

第二章 柔道的起源與發展

第一節 日本柔道的起源與發展

一、柔術的起源

柔道來自各流柔術，但柔術為何物？「柔術主要是以徒手對抗或是徒手防禦持械對手之日本固有武術」，也是日本在武士時代由戰場上搏鬥、制服敵人的經驗習得之手段，包括捕縛、活殺等方法之綜合技術組織，約在十六世紀後半及十七世紀時候興起。柔術的起源除了「日本固有」之說法外另有兩種說法如下：

(一) 柔術為中國武術之化身，「中國武術傳入日本」日本人稱為「柔術」，柔術的由來國人都認為是明末遺民陳元贊所傳。陳氏將中國拳法、中國摔角傳入日本，日本人最初稱它為體術、和術、小具足、腰迴、組計、手縛術等名稱，後來又改稱為柔或稱為柔術。

(二) 柔術內容深受中國武術之影響，在日本人所著的一些有關柔道的書籍中如：【本朝世事談綺】、【良移心頭流秘書】、【本朝武懿小傳】、【洞房語園】、【瓦礫雜考俊訓笑】、【莒良隨筆】、【柔道手引】、【柔術教科書】、以及【日本百科大辭典】都是大同小異的說法：「柔道本來是日本人的國術並不是陳元贊所獨創的」，不過柔術經過陳元贊一番的指導而能越發的旺盛罷了。（註9）如果因此就認為陳元贊是柔術之始祖的說法，當時也認為是會被卑鄙或膚淺的胡說。這種論調已經逐漸消逝了。（註10）

柔術起源眾說紛云，經研究者比較下最為大多數作者所認同的說法是：柔術由德川時代（十五世紀末葉到十六世紀中葉）發展於戰場上以徒手或短小武器鬥勝敵人之武藝。所謂格鬥，在世界各國古代均有記載，而其技術各有特色，演變成今日的柔道、相撲（角力）、拳擊、摔角（Wrestling）等各種名稱的競技，因此把柔術的起源牽強的拉成一直線並不客觀。

所謂柔術，非一人所成，非一代所造，而是幾許年月幾許人花很多的時間、力量，累積演變而成。（註11）

註9 翁啟修【中國摔角基本技術與柔道摔倒法之比較研究】。國立台灣師範大學體育研究所。民國64。頁7。

註10同註1。頁8。

註11 蔡茂豐譯。會田彥一原著【圖解柔道大全】。民國51年。頁13~14。

二、柔道的起源

眾所皆知，柔道運動源自日本，其創始人為嘉納治五郎先生，並且被日本人尊稱為「柔道之父」（圖2-1）。出生於西元1860年的嘉納先生，東京帝國大學文學院哲學系畢業後，初從武術家福田八之助學習「天神真楊流」派拳術。福田氏歿後又向同派的磯正智氏深造，磯正智氏歿後，再向飯久保恆年氏學習「起倒流」拳術。嘉納氏經過精心研究之後，盡得其中奧妙，他又進一步潛心的研究其他流派的武術，捨短取長，作一科學性的改革，定名為柔道，柔道的名稱由來也是以此為依據。（註12）

什麼是柔道？由世界七十多個國家所組成的國際柔道聯盟（西元1978年）（註12-1），在規章第一條明記「國際柔道聯盟承認由嘉納治五郎創始的運動為柔道。」嘉納治五郎發表柔道的意義說：「柔道是以心身之最善活用為信條道。其修養以攻擊防禦之練習來鍛鍊修行身體與精神兩方面。藉此求柔道之真髓，完成自己能貢獻國家社會為柔道修行之目的。」。西元1882年（明治15年），嘉納治五郎以「柔能制剛」與「精力善用」為宗，創設「講道館」傳授「柔道」，不過120年的歷史，便成為各國的「世界JUDO」，所謂「柔」，是「柔能制剛」之柔，順應對的力量與技術，利用對手的力量與技術來制勝的意思。所謂「道」，指形而上的實存者，是指一種規律、一種理則、指標或典範。（註13）

自從西元1882年（日本明治15年）講道館柔道草創誕生以來（圖2-2），道場從12疊、學生9人開始，至西元1883年（日本明治16年）南神保町道場（10疊），上二番町道場（20疊），西元1886年（日本明治19年）富士見町道場（40疊）（圖2-3），西元1889年（日本明治22年）真砂町道場（60疊），西元1893年（日本明治26年）下富阪町道場（107疊）（圖2-4），再演變至西元1933年（日本昭和8年）水道橋道場（518疊）後（圖2-5），到西元1958年（日本昭和33年）現在春日町道場如此宏偉的建築，可以清楚的了解講道館柔道在社會上的發展是非常穩健且快速。這是由於在1885年（明治18年）講道館柔道門生與其他柔術高手在警視廳的比賽中，以壓倒性的勝利，因而柔道的技術原理確立，所以門生大量的增加，因此愛好柔道運動的人口得以急遽增加。

