

國立臺灣師範大學運動與休閒學院
體育學系 博士學位論文

深層衝浪遊戲-烏石港衝浪的民族誌



研究生：林玠良

指導教授：劉一民

中華民國 104 年 06 月

中華民國臺北市

深層衝浪遊戲-烏石港衝浪的民族誌

2015 年 06 月

研究生:林玠良
指導教授:劉一民

摘要

以衝浪板為媒介，將人與大自然的力量-海浪，作完美結合的衝浪運動，已由前現代文化發展為全球性的運動及次文化。本研究以近年興盛於北臺灣的衝浪運動為探究對象，設定宜蘭烏石港為研究場域，選擇以 Clifford Geertz 的深層描述作為研究方法，輔以民族誌的田野調查與探究，深入研究場域進行資料的蒐集，資料來源除了自己從事衝浪的生命經驗外，深入衝浪社群，從衝浪者們對談中所獲取的訊息亦是重要來源。另外，以置身於在地脈絡中詮釋衝浪文化，理解衝浪社群的生活型態、行為、語言、關心的事務，感受身為衝浪者的氛圍，融入衝浪社群之文化、意識與脈絡，窺究衝浪文化與衝浪社群的互動模式。

行文分別從衝浪中的身體感知、烏石港沙灘文化、衝浪者互動交織出的權力與意義之網...等面向，藉以詮釋衝浪運動的地方知識為何?進而釐清烏石港衝浪文化的特殊之處。

從事衝浪活動是從陸地上的身體過渡到水中的身體的歷程，當陸地上的身體與海水接觸後習得的初步適應海水形成身體的改變，區別出菜鳥衝浪客與高手衝浪客從事衝浪時身體型態、對氣壓的敏感、對浪的觀察及裂流判讀的差異所在。

其次，衝浪世界中存在許多獨特的內涵，如外界所熟知的衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足...等，但，沉浸於衝浪運動脈絡中之後，便會發現光譜的另一端實存著與之拉扯的元素，浪衝、享樂與惡質、競爭、歪暴與挫敗...等二元對話的辯證，此張力除了影響衝浪者繼續從事這項運動的意願，更形構了衝浪運動的特殊景觀。

最後，商業進駐沙灘，使得沙灘上的權力結構產生了互嵌與爭奪的關係。原本看似單純、個人的衝浪活動，分別可從浪頭、攤位、下浪權、比賽的結果...等，解析出商家不著痕跡的將自身的權力鑲嵌其中，以壯大自己的社會網絡。

關鍵詞: 衝浪、深層描述、衝浪文化

Deep Play of Surfing: Ethnography in Wu-Shi Harbor Surfing

June, 2015

Author: Lin, Chieh-Liang
Advisor: Liu, I-Ming

Abstract

This dissertation is using the method of thick description. The Wu-Shi Harbor is to set for research field. The author, as a participant observer, was an engrossing researcher who spent much time and efforts to establish rapport with a new “community” and learn how to act in that community so that the ethnographer is eventually accepted as part of the social landscape. This study presents a part of the Northern Taiwan surfing culture that the author is currently involved in participant-observation ethnography.

In surfing field, the core of surfing culture is the simultaneous pursuit of practical wave riding experience and competence. Thus, surfing practice inscribes the body with experience. These inscriptions also form the practical basis of construction of identity by providing meaning and value through the surfing body. This perspective was available by sociologist Pierre Bourdieu’s concept of cultural capital.

Then, as we know, surfers’ bodies are aquatic bodies, they must swim and dive well, and use oxygen efficiently when underwater. Their bodies must be creative performing bodies that continually assemble dance-like patterns of movement across a wave. Above all, surfing bodies communicate a plethora of cultural values, ideas and meanings about decency, hedonism and physical capital. Physical capital, as Bourdieu explains, is expert at combination of skill, muscular strength endurance, cunning and courage. Besides, he analyses bodies as bearers of power, status and distinctive symbolic value. These constitute what he calls physical capital. This part adopts the idea of physical capital as the main axis to interpret the hidden meaning under these inscriptions of surfing bodies. This is the case on the Northern Taiwan beach where physical capital is the principal currency of surfers.

Key words: sport ethnography, surfing culture, cultural capital

謝誌

終於到了寫謝誌的時候了。此時，內心充滿著悸動。

首先，感謝指導教授劉一民老師，不施加壓力的給我廣大發揮空間，並在論文寫作上提供寶貴的核心概念。感謝口試委員林淑蓉老師與許義雄老師，悉心審議並給予我精闢的建議，讓我得到更多的啟發與收穫；胡天玫老師及張威克老師在寫作上提供非常寶貴的意見，使這一篇論文不論架構的嚴謹性或文字的流暢性，都更臻完美。

我也要感謝接受我訪談的多位常態報導人，研究過程中對您們的叨擾，您們不但未顯厭煩，還一一接受。為了實踐研究倫理，謹守身分保密的諾言，我不能一一列出您們的姓名，但是永遠感激您們。

另外，感謝國忠三哥，當告知您我要以衝浪當研究課題時，您也就一頭栽進衝浪的世界。往後，不論在衝浪技術上的討論或是針對衝浪文化的疏理，您都是最佳的對話與諮詢的對象，對於這本論文能順利的產出，您更是推力來源。

感謝我最親愛的家人，媽媽雖然內心著急深怕我無法完成論文，但在怕給我壓力下卻又不敢明說，默默支持著我。最後，我最要感謝我的內人家鳳，多年來對我的支持與鼓勵，為了讓我專心讀書，獨力把哲宇、詠宜拉拔長大，在你需要我幫忙的時刻，看到我那麼專注的做研究，到了嘴邊的話又吞了回去，沒有一句怨言，只求我快點畢業，真的感謝你啦！

目次

中文摘要.....	1
英文摘要.....	2
謝誌.....	3
目次.....	4
圖次.....	6
第壹章 緒論.....	7
第一節「問世間，衝浪為何物」？.....	7
第二節 研究目的與問題.....	10
第三節 衝浪運動概述.....	11
第四節 研究限制.....	16
第五節 研究的特殊性.....	16
第六節 名詞操作性定義.....	17
第貳章 方法論與研究進路.....	18
第一節 紀爾茲的基本文化觀與民族誌.....	18
第二節 進入深描-深層描述的理论背景.....	30
第三節 研究方法論.....	31
第四節 研究進路.....	42
第參章 衝浪中的身體感知.....	49
第一節 身體與水的接觸.....	49
第二節 烏石港的衝浪族群.....	53
第三節 衝浪與身體知識.....	61
第肆章 Stoked-隨著脈動與沙、浪共舞.....	67

第一節 細數衝浪客日誌.....	67
第二節 歡迎光臨-一同踏進衝浪世界.....	73
第三節 衝浪文化的二元對話.....	80
第五章 權力的互嵌與爭奪-衝浪場域中的權力結構.....	93
第一節 與在地主義(localism)初碰撞.....	93
第二節 細說在地主義.....	103
第三節 浪花上的針腳-沙灘上的權力結構.....	111
第六章 結論	137
引用文獻.....	140



圖次

圖 2-1 研究場域圖.....	43
圖 2-2 俱樂部出租之衝浪板.....	44
圖 3-1 學生於游泳池中體驗衝浪.....	49
圖 3-2 新手衝浪客身體姿勢.....	61
圖 3-3 高手衝浪客身體姿勢(Regular).....	62
圖 3-4 高手衝浪客身體姿勢(Goofy).....	62
圖 3-5 烏石港衝浪區告示牌-裂流.....	65
圖 4-1 衝浪客的打浪車(引自 Tony 衝浪教室).....	68
圖 4-1 打浪車(摩托車).....	68
圖 4-3 五彩繽紛的俱樂部傘帳.....	68
圖 4-4 衝浪環境中的人潮公害.....	69
圖 4-5 週六衝浪的約會.....	70
圖 4-6 衝浪巴士.....	79
圖 4-7 客人以衝浪板折抵修車費.....	89
圖 5-1 研究者在衝浪俱樂部內合影.....	94
圖 5-2 研究者第一次異鄉衝浪之旅-Moon bay Seattle.....	94
圖 5-3 研究者全副武裝只為下水(14.6 °C).....	95
圖 5-4 Local 厚防寒衣與赤膊小孩形成強烈對比.....	95
圖 5-5 北堤沙灘及浪區示意圖.....	130
圖 5-6 北堤沙灘及浪區示意圖.....	130

第壹章 緒 論

第一節 「問世間，衝浪為何物」？¹

12.9 公里的長隧道是一段由工作、生活建構的壓力鍋過渡到放鬆、悠閒、再生的通道。對於住在臺北的衝浪客來說，每當南下(臺北往宜蘭)進入雪山隧道時，心跳加速、莫名的興奮感油然而生，愈接近隧道出口，感覺愈強烈。一出雪山隧道的高速公路上，放眼望去盡是廣闊的蘭陽平原，心中立馬舒暢、開闊了起來。通過雪山隧道，是臺北衝浪客「儀式型」洗禮的歷程，是前往另一個世界的通道；是逃脫世俗牽絆解放自身的過渡；是另一層次生命體驗的門票。

自接觸衝浪活動以來，最常接收到的回饋是「衝浪啊!很危險喔?!」，這總讓研究者回想 2005 年，初接觸衝浪的酷夏，在海邊泡了整個暑假後遇到同事時，當他們看到研究者全身黝黑並關心詢問最近在忙些什麼？同事們所現出的神態：

當回答：「最近在玩衝浪啊！」，所換來的總是驚恐的神情外加警告、勸誡的口吻，並訴說著海洋的可怕與無情、玩水的不該與不是！。

日前(2012 年 10 月底)新聞陸續播報在宜蘭、花蓮、臺東近海三條 6 公尺長的大白鯊先後被漁民捕獲的消息，熟知研究者在衝浪的親友們，更是加重告誡的口吻，要我小心在海中的作為，以避免成為鯊魚的點心。雖說此番勸戒是他們出於善意的關心，但這樣的遭遇對研究者來說仍是充滿困

¹ 此為南宋詞人元好問所作的〈摸魚兒〉一闕詞的首句「問世間，情為何物，直教人生死相許」。此闕詞大意为：元好問赴試汴州，路上碰到捕雁的人，捕雁的人說他抓到一隻雁子，殺了之後，哪知脫網飛走的另一隻雁子一直在附近飛繞，悲鳴而不離去，最後竟然自投於地而死。雁子殉情的故事給予元好問強烈的震撼，讚嘆世間愛情的堅貞，竟能以死相許。在此藉以隱喻衝浪者投身衝浪領域所表現出的認真、執著態度。

惑的衝擊，不禁開始問自己：「我不是住在海島的臺灣嗎！為什麼這座島上的人民對『海』是那麼疏遠？對『海』充滿懼怕感？到海邊玩水、衝浪怎麼會那麼要不得呢？」。這與電影上所見到的夏威夷、邁阿密、峇厘島...等地方的人民親海、樂海、以海為榮的影像充滿著衝突。

被歸為極限運動(extreme game)的衝浪，²在臺灣尚屬新興的運動。然而，隨著近幾年接觸人口的激增，漸漸發展出所屬的社群來。運動屬性的特殊，³使得從事衝浪者，有著鮮明的特性。頂著長年日曬而黝黑的身體、搭配著新潮的髮型、手環及腳環，富有十足個性的妝扮。衝浪新手或觀光客面對全身黑鴉鴉、酷似高手的當地人，在烏黑的皮膚下，散發著無以言說的神秘感。尤其當他們在岸上觀浪、判浪時的專注神情，眼神時而露出抓到海浪的神韻，眼角透露出頓悟的光茫。充沛的海洋知識，無論是浪的成形、流的判準、預判海底沙床現有的可能形態，更讓人為他們所具備對大海的解讀能力感到佩服。相較於都市來的遊客或衝浪新手，衝浪者黑得發亮的身體意象難免給人難以親近或產生莫名的恐懼感。隱藏在這一身黑皮膚的深層，存在著何種意義？衝浪社群存在著怎樣的特殊信念，來支撐他們有別於其他運動社群的運作模式？

² LOHO 編輯部編，《衝浪達人高階 50 大密技 (It's All about Surfing Tips)》(高橋譯)(臺北市，樂活文化事業股份有限公司，2010)，1。「衝浪甚至可以說是最困難的一種運動。原因就在於「海上永遠不會有第二道相同的浪潮」。擁有這種見解的人，想必非常瞭解衝浪的本質。經過長距離旅程才到來的波浪，在靠近海岸線的淺灘上形成崩潰點，並展現高低起伏。雖然每一道波浪都有一樣的歷程，但高低起伏的型態卻千差萬別，像是崩潰的位置、浪唇飛濺的方式、浪肩的高度、浪的厚度等等，各有不同。就算是看著浪潮過來，思考「就在那裏施展某種技巧好了」，也不是一件容易的事。尤其是潮汐往往有激烈的變化，只差一個小時，海浪的型態就會完全截然不同。然而，無法持續練習的環境特點，也是衝浪的樂趣之一。衝浪者會為了新的邂逅而感到快樂、驚訝，也會為他讚嘆。下一次又會有甚麼樣的經歷與挑戰在等著自己？光是這樣想就已叫人期待萬分。

³ 比起球類運動，衝浪是「麻煩」的、是「費時」的：從事衝浪運動最基本的要件是需要一張占著大空間的板子(產生搬運或是寄放的問題)，還要看天(浪況、風)吃飯。反觀許多球類運動，所需的空間較小，並且隨處都可從事，衝浪真是麻煩許多。另外，衝浪需要到浪區才得以從事，因此，若居住在臺北，離最近浪區的交通時間，光是往返的時間至少都要耗時 2 個小時以上，因此，要享受一次痛快的衝浪旅程，花掉半天的時間是很正常的。這比其他很多運動花 2 個小時便可讓人精疲力竭來說，從事衝浪運動是費時的。

回首接觸衝浪活動近十年來，衝浪人口的迅速膨脹算是一種奇觀，除了促成這項運動更快速的發展，所帶來的擁擠人潮，對衝浪環境亦形成了衝擊。烏石港北堤的沙灘，因衝浪俱樂部在此設攤，搶食衝浪人潮所帶來的商業利益，形成沙灘上競逐權力的競賽。其中，「姚元浩辦衝浪賽 殺出黑衣人刺青客被迫取消損失 60 萬」、⁴「台灣衝浪好手郭恆良毆打外國遊客 臉書嗆聲引眾怒」，⁵是兩則上了新聞版面的衝浪事件，可算是沙灘上權力爭奪下的產物。兩者後續都進入司法的訴訟程式，而此兩事件存在著「暴力」介入的共通點。當這類消息傳出時，對於喜愛這項運動、甚或站在推廣這項運動者來說都是嚴重的傷害。然而，對於接觸一段時間後的衝浪愛好者而言，會清楚的知覺到發生在衝浪場域的恐嚇、威脅事件不在少數。究其原因，衝浪文化的本質之一「在地主義」(localism)是重要的因素。為何衝浪的發展，在地主義總會伴隨著出現？他對衝浪活動的發展是利還是弊？

加上研究者於 2009 年底以臺灣的衝浪運動為題，至西雅圖參加國際運動哲學研討會 (IAPS)。⁶內文提到衝浪運動於百年前開始拓展至西方世界，並於 60、70 年代開花、結果時，屬於島嶼地形的臺灣卻如遺世孤立的被屏除於這波洪流之中，臺灣島上鮮少人知道、從事衝浪這項運動。隨後，卻在 21 世紀後的 3、5 年，吸引大量的人口投入衝浪運動。這種悶燒鍋式的爆發引起與會外國學者對臺灣衝浪的發展感到好奇。事後回想：與其說是

⁴ 遊芳男、張哲鳴，〈姚元浩辦衝浪賽殺出黑衣人刺青客被迫取消損失 60 萬〉，《蘋果日報》，2009.05.25，版。

⁵ 社會中心，〈台灣衝浪好手郭恆良毆打外國遊客 臉書嗆聲引眾怒〉，〈<http://www.nownews.com/2011/01/24/91-2684389.htm#ixzz1DgF50JzO>〉，2012.09.27 檢索。

⁶ IAPS (The International Association for the Philosophy of Sport) 國際運動哲學協會，其前身為 1972 年於美國波士頓成立的 The Philosophic Society for the Study of Sport，簡稱 PSSS，以促進和參與運動哲學學術研究並提供研究者溝通管道為目的，由 Paul Weiss 擔任第一任主席，並於 1974 年開始發行所屬刊物運動哲學期刊 (Journal of the Philosophy of Sport, JPS)。自協會成立開始，每年皆定期舉辦年會，並於年會期間辦理學術研討會。2009 年於美國華盛頓州西雅圖大學舉辦、2010 年於義大利羅馬舉辦、2011 年於美國紐約舉辦、2012 年於葡萄牙波特舉辦。官方網址為：<http://iaps.net/>。

對臺灣的衝浪運動蓬勃發展感興趣，倒不如說是想要理解臺灣人民特殊的性情，所造就的特殊衝浪景觀較為恰當。基於此，深化了研究者感知臺灣衝浪的運動發展所具有的在地性格。

本研究將建基於接觸衝浪運動的歷程中，時而回歸歷史之河，檢視當下自身經驗與身體的刻痕；時而與從事衝浪者深談所得的共時、共歷、共驗的交融經驗。希望能換化出一篇由學習衝浪的歷程中所積累身體知識切入、深入衝浪社群網絡詮釋衝浪文化、再由自身經驗而出的衝浪論述文章。

第二節 研究目的與問題

與大海共舞的衝浪運動，因海洋的因素，其特質異於大多數的運動，因此，能體驗到許多其它運動項目未能感受到的經驗。本研究以近年興盛於北臺灣的衝浪運動為探究對象，設定宜蘭烏石港為研究場域，選擇以紀爾茲(Clifford Geertz, 1923-2006)的深層描述作為研究方法，進入研究場域進行資料的蒐集。資料來源除了自己從事衝浪的生命經驗外，深入衝浪社群，從衝浪客們對談中所獲取的訊息亦是重要的資訊。另外，以置身於在地脈絡中詮釋衝浪文化，理解衝浪社群的生活型態、行為、語言、關心的事務，感受身為衝浪者的氛圍，融入衝浪社群之文化、意識與脈絡，窺究衝浪文化與衝浪社群的互動模式。行文分別從衝浪運動的身體知識、在地主義(Localism)與衝浪的碰撞及衝浪客場域交織出的權力與意義之網...等面向，藉以詮釋衝浪運動的地方知識，進而釐清烏石港衝浪文化的特殊之處。所設定的研究問題為：

- (一) 衝浪客身體知識之積累為何？
- (二) 在地主義與衝浪的碰撞？
- (三) 鑲嵌於沙灘上的權力結構為何？

第三節 衝浪運動概述

一、世界的衝浪運動

衝浪是一項古老的活動，歷史學家認為早期只有夏威夷國王才能從事，因此，唯獨他們得以享受滑過浪上的喜悅。過去 20 年來，衝浪人口在世界各地急速增加，它的周邊商品在世界各地成為數百萬美元的商機。以衝浪板為媒介，將人與大自然的力量—海浪，作完美的結合，這就是衝浪運動。發展於太平洋群島的衝浪運動，已由前現代(pre-modern)文化發展為全球性的運動及次文化。運動歷史學家多同意乘浪(wave riding)這項活動最早是由古波里尼西亞人(ancient Polynesians)發明，⁷特別指位於太平洋夏威夷群島、復活島和紐西蘭之間的海域，隨著他們約在一千年前橫渡太平洋而將此運動拓展到其他地方。而近代西方對衝浪運動的描寫，可探源自 18 世紀時英國探險家庫克船長(James Cook)的航海日記中。庫克船長曾三次訪南太平洋，⁸前兩次的歷險先後造訪了大溪地 (the Society Islands, Tahiti)、東加 (the Friendly Islands, Tonga) 及紐西蘭 (Aoteroa, New Zealand)，這兩次的探查，累積了他對波里尼西亞文化的充分瞭解。第三次歷險時(1777 年)，⁹在他的航海日記上記錄了當地原住民乘浪的狀況，並描述「衝浪者在快速且平穩的滑行過程中體驗到至高的樂趣 (supreme pleasure)」。¹⁰「即

⁷ Baker, T., *Go surf*, New York: DK, 2007.

⁸ Marcus, B., *Extreme surf*, Guilford: Globe Pequot, 2009.

⁹ Anderson, W., *Pacific Passages- An Anthology of Surf Writing*, Honolulu: University of Hawaii, 1783, 65-66. 在航海日記1774年8月24日-9月28日的記載中敘述到：「He went out from the shore, till he was near the place where the swell begins to take its rise; and watching its first motion very attentively, paddled before it, with great quickness, till he found that it overlooked him, and had acquired sufficient force to carry his canoe before it, without passing underneath. He then sat motionless, and was carried along, at the same swift rate as the wave, till it landed him upon the beach. Then he started out emptied his canoe, and went in search of another swell.」

¹⁰ Anderson, W., *Pacific Passages- An Anthology of Surf Writing*, 65-66.庫克船長觀查乘浪者在浪上的感受所下的註解：「I could not help concluding that this man felt the most supreme pleasure, while he was driven on so fast and so smoothly by the sea.....」.

使艦隊與船隻是如此的接近，乘浪者仍專注在預測浪況、判斷來浪時機，絲毫不覺得緊張，甚至無視於船鑑的存在，……他理解到這項叫做『ehoroee』的運動，對他們來說是日常生活中很常從事的活動，並從中得到心靈上的滿足」。¹¹這是最早且最普為所知的描寫關於衝浪活動的正式檔。由此，對太平洋夏威夷群島的住民來說，乘浪是生活的一部分，並從中得到再生的能量。

19世紀(約1820-1890)夏威夷的衝浪文化陷入黑暗時期，起因為基督教喀爾文教派的排斥，禁止了類似的海上活動的進行。直到美國政府接管夏威夷主權(1898年)，並致力於推廣夏威夷觀光事業，才促成夏威夷衝浪文化再度興盛。

加上「現代衝浪之父」—杜克·卡哈那莫庫(Duck Kahanamoku, 1890-)適時的順水推舟，成為將衝浪運動推廣至全球的關鍵人物。夏威夷出生，天生游泳好手，代表美國參加3屆奧運會後，¹²因為他在衝浪領域內、外所獨具的紳士特質，使他理所當然的成為夏威夷民間大使，並以此身份訪問世界各國，將自己熱愛的衝浪運動及夏威夷的阿羅哈精神(Aloha spirit)推廣至全球，奠定日後衝浪運動全球化發展的根基。

經過一段醞釀及發酵期後，1950到1970年代是衝浪的黃金時代(the Golden Era of Surfing)。衝浪次文化於50年代漸漸影響當時的流行文化，

¹¹ Anderson, W., *Pacific Passages- An Anthology of Surf Writing*, 65-66.

¹² Boyd, D. & Divine, J., *Legends of Surfing* (MN: MVP Books, 2009), 16. 杜克·卡哈那莫庫(Duck Kahanamoku)是一位公爵，1890年出生於夏威夷王室家庭，是全方位的水中蛟龍(waterman)，除了游泳、衝浪外，獨木舟、人體衝浪(bodysurfing)都是他所擅長的。游泳方面，他的強項為100公尺自由式，三次代表美國隊參加奧運會，共獲3金2銀1銅。衝浪方面，他以優異的技巧，搭配著長板(long boards)征服了Waikiki及Oahu島的大浪。1912年瑞典斯德哥爾摩(Stockholm)奧運會後，他從美國東岸到西岸，再遠渡到澳洲推廣衝浪運動及他的理念。

到了 1960 年代初期，衝浪人口由數千人一下擴增至百萬人，衝浪雜誌的發行、影片製作人拍攝衝浪電影、音樂界錄製衝浪音樂...等，衝浪次文化一時間影響了當時的電影、雜誌及音樂，並引起南加州中上階層青少年對衝浪生活的熱愛。隨著衝浪人口在澳洲、夏威夷、日本、南非、歐洲、南美及美國本土的增加，衝浪的業餘競賽於 60 年代紛紛在各地開花。隨之而來的資金挾注、贊助需求..等，促成了 1976 年成立了職業衝浪協會 (ASP, Association of Surfing Professionals)，並巡迴全世界各大浪點，印尼、南非、法國、斐濟、大溪地及加州...等，進行男子組每年 11 站、女子組每年 7 站的職業巡迴賽。

二、衝浪運動在臺灣

衝浪運動從夏威夷向世界擴展的概況已於前節介紹，臺灣則約晚了 60 年才進入這股潮流之中。當 20 世紀初各國陸續接觸到衝浪這項新興活動時，臺灣卻處於被日本殖民時期，自然屏除於此波世界潮流之外，錯失了接觸衝浪的第一時機。但臺灣的海島地形，發展衝浪的宿命終會降臨。戒嚴時期(1949-1987)，美國派兵協防臺灣，在臺美軍休閒的娛樂之一即為衝浪，成為臺灣民眾接觸衝浪的契機。當時衝浪運動的地點集中於北部萬里、金山、野柳一帶，漸漸的推廣到宜蘭、墾丁。第一波的民間衝浪俱樂部約在 1979 年至 1981 年間成立，但時值臺灣仍處戒嚴時期，民眾被教育遠離海岸，故體驗到衝浪樂趣的人尚屬少數。政府解嚴(1987)後的初期，民間尚未從戒嚴的心態中甦醒，對海洋、海灘文化的意識仍顯保守，因此，參與衝浪運動的人口不多。2000 年後，網路系統的便利、藝人在電視媒體上大談衝浪經驗、衝浪資訊漸漸普及，遂使衝浪人口激增。這股全島性的風氣，由北到南，不再局限於最北及最南兩端，中部、東部地區亦出現想要體驗衝浪的聲浪。這樣的趨勢帶動了第二波衝浪俱樂部成立(2004 至 2006 年)的

熱潮。雪山隧道的完工通車，更活絡了宜蘭地區的浪點，因此，宜蘭縣頭城鎮的外澳沙灘一帶，短短的兩個暑假期間便增加了近 30 家衝浪俱樂部。此外，西部的新竹、苗栗、臺中、臺南、高雄...等，東部的花蓮、臺東...等縣市，現在都有衝浪俱樂部為想學習衝浪者服務。

人口的爆增，促進了衝浪知識需求的增加，亦帶動臺灣衝浪技術的進展。過去三十年來衝浪人口少，衝浪技術如龜速般進展。2005 年前，很多衝浪者的目標很單純的便只希望把每道浪衝長一點。起乘後側跑至浪崩處，接下來只需配合浪蓋的時機，專心調整身體重心，將浪板維持在臨界點上。近兩年，隨著下水人數增加，帶動了技術的精進，衝浪愛好者間針對技術的討論更細膩，浪底轉向、浪上加速、浪峰轉向或令人驚嘆的空中動作陸續有人施展成功。經成功的經驗分享、彼此交流後，已帶動了整體衝浪技巧的突飛猛進。現在，在臺灣海灘觀看如職業衝浪手般的衝浪技法，已漸成形。

爾文(Irwin, 1973；轉引自王宗吉譯) 探究美國衝浪次文化發展的研究中指出，衝浪運動分成四個不同的階段，由最初階段的人們將它視為一般的興趣和休閒，並發展出新的生活方式，例如沙灘生活。到第二階段，發展成為鮮明的次文化經驗、凝聚的生活方式和強烈傾向海灘生活方式的期望。進到第三階段，次文化加速衰退，一方面因為衝浪者急遽地增加，無經驗新手加入其中時產生的各種安全問題，使衝浪變成一項危險性的運動。另一方面是人口增加使得階級的維持與辨認更加困難，因此，衝浪者須創造自己技術的獨特性，和使用專門的術語來區分及界定「真正的衝浪者」。第四階段則是衝浪次文化衰退而至式微，但式微的意思不是衝浪運動的消失，而是代表凝聚玩家的網絡和特殊文化的消失。以臺灣發展現況來說，衝浪次文化的發展約介於第二、第三階段，這樣的推斷，可從大量的

較有經驗的衝浪者一同抱怨衝浪新手們不懂衝浪規矩及遵守衝浪應有的禮儀、衝浪新手在批踢踢上發表「衝浪是一項不友善的運動」之類的文章，嗅出臺灣衝浪活動醞釀著新、舊參與者間衝突發生的跡象。

上面兩段分別陳述了衝浪運動的世界擴展與在臺灣的發展狀況，有助於對衝浪這項運動作初步的認識。



第四節 研究限制

一、關於理論：

國內衝浪書籍少，若有，也是以教導衝浪技術之工具書為主，尚未論及身體、文化或哲學層次的相關書籍出現。因此，有關衝浪理論的部分僅能以英文版本的衝浪書籍為參考資料。

研究者以布爾迪厄的資本理論詮釋沙灘上的權力鑲嵌關係。由於布爾迪厄的理論原典多以法文為主，再經人翻譯成英文或中文版本。研究者因自身語言的限制，沒有能力閱讀法文原典，只能以中、英文的翻譯資料來詮釋，是為限制之二。

二、關於實踐：

為避免陷入「技術有多高，所寫的經驗僅到那麼深」，研究者衝浪實踐經驗的寫作策略，在衝浪技巧部分，除了經過身體的親自實踐所得到的深化、精進經驗外。為避免落入實踐上的研究限制(例如：想描述騎乘在管浪中的經驗，但若在研究期程結束時，研究者的技術始終未能達到挑戰管浪的程度，便無法針對在管浪中的經驗作反省)。更深入的技術層次，則透過向多位資深的衝浪前輩溝通、請益，而達到衝浪高層次技巧經驗上的反省。

第五節 研究的特殊性

一、為衝浪與海洋被汙名化發聲：

衝浪課從未在學校體育中出現，可是現在卻已有那麼多的參與者加入，顯示衝浪參與者，並非學校體系所提供機會給予接觸的，而是自發性的摸索與參與。不容諱言，目前臺灣社會在觀念上、意識形態上仍然是排海、排水的思想(每年4-10月，中學體育組皆會收到教育部的函文，要體育老師在體育課宣導夏日戲水安全、各項水上安全調查…等)，雖然近年有推

廣海域運動的聲音，但支撐函文的背後所隱含的深層思維與力量卻是視大海、溪水為猛獸、取人性命的怪物。本研究提供對大海的重新省思，為海洋所受到的汙名化發聲。

二、建構衝浪文化的地方性知識：

國內對衝浪研究大多集中在將衝浪視為休閒活動，以休閒涉入為研究議題(10 篇)。心理學面向探討休閒滿意度佔 4 篇。另外，以管理學角度研究衝浪運動俱樂部管理模式(4 篇)及調查何處的海岸適合衝浪各 1 篇。本研究將承襲紀爾茲對異文化所抱持的態度，將衝浪運動所構築的文化視為地方性知識，系統性的呈現衝浪運動所乘載的文化意義，並擴大衝浪運動的研究面向。

第六節 名詞操作性定義

衝浪客(sufer)：在研究場域以衝浪板作為仲介，在海上與海互動的人。英文為 sufer，但中文有浪人、衝浪者、衝浪人、衝浪客...等不同稱號，在此以衝浪客為統稱。不包含 Bodyboard (趴板)、Skimboard (沙板)、SUP (Stand up Paddling)、Windsurf(風浪板) 的從事者。

新手衝浪客或假日衝浪客：指浪齡在 2 年以下或只能利用假日時間到海邊從事休閒性的衝浪族群。以體驗衝浪樂趣為主要訴求，至於衝浪技術的提升則放在次要的順位。

第貳章 方法論與研究進路

紀爾茲(Clifford Geertz, 1923-2006)¹曾說若要瞭解某人或某種學術，我們不應該先看他的理論或發現或所言，我們應該看學術的實踐者們是如何思考他們所做的(這很民族誌學者的形象)。同樣的，我們若要瞭解紀爾茲的文化理論，我們應先瞭解他如何從事學術思考。

本章先針對解釋人類學家紀爾茲理解世界的模式著手，分別從價值取向(文化觀)、方法論(民族誌與解釋人類學)及知識論(與文化持有者對話)三方面作探討。第二節陳述「深層描述」的理論背景。²第三節則為研究者所採的研究方法論。第四節說明進行本研究之方法進路。

第一節 紀爾茲的基本文化觀與民族誌

一、紀爾茲的基本文化觀

文化是人類學研究的核心概念，沒有文化概念的人類學研究就好比一個人失去靈魂一樣。然而，「『文化』這個概念被使用得如此的頻繁和廣泛，以至於迄今為止，也沒有人能對其下一個同一的定義」。³因此，紀爾茲在他論文集《文化的解釋》中的導言〈深描說：邁向文化的解釋理論〉勾勒出他所持理論觀點的大綱，亦清晰有力地概括了他對文化和人類學理論的

¹ 克利弗德·紀爾茲(Clifford Geertz, 1923-2006)是美國著名的文化人類學家。美國舊金山市出生，1956年於哈佛大學取得博士學位。曾任教於芝加哥大學、哈佛大學、史丹佛大學，1970年起任教於普林斯頓大學高等研究院。他被稱為詮釋人類學的大師和開山者。紀爾茲的文章側重修辭，常以比喻例證以闡其說，很少出之以平鋪直敘。他以《文化的解釋》(1973)和《地方知識》(1983)在西方文化學理論界有著極大的影響，堪為經典和理論楷模。並以《文化的解釋》一書獲得1974年美國社會學協會索羅金獎。被譽為二十世紀一位“具有原創和刺激力的文化人類學家，也是致力於復興文化象徵體系研究的知識運動的先鋒人物”。

² 格爾特茲(Geertz, Clifford)著，《文化的解釋》(*The interpretation of cultures*) (韓莉譯)(南京：譯林出版社，2006)，3-42。

³ 楊瓊，〈理解與解釋：深描的文化觀〉，《青海民族研究》，18.1(青海，2007.01)：60-62。

看法。回顧了『文化』一詞多種定義後，他表明了他自己的立場：⁴

我採用的文化概念…實質上是符號式(semiotic)的，與馬克思·韋伯一樣，我認為人是懸在由他自己所編織的意義之網中的動物，」

文化就是這些意義之網，

於是，我以為所謂文化就是這樣一些由人自己編織的意義之網，因此，對文化的分析不是一種尋求規律的實驗科學，而是一種探求意義的解釋科學」。

這是一段很關鍵，常常被引用的文字，⁷從中看出了紀爾茲是『如何看』文化的，以及他把文化『看成甚麼』(Seeing as what)。於是一以人本為基礎的、解釋學觀點的文化觀，將最可代表紀爾茲看待文化的立場。

紀爾茲認為：「本質上人類學是一個『大拼盤』，但以對『人』的關懷與研究為出發點」。⁸也就是說，透過人類學得以讓包括自然科學、生命科學、社會科學...等不同學科的知識相結合。而人類學與人文社會科學的關係密切程度高於與自然生命科學的關係。換句話說，紀爾茲「區別了兩種不同的學術瞭解方式：一種是追求通則的理論解釋，一種是尋找各種可能性的意義詮釋」。⁹

