國魔笛笛子專 輯(4) 「外國民謠」	雲雀	俞遜發改編 瞿春泉 配器	俞遜發	
		平原,我的心	俞遜發 改編 周成龍 配器		
		划船曲	不詳		
		札郭列	顧冠仁 編曲		
		深深的河	周成龍 改編		
		歌唱金剛山	俞遜發 改編 周成龍 配 器		
		牧羊人	俞遜發 改編		
		艾哈莫德,我 的兄弟	周成龍 改編		
		麗達之歌	俞遜發 整理 瞿春泉 編配		
		會津盤梯山	劉文金 改編 許青彥 配器		
		永恆的愛情	俞遜發 整理 瞿春泉 配器		
		楊基歌	俞遜發 編曲		
		櫻花夢	俞遜發 改編		
漁夫曲	周成龍 改編				

(5) 其他系列

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1999 March.	梁祝 陳鴻雁笛子獨奏 (中國民族交響樂團 伴奏)	梁山伯與祝英台	陳鋼、何占豪	陳鴻雁
		江河水	東北民間樂曲	
		走西口	南維德、魏家稔	
		詩韻三章	張曉峰	

VCD

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1992	中國魔笛俞遜發	(I) 雲南山歌	顧冠仁	俞遜發	西元 1992 年 9 月 24 日國家音
		掛紅燈	周成龍		
		思想起	張曉峰編曲		

		天黑黑	林福裕		樂廳實況 錄影 指揮：顧豐 毓、伴奏： 中廣國樂 團
		遠方的思念	俞遜發 曲 顧冠仁配器		
		沙場	陳大可		
		阿娜兒古麗巴拉	顧冠仁		
		妝台秋思	古曲		
		收割	曾加慶曲 俞遜發改編		
		(II) 姑蘇行	江先渭		
		三五七	趙松庭改編		
		秋湖月夜	俞遜發 彭正元		
		牧民新歌	簡廣易 王志偉		
		雲雀	俞遜發改編 瞿春泉配器		
		賣菜	劉管樂		
2002	笛子宗師陸春齡 《陸春齡從藝 65 年音樂會》	(I) 小放牛	陸春齡改編 顧冠仁配器	陸春齡	西元 1992 年 12 月 20 日國家音 樂廳實況 錄影 指揮：顧豐 毓、伴奏： 中廣國樂 團
		喜報	陸春齡作曲 顧冠仁配器		
		鷓鴣飛	湖南民間曲 陸春齡改編		
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡編曲		
		今昔	陸春齡作曲 陸如安配器		
		奔馳在草原上	陸春齡、 顧冠仁		
		梅花三弄	晉代古曲		
		行街	陸春齡編曲 顧冠仁配器		
		(II) 月夜思親人	陸春齡、 陳大可		
		江南春	曾加慶 陸春齡		
		節日舞曲	陸春齡		

		友誼讚歌	陸春齡		
		水鄉新貌	陸春齡作曲 陸如安編曲		

7. 中國龍唱片(任詩傑實業有限公司)

中國音樂家大系 器樂篇-吹管系列

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1991	《花泣》 張維良 中國竹笛寫意	花泣	張維良	張維良
		太湖春	張維良	
		萬年紅	馮子存 改編	
		薰風曲	張維良演奏譜	
		小放牛	劉森 改編	
		二凡	趙松庭 改編	
		鳳凰樓	張維良 改編	
		腳踏水車唱豐收	江先渭	
		賣菜	劉管樂 改編	
		柳搖金	馮子存 改編	
		早晨	趙松庭	
		妝台秋思	陳重、杜次文 改編	
1992	《別夢》 張維良 笛簫首演音樂會	草(簫與室內樂隊)	黃曉飛	張維良
		隨想曲(簫與弦樂隊)	施萬春	
		行雲流水 (笛與室內樂隊)	張維良	
		蒼(笛與交響樂隊)	楊青	
		夕陽簫鼓(簫與鋼琴)	古曲 黎海英 改編	
		別夢(笛與交響樂隊)	高為杰	
		憶(簫與鋼琴)	黎海英	
1991 Jan.	《喜相逢》 詹永明笛子獨奏	斷橋會	詹永明 江學尚 顧生安	詹永明
		和平鴿	劉管樂 作曲 趙松庭 改編	
		牧民新歌	簡廣易	

		今昔	陸春齡	
		三五七	趙松庭 編曲	
		喜相逢	馮子存 編曲	
		蔭中鳥	劉管樂	
		早晨	趙松庭	
		姑蘇行	江先渭	
		西皮花板	趙松庭 編曲	
1992	《黃河邊的故事》 北派笛子大師 王鐵錘創作精華集	黃河邊的故事	王鐵錘編曲 穆祥來配器	王鐵錘
		趕路	王鐵錘 編曲 劉沛 配器	
		長城抒懷	王鐵錘 編曲 穆祥來 配器	
		草原春天	王鐵錘 編曲 楊大成 配器	
		四季	蒙族民歌 王鐵錘 配器	
		秋夜吟	王鐵錘 編曲	
		洞房讚	王鐵錘 編曲 穆祥來 配器	
		塔什瓦依	王鐵錘 改編、配器	
		摘棉花	王鐵錘 編曲 楚世及 配器	
		走西口	王鐵錘 改編 穆祥來 配器	
		美麗的天山	王鐵錘 編曲 劉峪生 配器	
		油田的早晨	王鐵錘 作曲、配器	
1992	《神曲》陳濤 華夏玉笛飛聲	神曲	瞿小松	陳濤
		秦川抒懷	馬迪	
		八板	內蒙二人台音樂 陳濤 整理	
		梅花三弄	晉代古曲 陳濤 移植	
		春到湘江	寧保生	
		竹跡	譚盾	

		姑蘇行	江先渭	
		推碌礮	內蒙二人台音樂 陳濤 整理	
		秋湖月夜	俞遜發 彭正元	
1992	《釵頭鳳幻想曲》 王次恆 神州笛韻樂歌	釵頭鳳幻想曲	王次恆、王直	王次恆
		棗園春色	高明	
		霓裳曲	王次恆 編曲	
		天山笛聲	李國魂	
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星	
		塞外隨想	邵恩、王次恆	
1993	《牧民新歌》 當代竹笛名家簡廣 易牧笛跨海傳樂	牧民新歌	簡廣易	簡廣易
		快樂的競賽	簡廣易 李秀琪	
		鄉歌	梁欣、延武	
		波爾卡舞曲	普魯修斯卡 曲 簡廣易 移植	
		黃鶯亮翅	馮子存 編曲	
		山村小景	劉森	
		故鄉的歌	劉椿 編曲	
		流浪者之歌	薩拉薩蒂 曲 簡廣易 移植	
		五梆子	馮子存 編曲	
		家鄉贊	簡廣易 李秀琪	
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	
		小放牛	河北民歌 劉森 編曲	
		喜看豐收景	簡廣易 李秀琪	
		1996	《荷花讚》 北派笛子大師 王鐵錘吹管樂大成	
一架風	山東民間樂曲 王鐵錘 記譜			
玉簫聲和（簫）	王鐵錘 編曲			
祭奠（簫）	古曲			
漁歌（巴烏）	嚴鐵明			
山谷的歌聲（巴烏）	王鐵錘 編曲			

		荷塘月色（埧）	王鐵錘 編曲	
		伯牙摔琴（埧）	王鐵錘 編曲	
		瑞麗江畔 （葫蘆絲）	王鐵錘	
		金色的牧場（巴烏）	王鐵錘	
		苗嶺歡歌 （巴烏）	王鐵錘	
		月夜情歌	王鐵錘 編曲	
		欸乃（簫）	王鐵錘 編曲	
		水龍吟（埧）	古曲 王鐵錘 記譜	
1996	《斷橋會》 當代竹笛名家詹永 明魔笛聲情悠悠	斷橋會	詹永明 江學尙 顧安生	詹永明
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	
		和平鴿	劉管樂 曲 趙松庭 編曲	
		牧民新歌	簡廣易	
		今昔	陸春齡	
		三五七	趙松庭	
		喜相逢	馮子存 編曲	
		蔭中鳥	劉管樂	
		早晨	趙松庭	
		姑蘇行	江先渭	
1999	《走西口》 當代新派笛藝大師 李鎮草原新聲創作 精華	草原的思念	王瑞林 李鎮 范軍	李鎮
		草原抒情	寧保生、李鎮	
		鄂爾多斯的春天	李鎮	
		達瀨湖漁歌 （巴烏）	張福全、李鎮	
		大青山下	南維德、李鎮	
		敖包祭（埧）	張福全、李鎮	
		四季	內蒙古 錫林郭勒民歌	
		八板	內蒙古二人台 戲曲曲牌	
		牧歌（巴烏）	朝魯、李鎮	

		走西口	南維德 魏稼稔 李鎮	
2000	《春潮》曾昭斌 玉笛才女冠華芳	牧笛	劉熾 曲 劉森 編曲 楊春林 配器	曾昭斌
		春風遍江南	曾加慶 曲 楊春林 配器	
		春潮	劉錫津、 霍殿興 曲 楊春林 配器	
		水鄉船歌	蔣國基 曲 楊春林 配器	
		鷓鴣飛	趙松庭 改編 錢兆熹 配器	
		綠洲	莫凡	
		梅花引	錢兆熹	
		採茶忙	趙松庭 曲 楊春林 配器	
		蘭花花	詹永明、 楊春林作曲配器	
2003	十年金曲	春風遍江南	曾加慶 曲 楊春林 配器	曾昭斌
		天鵝暢想曲(笙)	唐富	李光陸
		棗園春色	高明	王次恆
		草 (簫)	黃曉飛	
		花泣	張維良	張維良
		良宵 (簫)	劉天華 曲 張維良 改編	張維良
		楚歌 (埙)	不詳	陸裕華
		春到湘江	寧保生	陳濤
		漁歌 (巴烏)	嚴鐵明	王鐵錘
		牧民新歌	簡廣易	簡廣易
		江河水(嗩吶)	東北民間樂曲	胡海泉
		草原的思念	王瑞林 李鎮 范軍	李鎮

8. 鳴石音樂

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
2003	望鄉—陳中申笛子專輯	走西口	南維德、魏稼稔、李鎮	陳中申
		望鄉	陳中申	
		白蛇傳	羅偉倫、鄭濟民	

