



第五章 結論

光復後台灣基督教會的發展日趨興盛，透過各種不同的佈道方式快速地將福音傳播開來，其中以音樂來傳福音的方式自十七世紀荷人據台，將基督教傳入台灣開始，即成為佈道工作中不可或缺的一部分。爾後十九世紀基督教再度傳入，於宣教士的努力之下紛紛於教會內設立詩班或聖歌隊，並積極培養教會音樂人才，教導西洋音樂與大力推廣古典聖樂；也因著福音傳播的需要，聯合詩班、福音機構所扶持的聖樂團體及自發性的基督教音樂團體亦逐漸興起，皆為了信仰的緣故，同心以音樂佈道傳福音，此為基督教音樂團體之所以成立的最主要目的。

於眾多基督教音樂團體中，音契是個相當特別的音樂團體，其以合唱管絃樂團為固定的演出編制，演出曲目除古典聖樂與精緻藝術音樂外，亦多發表國人創作作品，並經常演出鮮少有機會被演出的大型合唱管絃樂曲，團員部分起初幾乎完全由學音樂的基督徒們所共同組成，以專業團契之型態，用音樂傳福音。本文以音契合唱管絃樂團作為研究對象，其研究目的是為建構音契早期歷史與發展狀況，並透過演出曲目的分類與分析，進而了解音契的運作方式及其於演出風格上的獨特性。

一、音契合唱管絃樂團的組織狀況

音契合唱管絃樂團於 1982 年 9 月間正式成立，爲一由一群就讀音樂科系的基督徒學生、畢業生及老師們所共同發起的基督教音樂團體，當時稱爲「基督徒音樂科系團契」。音樂科系團契成立後在組織上隸屬於財團法人校園福音團契，是其團契部門中的一個分支，因深受校園團契體系之影響，於內部組織方面即以小組與團契之型態運作之。音契成立後尚未有合唱管絃樂團之編制產生，多組以弦樂團或室內樂團方式演出，至 1985 年參與由校園所主辦之第三屆「青年宣道大會」時，正式形成合唱管絃樂團的編制，日後便以此爲其常態性編制進行演出。

1989 年向台北市教育局登記爲業餘演出團體後，由原「音樂科系團契」更名爲「音契合唱管絃樂團」，除保持合唱管絃樂團之編制演出外，亦多方發展個人獨奏、室內樂、弦樂團合奏、室內合唱團等音樂演奏形式，1996 年正式成立半職業性質的音契室內樂團，以小型且機動性強的編制展開巡迴台灣、美加等地的音樂會演出，而後也出現木管五重奏、弦樂四重奏等室內樂演奏團體，朝更豐富、多元化的組織方向邁進。

二、音契合唱管絃樂團的運作

音契於 1982 年成立後，多於學校團契、營會、教會中舉辦音樂佈道會活動，其間亦舉辦多場音樂演奏會。至 1984 年起，開始固定於懷恩堂舉行聖誕音樂佈道會，結合音樂與講道的方式向大專生、五專生、社會青年等知識份子階級傳福音，從每年擁擠的人潮及場次逐漸增加的狀況可感受到用音樂傳福音所獲得的果效，

是具有其相當的影響力的。演出曲目多以大型合唱管絃樂團編制演出宗教音樂與國人創作爲主。除上述以直接佈道方式來運作的懷恩堂音樂會外，自 1989 年起開始固定於國家音樂廳演出的心靈樂篇系列音樂會，爲一以間接佈道方式運作的音樂會，由於地點是於國家音樂廳，因此音契便以音樂演奏會的方式吸引社會大眾來聆賞兼具宗教意涵及關懷台灣社會的音樂作品，達到福音預工之具體意義。演出曲目亦多以大型合唱管絃樂團編制演出宗教音樂與國人創作。

1994 年與同是隸屬於校園團契的飛颺青少年成長中心合作舉辦飛颺少年音樂營，以就讀音樂班及擁有同等程度學音樂的青少年爲對象，朝音樂專業與休閒輔導並進的方向進行，以期達到全人教育之目的。飛颺少年音樂營不僅給予學音樂的青少年音樂專業上的幫助，亦經由基督徒音樂家老師們的專業教學與見證分享、各種團康活動的帶領、小隊輔導們的陪伴，希冀透過這樣與青少年接觸的機會向他們傳福音，並爲音契儲備人才，以期日後投入音契服事的行列。1987 年先成立音契室內合唱團，配合懷恩堂、心靈樂篇等音樂會演出，而後獨立發展音樂會，以無伴奏合唱演出爲主；1996 年成立音契室內樂團，演出曲目以室內樂曲與國人創作爲主。