⁴ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《文化的解釋(The Interpretation of Culture)》(韓莉譯)(南京：譯林出版社，2008)，5。

⁵ 紀爾茲曾在1990年一次受訪的過程中說到：「我今天仍是這麼想的，只是我無法精確地知道自己如何獲得這些想法。」

⁶ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，《人類學經典導讀》，莊孔韶編（北京：中國人民大學出版社，2008），134。

⁷ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，134。

⁸ 王銘銘，《西方人類學思潮十講》，（桂林：廣西師範大學出版社，2005），117。

⁹ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《文化的解釋(The Interpretation of Culture)》，1。

身為『解釋人類學派』的創始人，紀爾茲在界定文化與文化研究時採用的都是『詮釋學』(hermeneutics)的觀點。¹⁰ 這帶有兩方面的意涵：第一，人類文化的基本特點是符號的和解釋的；第二，作為文化研究的人類學也是解釋的。

基於以人本為基礎的、解釋學觀點的文化觀，並根植於“不是理論探求而是經驗研究”的筆觸，紀爾茲做出以下關於文化的定義：¹¹

文化是一種透過符號在歷史上代代相傳的意義模式，它將傳承的觀念表現於象徵形式之中。透過文化的符號體系，人與人得以相互溝通，綿延傳續，並發展出對人生的知識及對生命的態度。

要言之，紀爾茲所期待的是一種有生命情感的、有人文精神的、有歷史相續的文化觀。文化不是一種引致社會事件、行為、正度或過程的力量，它是一種風俗的情景。在其中，社會事件、行為制度或過程可被人理解，這種達到理解的解釋方式就是『深描』。深描-是對文化現象或文化符號的意義進行層層深入描繪的方法。本章第二節再對深描進行詳細的探討。

二、紀爾茲與民族誌

正如學界所熟知的，人類學的主旨是對“他人文化”(other culture)的探索。20世紀前，西方社會的人類學者廣泛蒐集非西方文化的資料，試圖理解人類的本性與人性的起源與進化。此時期的人類學研究常仰賴訛誤

¹⁰ 王銘銘，《西方人類學思潮十講》，117。

¹¹ 格爾特茲 (Geertz, Clifford)著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》(韓莉譯)(南京：譯林出版社，2006)，9。

甚多、充滿偏見的二、三手航行和傳教士記錄，坐在火爐邊的搖椅上，想著遙遠的奇風異俗，常被戲稱為「搖椅人類學家」。¹²

自 19 世紀以來，人類學研究發展的主流是人類學家對其研究的文化對象或目的物作田野工作 (fieldwork)，¹³ 透過觀察、認知，進行客觀的民族學描寫而形成民族誌 (Ethnography)，這是瞭解一種未知社會和文化形態的必要手段和研究它的首要階段。

「田野工作」是人類學研究的具體實踐。¹⁴ 透過田野工作，人類學者 瞭解某種文化，建構對人、社會、文化的理論。從這一點而言，田野工作不僅是人類學者的研究方法，更重要的是人類學者認識外在生活世界的憑藉。

即人類學家所從事的田野工作同時兼具方法論及認識論的功能。紀爾茲對民族誌這樣的描述說：¹⁵

從事民族誌就好似試圖閱讀一部陌生的、字跡消退的、充滿省略、前後不一致、以及令人生疑的校正和帶有傾向性的評論的手稿，只不過這部手稿不是以約定俗成的語音拼寫而成，而是用模式化行為的條然而過的例子寫成的。民族誌學者必須首先努力把握並理解那些大量複雜的、陌生的或含糊不清的概念、結構或關係，然後加以「翻譯」。

¹² 郭佩宜、王宏仁，《田野的技藝：自我、研究與知識建構》(臺北市：巨流，2006)，8。

¹³ 人類學家的任務就是對每一種文化的各種指導性符號進行解釋，以達到能被理解的程度。

¹⁴ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，139。

¹⁵ 李靜，〈深描的文化及其闡釋-格爾茲文化研究方法論評析〉，《青海師範大學學報》，124(青海，2007.07)：83。

以上的描寫可歸納出三個特點：它是解釋性的；它所解釋的是社會性會話流；所涉及的解釋在於將這種會話“所說過的”從即將逝去的時間中解救出來，並以可供閱讀的術語固定下來。

在他看來，民族誌是深描。民族誌學者，除了按照常規蒐集資料外，實際上面對的是大量複雜的概念結構，其中許多結構是相互層疊在一起，或是互相交織再一起的。這些結構既是陌生的、無規則的、也是含混不清的，而民族誌學者需要努力把握它們，然後加以翻譯。¹⁶

事實上，堅定地相信一種符號學的文化概念和研究文化的解釋方法，就是要堅定地相信民族誌的論斷是「本質上都可爭論的」。人類學，或至少解釋的人類學，是一種科學：它的進步比較不是以意見一致的完美性，而是以爭論的細膩性為標準。所得到的是我們彼此在爭論中所激盪出來的準確性。

從以上的論點來看，紀爾茲將田野工作視為一種會談，或者說是論述的過程。在這樣的過程中，我們慢慢接近、掌握我們所面對的文化脈絡，並與我們的研究對象達成溝通、共用瞭解。這種瞭解是相當個人性的（從每個田野工作者的角度而言），也是相當特殊性的（從每個田野工作者的時空而言）。這種個人性、特殊性的瞭解，透過人類學者們的思維，轉譯成人類學的學術語言，或者是轉譯成另一種文化的語言概念，這種歷程事實上就是一種「文化轉譯」。因此，人類學的田野工作可說是一種「文化解釋」¹⁷處理在一個表達系統的意義如何在另一個意義系統表達。

¹⁶ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《文化的解釋(The Interpretation of Culture)》，30。

¹⁷ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《地方性知識-闡釋人類學論文集》，151。

從這個角度而言，我們可以發現紀爾茲對不同的文化的特殊性與差異性賦予極高的價值。很顯然的，紀爾茲在文化比較的思維中，文化的多樣性、特殊性都應保留下來，這就是他所推崇的『地方知識』。有關地方知識將於下節討論。

此外，紀爾茲認為民族誌存在著客觀和主觀的混和的問題，但關鍵的評價標準在於是否說清了意義分層結構。「一部具體的民族誌描述是否應該引起注意，並非取決於它的作者能否捕捉住遙遠的地方的原始事實，並且把它們像一隻面具或一座雕像那樣帶回家來，而是取決於它的作者能否說清楚那些地方發生了甚麼，能否減少對在鮮為人知的背景中的陌生行為自然所產生的困惑」。¹⁸ 因此，決定民族誌描述好壞的標準是它是否將擠眼與眨眼區分開來，¹⁹ 是否將真擠眼與模仿的擠眼分開來，條分縷析這些意義的層次就會使描寫漸趨深層。

三、與『文化持有者對話』：『地方性知識』的獲得

一個學科的知識論代表了一個學科對如何取得知識、如何得到理解所做的思考，換句話說，是該學科對知識本質的思考。紀爾茲對人類學知識論所採取的觀點能以『同理性瞭解以取得地方性知識』來概括。

人類學者在過去 70 年來，一直以「從當事人的觀點」(from the native's point of view)作為人類學田野工作的最高指導原則。為了達到「從當事人的

¹⁸ 李靜，〈深描的文化及其闡釋-格爾茲文化研究方法論評析〉，83。

¹⁹ 擠眼與眨眼是解釋深描時必提的例子。紀爾茲借用吉爾伯特·賴爾的概念，成功的區分出淺描與深描的差異，有關深描的討論，請參考第二節。

觀點」的境界，也一直以「同理的瞭解」或「同理心」(empathy)為田野工作知識論的基礎。同理心在西方的知識裡原本指的是人與神之間的溝通，透過這種能力瞭解神的旨意。人類學者在勾勒田野工作中研究者與異文化溝通的知識論基礎時借用了這個神祕、奧妙的字眼。

人類學家通常所觀察到的作為表像的人類行為，實則蘊涵著豐富的、交織重疊的、深層次的社會內涵，此時，文化的「地方性」就顯現出來了。「地方性」在「民族誌寫作實踐中體現得最為明顯，人類學家所面對的研究對象就是一個個具體實在的文化體系，它們為特定的人類種群所持有和認同，擁有各自的生成背景以及形成和演化的歷史，以具有某種風格特徵的符號表像來反映其本質性的存在意義」。²⁰此外，紀爾茲在1983年出版的論文集以「地方知識」(local knowledge)為題，而非人類學慣用的「當事人觀點」(native's point of view)，可反映出他所考量的是較為整全且複雜的世界景觀，因為「地方」可以是具有各不同政治意涵、地理格局和社會指涉的範疇，或國家、世界體系、區域、社群等。「這樣的轉變反映了人類學家意識到有必要解構所謂的「外來者」與「原民土著」：「外來者」不應再享有唯我獨尊的知識論優越性；「原民土著」也不再是等待啟蒙的客體，而是相對於其他文化的主體。換言之，每一文化皆是某種程度的「地方」知識，因此彼此之間是平等的對話關係。更有甚者，每一文化皆有其地方「知識」，也因此任何一方水土及其斯民，都有可資借鏡的智慧。」²¹故而研究地方知識就是在反求諸己，希望藉此喚醒或提醒我們自身經驗中的基本特質。

²⁰ 王邵勵，〈“地方性知識”何以可能-對格爾滋闡釋人類學之知識論的分析〉，《思想戰線》，1.34(北京，2008):1。

²¹ 劉斐玟，〈開顯 Geertz 的深描闡微:女書文本的敘說、閱讀與展演〉，《臺灣人類學刊》，5.1(臺北，2007):66。

由於我們自己總處在一定的地方情景中，這種地方性只有在跨文化的比較中才能顯現出來。為最大限度地理解這些文化個案的特殊性存在意義，紀爾茲著力於對研究進行『深描』，即透過對外顯的符化信息的『顯微鏡』式的細緻考察與深入細緻分析，來逐步揭示這些符號所指代的文化實體的深層內涵——這也是最有價值的『地方性知識』。作為認識主體的人類學家應該首先是這一對話的積極參與者，對話的過程和結果中高度滲透著他們的主體能動意識。²²紀爾茲深刻的揭示了這種「直觀」認識論的空想：「純粹客觀」知識實際上並不存在，解釋人類學的要義在於如何發揮認識者的主觀能動性以深入解讀認識對象的複雜內涵。在否定「地方性知識」之「絕對客觀性」的同時，紀爾茲也想盡辦法避免陷入認識論上的虛無主義，他反對把文化分析變成一種美學性質的藝術創造。他亦充分意識到「地方性知識」的多樣性和複雜性，而豐富和深入揭示這種多樣性與複雜便是對人類學知識的最有實效的深化。

在「當地知識」一文中，紀爾茲開宗明義地指出，法律與民族誌都是屬於「地方」的藝術，因為兩者都是借用「地方知識」而有所作為，也就是說，兩者的知識與瞭解都有時空的意涵。紀爾茲認為民族誌的事實與法律的事實一樣都是透過歷史與文化所建構的。²³每一種「事實」可以在數種不同的倫理規範下解讀，在數種事實的版本中的一個選擇也會引發某種特殊的倫理規範，這些都與一個地方的文化傳統有相當密切的關係。

『地方性知識』的獲得有賴於文化研究者充分發揮主體能動性去尋求與『文化持有者』的積極對話。從這個意義上講，『地方性知識』是對於文化的『近距離感

²² 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，140。

²³ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，142。

知』與『遠距離觀察』的雙重認識視野的滲透交融，是一個表述系統與另一個表述系統在概念上的談判。²⁴

4.文化持有者的內部眼界-從當事人的觀點- (From the native point of view)

人類學家總是帶著個人化的知識結構背景與先天的情感體驗去描述他所觀察的文化現象。事實上，對於某個特定的文化體系具有最深切直覺體會的莫過於該文化的持有者。紀爾茲認為，「想要真正解讀某個文化體系的『意指結構』，就要在研究中重視『文化持有者的內部眼界』，即『在不同的個案中，人類學家應該怎樣使用原材料來創設一種與其文化持有者文化狀況相吻合的確切詮釋』」²⁵。也就是透過把握和借助作為研究對象之「文化持有者」對待其自身文化的本土化經驗感受、思維方式和價值取向，來翻譯其文化符碼。這種「把握」和「借助」絕不是要人類學家原封不動機械式的轉述當地人的文化感受，而是以「同理的瞭解」或「同理心」作為田野工作的指導原則。紀爾茲認為的「同理心」並不是要人類學者變成當事人，況且，我們(人類學者)也不可能變成當事人。

民族誌的工作者不是，依我的看法，也大多不可能，看到報導人所看到的。他所能看到的，而且相當的不確定，是他們“用”……或是“以”、“透過”(或其他適當的字眼)某種方式所看到的。²⁶……

當人類學者進行田野工作的研究時，我們生活於其中，我們從中得到體會，並有所體驗。在田野工作的過程中，我們透過這種體驗接近當事人

²⁴ 王邵勵，〈“地方性知識”何以可能-對格爾茲闡釋人類學之知識論的分析〉，2。

²⁵ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《地方性知識-闡釋人類學論文集》(王海龍等譯)(北京：中央編譯出版社，2000)，73。

²⁶ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《地方性知識-闡釋人類學論文集》，58。

的生活世界，漸漸明白他們所處的文化，體會出新的瞭解，這種瞭解是一種漸進式的領悟與體會，我們可以越來越明白當事人的觀點，也可以越來越瞭解當事人所處的文化。但是，我們的觀點不可能等同於當事人的觀點，我們也沒有必要等同於當事人的觀點。紀爾茲認為，人類學家透過田野工作對異文化的體驗，使我們對當事人的觀點或文化的瞭解有「經驗相近」(experience-near)以及「經驗遠離」(experience-distant)的程度上的差異，這是一種相對的與程度上的差異。

經驗相近，粗略地說，是指某個人——一個病患、一個主體，或就我們的專業來講是一個資訊提供者——他可以自然地、毫不費力地用來界說他或他的同伴看的、感受的、思考的、想像的……是些甚麼東西，並且當其他人以類似的方法運用時，他可以輕易地理解那種觀點。而經驗相遠的概念就是這種或那種專家——分析師、實驗者、民族學家，甚至傳教士和思想家——用以促成科學上、哲學上和實踐上的目的的概念。「愛」是一個經驗親近的概念，而「朝向客體的情感投注」則是一個經驗疏遠的概念。²⁷

例如，「在日常生活中會用『個性』、『性格』描述一個人的整體行為表現，當我們用『人格特質』、『自我概念』等名詞時就是一種有『經驗距離』的瞭解。在人類學田野工作中，我們若能用文化持有者的概念語言，透過田野工作我們對這些概念語言的文化建構有所體會或領悟，我們就能夠比較貼切地將之描述出來，這是一種『經驗接近』的瞭解。不過，我們也可能用相當學術性的語言或我們自己文化的語言來描述所研究的異文化，那麼，這就是一種『經驗遠離』的觀點」。²⁸此外，紀爾茲亦傾向認為人類學家與當事人之間應保持一段距離，理解當事人的觀念，並不需要直覺的移

²⁷ 紀爾茲(Clifford Geertz)著，《地方性知識-闡釋人類學論文集》，85。

²⁸ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，140。

情或以某種方式進入當事人的頭腦中去，這樣反而可能影響研究者的學術判斷。反而應該把異文化的經驗接近的概念與人類學者所屬文化的經驗遠離的概念並列起來。

從上述的論點來看，紀爾茲對人類學田野工作所以為的同理性的瞭解所報的態度是不確定、漸進的、體驗的、領悟的，人類學者的瞭解不可能等同於當事人的瞭解，也沒必要等同於當事人的瞭解。人類學的瞭解關鍵在於紀爾茲一再強調的『本質上可爭論的』這個概念。人類學者瞭解的關鍵並不在於捕捉在研究地點發生的事實，而是如何去澄清在該處到底發生了甚麼(意義)，以減少困惑，因為當事人的行動是該文化的最原始或第二層次的詮釋，而人類學者的瞭解已是第二或第三層次的詮釋。文化持有者以其象徵性行動書寫出該文化的意義，而人類學者針對該具有意義的象徵性行動做另一層次的解讀。所有的人類學理解的本質「都如同小說是“建構”出來的，這並不是說人類學的研究是假的、沒用的，而是說人類學的瞭解只是「好像」(as if)是這麼一回事。對於紀爾茲而言，人類學者的文化分析是一種「意義的猜測」(guessing at meanings)與對該猜測的評估

「assessing the guesses」，然後再從較好的猜測得到結論」。²⁹因此，瞭解文化持有者怎麼看待(怎麼想)和如何對待(怎麼做)他們自己的文化，只有瞭解文化持有者的符號系統對於文化持有者自己的意義，以文化持有者的觀念來觀察事物，同時用文化持有者自己的語言而非外來的語言描述、解釋文化持有者的文化，才能民族誌的研究向人類學理解的本質靠近。

²⁹ 潘英海，〈格爾茲的解釋人類學〉，141。

五. 小結

綜上分析，紀爾茲認為文化是體現象徵符號的意義模式，因此，文化分析不是一種尋求規律的實驗性科學，而是一種探求意義的解釋性科學。這種解釋性科學是以民族誌的描述為基礎。而他認為，解釋或是喚醒的過程，就是民族誌的本質。隨著民族誌作者對資訊提供者所提供的註解做了註解，解釋就出現了。此外，紀爾茲區分了『文化持有者』的經驗相近與社會理論家的經驗遠離概念，而民族誌學者的任務就是詳細解釋兩者之間的聯繫，既不同於描述又不是純粹的發明。釐清多層次的文化現象之間的聯繫與憑空捏造出這些聯繫是兩碼事。紀爾茲將解釋比喻為觀察者與被觀察者對文本的解讀，即解釋是如何被解釋著其資訊提供者的解釋的人類學家構造出來的。而透過深入他者文化之中的深描(Thick Description)，及特定化、情境化和具體化的文化描述以及對其中深層意義的解釋，瞭解一定文化中的象徵體系對人們的觀念和社會生活的界說，從而達到對地方性知識的觀察、理解和解釋。下一節將對深描進行詳細的描述。

第二節 進入深描-深層描述的理論背景

一、理論背景

紀爾茲以「深度描述」和「地方性知識」為武器，以觀察、移情、認知、自覺地追隨「文化持有者的內部眼界」去解釋。他有意識的強調文化的關聯性和背景性，並認為研究文化並不是尋求其規律的實驗性科學，而是探尋其底蘊的詮釋之學。

紀爾茲借用了吉爾伯特·賴爾(Gilbert Ryle)的話勾勒出了透過一種行為、一種文化可以在其中得到清晰的描述，描述必須依照特定一類人對自己經驗的闡釋，因為那是他們所承認的描述，深描作為一種工具或是研究方法便凸顯出來。在賴爾所提的對排演者行為的淺描與深描之間，存在民族誌的客體：一個分層劃等的意義結構，它被用來製造、感知和闡釋眨眼、擠眼、假擠眼、滑稽模仿擠眼以及滑稽模仿擠眼的排練。沒有這樣一個意義結構，不管任何人是否抽動眼皮，以上這些層次，在現實上便不存在。「深描就是對社會活動進行具有豐富意義的全貌描述，在深描的過程中，文化撰寫的技巧從堆砌事實轉換為象徵意義細膩的解釋和交流。這種具有厚度記述『深描』的精髓在於特別關注揭示行動和文化之間的關係，由此來解釋行動的意義」。³⁰ 透過雜亂的文化表象，剖析內部複雜的文化深層結構，顯然單靠『淺描』無法完成，唯有借助『深描』。這也就要求觀察者從極簡單的動作或話語著手，追尋它所隱含的無限社會內容，揭示其多層內涵，進而展示文化符號意義結構的複雜社會基礎和含義。紀爾茲的深描不是普通意義上的描述，甚至不應該被理解為深度描述，精確的理解應該是解釋性的描述。

³⁰ 格爾特茲 (Geertz, Clifford)著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》，7。

除了對在田野中遭遇的現象進行忠實紀錄外，描述本身還是一個理解和解釋的過程，它本身即包含了對文化所在的宏觀和微觀背景的理解和說明。

綜而言之，紀爾茲的「深度描述」強調顯微法，慧眼獨具，強調以小見大，以此類推的觀察和認知方式。(一) 區分可觀察的行為，現象性觀察和淺度描述，強調描寫和觀察方式的特定化、情境化、具體化，並確立了長期的、小範圍的、定性在上下文背景中的理論前提要求。(二) 重申文化是積累的總體型符號系統，是可以被條分縷析、分層探討的。(三) 昭示符號是模糊地傳承的，符號的融混雜染不斷組合的特徵使其具有晦澀性，它們攜帶的意義勢必需要詮釋。

二、初探深描-「眨眼睛」的解讀

在此，舉個紀爾茲在〈深層描述〉一文中的經典實例：「快速張合他的右眼眼瞼(rapidly contracting his right eyelid)」。³¹ 他借用吉爾伯特·賴爾的一個概念，就是詳盡的「深描」(thick description)的嘗試。他舉一個關於「思想家」在做什麼的一般性問題為例子，說明深度描述的概念。他說：³²

讓我們觀察兩個正在快速張合右眼眼瞼的孩子。一個是不隨意的眨眼，另一個則是擠眉弄眼向一個朋友發信號。這兩個動作，作為動作，是完全相同的。如果把自己當作一臺照相機，只是『現象主義』式的觀察它們，就不可能辨識出哪一個是眨眼，哪一個是擠眼。但是，我們都知道眨眼和擠眼間的差別是非常巨大的；對於這一點，任何一個曾不幸被人誤解，其眨眼被錯認做擠眼的人都是深有體會的，因為擠眼的人是在交流，並且確實是在以一種準確而特殊的方式在交流：1. 有意的；2. 指向特定的某人；3. 傳達特殊的資訊；4. 依照社會通行的信號密碼，以及 5. 沒有受到其他在場者的察覺。眨眼者固然只做了一件事—張合其眼瞼，但擠

³¹ 格爾特茲 (Geertz, Clifford)著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》(韓莉譯)，(南京：譯林出版社，2006)，3-42。

³² 格爾特茲 (Geertz, Clifford)著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》，7。

眼者也沒有做兩件事。當存在著一種公眾約定的信號密碼，按照這個密碼有意地張合眼瞼就意謂發出某個當事人理解的信號時，有意的張合眼瞼就是擠眼了。如此而已：行為的一點一滴，文化的一個細部，正是這樣！一個眼勢。

至此，原本只是單純的合起右眼眼瞼的生理性動作，但當中只要涉入指向特定的人員、意涵社會共同的信約，即便連簡單的張合眼瞼的生理動作，皆能產生差別的意義。更進一步的：³³

然而，這只是開端而已。假設還有另一個男孩，為了給他的夥伴開個惡作劇式的玩笑，故意歪曲地模仿第二個男孩擠眼的不當之處，例如不熟練、太笨拙、太明顯...等等，當然，他做這個的方式和第一個男孩眨眼與第二個男孩擠眼的方式還是一樣的：張合右眼的眼瞼，只不過他既不是在眨眼也不是在擠眼，他是在模仿他擠眼時的可笑之處(這可笑之處也只是在他看來如此)。當然，這裡也存在著一個社會通行的信號密碼(他做作地、過於明顯地擠眼，或許還會加上一個鬼臉—小丑所慣用的動作)；同時也傳遞了一個訊息。只不過現在瀰漫空氣中的不是當事人的心領神會，而是嘲弄罷了，假如其他兩個孩子以為他真是在擠眼的話，他的整個努力就完全付之東流了，但也可能會有不同的效果，比如別人以為他真的在眨眼。還可以進一步設想：一個想要模仿以嘲笑他人的人，如果對自己的模仿能力沒有把握，也許會在家裡對鏡練習，那麼，他既不是在眨眼或是擠眼，也不是在模仿，而是在排演。當然，就一臺相機、一個激進的行為主義者，或一個把外交辭令當真的人所記錄下來的東西而言，這個排演者和其他所有人一樣，只是在快速的張合他的右眼眼瞼而已。當人，仍有其他更複雜的可能情況，這種可能性雖然實際上並非無止境的，至少邏輯上是如此。在這樣的情形下，我們對於模仿者模仿之物，以及排演者所排演之事的描述相應的要作改變了。但是，關鍵在於，對排演者(模仿者、擠眼者、眨眼者...)正在做的事的「淺描」(thin description)(「迅速的張合他的右眼眼瞼」)與對他正在做的事的「深描」(“練習對一個朋友的模仿，因為這個朋友假作擠眼以欺騙局外人誤以為有什麼只是當事人才能領會的事”)之

³³ 格爾特茲 (Geertz, Clifford)著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》，7-8。

間存在著民族誌的對象：意義結構的分層等級；透過這些結構，眨眼（twitches）、擠眼（winks）、假擠眼（fake-winks）、模仿（parodies）、模仿之練習（rehearsals of parodies）才得以產生，才為人所知覺，為人所解釋。而假如沒有這些結構，則無論人們怎樣擠弄眼睛，也不會存再這些事實(即便是零型態的眨眼(zero-form twitches)也不會存在，因為，作為一個文化範疇，眨眼即為非擠眼，正如擠眼是非眨眼一樣)。

以上的討論中，雖然仍只是個生理性的張合眼瞼的動作，但意義的層次在眨眼、擠眼、假擠眼、滑稽模仿擠眼、滑稽模仿擠眼之練習…中表露無遺。其中牽涉的層面有社會通行共同信約、兩人能否心靈神會、是否在模仿以及練習模仿等…。一個極其簡單的動作都可以隱含著無限的社會內容，把抽動眼皮作為一個文化符號分析，揭示了其多層內涵，進行了一個深富哲思的層次化還原分析，從而展示了文化符號的複雜性。若未能深入探查意義脈絡，則僅能指稱為田野事件的淺描，即簡單的陳述為右眼瞼的張合。而欲達到深層描述，則需探究關係結構(社會、文化、意義…等網絡運作)。

三、衝浪場域深描的操作

為了補充研究現場具體的深度描寫的例子，在此以熱愛衝浪的藝人姚元浩於 2009 年 5 月 23 日在宜蘭烏石港舉辦衝浪比賽所發生的黑衣人事件為例。新聞所下的標題為：³⁴

「姚元浩辦衝浪賽 殺出黑衣人刺青客 被迫取消 損失 60 萬」

(2009 年 05 月 25 日蘋果日報)

³⁴ 遊芳男、張哲鳴，〈姚元浩辦衝浪賽殺出黑衣人刺青客被迫取消損失 60 萬〉，《蘋果日報》，2009.05.25，5 版。

報導的內容如下：

遇到鬧場演藝圈著名的「衝浪達人」姚元浩前天在宜蘭烏石港舉辦衝浪比賽，事前向東北角管理處申請該沙灘及海域獲許可。不料，當天凌晨他先接到不明人士電話，叫他不要辦，不然「走著瞧」！結果下午比賽至一半，出現 30 多名男子到場，有的著黑衣、有的滿身刺青，在沙灘排排站阻擋評審視線，比賽被迫取消，姚元浩損失 60 萬元。

在場讀者提供照片並指出，開設衝浪店的姚元浩辦衝浪賽，約 80 名參賽者共襄盛舉，張孝全、阿龐等藝人都在場。不料，早上工作人員架檯子時，有數名人士叫囂說不准架。下午 1 時，正進行少年組賽事，會場竟湧入 30 多名男子，其中 10 幾名甚至當眾脫褲、只穿內褲下水鬧場。

姚元浩昨坦承確有此事，「我跟阿龐廣播請他們離開，他們不走，很怕小孩子會受傷，趕緊先把小孩子帶上來，沒有正面衝突。我一切按合法程序申請核准，沒想到發生這樣的事。」

他說當天凌晨先有人打給他說：「如果你要這麼做(繼續辦比賽)就走著瞧。」他先到派出所備案。事發當時，工作人員也報警，2 名警員到場 DV 蒐證，但因男子並未動手動腳，警員表示：「沒有權力把他們請開。」姚元浩表示東北角管理人員來了也無法解決，比賽被迫取消。

他說：「我跟阿龐當場跟參賽者道歉，講到我們都哭了。一心推廣健康活動，結果連公權力都無法伸張。」架台、工作人員及消耗品開銷砸下近 60 萬元，還可能要退還參賽者 1 千元報名費，損失不小。

礁溪分局表示，前天下午 1 時許，接獲主辦單位報案前往瞭解，當時有 20 多名只穿短褲男子，在比賽的沙灘坐著，因未鬧事或有肢體衝突，且男子們主張沙灘屬公共區域，他們有權在此活動，因此警員僅先錄影蒐證，未強制驅離，由於活動核准副本並未知會該分局，於是洽請比賽單位聯絡核准比賽的東北角風管處駐警隊，下午 3 時，東北角風管處駐警隊長徐源豐到現場強調比賽合法、不得干擾，20 多名男子才自行離去。警方昨說，比賽主辦單位仍未提告，未來一經受理，將依《社會秩序維護法》偵辦。

身為一位閱聽人，當閱讀到這一篇報導時，可以構成五種不同的解釋框架－主辦人(姚元浩)、警員、東北角管理處處長、黑衣人、不明人士(恐嚇電話；此人是否存在仍不得而知)。繼而說明他們五者之間如何(以及為何)在那個時候、那個地區產生發生的事件。

這段原封不動的、不加註解的新聞事件引文，如同任何一段以同樣方式引述的文字一樣，可稱為觀察田野事件直接的淺描(thin description)，它公正地告訴我們一個事實－即我們稱之為資料的東西，實際上是我們自己對於其他人對他們以及他們的同胞正在做的事的解釋之解釋－之所以被弄得含混不清，因為大部分我們用以理解－特定事件、儀式、習俗、觀念或任何其他事情的東西，在研究對象本身受到直接研究以前，就已經作為背景知識被巧妙的融進去了。

借用紀爾茲的深層描述，以「文化持有者的內部眼界」(from the native's point of view)進行此一事件的理解，便需先進入烏石衝浪文化的脈絡中。

衝浪運動本身的特性極容易發展出地域性的概念，從衝浪書籍、衝浪電影中，都可輕易嗅出在地主義(localism)的次文化。在地衝浪者、先到此地者，將此浪點視為我群所有。排斥新投入者、排擠異地來者，以維護我群在此衝浪的「權利」，似乎成為衝浪發展的必然宿命。伴隨著衝浪參與人口的大爆炸，localism的意識迅速攀升。

具地域性的衝浪運動本質，當滲入商業利益後，其複雜度直衝雲霄。事件當事人－衝浪大賽主辦人姚元浩，分別於白沙灣(北海岸)、臺北市東區分開設衝浪俱樂部與衝浪商店，一個頂著演藝明星光環的衝浪愛好者，

比起其他商家，自然較易吸引顧客光臨。

衝浪俱樂部在白沙灣卻跑到宜蘭烏石港辦比賽，雖然以推廣衝浪運動為名義，但很難不讓人聯想他要到烏石港分一杯羹的進一步想像。

但烏石港的衝浪商業利益如何？

熟知 2005 年起，烏石港衝浪街店家開設、夏季沙灘帳棚擺設權之爭的歷史，就可嗅出必有可觀商機在其中。

這是只有一家衝浪店(2005 年以前，以下簡稱 O 店)坐落於濱海公路旁的緊鄰沙灘的寧靜小村落。隨著衝浪人口的增加，會員人數呈倍數成長，此店家網絡、勢力逐漸擴大。衝浪運動所帶來的人潮，似乎帶進一股不平靜的勢力。2005 年，衝浪街上另外的商家設立，剛開始恰可消化 O 店無法負荷的人潮。第二年(2006 年)又有俱樂部要成立，O 店警覺到，若持續這樣下去，自己的生意一定會受影響，因此，放出想開店需先拜碼頭的風聲，得到 O 店的點頭，才准在衝浪街開店。

當然，有人不從，為何經營個衝浪生意，還須先經過你 O 店的允許？你只不過是早幾年在此經營店面，你就充老大。這是自由競爭的社會，只要經過政府立案，我開店你能奈我何？就開了吧！

第二天早上，新開幕的俱樂部被砸了，賣價頗高的衝浪板被推倒、敲散滿地，損失慘重。當然，事後兩造雙方進入司法層序。但往後想在衝浪街開店的店家，都「乖乖的」遵循著 O 店所訂下的規則，先跟他拜碼頭。現在，衝浪街上不下 20 間俱樂部，想在此立足的，不是在地情緣(地主)，不然就是背後有強的支撐力(有力人士)。

談談商業利益吧！

夏季沙灘上允許 15 家俱樂部（當然，這也是經過一番角力才得以順利產生）設攤出租衝浪板(5 月 15 日~9 月 30 日)，以 2009 年為例，勢力最大的 O 店，在沒有颱風侵襲的 7、8 兩月的週六、週日，每天都出租 500~600 張板次(衝浪板)，這還不包括趴板、租借洋傘。以一張板子 500 元計算，一天便淨賺 25~30 萬台幣。整個暑假，光 O 店的商機 400 萬元跑不掉。烏石北堤整個沙灘的利益之大，處在其中者，不難嗅出箇中滋味。

回到姚元浩，辦比賽其實就是一種主權的宣示。姚元浩連當地的俱樂部都不具資格，卻做這樣大動作的宣示，恰好踩踏到烏石北堤這塊脆弱沙灘的地雷，造成引爆，並不足為奇。

以上為發生在烏石海灘發生的社會案件，當以新聞記者採訪的角度書寫事件，呈現出平面、敘述式的說明。若能進入烏石衝浪文化的脈絡中，以文化持有者的內部眼界進行此一事件的描述，則呈現出立體、事件性的，貼近深層描述的詮釋。

紀爾茲的文化解釋學帶來了完全原創並充滿激情的文化觀和方法論，打破了文化研究作為實驗室中尋求規律性科學的觀念，成為可以專注於文本分析和意義詮釋的解釋性科學。他所提倡的文化觀、方法論，以及它對主體能動性的發現和重視仍將為人們研究文化提供思路和啟迪。