9. 鍾石音樂有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1989	黃土高坡·草螟 弄雞公—雙笛 協奏曲(陳中申 與詹永明的雙 笛協奏曲)	黃土高坡	瞿春泉	陳中申 詹永明	雙笛協奏曲
		遙念	顧冠仁 編曲	陳中申	泰雅族素材
		聽他一番心 酸話	顧冠仁 編曲	陳中申	越劇「祥林嫂」選段
		狀元調	顧冠仁 編曲	陳中申	歌仔戲素材
		草螟弄雞公	陳中申	陳中申 詹永明	雙笛協奏曲
		金玉良緣	瞿春泉 編曲	陳中申	越劇「紅樓夢」選段
		山伯英台	瞿春泉 編曲	陳中申	歌仔戲素材
		黛玉焚稿	瞿春泉 編曲	陳中申	越劇「紅樓夢」選段
1988	望你早歸—陳 中申·竹笛與巴 洛克的相思	卜卦調	早川正昭 編	陳中申	台灣民歌
		秋風夜雨	楊三郎 曲 早川正昭 編		
		採茶歌	早川正昭 編		台灣客家民謠
		望春風	鄧雨賢 曲 早川正昭 編		
		望你早歸	楊三郎 早川正昭 編		
		雨夜花	鄧雨賢 早川正昭 編		
		著忍耐	早川正昭 編		台灣民歌
		心酸酸	姚讚福 早川正昭 編		

10. 中華民國身心障礙者藝文推廣協會

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
2002 March.	鄂畢河上的日光 林景陽笛子獨奏 會	大青山下	南維德 李鎮	林景陽	西元 2002 年 12 月 22 日於新舞台實況錄音。鋼琴伴：魏世芬 樂團伴奏：妙音樂集國樂團、台灣藝術大學國樂系國樂團。
		雲南山歌	顧冠仁		
		麗達之歌	俞遜發整理 瞿春泉改編		
		秋湖月夜	俞遜發、 彭正元		
		遠方的思念	俞遜發		
		塞外隨想 (出征、思念、 響往、榮歸)	邵恩 王次恆		

11. 樂藝唱片

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
專輯未標	中國傳統樂器名家名曲系列二 《中國笛子名家名曲》	朝元歌	古曲	詹永明	中華全國總工會文工民族樂團 伴奏
		平湖秋月	俞遜發 彭正元	詹永明	
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編	陸春齡	
		姑蘇行	江先渭	詹永明	
		農家樂		簡廣易	
		喜相逢	馮子存 改編	俞遜發	
		五梆子	馮子存 改編	詹永明	
		京調西皮	不詳	俞遜發	
		春耕時節	詹永明	詹永明	
		黃鶯亮翅	馮子存 編曲	詹永明	
		收割	曾加慶 曲 俞遜發 編曲	俞遜發	
		妝台秋思	古曲	俞遜發	
		雲雀	羅馬尼亞民間樂曲 俞遜發改編	俞遜發	
		會津盤梯山	不詳	俞遜發	
		匯流	俞遜發 瞿春泉	俞遜發	

12. 錦茂傳播公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
2004	中國音樂 裡的山水 畫 3	苗嶺的早晨	白誠仁	不詳	系列專輯共四 張，除笛子外還 有古箏、二胡、 大合唱。
		贊歌	不詳		
		在那遙遠的地方	民歌改編		
		繡荷包	山西民歌		
		四季歌	不詳		
		大阪城的姑娘	民歌改編		
		蘭花花	詹永明、 楊春林		
		小河淌水	民歌改編		
		採檳榔	不詳		
		阿里山的姑娘	民歌改編		
		太陽出來喜洋洋	民歌改編		
		情深意長	不詳		
		步步高	民歌改編		
		阿拉木罕	民歌改編		

13. 鶴鳴唱片

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
2004	中國傳統樂 器名家名曲 系列 6	朝元歌	古曲	不詳	系列專輯共 十張，笛子專 輯為其中第 六張
		五梆子	馮子存 改編		
		姑蘇行	江先渭		
		中花六板	江南絲竹 陸春齡 整理		
		黃鶯亮翅	馮子存 改編		
		平湖秋月	俞遜發、 彭正元		
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編		
		漁舟唱晚	古曲		
		春耕時節	詹永明		
		幽思	賀綠汀		
		幽鷺忘機	不詳		

14. 偉翔文化事業有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	
不詳	俞遜發 vs.交響樂 (1)	滿面春風	台灣民謠	俞遜發	
		青春嶺			
		阮若打開心內的窗			
		河邊春夢			
		白牡丹			
		四季紅			
		桃花過渡			
		點仔膠			
		台北迎城隍			
		山頂黑狗兄			
2004/08	中國竹笛大師俞遜發 笛藝四十五年回顧展 (上) CD+DVD	歡樂歌	江南絲竹	俞遜發	
		三五七	趙松庭		
		牧民新歌	簡廣易、王志偉		
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠		
		苗嶺的早晨	白誠仁		
		瑯琊神韻	俞遜發		
		珠簾寨	俞遜發 改編		
		秋湖月夜	俞遜發、彭正元		
	中國竹笛大師俞遜發 笛藝四十五年回顧展 (下)	匯流	俞遜發、瞿春泉	俞遜發	
		牡丹亭	吳華		
		五梆子	馮子存		
		牧羊人	俞遜發移植		
	2005	中國笛子大師 5	小放牛	陸春齡編曲	陸春齡
			喜報	陸春齡	
梅花三弄			陸春齡編曲		
鷓鴣飛			陸春齡編曲		
行街			陸春齡編曲		
今昔			陸春齡		
水鄉新貌			陸春齡		
江南春			陸春齡、曾加慶		

15. 風潮有聲出版有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1995	驚破梅心 笛簫發燒 天碟	秋夜	崑曲曲牌改編	羅守誠	
		姑蘇行	江先渭 改編		
		朝元歌	崑曲曲牌改編		
		鷓鴣飛	民間樂曲改編		
		懷古	民間樂曲改編		
		山歌	白潔 編曲		
		小放牛	民間樂曲		
		妝台秋思	古曲		
		平湖秋月(簫)	廣東音樂改編		
		霓裳曲	浙江民間樂曲		
		流波曲(新笛)	孫文明		
1991	原野上的 笛聲	牧民新歌	簡廣易	杜沖	瞿春泉 指揮上 海民族 小樂團
		五梆子	馮子存 編曲		
		平湖秋月	俞遜發 彭正元		
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編		
		延邊之春	不詳		
		牧笛	劉熾 曲 劉森 編曲		
		秦川抒懷	馬迪		
		三五七	浙江婺劇曲牌 趙松庭 改編		
		梅花三弄	古曲 陸春齡 改編		
		慶豐收	王鐵錘 編曲		
1992	漢宮秋月 (中國樂器名家名曲三)			曾永清	專輯內 容不詳
	妝台秋思 (中國樂器名家名曲四)			詹永明	

16. 保佳音文化事業有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	演奏家	備註
1990	笛子=Flute/第一集	綠島小夜曲	劉國強	系列專輯共三

		不了情 藍與黑 何日君再來 夜來香 總有一天等到你 雪山盟 痴痴的等 我有一段情 明月千里寄相思 遙遠寄相思 今宵多珍宵		張。施明新指揮廣州民族樂團。
1990	笛子=Flute/第二集	回想曲 晚霞 西湖水 水長流 桃花江 秋的懷念 春風吻上我的臉 蘇州河邊 未識綺羅香 相思河畔 我是一隻畫眉鳥 小小羊兒要回家	劉國強	
1990	笛子=Flute/第三集	最後一夜 風中的承諾 愛你一萬年 分送寂寞和愛 另一種鄉愁 萍聚 跟往事乾杯 我只在乎你 把心留住 祈禱 離情 爲了愛夢一生	劉國強	
專輯未標	中國樂器精華 第二集—笛子	陽明春曉 牧笛	劉國強	上海民族樂團、廣州民族樂團伴奏

		姑蘇行		
		梅花三弄		
		幽蘭逢春		
		旱天雷		
		牧歌		
		小放牛		
		牧民新歌		
		小桃紅		
		步步高		
		歡樂歌		

17. 國綸企業有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1994	神笛詹永明	秋敘	詹永明	詹永明	朱曉谷指揮 上海歌劇院 民族樂團；
		春滿水鄉	詹永明		
		春耕時節	詹永明		
		巢湖泛舟	劉正國		
		平湖秋月	俞遜發、彭正元		
		掛紅燈	周成龍		
		妝台秋思	古曲		
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編		
		思	顧冠仁		
	笛王俞遜發	秋湖月夜	俞遜發、彭正元	俞遜發	馬聖龍指揮 上海民族樂 團。
		瑯琊神韻	俞遜發		
		玉芙蓉	江南絲竹 俞遜發 改編		
		歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編		
		寒江殘雪	古曲		
		姑蘇行	江先渭		
		牧笛	劉熾 曲 劉森 編曲		
		三五七	浙江婺劇曲牌 趙松庭 改編		
		牧民新歌	簡廣易		
		五梆子	馮子存 改編		

18. 雨果製作有限公司（台灣 喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司代理發行）

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
1989	幽蘭逢春	牧民新歌	簡廣易	杜沖	由夏飛雲指揮上海音樂學院民族樂團。西元1988年10月於上海由釋普長錄音。
		五梆子	馮子存		
		漁歌（巴烏）	閻鐵明		
		妝臺秋思 （低音大笛）	古曲 杜次文 編配		
		姑蘇行	江先渭		
		秦川抒懷	馬迪		
		懶畫眉（塤）	陳應時 譯譜 周成龍 配器		
		三五七	趙松庭 改編		
		梅花三弄（簫）	古曲		
		牧笛	劉森		
		幽蘭逢春	趙松庭、曹星		
		山寨情歌 （巴烏）	周成龍 編曲		
		苗嶺的早晨 （口笛）	白誠仁		
		小勇士	陳大可		
1995	喜相逢	喜相逢	馮子存、方堃 編曲	張維良	由楚世及、王甫建指揮中國音樂學院民族樂團。
		黃鶯亮翅	馮子存 編曲		
		祝賀	馮子存 編曲		
		萬年紅	馮子存 改編		
		放風箏	馮子存 編曲		
		對花	河北民歌 馮子存 改編		
		掛紅燈	馮子存 改編		
		五梆子	馮子存 改編		
		八板	內蒙古二人台 戲曲曲牌		
		歡送	馮子存、 劉沛編曲		
		柳搖金	馮子存 改編		
		鬧花燈	馮子存 編曲		