（註14）（表2-1）（圖2-1～圖2-7）

註12黃滄浪、李佐治【柔道學】。中央警官學校編印。民國52年。頁1～10。

註12-1至民國93為止，國際柔道聯盟（IJF）擁有126個會員國。

註13黃武雄【柔道學理研究】。臺北健行文化出版社。民國68年4月。頁1～4。

註14呂耀宗【臺灣柔道史】。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。民國89年。



(圖2-1) 西元1878年18歲時的嘉納治五郎先生
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】

表2-1 日本柔道重要事蹟年表

西元	日本年號	重要事蹟
1882	明治15年	2月，創講道館柔道於下谷北稻荷町永昌寺(初始道場20疊門生9人)。
1883	明治16年	5月，創南神保町道場(10疊)後新建上二番町道場(20疊)。
1886	明治19年	3月，增建富士見町道場(40疊)。
1889	明治22年	4月，移建真砂町道場(60疊)。
1893	明治26年	12月，新建小石川下富阪町道場(107疊)。
1896	明治39年	11月，新建小石川下富阪町道場(207疊)。
1911	明治44年	7月，柔道被列入中等學校的課外活動課程中。
1922	大正11年	1月，「精力善用，自他共榮」之立言成立。
1931	昭和6年	1月，柔道被列入正式的中等學校體育必修課中。
1933	昭和8年	12月，新建水道橋道場(518疊)。
1938	昭和13年	5月4日，嘉納治五郎，病逝於太平洋水川丸號，享年79歲。 12月，南鄉次郎(嘉納之甥及門生)，接任第2任講道館館長。
1945	昭和20年	11月，學校柔道課程禁止。
1946	昭和21年	9月，嘉納履正(嘉納之次男)接任第3任講道館館長。
1949	昭和24年	5月，全日本柔道連盟成立。
1950	昭和25年	10月，學校柔道課程確認。
1951	昭和26年	7月，國際柔道連盟(ILF)發起。
1952	昭和27年	12月，日本加盟國際柔道連盟。
1956	昭和31年	5月，舉行第一屆世界柔道比賽(東京)，21國參加。
1958	昭和33年	3月，新建講道館春日町道場。
1960	昭和35年	8月，國際奧運委員會總會(羅馬)決定柔道為正式比賽項目之一。
1964	昭和39年	10月，第18屆奧運會(東京)初次柔道項目納入比賽項目(日本武道館)。
1966	昭和41年	5月，舉行第一屆亞洲柔道賽(菲律賓馬尼拉)。
1970	昭和45年	5月，舉行第二屆亞洲柔道賽(台灣高雄)。