四、研究者進入「文化持有者的內部眼界」之體現

進入田野，對於經驗粗淺的研究者來說，是充滿挑戰的。就連如紀爾茲般的人類學大師來說，也曾遭遇到了困境。在《文化詮釋》一書的最後一章中，他將地方知識的焦點集中在峇厘島人的鬥雞文化，文章的開頭可看出紀爾茲夫婦剛進入田野時雖然不順遂，但他仍不願放棄「將自己置身他者之間」所做的努力。一九五八年四月，紀爾茲夫婦抵達峇厘島某村落。村裡約有五百人，但除了房東與村長，沒有人理睬他們。紀爾茲覺得自己雖是不速之客，村人卻對他們視若無睹。這跟他在別地方受到熱情待遇大異其趣。一日，夫婦二人擠在人群中圍觀鬥雞，員警前往取締，村人紛紛鳥獸散，紀爾茲夫婦也落荒而逃。經此事件後，峇厘島人方才接納了他們的存在。紀爾茲認為自己有幸身歷其境，從內部深深體會「當地人心態」，故文章標題為〈深戲〉(Deep Play)。這一次當地人所精心準備的鬥雞遊戲，被突如其來的、全副武裝的員警沖散了。這場未完成的鬥雞遊戲，卻為一籌莫展的人類學家紀爾茲帶來了融入峇厘島社會的絕佳機會。在峇厘人看來，紀爾茲及其夫人這樣的不速之客，是看不見的幽靈(ghost)，峇厘人似乎能夠穿透他們的身體，而專注於他們所感興趣的更實在的石頭或者樹木。然而，峇厘人對紀爾茲夫婦並非毫無興趣，他們從何處來？為了何事來到此地？峇厘人都一清二楚。選擇與峇厘人一起讓員警追，而非跟員警直接表明他們是外國來的研究者，紀爾茲夫婦經歷了一次與峇厘島人相同被員警驅趕的混亂恐慌，峇厘人由此改變了對他們的態度，他們之間曾經有過的有節制的、幽默的、相當禮貌和令人茫然的親切狀態，瞬間化為親密無間的相互取笑，紀爾茲夫婦不再是人們視而不見的一陣風，而成為所有人注意的中心，是峇厘人熱情、興趣乃至快樂的大量傾注物。一個外來的人類學家終於成為峇厘島的一員，紀爾茲因此有了深入觀察瞭解峇厘島鬥雞遊戲之內在本質的機遇，也給人類學界留下了一篇實踐「深描」手段

的民族志典範。

一次被員警追的境遇，才打開了讓紀爾茲融入田野的機會。而對研究者來說，研究計畫口試後，確定了以進入田野，採深描的方式進行研究，也為研究者帶來了一段很長時間的田野焦慮症。研究者的身體確實是進到了研究場域，但是內心總會不斷陷入：如何確立自己是進入烏石港衝浪的脈絡之中？怎樣才能貼近紀爾茲所謂的「從文化持有者的內部眼界」(from the native's point of view) 的自我懷疑中。

這樣渾渾噩噩，找不到的任何施力點的情形下，在田野中渡過了大半年時間。此時(2011年元月)，咕咕(郭恆良)在墾丁毆打法國衝浪觀光客的新聞事件，透過網路的渲染與發酵，反而為研究者渾沌的心，帶來了一線曙光。

墾丁培養出來的咕咕是這個世代臺灣最好的選手，目前臺灣僅有少數幾位有資格到香港、日本參加國際衝浪邀請賽，他就是其中之一。只要是咕咕報名的國內衝浪賽，短板冠軍非他莫屬。目前北部尚無選手可與之匹敵，現在，臺灣的競技衝浪界算是咕咕的時代。

衝突的爆點是法國遊客到墾丁衝浪，在海上發生了搶浪、卡浪的爭議，法國遊客以英文和咕咕溝通，在言語不甚對盤的情形下，延伸到陸地上的暴力衝突，最後，法國遊客臉部負傷，並撂下他要保留傷害罪的法律追訴權，不排除跨海提告後才回法國去。

當研究者知悉這個消息後，產生很自然的反應，認為這個法國遊客被打是應該的，一點都不意外(如本論文前面所提到 local 的概念)。就算當地

的 local 對你不甚友善，身為異地來的外國人，可以選擇暫時離開原本的等浪區，待氛圍轉變，再回到原來的地方。

現在回想起來，就是在這時候，研究者抓到了貼近「從文化持有者的內部眼界」及置身烏石港衝浪文化的脈絡的契機。原因在於，當研究者提出上述研究者所持的觀點跟身邊沒有接觸衝浪運動的人分享時，所得到的反應都是不認同研究者的觀點，而認為咕咕是錯的、不講理、暴力的，這與網路上幾個討論到這個事件的社群的論調是一致的(雖然研究者沒有實際進到這些網站瀏覽留言，但在與衝浪客交流這件事時，得知網友一面倒的站在支持法國人的立場)。身邊的朋友與網友對於這件事的反應與我的認知產生重大衝突，還尚未頓悟過來以前，研究者充滿了疑惑，怎麼自己的價值觀突然與普羅大眾都不同。

事後幾次與常態報導人針對這件事討論後，研究者突然領悟到，長時間的浸泡在衝浪的場域中，身體、意識形態、語言、行為已不自覺的融入衝浪氛圍的脈絡中，因此，看待事件的觀點，亦會跟隨著衝浪社群的論調走。所以，當研究者看待「在地衝浪者(咕咕)以暴力方式對待法國遊客，這樣的行為在衝浪界是不成文的默許」這樣的論調，其實已明確的象徵研究者早已進到衝浪環境的脈絡、已向「從文化持有者的內部眼界」貼近。這樣的覺醒，瞬間澄清了一些研究者對自我在研究方法上的懷疑，也賦予研究者繼續向前走的信心。

抽離田野一段時間後的現在，研究者開始懷疑，若身邊再發生如咕咕般的類似暴力事件，那麼當下對於整件事判斷及觀感，也許會與當初深浸在田野中時，產生截然不同的結果。

第三節 研究方法論

研究者將烏石港衝浪活動視為文化的體現，是一種風俗情景、亦可視為是一種文本。並認為衝浪客在衝浪場域中的行為是有意義的、可闡釋的。衝浪場域事件的發生、衝浪客互動行為、默會致知的制度運行是可被衝浪客理解的，而達到理解的方式即透過「深描」。想達到深描就需先將研究者放在原來的「脈絡」中來解讀，這種意義的解讀是以行動為中心的，及努力追隨當地人的行為。深描更能發現衝浪文化的特殊之處，以豐富和擴展原有的模式。

此外，紀爾茲並不避諱詮釋者對文本詮釋的主觀感覺，他更毫不避諱地說，研究者有其觀念世界，行為者、觀察者及讀者各有其觀念世界，理解是以溝通來進行的，人類學家更需發揮其主動能动性，以深入解讀理解對象的複雜內涵。

因此，研究者以講故事-衝浪場域發生的故事，以故事編織成為意義之網，透過層層堆疊，進而趨近深層。亦是接近脈絡、進入脈絡之中的好方法。這是一種經驗的、個人的，從研究者自身發展出來，輔以積極的與報導人交談、溝通，以貼近事實、建構資料。不追求大理論、理性主義，而是著重於自己感觀的反思民族誌及建基於事實的經驗民族誌上。

第四節 研究進路

為達本研究探究衝浪客身體知識之積累與詮釋衝浪運動所型塑的地方知識之目的，研究將採民族誌的田野調查為取向。

衝浪圈內看似熱鬧滾滾、蓬勃發展的沙灘文化，作為衝浪運動的身體知識及詮釋衝浪運動所形塑的地方知識以民族誌的田野調查，深入研究場域進行資料的蒐集，並採紀爾茲的深層描述作為研究方法，茲將研究場域的設定、研究期程、資料之取得、常態性報導人的選取…等，分述如下：

一、研究場域的設定

宜蘭縣海岸線綿長，東臨太平洋，夏天有颱風，冬天則吹東北季風，是個一年四季都適合衝浪的地方。雪山隧道的開通，貫通宜蘭與大臺北地區的交通，宜蘭縣的頭城鎮快速取代了北海岸，成了「臺北人」與海洋接觸的首選，使得近年來發展為衝浪的重鎮。宜蘭縣沿海一帶熱門的浪點由南到北依序為無尾港、利澤、清水、臭水、南堤、北堤、雙獅、梗枋、大溪(蜜月灣)、鴨子灣…等。

烏石港³⁵北堤因為沙灘腹地廣大，提供足夠的納客量。加上由西向東向海延伸的海堤，一方面阻擋了風勢，另一方面亦具有攔砂的功能，形成

³⁵ 維基百科，〈烏石漁港〉，〈 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%83%8F%E7%9F%B3%E6%B8%AF>〉，2011.11.22 檢索。「烏石漁港，港口名稱的由來，是由於港灣內有塊巨大的黑礁石而得名。早期除了具有漁業功能外，也曾是宜蘭最重要的對外貿易商港「烏石商港」，商業活動使得港務日益繁忙，全盛時期，東北角一帶的民生物資都由此進出，當年來自江浙的「北船」、閩澳的「南船」、漳州、泉州、惠州的「唐山船」、雞籠、艋舺的「彭仔船」等商船雲集的盛況，也贏得『石港春帆』的美稱，被列為蘭陽八景之一。在一次洪水帶來大量泥沙堆積，讓烏石商港失去功用而逐漸沒落；直到 1990 年之後，重新整建成兼具觀光事業的漁港，現在已是假日賞鯨、龜山島往來的交通要津。烏石港擴建之後，因為突堤效應的結果，海沙不斷累積在烏石港以北的外澳地區形成一大片沙灘，而烏石港以南頭城海水浴場地區的沙量卻逐年消失中。不斷以消波塊來阻擋海岸線向內侵蝕。烏石港的北堤因為海砂的不斷累積，在外澳地區所形成一大片沙灘，地形使海浪易成為浪型，加上雪山隧道通車帶來的交通便利，如今也成為假日的衝浪聖地。從原本只有一家藍洋衝浪俱樂部，變成了 10 多家衝浪店」。

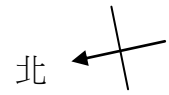


圖2-1 研究場域圖

資料來源：Google Maps(2012/10/23)

人工岩堤為自然環境造浪的優異條件，穩定、規則的起浪區於焉形成。因此，迅速吸引大量戲水遊客造訪、衝浪俱樂部相繼成立，使得北堤迅速成為北臺灣到客量最多的浪區。本研究即選定北堤作為主要的研究場域，並以南北各鄰近的浪點作為次要場域，北堤以北的外澳慶安宮(以下簡稱雙獅)³⁶以南的南堤及臭水。

³⁶ 雙獅是浪點的名稱，位於頭城慶安宮正對面的一片海域。因宮門前座立兩隻大石獅，因此，衝浪愛好者便稱此浪點為雙獅。

二、研究期程

2010年9月至2011年7月為研究者所設定本研究的田野調查工作時間。但不可諱言，在此之前，研究者已泡在此地5年多時間(2006~2010年)，因此，有些工作(如常態報導人選取的前置作業)，已在此之前先行運作完成。不過，在這段時間內，因研究者在高中擔任體育教師的關係，除假日外，上班期間實難親到研究場域進行衝浪實踐及資料蒐集。因此，特別商請任教學校的教學組長每週二不安排研究者授課。由此，研究者便得以固定每週至少一次進入研究場域。



圖 2-2 俱樂部出租之衝浪板

三、田野資料取得

針對一般性的衝浪文化田野資料取得與引用可分二部份，即參與觀察及深度訪談。

(一)現象觀察：

研究者採自然情境(nature settings)下、非結構性(unstructured observation)的觀察策略，屬於高度「涉入」的參與觀察方式進入觀察場域中。這種完全參與者(complete participant)的觀察類型具有以下特點：完全參與者真正的身分及目的，被觀察者並不知曉。「觀察者儘可能地與被觀察者自然地交互作用，是以在任何事件中，他必須提醒自己的基本角色是觀察者，但留給被觀察者的印象，卻是十足的參與者，是以在參與的過程中他都扮演著裝的角色(role pretense)，但是扮演這樣的角色並非容易，因此，研究者在完全參與期間或之後，需有一段冷卻期才能發現屬於真正的自己，而能冷靜地且符合社會學要求地回溯自己的田野行為」。³⁶

(二)深度訪談紀錄：

由於參與者的主觀感受影響著參與動機與行為表現，因此深度訪談可補足參與觀察客觀資料所不及之主觀情感性資料。研究者採用完全參與者的觀察法，因此，在訪談的過程中，並未透露研究者的角色。接觸受訪者時大多時間都先以聊天的方法切入，再慢慢誘導進入主題，聊天的內容多圍繞以衝浪為主題。因此，訪談後的紀錄並未以口語稿呈現，所列出的資料儘量以不失受訪者之原意列出，而未逐字描述。研究者並未深入探究受訪者之基本資料，因此，受訪者之代號多以衝浪時所表現出的風格或特徵或浪友間的稱呼為代表。

³⁶ 王文科，《教育研究法》(臺北市：五南，1995)，335-364。

(三)常態性報導人的選取：

除了一般性的衝浪文本取得外，因研究者採用深描的方法，其特點之一即針對文本進行對話(此處的文本即為衝浪場域發生的現象)，以接近事件的脈絡，來探究文化的意義。因此，本研究另外選定了三位常態性報導人(配合研究者每週二到田野現場)，作為針對衝浪議題對話的對象及最主要的資料獲取及檢證的來源。

為使所獲取的資料貼近衝浪文化的脈絡中，報導人的代表性便顯關鍵。其一(夠在地)：需見證到烏石港北堤衝浪活動熱潮的興起與發展(浪齡7年以上)；其二(夠縱深)：處於臺灣衝浪發展長河的脈絡下(浪齡20年以上)；其三(夠廣博)：具有烏石港北堤衝浪事件的包打聽。值得一提的是，如前所述，在研究者設定的田野調查期程之前，研究者亦接觸了不少浪齡15年以上的衝浪前輩，但，發現這些先驅者許多都已成了現在俱樂部的經營者，言談之中，都會陷入衝浪的商業利益取向為考量，資訊內容及議題方向常陷入強烈的本位主義，很容易以批評、數落商業競爭對手的角度出發。因此，每當報導人陷入這樣的情境，研究者就需適時將其導回其他議題。在此列舉三位常態報導人的簡介如下：

1. Y大哥：73歲，是臺灣衝浪界人人敬重的衝浪照相達人。50年的攝影經驗，是臺灣第一位投身衝浪攝影的專業攝影師，所收藏的臺灣第一張衝浪作品是28年前所拍攝。雖不曾下海衝過浪，但卻靠其衝浪攝影，而成為臺灣衝浪界的傳奇。雖然家住在離北堤40分鐘的摩托車車程，但是，除非大風、大雨，否則仍每天會到北堤報到。到北堤，只要看到堤岸上架著最長炮管的攝影機(800定焦鏡頭，臺灣只進口2台)，撐著一張大傘，就是Y大哥的身影。因為，長年守護著堤岸、守護著北堤，衝浪客們與Y大哥互動良好，各個俱樂部因為衝浪攝影作品上的需求，無人不熟識他。

再加上，到堤岸上觀察浪況是每位衝浪客下水之前的前哨站，因此，Y大哥成為衝浪資訊的交流站。Y大哥具備選取報導人時所具備的所有條件。

2. B大哥，52歲，是臺北市東區著名冰品店老闆。浪齡27年，屬臺灣第二波接觸衝浪運動的5人之一。聲稱早期全臺灣一圈有誰在衝浪，可以一一唱出名來。也是少數經驗過一張浪板5萬元起跳(因為早期浪板取得不易)、蠟塊需自製(蠟燭加沙拉油)年代的人。921地震發生後，一天與妻子開車同遊北海岸，發現金山中角的沙灘具備衝浪的條件，於是開發了沙珠灣這個浪點，造就了沙珠灣2003年到2008年衝浪的榮景。因生意上的成功使其擁有雄厚的社會人脈及財力，因此，甫成立的中華民國衝浪運動協會，便力薦B大哥為副理事長(理事長為體育界重要人士擔任)。B大哥具備選取報導人時所具備的一、二的條件。
3. C哥，41歲，足球教練兼衝浪愛好者。浪齡8年，是與烏石港北堤衝浪事業蓬勃發展共生的見證者。足球國手出生，但因家住海邊，從小接觸海洋，對大海有超乎常人的敏銳度與解讀能力。雖比許多人晚接觸衝浪，但天生的水性加上運動員出生所具備的運動條件，使衝浪技術精進的比別人快許多。在動作技巧的解讀與分析具備獨到及準確的眼光，許多衝浪高手遇到動作上的瓶頸，都會請教C哥，以尋求突破。更因善解人意、分析事理清晰，常成為俱樂部間調節的中間人。近年，因與Y大哥時常一同出現在堤岸上，更常成為衝浪客一起諮詢的對象。C哥具備選取報導人時所具備的一、三的條件。

研究者與報導人的訪談大多在堤岸上進行，這是很好切入衝浪各項議題的地方，望著海中衝浪的現況，很容易勾起各式問題。海中衝浪客盡情

享受衝浪樂趣，研究者與報導人則在堤岸上盡情詢答設定的問題。

以上方法為本研究蒐集資料主要方式，此外，研究者自身的學習與接觸衝浪過程一路走來的經驗及在日常生活中與其他衝浪愛好者的對談亦作為參考資料之來源。相關資料強調探索性與變異性，多樣而豐富地勾勒出衝浪文化的內涵。



第叁章 衝浪中的身體感知

從事衝浪活動所獲得的身體經驗是一系列學習與進化的過程，有些動作或技能是學習者有意識、主動並且能覺知的歷程，有些則是身體為了適應環境「自動化」習得的動作，學習者卻絲毫未能感知自己已習得這樣的動作。因此，在學習衝浪的過程中，除了主動透過看書、錄影帶、親身體驗、請教前輩…等，「刻意」習得的技巧外，其實，更包含了不知不覺的習得的許多技術。

第一節 身體與水的接觸

動作技能的教導與學習中，常見到教導者耳提面命將自己所知所能，以口語解說或身體演示傳授給學習者，但在言說或示範時，學習者所接受到的訊息可能與傳遞者所要的或是不完全、或是不準確，都會影響到學習者的學習成效。

研究者為了在學校推廣衝浪活動，特別購置一批衝浪長板，供游泳學習成效較佳的班級體驗幾個可在游泳池施作的衝浪動作，包含上板、趴板划水、坐板等浪、坐板轉向…等。教學過程中，每班總會有幾個學生划水



圖 3-1 學生於游泳池中體驗衝浪

能力較佳，研究者最後會在游泳池中示範無浪的情形下，以快速划水(約划8-10下)後，起乘站立於衝浪板上滑行2~3秒後落水。接著就由學生們一一嘗試在游泳池內衝浪的體驗。

學生開始施作前研究者總會特別提醒：「落入水中瞬間，鼻子一定要記得閉氣」。待開始施作，學生歪爆(wipe out)、落水時，總會聽到或看到學生猛咳嗽及被水嗆到的不舒服狀，各班情形相當一致。奇怪的是，這些學生都是會游泳的，經過求證，他們也反應在落水時都有閉氣呀!然而，研究者在游泳池落水時卻不曾如學生般的嗆水。後來經過研究者反覆試驗發現，不管主動落水或被動摔落，這種從板上掉落水中的過程，因站在衝浪板上所產生的高度上的落差，加上落水時的動能，這股力量往往大於學生「僅」閉氣所產生的微小阻擋鼻子嗆水的阻力，因此，水仍然會強力灌進鼻腔中。然而，衝浪客歪爆或落水時大多數情況是處於比游泳池更不穩定及不確定的形勢下，他們卻甚少被水嗆到(包含研究者)，原因何在?原來衝浪客因落水次數多，早已習得(不知覺的)落水瞬間不僅做到關閉鼻腔的動作，還需順帶的將鼻腔中的空氣向外吐後才進行吸氣的動作，如此，海水便沒有機會進到鼻子當中。無怪乎衝浪客落水時，甚少被水嗆到，這與學生僅做了鼻子閉氣的動作，兩者中間存在極大的差異。這種無意識的身體行為的習得，若未經過反思，是無從覺察的，甚至反思不夠深刻仍不得而知。再舉2個身體遇到海水的例子：

一、白浪花湧現與僵硬(柔軟)的身體

衝浪初學者與海水、沙地接觸的先備經驗缺乏，因此，常見到初學衝浪客許多不當的施力方式。人與海浪有時是需要共存共溶，而有時則需硬起來與海浪硬碰硬的。當衝浪客扶著浪板(此時機大多在水深在腰部以下時)往外海準備前進到追浪線(line up)時，看著白浪花一波波向自己襲擊而來，

大部分的初學者會選擇硬碰硬的與白浪花衝撞，心中並盤算著每撞一波浪花，就更向追浪線接近一步。殊不知海浪的生成，有其剛柔並濟姿態，有些浪花只需衝浪客側個身，身體放軟，浪花便和你共溶般的經過。有些浪花，則需要挺出強健的體魄，傾全身之力突破浪花。當然，不能奢求初學者快速學會判浪，但倒可觀察有經驗的衝浪客在通過白浪花時，時而與海浪融合、時而與白浪衝撞激盪出水花。因應不同浪花、浪型，衍生出不同通過的策略，此舉不但能達到省力的效果，更是有經驗者精準解讀與大自然相處之道的境地。

二、歪爆(wipe out)與悶氣經驗

歪爆是每位衝浪客從事衝浪運動時必會遇到的經驗。面對大浪時的歪爆會成為衝浪客難忘的記憶。浪大時，相對的白浪花的推力強大，且向前推進的距離也較長。衝浪客落水瞬間，因為衝浪板比較輕且浮於水面的關係，會被白浪花前緣推著走，而玩家的身體則是下沉的，但因衝浪客與衝浪板間存在著腳繩的聯繫，此時，衝浪客處於被動的被白浪(衝浪板)拉回岸上的方向拖著走。遇到這樣的狀況時，身體還沉在水底的新手衝浪客內心常出現不可預知的溺斃的恐懼感。此時雙手會用力向下壓水，想讓頭儘快浮出水面。但是因為衝浪板的拉力還持續存在，導致讓自己所出的力量無所作用，身體仍在水底被白浪花(浪板)拖著走。這無法預知要被拖多久的恐懼感，隨著時間的拉長遽增，與肺部要求換氣的需求，加劇衝浪者內心的恐慌感。

有經驗的衝浪客，歪爆落水入水的前一刻會反射性的大吸一口氣，掉入水中後，會要求自己全身儘量放輕鬆，此時身體會被衝浪板拉著走。浪愈大，衝浪板拉的時間會愈久、距離愈長。人在水中行進一段距離時，靜下心來還會聽到海水通過耳朵所造成的咻~的聲音(如同在陸地上聽到風聲

從耳旁呼嘯而過)只是在海水中，聲音較濁。不勉強出力對抗白浪花，雙手不隨意亂撥水，身體經驗自會告訴衝浪客身體到了該上升的時機，待手、腳一起向下夾、撥水，讓口鼻露出水面，同時雙眼撇一下下一波來浪，迅速深吸一口氣，下一波來浪來襲前，再下潛入水中。

新手衝浪客落水時，會直覺的以自身的能力力抗大自然，但感受到的往往是人的力量渺小，所出的力量無法產生作用或與大自然相抗衡，徒增無法控制的恐懼感。待經驗逐漸累積成為有經驗的衝浪客，便漸漸意識到與海浪相處之道，身體是需要時而柔順，順應著海浪的作用；時而需要剛毅，與大海正面衝突。至於火候的拿捏，則一切奠基在身體經驗累積之上。



第二節 烏石港的衝浪族群

隨著接觸衝浪時間的長短、技術習得、衝浪文化的融入、衝浪時的行為表現會逐漸出現差異，研究者為描述衝浪客層級不同，其對待衝浪這件事的態度與人格特質的差異，歸結幾個指標性的特徵，將衝浪族群劃為下列類別：

一、職業殺手族：

接觸大海 1~2 年內的衝浪客尚處於探索期，在衝浪技術的追求、海象觀察、文化理解…等，關於衝浪的一切，都處在摸索中，菜鳥味濃郁。因尚處入門等級，是人口最多的族群。將水上運動必備的蛙鞋、泳池必備的泳帽、泳褲穿到沙灘來、白豬(身體缺乏太陽照射而皮膚白皙、不知塗防曬油，隔天便曬傷、脫皮)、穿藍白拖，成為衝浪界超級台客。

夏天是職業殺手族群體出動的時節，甚麼都不會、甚麼都不知，但因夏天浪小，可平穩地衝白浪花，殊不知真正高手都在堤岸上等颱風浪來時才會下水。因此，所看到的都是比自己還菜的戲水者在 Inside 衝泡泡浪，所以，看到的自己總是最厲害、第一名。因為看不到自己，而看到的別人都是衝很爛，虛榮心瞬間高漲，再假藉帥氣的衝浪板，行把妹的目的，將衝浪板架在車頂架上為其重要表徵，這一明顯特徵能讓年輕辣妹都知曉他「正在」衝浪；靠此把妹，到各個浪點竄，反正衝浪板綁在車頂架上，只要未下水，沒有人知道誰的衝浪程度到甚麼樣的境界。「有妹就上，有浪就下」，泡妹手法有如夜店文化的翻版，視為辣妹殺手。

另一個殺手的表徵是「有浪就下，不知死活」，但因為在控制衝浪板技巧還不成熟的情形下，導致別人受傷，視為長板殺手，衝浪高手們將在烏石港的殺手編列為 1 號~殺手 8 號戲稱。平時浪況普普，烏石殺手們衝著泡泡浪，由於泡泡浪的力道較平順，殺傷力較弱，殺手們得以順順的下浪、

收板。待浪況轉好的時點，高手們紛紛下水。而衝浪入門款的長板具有浮力較佳、較容易追到浪的特性，職業殺手族們划著長板到 line up 線外側等浪，進階的短板衝浪客則在較近 inside 觀察海象。此時浪較大，殺手 1 號 PR 小姐追浪下浪後，重心顛顛波波，坐在 inside 等浪的高手衝浪客立即遭遇不知道 PR 小姐的浪板下一秒會往哪一處移動，不知如何閃躲，而感到膽顛心驚。PR 小姐歪爆後，腳繩加上衝浪板就猶如飛碟球般的撞倒保齡球瓶，inside 的衝浪客屢屢為了不要成為犧牲掉的保齡球瓶，驚恐的左閃右躲。

職業殺手族是初接觸衝浪不久的衝浪客，正體會衝浪所帶來的樂趣，但因為對衝浪甚麼都不懂、甚麼都不會，成為兩層面的殺手，辣妹殺手及造成別人受傷的殺手。

二、「站」¹地為王族：

衝浪一段時間，因技術無提升、無法融入衝浪文化、曾被恐嚇或因衝浪而受傷，進而篩選掉一些人，不再踏進衝浪場域來。相反的，一些在烏石港海上得利者，渡過菜鳥時期，衝浪技術漸趨純熟，追到的浪增多，在浪上表現技術的時間增長。個性剛強、剛烈，不認輸，結識朋友、稱兄道弟、擴張勢力、想成為具影響力、主導力、擁有浪頭、捍衛海權、亦跳出來維持秩序，以建立地盤成為指標。因浪齡較長了，不自覺會陷入以「海龍王」自居。只要威脅到自己利益（乘浪權），必然搶先跳出。別人搶、擋到海龍王的浪，立刻成為「站」地為王族的眼中釘，嗆聲、動手打人在所不惜。更有如下列的例子，雖然沒有直接搶海龍王的浪，仍然把握機會，宣示自己的主權：

¹在此以「站」來取代「佔」字，乃是跟報導人討論後，覺得這一群人並非以佔據的方式來取得地盤，而是只要曾踏遍過的足跡就視為己有，此等作為比強佔還更強烈。

X君是站地為王族，Z君常搶浪。X君不爽Z君亂搶浪很久了，但找不到機會「教育」Z君。今天Z君搶了Y君的浪，本來不關X君的事，而雖然X君與Y君也素不相識，但X君卻能以幫Y君出頭藉機教訓教訓Z君一番。在海上就自己搭起擂台來，叫囂、辱罵、甚至大打出手。X君藉機靠Y君達到宣示佔地的目的。

地域性的觀念強化，加上結識的朋友增加，壯大了「站」地為王族衝浪時在海上的氣勢，因此，下浪後常聽到這類群人的叫喊聲，他們叫囂的目的在於不讓別人起乘、不要別人搶(擋)「他們的浪」，他們才能盡情的玩每一道浪。可笑的是，他們不讓人搶(擋)浪，相反的他們卻會去搶別人的浪，自覺整個大海的浪都是他們的。然後，仗著人多，其他衝浪客也不太敢跟他們爭甚麼。處於氣燄高張時期的衝浪客，身體除了黝黑外，厚實的胸大肌；充滿肌力的肱二頭、肱三頭肌及強而有力的背闊肌，猶如綠巨人浩克般壯碩，造就出有效率的划水，是他們的重要身體特徵。這時期也可稱為搶浪黃金期、亦是惹事生非期。

三、把「衝浪當上班」族：

此族群浪齡約5~10年，腦中充滿衝浪蟲，無時無刻都在想著衝浪的一切。因瘋衝浪而說謊在所不惜。工作上甚麼假都請；高薪請同事代班、圓謊；欺騙上司家裡發生變故、車禍、雪隧火燒車…等；欺騙老婆加班、談公事、出差…等。為了都是想偷一些時間泡在海邊衝浪。

這一族群在光譜的另一端存在著自愛的衝浪上班族，是一群愛海、敬海、海象專家，他們其中因敬重大海甚至不吃鯨豚，是簡單生活、吃得飽、住得省的浪人。他們選擇逐浪而居，像F君即賣掉臺北的房子後，在頭城買了一塊地，現在正自己設計、建造屬於衝浪客居住的別墅。在衝浪的體現上，他們大多不參與衝浪比賽，但卻是不斷鞭策自己，讓衝浪技術更上

一層樓的人。不管大浪或是小浪，甚麼浪都會下去練習，他們堅信只有浪挑人，沒有人挑浪的信念。公雞便是這一類的人。

由於心態跟技術的成熟，他們很尊重所有熱愛衝浪運動的人，因此，下浪後即使被搶浪或被擋浪也甚少聽到他們的叫喊聲。若是被擋到浪，他們會直接做收板動作，不跟新手爭鬥。「衝浪的人不管厲害不厲害，有誰不是從新手走過來的呢?!」-F 君如是說。

四、為浪(愛)走天涯族：

海灘平直遼闊的烏石港外澳沙灘，一面伸向陸地左右排開，一面面向太平洋，與龜山島遙遙相望，沿岸茂密的防風林在波濤洶湧海風來襲時，傳來不絕於耳的濤聲，自古以來，烏石港外澳沙灘的沙林聽濤與傳統牽罟就是十分著名兩大特色。烏石港為蘭陽平原得天獨厚之自然景觀，舉凡幽賞「龜山朝日」美麗景緻或者「賞鯨登島」之夏季海上活動，發展潛力無窮。近年的外澳沙灘熱絡的衝浪活動，讓烏石港成為北部地區最具特色之遊憩區。這樣的山海連結，好山好水好環境，成就世界最美的浪點之一，也讓外來客、國際人士在衝浪之餘選擇作為最後落腳的地方。日本籍的 Nao 君娶小魚後在頭城構築愛的小窩。15 歲前住在德國 Da 君，15 歲到 30 歲在夏威夷。Chou 小姐去夏威夷學衝浪時認識了 Da 君，現在互結連理，他們為浪走訪世界各地，夏威夷、峇厘島、澳洲…等，最終回到頭城定居。目標衝遍世界 12 大浪點的 Den 君，衝浪技術達到臺灣衝浪界的前茅，冬天在台東租房，夏天則住在烏石港，峇厘島、菲律賓、斐濟…等浪點跑透透。此外，Kwi 君、G 君、阿 L 都與愛衝浪的另一半，結婚、置產在富人情味具人文情懷的頭城。以上是為浪走天涯，世界走一遭後，為愛定居在頭城的代表。

五、春風得意族：

美滿家庭、工作事業得意；為人謙虛、和善、客氣；結交許多朋友，可作為衝浪領域的情報中心，是這一族群衝浪客的共同特色。此外，俱樂部間發生糾紛，春風得意族亦會主動跳出來排解糾紛，維護海邊秩序。阿G、阿F、Y大哥、B大哥、S哥、M哥…等，都是這一族的人。

Y大哥(博學會士)是衝浪照的達人，衝浪界的第一把交椅，奉獻在衝浪領域30年以上的光陰。長期為衝浪文化紀錄，為浪人做個人身體知識的紀錄、收存，讓浪人有資料可參考以改進技術。所處的工作環境之惡劣，夏天是高濕度、高鹽、高溫、風吹日曬雨淋，秋冬的嚴寒、強風，Y大哥皆強忍下來。攝影器材在這樣的環境下保養不易，淘汰率高。拍攝距離起浪點150米以上，因此，皆須使用最先進頂級器材(貴)。為了臺灣衝浪技術的提升，20幾年來皆免費提供(從前數位時代就開始)衝浪照片。目前所使用的主要機型為Canon 1DX，搭配800mm的鏡頭，外加腳架…等配備，此套裝備便達70萬臺幣。為配合到其他浪點拍攝，因應地理位置的改變，或是到船上拍攝，配合距離的改變，因此，鏡頭需更換為400mm，才能瞬間捕捉到最理想的衝浪動作。所以，為了臺灣整體衝浪表現，Y大哥在衝浪器材上便挹注了100萬元以上的金額。20幾年來Y大哥以做功德的心態，成為堤岸上的守護神、土地公。其攝影器材亦可作為救命的先知，800mm的鏡頭，可將疑似溺水者拉近距離觀看，以確定是否溺水，再由Y大哥在堤岸上吹哨，通知附近的浪客前往援助，是實踐生命教育的具體作為。Y大哥透過攝影成為情報、紀錄收集的網絡，其長期關照烏石港衝浪發展的作為，足以成為臺灣烏石港衝浪文化紀錄史。

B大哥(北市東區冰品大王)，為人海派，樂於助人。以下舉幾個例子：

1. 多年前B B小姐衝完浪後，開車倒退時，不慎壓壞Lee君的板子，現場當事人協商賠償金額，最後決議B B小姐要賠償足額（4萬3千元）。然而，B B小姐並沒有那麼多錢，在旁的B大哥知情後，便約了Lee君到臺北的冰品店，補了B B小姐須賠償的足額給Lee君。四年後，B B小姐奪得香港衝浪公開賽女子組冠軍，目前B B小姐仍是臺灣女子長、短板的第一把交椅。

2. 雪隧通車後，北臺灣的衝浪聖地立刻從金山的沙珠灣轉移到頭城的烏石港。想到烏石港衝浪的衝浪客對於即時浪況有著迫切需求，透過氣象局的波浪迴波圖、朋友間的電話報浪，都沒有實際看到浪來得真切。因此，S P衝浪俱樂部的阿K老闆向B大哥提了一個構想：阿K想在自己的俱樂部樓上架設一組先進、精密的高倍數攝影器材，直接拍攝浪點，透過電腦傳輸即時浪況。B大哥知道這個構想真是不錯後，便一口氣允諾並請阿K先估價。以當時的時空環境及技術，B大哥真是不惜重資，慷慨的投資12萬下去，衝浪會員們得以最省錢省力省時間，不用出門的情形下，在家用電腦透過即時影像就能觀看、瞭解即時浪況，造福無數衝浪族群。

3. 衝浪比賽要吸引優秀選手參賽，獎金及獎品是極大的誘因。從第一屆起，B大哥已連續多年贊助衝浪大賽選手的得獎獎金。為人客氣，具備各方面能力，實為擔任理事長的料子。第一屆中華民國衝浪運動協會在B大哥推辭下，最後勉任為副理事長。這一屆G君總幹事仍力邀B大哥擔任理事長，惟B大哥仍繼續推辭中。