		打金錢	馮子存整理		
專輯未標	春山採茶	春山採茶	不詳	朱文昌	由王甫建指揮中央音樂學院民族樂團。
		小放牛	陸春齡		
		湖漁歌	不詳		
		山歌與採花調	魏聖田		
		江南春	曾加慶 陸春齡		
		上游曲	蔡敬民		
		蘭花花	詹永明、 楊春林		
		茉莉花	台灣民謠		
		歡送	不詳		
		掛紅燈	周成龍		
		草原牧笛	不詳		
		關山月(簫)	古曲		
		1996	喜報		
小放牛	陸春齡				
喜報	陸春齡				
今昔	陸春齡				
梅花三弄	古曲				
行街	江南絲竹 陸春齡 改編				
歡樂歌	江南絲竹 陸春齡 改編				
中花六板	江南絲竹 陸春齡 整理				
鷓鴣飛	陸春齡 改編				
關山月	古曲				
1998	醉笛			花泣(低音笛)	張維良
		南韻(低音笛)	張維良		
		二凡	趙松庭 改編		
		深秋敘 (低音笛)	穆祥來		
		春潮	劉錫津		

			霍殿興		9)張藝指揮中國音樂學院民樂團。(6-8)華夏室內樂團伴奏
		清夜吟 (低音笛)	張維良 改編		
		鷓鴣飛	趙松庭 改編		
		醉笛	楊青		
		綠洲	莫凡		

19. 黃鐘藝文事業有限公司

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家	備註
專輯未標	侯廣宇的 笛子演奏 藝術	秦川情	曾永清	侯廣宇	西元 2004 年 8 月於中國北京車道溝由李大康錄音。由王甫建指揮中國廣播民族樂團。
		常亭送別	崑曲 侯廣宇移植		
		五梆子	馮子存		
		二凡	趙松庭改編		
		笛子與手鼓	許知俊		
		喜相逢	馮子存		
		凡字調	安徽民間樂曲		
		憶歌	劉管樂		
		八板	二人台牌子曲		
		湘	莫凡		

20. 韻順唱片

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
專輯未標	中國魔笛	蔭中鳥	劉管樂	曾永清
		小放牛	陸春齡	
		喜相逢	馮子存	
		陽明春曉	董榕森	

21. 水晶唱片

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1990	望你早歸：詹永明 台灣民謠吹管專輯	望你早歸 (排簫)	台灣民謠 詹永明編曲	詹永明
		月夜愁 (洞簫)	台灣民謠 詹永明編曲	
		雨夜花	台灣民謠 詹永明編曲	
		四季謠	台灣民謠	

			詹永明編曲	
		補破網	台灣民謠 詹永明編曲	
		六月茉莉	台灣民謠 詹永明編曲	
		港邊惜別	台灣民謠 詹永明編曲	
		心酸酸	台灣民謠 詹永明編曲	
		滿山春色	台灣民謠 詹永明編曲	
		望春風	台灣民謠 詹永明編曲	
		河邊春夢	台灣民謠 詹永明編曲	
		秋怨	台灣民謠 詹永明編曲	

(三) 獨立發行之出版單位

1. 台北市立國樂團

CD

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1993	滿江紅、易之隨想	雞同鴨講	陳中申 編劇作曲	呂武恭(笛) 林聰曉(管)
1994	奇妙的國樂	三輪車跑得快	陳石松 曲 陳中申 編曲	呂武恭
		數蛤蟆	陳中申 編曲	陳中申
		蔭中鳥	劉管樂	林慧珊
		雞同鴨講	陳中申 編劇作曲	呂武恭(笛) 林聰曉(管)

VHS

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
1994	四大名家與台北	匯流	俞遜發、瞿春泉	俞遜發

	市立國樂團 (笛：俞遜發、革胡：董金池、低音二胡：宋國生、管：吳曉鐘)	珠簾寨	京劇曲牌 龔國泰 配器	
1997	笛藝薪傳 老中青笛子名家 薈萃	幽蘭逢春	趙松庭、曹星	趙松庭
		匯流	俞遜發、瞿春泉	俞遜發
		嚮往	曲祥、任寶禎	曲祥
		大青山下	李鎮、南維德	李鎮
		草原的思念	李鎮、王瑞林、范軍	李鎮
		天龍引	王正平	陳中申
		鷓鴣飛	趙松庭 編曲	詹永明
		抒懷	陳中申	戴亞
		越王勾踐	劉斌	陳濤
1999	真醋味的音樂 —趣味的音樂	蔭中鳥	劉管樂 曲 陳中申 編曲	陳中申 林慧珊
		雞同鴨講	陳中申 編劇作曲	呂武恭(笛) 林聰曉(管)
		數蛤蟆	四川民歌 陳中申 編曲	陳中申 (鼻笛)

DVD

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
2002	市國之星(吹管樂篇)	阿詩瑪	易柯	林慧珊
		故鄉的圓月	劉斌	呂武恭

2. 國家國樂團(國立中正文化中心發行)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	演奏家	作曲家
專輯未標	山泉	白蛇傳	劉治	鄭濟民 羅偉倫
		台灣音畫	船歌	吳宗憲
	喜相逢	喜相逢	劉治、吳宗憲、陳俊憲、呂武恭	周成龍
	風中笛聲	風中笛聲	吳宗憲	孫瀛洲

3. 琴園國樂團

(1) 中國名家名曲系列 (CD/DVD)

(專輯曲目與音樂會曲目相同，故曲目記載於附錄三)

	發行時間	音樂會名稱	演出者	備註
1	未發行	笛聲吹向水雲間	杜如松	存檔資料未發行
2		笛韻唱心聲	李鎮	存檔資料未發行
3	1999	玉笛飛聲	俞遜發	雙 CD 及雙 VCD
4	2000	玉樹臨風笛裡情	詹永明	雙 CD 及雙 VCD
5	2000	笛藝春秋	趙松庭、戴亞、 杜如松	雙 CD 及雙 VCD
6	未發行	草原牧笛	李鎮	存檔資料未發行
7	2001	龍笛鳳簫話古今	張維良	雙 CD 及雙 VCD
8	2002	長安笛韻	馬迪、張延武	雙 CD 及雙 VCD
9	2003	蒼龍吟	陸春齡、胡結續	雙 VCD
10	2003	沂河歡歌百鳥引	曲祥、孔慶寶	雙 VCD
11	2004	松庭流芳	詹永明、張維良、戴 亞、杜如松	雙 VCD
12	2004	秦川風情	馬迪、張延武	DVD
13	2005	一笛橫玉遠穿雲	曾永清、王次恆、戴 亞	DVD
14	未發行	春風拂柳笛三弄	涂傳耀、鄔滿棟	DVD 製作中
15	2006	閒情一曲賦春風	王次恆	DVD
16	未發行	橫吹銅笛蒼龍聲	孔建華、高明、榮政	DVD 製作中
17		傲雪蒼松江河情	羅守誠、張永發	DVD 製作中
18		川江笛韻黃山情	易加義 余占友	DVD 製作中
19		水鄉船歌秋思曲	蔣國基 榮政	DVD 製作中

(2) 中國竹笛名家典藏系列 (CD)

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	演奏家	作曲家
2000	「寒江殘雪」 俞遜發笛子獨奏專輯	片頭語	俞遜發的話	俞遜發
		姑蘇行	崑曲曲牌 江先渭改編	
		朝元歌	崑曲曲牌 龔國泰配件奏	
		一支梅	崑劇過場音樂	

			龔國泰配伴奏	
		喜相逢	馮子存作曲 瞿春泉配伴奏	
		礁石鳴琴	廣東音樂 瞿春泉配伴奏	
		賣菜	劉管樂作曲 瞿春泉配伴奏	
		妝臺秋思	古曲 杜次文配伴奏	
		玉芙蓉	江南絲竹 錢兆熹配伴奏	
		中花六板	江南絲竹 錢兆熹配伴奏	
		珠簾寨	京劇唱腔 俞遜發移植	
		雙聲恨	廣東音樂 錢兆熹配伴奏	
		寒江殘雪	古曲 瞿春泉配伴奏	
		三五七	婺劇曲牌 趙松庭改編 錢兆熹配伴奏	
專輯未標	「秦川抒懷」 馬迪笛子獨奏專輯	塞上風情	馬迪作曲配器	馬迪
		山居秋暝		
		趕牲靈		
		登幽州臺歌		
		秦川抒懷		
		遠韻		
		大漠	馬迪作曲	
		春夜喜雨	馬迪作曲配器	
專輯未標	「笛聲吹向水雲間」 杜如松笛簫獨奏專輯	幽蘭逢春	趙松庭	杜如松
		妝台秋思	古曲	
		竺緣	杜如松	
		姑蘇行	江先渭	
		紫野鈴慕	日本明暗對山流傳譜	
		鷓鴣飛	民間樂曲 趙松庭改編	
		雙聲恨	廣東音樂	

		雁南飛	杜如松	
		歡樂歌	江南絲竹	
		陽關三疊	古曲	
		三五七	浙江婺劇音樂 趙松庭改編	
		蓮臺凝香	杜如松改編	
		梅花三弄	古曲	
		小桃紅	浙江婺劇音樂 杜如松編曲	

(3) 代理發行

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
2002	牡丹亭：俞遜發笛藝選粹 (雙 CD)	秋湖月夜	俞遜發 彭正元	俞遜發
		牧民新歌	簡廣易	
		揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	
		姑蘇行	江先渭	
		三五七	趙松庭 改編	
		琅琊神韻	俞遜發	
		匯流	俞遜發、 瞿春泉	
		牡丹亭組曲	吳華	
		寒江殘雪	古曲	
		喜訊傳來樂開懷	俞遜發	
		五梆子	馮子存	

4. 小巨人絲竹樂團

出版時間	專輯名稱	專輯曲目	作曲家	演奏家
2004	台灣音畫素描	月兒高（琵琶）	古曲 姚盛昌編曲	王世榮
		文明記事 II（琵琶）	石佩玉	王世榮
		大姑娘美（板胡）	東北民歌 彭修文編曲	姜克美
		湘西風情	李真貴 楊乃林 王直	小巨人絲竹樂團