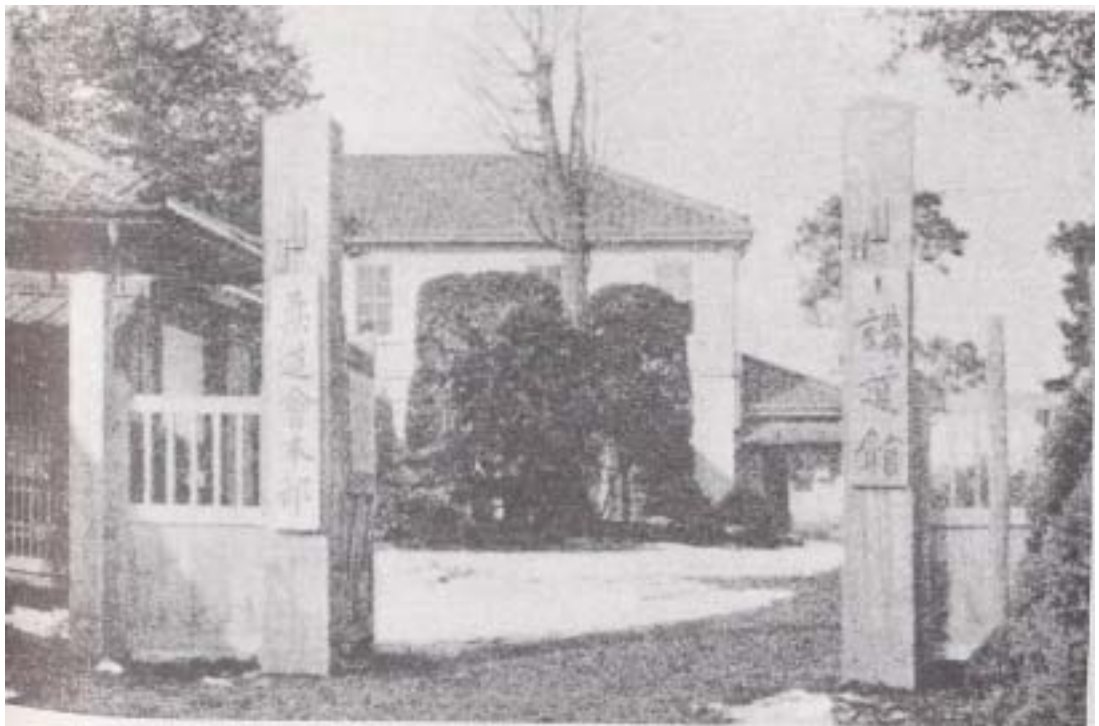
資料來源：1 金光弥一兵衛【柔道】。東京旺文社。西元1956年

2 老松信一【柔道百年】。東京時事通信社株式會社。西元1966年。

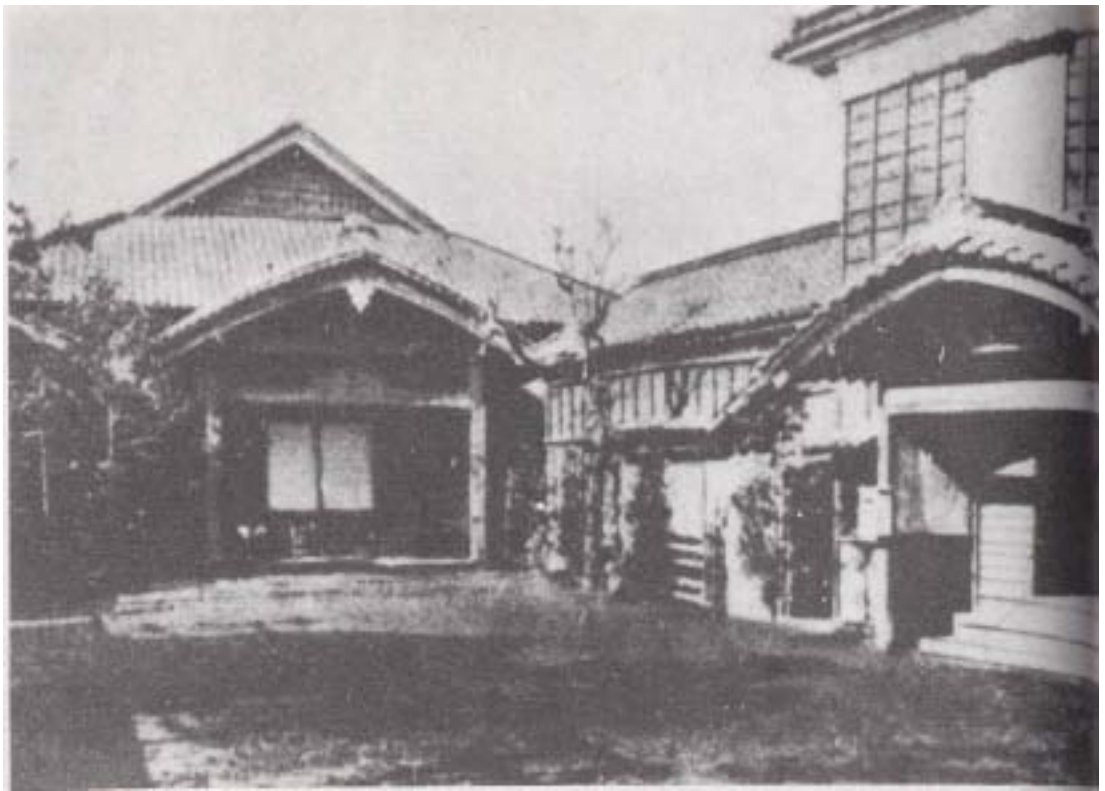
3 佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】。東京同文書院。西元1984年。



(圖2-2) 講道館創始地永昌寺山門西元1882年(日本明治15年)
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】



(圖2-3) 大塚坂下町之柔道會講道館本部
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】



(圖2-4) 下富坂町時代講道館西元1893年(日本明治26年)
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】



(圖2-5) 西元1948年(日本昭和23年)時水道橋講道館
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彥【柔道見本】