此外，B大哥常常會關心Y大哥，提問攝影器材是否需汰舊更新，以適時提供贊助事宜。

S哥可說是烏石港衝浪產業的經營之神，在烏石港還沒有任何一家衝浪俱樂部時，S哥便憑他的眼光、智慧與勇氣，將家中的水產加工產業，

包括廠房、工具…等，舉家遷移到烏石港這鳥不生蛋、荒涼之處。最早定居於此，成為開發烏石港衝浪之先驅。設攤、搭帳棚、開店的第一人，S哥更花盡心思，歷經百般波折，爭取沙灘衝浪區獲准，進而帶動衝浪人潮，帶動周邊商機與經濟產值，提升頭城烏石港好環境的能見度。幾年下來，外來人口在此置產、定居、帶動房地產數倍的成長。S哥這位領頭羊，不僅推廣衝浪運動，使衝浪運動普及化，所帶來的人潮更活化了原本蕭條的烏石漁港，帶動這地方成為國際觀光景點。陸客等國際觀光人士紛紛搭上賞鯨船、活絡漁會特產、海鮮餐廳產業，到現今的土地開發、建案紛紛推出、地價節節上揚。經營之神的S哥，可稱得上近年推廣地方價值最成功的案例。

衝浪之神的M哥堪稱臺灣衝浪的始祖，是臺灣衝浪界的神人，有他才會有後輩這些衝浪客。出身軍人世家的M哥，爸爸是一位將軍，背後家族強而有力的關係，才使得M哥得以在戒嚴時期跟美軍接觸，並深入地學習衝浪技巧，其臺灣第一位浪人的地位無可取代。年輕時嚮往當一位職業衝浪選手，因此，曾前往夏威夷學習、比賽。宣稱死過兩次未成，都是在神的庇佑下讓他得以繼續活下去。臺灣的第一個衝浪賽事是M哥創辦的，其子繼承其衣鉢，到澳洲拉贊助，以成為職業衝浪手為職志。

六、另類、特殊一族：

另類、特殊一族是由好幾個組群構成，因每一族的人數都不多，但卻有其特殊性，因此，在此一併提出。

月圓族：以T君、H小姐為代表人物，他們喜歡在月圓時候享受邊衝浪邊賞月的樂趣。因月光的亮度有限，因此一個月只有少數幾天適合衝浪，大體上需要農曆的13、14、15、16、17…等日，配合無雲，空

氣雜質少、透明度高才衝得成。

車衝族：把車子的大燈當作照明來源，以阿 P、S 哥為代表。他們不惜花大錢把車燈改裝為最大功率，再將四驅車開往沙灘，調整最佳照射角度後，跳下去享受整片海岸都是他們的樂趣。

裸衝族：以 Chi 君為代表，他表示這是最原始的衝浪方式，最能融入大海，與海最親密的接觸，可體驗人海合一的感覺。是白天衝的喔！

另類、特殊一組雖然為數不多，但也能為衝浪文化點綴一番。



第三節 衝浪與身體知識

從菜鳥衝浪客到高手衝浪客是學習衝浪者一系列身體轉變的歷程。學習者必須從陸地上的身體，漸漸轉變為水性佳的身體（例如呼吸：要從鼻子呼吸，漸漸改為嘴巴呼吸）、身體型態的改變、身體對氣壓的敏感性提高…等。在認知上，觀浪細節的精進、對裂流及風的解讀都需全面性進化，才能成為一流的衝浪手。

一、身體型態的改變

（一）菜鳥衝浪客：花式之美（各種形態五花八門）

菜鳥衝浪客常追力道較小的小浪，起乘後浪板的速度慢。又因為他們會將80%以上的專注力放在追浪上，因此，追到浪後的欣喜、滿足感，往往覆蓋掉起乘後操控浪板所需的專注力，所以，身體的型態呈現迥異。但以下這些是共通的特質：腳開開（類似籃球防守的蹲姿）、身體直挺、挺腰、手臂用力、手指捲曲，整個體態外人一看就是僵硬感。這樣的身體樣態連帶著使板頭翹起，再加上小肌肉過度的用力，進而影響大肌肉的運作，耗氧快並影響動作的施展。



圖 3-2 新手衝浪客身體姿勢

(二) 高手衝浪客：顧好身體核心

高手的身體姿勢會影響水紋、水花、路線及浪板角度。他們的體態為不聳肩、含胸、雙膝內縮，使用內側肌群、膝關節彎曲、雙手放鬆環狀下垂，整個外觀猶如蛋型。因為高手起乘後衝浪板的速度快，為因應快速，身體需成蛋型的不倒翁。高手起乘後玩小肌肉、懂得如何放鬆以帶動大肌肉。由手指頭帶動手肘、手臂、身體、腰、腳再到衝浪板，以瞬間最少的時間控制板子。身體姿勢深深影響板子的角度，因此，腳踝的力量、腳踝的靈活度、柔軟度及敏捷性都需要刻意去訓練，才得以顧好板子的角度。頂尖高手起乘後強調速度、穩定及平衡的重要，尤其在高速時，穩定性特別重要，此時，腳踝連接腳尖、膝蓋彎曲內縮以鎖住身體重心，保持最佳身體姿勢、維持低重心，以應付各種人為、自然的突發狀況，人為的狀況如：浪人的擋浪、漁網、漁線…等，自然的狀況如：風破壞平衡、裂流、餘



圖 3-3 高手衝浪客身體姿勢
(Regular)



圖 3-4 高手衝浪客身體姿勢
(Goofy)

波、水面漂浮物…等。低重心、保持身體姿勢後，施做動作時需再活用手比身體快、身體比腳快、腳比板子快的訣竅，善用、活用、訓練自己的雙手，才能達到高手衝浪的體姿。

二、身體對氣壓的敏感性

(一) 菜鳥衝浪客：順應自然之道

菜鳥衝浪客的身體對氣壓並不敏感，因此對低氣壓、高氣壓的改變體會不出箇中的變化。到達衝浪現場，只關注到天氣的陰晴、浪的好壞、衝浪人潮的多寡。對於突然間浪變大或是瞬間浪就消掉了的原因並不清楚，永遠處在順應自然之道的浪來就衝，浪小就一路的枯等的狀態。

(二) 高手衝浪客：身體對氣壓改變的敏感攸關判浪的品質

熱空氣往上、冷空氣向下垂降是自然界的物理現象。高手衝浪客藉由身體對氣壓變化的感知，達到提前解讀浪況轉大或即將消弱的線索。受低氣壓影響時，壓力作用在海平面，此時會產生興風作浪的作用，低氣壓會起浪。熱空氣在低氣壓的影響下上不去，此舉亦影響到人的循環，人的循環變差，感覺較悶，依人的生理機轉，此時人體受到較大壓力的影響，呼吸變得較不順暢。此外，低氣壓亦帶來散不掉的溼氣。而高氣壓時，氣流往上空抬升，身體感覺壓力頓失，血液循環順暢，身體頓嘗舒暢感。氣壓的轉變常快於浪況的轉變，因此，當高手感受到高氣壓正在轉變成低氣壓時，便能預測浪況轉大的機會即將到來。此時，或許菜鳥衝浪客已等了2小時的小浪，打算打包回家，但高手衝浪客因為身體對氣壓具有的高度敏感，反而可以樂等到好浪的來臨。

三、觀浪的細節

(一)菜鳥衝浪客:看浪大、浪小；看蓋快、蓋慢

能衝浪的時候總是令人興奮，因此，菜鳥衝浪客上到堤岸上觀浪時，因認知程度、能力的受限，視界內所見僅限於人多不多；是腰胸浪、大腿浪或是一人起跳的浪；今天的浪看起來好下或不好下…等。在堤岸上聽菜鳥衝浪客們互相討論的說詞也僅這些，便匆匆下浪。殊不知觀浪的技巧還有許多值得精進之處。

(二)高手衝浪客:貓頭鷹般的環顧四周

高手衝浪客的雙眼如鷹眼一般的犀利與顧全全局，除了初步的猶如菜鳥衝浪客瞭解大致的浪況外，岸上觀浪，不只看浪，還看雲霧：霧散掉，浪便隱沒了；雲比風先行，雲到了，很快風就到了，起風後，產生波紋，可能就無法繼續再衝了。視力較好看較遠，看到外海的漣漪(白馬)，十分鐘後會起風，再來就會起浪了。此外，高手衝浪客對潮汐的掌握更是基礎，3天為潮，5天為汐，海水色深是較深的地方；有泡沫的地方較淺；沒有泡沫的地方較深；一眼望去深淺之處瞭然於心。漲潮時由南往北漲，因此，若農曆15~18日中午遇到膝蓋浪，千萬不要擔心，請耐心等候，因為大自然的關係，此時是所稱的大潮，除了上漲的引力較大，漲潮方向由南向北推的關係，烏石港的水底沙灘型態，正等待這樣的條件，好浪隨即會產生。

四、全面性的死亡裂流

(一)菜鳥衝浪客:看板上的裂流

衝浪客對裂流需有異於常人的認知，如此才能確保衝浪品質與安全。然而，多數的衝浪客對裂流的理解與觀察，並非如想像的那麼完備，有些人甚至連觀察裂流的能力都沒有。菜鳥衝浪客對裂流的認知，大部分都處

於「告示牌」式的理解，覺得裂流都如告示牌顯示一樣是固定的、不動的，殊不知裂流有其生命系統，是長期處在動態平衡當中。

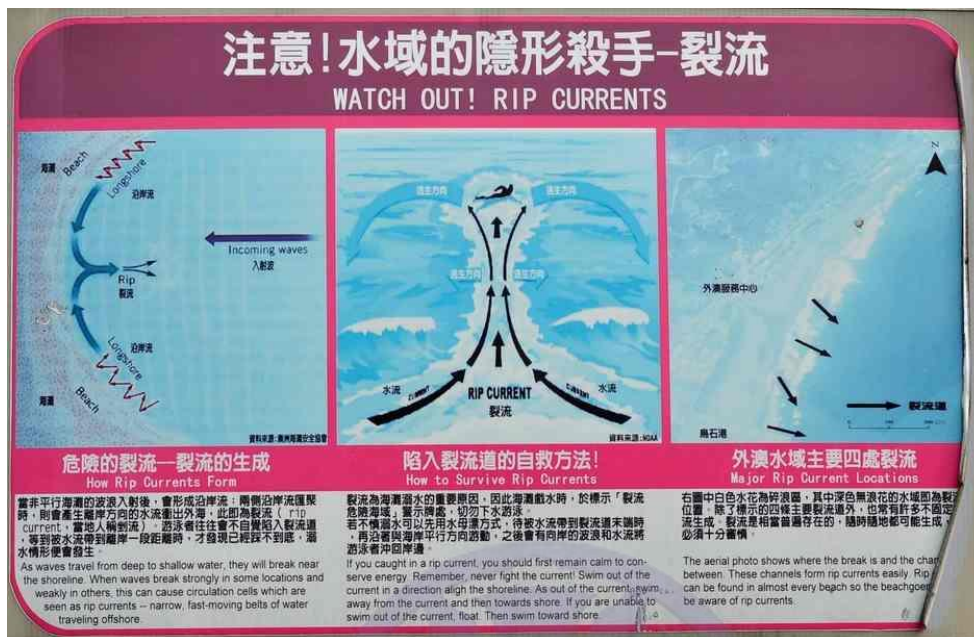


圖 3-5 烏石港衝浪區告示牌-裂流

(一) 高手衝浪客:全面性的死亡裂流

高手衝浪客明白烏石港外澳沙灘出現的裂流除了看板上的固定型外(裂流告示牌所揭示)，衝浪區最常出現的是潮汐型的裂流。烏石港的海床系由沙子組成，因此，不管是退潮的由北向南或是漲潮得由南向北，這兩股力量皆會影響著沙床的沙子的位移，沙子的移動再囤積，便造成沙床分布結構的改變，裂流亦隨之改變。這是經年累月隨時在發生的。此外，「神人級害怕」的裂流，好發在突然颳起北風，造成北風將海面(也包含海底)向南方吹拂，裂流亦隨南偏移，更危險的是，坐在浪板上等浪的衝浪客，受到海平面北風的吹移，而漸漸將衝浪客吹向堤防的消波塊方向，衝浪客紛紛卡在止泳繩邊，想要往岸上回衝，卻又受到南移的神人級裂流往外帶，不黯裂流性質的衝浪客往往便困在止泳繩上糾纏，因此受到驚嚇或割傷的

不在少數，衝浪客不得不留神這威力強大的神人級害怕的裂流。「全面性的死亡裂流」，如同牛頭馬面趕交差一般，是衝浪高手亦不得不敬重的裂流，其出現時機為颱風來臨前、後各3天，大致統稱殺人浪、颱風浪。其特徵為大浪群的出現，浪來得長且密集，造成沒有明顯的缺口，似乎海岸全線全成為裂流的出口，因浪的推進力強大，其回流亦顯得快速及有力，成為無處可逃的全面性死亡裂流。

小結

從事衝浪活動是從陸地上的身體過渡到水中的身體的歷程，本章即先敘述當陸地上的身體與海水接觸後習得的適應海水的身体改變。隨後研究者大膽的將進進出出的衝浪者，依照特殊的屬性將衝浪族群歸類。本章將從事衝浪運動者切分為職業殺手族、站地為王族、把「衝浪當上班」族、為浪（愛）走天涯族、春風得意族、另類、特殊一族…等，各族群有其鮮明特徵，仔細品賞，不難發現，箇中饒富趣味。最後，嘗試區別出菜鳥衝浪客與高手衝浪客從事衝浪時身體型態、對氣壓的敏感、對浪的觀察及裂流判讀的差異所在。

第肆章 Stoked¹ 隨著脈動與沙、浪共舞

隨著時間的邁進、季節的更替，乘載著衝浪運動的沙灘亦以不同的活動來搭襯。本章聚焦於沙灘上的活動，推演浪花與細沙共譜的樂章。讓未曾接觸海洋、沙灘者，透過閱讀本章，得以更貼近衝浪運動，窺見其運作的脈動。第一節，以時間為軸線，分述沙灘上整年度發展的重點；第二節以事件為基調，圍繞在衝浪活動發展過程中，所附屬的服務及百態，強化對衝浪特殊性的理解。第三節則先羅列出衝浪客賦予外界的表層現象。而後，隨著研究者深入衝浪文化脈絡後所體驗到衝浪客的另外一面。最後，試圖進入兩者間之對話。最後提出本章小結。

第一節 細數衝浪客日誌

四月，徐風吹來，微涼。如同春天喚醒大地，花草嫩芽甦醒逐漸開展，和煦的陽光則喚醒了沉睡半年(前一年十月中到次年的四月中)的衝浪街。猶如沙灘上窸窣爬行的螃蟹，小小的衝浪街道上開始出現稀疏的衝浪客。是的，衝浪街在春天陽光的拂照下，逐漸恢復動能。街上的衝浪俱樂部拂塵、整飾，準備迎接新一季的忙碌營業日。

五月，隨著俱樂部準備就緒，重心開始往沙灘上轉移。先嗅出味道的當屬停車場的了，半年來(前一年11月至隔年4月)空蕩的停車場，一到五月，打浪車²如灌水般占滿了原本空蕩蕩的停車位。腋下夾著衝浪板的衝浪

¹ Drew K, *Stoked : a history of surf culture* (Salt Lake City: Gibbs Smith, 2003),26-27。麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(The book of surfing : the killer guide)》(陳韻祥、佚恩章譯)(臺中市：十力文化，2010)，25。Stoked—衝浪專用術語。稍縱即逝真實存在的無邊快感，只有在衝浪中才有機會體驗到，切記，只有透過衝浪才有機會享受這種無邊的快感。至於，滑雪、溜冰、踢足球或釣魚也可能給人很舒服的感覺，但是，只有衝浪才能讓人感到如此快意。

² 麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(The book of surfing : the killer guide)》，36.118。偷泥衝浪



圖 4-1 衝浪客的打浪車(引自 Tony 衝浪教室)



圖 4-2 打浪車(摩托車)

客，臉上掛著期待的笑容走向沙灘。去年一身厚實的肩膀，在被「封存」了半年後，略顯瘦弱。原本矯健的板上技巧，還有待等一會兒下水後檢驗。進到沙灘，五彩繽紛的俱樂部傘帳已佇立在前方招手。5月15日開始設攤，讓原本單調的黑色沙灘，增添多重色彩的點綴，更顯熱鬧。5月，臺灣進入典型的梅雨季，太平洋上今年度第一個熱帶性低氣壓也在本月生成，陰暗多雨的天空，澆不熄逐浪者探海的熱情。



圖 4-3 五彩繽紛的俱樂部傘帳

教室，<<http://www.surf-tw.com/2006/05/ch-257.html>>，20111112 檢索。「當你花在上衝浪的時間越來越多時，你可能會有一台專門衝浪的車子，我們把這台車叫做『打浪車(Surf Beater)』，通常衝浪人都會開著他們的打浪車，這台車通常是個不起眼的箱型車，打浪車是專門用來載玩具（衝浪板）的，會有這麼一台專門拿來衝浪的車子，是因為海邊玩耍總免不了車子要沾上一些沙子或是板蠟等的髒東西，放浪不羈的衝浪人都會準備一台車，來搬運這堆濕濕、黏黏呼呼的玩具，而這就是打浪車最重要的功能。」跟衝浪板數量幾乎一樣多的打浪車，已成為美式摩登衝浪文化的特色。1950年代首波衝浪興盛期，福特 woody 成為衝浪界的經典衝浪旅行車。而目前仍舊為世界上最受歡迎的打浪車款則當屬福斯 Transpoter 商旅車。

六月，梅雨過後，氣溫一天一天穩定緩慢的推升，衝浪客逐漸褪去厚重的防寒衣。原本海、天一色的藍，在多了海上身著紅、黃、白、黑…等防摩衣的衝浪客點綴後，跳脫出活潑、熱鬧的氛圍。首先明顯現出大量人潮的是六月中結束期末考的大學生，他們是樂於探索沙灘上樂趣的一群，沙灘排球、足球、飛盤、追逐或索性躺著享受陽光，伴隨這些的是笑聲。水面上除了衝浪外，趴板、沙板、SUP、獨木舟或只單純的泡在水裡，都可見到大學生們的嘗試。技巧不是他們主要追求的，與同學共享歡樂才是它們的目標。

七、八月，再廣闊的海邊也有感到擁擠的時刻。六月底大量學生族群湧到沙灘，隨著暑假到來，這股熱潮持續增溫。七、八月炙熱的陽光，促使沙灘上多了許多家庭人潮。海上更是熱鬧非凡，衝浪新手、初體驗者暴增，帶來的是不絕的歡笑聲，恰與沙灘上玩沙、戲水的小孩共譜歡樂樂章。水裡太過擁擠的人潮，促使海上出現了不適合追浪、起乘的情勢，因為，下浪後要跑的路線已被人潮所佔滿，形成衝浪環境中人潮公害的另類現象。



圖 4-4 衝浪環境中的人潮公害

一年一度的衝浪盛事-「衝浪大賽」在七月底登場，是北臺灣唯一的衝浪比賽，磨刀霍霍的選手早已設定目標，就等著實際下場驗收。這段期間除了颱風過境帶來的颱風浪外，大潮-是選定比賽時間的依據，因此，衝浪大賽都會辦在最靠近大潮的那一個週末。衝浪比賽的現場充滿著嘉年華氛圍，現場播音員以口語實況播報選手表現，讓觀眾融入衝浪世界。主辦單位更會邀請澳洲、菲律賓的職業衝浪男、女選手，在緊湊的賽事空檔下水展技，是一場秀，亦達到推廣目的。見識職業衝浪選手在自己長年浸泡的海域展技後，衝浪客們往往感慨，不是一樣的浪嗎？怎麼他們衝得輕鬆、愜意，自己卻是倒栽連連！

九、十月，俱樂部們填滿荷包的盛夏逐步遠離，學生們陸續開學，沙灘上熱潮漸漸退去，但衝浪俱樂部仍貼心地舉辦了「週末衝浪約會」，作為回饋會員，也算是抓住夏天尾巴的一種方式。早上六點在俱樂部集合衝早浪，水中安排三位教練在衝浪過程中指導，並架設照相機，將每個參與約會的衝浪客留下板上英姿。上岸後針對每個人的動作分析、糾正。初階以上的衝浪客從中獲益許多。



圖 4-5 週六衝浪的約會(左 6 為研究者，短版 3 號)

十一、十二、元月迎向東北季風：典型臺灣的冬天，一波波東北季風鋒面的南下，³夾雜強烈大陸冷氣團的抵臺，造就了東北角浪點冬季的好浪。原本人潮聚集的北堤，因沙灘正面對著東北的走向，沒有遮蔽物的遮掩，東北季風強風直襲，不利衝浪，衝浪客移往南堤、雙獅、臭水。冷氣團的南下代表著大氣能量的轉變，是外海產生湧的主因。湧以海水為介質向海岸線推進，因岸邊地勢高低的改變，當湧抵達岸邊時，便形成海浪。冷氣團愈強烈，帶來愈大的能量，大浪產生的機會大。冬天，是衝浪重症患者技術突破、精進的季節。人數少，浪強而有力，客觀條件優異，是技術養成的好季節。

元、二、三月臺東衝浪團：在北堤沙岸待了大半年，是時候嚐試換地點、改變不同衝浪氛圍及環境，因此，俱樂部推出探索、嘗試異地浪點的機會。少數商家推出冬季衝浪旅行團，配合假日，於週五夜間從頭城出發、週六清晨抵達臺東的浪點，浪況允許的話便立刻下水，趕赴6點的早浪。週日衝完午浪再回宜蘭。團員們只需帶著自己的衝浪板並懷抱著享受異地衝浪的心境，都會上班的壓力及勞累，有待異地的浪花幫忙洗淨，而長途開車的責任僅需交給俱樂部的司機即可，這是針對上班族僅能週休二日的族群設計的逐浪團。

³ 另外，鋒面的到來總會伴隨著風勢，風大致使浪面不平穩、造成皺褶、浪型不佳，不利於追浪、乘浪。因此，風大對浪區來說是不利衝浪的條件。通常鋒面的前導部隊是強風，因此鋒面到達之前的半天到一天較不適合衝浪。待鋒面真正抵達，氣溫已穩定下降，風勢減弱，才會出現適合衝浪的條件。

外國尋浪之旅：⁴自上個世紀以來，一種追尋完美好浪的理念持續影響並塑造著衝浪文化。因此，為尋求好浪而旅行或在旅行中追尋好浪，便成為衝浪玩家生命的一部分。很幸運的，北堤的衝浪客在每年 11 月至元月間，幾家衝浪俱樂部分別提供了菲律賓、峇厘島、斯里蘭卡的衝浪旅行團，滿足有經驗或衝浪重症者，到國外逐浪的夢想。

不容諱言，倚靠著大量出租板客生存的衝浪俱樂部，需以 5 個月旺季的收入來抵過一整年。然而，會持續在秋、冬季節衝浪的衝浪客，大部分都是自備衝浪板的玩家，這些人對俱樂部來說是沒有商業上的助益。造成了商家在生意上的寒冬。針對淡季俱樂部分別推出不同的衝浪配套行程，開拓更廣商機。而對衝浪客而言，俱樂部提供異地衝浪的機會，不僅可以體驗各個不同地方衝浪的氛圍，冬季更是衝浪技巧精進的最佳時機。



⁴ LOHO 編輯部編，《衝浪達人高階 50 大密技 (It's All about Surfing Tips)》，125。「衝浪客經常出門旅行。原因很簡單，因為每個衝浪的人都想衝到好浪，使自己的技術更上一層樓，藉由旅行的機會同時累積應對各種浪型的經驗。一旦踏上旅程，說不定就能遇到之前未曾體驗的好浪，甚至還能挑戰至今所從沒經歷過的變化多端之浪型的絕佳機會，各種浪點對於提升自我實力有很大幫助。這種前所未見的落差，就能夠提高一個人衝浪的等級。即使是世界聞名的衝浪天才凱利·史雷特(Kelly Slater)，也一樣會到四處去旅行，藉此體驗各地不同的浪型。即使碰到了在家鄉般令人望之卻步的爛浪，相信每個人都會因為「自己是特地來旅行的」，而大膽下海一試的經驗吧。也就是說，就算是 Kelly 這樣的衝浪好手，如果他只待在故鄉佛羅裡達可哥亞海灘，也絕對不可能將技術練到爐火純青的程度。常常有人說「旅行會使人成長」，在衝浪的世界裡也一樣，有機會不妨踏上尋浪之旅，這正是成為衝浪高手的捷徑。

第二節 歡迎光臨—同踏進衝浪世界

經過以時間為軸線描繪北堤衝浪世界後，接著介紹衝浪社群較特殊的文化：

一、搶浪的代價

研究者學習衝浪的歷程與過去學習各項球類時路徑有所不同。以往學習運動都是一開始即以身體投入，不假學科、不假理論，一切以模仿動作為主，跟著身體的步伐，進步到哪裡，便學到那裏。衝浪的學習則大量的投入事先的前期準備，包含了看書、網路資訊、DVD…等，不僅想從中習得身體實踐技巧，更想避開衝浪世界文化的地雷，其中，最顯為所知的即為搶浪或擋浪。

這是12月份一個陰天的中午，因為東北季風前天的到臨，致使南堤今天起了肩膀以上的好浪，因此，一到南堤便約莫有30人左右在水中。回想一個星期前，因風大、浪面不佳，因此，那一天下水沒有下到浪，看到今天的好浪況，不禁使人整個興奮了起來，下水後划水感覺得心應手，心想，今天一定得下幾道自己滿意的浪才要回家。因此，逐漸往浪頭的方向划去。先追了2道浪，覺得今天的浪好追而且不難下，心中暗自竊喜，這是一個不容錯過衝好浪的好日子。

再度回到浪頭邊緣，眼睛餘光掃瞄到最接近浪頭處有1個人，其餘的人不是比研究者更靠近浪尾，就是在更inside處。坐在浪板上望著outside等浪，看到約50公尺處一道拱起的湧浪漸漸推移了進來，心想，就是這一道了。坐板轉向、趴板划水，使勁追浪。哈哈，追到了，順勢起乘，站穩後調整重心。「嘿、嘿、嘿」，耳後傳來了極大的叫喊聲，隨後說時遲那時快，身體好像被撞到，也好像被推了一把，便跌入海中。人還在下沉中，腦中立刻浮現出「啊！不妙，我搶（擋）到別人的浪了」。待頭浮出水面，拉回板子，衝浪生涯中最受羞辱的時刻立刻降臨。

約莫距離10公尺處是衝浪客P，他撕扯著嗓門大叫：「喂！搶浪的，你叫甚麼名字？」，此時有點六神無主的研究者以麻雀般的音量回答：「林玠良」。「你-叫-什-麼-名-字」-字字鑲嵌著怒火中燒的問話又傳到耳邊，這次研究者只有拉高嗓音回應「林-玠-良」。隨即P以詔告天下之姿的態勢向海裡的衝浪客們宣達：「他叫林玠良，他會搶浪：他叫林玠良，他會擋浪。你們看清楚，他來了你們要小心，最好是不要跟他一起衝啊」！隨即P收起他的浪板，走上沙灘他的打浪車去。心生驚恐、不知所措的研究者望一望遠處的湧浪，淚滴快掉下來的環顧四週的衝浪客，心裡頗不是滋味的收起浪板回到岸上。此時，在堤岸上未下水的C哥趕緊跑了過來，帶著研究者上前跟P哥致歉，並關注P哥身體是否有被撞傷？板子是否有撞破？若板子有破損，補板費用由研究者支付。P哥則簡單表示：「以後下浪要注意浪頭有沒有人，不能只管自己想下浪」，衝浪板則沒有受到任何的傷害。

實際下水衝浪前，已研讀大量關於衝浪禮儀的報導，並將它列為研究者從事衝浪時必然會恪遵的準則，沒想到，研究者這次在追浪時一心只想追到浪及下浪，忽略了下浪前的瞬間頭部做左、右邊掃描的動作，立即鑄成了搶浪的意外，還換取了海中當場極大的羞辱。事先研讀書籍、DVD、網路報導後，下水仍不斷提醒自身不要當衝浪場域搶浪的臭蟲的研究者，還是在一時不專注的情形下犯如此的錯誤，更甬提每天都有那麼多衝浪新手參與搶（擋）浪事件，必然會有更多且更大的衝突發生。

二、衝浪禮儀(Surf Etiquette)

不同於多數主流運動，有成文的規則可遵循。衝浪運動沒有訴諸文字的條文規範，僅存在所謂的「衝浪禮儀」供遵守。而衝浪禮儀世代以來都是靠著非文字化(unwritten)的符碼(code)所傳承，這就意味著此禮儀非但不具強制性，更非為所有從事衝浪者都所熟知。此舉形成了衝浪新手及假日衝浪客身上所共存的問題，就是每當帶著衝浪板進到海中，所有注意焦點僅僅鎖定在自己身上，很容易形成了自己歡樂、自己高興，而達到渾然忘我的境界。這樣的舉動最遭糕的地方是，他們完全無法注意到周遭的狀況，更遑論能理解所謂的衝浪禮儀的存在。

衝浪禮儀的精神是建立在維護衝浪時的安全，讓大家玩得更有秩序，所以國際上存在著共同的衝浪默契，這個默契是每一道浪同時只能一個人衝，這樣就能避免衝撞的發生。文字化具體陳述衝浪禮儀便是：「最靠近浪頭(最先崩潰的點)的衝浪者擁有下浪的優先權。因此，每當看到浪頭有人下浪後，其他的衝浪者就應該讓出這道浪，不再起乘，讓這道浪的擁有者能確實的擁有一道完完整整的浪」。在此提出幾個更為具體的概念，讓衝浪新手亦可成為受歡迎的衝浪客，⁵而不會成為到處受嫌棄的衝浪者。

1. 探訪新的浪點，不要帶過多的朋友：當你帶了 8、9 個朋友到某個浪點時，不要期待當地浪友會出現溫暖的眼神迎接你們。通常建議最多只帶 2~3 個人，對你來說，較少的人也比較容易到達等浪區(line up)。
2. 不要去搶浪或去偷屬於別人的浪：「搶浪，drapping in on」和「偷浪 snaking」是衝浪運動中的大忌，更會破壞整個衝浪活動的秩序。最基本的原則就是要仔細觀察，最靠近浪頭崩潰處的衝浪者有下浪權。絕不可以在其他

⁵ John R., *Surfing Illustrated- A visual Guide to Wave Riding*, London: McGRAW-HILL, 2010),104-119.。麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(The book of surfing : the killer guide)》，100-101。

衝浪者已在駕乘的浪上起乘。偷浪更是糟糕跟無理的行為，偷浪者知道最靠近浪點的衝浪者有優先下浪權，卻划水到沒有心理準備的衝浪者前側或旁邊，並在最後一刻追浪，影響原本佔據浪頭的衝浪者，也稱為擋浪。這兩種行為在衝浪環境中都不受歡迎。

3. 不要擋在已在浪上駕乘的衝浪者的通道：當往外划到等浪區時，一定要試著避開浪的崩潰線(line of the breaking wave)。你可以划水繞遠道、選擇在其他衝浪者主要衝浪路徑之外的路線，或者由比較吃力的白浪花區的路線穿過。一般而言，正在衝浪的衝浪者，會儘可能避開正在划水出海的衝浪者。
4. 輪流進行而且要慢慢來：能做到這一點，應算是衝浪禮儀發揮到極致的境界(可惜北堤的衝浪環境離此境界還有一大段距離)。這需要由一群心智成熟、具正確衝浪禮儀觀念的衝浪客一起營造才能達到。基本法則是下一道浪來的時候，在等浪區等浪最久的人有優先下浪權。然而實際上，每個人的划水速度、對海浪的瞭解程度、個人的技巧純熟度，或肢體的柔軟度，都意謂著影響處在浪頭次數的公平性。但即便是如此，也不應該因為這樣阻止大家行使輪流下浪的權力。
5. 選擇符合自己能力的浪點：衝浪禮儀的第一課便是選擇在自己能力範圍內的浪點。如果你是一位衝浪新手，那就待在適合初學者衝浪的浪點吧。如果技術高超，那麼你心目中的衝浪天堂勢必會是一道道綠色走廊的管浪，請別自找麻煩跑到新手的浪區，不然勢必沮喪而歸。同樣的，如果你想要隨興來點輕鬆的波浪，那麼請避開超夯的浪點。
6. 尊重等浪區的氣氛：切記，不要因為自己是每季只要幾趟輕鬆的滑行就滿足，程度中上、個性隨和悠閒的長板衝浪客，就期望大家都能認同你的衝浪精神。浪點的氣氛每天都會改變，甚至每小時都在改變，視衝浪者的個性、當時的浪況以及其他不知名(如突然加入了某個人)的因素等

複雜的關係而定。如果自己無法應付等浪區的特有氣氛，那麼你就該以自己最大的利益為前提，考慮划離開那裡一段時間，或去找一個與你的調性較為相符的浪點。

7. 尊重當地衝浪者：這是延長自己衝浪生涯的重要守則，無法遵守的話，每到新的浪點，必會處處碰壁。每個浪點都有一套自己的不成文規定。抱持開放、自信而友善的態度是親近新浪點唯一的方式。不要害怕提出詢問，仔細觀察等浪區的狀況。要是你故意破壞遊戲規則，當地人跟你翻臉就沒甚麼好訝異了。

衝浪!好玩、開心就好了嘛!但，請不要讓你的開心造成別人的困擾及痛苦。而衝浪禮儀正是避免自己成為衝浪場域的不速之客的寶典。衝浪時除了注意海浪也要留意其他人，尊重和鼓勵週遭的衝浪者，用寬廣的心態開闊的心胸接近大海，所得到的充實感將會超越肉體層面。在正確的地點等浪、一道浪上只能一個人駕乘、別人騎乘在浪上時就不要再下浪、第一個起乘者擁有這一道浪的權力、最接近浪潰點的人具有優先的浪權、不要在往外划向等浪區的衝浪者的前方起乘…等基本原則是成為衝浪客的共識。遵守衝浪禮儀是投身衝浪運動時的第一課。

二、共乘與衝浪巴士：

提著衝浪板，搭上往宜蘭的火車，在大溪車站下車，再徒步走向蜜月灣，是 2005 年以前臺北的無車族衝浪客到宜蘭衝浪的方式。這個時期，蜜月灣是北臺灣的衝浪聖地。有車族群若要到東北角的海邊可選擇走北宜公路(臺 9 線，俗稱 9 彎 18 拐)或是北部濱海公路(臺 2 縣)，此兩路線都要兩小時的車程才到得了浪點。2006 年雪隧通車，北堤熱潮爆發，加上明星、網路、媒體的宣傳，瞬間吸引大量衝浪客湧入，其中嘗鮮的大學生族群占