		黃土情（雙笛協奏曲）	瞿春泉	邵千鳳、繆儀琳
		台灣音畫素描	王明星	小巨人絲竹樂團
2004	客家音畫素描	客家音畫 （雙嗩吶協奏曲）	劉松輝	劉江濱、 林子由
		卡門主題幻想曲 （二胡與鋼琴）	嚴潔敏移植	王穎
		弦二（二胡協奏曲）	王乙聿	王穎
		蘭花花（笛子協奏曲）	詹永明、 楊春林	劉穎蓉
		漂（琵琶與擊樂）	莫凡	王淬薇
		雲深（古箏二重奏）	盧朝吉	黃立鳳、葉娟祜
		山菊	周成龍	小巨人絲竹樂團
		拉薩行-打鬼	關迺忠	小巨人絲竹樂團

附錄二：曲譜之曲目

(因琴園出版之曲譜曲目繁多且資料易收集故不收錄於此)

出版時間	出版公司	樂譜名稱	樂譜曲目	備註
1976	中華國樂會	中國民族器樂曲 創作獎獨奏曲	淡江春暖/梁榮	合奏
			風雨同舟/許少侯	
			寒流/管旋	齊奏
			晨曦/毛可鑑	揚琴
			白雲嬉春/毛可鑑	
			田園春曉/梁榮	南胡、揚琴
			雙城復國/陳國智	南胡
			慈光曲/黃甫華	
			還我河山/蘇中敏	
			花濺淚/丘野鴻	古箏
			雨夜行舟/黃宗識	
			快樂農家/施忠	洞簫
			農村年年豐收樂/葉偉廉	笛、南胡
			還鄉曲/蘇中敏	笛
搏浪/陳中申				
1978	學藝出版社	陳士孝先生中國 民族器樂創作曲選	思歌/陳哲鴻	合奏
			四海歸心/魏麗瑩	
			登高遠眺/李進輝	南胡協奏曲
			茶山姑娘/胡世昌	笛協奏曲
			元宵燈節/蘇中敏	笛獨奏曲
			在那片草原上/陳中申	
			大時代的青年/葉偉廉	
			中港風光/蘇中敏	洞簫
			鄉情/陳中申	
			雲/蘇文慶	笙
			夢幻般的起伏/王寶康	
			春遊/賴麗鈴	古箏
			聽董大彈胡笳弄/鄭德淵	
			童年/魏麗瑩	揚琴

1979	光明出版社	笛子演奏曲集	陽明春曉	
			小放牛	
			鳳陽花鼓	
			歡樂歌	
			馬鞍山	
			運糧忙	
			和平鴿	
			喜報	
			今昔	
			奔馳	
			歡樂年年	
			百鳥引	
			牧笛	
			茉莉花	
1980	中華樂訊 雜誌社	陳中申笛子獨奏曲 集	石榴花開/陳中申 編曲	
			在那片草原上/陳中申	揚琴伴奏
			梅花三弄/陳中申 編曲	古箏伴奏
			江干夜笛/張定和	古箏伴奏
			搏浪/陳中申	小樂團伴奏
			躍馬長城/陳中申	小樂團伴奏
1978	七燈出版社	中國笛子的藝術 創作篇(一)	哈薩克情歌/楊秉忠 編曲	
			元宵燈節/蘇中敏	
			騰飛曲/陳中申	
			鳳陽花鼓/白台生 編曲	
			茶山姑娘/胡世昌	
			石榴花開/陳中申 編曲	
			卜卦調變奏曲/陳中申 編曲	
			台東小唱/白台生 編曲	
			青年當自強/陳哲鴻	
			搏浪/陳中申	
1977	學興書局	笛子獨奏曲集	牧歌/創作曲	
			豐年樂/民間樂曲 改編	
			歡樂青春/江南絲竹	
			晚歸/創作曲	
			大地晨光/創作曲	
			草原牧歌/創作曲	小樂團伴奏
			江河水/古曲 改編	

			玉笛春風/新疆歌曲	
			南園春耕/創作曲	
			小放牛/民間樂曲	
1985	四海唱片出版股份有限公司	中國音樂新詮系列 【玉笛春風】 笛子獨奏曲集(一)	嬉遊曲/蕭唯忱	(一) 笛子與鋼琴
			鳳凰語/許德舉	
			霍拉斷奏曲/陳中申 改編	
			江上(把烏)/范光治	
			數蛤蟆/四川民謠 陳中申 改編	
			序奏與快板/黃隍	
			懷鄉曲/林爾發	
			在那片草原上/陳中申	
			前進曲/陳中申	
			旱天雷/廣東音樂 陳中申 編曲	
			快樂的百靈鳥/ 哈薩克民謠 陳中申 編曲	
			小黃鸝鳥/ 蒙古民謠 陳中申 編曲	
			蟾蜍囉/ 客家民謠 陳中申 編曲	
			四季吟/王沛綸	
			笛之隨想/陳揚	
			西窗話舊/陳揚	
			新疆之花/新疆民謠	
			螃蟹鸞鸞/雲南民歌	
			小小鳥兒	(三)笛二重奏
			我是小草/吳丁連	
			捕魚歌/吳丁連	
			歡迎歌/山地民歌	
			坐火車/哈薩克民歌	
			蟾蜍囉/客家民謠	
			紫竹調/山東民謠	
			青梅竹馬/廣東音樂	
			小黃鸝鳥/蒙古民謠	
田野記趣/陳中申				
喜新婚/山東音樂				

	台北市立 國樂團	臺灣民族獨奏曲選 吹管樂篇 獨奏與伴奏譜	陽明春曉/董榕森	鋼琴伴奏
			情詩/陳百忠	鋼琴伴奏
			秀才騎馬弄弄來/施福珍 曲 陳揚 編曲、陳中申 編伴奏	鋼琴伴奏
			蘭陽春暖/白台生作曲、 陳中申配器	揚琴伴奏
			天龍引/王正平作曲、 劉學軒配器	鋼琴伴奏
			鹿谷山上採茶忙/黃石	鋼琴伴奏
1992	白萬章 獨立發行	【江湖載酒行】 白台生笛藝專輯	江湖載酒行/白台生曲	小樂團伴奏
			春風斜雨話江南/白台生曲	
			蘭陽春暖/白台生曲	
			近鄉情怯/白台生曲（板胡）	
			帕米爾/白台生編曲	
			江干夜笛/白台生編曲	
			水東流/白台生曲	南胡獨奏
2002	台北市立 國樂團	臺北市民族器樂大 賽笛子決賽指定曲	抒懷/陳中申	鋼琴伴奏
			白蛇傳/羅偉倫、鄭濟民	鋼琴伴奏

附錄三：竹笛展演曲目表

一、「國家音樂廳」舉辦之「竹笛獨奏會」曲目表

演出時間	音樂會名稱	演出者	演出曲目	作曲家
1988/11/19	「竹笛·老歌與絃樂團」 陳中申笛子獨奏會	陳中申	卜卦調	台灣民謠 早川正昭 編
			秋風夜雨	楊三郎 曲 早川正昭 編
			望春風	鄧雨賢 曲 早川正昭 編
			心酸酸	姚讚福 曲 早川正昭 編
			棗園春色	高明
			城南舊事	張弘毅
			廟慶	張弘毅
			情詩	陳百忠
			春暖花開	馮子存
			油田的早晨	王鐵錘
			著忍耐	台灣民謠 早川正昭 編
			雨夜花	鄧雨賢 曲 早川正昭 編
			採茶歌	台灣客家民謠 早川正昭 編
望你早歸	楊三郎 早川正昭 編			
1993/2/25	「聽泉」 詹永明笛子演奏會	詹永明	嘎達梅林隨想曲	蒙古民謠
			港邊惜別	吳成家
			早晨	趙松庭
			五梆子	馮子存
			雙聲恨	廣東音樂
			鷓鴣飛	趙松庭 編曲
			斷橋會	詹永明、顧安生 姜學尙
			蔭中鳥	劉管樂
			望你早歸	楊三郎
聽泉	詹永明			

			蘭花花協奏曲	陝北民謠
1993/12/20	「小放牛」 笛子宗師陸春齡從藝 六十五年音樂會	陸春齡	小放牛	陸春齡 改編
			喜報	陸春齡
			鷓鴣飛	陸春齡 改編
			歡樂歌	陸春齡 編曲
			今昔	陸春齡
			奔馳在草原上	陸春齡、顧冠仁
			梅花三弄	陸春齡 改編
			行街	陸春齡 編曲
			月夜思親人	陸春齡、陳大可
			江南春	曾加慶、陸春齡
1999/9/25	「中國竹笛經典名曲」 陳中申笛子獨奏會	陳中申	萬年紅	馮子存
			油田的早晨	王鐵錘
			秦川抒懷	馬迪
			梅花三弄	古曲
			姑蘇行	江先渭
			三五七	趙松庭
			牧民新歌	簡廣易
			帕米爾的春天	李大同
			鷓鴣飛	陸春齡
			歡樂的節日	張寶慶
			水鄉船歌	蔣國基
			百鳥引	尹明山
			棗園春色	高明
			沙場	陳大可
2000/9/20	「巨竹引」 陳中申笛子樂展	陳中申	小童	陳中申
			搏浪	
			巨竹引	
			前進曲	
			在那片草原上	
			抒懷	
			躍馬長城	
			扮仙	
草螟弄雞公				
2001/9/11	「聽品仔吹支台灣歌」 陳中申笛子獨奏會	陳中申	山林之夏	劉學軒
			狀元調	顧冠仁編曲
			蘭陽春暖	白台生曲