(圖2-6) 嘉納治五郎先生墨寶
翁永真先生提供



(圖2-7) 講道館歷代館長
資料來源：佐藤宣踐、柏崎克彦【柔道見本】

第二節 日治時代台灣柔道運動之發展

西元1867年(日本明治元年)幕府政權「大政奉還」明治天皇執政，武士治國的時代至此終結，其後推行的明治維新運動進一步促成傳統武士階級的崩解，武道日益衰微，武道傳承幾乎因而斷絕。西元1879年(日本明治12年)隨著警視廳將劍道納入巡查必修課程，武道活動隨著地方警察之習武風氣開始復興。然而，中日甲午戰爭的爆發，卻是促成武道從此全面復興的主因。(註15)

明治維新後日本國力日強，在中日甲午戰爭中擊敗清廷，既有的武術與傳統的尚武教育被認為在近代戰爭仍有其實用性。在此民氣推波助瀾下，西元1895年(日本明治28年)4月17日「大日本武德會」於京都創立。在全日本會員的捐輸下，展開位於京都平安禪宮西鄰的「大日本武德會本部武德殿」興建工程，其設計者為京都府技師松室重光「武德殿」一詞從此成為武德會演武場的通稱。(註16)

西元1894年(明治27年)，中日甲午戰爭，清廷失利，根據馬關條約，於西元1895年(明治28年)將台灣、澎湖割讓給日本。日本是非常重視運動的國家，台灣接受他們的統治之後，也積極在台海提倡各種運動。早期日人在台提倡的運動項目，偏重於軍人及警察所必備的練武功夫，如弓箭、騎馬、相撲及傳統的柔道、棒球、田徑運動、軟式網球等等。日人據台之前，台灣的體育除一些老百姓，以自衛為目的學習國術外，並沒有其他有系統之近代體育存在。日人佔領台灣之後，一些運動自然由日本傳到台灣。(註17)

西元1898年(日本明治31年)7月設立「台灣總督府警察官與司獄官練習所」，其目的為了警察與司獄官都必須接受武道(柔道或劍道)訓練，並嚴格規定巡察部長(巡佐)升學時須具有柔道初段的資格，否則不准入學，每個巡佐每週接受2次以上的柔道訓練，增加自衛技能。(註20)

西元1911年(日本明治44年)七月，日本文部省(教育部)正式將武道課納入中學必修課程，從此學校武道開始蓬勃發展，日本各地中等學校紛紛興建了「武道場」。最後涵蓋小學校、中學校、師範學校、高等學校及大學。(註18)

西元1919年(日本大正8年)武德會將原來的「柔術、劍術·弓術」之名稱正式改稱為「柔道、劍道、弓道」總稱為「武道」，自此武道使用之演武場亦稱「武道場」。在武道場建築中，除了警察系統地方武道場建築具備專屬稱法「武德殿」以外，其他的武道場建築往往僅被一般人稱為「道場」。(註19)(圖2-8)

註15陳信安【台灣日治時期武道場建築之發展歷程】。史聯雜誌第34期，民國88年6月。頁1。

註16同註15。頁2。

註17同註15。頁2。

註18胡文雄、蔡崇濱【排球運動史話】。台灣省體育會排球協會。民國86年。頁3。

註19同註18。頁3。

註20黃滄浪、李佐治【柔道學】。中央警官學校。民國52年。頁6。

日本治台之後以威權統治台灣，也造成台灣成為日本殖民地中反抗最為激烈的地區。（註21）。具有如此時空背景之下的台灣，日本警察隨時會遭受到抗日義軍偷襲殺害的可能，也更加強其全面落實武道訓練之決心，不止警察全面學習武道，一般日人也以學習武道來展現統治者的優越性。台灣人學習柔道的途徑大都透過學校課程的學習，這可由台灣的柔道前輩大都具有留學日本看出。如台北的劉義人（天理大學）、嘉義的黃輝煌（早稻田大學）、翁焜輝（立命館大學）、蔡永昌（廣島世羅中學）、高雄的張天煌（武專）、彰化的黃滄浪（武專）、高雄的謝龍波（拓殖大學）、台中的張銀淮（早稻田大學）、宜蘭的陳呈誥（日本大學）、台南的陳水木（京都同志社大學）等。台灣學生在學習柔道的過程中常須忍受不公平的待遇。有為數不少的柔道前輩學習柔道的動機，乃是希望透過柔道技巧來幫助台灣同學，使日本學生不敢欺負台灣學生。（註22）

在台灣柔道運動發展歷史上，日治時期的柔道發展，扮演著非常重要的角色，因為台灣第一代柔道先進，他們都是在日治時期接受柔道運動訓練，國民政府來台後，成為推展柔道運動的關鍵人物。因此可得知日治時期柔道運動的發展，對目前台灣柔道運動發展有絕對性的關鍵。（註23）