了多數。因經濟上較拮据，共乘與衝浪巴士因勢而生，並成為學生族群的選擇。

標題 [揪人] 週六 烏石 或大溪⁶
作者 weichihsun (mark)
時間 Fri Oct 12 19:18:53 2011

大家好

10/13 預計 上午 11 點 衝 到滿意再回臺北

在大坪林捷運站 或 辛亥捷運站 揪人共乘 分擔油資 150

有興趣共乘 請 簡訊 091XXXXX32

標題 [揪人] 10/6 星期一北提烏石早去晚回
作者 sne1990 (JJun)
時間 Tue Sep 30 19:57:16 2011

10/6 號如題 去烏石北提噶

早上大概五點半出發 到下午四五點

我住在板橋 可帶最多三人

再麻煩補貼油錢 然後熟手再請多多指導

LINE ID :lixxxn

約定捷運站集合，事先述明返回時間，在 ptt 上看到時間、上下車地點…等條件合適的，便以簡訊或電話確定。共乘者通常只需攤付油資即可。原本素不相識，因為衝浪為仲介，藉由共乘達到結交朋友的目的。當然，衝浪話題必是破冰尷尬期的最佳切入點。

⁶ weichihsun (mark), < [揪人]週六烏石或大溪>, PttSport SURF 版, 20111015 檢索。

衝浪巴士則是俱樂部推出的服務專車，從臺北出發，載客往返，體驗衝浪一日遊。衝浪巴士可以是包套的行程(含來回專車、租板費、教練費)，亦可只單純的載客往返，提供多元服務，讓衝浪客有多元選擇。



圖 4-6 衝浪巴士

在講求節能、資源共用的時代，衝浪客又具有為大自然盡心的心態，共乘與衝浪巴士提供無車族接觸浪點的機會，亦具備節能減碳、交友、方便、省時…等功能。此為衝浪的特殊文化之一。

研究者經過幾年在衝浪領域中實踐，觀察到臺灣的衝浪現況，產業界十足活躍，然而官方、學界涉入的跡象較為欠缺。從中並深刻領悟到，海洋休閒活動的紮根與落實需要多方配合，包括政府正確的政策方針(官)、俱樂部的推廣與服務(產)、學界或研究機構的適切建言(學)，加上民眾以正向的心態面對海洋。如此，產、官、學的緊密配合，建構出提供給人民安全感的海洋環境，才是大家願意再次接觸大海的因素。

第三節 衝浪文化的二元對話

酷、帥、炫、好玩，是未曾參與衝浪者聽到研究者從事衝浪時最直接的正向反應。陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足，是一般大眾對從事衝浪者所描繪的形象。但，實際深入其中必發現，隱身於眾所認同的形象下，存藏著由衝浪運動本質所帶出不為人知的特質。本節便舉四個面向以釐清這些特質。第一部份以衝浪者直接接觸的面向與被賦予的形象共四個（衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足）為論說基點。第二部份則提點出光譜的另一端分別與衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足所對照出的浪衝、享樂與惡質、競爭、歪暴與挫敗…等四個概念。第三部份則描述光譜兩端進行對話的境況。闡明表面上習以為常的概念，在光譜的另一端存在著另一股力量在拉扯。兩股力量的交錯除了影響著衝浪者是否繼續從事這項運動，亦關係到外界看待衝浪時所持的眼光。

一、與和平共處、享受悠閒的衝浪時光

投身衝浪運動的人直接給予外界許多正向特質的印象，喜愛戶外活動、健康形象、充滿活力。喜愛簡單事物、生活充滿趣味並尊重大自然是他們的共通點。熱愛沙灘、大海與陽光的氣息輕易從他們身上散發出來。衝浪新手或觀光客剛接觸這項運動時，面對全身黝黑、酷似高手的當地人，總有一股莫名的距離感，是膚色所分隔的距離，亦或是另有隱情？喜愛上這項運動後，透過每天不斷實踐乘浪的活動以累積衝浪的經驗與能力，達到提升自己的衝浪技巧。衝浪世界中存在許多獨特的內涵，在此提出外界所認知的衝浪的四個面向：衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足…等，逐一描寫。

(一)衝浪

以衝浪板為媒介，將人與大自然的力量之一一海浪，作完美的結合，這

就是衝浪運動。大部分的運動歷史學家皆同意「乘浪(wave riding)這項活動最早是由古波里尼西亞人(ancient Polynesians)所執行，特別是在大溪地與夏威夷兩地。⁷大約在一千年前隨著他們橫渡太平洋而將此運動拓展到其他地方」。學習衝浪不僅是學一項運動，更是體驗一種新的生活風格，一種自由的、自然的、令人興奮的、富趣味性及充滿刺激的一項新技能。體驗過衝浪的人，很難忘記曾經與海浪互動的片斷，馬庫斯 (Marcus, B) 曾說這是一項與海共舞的活動：「站在衝浪板上，引領著浪板橫越浪壁，是一種舞蹈，是衝浪者跟大自然能量共舞的形式」。⁸經歷騎乘浪板在海浪上漂移過後，很多人的回憶都是美妙的，Nigel描述道：⁹「當抓到大自然力量之一的海浪，感覺到可以駕馭這股力量，沿著這一道浪，提升自己在海浪上的速度，並表現出各式各樣的花式動作。沒有一種經驗是如此美妙，也沒有一種經驗能與之比擬」。衝浪者經歷到的神奇時刻，只有親自進到海中體驗過，才能感受到其動人之處。

(二)陽光與健康

熱愛戶外活動、享受陽光、擁有壯碩的身體、古銅色的肌膚...等，是衝浪愛好者給人的形象。光是親近自然、擁抱陽光加上結實的身軀，就讓人將衝浪與健康搭在一起。的確，運動促進健康，而能在陽光下盡情揮灑汗水對於現代都市人來說更是一種奢求。因此，衝浪運動帶給大眾陽光與健康的形象是很自然的。

⁷ Baker, T., *Go surf* (New York: DK), 2007.

⁸ Marcus, B., *Surfing and the Meaning of Life* (Galtier Plaza: Voyageur), 2006

⁹ Nigel, H., *Learn to SURF for beginners* (Bondi: National Library of Australia), 2003.

(三)悠閒與和平

衝浪帶給人們另一個鮮明的形象是悠閒與和平的。躺在沙灘上享受日光浴、或看著書、喝飲料，既愜意又休閒。趴在衝浪板上優雅的划著水、靜謐的坐在浪板上聆聽著海潮的聲音。待人和善、喜歡與人分享沙灘生活的種種，是對沙灘生活的想像。好與人爭論、爭辯的人是留在都市生活的，來沙灘海邊的是愛好和平的。

(四)成就與滿足

衝浪體驗者除了滿足了衝浪帶來的新奇感受外，他們也很享受衝浪帶給他們成就與滿足感。追到浪的滿足感、騎乘在浪壁上操控著浪板加速、轉彎的成就感，多數的衝浪者都不會忘記第一次站在衝浪板上順浪滑行的經驗，這是一種既滿足又具成就感的體驗。

上述四個特性，述說了衝浪運動給人的直覺印象，屬於第一層次的表層描述，為一般大眾所普遍接受的，以正向特質居多。在大自然、沙灘、大海與運動這幾個元素共構所帶給人的直覺，造就了衝浪有利的形象。

二、封板了-惡質競爭的歪暴與挫敗

描繪了衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足後，從事衝浪運動者都能感受到光譜的另一端實存著另外幾個元素與之互相在拉扯，以下針對這些元素提出見解：

(一)浪衝

腋下夾著衝浪板走在沙灘上，好帥！大海中站在衝浪板上，在夕陽餘暉的伴映下，從遠遠的地方隨著海浪緩緩的推送到沙灘上，好美！看到浪頭上的急速轉彎，濺起了大片水花，動作俐落、充滿力道，好精采呀！初學者總是被這一幕幕絢麗的衝浪景象深深的吸引，想像自己有一天也會成為影像中的主角。無奈身邊的教練怎麼還不帶自己到 outside(海浪崩潰之外的海域)，現在還讓我在 inside 泡白浪花¹⁰？這是許多初學者共同的心聲，殊不知白浪花提供很足夠的能量，是趴在衝浪板上體驗海浪的力量；是練習起乘時免除判斷來浪時機、免除追浪所需強力划水的最佳伴侶。衝白浪花、洗泡泡浴 (be washed away or be flushed away)雖然往往使衝浪者陷入被動的姿態，但卻是教練對初學者建議的最佳場域。

(二)享樂與惡質：

若樂天的帶著衝浪的正向特質持續從事衝浪，很快地便會遇到與自己價值觀互相衝撞的矛盾。進入衝浪脈絡之中，就會開始接觸到一般民眾描繪衝浪客所發出的不同聲音，其中，不乏聽到享樂主義、樂天、惡質的衝浪客…等。

¹⁰ 白浪花是指湧推進到淺灘後，能量繼續往岸邊推進，而造成浪的崩潰。浪崩潰後因海水中夾雜著空氣，形成猶如白色泡沫的白浪花。而原本湧所含存的能量持續將白色泡沫往前推，形成一道道長長的白浪花往岸上奔跑的狀況。

不太追求物質生活的享受是許多衝浪客的特質。只要生活過得去，生命中所追求的是有浪可衝，才是許多衝浪客的心聲。在這追求物質、追求慾望滿足的社會氛圍下，這樣的態度，反而被冠上消極的生活方式，並賦予樂天、享樂主義之名。臭水的協天宮廣場，以案發現場的警示線圍起來不讓衝浪客停車，是居民們不歡迎衝浪客的最直接表達。因為，衝浪客為協天宮帶來的除了亂停車外，公共廁所也被衝完浪後的衝浪客弄得到處是沙，有時沙子甚至多到阻塞了排水孔。南堤藉著堤岸工程的施工，以消波塊將衝浪客可以接近的每一個入口都擋起來，以阻隔他們不歡迎的衝浪客再進入該領域衝浪。雙獅的幫浦，¹¹ 每每因衝浪客沖完水後，四周都積滿了海沙，當地年長者索性放任幫浦壞掉，不再修理。這三個地方的居民，直接給衝浪客們冠上「惡質衝浪客」¹² 的封號。

美國 50、60 年代衝浪的黃金時期後，開始出現沙灘上墮落的事件，酒醉鬧事、吸毒、性侵…等脫序行為頻傳。在北堤，不事生產(成天只想著去衝浪在大眾的觀念中的確不具甚麼生產力)、只知享樂(每天只想面對大海、只想泡在海中)、還需別人擦屁股(製造垃圾、亂停車、擾民)，是衝浪運動所帶來的負面形象。

¹¹ 衝浪客衝浪完的第一件事就是以清水沖身體，將身上的海水、沙子沖洗掉。因此，任何的浪點只要有沖水設備，是衝浪客們夢寐以求的。雙獅有一座幫浦，是衝浪客的好朋友。尤其冬天海水溫度較低，幫浦所打起的地下水，水溫常高於海水溫度許多，因此，衝浪客以幫浦沖身體時備感溫暖。

¹² 實習生，〈衝浪天堂、火燒寮夢魘〉，〈<http://blog.roodo.com/gava/archives/3937729.html>〉20111015 檢索。「打兩週前在烏石港北堤聽到幾位港口居民激昂報怨著烏石港衝浪客所形成的垃圾和停車問題對該社區的安全危害，我一年多來的疑惑也澄清了-並非我過敏，它確實對港口地區形成了幹擾。一個原本寧靜祥和的濱海聚落成了遊客歡騰、車水馬龍、環境髒亂的衝浪者天堂堂口。居民投訴裡長，裡長也只能協商，協商不果只好自己動手清垃圾。說到這兒，幾位居民更惱火了，紛紛為裡長抱不平：『好聲細說請他們移動車輛乎依檢垃圾，那個小姐攔凶巴巴喝裡長...』。當然，我人不在場無法做評斷，但該社區道路的交通慘烈情形我可以證實，現在，據說連垃圾車都難進入。」

(三)競爭：

趴在衝浪板上一向給人一副悠閒神態的衝浪運動，接觸一段時就後，便會發現悠閒是表面的，只要一趴上衝浪板，就進入一分一秒都在爭的境地。

與自己競爭：這是成為一個¹³真正會衝浪的人都會經歷的過程。正一頭栽進衝浪世界中的衝浪客，在技術上尋求進步與突破的想法會無時縈繞在心，並汲汲營營的求精進。當追浪變得容易，下浪後走直線成為自然後，便想進階到斜跑。斜跑後便開始鑽研如何浪上加速。等加速得宜後浪底轉向、浪頂切回是進階的自我要求。會正向跑後，便追求背向起乘。當陷入衝浪運動中，便宣告進入一系列無止盡的技術追求的境地。

人與人競爭：衝浪禮儀第一條「先追到浪的人才起乘、下浪的機會。」因此，這樣的畫面是很熟悉的—岸上衝浪客間照面時 say hello 充滿笑容，但下到水裡，浪一來，個個都如殺紅了眼一般，揮動雙臂，迅速划水追浪，神態嚴肅，甚而面露猙獰，誰也不讓誰。浪頭一來，原本在岸上是麻吉的朋友，盡力使出渾身解數，為的就是看誰能先起乘，以取得這一道浪騎乘的權利。因此，只要適合追浪的浪型一出現，人與人爭的戲碼便激烈上演。

與大海競爭：富含冒險與挑戰精神的衝浪客總是不斷試探自己的最大極限。其中，向大自然力量的挑戰亦是一環。雖說，所有的衝浪客都知道大海的力量是值得尊敬、不容輕忽與挑戰。但是，潛藏在衝浪客內心深處的，仍會一步步試探自己的能耐。此舉可以從衝浪客間常常彼此吹噓自己曾下過多大多大的浪，或是颱風浪來的時候自己是多麼勇敢的追浪嗅出一番。

¹³ 偷泥衝浪教室，〈http://www.surf-tw.com/2006/05/blog-post_19.html〉，2010.11.07 檢索。「因為當你會斜跑或是跑大 S 的時候，通常高手們才會認定你算是一個真正會衝浪的人」。

悠閒、和平是衝浪運動給人的直覺，表面如此，其實深層不然。從與自己競爭、與他人競爭，到與大海競爭可見衝浪的本質是競爭性十足的。因此，是競爭的。

(四)歪暴與挫敗：

有人說：棒球運動是「體驗失敗經驗」的運動。打擊率 3 成在棒球運動中屬於強打者，但也預告站上打擊區、拿起球棒的同時，已先接受 7 成的失敗了。

一位站在岸上的朋友跟研究者這樣形容著衝浪：「我老婆跟我都一致覺得你們這一群是「白料工」的傻子，看你們拼命的往外划(到 line up)，一直撞著浪出去，划到外面都花了那麼久時間、用了那麼多的力氣，就連我們站在岸上看都覺得累了，但每次看到人家站在板子上的時間都只有短短的 1、2 秒，這種運動怎麼會有人玩?!」。的確，這是一項需要先付出(努力地往外划)、等待機會(等浪、判浪)才有機會享受(起乘)的運動。朋友的觀察也很正確，根據 Meir 等學者以職業衝浪選手為對象，所做的衝浪時間分配調查，¹⁴將衝浪時的動作分為：1.划水(佔總時間的 48%)；2.判浪、等浪(佔 40%)；3.乘浪(只佔了 5%)；4.其他動作(例如越過白浪花的潛越及和歪爆(wipe out)等..動作，佔 7%)。也就是說，在海上從事衝浪 1 個小時，大約有 51 分鐘花在划水跟等待，站在浪上滑行的時間不到 4 分鐘。若以帳面上的數據來看，這的確是一項浪費時間、沒有效率的運動。成就感則還需視這短短的 4 分鐘內起乘後在浪上滑行的質量。

這樣累人與挫折的運動，怎麼還有那麼多人投入其中、深陷不已？

¹⁴ Meir RA, Lowdon, BJ, Davie AJ.,“ Heart rates and estimated energy expenditure during recreational surfing,”*Australia Journal of Science, Medicine and Sport*,23.1 (Belconnen, 1991) : 70-74.

三、光譜兩端的對話

追求衝浪技術進步的過程中，大海成為學習者的遊戲場 (playground)。當感覺到陽光灑在臉上，空氣中瀰漫著鹽水的氣息，海浪拍打著岸邊，衝浪板正夾在腋下，總會迫不及待的想下到水中。是那麼的令人期待、那麼的令人感到興奮與愉悅。但偶而又伴隨者無奈、失望、疑惑，隱約能感覺到空氣中有煙硝味的產生。原來是有幾股力量在拉扯，分述如下：

(一)衝浪 VS.浪衝(in control vs. be controlled)

對衝浪有興趣的研究者，常會陷入思考「衝浪」具有什麼樣的魅力的問題當中？其特殊性與其他運動差異何在？這項運動的特質為何，何以容易吸引從事者深陷其中而不可自拔？本文中的浪衝 VS.衝浪的概念便由此引發。籃球、足球、高爾夫球、網球...等這些球類初學者，剛開始發生無法正確拍擊或控制球的情況是很常見的。學習衝浪亦會發生無法控制衝浪板或海浪的情形，在此稱為「浪衝」，類比到球類運動則為「被球打」(被球操控或被球玩)。若簡易的將個體(人)視為主體，外在於主體者如球、球拍、衝浪板、海浪...等當成客體，則客體玩(操控)主體視為「浪衝」、「球打」。當技術漸漸精進便較能體會主體玩(操控)客體的感覺了，到此階段則可以稱為「衝浪」、「打球」。衝浪初學者常有這樣的共通經驗，即使是僅能趴在衝浪板上，或是搖搖晃晃的站在浪板上，只要海浪推著浪板前進，仍能感受到強烈的愉快感。這便是衝浪運動特殊之處，即使仍處於被客體玩的階段，心裡卻強烈感受到高興與興奮，甚至還伴隨著強烈的成就感。相對於衝浪，其他運動的初學者在此階段常常是疑惑及挫折感的伴隨。

學習衝浪的過程即歷經了客體玩主體、主體玩客體甚至能體驗到主客合一的境界。衝浪者所經歷的主客關係的轉換，通常會界定在能否將衝浪

板卡在浪壁上（可以跟著浪頭斜跑），而不再只是衝白浪花。從這個階段起漸漸能感受到衝浪板受到操控的感覺，偶而還能體驗到主客合一的美好經驗。職業衝浪冠軍凱利·史雷特(Kelly Slater)曾在一次專訪中提到：「常常在比賽的時候，覺得自己的專注力已完全深入『海洋的某個區域中』，能夠以意志力讓波浪往自己的方向靠攏。設法擺脫困境排除萬難，在最後一分鐘拿下幾近滿分的高分」。¹⁵ 研究者所累積的衝浪經驗自然無法與職業衝浪手相比，但卻也曾經歷過美妙的經驗，應可作為主客合一的註解：「下浪後，眼睛習慣性的注視浪頭前進的方向，不自覺的『整個』被浪『吸』了進去，浪板每前進一步、時間每往前一刻，『那一點』持續的出現，最後在浪的消融下，優雅的收板」。那是很美妙的經驗，是看得到那一點，並「隨著」點在走的，因此，那一道浪感覺走得特別長。有了那一次的經驗，之後想再追求那種感覺，比照那一道浪的模式，刻意的想找「那一點」，經歷幾道浪之後，發現不是到不了點，不然就是到了點，浪卻沒跟上或是自己跑過了頭。如此，那種感覺就再也沒有出現過。

(二)是悠閒抑或是享樂

原本陽光味十足的衝浪運動，在受一些行為不善的衝浪客浸泡過後，健康形象的衝浪運動亦發生了質變，引起了衝浪活動是悠閒抑或是享樂的爭辯。社會上認定 25~45 歲是職場上工作的主力，然而，這個年齡層參與衝浪運動的，除了少數是工作穩定外，多數人的工作性質是不固定的，如上班時間較為彈性的業務員、龜山島賞鯨船駕駛、解說員，或是游泳、英文、舞蹈、健身房…等的鐘點老師，甚至沒有固定工作的。「熱情的衝浪

¹⁵ 麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(The book of surfing : the killer guide)》(陳韻祥、伏恩章譯)(臺中市：十力文化，2010)，247。

¹⁶ Ford, N. and Brown, D., *Surfing and Social Theory. Experience, embodiment and narrative of the dream glide* (New York: Routledge, 2006).

愛好者(hardcore surfers)傾向找一個時間較彈性的工作，好讓他們能夠溜班去衝浪。或是能延長休假時間，以利規劃旅行並衝浪」。¹⁶ 這樣的人口結構，易被人冠上為了衝浪上的享樂，而不從事一份正當職業。沒有固定的工作、收入不穩定的衝浪客亦衍生出求生之道。成功的例子是興趣與工作相結合的，例如，現有的多家衝浪俱樂部的設立屬於此類型。熱愛沙灘生活、喜愛衝浪的俱樂部老闆，藉由經營衝浪店又可以兼顧自己在衝浪領域的興趣，是經營一份穩定、正當的職業，又能兼顧到自己肚子的例子。但多數人卻未必那麼幸運，經營修車廠的L哥就遇到許多這類型的衝浪客。熱愛單車、衝浪，浪齡10年的L哥，自然結交不少衝浪朋友，因其修車時用心、細心，因此，不少衝浪客的打浪車遇到問題或定期保養自然就找上了L哥。做了多年的衝浪客生意後，L哥有感而發的表示：「若不是自己熱愛衝浪這項運動，交了這裡的朋友，否則，真是不太願意幫衝浪客修車」。衝浪客有很多奧客，會積欠修車款不說，有的還真的討不回來。

他們真的會這邊衝一衝，然後有一天突然就搬到別的地方去了，要追回修車款還找不到人呢!你看(手指著修車廠架高的工具架上的衝浪板)，像上面那兩張板子，就是付不出修車費的衝浪客，直接要我在他們車上挑一張板子抵押，充當修車費。你說能不收嗎?雖然板子的尺寸、板型不見得符合自己的需求，但是，如果不拿，什麼都沒有耶，不僅"白料工"，連材料費都是幫他們出耶!當然嘛拿板子。

L哥嘆息的說



圖 4-7 客人以衝浪板折抵修車費

衝浪客給外界的觀感端看在哪種討論的脈絡下而顯現出各種不同的形象，例如，在享樂主義式的休閒論調中，¹⁷衝浪者常被戲稱為不學無術的年輕人；而在運動的範疇裡，則被視為受人敬重的運動家；至於在違法行為上，則被視為不受歡迎的麻煩製造者。就如同於 1960 年代，衝浪界一同尊崇得到世界冠軍榮耀的 Nat Young 的同時，一位觀察者這樣描述：「無所事事(useless)的衝浪者，從一個海灘巡遊到另一個海灘，尋找最佳浪點。並逃避對所做的事支付費用，甚至常常連停車費都想逃避繳納。這股反衝浪界聲音的浪潮，在 1970 年代達到最高點，針對衝浪客在社會上負面形象，觀察家以遊蕩的、流浪者或流浪漢來暱稱。」

成天往海邊跑，為了衝到好浪到處巡遊，看在衝浪界以外的人眼中是無所事事，只知享樂的。此舉與社會氛圍強調人生就該努力工作，成就個人的名、利，相去甚遠。衝浪客帶給人享樂主義的觀感成分居多。

(三) 成就與滿足 VS. 歪暴與挫敗

乘著衝浪板越過隆起的浪頭時，那種駕馭狂野巨浪、無拘無束的快感，是這項運動令人如此著迷的重要原因。其實，衝浪是一種很快就能體會其中樂趣，而且使你有極度成就感的運動。只要有海的地方，也就有波浪，就可以盡情地衝浪。藍天豔陽下，憑藉者矯健的身手，乘風破浪、享受速度的快感，是一件多過癮的事！衝浪實為結合速度、平衡與節奏、韻律的運動，趴在浪板上划水著重在於手臂的肌耐力，而耐力與技巧則是成為優秀衝浪手的必備條件。

划不到等浪區，就等於玩不到漂亮的好浪！這對衝浪的人而言，算是

¹⁷ Booth, D, *Australian Beach Culture-The history of Beach Sand and Surf*. (London: Frank Cass,2001)107-112

最大的刺激了！因為別人都划得出去，而自己卻仍停留在裡面與白浪花奮鬥！眼睜睜的看到其他同好在浪上翻騰，而自己還得與大自然挑戰；因此挫折感與無力感就會油然而生！另外，看著玩家在水中盡情追浪、隨意起乘、任意操控浪板，除了讓新手衝浪者充滿羨慕之情，同時也會衍生自我懷疑之情，是自己的能力差嗎？能否達到跟高手一樣的境界？

其實，衝浪需消耗相當體力，所以初學者最好先做簡單的體能訓練，培養好體力以減少挫折感，少了挫折感就會多了成就感，自然能一步步超越自己，衝出漂亮的成績單。另外，學會藉力使力，即可自由追逐大自然的浪花，漸漸玩出心得。在點點滴滴進步的歷程及突破瓶頸的過程，就會像「打通任督二脈」，突然發現海是如此可愛，站在浪頭上隨浪浮沈，或隨心所欲變化動作，甚至進入波管感受海浪的浪形變化及律動，其瞬間的爆發力、人體與波浪共融的平衡感，都讓人沈醉其中、欲罷不能。

成就、滿足與歪暴、挫敗不能等同計算，並非一分的成就、滿足可以與一分的挫敗相互抵消，只要在學習衝浪的過程中常保玩浪的初心，相信，每個小小的成就感與滿足感，就能長存心中。讓接觸大海、玩浪的心持續堅持下去。

小結：

沙灘的脈動是隨著季節的韻律感自然更動的，熱鬧的沙灘季為春末、盛夏及初秋。當時序進入衝浪淡季時，店家們亦會配合辦理各式活動，以活絡沙灘。

不同於各種運動項目以明文的規則規範運動從事者如何從事運動，衝浪活動僅以非文字化的「衝浪禮儀」供衝浪者遵循。新手或不在意衝浪禮儀者進到衝浪領域後必然與恪遵衝浪禮儀者產生不可避免的衝突。衝浪直覺給人正向、健康的運動，但深入其脈絡，衝浪不為人知的反向形象一一顯現。長期觀察烏石港北堤衝浪發展的 Y 大哥，更戲謔地說：「泡過這一池『烏水』的，就很難再白回來了」。



第五章 權力的互嵌與爭奪-衝浪場域中的權力結構

衝浪運動本身即帶有權力鑲嵌其中，其 local 是直接的體現。而烏石港北堤因衝浪俱樂部的衝浪相關服務進駐到沙灘上，為衝浪環境帶來更複雜的權力結構關係。本章前兩節先論述伴隨衝浪運動必會出現的 local 現象，其後藉助法國學者布爾迪厄的資本概念，解析烏石港北堤衝浪環境複雜的權力關係。

第一節 與在地主義(localism)初碰撞

要釐清衝浪運動本有的權力內涵，從 local 切入應是切中核心的途徑，因為每個浪點必會衍生出 local 的氛圍。而衝浪者接觸衝浪運動一段時間後必能逐漸感受 local 氣息的襲身。以下列舉幾個研究者與 local 接觸的切身經歷。

一、15000 公里外的尋浪之旅

2009 年 8 月研究者趁著到西雅圖大學參加運動哲學年會，特別規劃提早一天抵達，並利用這一天的時間，滿足研究者探訪衝浪旅遊的好奇心。表面上是去參加學術研討會，但骨子裡花在規劃衝浪旅行的時間更多。位於西岸的西雅圖距離西太平洋僅 200 公里，雖然緯度較高，但從 Google Earth 上查詢，也有 5 個 3 星級以上的浪點，不過在氣溫及水溫上相對的比臺灣的浪點低很多。因此，打包行李時，冒著行李超重的風險，特別帶了自己所有防寒衣中最厚的一件，外加手套、腳靴及頭套。還沒出發前暗自盤算著，萬一到時候無法找到衝浪俱樂部租借衝浪板，研究者也要厚著臉皮，開口向當地在場的玩家借張板子一圓異鄉衝浪的夢想。一早，吃完早餐後，從下榻的旅館開了 2 小時的車，終於到了 Google Earth 所標示的地點，但放

眼望去只見到船塢，根本看不到可以衝浪的地方。開車再繞了一陣子，仍找不到任何可以通往海邊的道路。正當懷抱著失望之情準備迴轉返回旅館，突然眼前出現一輛浪板綁在車頂架的打浪車向前經過，於是，加足馬力緊跟在打浪車後方，約行駛 1 哩後，打浪車向右停在一家餐館門前，兩位衝浪客已衝完浪，準備吃午餐，於是研究者趕緊下車詢問浪點所在？他們很客氣地慢慢說明，並告知前行約半哩後右轉 1/4 哩，有家衝浪俱樂部。聽到這兒，內心澎湃不已，急忙道謝後，便前往尋找衝浪俱樂部。不一會兒，果然找到一家名叫 SteepWater 的衝浪俱樂部，租了一張 7 呎 7 吋的 Fun Board，經店員細心地告知浪點該如何前往後，便順利的踏上 Moon bay 浪點的沙灘。

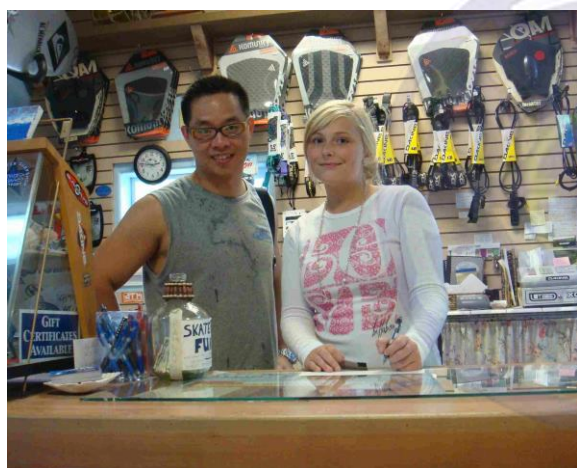


圖 5-1 研究者在衝浪俱樂部內合影



圖 5-2 研究者第一次異鄉衝浪之旅-Moon bay Seattle 2009.08.26

1 個小岬角加上 1 個小灣，將 Moon Bay 切割了 2 個區塊，恰好形成了 1 個適合短板的浪區、1 個適合長板的浪區。研究者在當地俱樂部租了一塊 7 呎 7 吋的 Fun board，穿著自己從臺灣帶的防寒衣，及未曾在臺灣穿過的手套、腳靴及頭套(雖然是 8 月底，但以西雅圖所在的地理位置對照到亞洲，大概是海森威的緯度，所以當天的氣溫約 12 度，水溫 14.6 度)，先在岸上問了當地 surfer 水裡的狀況(有沒有暗藏的礁岩、有無暗流及離岸流所在的位置…等)，接著就迫不及待地往水裡衝。



圖 5-3 研究者全副武裝只為下水(14.6。C)
-Moon bay at Seattle



圖 5-4 Local 的厚防寒衣與赤膊的小孩
形成強烈對比

剛下水是興奮的，但也許是心情上太 high 加上時差的關係，連續追了 4 道浪卻都未能順利起乘。此時，水裡的 local 看到東方陌生臉孔的我，在相距約 20m 處問了兩個問題：1.有沒有喝酒、2.板子是租的嗎？多長？研究者回答沒有喝酒，板子是在 Steepwater Surf Shop 租的，長度是 7 呎 7 後，那位 local 客氣的建議研究者到另一個浪區(長板浪區)衝。不過，因為考量還需帶者板子繞過岬灣，這有一段距離才能走到長板浪區，因此，索性繼續留在短板浪區，但都待得起浪區(line up)最邊緣的區域，以免影響到 local 們追浪。看著 Moon Bay 的 local 浪底轉向接著乾淨的浪頂回切，整個動作乾淨俐落，令研究者叫好又羨慕。研究者則在追三道浪後，右小腿便抽筋了，也就收板上岸，在岸上觀看西雅圖衝浪客施展技術。

現在回想起來，2009 年的研究者真是「蠢勇」-充滿呆呆的勇氣。所幸，研究者遇到的異地衝浪體驗是幸運的例子。因為，回國後研究調查期間，與訊息提供者討論到 local 相關的話題時，90% 以上的例子都是負面的，文獻閱讀上也持相同的觀點。還好，面對我這位東方臉孔的衝浪觀光客，沒有被 Moon Bay 的 local 以暴力手段請出他們的浪點，算是十足幸運的。以下再舉幾個烏石港在地關於 local 實例：

(一)雙獅遇到的日本衝浪高手

2011年2月22日上午09:00，1個日本人在1位地陪的陪同下，來到雙獅停車場。車停妥後，日本人先是站遠遠的觀察海裡面衝浪的狀況，約5分鐘後才慢慢走上前，很客氣地詢問C哥跟研究者：「這裡外國人可以衝浪嗎」？身為好客臺灣人的C哥及研究者，立刻回答：歡迎、歡迎。看他沒穿任何裝備、沒帶衝浪板，C哥當場借他防寒衣與板子。讓他順利下水衝浪。

日本人下水後研究者與他的地陪聊，才知道30歲左右的Kara桑，是日本一所華語學校校長，來臺灣3天，考察臺灣方面華語教學的近況，預定下午3點的飛機回日本，回去前特地撥空到宜蘭幾個浪點看看。Kara桑是衝浪高手，大學時代曾得過全日本大學衝浪賽冠軍。雖然畢業近十年，但對衝浪的熱情尚未退卻，即使是因公事來臺灣出差，仍特地排定他最喜愛的衝浪當作回日本前的一個行程，而且，為了這趟臺灣浪點的考察之旅，特地起了大早，從臺北趕來。

他上岸後，透過地陪的翻譯，研究者問了Kara桑一些關於日本local文化的問題，才發現他之所以下車時，那麼小心，而且那麼謹慎地問說：「外國人可以在此衝浪嗎？」是有原因的。因為他說：「在日本每個浪點的文化都有不同的差異，很多浪點，不是local是不准你下水的，如果你是外國人那就更不可能讓你碰水的。有的浪點還更誇張，連觀浪(觀察浪的好壞、適不適合下水衝)都會被local拿石頭丟、將你趕走。如果已經勸誡你不得下水，你不聽勸告還硬下水，那等你上岸時，就會發現放在岸上的東西(特別是車子)就等著遭殃。

不同浪點存在著不同的文化時有所聞，今天Kara桑到雙獅，非但沒有

被無情的驅趕，C 哥還借他防寒衣跟板子讓他一展日本大學冠軍的衝浪英姿，勢必能夠令他對臺灣的衝浪文化懷有特殊的情懷。

(二)Booa¹ 細數 localism

2011.05.10 在鴨子灣下過水的 Booa 約 10:10 到達北堤堤岸，有感而發的講出了保護鴨子灣的幾個觀點：

10 年前 5 分鐘可以細數全臺灣一圈在衝浪的有哪些人。很喜歡，應該說很懷念以前那個時候一起跟浪齡久的老朋友一起衝，可以話嘍爛。最重要的是，一道浪來了是誰的，彼此都知道，是你的會讓你，是我的不會跟我搶。現在的情況不是耶！很多人連這道浪是誰的(最基本的禮儀)都不懂(看不出來、沒有能力判斷)，就下來衝，難怪問題及衝突會發生。