				陳中申配器
			望春風	鄧雨賢曲 早川正昭 編曲
			秀才騎馬弄弄來	施福珍 曲 陳揚編 曲 陳中申 配器
			西窗話舊	陳揚 曲 陳中申 編曲
			青竹青	葛瀚聰
			文雅的幻想	賴孫德芳
			丟丟銅仔	鄭正華 編曲
			遙念	顧冠仁 編曲
			茶林山歌	鄭榮興 編曲
			螢火蟲之舞	張弘毅 曲 陳中申 改編
2002/9/22	笛子世界一把抓	陳中申 莊桂櫻 繆儀琳 劉貞伶 黃殷鐘 梁雯婷	手挽手 (笛三重奏)	陳中申 編曲
			五梆子	馮子存
			鷓鴣飛	陸春齡
			頂嘴(笛二重奏)	梁培印、劉立仁 演奏版本
			草原的思念	王瑞林、李鎮、 范軍 曲 沈倩如 配器
			沙場	陳大可
			快樂的卓瑪	陳中申 配器
			風的想念(簫)	陳中申
			秀才騎馬弄弄來	施福珍 曲 陳揚 編曲 陳中申 配器
			春郊試馬 (笛二重奏)	陳中申 編曲
			歡樂的節日	張寶慶
			玉米棒子	陳中申 編曲
			情川抒懷	馬迪
			蟾蜍囉(巴烏)	陳中申 編曲
			金色的孔雀 (葫蘆絲)	陳中申 配器

			阿娜兒古麗巴拉	顧冠仁 曲 羅啓瑞配器
			數蛤蟆	陳中申 編曲
2003/4/29	「妙音滿琴園」 陳光輝笛子獨奏會	陳光輝	油田的早晨	王鐵錘
			山歌與採茶	魏聖因
			小放牛	劉森改編
			沙場	陳大可
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
			江南春	曾加慶、陸春齡
			鄂爾多斯的春天	李鎮曲 王瑞林配器
			上游曲	蔡敬民
			奔馳在草原上	陸春齡、顧冠仁
			黃土情	瞿春泉
2003/9/8	「望鄉的笛」 陳中申笛子協奏之夜	陳中申	白蛇傳	羅偉倫 鄭濟民
			梆笛協奏曲	馬水龍曲 魏世文編鋼琴 伴奏
			走西口	南維德、魏稼 稔、李鎮
			望鄉	陳中申
2005/12/14	「四度空間中竹笛與肢 體電腦的對話」 陳中申笛子獨奏會	陳中申	嬉遊曲	蕭唯忱
			情詩	陳百忠
			笛韻	張己任
			孤影	許揚寧
			隨緣流轉	劉昱昀
			旋舞女	錢兆熹
			序奏與快板	黃隍
			密林深處	周成龍
			傳統 ?	周熙杰
2008/7/9	「南曲北腔」 林慧珊笛樂觀想系列之 七	林慧珊	婺江風光	趙松庭
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			二凡	浙江 婺劇曲調 趙松庭改編
			三五七	浙江

				婺劇曲調 趙松庭編曲
			早晨	趙松庭
			鷓鴣飛	陸春齡
			秦川情	曾永清
			秦川抒懷	馬迪
			五梆子	馮子存
			賣菜	劉管樂
			沙場	陳大可

二、「國家演奏廳」舉辦之「竹笛獨奏會」曲目表

演出時間	音樂會名稱	演出者	演出曲目	作曲家
1992/9/27	「南山玉笛」 呂武恭笛子獨奏會	呂武恭	南山玉笛	高子銘
			喜報	陸春齡
			江干夜笛	張定和
			嬉春	陳裕剛
			早晨	趙松庭
			梅花三弄	古曲
			陽明春曉	董榕森
			鳳凰語	許德舉
			在那片草原上	陳中申
			新疆之花	陳揚 曲 陳中申 編曲
			蘭陽春暖	白台生
			掛紅燈	馮子存
1992/12/3.4	「蓮足」 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	牧笛	劉熾曲 劉森改編
			今昔	陸春齡
			六月茉莉	台灣民謠
			卡西米亞	吳宗憲
			稱經	吳宗憲
			江湖載酒行	白台生
			山風	周成龍
			搖籃曲	吳宗憲
			台東調	吳宗憲
			恆春民謠隨想	吳宗憲
			蓮足	吳宗憲
1993/4/27	莊桂櫻笛子獨奏會	莊桂櫻	小放牛	陸春齡 改編
			一枝梅	江南絲竹
			趕馬	不詳
			台灣哭調四重奏	莊桂櫻
			小童	陳中申
			詩篇二十三篇	岳效鵬編曲
			小和淌水	雲南民歌
			阿拉木古麗巴拉	新疆民謠

				顧冠仁改編
			那達木	俞遜發
			跑旱船	馬迪、張延武
1993/	「水調歌頭」 吳宗憲與實驗國樂團	吳宗憲	鐵牛歡歌(排笛)	蔣國基
			水鄉歡歌人歡暢	寧保生
			夢蝶(室內樂)	吳宗憲
			唱山歌	曲祥
			雲南山歌	顧冠仁
			杵歌(小合奏)	吳宗憲
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
			村笛	曲祥
			卡西米亞	吳宗憲
			廬山煙雨浙江潮 (室內樂 + MIDI)	吳宗憲
			水調歌頭(小合奏)	吳宗憲
			塞上風情	馬迪
			1994/11/20	「竹韻傳情」 呂武恭笛子獨奏會
和平鴿	劉管樂			
姑蘇行	江先渭			
百花園	蘇南吹打 蔡一 配器			
懷鄉曲	林爾發			
躍馬長城	陳中申			
行街	江南絲竹			
草原牧笛	趙越超、王慶琛 編曲			
喜相逢	馮子存 編曲			
萬年歡	古曲 林江山 改編			
梅花三弄	古曲 陳中申 改編			
江南春	陸春齡、曾加慶			
1995/1/18	杜聰笛子獨奏會	杜聰		
			朝元歌(台灣首演)	崑曲曲牌 周成龍 改編
			五梆子	河北民間樂曲
			粧台秋思(台灣首演)	古曲

				周成龍 改編
			山寨情歌(台灣首演)	周成龍
			橄欖樹(排簫) (台灣首演)	李泰祥 作曲 周成龍 改編
			走西口	魏家稔、南維德、李鎮 作曲 何占豪 改編
			鄉愁(排簫) (台灣首演)	周成龍
			秦川抒懷	馬迪
1996/5/10	戴亞、侯廣宇 笛子音樂會	戴亞 侯廣宇	三五七	趙松庭
			柳搖金	馮子存
			鶴鳴秋空	趙建平
			春到湘江	寧保生
			五梆子	馮子存
			遐方怨	周煜國、孫永志
			憶歌	劉管樂
			朝元歌	付雪漪
			鷓鴣飛	趙松庭
			湘	莫凡
			秦川情	曾永清
1996/9/10	「盲笛客」 陳光輝、林景陽 笛子演奏會	陳光輝 林景陽	大青山下	南維德、李鎮
			沂蒙山歌	曾永清改編
			青竹青	葛瀚聰
			抒懷	陳中申
			鷓鴣飛	趙松庭
			躍馬長城	陳中申
			雲南山歌	顧冠仁改編
			收割	曾嘉慶曲 俞遜發改編
			鳳凰語	許德舉
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
1996/10/22	林慧珊笛子獨奏會	林慧珊	收割	曾嘉慶曲 俞遜發改編
			水鄉新歌	顧冠仁
			粧台秋思	古曲
			江上	范光治

			秀才騎馬弄弄來	施福珍曲 陳揚編曲 陳中申配器
			湘	莫凡
			山風	周成龍
			SonataV	Johann Joachim Quantz
			賣菜	劉管樂
			牧笛	劉森
			三五七	趙松庭
1998/8/1	莊桂櫻笛子獨奏會	莊桂櫻	玉芙蓉	羅啓瑞編
			玉笛春風	嚴福榮
			竹思	林壯炫
			關山月	陳大偉改編
			雲南山歌	顧冠仁
			The old road	Mr. Fujikake
			Echoes	Mr. Fujikake
			Song of the mill	Mr. Fujikake
			憶	劉文祥
			鼓聲若響	陳昇
			思想起	羅啓瑞編
1999/10/14	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	山東小開門	劉管樂改編
			蘭花花	詹永明、楊春林
			綠	周龍
			深秋敘	穆祥來
			西窗舊話	陳揚 曲 陳中申 編曲
			新疆之花	陳揚 曲 陳中申 編曲
			數蛤蟆	陳中申改編
			西皮花板	趙松庭
			帕米爾隨想曲	趙弟軍
			春潮	劉錫津、霍殿興
2002/3/7	「聞笛」 梁雯婷笛子獨奏會	梁雯婷	狀元調	顧冠仁編曲
			美麗的金孔雀	劉強
			搏浪	陳中申
			五梆子	馮子存

			草螟弄雞公	陳中申
			白蛇傳	羅偉倫、鄭濟民
			蘭陽春暖	白台生曲 陳中申配器
			沙場	陳大可
2003/4/26	「一笛清風秦川情」 侯廣宇的戲曲世界	侯廣宇	二凡	浙江婺劇曲調 趙松庭改編
			喜相逢	馮子存
			笛子與手鼓	許知俊
			長亭送別	崑曲 侯廣宇移植
			憶歌	劉管樂
			八板	二人台牌子曲 曾永清演奏譜
			凡字調	安徽民間樂曲 尹明山傳譜
			斬黃袍	京劇唱段 曾永清移植
			玄黃	唐建平
			秦川情	曾永清
2005/6/18	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	山東小開門	劉管樂
			秦川情	曾永清
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			五梆子	馮子存
			蒼	楊青
			掛紅燈	周成龍
			詠春三章 (第二、三樂章)	張小夫
			小鄉夜話(簫)	劉斌
			春潮	劉錫津、霍殿興
2005/10/18	「江南春~陸春齡 笛子藝術之美」 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	喜報	陸春齡
			歡樂歌	陸春齡 改編
			梅花三弄	陳中申 改編
			鷓鴣飛	陸春齡 改編
			奔馳在草原上	陸春齡、顧冠仁
			行街	陸春齡 整理
			姑蘇行	江先渭