（圖2-8）台灣現存最完整之州武德殿（台南州）位於台南市忠義國小內

註21陳信安【臺灣日治時期武道場建築之發展歷程】。史聯雜誌第34期。民國88年6月。頁20。

註22陳來貴口述（陳活源先生遺孀）。民國92年8月13日嘉義市自宅。

註23呂耀宗【臺灣柔道史】。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。民國89年。頁59~60。

第三節 第二次世界大戰後台灣柔道運動之發展

日治時代柔道運動在國民學校已經被列為正式體育課程之一，在警察官訓練所規定巡察部長（巡佐）升學時必須具有柔道初段資格，否則不准入學，每一個巡察（警員）每週必須參加 2 次以上的柔道訓練，藉以增強自衛的技能。

（註 24）

第二次世界大戰結束後，台灣社會教育之主要任務，在消除日本殖民地教育及對社會之影響，樹立三民主義之中心教育，闡揚祖國文化，推行國語運動。

（註 25）

日本人於民國 34 年離開台灣，但在長達 50 年的統治期間，在台灣本土遺留下許多具有日本民族色彩的建築、運動等，在國民政府遷台後，開始一連串穩定政局的措施，禁止一切有著日本色彩的活動，柔道就是被列為禁止的活動項目之一。然而這許多日治時代曾學習過柔道的前輩們，卻將柔道館的招牌易名為國術館，繼續著他們熱愛的柔道練習與傳授，直到有「台灣柔道之父」之稱的黃滄浪先生，由日本學成歸國，展開柔道運動推廣後。柔道運動練習情形，才慢慢受到民眾的重視，進而逐漸普及，甚至成為台灣警察養成教育的必修技能。

從前輩們的口中得知，當時的道館僅將牆上的日式神龕拆除，改以中華民國國旗或是孫中山遺像代之，而道館的建築，也從莊嚴肅穆的武德殿轉而至一般的民房。有的是由穀倉、工廠改建而成，有的甚至直接在馬路或空地上，鋪設臨時的道場，等練習完畢後再回歸原狀，一切如往常。儘管練習場所在外觀上有些不同，但館內的禮節規範、練習時的精神要求，都以他們曾受過師長教誨的訓練方式，繼續在道館內傳授，將柔道視為一種修鍊身心的方式。（註 26）

民國 41 年，中日締造和約，在中日文化交流下，曾受過皇民教育的黃滄浪先生等人藉機提倡柔道，因此一般愛好尚武運動的青年們，轉往柔道場中學習，民國 42 年台灣省體育會柔道協會成立，民國 42 年第九屆省運，將柔道設為正式比賽項目，從此柔道運動變成一種熱門項目，吸收了廣大愛好群眾。（註 27）

註24黃滄浪、李佐治【柔道學】。民國52年。中央警官學校編印。頁6。

註 25 台北縣文獻委員會。【台北縣志】。卷 25。教育志。民 49。頁 71。

註26曾奕楷。【故事、記憶與認同-嘉義和平館之文化研究】。國立台灣師範大學體育研究所碩士論文。民國92年6月。頁5。

註27胡繩武【中國摔角與日本柔道的比較研究】。台北。民國63年。頁249。

政府來台後對於具有日本民族色彩的一切相關事物，都加以限制與排斥，以「武德殿」為例；第二次世界大戰後，對於台灣人民來說，象徵的是：日本警察「大人」練武的建築，更代表一段威權統治的歷史，是日本殖民者遺留下來的一道歷史傷痕。於人民來說是一段揮之不去的惡夢，也因此柔道運動與日本極權統治是畫上等號的。

其次；國民政府對於日本的建築，也加以破壞，舉凡廟宇、神社、武德殿等，大都遭受毀壞，日本建築上的年代都當成大和民族遺毒予以消除，因此具有軍國主義色彩的「大日本武德殿」也遭受拆除，柔道運動直接受到影響。台灣的柔道運動在日治時期已有蓬勃的發展，其中曾留學日本的有武專：黃滄浪。拓殖大學：謝龍波、林丁山。日本大學：陳呈誥。早稻田大學：黃輝煌、張銀淮。京都同志社大學：陳水木。東京國士館大學：吳定標。天理大學：劉義人。其他還有長崎醫科大學：陳活源。立命館大學：翁焜輝。廣島世羅中學：蔡永昌。農業大學：吳柏堂等人。