聽著 local 細數著以前衝浪氛圍的單純、美好，抱怨著現在衝浪秩序的雜亂無章，身為新生代接觸衝浪研究者，僅能以遙想的方式想想他的美好年代。

現在，沒法度了，暴增的人，對於秩序、禮儀的破壞，很難苟同。你們看現在的北堤、雙獅，來衝浪的人根本毫無秩序可言。店家只顧把板子租出去，自己有賺錢就好，會去跟人客教甚麼是衝浪禮儀嗎？不要傻了啦！他們店家自己的教練去幫人客推板子的時候，我常常嘛看到推到跟旁邊的人相撞。真正是不行，為了讓客人體驗到站在板子上的快樂，最基本的安全跟禮儀都不顧。哪一天客人真的有興趣持續練習進步下去，到時候出去到 outside，我看嘛是胡亂來，倒楣的是誰？是衝久了的這一群人耶！

¹ Booa 是蜜月灣的 local，雖年輕(75 年次)，但已有 12、3 年的浪齡，衝浪技巧是中生代衝浪族群中的矯矯者。雖不是救難人員，但救人無數，救幾十條活命，也在衝浪海域摸過 10 多具屍體。

的確，Booa 一語道破北堤衝浪大環境的走向，商家顧著鞏固客源、搶食租板客，滿足衝浪體驗者、新手、假日衝浪客能站在板子上體驗滑過浪上的快感，為了速成，產生本末倒置的教學進程，未將衝浪禮儀與安全放在第一位，而以滿足自己的客人站在板上的樂趣為優先。北海岸、東北角幾個浪點(南堤、北堤、雙獅)，因商業利益，local 文化被稀釋掉了，能維持住的僅剩大溪與鴨子了。

這幾年我和家正合力維持住大溪(蜜月灣)、鴨子灣的 local 的氛圍，我們的想法是：基於安全理由，不容任何人在這兩個地方出事，尤其是鴨子灣，是石頭加礁岩，對於不熟悉地形跟海流的人，這個地方很危險，所以會強力驅趕外人。那裡嘛出事情，到時候又被圍起來，又不能衝了。我嘛在大溪拉 3 次人（溺水），有店家嘛真正誇張的，那一次，我去拉，在場的店家竟只有觀望沒派人下去協助救援。等上岸後，甚至還聽到店家老闆提出了「抓交替」的說法，我氣尬麥死。

基於安全理由不讓外人到 Local 們的浪點衝浪是 Booa 所持的觀點，因為曾經見證並參與過救溺的工作，因此，更珍重當地清靜的衝浪環境。不過，對於店家提出溺水是「抓交替」的說法，是不可原諒的，非但未盡到店家的職業道德，更會破壞大眾對衝浪的觀感。

曾勸誡日本衝浪客不要下鴨子灣，沒想到日本人不聽還是執意下水。我看他執意要下去，我嘛沒擋他。好啊，你厲害，下水啊，最好是在水裡面衝爽一點再起來。等日本人上岸後，那位日本人看到自己車子的前擋玻璃已被塗衝浪板的蠟塊全部都塗滿了。

看著 Booa 帶著滿意的微笑述說著這一段「處理」日本人不要下鴨子灣的成果，展現 local 捍衛自己地盤的決心。當然，他自己也是會到處去衝浪，因此，當他不曾是 local 時，Booa 也曾被「處理」過：

有啊!上一次去臺東，我的車窗也被當地的外國人 local 處理。有一次更誇張，我自己在大溪玩，算我自己的所在，竟被北堤來的 5、6 個人將頭壓入水中，(當然，事後上岸後，有再好好處理回去)。

Local 們在維護地盤不被外人介入時，所使用的手段以恐嚇、暴力居多，屬於違法行為，或遊走於法律邊緣，他們也創立一套邏輯與法則，來規避自己陷入危機：

水裡的衝突在海上就要處理掉(海上就要打了)，不要上岸處理，這是與當地員警的默契(大溪)。不要在人家地盤上跟人發生衝突，還找當地員警處理，我看你還是直接搭車回臺北比較快。至於咕咕事件，你可以看到網路上留言的都是在罵咕咕，因為罵咕咕這些都不是衝浪的。但是你嘛是真正衝浪的，瞭解甚麼是 local，你就會挺咕咕，但是，咱衝浪的會去上網的不多，沒人可以幫咕咕讚聲。但對於 Quicksilver(柯林頓)退出贊助咕咕很心灰，理應跳出來幫忙搓圓場，沒想到第一時間的反應竟然是斷掉對咕咕的贊助。這對臺灣的職業衝浪手生涯發展是大大的棒喝。咕咕傻在在岸上處理，若在水裡處理會好辦許多。

與當地警察局交陪，培養默契，讓海上的衝浪衝突事件在海上解決，是 local 與當地員警的共識。

此外，新生代接觸衝浪的人所抱持的心態都已經偏差掉了，往往把衝浪當作是帥的、是酷的，導致現在年經衝浪者都太過自信、甚而自負、甚至自傲，導致連聽勸都不理，這對 local 的感受是很不爽的。

(三)聽「音」辨「客」:

衝浪客到烏石港衝浪下水前的第一站，便是到堤岸上觀察浪況，判讀浪況好壞、下水地點、出海路徑、那些危險人物在水中及人潮擁擠的狀況……等。堤岸將海、陸各隔一邊，陸上這邊是一條雙向各6米寬的道路。研究者長期與報導人位於第一線的堤岸上觀察、訪談、互換心得，日積月累下來，也練就了一招「聽」音辨「客」的能力。

為了觀察海面狀況，研究者與報導人總是面海背陸的坐在堤岸上，會上到堤岸的可簡易區分為遊客、釣客與衝浪客。在堤岸上除了雙眼專注海上情況，嘴巴與報導人互動，耳朵並未就此停頓下來，聽著耳後路過的汽車，其輪胎與地面磨擦所產生的聲音，不必回頭看，我們可以很有默契地區辨出目前這一位是釣客、遊客或是衝浪客。

悠靜、緩慢的車輪聲乘載著的是遊客的到來。上到堤岸，他們首先會對Y大哥的「大砲」攝影裝備感到好奇，「拍衝浪要用到這麼高級的器材喔？」-遊客對Y大哥的器材產生的質疑。接著看到海上那麼多人在從事衝浪活動，更讓他們產生疑問，會抓著Y大哥猛問。而Y大哥因遊客好奇的叨擾，長期下來對他來說也是一種困擾，因此，發展出一套簡短、不太搭理人的回答模式。這看似無情的應答方式，是Y大哥長期以來的經驗累積，試想，每天都要應付那麼多遊客，而遊客們的問題是天南地北的問不停，若Y大哥一一回答，徒耗費精力與時間而已。由此，Y大哥的近乎無情，有其不得已的苦衷啊！

若是聽到穩重、徐徐的車輪聲，則是釣客的蒞臨，他們須帶足裝備，不容缺漏，因此，需先在心態上安穩、安定下來。所以，他們的輪機聲便帶著謹慎的感覺。釣客上了堤岸，很少跟我們有交集，頭低低的直接通過研究者與報導人們，直直的往長堤繼續前進，走向釣客所設定的釣點。

輕浮、急躁的車輪聲，是衝浪客準沒錯。尚未看到海的衝浪客，此時，

內心對海浪是充滿想像與期待的。為了趕緊確認浪況或是下水衝浪，使得他們開車的速度是配合著心臟的猛烈跳動，因此，開車的速度特別的快。上到堤岸上，先瞄一眼浪況，再湊到Y大哥身旁問看浪況如何變化，衝浪客很多，Y大哥自也發展出回答衝浪客的邏輯。交情較好、懂得謙卑、尊重的，才真心的回答，其他的則以趕快要他們下水，來打發他們。

長時間待在堤岸上，意外的練就出耳朵的另一份能力，這也是另一類Local的體現。

(四)Y大哥的地域性：

堤岸上發生的故事不少，不僅颶風、下雨會在堤岸上看到Y大哥身影，大太陽更是拍出好的衝浪作品的大自然好條件，不管風、雨或是太陽，長時間泡在堤岸上的Y大哥總是需要一把大雨傘遮蔽。從事汽車修理的師傅也是衝浪客的D哥看到了Y大哥的需要，某天便帶了電鑽在堤岸上幫Y大哥鑽了固定置傘架的洞，讓Y大哥的大雨傘有較穩固的基礎。C哥又從家裡附近搬了3顆長、寬各約20公分的石頭當固定腳架使用，用以補強遮陽傘的支撐力，如此，就比較不怕大風的吹襲。長時間在此使用鑽孔及石頭的Y大哥在堤岸上因為鑽孔的關係，有了固定位置，他在此就產生了屬於自己的地域性。有一天，另一位衝浪攝影師S大哥比Y大哥還早到達北堤，看到地上的鑽孔，剛好可以插入雨傘架，又發現草叢裡的石頭可以加強固定雨傘，便使用了起來，一切顯得那麼自然、那麼的順手。待Y大哥到了北堤，在堤岸下方看到「自己」的寶座被佔據，石頭被拿去使用，心裡真不是滋味。待我們到達現場，明示S大哥後，S大哥才表示抱歉地將他的拍照裝備移開。Y大哥回到自己「專屬」的照相區，堤岸上的權力結構，再次回到應有的秩序。

(五)堤岸煮雞蛋：

堤岸上觀浪、訪談、交換心得、被大太陽曬，剛開始新鮮，但說真的日子一久便不再是件有趣的事，尤其夏日烈陽高照，雖躲在陽傘下，但周圍的紅、紫外線，加上地面反射的高溫，仍讓人難以承受。B大哥曾拿溫度計量測，所測得的水泥路面是 66.5°C 。因此，7月份的某一天，B大哥突然拿了雞蛋上來，開玩笑的說是要加菜，當場表演水泥地煮蛋的絕活，將蛋敲破，然後倒在水泥地上，過一回兒，雖然蛋黃仍是生的，但是蛋白煮熟了。行文至此，更加佩服Y大哥，長年忍受著酷熱，在那麼艱鉅的環境中，拍出一張張衝浪作品送給衝浪客，其恆心、毅力與堅持，令人覺得可敬。



第二節 細說在地主義

從事衝浪運動一段時間後，與衝浪客聊天的過程常會聽到 local 長 local 短的。本節便以 local 為核心，分述在地人；在地主義；烏石港北堤在地主義的現況；最後，提出衝浪文化中關於在地主義的深描。

一、在地人(Local)

每個適合衝浪的地方都會有 local，他們多數住在浪區附近，常出現在特定的浪點，對此海域很熟悉，包含漲、退潮的訊息；海流的位置、流向；適合下水的地點；根據當天浪況選擇出海路線、容易起浪的地方；今日浪況所適合的板型；海浪的型態、頻率…等。包覆在 local 們黝黑的肌膚下，蘊含豐厚的海洋知識與經驗，這些知識與經驗是時間性的、是身體性的，不是透過影像欣賞或文字閱讀所能累積。因此，初到新的浪點，詢問 local 對你會有很大的幫助。

運動世界中身份的建構常以外行人與行家做區分(outsider and insider)，local 所指稱的便是衝浪界的行家。行家的威望與地位常取決於所從事運動所擁有的技巧高低，衝浪運動中則以技術資本(performance capital)來代稱。衝浪者威望的建立，有部份是以他們出現在衝浪雜誌或影片的次數上。最直接有力的威信來源，當然是建立在衝浪比賽中的名次。但是，能擁有上述兩個範疇經驗的人數畢竟是少數，因此，「大部分衝浪者的技術資本便建基在其他衝浪者客觀評斷其執行花式動作的能力、衝浪風格(style)及挑戰大浪的能力。此外，技術資本也與過去的成就、所到過的浪點以及對於衝浪的承諾(commitment)程度(主要的生活型態)有多高有關」。²

²Ford, N. and Brown, D., *Surfing and Social Theory. Experience, embodiment and narrative of the dream glide* (New York: Routledge, 2006),121.

Local們所在意的不外乎充分尊重他們及他們長期所浸泡的海域，這種尊重感來自於假日衝浪者(觀光客)與他們互動的過程，很可能只是短短的寒暄、微笑或是眼神的交會。最直接且強烈的感受來源是衝浪時是否遵守衝浪禮儀(etiquette)。³衝浪禮儀世代以來都是靠著非文字化(unwritten)的符碼(code)所傳承。其精神則建立在維護衝浪時的安全，讓大家玩得更有秩序。所以國際上存在著共同的衝浪默契，這個默契是每一道浪同時只能一個人衝，這樣就能避免衝撞的發生。文字化具體陳述衝浪禮儀便是：「最靠近浪頭(最先崩潰的點)的衝浪者擁有下浪的優先權。看到浪頭有人下浪後，其他的衝浪者應該讓出這道浪，不再起乘，讓這道浪的擁有者能確實的擁有一道完完整整的浪」。

由衝浪禮儀所衍生出來的是領地(territory)的概念，可以是一個地點、一個浪點、等浪時的等待線或是一道浪，這是較為抽象的概念，如同要求一位四歲幼童具體描畫出籃球投籃後球所飛行的路徑。因為球在飛行過程中並未真正的在空中留下印痕，因此，要確切的畫出飛行路線並不容易。Local所在意的是領地是否受到侵犯，當領地受到不當侵犯時便會群起抵抗，以捍衛自己的尊嚴。因此，尊敬local、尊敬其他的衝浪客便成了每個學衝浪的人所需學習的課題。

我們到了一個陌生的地方衝浪時，必須要尊敬其他的衝浪客，即使他看起來比你還菜。每個海灘的衝浪文化都不一樣，有些沙灘可能是某些人的後花園，每天都會來衝，如果你這個入侵者無法適時的表達禮貌，是很容易讓人產生不悅的。沙灘上的爭吵都是來自人與人的不尊重，衝浪不過就是為了讓自己更快樂，這個浪過了，下個浪還會來，所以適時的給個微笑，自我介紹，我想臺灣各地的衝浪客都是很歡迎你的。⁴

³ Baker, T., *Go surf* (New York: DK), 2007.

⁴ 偷泥衝浪教室，〈<http://surfmimi.blogspot.com/2006/05/blog-post.html>〉，20111107 檢索。

二、在地主義(Localism)

在地主義(Localism)⁵指的是衝浪的地盤佔領意識，是一種對不斷增多又曾被衝浪蟲咬過的人的惡劣回應。在地主義的概念很簡單，就是某些特定人士認為在某個特定區域崩潰的浪，只有他們自己才有下浪駕乘的權力。這些人(恐怖份子)常會用粗暴或威嚇的言語，企圖嚇壞他人，目的是不讓觀光客或不熟識的人搶了這裡的海浪，將他們的浪點與他人共用。衝浪電影『碧海嬌娃』(Blue Crush)裡的一幕，寫實的呈現出這樣的場景：⁶

女主角帶者男朋友(觀光客)到 local 才知道的秘密浪點，車子才剛停妥，人都還沒走到沙灘，就立刻被 local 們包圍。Local 們表示不歡迎觀光客到這個浪點，要他們離開，男友不從，立刻引來一陣毒打。

雖然是電影的一幕，但已充分顯現衝浪文化中，local 們對於特定浪點所具有獨占心態的特性。這是高品質海浪所擁有短暫而又難以捉摸的特質，以及浪質好卻又人口多的偏遠地區常有的小鼻子、小眼睛心態下所產生的副產品。雖然在地主義常常會被歸咎為人潮帶來的壓力，但是在人潮沒那麼擁擠的地區還是可以發現在地主義大刺刺的存在。

世界各地以不同的方式評斷當地暴力團體的行為。他們可能是在某特定地區衝浪長大，所以會將那個地區的浪視為他們自己人專屬的浪。他們也許會自認為是等浪區中最厲害的人，因而宣稱最讚的浪是他們的(雖然真正有本事的衝浪客很少會去傷害外地來的人，或技術比較差的衝浪者)。然而，有一

⁵ 麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(The book of surfing: the killer guide)》(陳韻祥、伏恩章譯)(臺中市：十力文化，2010)，228-229。

⁶ 碧海嬌娃，Blue Crush，臺北市：得利影視，2003。

派人將衝浪運動視為永無休止的入會儀式，由一群年紀較長的衝浪老手管轄主持，不僅宣稱他們有完美好浪的浪權，還有權授予浪權給組織中層級較低的人。

在地主義超過限度的極端行為可以依不成文的衝浪禮儀予以避免。不要去超過你的衝浪能力太多的地方衝浪；不要搶浪；在適當的地方划水出海，並觀察等浪區的自然律動；用正面的態度跟人聊天，要是氣氛太沉，並不是很讓人愉快，那麼先划到別的地方等著氣氛改變吧。不過杜克·卡哈那莫庫說的這一句忠告最好：「好浪很多而且會一直出現，所以用不著擔心。不要急，慢慢等-浪就會來。」

三、烏石港北堤的現況

Local 是衝浪運動一項重要的元素，但隨著衝浪人口的暴增，這個元素亦發生了質變。根據烏石港北堤的衝浪俱樂部所提供的資訊，2004 年夏天的海灘上只有一家店設棚，到了 2008 年的夏天已擴充到 15 家，但這還是協商後的最大容量，其他多數想設攤的商家，僅能等明年再說。而衝浪板的出租量，生意最好的俱樂部表示，天氣好的週六有 500~600 張次的板子出租，與 6 年前的 20 張，真有天壤之別。6 年來烏石港北堤沙灘的腹地變化不大、海中可容納衝浪人口的範圍亦沒有改變，但一下子卻暴增大量的玩水人潮。康理查(1991)指出，⁷衝浪地點最大的社會性問題是太多人數在同一場域衝浪，因為每個地點都有不同的最高可使用人數。起衝點廣，就可以承受多一點的衝浪者，起衝點狹窄，就不能有太多人衝。他的研究也指出，國內的衝浪者認為「人太多」，這是 1991 年衝浪人口尚未暴增前，

⁷ 康理查，〈臺灣海岸之衝浪環境－發展潛力之研究〉(臺北市：國立臺灣大學地政研究所碩士論文)，1991。

當時的衝浪者就有擁擠的感受，近幾年衝浪活動在臺灣的蓬勃發展，更促使烏石港北堤每到夏天便人滿為患。李春安指出，⁸2007、2008 夏天每到週末便會湧入大批人潮，當衝浪者在等浪時，每位衝浪者之間的距離大約只有 2、3 公尺左右。但是根據美國內政部於 1977 年所做的調查，衝浪者與衝浪者之間的安全距離為 100-125 英尺（約 30.48-38.1 公尺）。⁹ 由此可見，烏石港北堤的衝浪人數的確有過多的現象。更有多數的 local，為這些迅速增加的新手，因不懂規矩只知自己享受玩水的樂趣，而嚴重破壞衝浪禮儀的行徑卻仍不自知感到無奈與厭煩。

靠近浪頭起乘者擁有這道浪的權利，這是從事衝浪者下水後所需要的最基本概念，是規則、是禮貌、更是尊重衝浪運動的體現。「真正」的衝浪者是不會對其他人「搶浪」(drop in on)的。但以 10 倍數成長的衝浪人口，已嚴重破壞這樣的律則，此舉亦讓 local 們不再是善良的受諮詢者，反而成為魔鬼的化身。追浪時的叫罵、起乘後的吼叫、被搶浪、擋浪落水後的謾罵，甚至動手打人，時有所聞。Local 俱樂部成員更仗著人多勢眾群體圍浪、擋浪，讓新進者覺得無趣，甚至心生恐懼，知難而退。俱樂部之間亦以互不侵犯成為暗盤下的默契。

對此，有個既實用又明智的信條：「想要贏得尊敬的最好方式是給予尊敬」，¹⁰ 這在衝浪運動中更顯真實。另外，抱持著 Aloha 精神(Aloha spirit) 下水，即在水中表現出和藹、親切、寬宏大量的態度。支撐它的理念是海

⁸ 李春安，〈衝浪者的專業化程度與擁擠規範之關係〉(花蓮市：國立東華大學健康與休閒管理研究所碩士論文)，2008。

⁹ 徐新勝，〈衝浪活動參與者之休閒動機、涉入程度與休閒效益關係之研究〉(嘉義縣：國立中正大學碩士論文)，2007。

¹⁰ John R, *Surfing Illustrated- A visual Guide to Wave Riding*, London: McGRAW-HILL, 2010), 106. 是從夏威夷豐厚的海灘文化誕生的。

是大家共同擁有的，那麼一定會有足夠的浪供大家衝。Aloha spirit的具體例子如：告訴新手哪一個是往外划的最佳路線、讓別人有擁有完整的一道浪的機會、在別人衝了一道浪後，記得給他一個讚美(nice wave)。最後，只要每個人到任何一個浪點都告訴自己不是local，那麼，彼此互相讓渡的機會必會大大增加。

永遠敬重海洋、敬重環繞在你身邊的事物以及水中的衝浪者們，而敬重衝浪者們最佳的方式就是遵守最基本的準則—衝浪禮儀。

四、衝浪文化中Localism的深描

研究者藉由庶民依賴大海生活的方式，深描在地主義的成因。在此舉個例子，來幫助解構衝浪世界中 Localism 的形成。這個例子是早期宜蘭地區的漁村生活，漁民所賴以生存的大海從中衍生對大海生成的地域性概念。

攸關生存的地域性：

近年興起的體驗式休閒，將早期漁村生活中村民齊力捕魚的『牽罟』¹¹活動列為休閒旅遊之中，讓現在的都市人有機會體驗先民求生技法，是建基在與大自然共存、共生的基礎上的。現在視其為休閒活動，在早期可是攸關生存及生命的維生技術。而此維生技巧便先從「地域的占領」開始。

早期先民的生活，逐水而居，指的是逐淡水而居，而非海水。有土斯有財的概念下，擁有土地的，生活條件往往較優渥。看到海、發現海，海

¹¹ 以地曳網捕魚俗稱「牽罟」，是古老的漁業作業方式之一，其作業方法係以陸岸為據點，將網子載到適當海域之後，向陸岸拉上而完成撈魚作業。

是較沒有資源的，會住海邊的人（沒有自用漁船者），多是事貧困的人家，能在沙灘、沿岸捕捉的都是經濟價值較低的生物，例如：海菜、沙蟹、蝦蛄或撿漂流到沙灘上的死魚。水性較佳者則在颱風過後游到外海撿較具價值的漂流木，再從外海拉回來販賣。

5、60年代，貧困的臺灣庶民，正賣力為生存打拼，東北角沿海沙岸，尤其靠河口的海岸區域，出現了經濟價值較高的水產，冬天抓鰻苗、夏天抓魚苗(虱目魚苗)，乃成為常民的求生之道。漁村生活是困苦的，比起農業，在一片土地上播灑種苗後，靠著細心照料，祈求天災不來，都有收成的可能。但捕鰻苗、魚苗的漁民，在未真正捕獲前，真的不知道下一餐會在哪裡著落。而鰻苗、魚苗等漁獲又不是站在陸地上望向海中便得以知悉牠們出現的地方，因此，漁獲的多寡或多或少都須帶著運氣，特別是在科技並不發達的那個年代。有經驗的漁夫會在捕苗季節到來的前2週便先到沙灘上以罟及錨佔位，漁夫間對佔位的方式與範圍彼此默會致知。沙灘上對應到海中的相應位置，哪一段區段是誰的，在放罟及錨後隨即確立，彼此不得越界，誰也不會觸碰侵犯領域的敏感神經。這跟國與國間在為島嶼主權爭權，以獲得海域權利的情形相似。不同的是，國與國間領土權的爭端，有國際公法的約束，但沙灘、海邊的捕魚苗、鰻苗的方式，並無任何法規的規範與約束。

當然，常會出現今天甲漁家的鰻苗漁獲量特別大，鄰近的漁夫會想辦法一步一步地將鰻苗罟移到距漁獲量高的漁家近一點，以求分一杯羹，但必引起甲漁夫的驅離。總之，先佔先贏是共同默認的規則，刻意侵犯別人的領域，必討一頓毒打。

沿海居民大多沒有私人土地（有土地的話必會優先選擇在陸地上栽種作物，因為，相對於漁業，農產經濟獲利較穩定），才會向海中討生活。沒有了海，生存的依靠便失去了。有趣的是，生命的依存是建構在無明文規範、沒有文字記載的共識約定上。就法律層面上，是毫無效力的，但對這些漁村的常民來說，這些沒有明文規定，但他們所共同遵守的法則卻是最嚴肅、也是最神聖的遵循依歸。沒有人會去撼動它，撼動它的後果將進入無秩序世界，漁村的生存秩序將遭受到威脅。

由上，臨海地區靠補抓沿海生物維生的庶民，其在沙灘上的地域性必然與生存有著重大關聯，當佔領到適當的地方，便會全力護衛，不容受到侵犯。衝浪的在地主義(localism)，亦具有相同的味道，藉由佔領自己認為有利的位置，便傾全力擁有它，不惜以暴力，來取得合法性。

小結：

衝浪運動的發展，總自然而然地形成在地人(local)的概念。即浪點所在位置的當地衝浪者，或為了衝浪安全或以維護衝浪品質為理由，將該浪點設定為我群的少數人所有。然而，不可避免的，衝浪體驗者或非本地人所持有的理念為大海是公共財，應該是大眾所共有，因此，大家都有相同的權利到任何想去的浪點衝浪。觀念上的差異，兩者衝突就產生了。在地主義(localism)即為較極端的在地人保護地域性的作為，他們以個人或群體暴力形成威嚇的力量，以阻止外人進入在地人認為自己的浪區。本節最後試圖以庶民依賴大海維生為例來深描在地主義生成的成因，當衝浪者對地域性的表徵一顯現，那麼便會如抓鰻苗的漁民般的以最嚴肅、神聖的態度捍衛，如同邊沁對深層遊戲(deep play)所描述的，令人陷入非理性的狀態，甚而直指生命或生存的層次。

第三節 浪花上的針腳-沙灘上的權力結構

本節將藉由法國學者布爾迪厄的資本概念來解構沙灘上的權力關係，因此，先描繪理論以做為論述的基礎，再舉實例來解構沙灘上的權力結構。

一、 布爾迪厄論資本及場域

(一) 資本

法國學者布爾迪厄借用了幾個經濟學用語，比如市場、利潤和資本。其中，資本亦是貫穿實踐理論的核心概念。布迪厄與華康得指出：¹²「社會中的行動者，為確立其位置，並有效掌控壟斷權，必須在鬥爭過程中累積資本總量並爭取分配形態」。社會場域的鬥爭便存在於各種資本形式的分佈與相對比重的改變。因此，「資本是社會實踐的動力所在，是鬥爭標的，亦具權力的支配權」。¹³資本分為若干不同的形式，主要為經濟資本（economic capital）、文化資本（cultural capital）、社會資本（social capital）、象徵資本（symbolic capital）。

經濟資本是由生產的不同因素（諸如土地、工廠、勞動、貨幣等）、經濟財產、各種收入及各種經濟利益所組成。在古典馬克思的經濟決定論中，認為社會階級即由經濟資本所決定，掌握金錢、生產機器即掌握經濟資本。而布爾迪厄所稱的經濟資本不似古典馬克思經濟論的狹義，凡可以直接以貨幣換算或制度化形式的財產權皆為經濟資本的範籌。

文化資本則以三種形式呈現：身體化的形式、客觀化的形式和制度化的形式。身體化的形式指的是在人體內長期地和穩定地內在化，成為一種

¹² 布迪厄(Bourdieu, P.), 華康得(Wacquant, L.D.)著,《實踐與反思-反思社會學導引(An invitation to reflexive sociology)》(李猛, 李康譯)(北京:中央編譯出版社), 2004。

¹³ 邱天助,《布爾迪厄文化再製理論》, 臺北市: 桂冠圖書, 2002。

稟性和才能，需要個體付出時間與實際努力才能獲得，是構成生存心態（habitus）的一個重要組成部分。¹⁴「客觀化的形式指的是物化或對象化為文化財產，如書、古董、歷史文物或一幅油畫..等。制度化的形式，指的是由合法化和正當化的制度所確認的各種學銜、學位及名校畢業文憑等」。¹⁵「社會資本是指個人或是群體，憑借挪用一個比較穩定、又在一定程度上制度化的相互交往、彼此熟識的關係網，從而累積起來的資源總和」。社會資本可視為階級形成過程的因素之一，貴族頭銜即為實例。

象徵資本則是在於解釋禮儀活動、聲譽或威信的累積，是看不到（無形）的資本，實際上仍存在的影響力。「它是知識關係進行象徵理解的資本，更確實的說是以「承認」和「誤認」的交錯關係中展現勢力的資本，也是社會所構造的認知能力」。¹⁶

所有的資本雖然皆以經濟資本為根基，但資本的最大效力是彼此的可轉換性。身體除了自身形構成的身體資本（physical capital）外，在現代消費社會中更常被視為象徵資本，例如名望、地位、穿著、舞蹈及表現...等。而消費社會中更常將身體視為一種商品，於是，身體被修整以獲得最大的市場價值，健身俱樂部、整形業的蓬勃發展可見此趨勢。最顯著的身體資本概念被用於性工作者身體的討論，他們的身體必須不斷修飾、保持體態形成象徵資本，使身體成為商品出售以換得經濟資本的累積。因此，「身體資本經常被轉換成經濟資本、文化資本以及社會資本」，¹⁷例如勞工階級、

¹⁴ 高宣揚，〈身體和性的流行文化〉，《流行文化社會學》，臺北市：揚智，2002。

¹⁵ 布迪厄(Bourdieu, P.)，華康得(Wacquant, L.D.)著，《實踐與反思-反思社會學導引（An invitation to reflexive sociology）》，2004。

¹⁶ 邱天助，《布爾迪厄文化再製理論》，2002。

¹⁷ 卡仕理（Kathryn Woodward）編，《身體認同：同一與差異（Identity and Difference）》（林文琪譯）（臺北：韋伯），2004。

模特兒、情色從業者、影視明星...便是運用其身體資本轉換成其他的資本出賣的身體資本。身體資本之運用有不同的類型，對勞動階級而言，勞力是他們所能提供的類型；而近來仰賴身體資本走紅的名模貴婦她們所仰賴的身體類型資本則是女性特質，藉此轉換成其經濟、社會資本，或是其他利益，但此種現象不單單是出現在這些高度仰賴女性特質身體資本的人身上。由布爾迪厄的研究亦發現：¹⁸「中產階級的女性也相當仰賴其外貌以便在職場上獲取相當的利益。因此，女性特質的身體資本，是屬於布爾喬亞與支配階級女性的身體規範，是她們用來拓展社會關係、展現自身高度管理能力的一種手段」。布爾迪厄認為：¹⁹「身體是外在結構(社會)或文化符碼的載體，特別是階級符碼的顯現。身體成為資本的某種形式—身體是權力、地位的擁有者，並以特殊的象徵形式，主導著各種資源的積累」。

(二) 場域

社會空間可視為由許多衝突鬥爭的場域結構化的，²⁰其間的行動者競相掌握資本、資源與利益，以奮力保有或改變場域的邊界與劃分形式。每一個場域皆預設且製造一個信念，即各場域中皆具有值得爭取的事物。社會行動者各擁其慣習進入場域之內，個體擁有的各種資本亦會形成一種權力關係，此權力關係便會修改場域的形貌與運行規則，場域的結構本身，也影響著場域內的資源鬥爭。「場域可視為行動者動用資源、爭取利益、展開鬥爭、相互競爭、比較轉換的發生場所」。²¹場域內的鬥爭是一種合理化與合理化間的權力競爭過程，且此種鬥爭具有合理化現存階級關係的傾

¹⁸ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste* (London, Routledge), 1984.

¹⁹ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

²⁰ 高宣揚，〈論布爾迪厄〔Pierre Bourdieu〕的「生存心態」概念〉《思與言》，29.4（臺北市，1991）：295-304。

²¹ 洪鎌德，〈葡地峨〔Pierre Felix Bourdieu〕社會學理論之析評〉，《國立臺灣大學社會學刊》，24（臺北市，1995）：1-34。

向。對布爾迪厄來說，社會空間就像市場體系一樣，人們依據不同的特殊利益，進行特殊的交換活動；而社會空間是由許多場域的存在而結構化的，這些場域如同市場一般，進行特殊資本的競爭。人類活動的目標在於各種不同資本的累積與獨占，以維護或提昇在場域中的地位。場域內必然存在著公認的有價值的利益，否則他們不會想進入此一社會場域。「社會世界中，存在著多個正在運作的場域，在這些場域中，各自有其特殊的利益作為爭奪的目標」。²²例如在藝術場域內，人們追求的有價值的「利益」是「藝術感受」；在宗教場域內，則是「宗教信仰」，這些利益當然不是一般所謂的「經濟場域」所要追求的目標。各場域中，象徵利益的爭奪，其激烈程度決不下於物質利益。



²² 布迪厄(Bourdieu, P.)，華康得(Wacquant, L.D.)著，《實踐與反思-反思社會學導引(An invitation to reflexive sociology)》，2004。

高宣揚，〈論布爾迪厄〔Pierre Bourdieu〕的「生存心態」概念〉《思與言》，29.4（臺北市，1991）：295-304。

劉維公，〈習性（Habitus）與偶成性（Kontingenz）：P. Bourdieu與 N. Luhmann的理論介紹〉，《國立臺灣大學社會學刊》，26（臺北市，1998）：1-51。

二、布爾迪厄論運動與社會階級

身體成為身體資本(physical capital)的某種形式，這樣的理論觀點正可精確的適用於運動場域。運動員們透過日常生活中不斷的訓練，達到技術的精熟，這個過程是身體精煉的歷程，同時亦促進了身體資本的累積—身體成為權力、地位的擁有者，以及特殊的象徵形式，主導著各種資源的累積。這樣的觀點並非前所未聞，回溯到中世紀的騎士競技比賽，以及古希臘與羅馬時期的奧林匹克運動會，都是身體資本轉化為不同型態酬償的例證。身體的狀態就是身體資本的某種形式，身體資本是普遍存在於現代世界之中，職業運動選手所獲得的獎品是最佳例子，信手拈來就可以看到這些選手如何把身體表演兌換成財務、名聲、威望的酬償。夜總會與 pub 經常雇用健美運動者擔任保鏢，這些身體交易，會隨著身體所有者從交易中的獲利程度而有所改變，但，所共有的特性是：身體的使用就是一種資本。此為較易理解的身體資本轉換成經濟資本的例子。然而，布爾迪厄進一步指稱：²³「身體資本的意涵在於它並非單單變成了被銘刻在不同階級身體之中的生活方式，而是變成了適合人們進行的各種活動」。布爾迪厄認為，勞動階級的身體類型構成了身體資本的某種形式，但此一形式的交換價值，要比由宰制階級所發展的身體資本形式還要來得低。整體看來，教育場域、體育運動場域並未經常將機會提供給一般勞動階級的身體。相對的，社會中的宰製階級，容易擁有更多的機會去轉換身體資本，例如：菁英的體育活動可以被當作「婚姻市場」，他保護著兩個世代間經濟資源的傳輸。傑出菁英的運動集會場所，就集中在該類活動附近，英國的馬術與馬球運動就是最好的例子。卡仕理更注意到，「菁英團體經常是封閉與穩定的…，緊握著他們的特權，並且謹慎的看守著他們的女人」。²⁴

²³ Bourdieu, P., "Sport and social class," *Social Science Information*, 17.6 (London, 1978) : 819-840.