			今昔	陸春齡
			小放牛	陸春齡 改編
			江南春	陸春齡、曾加慶
2006/9/9	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	棗園春色	高明
			鷓鴣飛	趙松庭
			漁港春潮	趙松庭
			蕭中簫（簫）	蕭泰然
			深秋敘	穆祥來
			白蛇傳	羅偉倫、鄭濟民
			綠洲	莫凡
2007/1/26	張君豪笛子獨奏會	張君豪	桑園春	王次恆
			深秋敘	穆祥來
			五梆子	馮子存
			在那片草原上	陳中申
			隨想曲(簫)	馬水龍
			吟	張小夫
			山風	周成龍
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			薩瑪哈之舞	李崇望
2007/3/10	巫致廷笛子獨奏會	巫致廷	五梆子	馮子存
			鷓鴣飛	趙松庭 改編
			綠洲	莫凡
			江河水	黃海懷 移植
			走西口	南維德、魏稼 稔、李鎮
			巫	郭中穎
			旋舞女	錢兆熹
			蘭花花	詹永明、楊春林 編曲
			沙場	陳大可
2007/10/20	繆儀琳笛子獨奏會	繆儀琳	春到湘江	寧保生
			蘭花花	詹永明、楊春林 編曲
			黃土情	瞿春泉
			嚮往	曲祥
			蝴蝶夢	關迺忠
			沂蒙山歌	曾永清

2007/12/21	「晚秋之歌」 吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	早晨	趙松庭
			雲南山歌	顧冠仁
			蔭中鳥	劉管樂
			遙念	顧冠仁
			唱山歌	曲祥
			沂蒙山歌	曾永清
			牧民新歌	簡廣易
			秦川抒懷	馬迪
			卡西米亞	吳宗憲
			牧笛	劉熾
			船歌	吳宗憲
			河	吳宗憲
2008/10/1	小巨人青年演奏家系列 —巫致廷笛子獨奏會	巫致廷	喜報	陸春齡
			三五七	趙松庭
			江河水	黃海懷
			姑蘇行	江先渭
			蝴蝶夢	關迺忠
			抒懷	陳中申
			沙場	陳大可
2008/10/21	小巨人青年演奏家系列 —賴苡鈞竹笛獨奏會	賴苡鈞	蝴蝶夢	關迺忠
			愁空山	郭文景
			抒懷	陳中申
2008/11/13	小巨人青年演奏家系列 —對穎成三竹	劉穎蓉	旋舞女	錢兆熹
			綠	周龍
			達悟	劉昱昀
			風的想念(簫)	陳中申
			孤鳥(簫)	陳焜晉
			春之海(尺八)	宮城道雄
			夢(尺八)	久本玄智
			《調》《下り葉》 (尺八)	古典本曲
			キビタキの森(尺八)	宮田耕八朗
2008/12/21	《白蛇傳》 2008吳宗憲笛子獨奏會	吳宗憲	山風	周成龍
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
			蘭花花	詹永明、楊春林
			白蛇傳	羅偉倫、鄭濟民
			塞上風情	馬迪

三、「琴園國樂團」舉辦之「竹笛音樂會」曲目表

演出時間	音樂會名稱	演出者	演出曲目	作曲家
1995/05/19	「笛聲吹向水雲間」	杜如松	五梆子	馮子存
			喜相逢	馮子存
			蔭中鳥	劉管樂
			賣菜	劉管樂
			鷓鴣飛	趙松庭
			今昔	陸春齡
			早晨	趙松庭
			三五七	婺劇曲牌 趙松庭改編
			牧笛	劉森
			牧民新歌	簡廣易
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
			扁舟載月	杜如松
1997/5/10	「笛韻唱心聲」 劉森派笛子的風格 藝術	李鎮	牧笛	劉熾曲 劉森改編
			山村小景	劉森
			小放牛	劉森改編 民間樂曲
			牧民新歌	簡廣易、王志偉
			山村迎親人	簡廣易
			喜看豐收景	簡廣易、李秀琪
			霍拉舞曲	羅馬尼亞 民間樂曲
			秦川抒懷	馬迪
			鄉歌	梁欣、延武
			鄂爾多斯的春天	李鎮
			大青山下	南維德、李鎮
			故鄉的歌	蘇椿編曲
			五梆子	馮子存
			四季	蒙古族樂曲
1998/11/18	「玉笛飛聲」俞遜發 笛藝四十年回顧展	俞遜發	歡樂歌	江南絲竹
			喜報	陸春齡
			姑蘇行	江先渭
			心中的歌兒	俞遜發

			收割	曾嘉慶曲 俞遜發改編
			珠簾寨	京劇唱腔 俞遜發移植
			秋湖月夜	俞遜發、彭正元
			遠方的思念	俞遜發
			瑯琊神韻	俞遜發
			三五七	浙江婺劇曲調 趙松庭編曲
			品茗	俞遜發
			太極	俞遜發
			喜訊傳來樂開懷	俞遜發
			雲雀	羅馬尼亞民間樂 曲 俞遜發改編
			牧羊人	加拿大民歌
			牧民新歌	簡廣易、王志偉
1999/11/21	「玉樹臨風笛裡情」 詹永明的笛子世界	詹永明	春滿水鄉	詹永明
			春耕時節	詹永明
			妝台秋思	陳重傳譜
			喜相逢	馮子存
			西湖春曉	詹永明
			斷橋會	顧安生 姜學尙 詹永明
			鷓鴣飛	趙松庭編曲
			早晨	趙松庭
			婺江歡歌	許樹富 張全夫 詹永明
			蔭中鳥	劉管樂
			聽泉	詹永明
			燕子	周成龍編曲
			蘭花花	詹永明、楊春林
			六月茉莉	台灣民謠 詹永明編曲
			沂蒙山歌	曾永清

2000/5/6	「笛藝春秋」	趙松庭 戴亞 杜如松	三五七	浙江婺劇曲調 趙松庭編曲
			早晨	趙松庭
			蔭中鳥	劉管樂
			婺江風光	趙松庭
			妝台秋思	陳重傳譜
			西皮花板	趙松庭編曲
			二凡	浙江婺劇曲調 趙松庭改編
			鷓鴣飛	趙松庭
			採茶忙	趙松庭
			歡樂的牧童	趙松庭
			雁南飛	杜如松
			火車向著韶山跑	趙松庭
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			五梆子	馮子存
流水板	杜如松			
2000/11/2	「草原牧笛」 李鎮的笛子藝術	李鎮	草原抒情	寧保生、李鎮
			山村小景	劉森
			秦川敘事曲	張延武
			八板	二人台曲牌
			沙場	陳大可
			吉普賽之歌	沙拉薩蒂
			達賴湖漁歌	張福全、李鎮
			大青山下	李鎮
			節日	寧保生
			劉胡蘭	李崇望
2001/05/23	「龍笛鳳簫話古今」	張維良	花泣	張維良
			太湖春	張維良
			良宵（簫）	劉天華曲 張維良移植
			傍妝台（簫）	古曲 張維良改編
			梅花三弄（簫）	古曲 張維良編配
			鷓鴣飛	趙松庭
			清明上河圖（簫）	劉為光

			隔溪梅令（簫）	姜白石
			深秋敘	穆祥來
			春潮	劉錫津、霍殿興
			牧民新歌	簡廣易、王志偉
			揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠
2001/11/14	「長安笛韻」 馬迪、張延武 笛藝聯展	馬迪、張 延武	棗園春色	高明
			山居秋暝	馬迪
			延河畔上迎親人	梁欣、吉喆
			鄉歌	梁欣、張延武
			趕牲靈	馬迪改編
			秦川敘事曲	張延武
			陝北好	高明
			歡騰的延河	梁欣
			秦川抒懷	馬迪
			大漠	馬迪
			古道吟	張延武
			塞上風情	馬迪
			山村小景	劉森
			歡樂的邊疆	高明
			跑旱船	馬迪、張延武
2002/06/02	「蒼龍吟」	陸春齡 胡結續	故鄉行	胡結續
			梅花三弄	晉代古曲 陸春齡改編
			今昔	陸春齡
			長城忿	胡結續
			讚家鄉	胡結續
			鷓鴣飛	趙松庭
			賽馬會上	胡結續
			行街	江南絲竹 陸春齡編曲
			紅葉吟	胡結續
			家鄉鑼鼓	胡結續
			小放牛	民間樂曲 陸春齡改編
			喜報	陸春齡
			撒尼謠	胡結續
			普天同慶	陸春齡

			我是一個兵	胡結續改編
			節日舞曲	陸春齡
2002/12/08	「沂河歡歌百鳥引」	曲祥 孔慶寶	沂河歡歌	曲祥
			列車奔向北京	曲祥
			京調	顧冠仁
			水鄉新歌	顧冠仁
			清泉話喜訊	曲祥
			兒童樂園	曲祥
			節日秧歌	曲祥
			雲南山歌	顧冠仁
			三五七	趙松庭編曲
			百鳥引	顧冠仁編曲
			歡樂歌	江南絲竹
			走進快活嶺	曲祥
			划船調	孟加拉民間樂曲 曲祥移植
			柯爾克孜的心聲	瞿春泉、孔慶寶
			嚮往	曲祥
			雲雀	羅馬尼亞 民間樂曲
2003/09/27	「松庭流芳」	詹永明 張維良 戴亞 杜如松 塚田平八郎	早晨	趙松庭
			婺江風光	趙松庭
			竺緣	杜如松曲
			三五七	浙江婺劇曲調 趙松庭編曲
			和平鴿	劉管樂
			西皮花板	趙松庭編曲
			秋色	張維良
			二凡	浙江婺劇曲調 趙松庭改編
			鷓鴣飛	趙松庭
			山東小開門	劉管樂
			春逝	詹永明
			漁港春潮	趙松庭
			阿字觀（尺八）	日本尺八曲
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
2003/11/29	「秦川風情」	馬迪	晨曦	馬迪

		張延武	打鞦韆	張延武
			登幽州台歌	馬迪
			牧笛	劉森
			望鄉	馬迪
			白紵	張延武
			山村小景	劉森
			春夜喜雨	馬迪
			山村迎親人	簡廣易
			紡線線	馬迪
			踏歌	張延武
			秦川風情	馬迪、張延武
			跑旱船	馬迪、張延武
2004/09/04	「一笛橫玉遠穿雲」	曾永清 王次恆 戴亞	蔭中鳥	劉管樂
			柳青娘	劉管樂
			五梆子	馮子存
			牧民新歌	簡廣易
			小放牛	民間樂曲
			桑園春	王次恆
			草原巡邏兵	曾永清、馬光陸
			沂蒙山歌	曾永清
			麥收	曾永清
			秦川情	曾永清
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			亂雲飛	曾永清
2005/05/14	「春風拂柳笛三弄」	涂傳耀 鄔滿棟	喜相逢	馮子存 方堃編曲
			南詞	涂傳耀 夏宗荃 解策勵
			興頭	劉鐵鑄 王寶燦 鄔滿棟
			鄱陽漁歌	涂傳耀、解策勵
			思凡	李秉衡、鄔滿棟
			走西口	劉鐵鑄、鄔滿棟
			牛歌	解策勵、涂傳耀
			叮嘎叮	劉鐵鑄、鄔滿棟