在民間更已經產生了第一代高段柔道精英如：宜蘭縣：陳來發、陳芳修。基隆市：簡林朝波。台北縣市：李清楠、卓萬欉，何朝儀、廖運成、李文軒、陳振茂、翁有為、高銘發。桃園縣：李騰芳。新竹縣：陳清財、陳天寶。苗栗：吳開增。台中縣：陳再乞、蔡樹根、林銓煙、郭定宗。台中市：張國安、陳金文、陳坤炎、黃維萬、徐坤耀。彰化縣：白英仁、王金柱、葉萬寶。雲林縣：陳阿祥、王明啟、陳文炎。嘉義縣：林朝慶、陳戊寅、蔡惠然、林良壽、何秋生、李茂琳、陳欲仁、潘老世、邱雲鴻。台南縣：毛焜洲、錢六印、周天智。台南市：邱德雄、邱錦章、林永杰、王溪清、蔡錦泉。高雄縣：陳雨成。高雄市：張天煌、黃贊元、張天媛。屏東縣：李進丁、許乃宣、洪泰昌。台東縣：南信一、林聰敏等。（註28）

第二次世界大戰結束後許多柔道前輩為了提倡柔道運動，紛紛創設柔道館授徒，延續柔道運動的命脈各地柔道館發展情形如下：

一、東北部地區柔道館：

- (一) 宜蘭地區：宜蘭市柔道館（民國50年）：由楊長憲主持，位於宜蘭市城隍街岳飛廟內，設有60面柔道墊，教練有陳來發、林茂榕，代表性選手有：張修清、高東榮等。（註29）（圖2-9～圖2-11）
- (二) 台東地區：民國42年台東市消防局二樓設有柔道場，由謝國樟、南信一共同主持，民國48年遷移到福州同鄉會館繼續柔道訓練，民國54年再遷移到台東救國團。（註30）（圖2-12）

註28台灣省體育會柔道協會普查小組紀錄【段級調查統計報告】。民國59年。頁1。

註29楊長憲先生口述。92年12月19日。92全國中正盃柔道賽會場。

註30陳正昌先生口述。92年12月19日。92全國中正盃柔道賽會場。

二、北部地區柔道館：

- (一) 山地會館（民國41年）：是台北市最早成立的柔道館由劉義人主持教練有卓萬權、日人西村正己等，當時西村正己是柔道六段高手，三菱株式會社海外部部長，柔道館位於西寧南路、羅斯福路口，面積有25面柔道墊，每天晚上7~9點練習，代表性選手有：李清楠、吳定標、何朝儀、陳拱南、高明發、廖遷圖、廖運成、吳清嚴等。
- (二) 萬華柔道場（民國43年）；劉義人主持，道場位於桂林路、梧州街口萬華國校對面的（舊稱賊仔市內），教練有李清楠、吳定標等人，柔道場面積有50面柔道墊，每天晚上7~9點練習，代表性選手有：李清楠、吳定標、吳清嚴、張溫故、吳添發、洪朝雄等。
- (三) 老松國小柔道場（民國44年）：劉義人所創，教練有：李清楠、吳定標等，代表性選手有：洪朝雄等人。
- (四) 太平柔道場（民國45年）：李清楠所創位於延平北路太平國小內的禮堂太平柔道館，教練有李文軒等人，經常到柔道場指導的有黃滄浪、吳定標、林永杰、翁有為等，代表性選手有：吳清嚴、杜吉雄、吳清三、許石定、劉文秀、林嘉賢、丁澀澤、劉文平、吳玉棟、張春松等，值得一提的是蔣緯國將軍的公子蔣孝剛先生也曾到太平柔道館練習柔道一段時間。太平柔道館選手以泰北中學柔道隊為主體，在當時國內柔壇以紮實的柔道動作為基礎，有技術派柔道之美稱，為當時省運台北市代表隊重要訓練站之一。
- (五) 多久柔道館（民國46年）：由卓萬權與詹文雄所創，道場位於延平北路狗標服裝行對面甘谷街巷子內，代表性選手有：曾雅郎、林天來、林功陽、黃望男、黃榮椿、宋文良、李榮哲、吳吉次、詹武雄、林俊光、陳瑞源等。多久柔道館以開南商工柔道隊為主體，與太平柔道館泰北中學柔道隊同為一時瑜亮，比賽場上之競爭，時至今日已經超過40年，也是柔道前輩所稱道。（圖2-13）
- (六) 青年會館（民國47年）：卓萬權主持，位於桂林路青年會現址，代表性選手有：張溫故、黃望男、黃根魁、詹武雄等。（圖2-14）
- (七) 中和柔道訓練班（民國49年）：范焱主持，道場位於台北縣中和，范焱先生出身於山地會館第三期學員。
- (八) 南門柔道館（民國50年）：何朝儀所創，道場位於杭州南路，代表性選手有：余榮次、何伊佐、張文榮、石紹明等。
- (九) 成功柔道館（民國50年）：吳靜所創，位於小南門，由林永杰與廖運成執教。
- (十) 南港柔道訓練班：林玉所開設。（註31）
- (十一) 雙龍柔道館：張溫故所創，民國58年青年會館停止招生，張溫故先生將道場設施遷移至康定路203號4樓楊義雄先生家中，約有50