²⁴ 卡仕理 (Kathryn Woodward) 編，《身體認同：同一與差異 (Identity and Difference)》，2004。

社會上菁英的運動場所或者閒暇活動場所，經常環繞著禮儀規則，並且考量到人們物質能力的展現。在正式場合中，它讓菁英團體中的成員認識到身體如同一個符號：身體也是一種表意工具，這個帶信者分享了一組特定的價值觀（例如，透過衣著模式、說話方式、操控表情以及一般的「身體語言」）。在這些場合中所產生的友誼與婚約是具有極大價值的，因為可以得到法律上、財務金融上以及政治方面的忠告與資訊交流。卡仕理更強調：²⁵「布爾迪厄的社會再製理論在社會差異與不平等的構成過程中強調了身體的重要性。無論如何，注意到「附加在特定身體形式上的象徵價值是可以變動的」這件事是非常重要的」。就像經濟或文化資本的形式，其價值可能會波動一樣（例如：金價與股票的價格可能會下跌；並且因為取得證書的人太多了（教師證、碩士文憑），因此證書的價值也可能減少了），身體資本的轉換性也是如此。

布爾迪厄的著作所論及的範圍相當廣泛，其中，因為大學時期曾擔任橄欖球員(a rugby player)，因此，在其極少對於運動的論述中，尚可找到他有關社會中運動的觀點。關於運動的論述，是散落在《秀異：品味判斷的社會批評》²⁶一書中，以及專章論述：〈社會階級與運動〉(social class and sport) 一篇。²⁷他試圖提供一個關於運動文化品味的社會理論觀點。²⁸他亦表達出欲揭露社會及文化鬥爭的深層結構之起源，那麼對運動及身體文化的

²⁵ 卡仕理 (Kathryn Woodward) 編，《身體認同：同一與差異 (Identity and Difference)》，2004。

²⁶ Bourdieu P.,《秀異：品味判斷的社會批評(Distinction: a social critique of the judgment of taste)》(London, Routledge,1984)：190-193, 196, 202, 206-208, 213-215,217-220, 223-224.

²⁷ Bourdieu, P., “Sport and social class,” *Social Science Information*, 17.6 (London, 1978)：819-840.

²⁸ 布爾迪厄的研究問題為：「How is the demand for ‘sports products’ produced, how do people acquire the ‘taste’ for sport, and for one sport rather than another, whether as an activity or as a spectacle? The question certainly has to be confronted, unless one chooses to suppose that there exists a natural need, equally widespread at all times, in all places and in all social milieu, not only for the expenditure of muscular energy, but more precisely, for this or that form of exertion. ...More precisely, according to what principles do agents choose between the different sports activities or entertainments which, at a given moment in time, are afford to them as being possible? 」(1978:819-820)

分析就成為首要的因素。為了能更精確呈現布爾迪厄對運動與社會階級之間關係的想法，以下援引幾段他所做的論述：²⁹

……無庸置疑的，身體是階級品味最具體的展現，並以數種方式表現出來。首先，品味體現在身體最自然的特徵－可以肉眼辨別的，像是大小尺寸（身高、胖瘦、體積）、形狀（結實或豐滿、僵硬或柔軟、高挺或彎曲）等身體可見形式，並且透過無數的方法，像是對身體的訓練、照顧、餵養、維持…等表達出品味與身體的關連性。…其次，品味是經由與食物相關的偏好所展現出來的，這些偏好可能是永久存在的，並經由身體在工作與休閒中的使用方式與慣習緊密結合在一起，形成深刻的稟性。…就更深的層面而言，在「吃」的這個身體的特定活動當中，整個身體的輪廓（body schema）左右了對特定食物的選擇。例如：魚肉，在勞工階級當中是被視為不適合男性的食物，原因除了因為魚類食品屬於輕食類，不易「填飽」肚皮外，…重點在於因為魚肉和水果一樣（香蕉除外），它是一種男性雙手無法妥善處理、細小又難以對付的東西，魚類讓男人變得跟小孩子沒有兩樣。…然而，最重要的原因在於－吃魚肉的方式，完全抵觸了男性陽剛特質的進餐方式。也就是說，其限制在於（因為怕被魚骨頭刺到）必須一小口、一小口的將魚肉送入口中，並在舌前與牙齒尖端上和緩的咀嚼著。…迥渭分明的生物差異，藉由兩性在穿著、手勢、姿態以及行為舉止上的不同而被突顯出來，並且被象徵性地加以強調，進而表現出身體與社會世界的整個關係。例如裝飾品或衣著等。…此外，相對於勞動階級用餐的自由與隨興，布爾喬亞階級（bourgeoisie）特別關注所有用餐的正確形式。在所有用餐過程中，禮儀（form）是最重要的，它富有期待、停頓以及各種限制的意義；等到最後一個人到時才開始用餐；只拿取適量的一份食物；以及不能顯示出過於心急。也就是說必須遵守一連串的上菜程式，所有菜餚的擺放也有特別規定。並將這種嚴格的限制延伸到日常生活當中。

²⁹ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

布爾迪厄對於品味的區分由身體出發，從身體外型（體態）開始，論及食物與吃的習慣，而後推演到個人所持有的姿態、言行舉止，再談到餐桌禮儀，藉由日常生活中食、衣、行等範疇，關注細節之處，層層揭示他對品味的看法。³⁰

……每樣事物似乎都指出了，人們所關心的是如何在基本形式的顯現中使身體變得更有教養，換言之，例如，對健康身體的崇拜、狂熱。……然而，體育活動與全然健康導向的所有實踐，像是散步與慢跑，也以其他方式與中產階級以及宰制階級在文化上最富有的一小部份性情產生關聯。一般而言，只有在相當理論化的、富運動效果的抽象知識中，體育運動才是有意義的…。這些運動被化約為一系列的抽象動作，是由特定、極為深奧的目標（例如訓練「腹肌」作為分解與組織而成的），上述運動與日常生活中的實際動作是完全相對的，它預設了一種理性的信任，也就是相信此項運動所提供的益處。弔詭的是，這些益處是無形、延遲發生的（例如避免老化、以及與年齡相關的意外發生）。

布爾迪厄開展對運動的見解，散步與慢跑因所涉入的文化及經濟資本最少，因此，較不涉及階級層次。有組織、目的性的運動，運動從事者賦予專業術語或灌以專業訓練才得以練就，宰制階級所獨具的專業語法開始顯現，運動中具區隔性的文化資本逐漸浮現。

團隊運動(team sport)需要能力（competence，體能或習得的技術性能力）才足以勝任，這種能力是均等、公平地分佈在各個階級之中的。所以，在時間的限制與可負荷的體能範圍中，人們都可以機會均等地從事這類運動。與個人運動一樣，團隊運動可能被期許為：藉此可使某個人的社會階層得以移動。無論如何，

³⁰ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

³¹ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

按照在其他領域中（例如攝影）所觀察到的邏輯，就宰製階級的觀點而言，團隊運動容易遭到懷疑、無法受到好評的原因，在於團隊運動的可接近性，以及所有承擔的事物，像是令人不愉快的身體接觸。……結合了所有宰制階級的品味特性為訴求的運動，有高爾夫球、網球、開遊艇、騎馬（或者馬術運動）、滑雪（尤其是其最為特殊的形式，例如越野滑雪賽）或擊劍比賽。這些運動是在專用的場地中（私人俱樂部）進行的，在人們可自行選擇的時間中，單獨或與自行選擇的搭檔一同進行的（其特色在於：和團體運動的集體訓練、節奏，以及努力形成強烈的對比）。在任何可自由投入的練習中，這些運動所需的努力相對而言是較低的，然而其投資相對而言卻是較高的，人們愈早將心力、經歷與財力投入其中，則他們在時間與學習上的收益也就愈多（所以在身體資本中，這是相當自主的變動，其收益隨著年紀而下降）。³¹

至此，布爾迪厄明確區辨出菁英階層對運動的品味，高爾夫球、網球、遊艇、帆船、馬術、越野滑雪、西洋劍…等是他們所樂於從事的運動。非菁英階級者若想接觸此類運動，多數是需人脈關係的引介才有機會。他並暗示團隊、具接觸性的運動，如籃球、足球…等，是菁英階層較不喜歡涉入的運動品味。

無論高爾夫球、滑雪、划船，或者甚至是騎馬與網球這類的運動有多麼美好，運動本身並無法充分解釋這些活動的階級分佈狀況，因此，我們可將這些運動實踐視為經濟的障礙物。這些運動另外隱藏了參賽的必要條件，像是家族傳統與提早訓練，或是具有約束力的禮儀（衣著與行為），以及社會化的技巧。上述必要條件使勞工階級被排除在菁英運動之外，使中產階級或上層階級的個人地位向上流動成為可能；並且在布爾喬亞階級最為深信的指標（如家世、門第）中維持這些運動的排他性（例如西洋棋，特別是橋牌這種聰穎的室內遊戲）。³²

³² Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

此處強調出經濟因素成為邁入菁英階級運動品味的門檻，而慣習是成就菁英階級的運動品味的優勢所在，藉由家族傳統、社交的需求，從而將特定的運動技巧與禮儀內化於身體之中。除此之外，這些菁英階級的運動所要求的特殊規定，特別是運動當中的服飾、禮儀(如高爾夫球需穿著有領衫；騎馬所需的馬靴、騎士帽等)，可視為一種文化符碼，以區別出非屬此階層的涉入者。³³

.....對布爾喬亞階級的人們而言，就運動的預設意義來看，身體的使用絕不能損及或排除人們崇高尊嚴之感覺，例如使身體陷入亂成一團的狀況的「前進遊戲」—英式橄欖球，或者是有損人格的競賽活動。.....此外，不同階級的運動實踐傾向於：從宰製階級到被宰製階級依照一系列的對立原則而被分配到各個階級之中，於是階級特性中的某個部分，被化約運動形式之間的對立：最昂貴與最聰明的運動（高爾夫、遊艇、馬術、網球），以及最昂貴與最聰明的運動實行方式（私人俱樂部），以及最廉價的運動（公園漫步、徒步旅行、慢跑、騎腳踏車、爬山）或聰明運動的最廉價實行方式（例如在公立運動場或假日營地中打網球）之間的對立。此外，適合「男人的」各種運動之間的對立，指的可能是需要高度體能投入（打獵、釣魚、「碰觸身體」之運動、射飛靶等），以及強調自我探索及自我表現之「內向」（*introverted*）運動（瑜珈、舞蹈、「身體表達」等），或者是「電腦控制的」（*cybernetics*）運動（飛行、航海），像這些活動就需要高度的文化，但較少的體能。.....年齡也是一個重要的變項，也就是人與人之間的差異，被重新轉化成傳統運動與所有古典運動的新型式（騎馬旅行、越野滑雪等等），或者通常是由新布爾喬亞階級與小布爾喬亞階級的成員，從美國所引進的新興運動等之間的對立。

³³ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

重申菁英階級選擇所參與運動的原則，在運動中仍需能展現相當程度的尊嚴，因此，推擠式的或是會陷入混亂局面的運動，都是菁英階級所排除的。隨即舉出運動品味對立的面向，此舉更明顯的呈現出運動選擇的階層體制。

因此，運動與娛樂的系統，為潛在的「消費者」提供了各式各樣的活動選擇，而這些消費者傾向於在從事運動時，表達出所有社會學上的相關差異：性別、各個階級之間的對立，以及少數階級間的對立。但是，必須遵守著某些慣習的習得方式，以便不經意地接受、延用這些慣習。這些運動實踐的內在意圖在於：發現某項活動完全是「他們」的，以及哪些運動是志同道合人士所從事的。實踐的挪用是處於「階級之間的鬥爭」此一利害關係之下，因為透過這樣的挪用方式，人們可能與特定階級或該階級中的某些人產生關聯，因此，被歸類為：已分類與正在妥當分類的等級、以及正在安排中的等級……。有時候，產品功能如同場域一般（仍是由人們在社會階級中的地位所定）。唯有體會到消費者已經被化約成購買力（人是被自己的收入所化約），並且注意到，產品特徵是被那些假定「對所有人都是平等的」的技術功能所抽象描繪出來，人們才真的能從經濟理論的抽象概念中逃離出來—唯有如此，實踐經濟的真實科學理論才有可能被建立起來。³⁴

社會運作模式(包含運動參與的選擇)，表面上似乎提供公平的機會給社會的每個成員。然而，實際參與時卻因為先驗的慣習而導致運動品味無意識的差異化，不同的運動參與者不知不覺的被歸類為適合某類運動、某類運動不是隸屬於他的。而運動參與者也順著這樣的理路投入所屬的運動階層之中。

由上面的節錄中可以探求布爾迪厄所關心的不只是運動本身，也包含

³⁴ Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, 1984.

了運動世界事實的背後，在社會化過程及社會區辨的歷程中，所逐步培養的不同的運動品味。但也不難看出，論述的方向雖然符合社會學慣有的研究慣例，但不免將運動所存在的複雜性過度簡化。

三、運動世界與資本理論

藝術、教育、文化...等場域已廣範應用布爾迪厄的實踐理論，亦有學者針對女性整容的議題以布爾迪厄的資本來解釋。以下則是以布爾迪厄的資本理論運用於運動場域中的例子：

克羅斯里曾考察了專業芭蕾舞領域與舞者養成之間的交互關係，即舞蹈的身體化，³⁵並下了這樣的結語—「能動者根據他們所參與的領域以及該領域的要求，來打造並形塑他們的身體」。持相同觀點的另一位學者泰普觀看紐約市芭蕾舞團的排練過程後，提出如下描述：³⁶

芭蕾舞團的練舞室是女修道院與職業拳擊健身房的混合體。在舞者開始表演之前，他們不斷抓著角落那些合成樹脂作成的箱子，就像一名拳擊手。他們在前往課堂或練舞室時，即便是最小的女芭蕾舞員，也常常像職業拳擊手一般，習慣將腳平放在地上行走，但是他們卻擁有輕盈的步伐，肩膀擺動、昂首闊步地行走，臂膀則輕垂著。那裡有著健身房刺鼻的汗味，也有優美柔軟、鋼鐵般結實、極為修長且靈活的身體，這些身體還不斷強迫自己變得更為苗條且能幹—弔詭的是，他們透過對身體全心全意的關注，來達到某種精神性。³⁷

³⁵ 鄭婉君，〈臉部整形美容醫療情境中的女性身體經驗〉（高雄市：高雄醫學大學性別研究所碩士論文），2004。「...以布爾迪厄的資本理論來看，也是女性自覺整形使她由身體上得到了某些利益。其觀點認為社會空間是由許多不同場域組合而成，這些場域如同市場一樣，所有涉入其中的行動主體，皆持續的為佔有特定的資本而鬥爭；但先前鬥爭所攫獲的資本往往決定下一次鬥爭的成敗。.....因此不同資本的分配結構似乎已決定了日常生活上成功的機會。」

³⁶ Crossley, N., *The social body : habit, identity and desire* (London: Sage), 2001.

³⁷ Taper, B., *Balanchine: A Biography* (New York), 1984.

舞者經長時間的練習下，內化特有的肢段、動作的身體秉性，舉手投足體現了芭蕾舞者獨具的身段。

另外，華康得花了四年的時間在芝加哥的拳擊健身房內進行田野調查。³⁸在這段期間，他跟其他職業拳擊手作同樣的訓練，與他們一起練功，進行拳擊訓練。然而，在華康得的研究中，最令人關注的地方在於，拳擊手的慣習如何體現拳擊這個社會領域的客觀結構。例如：³⁹

拳擊這一行可能會帶來自我毀滅的結果，但是拳擊手卻執意投身這一行，而且鏗而不捨，因為拳擊手雖然棲居於拳擊運動中，但其實是「他」被「拳擊運動」所佔據...。一位老練的中量級拳擊手，在這十年間已經持續走過三大洲...(他議論到)「你不能（放棄），它已經成為你身體血與肉的一部分....你不能放棄。

拳擊手透過密集的體能訓練與嚴格的飲食控制來鍛鍊身體，如同一位名教練Goody Petronelli所說：「如果你沒將身體整頓好，你的頭就會被打掉！」。華康得進一步指出，清瘦的拳擊員如何透過距離、速度與技巧，成為一名「拳擊手」；較為矮胖的拳擊員又如何透過力量與堅忍不拔的意志，成為一名「拳擊手」。我們可以進一步主張，身體外形的這種身體資本，通常會把拳擊手形塑成某種類型或多種類型。我們將布爾迪厄的思想進行改寫，進而認為拳擊健身房的制度性慣習會形塑拳擊手的個人慣習，或者我們可以說，拳擊手的身體同時是他們運用固有身體資本的媒介與結果。

由上，我們看到芭蕾舞與拳擊界在體型條件上都要求參與者不斷培養並

³⁸ Wacquant, L. J. D., "Pugs at work: bodily capital and bodily labour among professional boxers," *Body & Society*, 1 (London, 1995):65-93.

³⁹ Wacquant, L. J. D., "Pugs at work: bodily capital and bodily labour among professional boxers," 65-93.

修正他們的身體資本，因為芭蕾舞或職業拳擊手若要進行一場真實的表演，就必須體現某種身體的傑出成就或美德。在芭蕾與拳擊領域中，要獲得作為「競爭者」所需的身體資本，就必須奉守嚴格訓練的規定以成為某種類型的人，而某種類型的人又與某種身體類型有關。正是透過身體化的過程，舞者與拳擊手的美德或傑出表現才會展露出來。

不同運動項目塑造不同需求的身體類型，形成各領域所特有的身體資本。以下進一步陳述衝浪參與者所形構的身體類型、形構後資本的累積與各類資本轉換的模式。

衝浪文化的核心是經由不斷實踐乘浪(wave riding)以同時精進衝浪的經驗(experience)與能力(competence)。衝浪者彷彿跟自己的身體簽訂了一份每天實踐從事衝浪的合約，實踐的過程會在身體上刻下無法去除的印記。為了陳述衝浪運動中資本累積與資本轉換，在此以凱利·史雷特(Kelly Slater)⁴⁰的成長歷程⁴¹作為例子：

史雷特出生於衝浪家庭（慣習、文化再製），家鄉位於著名的浪點—可哥亞海灘（Cocoa Beach, Florida, USA），生活於海水所圍繞（父親是職業救生員、衝浪手及漁夫）的環境。這意味著凱利自然而然的建構起

⁴⁰ 凱利·史雷特(Kelly Slater)：當今最負盛名的職業衝浪選手，是前所未見的超強競賽型衝浪者，同時也可能是有史以來最偉大的衝浪高手。人稱他是衝浪界的麥可·喬丹(Michael Jordan)。如同其他傑出的頂尖運動健將-車神艾爾頓·洗拿、球王比利及籃球大帝麥可·喬丹一樣，對眾人來說史雷特的天份充滿謎樣的吸引力。2011年時，他以41歲高齡贏得創紀錄的個人第十一次ASP世界衝浪巡迴賽(Association of Surfing Professionals, 自1976年開始舉辦世界巡迴賽)的年度總冠軍。他個人創下了這項賽事最年輕的年度總冠軍得主(20歲時拿下生涯第一座冠軍)及年紀最大(41歲)的冠軍得主兩項紀錄。而年度總冠軍的總次數紀錄尚有向上累積的可能。

⁴¹ 凱利·史雷特的成長歷程參照 Gary, S., "Ready For the Next Wave," *Sports Illustrated*, 110.18 (Calif., 2009):56-60.

以海水為生活中心的慣習。他在五歲那一年開啟了衝浪的生涯。八歲開始參加衝浪比賽，並贏得生命當中的第一個冠軍。十歲時，他已經累積了比同年齡的衝浪手更充足的衝浪身體資本，因此，取得了佛羅裡達地區一些競爭激烈的比賽中越級參賽的資格（他的對手都是更大年紀、更有經驗的競爭者）。越級競賽的經驗，更加快形塑他的慣習，並增加他的身體資本。更進一步的，他的天份與名氣被看見了，一位最瞭解如何建立並精煉他的衝浪身體資本的衝浪教練朵弗（Dave Catri）收了史雷特為麾下的學生，這又再次積累了凱利的資本。隨著地方性賽事的連連獲勝，資本不斷累積，這使得逐漸增加的資本轉化為文化資本（夏威夷的報導中，稱史雷特是「少年衝浪巨星」）。十二歲時，他就取得了衝更大、具危險性的大浪的機會，這促成了他需加倍的練習，從而建構了更深厚的衝浪資本。不間斷地參與各地的比賽，深化了衝浪的技術與經驗，快速建構於史雷特身體資本上。二十歲時贏得生涯首座ASP冠軍，是這項賽事史上最年輕的冠軍得主。也因此，電視節目競相邀請這位最年輕的衝浪冠軍上節目，此舉讓他的身體資本成功的轉化成文化資本及經濟資本。除此之外，在年度巡迴賽賽季之外，獲得雜誌及媒體的邀約到世界各地完美的浪點拍攝衝浪的照片（這是衝浪領域中最具文化資本的成品），再次將身體資本轉化為大量的文化資本及經濟資本。當然，這位十一次世界冠軍，無論在衝浪產品、衝浪品牌的代言上，更已獲取大量經濟資本與象徵資本。另外，值得進一步陳述的是，所有熱愛衝浪的人都知道，「職業衝浪競賽」的世界是個小小的，但卻是菁英匯集的世界，而廣大的衝浪社群是無法參與職業衝浪者的世界的，因此，職業衝浪手的頭銜便成為十足的象徵資本。由上，我們可以說史雷特的身體表現，提供了象徵資本的平臺，來孕育、蘊釀各種資本的生產。

臺灣的衝浪實踐者所處的場域、個人的慣習及所擁有的資本存在著密切的互動關係。根據布爾迪厄的概念，行動者選擇衝浪作為實踐的場域，

實受到個人慣習深切的影響。智識、功利掛帥的臺灣社會結構，集體意識的傾向會以唯智、做這件事能獲得什麼（立即的、成效大的為佳）的方向。這樣的秉性系統，使得「運動」—這樣一個以身體為主角、不易獲得實質經濟效益的活動，在臺灣自然不會成為親暱的對象。此為選擇衝浪作為實踐活動所需解構的表層結構。

其次，臺灣雖然是個海洋國家，但是臺灣島上的子民們普遍存在著孤島思維下的內陸凝視。與世隔絕與孤立、危險和威脅性命的「海洋意象」，使多數人將大海視為禁區，此舉造就了雖有海洋卻沒有海洋文化的子民。孤島的子民被禁錮與封閉而失去開放、熱情、冒險、奮鬥、進取的「海洋性格」。多數人原因歸咎於持續38年（1949年-1987年）的戒嚴期間封閉了海岸線的結果。但，回顧臺灣四百年史，發現這樣的性格是必然的結果。因政治因素，大陸東南沿海自明代以來即長期處於海禁的狀態，連帶影響臺灣子民對海的親近與意象。清朝對臺灣興趣缺缺，即便派駐治臺的官吏，仍以陸權的概念來治理臺灣。及至國民政府時期於教育上還是以內陸國家為思維的主體，加上軍事戒嚴，轉化海岸線的功能，視為國家邊界，環島海岸線皆以軍事管制，剝奪了臺灣子民親海的權利，摧殘臺灣的海洋文化雪上加霜。因此，作為海上運動的衝浪，肩負了還原大海本質，還需轉化固著於民眾對海岸線的思維。此為選擇衝浪作為實踐對象所需解構的深層結構。由此，在臺灣要投身衝浪運動，需經解構表層及深層的集體意識結構後，再漸次型塑運動與衝浪的慣習。可見，作為衝浪實踐者，行動者所需動能之深厚。

由上，從布爾迪厄的實踐理論帶出貫穿其學術思想的慣習、資本與場域…等概念；接續拋出臺灣所處的歷史流變與政治、社會環境，致使島民選擇衝浪作為身體實踐的場域時，自身所潛藏慣習的結構，並指出衝浪實

踐場域所含括的資本類型。接下來，基於理論上對運動亦不能缺席的基礎，舉出布爾迪厄所提的理論中與運動有關的討論，他特別針對社會階級與運動之間的關係進行論述，其中，不乏提到「身體資本」的概念。本節第三部份羅列了學者採用布爾迪厄的身體資本理論運用在運動場域當中進行舞蹈及拳擊社群的研究。最後則回到衝浪領域，就現今職業衝浪世界中，成就世界冠軍的歷程，論述其資本的累積與轉換的情況。

四、沙灘上權力結構的深描

如同大家所熟知的，衝浪者的身體(the surfers' bodies)是水性佳的身體、他們必需具備高超的游泳及落水後在水中應變能力及在水中極佳的氧氣利用率。他們的身體必須是具創意的，才足以在衝浪板上展現如跳舞般曼妙的英姿橫越每道海浪。這樣的身體能力正如同布爾迪厄所提的身體資本概念。身體資本是指精熟的結合了過人的勇氣、強健的肌力與耐力、高超的技術與靈巧的動作於一身。身體的資本同時也是權力的載體、足以顯現身份及地位、並富含特別象徵性的價值。衝浪運動中最核心的文化是實踐性的去追求乘浪(wave riding)經驗(experience)與能力(competence)的同步精進。隨著一次又一次練習的積累，在衝浪者身上會留下經驗的刻痕，這些衝浪身體的刻痕成為建構身份認同(identity)的基礎，並象徵著某種意義和價值。

為便於理解衝浪場域中的資本概念，可將構成份子由小至大粗分為幾個層次：衝浪實踐者、衝浪俱樂部、衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商...等。衝浪實踐者投身於大海中，最單純者無非是追求由外海往海岸線推進的湧，「完美的浪」成為衝浪者所競逐的標的。成功起乘所憑藉的是長年練習所累積的追浪技巧，與無數次純熟操控浪板的經驗。因此，衝浪實踐者與場域內其他實踐者爭奪的資本便以身體資本為主，身體資本愈豐厚，代

表著判浪時機掌握佳、對浪型判斷的精準、追浪技術優於大家、起乘成功率高、浪上動作紮實且多變…等。衝浪俱樂部則以經濟資本為鬥爭的標的，出租衝浪板、販賣衝浪板及周邊用品為經濟資本主要來源。而為了拉攏會員加入俱樂部，社會資本也成為俱樂部所需經營的區塊。衝浪產品經銷商及衝浪品牌代理商則以販售衝浪板及防寒衣為主，藉由廣告、辦理衝浪大賽…等，累積其象徵資本，達到衝浪實踐者購買他們所代理及經銷的產品，獲得經濟資本的收益，這也是一種象徵資本轉換為經濟資本。

(一)衝浪實踐者：

衝浪等浪區(line up)是個氛圍隨時在轉換的區域。因此，如果你是一個新手衝浪者，要進入等浪區須謹慎、小心。

德高望重者，如浪區的發現者，具有超長的浪齡(20年以上)，如M哥、S哥、Song哥、W醫師、阿M哥…等。擁有這麼長的浪齡，浪區發生過的風風雨雨，他們大多經歷過，早已擁有豐富的象徵資本，因此，看到我們這些後輩小子，他們為人是很客氣的。對於衝浪的技術，他們早已內化為身體資本。進到浪區，他們不須有任何特別的表示，後輩們都會主動退讓，好讓德高望重者好好享受衝浪的樂趣。他們也都會很好意的表示：「你們盡量衝，不用讓啦！」

受歡迎者(藝人)：擁有雄厚社會資本，也包含衝浪技術高超、人很Nice，如咕咕。藝人的部分要是客氣的、搞笑的，如任賢齊、NoNo、李李仁。這些人進到等浪區，很容易跟大家融在一起。

浪區中德高望重及受歡迎的一群人正玩得融洽，等浪、下浪輪流玩的淺規則也都心知肚明，此時，一位神經大條的長板「站地為王」玩家向等浪線划過來，長板追浪容易，下了浪，立即向外划，下一道浪來了又立刻追浪、起乘，此舉，瞬間破壞了等浪區原本的平衡。這是不受歡迎的舉動，立刻會招受原本在浪頭的德高望重及受歡迎者…等包夾、驅逐。先緊緊划

水跟在「站」地為王的旁邊(靠浪尾處)；不然就是只要「站」地為王者一起乘就在騎乘的路徑上進行擋浪的動作。這樣的動作做幾次，再明示、暗示等浪區「站」地為王者人力單薄，而德高望重極受歡迎者人多勢大。「站」地為王者幾道浪後便會知難而退。

相反的情形，若今天等浪區有1位 local, 初學者來了10幾人，此時這位local便不見得有優勢，而發生初學者集體要驅離這位local的情形。但千萬別忘記，這位local可能有人在岸上觀看，或是岸上的朋友可能再去找更多人來，local的人數便不只一人。

衝浪實踐者誰能佔據浪頭？擁有豐厚的象徵資本者最具佔有浪頭的有利性；擁有身體資本(技術高超)且為人客氣，能在技術展現上明顯高人一等，但不會給人不舒服感(臭屁、自傲…等)，也能在浪頭上佔有一片天。社會資本雄厚，能夠在等浪區串起人脈網，亦可在等浪線上享受輪流衝一道道好浪的機會。



(二)衝浪俱樂部



圖 5-5 北堤沙灘及浪區示意圖(google map 201112)

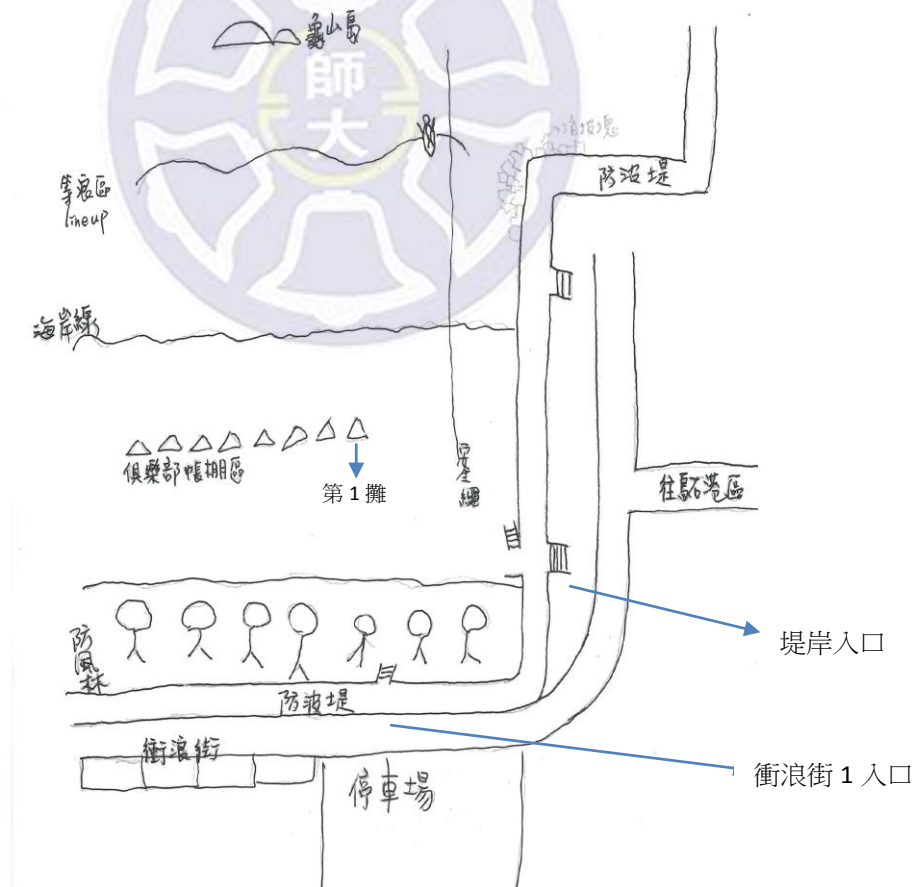


圖 5-6 北堤沙灘及浪區示意圖

烏石港北堤屬於沙灘浪點，雖浪頭會因海床沙質位置的改變而產生移位，但因其南側 Z 字型凸出的堤岸，成了擋風、固沙的屏障，造就了比其他沙灘浪點浪頭相對固定的環境，幾乎與固定浪點無異，最佳浪頭都在靠近凸堤處、中間次之、伯朗咖啡(黃色建築前)再次之。2005 年以前，衝浪的人少，要在哪裡下浪，任君挑戰。但 2006 年起，店家突增，俱樂部間權力相爭便無所隱藏的現身。以下以幾個實例，見證烏石港北堤衝浪環境的權力分配。

1. 誰能設攤？

曾幾何時，臺灣的沙灘成為商業經營的場域？沙灘不是國家所有嗎？何時淪為少數幾家私人衝浪俱樂部營利的場合？誰允許他們這樣的作為？這些問題的答案研究者不在此論述，亦無能力論述。在此僅能就現今已發生的(俱樂部們在沙灘上經營生意已 7.8 年)沙灘上所設置的攤位，提出討論。

衝浪街上不下 20 家衝浪俱樂部，加上臺二線道路兩旁的店家，現在光北堤就有約 40 家衝浪俱樂部。可是每年夏天僅 15 家店家可以到沙灘上設立攤位(到沙灘上設立攤位，具有搶食衝浪新鮮客群生意的大餅，因此，一般開設衝浪俱樂部後，都會想進駐到沙灘)。是誰決定可以在沙灘上設攤？誰無權設攤？長期觀察下來，最早在此地開店的 O 衝浪俱樂部(以下簡稱 O 店家)具關鍵的主導地位。

2006 年是關鍵的一年，因雪山隧道的通車(2006 年 6 月 16 日)，為此地帶來大批人潮，O 店順勢帶起了衝浪的商機。暑假過後，少數衝浪熱愛者見到這 2、3 個月來大批衝浪體驗者所帶的經濟效益後，看好後勢衝浪發展的可能性，紛紛發出成立衝浪俱樂部聲音。O 店施了一些鐵腕(不論是軟的勸退或硬的威嚇都施展出來)，讓店家沒有那麼快速的擴展。這股影響力延

續到沙灘設攤權力上。雖說衝浪街的店家們成立了設攤委員會，屬合議制，但主要發言權仍落在 O 店家身上。誰跟 O 店家關係好或誰的背後有強力的支撐，才得以被 O 店家欽點為沙灘上合法設攤者。套用布爾迪厄的資本理論，O 店家因具有雄厚的社會資本，因此，取得了發聲權。而想在此地生存的店家，僅能以服膺的態度，暫且聽其發落。否則，既是協議制，大可每年召集所有想在沙灘上設攤的俱樂部，以抽籤方式決定當年度設攤的 15 家店家，而非像現存的，每年都有一些固定班底的店家。