			冷月	涂傳耀、陳述劉
			揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠
2006/04/29	「閒情一曲賦春風」	王次恆	桑園春	王次恆
			五梆子	馮子存編曲
			綠	周龍
			春到湘江	寧保生
			吟	張小夫
			深秋敘	穆祥來
			鄉愁	王次恆
			陽關三疊	古曲 王次恆改編
			賣菜	劉管樂
			幽蘭逢春	趙松庭、曹星
			沂蒙山歌	曾永清
			2006/10/29	「橫吹銅笛蒼龍聲」 孔建華、高明、榮政 笛子聯合音樂會
春滿茶山	孔建華			
故鄉的回憶	孔建華			
五梆子	馮子存			
京韻	榮政			
農春新貌	孔建華			
雲雀	孔建華			
黃雀歸來	孔建華			
數蛤蟆	榮政			
蔭中鳥	劉管樂			
江河情	孔建華			
2007/6/15	「傲雪蒼松江河情」	羅守誠 張永發		
			塞上曲	古曲
			歡樂的嫩江草原	尙存寶曲 周溟配器
			漢宮秋月	古曲
			豬八戒搯媳婦	孟慶彪、張永發 編曲
			西山紅葉	徐景新、陳大偉
			傲雪蒼松	羅守誠
			望月	趙曼琴曲

				羅守誠改編
			烏蘇里麻木	孟慶彪、張永發
			流波曲	孫文明
			西遷	孔慶彪
2007/12/1	「川江笛韻黃山情」	易加義 余占友	彩燈歡舞	余占友作曲配器
			歡樂的節日	張寶慶編曲
			鬧花堂	余占友、隋景山 作曲 余占友配器
			百鳥音	尹明山傳譜 王興奎、余占友 改編 尙庭文、余占友 編配
			阿詩瑪敘事詩	易柯、易加義、 張寶慶
			查爾達斯	蒙蒂曲 易加義移植
			喜悅的淚花	余占友作曲配器
			三峽隨想	王其書、黃虎威
			漁舟唱晚	古曲 錢芑改編 易加義編配
			黃山暢想	余占友作曲配器
2008/12/21	「水鄉船歌秋思曲」	蔣國基 榮政	江漢晨歌	李協勤
			悠悠烏蓬船	蔣國基曲 王天明編配
			京劇流水版	京劇曲牌 趙松庭移植
			故鄉的回憶	孔建華
			村笛	蔣國基、周斌
			方竹	榮政
			水鄉船歌	蔣國基
			秋思曲	榮政
			劍	曹建國、蔣國基
			數蛤蟆	榮政
			雷峰塔遐想	蔣國基

四、「台北笛管藝術節」曲目表

(前三場為笛、管、嗩吶、簫聯合音樂會，其中笛曲以粗體標示。)

出版時間	音樂會名稱	演出者	演出曲目	作曲家	備註
2006	一、龍吟滄海	笛/戴亞	梆笛協奏曲(I)	馬水龍	胡炳旭指揮 台北市立國樂團
		嗩吶/郝玉岐	咱們說一說知心話	豫劇選段 郝玉岐改編	
		嗩吶/郝玉岐	豫西二八板	郝玉岐、 劉文金改編	
		管/胡志厚	胡茄十八拍	高為杰配器	
		笛/詹永明	原始狩獵圖	錢兆熹	
		嗩吶/郝玉岐	百鳥朝鳳	郝玉岐、 王久芳編曲	
		嗩吶/郝玉岐	霍拉舞曲	羅馬尼亞民間樂曲	
		笛/戴亞	陝北四章(III、IV)	程大兆	
		笛/戴亞	喜相逢	馮子存改編	
		笛/詹永明	蘭花花	詹永明、 陽春林	
		笛/詹永明	和平鴿	劉管樂	
		管/胡志厚	江河水	東北民間曲 李西安配器	
		管/胡志厚	陽關三疊	古曲	
		二、管樂春秋	笛/杜如松	漁港春潮	
	嗩吶/王高林		打棗	北方民間曲 王高林 編曲	
	笙/胡天泉		黃河頌(II)	冼星海 曲 胡天泉、林偉華 編曲	
	笛/杜如松		鷓鴣飛	趙松庭 編曲	
	笙/胡天泉		鳳凰展翅	林偉華、王惠然、胡天泉 編曲	
	葫蘆絲/ 王高林		歡樂的山寨	民間曲 王高林 編曲	
	嗩吶/王高林		黃河水情深	王高林	
笙/胡天泉	阿細歡歌		胡天泉、林偉		

				華	
		笛/王次恆	飛歌	唐建平	
三、鳳鳴九皋		笛/曲祥	嚮往	曲祥	李英指揮 台北市立 國樂團附 設青年國 樂團
		嗩吶/侯彥秋	兩夾弦	河南樂曲 侯彥秋改編	
		笛/侯廣宇	天龍引(大笛)	王正平	
		笛/曲祥	走進快活嶺	曲祥	
		嗩吶/侯彥秋	沸騰的黃土地	向東	
		笛/曲祥	兒童樂園	曲祥	
		管/侯彥秋	江河水	東北民間曲 胡海泉編曲	
		嗩吶/侯彥秋	打棗	民間樂曲 胡海泉編曲	
		笛/侯廣宇	神曲	瞿小松	
四、笛簫傳奇		笛/李鎮	走西口	李鎮 南維德 魏稼稔	顧豐毓、 顧寶文指 揮台南藝 術大學民 族管弦樂 團
		笙/唐富	山寨風	唐富作曲 隋利軍編曲	
		笙/唐富	快樂的女戰士	唐富改編 隋利軍編曲	
		笙/唐富	上京古韻	唐富改編 隋利軍編曲	
		笛/陳中申	抒懷	陳中申	
		笛/陳中申、 李鎮	草螟弄雞公 (雙笛)	陳中申	
		笙/唐富	文成公主	高揚、 張武功、 唐富作曲	
		簫/陳中申	風的想念	陳中申	
		簫/張維良 箏/王子真	胡茄	古曲 張維良編曲	
		笛/李鎮	草原的思念	王瑞林、 李鎮、 范軍	
五、走過笛子 的歲月 I		笛/張維良	花泣	張維良	
		李鎮	喜相逢	馮子存	李英指揮 台北市立
		陸春齡	小放牛	陸春齡改編	

	李韋德 林昶宏 倪珩均 鄧安哲 曹安 黃柏勳			國樂團(小組 A)。 林谷珍企劃、導聆。
	曾永清	蔭中鳥	劉管樂	
	杜如松	三五七	趙松庭 改編	
	呂武恭	江干夜笛	張定和	
	鄧安哲	小磨坊	夏炎 編曲	
	王鐵錘	趕路	王鐵錘	
	張延武	牧笛	劉森 改編	
	陳中申	躍馬長城	陳中申	
	王次恆	牧民新歌	簡廣易	
	陸春齡	歡樂歌	陸春齡編曲	
	曾永清	秦川情	曾永清	
	曲祥	沂河歡歌	曲祥	
	張延武	陝北好	高明	
	倪珩均	陽明春曉	董榕森	
	王次恆	揚鞭催馬運糧忙	魏顯忠	
	陳中申	螢火蟲之舞	張弘毅	
	詹永明	西湖春曉	詹永明	
	李鎮	沙場	陳大可	
	王鐵錘 詹永明 杜如松 呂武恭 陳中申 侯廣宇	油田的早晨	王鐵錘	
六、走過笛子的歲月 II	吳宗憲	南山玉笛	高子銘 陳中申 編曲	李英指揮 台北市立 國樂團(小組 B)。 陳中申企劃、 導聆。
	葉紅旗	上游曲	蔡敬民	
	林慧珊	京調	顧冠仁 編曲	
	張維良	姑蘇行	江先渭	
	李韋德	茶山姑娘	胡世昌	
	呂武恭	秋湖月夜(大 G 笛)	俞遜發、 彭正元	

	黃殷鐘	大黃蜂的飛行 (新笛)	劉松輝 編曲
	黃殷鐘	幽思(新笛)	賀綠汀
	葉紅旗	雪山風嘯(新竹笛)	蔡敬民
	莊桂櫻	嬉遊曲	蕭唯忱
	曾永清 王次恆 侯廣宇	頂嘴	河北民間樂 曲
	黃柏勳	石榴花開	陳中申 編曲
	張維良	綠洲	莫凡
	詹永明	聽泉(大 G 笛)	詹永明
	莊桂櫻	快樂的卓瑪	陳中申 編曲
	林慧珊	帕米爾的春天	李大同
	杜如松	雙聲恨(大 G 笛)	錢兆熹
	吳宗憲	蘭陽春暖	白台生
	侯廣宇	秦川抒懷	馬迪
	李鎮	鄂爾多斯的春天	李鎮

附錄四：全國學生音樂比賽之「笛獨奏」指定曲

學 年 度	兒童組 (國小組)	少年組 (國中組)	青少年組 (高中職組)	成人組 (大專組)
70	1. 紫竹調 2. 霓裳曲	1. 陽明春曉 2. 小放牛	1. 青年當自強 2. 卜卦調變奏曲	1. 茶山姑娘 2. 鷓鴣飛
73	童年即景	嬉春	前進曲	鄉情
74	童年即景	嬉春	躍馬長城	幽思
77	香篆曲	朝元歌	歡樂歌	姑蘇行
78	香篆曲	朝元歌	歡樂歌	姑蘇行
79	童年即景	石榴花開	石榴花開★	山歌與採茶調
80	紫竹調	山歌與採茶調	歡樂歌	早晨
81	1.石榴花開 2.童年即景	1.嬉春 2.陽明春曉	1.蘭陽春暖 2.揚鞭催馬運糧忙	1.懷鄉曲 2.茶山姑娘
82	(複賽) 1.紫竹調 2.迎春曲	(複賽) 1.小放牛 2.塔塔爾族舞曲	(複賽) 1.姑蘇行 2.搏浪	(複賽) 1.早晨 2.牧民新歌
	(決賽) 1.山歌與採茶調 2.小磨坊	(決賽) 1.在那片草原上 2.鹿谷山上採茶忙	(決賽) 1.豐收花兒漫高原 2.鳳凰語	(決賽) 1.江干夜笛 2.水鄉歡飲人歡暢
83	1.紫竹調 2.迎春曲	1.石榴花開 2.陽明春曉	1.姑蘇行 2.台東小唱	1.早晨 2.牧民新歌
84	1.石榴花開 2.陽明春曉	1.歡樂歌 2.鳳凰語	1.早晨 2.鳳凰展翅	1.故鄉的圓月 2.喜報
85	(複賽) 1.牧童山歌 2.旱天雷	(複賽) 1.卜卦調變奏曲 2.茶山姑娘	(複賽) 1.蘭陽春暖 2.十里鶯啼	(複賽) 1.在那片草原上 2.蹤影
	(決賽) 1.元宵燈節 2.鹿谷山上採茶忙	(決賽) 1.懷鄉曲 2.台東小唱	(決賽) 1.青竹青 2.前進曲	(決賽) 1.江干夜笛 2.嬉遊曲