註31吳清嚴先生口述。92年11月23日。北投國中柔道場。

疊，民國59年底遷至興寧街24號美華肥皂廠旁，民國66年再遷至華中橋下改名雙園道館，民國77年6月再遷至目前的環河南路廣州街口。（註32）（圖2-15）

三、中部地區的柔道館：

台中市：

- （一）中華國術會：民國35年由國大代表陳伴嶺所開設，位於台中市自由路，其中包含摔角、國術、柔道等項目，民國40年負責人轉為市議員高國喜，柔道部分以陳金文、張國安為主體，其餘尚有陳坤火、歐青雲、黃維萬、林丁山、江木全、徐坤耀等人。至民國47年陳金文、張國安等二人分別開設柔道館。（註33）
- （二）台中柔道館：民國47年張國安所創位於愛國街南區酒廠旁（舊名草尾埕）的台中柔道館面積有80面柔道墊，代表性人物有趙金德、林清坤、洪文學、吳朝漢、張永裕、林阿忠、賴萬煌、黃耀楷、蕭更烈、張聰輝、廖武雄、黃進爵、江建三、洪天麟、白慶輝、蔡文豐等人，其中轉換館址多次，分別是民國52年建行路、民國54年南區區公所、民國56年台中路、民國64年台中市中正公園內台中市柔道館至今。（註34）
- （三）台中聯誼會：民國47年陳金文先生於台中市興中街90號開設台中聯誼會，面積40面柔道墊，代表性人物、陳坤火、歐青雲、黃維萬、林丁山、江木全、徐坤耀、徐修一、黃金椿、吳德育、侯伯岳、廖榮鑽、陳榮助等人，聯誼會會址一直延續到今天，也是目前台灣柔道館最為悠久者。（註35）（圖2-16）
- （四）台中縣的柔道館有陳再乞所創的台中港柔道館
- （五）張銀淮所創的后里柔道館。
- （六）林濟林、黃傳興、蔡樹根、林銓煙、許木清、魏鈺杉等人主持的豐原鎮柔道場。（註36）

彰化縣：

- （一）民國43年葉萬寶、張汝濤、林漢洲所設於武德殿舊址魚市場內關帝廟的萬寶館（彰化縣商會成陵路），教練林漢洲為中華民國參加第2屆亞運會鉛球國手（民國43年），因身材魁武柔道造詣也很高，萬寶館內柔道墊約有40面，每天晚上7點到9點30分練習，代表性選手有林漢川、林森田等人。

註32楊義雄先生口述。民國93年2月1日。台北市雙連柔道館。

註33張聰輝先生口述。民國93年3月15日。台北市自宅。

註34廖武雄先生、白慶輝先生口述。民國93年3月25日。93全中運資格賽會場。花蓮。

註35林金泉先生口述。民國93年3月25日。93全中運資格賽會場。花蓮。

註36呂耀宗【臺灣柔道史】。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。民國89年。

(二) 民國45年白英仁在和美鎮開設的柔道場。

(三) 民國48年王金柱所設的彰化弘道館，代表性選手有張武德、張平和、邱通語、葉永宗、王榮錫、黃佰錄等。(圖2-17~圖2-18)

彰化有王金柱、黃滄浪在許敬田家中庭院所設的柔道場。(註37)

四、南部地區的柔道館：(嘉義地區下一章節另有詳細介紹)

(一) 雲林縣有由陳阿祥、陳文炎所主持的虎尾柔道場。

(二) 台南縣有陳水木於新營所設的柔道場，得意門生有沈再萬、沈再乞、黃武雄等。

(三) 台南市有邱文曲、邱德雄、邱錦章、王溪清等所創的台南市柔道館。

(四) 民國47年11月成立，由蔡錦權、郭良華指導的亞洲航空公司柔道班。

(五) 高雄市於民國45年謝龍波先生同時成立以下三個柔道場：

1. 七賢路台灣水泥公司內的柔道場，助教有包再成、許章、林江黨等。

2. 鐵路局中山堂內的柔道場，代表性學員有楊長憲、黃勝義、盧昭雄、李萬興、呂文吉等。

3. 中正四路市警局內的柔道訓練場，場地有柔道墊120面，每天上午8點到10點，晚上6點到8點練習，代表性學員有蔡勇君等。(註38)(圖2-19~圖2-20)