三、音契合唱管絃樂團的特色

音契合唱管絃樂團是國內少見以合唱管絃樂團型態運作的基督教音樂團體，並有現任音樂總監兼國人作曲家金希文義務爲音契譜曲，給予學音樂的基督徒們

一個結合專業共同服事的工場。就音契而言，最初成立音樂科系團契最主要的目的是讓學音樂的基督徒能有共同聚集的地方，一同學習、一同被造就、一同成長，由於每位團員多來自於不同的教會，為一超教派的基督教音樂團體。音契所舉辦的音樂會皆具有主題，以主題的方式來配合音樂所要傳達的訊息。從演出曲目來看，音契朝向演出古典精緻音樂方向發展，包括宗教音樂、古典器樂曲等，此外，亦經常發表國人基督徒作曲家之創作，包括有金希文、林道生、凌國周、徐世賢、錢善華、賴德和、蕭泰然等，其中以金希文的創作發表占絕大多數。音契如此的演出風格，相較於其他基督教或非基督教團體是與眾不同的，頗具獨特性。

四、音契合唱管絃樂團與社會層面的關係

音契是一個以音樂會演出為主要運作方式的基督教音樂團體，團體本身就具備其社會功能之特性，透過團體作為媒介達到影響社會、服務社會的目的。而音契所演出的宗教音樂，多是超出教會音樂範圍之作，雖如此，這些宗教音樂仍替教會將信仰、歷史與福音透過音樂傳遞出來，進而成為社會文化中的一部分。音契與社會的關係可從以下兩方面來說明：

(一) 就關懷社會時事層面來看：音契的心靈樂篇音樂會即經常以關懷社會時事為主題演出，如：心靈樂篇二的主題為「不是死亡，乃是真的生命」，乃是作曲家為關懷當時所發生的六四天安門事件而譜的樂曲，樂曲中表達了對此事件的憂傷與困惑；心靈樂篇三的主題為「回憶與盼望」，希冀透過音樂傳遞出身為一位中

國人對國家、人民及土地深刻的省思與盼望。2000 年的「留心-獻給 921 後的台灣」音樂會，是音契表達對 1999 年所發生的 921 大地震的深切哀慟與關懷，透過音樂撫慰同胞們受創的心靈，亦表達出對社會深切的關懷。

(二) 就社會音樂教育層面來看：音契多以演出國人創作與宗教音樂作品為主，經由音契的演出不僅讓更多基督徒或非基督徒的聽眾們有認識這些作品的機會，也透過聆賞獲得更豐富的音樂經驗；此外，音契亦走入高中校園舉辦校園巡迴音樂會活動，積極向青少年推廣藝術音樂。

整體而言，音契所推廣、接觸的層面多以一般社會大眾與知識份子為主，相對於社會其他層面的族群來說，音契所能提供的資源難免有限；儘管如此，音契長久以來的努力及其以音樂來見證、傳福音所獲得之果效，仍是整體中不可或缺的一部分。

五、結語

歷史是需要被一點一滴紀錄下來的，若不將之保存下來，很快地就會在歷史的洪流中逐漸消逝。紀錄並不單只是爲了要讚揚某個人的功績，也不是特意要去評論其存在的價值高低，最重要的是去保存那珍貴的歷史畫面與歷史被創造的經歷與過程。人因夢想而偉大，音契合唱管絃樂團在基督教信仰力量的支撐下茹苦含辛的踏著每一步，與音契有著同樣想法及異象的音樂團體日後亦會持續加增，期以繼續在台灣基督教音樂史中創造更多的歷史、更豐富的音樂作品，爲社會貢

獻、為信仰貢獻。此論文之撰寫僅期能為台灣基督教音樂團體的歷史保存工作盡一份心力，文中若有不夠詳盡之處，也盼望各位先進能不吝批評指教。