86	1.石榴花開 2.童年即景	1.小放牛 2.鄂爾多斯的春天	1.收割 2.五梆子	1.嬉春 2.鷓鴣飛
88	1.石榴花開 2.陽明春曉	1.塔塔爾族舞曲 2.揚鞭催馬運糧忙	1.蘭陽春暖 2.早晨	1.牧民新歌 2.五梆子
90	1.童年即景 2.迎春曲 3.石榴花開 4.小磨坊	1.鹿谷山上採茶忙 2.塔塔爾族舞曲 3.牧童山歌 4.元宵燈節	1.小童 2.鄂爾多斯的春天 3.揚鞭催馬運糧忙 4.小放牛	1.姑蘇行 2.喜報 3.茶山姑娘 4.陽明春曉
92	1.陽明春曉 2.石榴花開 3.小磨坊	1.在那片草原上 2.鹿谷山上採茶忙 3.嬉春	1.鳳凰語 2.揚鞭催馬運糧忙 3.鄂爾多斯的春天	1.茶山姑娘 2.三五七 3.姑蘇行
94	1.石榴花開 2.陽明春曉 3.鹿谷山上採茶忙	1.嬉春 2.茶山姑娘 3.鳳凰語	1.躍馬長城 2.山風 3.蘭陽春暖	1.後山音 2.梆笛協奏曲 第一樂章 3.序奏與快板/
96	(國小 A 組) 1.茶山姑娘 2.嬉春 3.陽明春曉 (國小 B 組) 1.鹿谷山上採茶忙 2.石榴花開 3.童年即景	(國中 A 組) 1.掛紅燈 2.躍馬長城 3.鳳凰語 (國中 B 組) 1.鄂爾多斯的春天 2.在那片草原上 3.歡樂歌	(高中職 A 組) 1.前進曲 2.山風 3.三五七 (高中職 B 組) 1.姑蘇行 2.蘭陽春暖 3.大青山下	(大專 A 組) 1.梆笛協奏曲 2.笛韻 3.情詩 (大專 B 組) 1.序奏與快板 2.白蛇傳 3.早晨

資料來源：國立教育廣播電台、高雄市比賽秩序冊

★少年組與青少年組之指定曲同為《石榴花開》，據猜測可能為秩序冊印刷錯誤。

參考資料

一、專書

- 梁在平。《中國古代音樂史料輯要》。台北：學藝，1971。
- 王雲五。《周禮今註今譯》。台北：台灣商務，1972。
- 楊蔭瀏。《中國古代音樂史稿》。北京：人民音樂，1981。
- 陳勝田。《中國笛之演進與技巧研究》。台北：生韻，1983。
- 趙廣暉。《現代中國音樂史綱》。台北：中國音樂，1986。
- 袁靜芳。《民族器樂》。北京：人民音樂，1987。
- 陳勝田。《簫笛吹奏的呼吸藝術研究》。台北：學藝，1990。
- 孫繼南、周柱銓。《中國音樂通史簡編》。濟南：山東教育，1993。
- 劉靖之、吳贛伯。《中國新音樂史論集-國樂思想》。香港：香港大學亞洲研究中心，1994。
- 陳郁秀。《音樂台灣》。台北：時報文化，1996。
- _____。《台灣音樂樂覽》。台北：玉山社，1997。
- 陳勝田。《中國圖片音樂史(上冊)》。台北：學藝，1998。
- 溫世仁、莊琬華。《媒體的未來》。台北：大塊文化，1999。
- 吳碧娟。《期刊資源的利用》。台北：國家圖書館，1999。
- 黃玲玉。《台灣傳統音樂》。台北：國立台灣藝術教育館，2001。

葉龍彥。《1895-1999 台灣唱片思想起》。台北：博揚文化，2001。

樂聲 編著。《中國樂器博物館》。北京：時事出版，2005。

俞遜發、胡錫敏。《中國竹笛》。台北：搖籃唱片，年份不詳。

二、期刊專文

董榕森。〈近四十年來我國之傳統音樂教育〉。《教育資料集刊》No.12(十月號，1987)：599-633。

陳中申。〈從笛子與鋼琴到竹笛與弦樂團－談中國笛子的演奏型態〉。《音樂與音響》No.194(九月號，1989)：164-165。

董榕森。〈省思後的再出發－國樂學會四十歲生日有感〉。《北市國樂》No.90(五月號，1993)：9-10。

李春玉。〈藝專國樂科之開拓者－董榕森〉。《北市國樂》No.89(三月號，1993)：3-5。

郭長揚。〈慶賀國樂學會創立四十週年－推展民族文化的音樂教育理念〉。《北市國樂》No.90(五月號，1993)：7-8。

孫培章。〈從傳統走向創新－中廣國樂團卅至六十年代往事〉。《北市國樂》No.96(一月號，1994)：1-4。

陳勝田。〈四十年來國樂教育之回顧與展望〉。《台灣藝術大學藝術學報》No.57(十月號，1995)：137-152。

莊本立。〈中國文化大學－中國音樂學系創設的艱辛歷程〉。《北市國樂》No.128(五月號，1997)：11-13。

葉龍彥。〈戰後台灣唱片事業發展史〉。《台北文獻》No.132(六月號，2000)：65-115。

陳中申。〈我對笛子的追尋之路(上)〉，《北市國樂》No.164(十一月號，2000)：9-13。

_____。〈我對笛子的追尋之路(中)〉，《北市國樂》No.165(十二月號，2000)：20-23。

_____。〈我對笛子的追尋之路(下)〉，《北市國樂》No.166(三月號，2001)：16-17。

彭鈺媛。〈國小中國竹笛教材分析與分級應用之探討〉。《台南師院學生學刊》No.23(三月號，2002)：121-149。

郭麗娟。〈台灣唱片發展簡史〉。《源雜誌》No.53(七-八月號，2005)：77-85。

陳建育。〈唱片通路變變變—台灣唱片通路之過去、現今與未來〉。《中華民國出版年鑑》(十月號，2005)：159-165。

陳中申。〈台灣笛簫的發展概況(上)〉。《北市國樂》No.220(七月號，2006)：11-14。

_____。〈台灣笛簫的發展概況(下)〉。《北市國樂》No.221(八月號，2006)：18-22。

_____。〈介紹兩首台灣最有名的笛子曲—《陽明春曉》、《梆笛協奏曲》(上)〉。《北市國樂》No.216(二月號，2006)：26-29。

_____。〈介紹兩首台灣最有名的笛子曲—《陽明春曉》、《梆笛協奏曲》(下)〉。《北市國樂》No.217(三月號，2006)：26-29。

鍾永宏。〈台灣現代國樂發展史的最佳見證者～專訪國樂教育家陳裕剛(上)〉。《北市國樂》No.220(七月號，2006)：3-5。

_____。〈台灣現代國樂發展史的最佳見證者～專訪國樂教育家陳裕剛(下)〉。《北市國樂》No.222(九月號，2006)：3-5。

三、學位論文

吳瑞呈。〈笛樂風格形成之研究〉。中國文化大學碩士論文，1989。

楊國達。〈中國民族器樂演奏會教育功能之研究—以國樂科系學生為對象〉。中國文化大學碩士論文，1992。

黃文玲。〈五十年間(1949-1999)台灣的國樂發展研究〉。國立臺灣師範大學碩士論文，1999。

黃光佑。〈現代國樂的發展—70年代台灣的現代國樂〉。中國文化大學碩士論文，2002。

陳俊吉。〈台灣國樂發展初期作品的分析(1949-1970年國樂作品的探討)〉。國立臺灣師範大學，2002。

郭秀容。〈現代國樂團(民族管弦樂團)樂器改革之研究〉。佛光人文藝術學院碩士論文，2003。

吳雅慧。〈台灣的絲竹音樂創作〉。國立台北藝術大學碩士論文，2003。

劉宗岳。〈中國竹笛基本吹奏理論－以《梆笛協奏曲》與《走西口》為例〉。中國文化大學碩士論文，2006。

梁雯婷。〈陳中申笛曲作品研究～以《躍馬長城》、《草螟弄雞公》、《望鄉》三首為例〉。中國文化大學碩士論文，2006。

劉穎蓉。〈張己任《笛韻》之作品研究－從創作到中西樂器之詮釋〉。國立台南藝術大學碩士論文，2007。

四、網路資料

台北市立國樂團。 http://www.tco.taipei.gov.tw/cgi-bin/SM_theme?page=457acd5b.2009：摘錄於 12 Jun 2009。

國家國樂團。 <http://192.192.14.59/staff.asp?f=115&opid=113>.2009：摘錄於 12 Jun 2009。

琴園國樂團。 <http://www.wretch.cc/blog/chinyuan888>.2009：摘錄於 12 Jun 2009

搖籃唱片有限公司。 <http://www.chinamusic.com.tw>.2009：摘錄於 09 March 2009。

喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司。 http://www.chinemusic.com/w_productslist/w_products/products_list.php.2009：摘錄於 09 March 2009。

陳中申的笛子音樂世界。 <http://bamboof.idv.tw/default.asp>.2009：摘錄於 09 March 2009。

中華民國國樂學會。 <http://www.scm.org.tw/Basic/BasicStatement.aspx>.2009：摘錄於 11 March 2009。