(圖2-9) 民國50年宜蘭柔道館內合影(前排左4李木榕、陳來發(陳呈誥胞兄)楊青翰、謝義春、後排左1王正純、左3李木村、右1楊長憲先生
楊長憲先生提供

註37. 張平和先生口述。92年12月19日。92全國中正盃會場。

註38. 楊長憲先生口述。92年12月19日。92全國中正盃柔道賽會場。



(圖2-10) 民國52年宜蘭市柔道館 (前排左起張受清、羅萬在、李春生、中排左起高東榮、陳芳修、楊長憲、後排左起吳博欽、李正義、江逸松、吳祥雄、林木榕)
楊長憲先生提供



(圖2-11) 推動宜蘭地區柔道運動不餘遺力的楊長憲先生 (民國49年攝)
楊長憲先生提供



(圖2-12) 民國54年台東救國團柔道訓練班 (後左1邱鏡泉、中排右1許邵石前排左1、右1為教練謝國璋女兒)
陳正昌先生提供



(圖2-13) 民國46年台北市多久柔道場開幕週年師生合影 (前排右1起李清楠、卓萬欉、左1陳味壽、2排右起張溫故、曾雅郎、3排站立右起林欽儒、林來天、李榮哲、陳天賜、闕德榮、跪姿3排右3黃望男、前排中間小孩為卓萬欉先生公子卓大森)

林天來先生提供



(圖2-14) 民國47年青會柔道訓練班開訓留影 (左起黃望男、曾雅郎、林天來、卓萬欉)

林天來先生提供



(圖2-15) 民國58年雙龍柔道館創館合影 (前排左4洪俊冬、中排左1楊義雄、左4林嘉賢、右2王阿明、右3黃根魁、後排左2黃望男、鄭茂雄、周銘德、黃榮椿、楊老樹、張永春、右2許德雄、右4張溫故)

楊義雄先生提供



(圖2-16) 民國47年台中聯誼會成立合影 (左起陳坤炎、陳再乞、張國安、陳金文、謝龍波、張銀淮、趙金德、林永杰、黃滄浪、李清楠、歐青雲、廖運成、陳戊寅)

呂青霞女士提供



(圖2-17) 民國52年彰化弘道館立3週年師生合影(前排左1曾佔湖、左3張財基、右1吳炭、中排左起林海水、邱水金、王金柱、蔡春同、施松輝、後排左起邱通語、張平和、張武德、張平助)

張平和先生提供



(圖2-18) 民國53年彰化縣代表隊參加五人八段柔道賽優勝合影(前排左2張平和、邱通語、林海水、後排左1張武德、左4王金柱)

張平和先生提供



(圖2-19) 民國49年高雄柔道館前師生合影 (前排左2謝龍波、左3楊長憲、黃勝義)

楊長憲先生提供



(圖2-20) 民國48年高雄柔道館內練習情形

楊長憲先生提供

第四節 小結

柔道起源於各流派柔術，而柔術有證可考上推於日本德川時代(十五世紀末葉到十六世紀中葉)，所謂柔術者乃是發展於戰場以徒手或短小武器制服敵人之武藝，中國名朝武術家陳元贊以國術發展出一派柔術對於他派柔術自有一定之影響。

嘉納治五郎先生融合各流派柔術於西元1882年(日本明治15年)發展出柔道並把柔道運動介紹、推展給日本以外的其他國家，成功的站上國際運動舞台。嘉納治五郎先生為各地柔道家共推為「柔道之父」。

日本統治台灣期間，把柔道運動引進台灣，第二次世界大戰結束後，日本離開台灣，國民政府禁止柔道運動推展，台灣各地柔道家以國術館名義繼續推展柔道，這也是早期柔道家大都擁有國術技能得到印證。民國41年台灣省運動會(第七屆)，把國術列為表演項目，用來為蔣中正先生祝壽，而各地柔道家以國術、摔角、柔道為基礎來表演，得到國民政府的認同，才於民國42年台灣省運動會(第八屆)，把柔道列為表演項目，這也開啟台灣柔道運動發展的首頁，同年台灣省柔道協會成立，民國43年台灣省運動會(第九屆)，把柔道列為正式比賽項目，台灣省柔道協會也舉辦第一屆全省柔道錦標賽，至此；台灣柔道運動的發展逐漸步上軌道。

柔道運動在台灣推展，擁有競技舞台之後，受到公家單位縣市政府及民眾的重視，學習柔道的風氣興盛，台灣各地柔道館如雨後春筍般的相繼成立，盛況一時。