2. 攤位位置關係大？

長年在北堤觀察，發現有趣的現象：O 店家總是設在最靠近 Y 大哥拍攝的堤岸(即最南側的位置，以下簡稱第 1 攤)。衝了幾年浪，深入沙灘生態的脈絡後，才豁然開朗，原來各個俱樂部攤位位置的設定，是一系列權力串連後的產物：

(1)起浪：北堤是個相對較固定浪點起浪的沙灘，起浪位置大約都在肉粽頭北側附近，以右跑浪居多。這對 O 店家來說，最優的浪頭就在自家攤位對出去的右側，對俱樂部內的會員來說是一大福利，俱樂部內的會員，不管衝浪技巧如何，都可享有較佳浪況所在位置的機會。

(2)安全繩：為了避免衝浪客太接近消波塊區，東北角風景管理處在第 1 攤與堤岸間拉起了一條安全繩(如圖 5-6)，所拉出的這一條安全繩多數時間是對第 1 攤有利的，因為安全繩為第 1 攤隔出固定的範圍。少數時候，例如吹起南風時，安全繩隨風勢及水流往北漂，第 1 攤在水裡的腹地便被壓縮。此外，颱風前撤安全繩或冬季時沒有拉安全繩，此時若颳起北風，會將衝浪客往南方海

堤的消波塊吹，衝浪客有被帶往吃消波塊的危機，此舉提高了第 1 攤的風險。

(3)入口：遊客停好車後，一般從兩個入口進到沙灘區域，堤岸入口及衝浪街 1 入口（如圖 5-6）。O 店家的攤位是距離此兩入口最近的攤位，所有遊客最先接觸到的必是 O 店家。除非遊客在出發前已在網路上做好功課，否則，一般遊客很難逃離第 1 攤的魔掌。

(4)廣告效益：第 1 攤最靠近堤岸，衝浪壯觀的情況近來吸引大量的觀光團、大陸觀光客到堤岸上觀看。堤岸上一眼望去即為第 1 攤大大的招牌，達到打免費廣告的效益。

(5)拍照最佳位置：第 1 攤對應出去的浪區距離堤岸最近，衝浪客請男（女）朋友或朋友拍照，距離最近的堤岸上，得以取得最佳拍攝位置的優勢。

第 1 攤擁有入口客源、整片完整的浪區及最好的浪頭的條件，任哪一家俱樂部都會爭相爭取，唯這幾年來僅有唯一的一個俱樂部，長年取得第 1 攤的位置，即 O 店家。同樣的，若以抽籤方式決定誰得以設在第一攤，那麼，權力結構必得以更替。

(三)衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商：

早期臺灣的衝浪環境是很克難的，徒有衝浪的好浪點，但衝浪的軟（衝浪資訊、知識）、硬體（衝浪板、蠟塊、腳繩）設備卻相當落後。好不容易買到一張5萬多元的衝浪板，卻買不到蠟塊、腳繩。只好到廟裡以蠟燭加沙拉油的方式調配自製的蠟塊配方；腳繩則以手編牛仔布的方式，完成這一條保命的繩索。衝浪板是玻璃纖維製造，輕微碰撞便會損傷，那時又沒有所謂的補板概念與技術，索性用膠帶貼一下破洞處就又下水衝，不料，下水玻璃纖維板便漸漸吸水，使板子從原本2公斤多增加至5公斤多。

近年，衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商為衝浪客引進各式衝浪所需用品，惟剛開始，資訊不透明，消費者無從比價，形成衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商壟斷市場的局面。一張板子3萬元起跳，消費者面對再貴的產品也需要狠狠的給他買下去，利潤達到成本的3~5成。有了產品的提供，但售後服務卻不佳，例如：板子撞破了，沒有專門補板的商家與技術，只能到南方澳造船廠，跟他們要造船用的玻璃纖維及黏劑。

現在，隨著店家增長、資訊透明、暴增、網路發達，衝浪產業發展專門化，從過去的綜合賣場到現今的各種專門店，衝浪板專賣店、防寒衣專門店、補板子的專門店…等。消費者選擇性增加，網路發達，團購的人口增加，打破衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商的壟斷權並削弱其利潤。

(四)衝浪大賽有"權"頭

北堤的衝浪大賽每年皆於7月底辦理，是北臺灣最大的衝浪賽事。不意外，最近幾年皆由O店家主辦。大部分的衝浪客都關注著A、B組的冠軍是誰，而研究者則更在意這樣的賽事是否有因權力介入而影響到賽果的可能性：

1.2010年的賽事Quicksilver是贊助商，因為衝浪賽在臺灣也舉辦了將近十年，援往例都會分A、B組，A組的技術成熟度較高，裁判勝負判定較為明確。B組的技術層次還在搖擺之間，因此，裁判或觀眾在判決勝負反而存在更大的空間。這一年的裁判的組成是由Terry所領軍，最後B組短板冠軍是由使用Terry所代理的辣椒板勝出。此舉，很難不讓人有利益上的聯想。尤其，當進入決賽的四名選手之間實力相當時(尤其B組選手)，判決的結果是與裁判有利害關係時，這是很難避免的。

2.2011年的衝浪大賽的得獎者，則是存在著Y大哥的痕跡。Y大哥因為是衝浪攝影達人的身分，因此，不管南、北部的衝浪大賽，他必獲邀為大會指定攝影師，也就是除了裁判先生們外，唯一一位可以上到大會裁判臺上的人，自然而然他也會跟裁判們互動。這一次，A組的P選手⁴²(最後獲得短板第1名)，在準決賽時在裁判臺下跟Y大哥示意，請Y大哥建言裁判『保送』P選手的子弟兵進入決賽。最後，其子弟兵果真獲得B組短板第3名。而更巧合的是，此屆的B組長板第1名則是Y大哥在賽前就大力跟我們推薦的阿G。這樣的巧合，很難不讓人對Y大哥在裁判臺上所做的『努力』作聯想。

⁴²P選手是雙獅的Local，自己開設衝浪俱樂部(位於臺2線旁)，也有自己的削板師，所削的板子以自創品牌方式銷售。亦致力培育衝浪小種籽，許多衝浪好手都出自其俱樂部。已得過國內衝浪大賽無數次大獎，唯本次為生涯第一座冠軍。

長年守護於北堤堤岸上展現攝影專業的Y大哥，擁有豐富的衝浪界人脈，積累了豐厚的社會資本。其衝浪攝影達人的形象，是象徵資本的表徵。Y大哥雖不是實際下水衝浪的衝浪客，但其衝浪攝影的成就，成就了他成為衝浪界所敬重的人物。此舉可從每次衝浪大賽受邀上裁判臺，全程為衝浪比賽過程拍照，是衝浪賽大會指定攝影師看出端倪。藉助於在裁判臺上的機會，Y大哥適時提點晉級名單甚而影響名次判定，是衝浪場域中象徵資本滲透其中的現象。

小結

陽光、日光浴、追逐、歡笑聲，是沙灘上的景觀。然而，北堤的沙灘在俱樂部進駐後，產生了權力的鑲嵌與爭奪。誰能取得 15 家商家的沙灘設攤權、攤位位置的決定權、到衝浪比賽的內容...等，都可合理的嗅出權力鑲嵌其中的味道。誰具有最大的權力？目前為止，當屬社會資本最豐厚的 O 店家。而擁社會資本與象徵資本豐厚的 Y 大哥，其影響力不僅發酵於平時的衝浪場域，甚而深入於衝浪大賽中。

第陸章 結論

本論文採 Clifford Geertz 的深層描述探究烏石港的衝浪文化，所得結論如下：

一、衝浪客的族群與身體：

從事衝浪活動是從陸地上的身體過渡到水中的身體的歷程，當陸地上的身體與海水接觸後習得的初步適應海水形成身體的改變。隨後研究者大膽的將進進出出的衝浪者，依照特殊的屬性將衝浪族群歸類。本章將從事衝浪運動者切分為職業殺手族、「站」地為王族、把「衝浪當上班」族、為浪（愛）走天涯族、春風得意族、另類、特殊一族…等，各族群有其鮮明特徵，仔細品賞，不難發現，箇中饒富趣味。最後，嘗試區別出菜鳥衝浪客與高手衝浪客從事衝浪時身體型態、對氣壓的敏感、對浪的觀察及裂流判讀的差異所在。

二、衝浪社群與文化方面：

(一)Geertz 在深描中提到，在情境脈絡中進入深描層次，且文化的事實是可爭論的，因此，先以一般民眾對衝浪社群存在的四個印象：衝浪、陽光與健康、悠閒與和平、成就與滿足等等作為淺描，視為第一層次。而以接觸衝浪運動後，深入衝浪社群，進入衝浪運動的脈絡中所體驗到的：浪衝、享樂與惡質、競爭、歪暴與挫敗視為第二層次的記述。最後，透過對話陳述衝浪文話以貼近 Geertz 所謂的深描。

(二)博鈞¹說過的一句話，令研究者對烏石港的衝浪環境產生了省思：「世界上已經找不到第二個地方，竟然可以為了做衝浪的生意，而允許將

¹ 曾經經營衝浪俱樂部的業者，所開的店家坐落於北部濱海公路(臺二線)旁，堅持不把店家開在衝浪

街上，更不贊成為了商業利益，便犧牲掉原本純潔的沙灘，而將攤位大刺刺的設在沙灘上。攤位直接設在沙灘上。無論如何，我都不會汙染這片沙灘的！」的確，只有臺灣的衝浪環境才會造就出沙灘上設攤的現狀。此舉讓北堤的衝浪環境隱含著權力的互嵌與爭奪，其中，在地主義與資本理論是沙灘上權力運作的核心，操控著烏石港的衝浪氛圍。本研究深入衝浪運動的脈絡中後發現：擁護在地主義的衝浪者會盡全力護衛，直指人的生命(存)層次，以嚴肅的態度面對，是不容撼動的。

(三)鑲嵌在烏石港北堤的權力結構：

衝浪實踐者部分：擁有豐厚的象徵資本者最具佔有浪頭的有利性；擁有身體資本(技術高超)且為人客氣，能在技術展現上明顯高人一等，但不會給人不舒服感(臭屁、自傲…等)，也能在浪頭上佔有一片天。社會資本雄厚，能夠在等浪區串起人脈網，亦可在等浪線上享受輪流衝一道道好浪的機會。

衝浪俱樂部部分：以社會資本為本，O 店家因在地經營最久，擁有豐富的社會資本，迫使後續成立的店家皆需與其協商，包括設店權、設攤權、攤位擺設位置...等，後來雖然成立委員會，但主導發言權者仍以 O 店家為主。

沙灘上帳棚攤位設置：因 O 店家具最豐厚的社會資本，因此，長年佔有最具地利的最南邊的帳位(最靠近堤岸)。其所具有的地利為：最接近遊客入口處(包含堤岸入口及衝浪街進入沙灘的入口)、距離浪頭最近、最靠近止泳繩(從止泳繩起北至其攤位前皆成為其腹地)、廣告效益、拍照最佳位置。

衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商：早期的衝浪設備及周邊用品是被衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商壟斷市場的局面。現今則因店家擴增、資訊透明、暴增、網路發達，衝浪產業發展專門化…等因素削弱了衝浪產品經銷商及衝浪用品代理商的利潤及壟斷權。

Y大哥的象徵資本：Y大哥因其衝浪攝影達人的身分及長期固守在北堤上與眾多衝浪客們培養成的人脈，形成了社會資本與象徵資本兼備的傳奇，其對北堤衝浪環境的影響力甚至深入到衝浪大賽中。



引用文獻

- 尹萍，《海洋臺灣》，臺北市：天下雜誌，1993。
- 王文科，《教育研究法》，臺北市：五南，1995。
- 王麗雲，〈自傳/傳記/生命史在教育研究上的應用〉，《質的研究法》，中正大學教育學研究所編，臺北：麗文文化公司，2000，253-272。
- 王邵勵，〈“地方性知識”何以可-對格爾滋闡釋人類學之知識論的分析〉，《思想戰線》，1.34（北京，2008）：1-5。
- 王靜慧，〈照鏡子的女人：從美容業的女體養護現象看女性/女人的生活世界與身體知覺〉，花蓮：國立東華大學族群關係與文化研究所碩士論文，2001。
- 王彥惠，〈東海岸衝浪者涉入程度與環境偏好之研究〉，台東市：國立台東大學碩士論文，2011。
- 卡仕理（Kathryn Woodward）編，《身體認同：同一與差異（*Identity and Difference*）》，（林文琪譯），臺北：韋伯，2004。
- 布迪厄(Bourdieu, P.)，華康得(Wacquant, L.D.)著，《實踐與反思-反思社會學導引（*An invitation to reflexive sociology*）》，（李猛，李康譯），北京：中央編譯出版社，2004。
- 甘允良，〈從「文明化身體」反思運動的角色—談塑造與顛覆兩面性〉，《運動哲學心靈饗宴》，劉一民、周育萍編，臺北市：師大書苑，2005，153-166。
- 牟斯（Mauss, Marcel）著，《社會學與人類學（*Sociologie et anthropologie*）》（余碧平譯），上海市：上海譯文出版社，1979。
- 牟斯（Mauss, Marcel）著，《人類學與社會學五講（*Sociologie et anthropologie*）》（林宗錦譯），廣西：廣西師範大學，2008。
- 石明宗，〈山難經驗—一個運動與宗教觀點的考察〉，臺北市：國立臺灣師範大學體育研究所博士論文，2005。
- 宏德里(Hendry, Joy)著，《社會人類學（*An introduction to social anthropology other people's worlds*）》（戴靖惠、張日輝譯），臺北市：弘智文化，2004。
- 余英時，〈海洋中國的尖端—臺灣〉，《發現臺灣》，臺北市：天下雜誌，1992。

- 余舜德編，《體物入微:物與身體感的研究》，新竹市：清大出版社，2008。
- 余明錦，〈衝浪參與者流暢經驗與休閒衝突之相關研究〉，臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2008。
- 宋美霖，〈衝浪運動參與者衝浪行為、衝浪體驗與忠誠意圖之關係〉，嘉義市：國立嘉義大學碩士論文，2009。
- 邱文彥編，《海洋文化與歷史》，臺北市:胡氏圖書，2003。
- 邱天助，《布爾迪厄文化再製理論》，臺北市：桂冠圖書，2002。
- 邱天助，〈Bourdieu 的複製理論〉，《社教雙月刊》，6，（臺北，1992）：41-47。
- 呂惠富，〈以分析層級程式法對臺灣衝浪場地的評估與選擇〉，《體育學報》，41(臺北市，2008)：81-93。
- 李致融，〈我國衝浪服務業經營模式、阻礙因素與發展趨勢之研究〉，新北市：輔仁大學碩士論文，2008。
- 李致融，〈我國衝浪服務業經營模式、阻礙因素與發展趨勢之研究〉，臺北縣：私立輔仁大學體育研究所碩士論文，2008。
- 李春安，〈衝浪者的專業化程度與擁擠規範之關係〉，花蓮市：國立東華大學健康與休閒管理研究所碩士論文，2008。
- 李琪明，〈批判的觀點-波笛爾〔P. Bourdieu〕文化與教育思想之研究〉，《公民訓育學報》，6（臺北，1997）：129-146。
- 李致融，〈我國衝浪服務業經營模式、阻礙因素與發展趨勢之研究〉，臺北縣，私立輔仁大學碩士論文，2008。
- 許惠祐編，《臺灣海洋》，臺北市:海巡署，2005。
- 沈清松，《現代哲學論衡》，臺北市：黎明，1994。
- 周婉窈，《海行兮的年代—日本殖民統治末期臺灣史論集》，臺北市:允晨文化，2003。
- 林衡道，〈嘉南沿海風土民俗調查〉，《臺灣文獻》，11.3（臺北，1960）：42-52。
- 林育賜，〈培養人才永續保育海洋環境〉，《中國時報》，1998.07.21。

- 林美容，〈海洋宗教與民俗—從媽祖與王爺的信仰說起〉，《海洋文化與歷史》，臺北市：胡氏圖書，2003。
- 洪鎌德，〈葛地峨〔Pierre Felix Bourdieu〕社會學理論之析評〉，《國立臺灣大學社會學刊》，24(臺北市，1995)：1-34。
- 洪群翔，〈地方依戀、休閒涉入、滿意度與遊後行為關係之研究—以衝浪為例〉，雲林縣國立雲林科技大學碩士論文，2006。
- 胡天玫，〈運動經驗的雙重性—「是」與「有」的反省〉，臺北市：國立臺灣師範大學體育研究所碩士論文，1993。
- 胡友鳴、馬欣來，《臺灣文化》，臺北市：洪葉文化，2001。
- 胡友鳴、馬欣來，〈稽首天西媽祖婆—移民的宗教信仰〉，《臺灣文化》，臺北市：洪葉文化，2001。
- 紀爾茲 (Clifford Geertz) 著，《地方知識：詮譯人類學論文集 (Local knowledge)》(楊德睿譯)，臺北市：麥田出版，2007。
- 透納 (Bryan S. Turner) 著，《身體與社會理論 (The body & society explorations in social theory)》(謝明珊譯)，臺北縣：韋伯文化國際出版社，2010。
- 格爾特茲 (Geertz, Clifford) 著，《地方性知識：闡釋人類學論文集 (Local knowledge)》(王海龍、張家瑄譯)，北京：中央編譯出版社，2000。
- 格爾特茲 (Geertz, Clifford) 著，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》(韓莉譯)，南京：譯林出版社，2006。
- 格爾特茲 (Geertz, Clifford) 著，〈深描說：邁向文化的解釋理論〉，《文化的解釋 (The interpretation of cultures)》(韓莉譯)，南京：譯林出版社，2006。
- 郭佩宜、王宏仁，《田野的技藝：自我、研究與知識建構》，臺北市：巨流，2006。
- 高宣揚，〈身體和性的流行文化〉，《流行文化社會學》，臺北市：揚智，2002。
- 高宣揚，〈論布爾迪厄社會學中關於「象徵性實踐」的概念〉，《中山學術論叢》，13(臺北，1995)：21-51。
- 高宣揚，〈布爾迪厄的政權社會學〉，《國立台灣大學中山學術論叢》，10(臺北，1992)：123-150。

高宣揚，〈論布爾迪厄〔Pierre Bourdieu〕的「生存心態」概念〉，《思與言》，29.3（臺北市，1991）：21-26。

高宣揚，〈論布爾迪厄〔Pierre Bourdieu〕的「生存心態」概念〉，《思與言》，29.4（臺北市，1991）：295-304。

哥特黎（Gottlieb, Robert）著，《巴蘭欽：跳吧！現代芭蕾舞（George Balanchine the ballet maker）》（陳筱點譯），臺北縣：左岸文化，2007。

席林(Shilling, Chris)，《身體三面向：文化、科技與社會（The body in culture, technology and society）》（謝明珊、杜欣欣譯），臺北縣：韋伯文化國際，2009。

黃文駿，〈墾丁地區衝浪運動之參與動機與持續涉入之研究〉，彰化：大葉大學碩士論文，2010。

徐敏家，〈台灣衝浪次文化建構歷程〉，桃園：國立體育大學碩士論文，2009。

徐新勝，〈衝浪活動參與者之休閒動機、涉入程度與休閒效益關係之研究〉，嘉義縣：國立中正大學碩士論文，2007。

徐翠敏，〈誰才是真正的表演者？—身體主體與機械複製之探討〉，《運動哲學心靈饗宴》，劉一民、周育萍編，臺北市：師大書苑，2005，133-152。

徐新勝，〈衝浪活動參與者之休閒動機、涉入程度與休閒效益關係之研究〉，嘉義縣，國立中正大學碩士論文，2007。

許義雄，《運動文化與運動教育》，臺北市：師大書苑，2004。

許義雄，〈遊戲與狂歡—古代奧運的身體意涵〉，《運動文化研究》，2（臺北市，2007）：7-26。

黃芳進，〈運動「身體主體」的空間性經驗之探索〉，《運動哲學心靈饗宴》，劉一民、周育萍編，臺北市：師大書苑，2005，113-131。

黃芳進，〈運動「身體主體」經驗探索—「時間性」和「空間性」的省思〉，臺北市：國立臺灣師範大學體育研究所碩士論文，1995。

黃應貴，《人類學的評論》，臺北市：允晨文化，2002。

張堯均編，《隱喻的身體：梅洛-龐蒂身體現象學研究》，杭州：中國美術學院出版社，2006。

張國龍，〈永續海洋，永續臺灣〉，《民眾日報》，1998.09.25。

張威克，〈身體/知識/權力：論我國學校體育演進的系譜〉，臺北市：國立臺灣師範大學體育研究所博士論文，2002。

張威克，〈東西方身體意蘊的比較研究〉，《運動哲學心靈饗宴》，劉一民、周育萍編，臺北市：師大書苑，2005，51-72。

洪群翔，〈地方依戀、休閒涉入、滿意度與遊後行為關係之研究—以衝浪為例〉，雲林縣，國立雲林科技大學碩士論文，2006。

黃敏芝，〈衝浪遊憩者之刺激尋求、知覺風險與遊憩體驗關係之研究—以烏石港為例〉，彰化，大葉大學碩士論文，2008。

梅洛-龐蒂(Merleau-Ponty, Maurice)著，《知覺現象學(*Phenomenologie de la perception*)》(薑志輝譯)，北京：商務印書館，2001。

陳一涵，〈傑夫衝浪俱樂部會員涉入程度與滿意度關係之個案研究〉，臺北市：國立臺北教育大學體育研究所碩士論文，2006。

陸達誠，《馬賽爾》，臺北市：東大出版，1992。

曹嘉玲，〈臣服與征服—衝浪愛好者的休閒實踐及衝浪次文化之研究〉，臺北市：國立臺灣師範大學運動休閒管理碩士論文，2005。

莊秀婉，〈臺灣北海岸衝浪參與者休閒體驗與滿意度之調查研究〉，臺北市：國立臺灣師範大學體育研究所碩士論文，2005。

康理查，〈臺灣海岸之衝浪環境—發展潛力之研究〉，臺北市：國立臺灣大學地政研究所碩士論文，1991。

許盛理，〈國內衝浪運動參與者的休閒涉入及風險認知與知覺勝任之關係〉，臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2009。

麥可·佛韓(Michael Fordham)著，《衝浪之書(*The book of surfing : the killer guide*)》(陳韻祥、佚恩章譯)，臺中市：十力文化，2010。

博筱涵，〈臺灣衝浪發展現況之探究〉，《靜宜體育》，4(臺中，2010)：27-34。

博藍尼(Polanyi, Michael)著，《個人知識：邁向後批判哲學(*Personal knowledge towards a post-critical philosophy*)》(許澤民譯)，臺北市：商周出版，2004。

傅科 (Foucault, Michel) 著,《規訓與懲罰-監獄的誕生 (*Discipline and punish the birth of prison*)》(劉北成、楊遠嬰譯),臺北市:桂冠,1992。

楊格 (Young, Iris Marion) 著,《像女孩那樣丟球-論女性身體經驗 (*On female body experience "Throwing like a girl" and other essays*)》(何定照譯),臺北市:商周出版,2006。

詹納 (Zaner, Richard M.) 著,《倫理師的聲影 (*Voices and visions clinical listening, narrative writing*)》(蔡錚雲等譯),臺北市:政大出版社,2008。

奧尼 (O'Neill, John) 著,《五種身體 (*Five bodies the human shape of modern society*)》(張旭春譯),臺北市:弘智文化,2001。

葉乃靜,〈慣習與資訊行為〉,《資訊傳播與圖書館學》,8.1 (臺北,2001): 87-94。

葛羅根 (Grogan, Sarah) 著,《身體意象 (*Body image understanding body dissatisfaction in men, women and children*)》(黎士鳴譯),臺北:弘智文化,2001。

葉大青,〈衝浪參與者風險認知、休閒涉入、休閒利益知覺關係之研究〉,彰化,大葉大學碩士論文,2008。

楊純青,〈成人線上學習之人際互動及心流經驗對其學習成效之影響〉,高雄市:國立高雄師範大學成人教育研究所博士論文,2004。

趙蕙鈴,〈布狄厄 [Pierre Bourdieu] 論「文化資本」的再生產結構-文化區辨與社會區辨的社會建構過程〉,《思語言》,33.1 (臺北市,1995): 161-184。

劉一民,〈運動身體經驗探源—主體性與創造性經驗的反省〉,《運動哲學新論—實踐知識的想像痕跡》,劉一民編,臺北市:師大書苑,2005, 103-121。

劉一民,〈運動員的身體書寫世界—凝視生命深度〉,《運動書寫》,石明宗、呂潔如編,臺北市:師大書苑,2006, 1-20。

劉一民,〈運動身體經驗探源—主體性與創造性經驗的反省〉,《體育學報》,13 (臺北市,1991): 頁53-62。

劉維公,〈布爾迪厄與生活風格社會學研究:兼論現代社會中的社會學危機〉,《社會理論學報》,2.2 (臺北市,1999): 347-374。

劉維公,〈習性 (Habitus) 與偶成性 (Kontingenz): P. Bourdieu 與 N. Luhmann 的理論介紹〉,《國立臺灣大學社會學刊》,26 (臺北市,1998): 1-51。

劉斐玟，〈開顯 Geertz 的深描闡微：女書文本的敘說、閱讀與展演〉，《臺灣人類學刊》，5.1(臺北，2007)：63-107。

蔡適任，《管他的博士學位，跳舞吧》，臺北市：心靈工坊文化，2008。

蔡相輝，〈馬祖信仰的實際考察〉，《臺灣的王爺與媽祖》，臺北市：臺原出版，1989。

蔡相輝，〈臺灣的王爺〉，《臺灣的王爺與媽祖》，臺北市：臺原出版，1989。

德衛斯 (Davis, Kathy) 著，《重塑女體：美容手術的兩難 (*Reshaping the female body the dilemma of cosmetic surgery*)》(張君玫譯)，臺北市：巨流，1997。

鄭瑞明，〈臺灣早期的海洋移民—以荷蘭時代為中心〉，《海洋文化與歷史》，臺北市：胡氏圖書，2003。

鄭婉君，〈臉部整形美容醫療情境中的女性身體經驗〉，高雄市：高雄醫學大學性別研究所碩士論文，2004。

戴昌鳳，《臺灣的海洋》，臺北縣新店市：遠足文化，2003。

戴寶村、王峙萍，《從臺灣諺語看臺灣歷史》，臺北市：玉山社，2004。

龍應臺，〈面對大海的時候〉，《面對大海的時候》，臺北市：時報文化，2003。

龍應臺，〈發現臺灣發現我—寄給臺灣的信〉，《發現臺灣》，臺北市：天下雜誌，1992。

魏宗明，〈學校在文化再製中的角色-Bourdieu觀點〉，《國民教育研究學報》，7(臺北市，2001)：85-106。

龔卓軍，《身體部署》，臺北市：心靈工坊，2006。

LOHO 編輯部編，《衝浪達人高階 50 大密技 (*It's All about Surfing Tips*)》(高橋譯)，臺北市，樂活文化事業股份有限公司，2010。

遊芳男、張哲鳴，〈姚元浩辦衝浪賽殺出黑衣人刺青客被迫取消損失 60 萬〉，《蘋果日報》，2009.05.25，5 版。

Anderson, W., "A Voyage to the Pacific Ocean (1784)," *Pacific Passages- An Anthology of Surf Writing*, ed. Patrick Moser, Honolulu: University of Hawaii, 1783, 65-66.

Baker, T., *Go surf*, New York: DK, 2007.

Banks, J. S., "An Account of the n Account of the Voyages Undertaken by the Order of His Present Majesty for Marking Discoveries in the Southern Hemisphere," *Pacific Passages- An Anthology of Surf Writing*, ed. Patrick Moser, Honolulu: University of Hawaii, 1783, 63-64 .

Bass, S., *Extreme Sports Surf!*, Washington, D.C.: National Geographic Society, 2003.

Bourdieu, P., "Sport and social class," *Social Science Information*, 17.6 (London, 1978) : 819-840.

Bourdieu, P., *Distinction: a social critique of the judgment of taste*, London, Routledge, 1984.

Bourdieu, P., *The Logic of Practice*, trans. R. Nice, Cambridge: Polity Press, 1990.

Bourdieu, P., *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*, ed. Randal J., Cambridge: Polity Press, 1993.

Bourdieu, P., *Bodily Knowledge: Pascalian meditations*, trans. R. Nice, CA: Stanford University, 2000.

Boyd, D. & Divine, J., *Legends of Surfing*, MN: MVP Books, 2009.

Booth, D, *Australian Beach Culture-The history of Beach Sand and Surf*. London: Frank Cass,2001.

Chiderster, B. & Priore, D., *Pop Surf Culture*, Santa Monica: Santa Monica Press, 2008.

Cregan, K., "Place and Space: Habitus and Social Control," *The Society of the Body*, London: SAGE, 2006, 64-90.

Crossley, N., *The social body : habit, identity and desire*, London: Sage, 2001.

Drew K., *Stoked : a history of surf culture*, Salt Lake City: Gibbs Smith, 2003.

Frank, A., "For a sociology of the body: an analytical review," *The Body: Social Process and Cultural Theory*, ed. M. Featherstone, M. Hepworth and B. S. Turner, London: Sage, 1991, 36-102.

Fred, I., *Clifford Geertz: Culture, Custom and Ethics*, Cambridge: Polity Press, 2000.

Ford, N. and Brown, D., *Surfing and Social Theory. Experience, embodiment and narrative of the dream glide*, New York: Routledge, 2006.

Gary, S., "Ready For the Next Wave," *Sports Illustrated*, 110.18 (Calif., 2009) :56-60.

Giulianotti, R., "Bourdieu on Sport: Distinction, Symbolic Violence and Struggle," *Sport: A Critical Sociology*, UK: Polity Press, 2003, 153-170.

Hammersley, M., "On Thick Description: Interpreting Clifford Geertz," *Questioning Qualitative Inquiry*, London: Sage, 2008, 52-68.

Hancock, P. et al., *The Body, Culture and Society*, Buckingham: Open University Press, 2000.

Hegel, G.F., *The Philosophy of History (Philosophie der weltgeschichte)*, trans. J. Sibree., New York: Buffalo, 1830.

Hobbs, D. & Wright, R., *The SAGE Handbook of Fieldwork*, London: Sage, 2006.

John R., *Surfing Illustrated- A visual Guide to Wave Riding*, London: McGRAW-HILL, 2010.

Joseph, B., *Phenomenology and the Social Science: A Dialogue*, The Hague: Martinus Nijhoff, 1978.

Klein, A. (2002) "The Anthropology of Sport: Escaping the Past and Building a Future," *Theory, Sport & Society*, ed. J. Maguire & K. Young., Portland: Emerald Group Publishing, 2002, 129-150

Liu, I. M., "The embodiment of sport: An inquiry on the dialogue between the human body and the sport world," Indiana: Diss. Purdue University, 1987.

Matt, W. ed. *Zero Break: An Illustrated Collection of SURF WRITING 1777-2004*, Orlando: Harcourt, 2004.

Marcus, B., *Surfing and the Meaning of Life*, Galtier Plaza: Voyageur, 2006.

Marcus, B., *Extreme surf*, Guilford: Globe Pequot, 2009.

Meir RA, Lowdon, BJ, Davie AJ., " Heart rates and estimated energy expenditure during recreational surfing," *Australia Journal of Science, Medicine and Sport*, 23.1 (Belconnen, 1991) : 70-74.

Mendez, V & Bishop, "Physiological Aspects of Surfboard Riding Performance," *Australia Journal of Science, Medicine and Sport*, 35.1 (Belconnen, 2005):55-70.

Nigel, H., *Learn to Surf for Beginners*, Bondi: National Library of Australia, 2003

- Orbelian, G., *Essential Surfing*, California: Orbelian arts, 1987.
- Petersen, A. "Re-shaping and perfecting bodies," *The body in Question*,. NY: Routledge, 2007.
- Shilling, C. "The body and difference," *Identity and difference*, ed. Kathryn Woodward , London: Sage, 1997, 65-107.
- Shilling, C. "The body and physical capital," *The Body and Social Theory (2nd end)*, London: Sage, 2003.
- Shilling, C., *The Body in Culture, Technology and Society*, London: Sage, 2005.
- Shilling, C., *Changing Body*, London: Sage, 2008.
- Taper, B., *Balanchine: A Biography*. New York, 1984.
- Toombs, S. K., *The Meaning of Illness: A Phenomenological Account of the Different Perspectives of Physician and Patient*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1993.
- Toombs, S. K. "The Body," *The meaning of illness: A phenomenological account of the different perspectives of physician and patient*, Dordrecht: Kluwer academic publishers, 1993, 51-58.
- Tung, M. P. M., "Symbolic meanings of the body in Chinese culture and "somatization"," *Culture, Medicine and Psychiatry*, 18.4(London, 1994): 483 – 492.
- Turner, B. S., *The Body and Society: Explorations in Social Theory (3th end)*, London: SAGE, 2009.
- Wacquant, L. J. D., "Pugs at work: bodily capital and bodily labour among professional boxers," *Body & Society*, 1 (London , 1995):65-93.
- Zaner, R. M., *Phenomenology and the social sciences : a dialogue*, ed. Joseph Bien, Boston : M. Nijhoff, 1978.

網路資料

- 李後進，〈1998 國際海洋年談起〉，〈<http://www.ocean.org.tw/mag/008/008011.htm>〉，2012.10.20 檢索。
- 張允娟，〈守護海洋的廖鴻基〉，〈<http://www.ocean.org.tw/mag/009/009003.htm>〉，2012.10.24 檢索。

陳護東，〈從「福爾摩莎」到「富而沒啥」－臺灣東海岸公路「臺十一線」拓寬嚴重破壞景觀－〉，〈<http://www.ocean.org.tw/mag/011/011004.htm>〉，2012.11.24 檢索。

廖中山，〈讓海洋臺灣美夢成真〉，〈<http://www.ocean.org.tw/mag/010/010001.htm>〉，2012.11.24 檢索。

廖鴻基，〈凋零海洋〉，〈<http://www.ocean.org.tw/mag/010/010007.htm>〉，2012.11.20 檢索。

戴寶村，〈由“清法戰爭”看“晚清的臺灣”〉。〈<http://www.ocean.org.tw/mag/006/006007.htm>〉，2012.11.20 檢索。

偷泥衝浪教室，〈<http://surfmimi.blogspot.com/2006/05/blog-post.html>〉，2008.11.07 檢索。

偷泥衝浪教室，〈http://www.surf-tw.com/2006/05/blog-post_19.html〉，2010.11.07 檢索。

社會中心，〈台灣衝浪好手郭恆良毆打外國遊客 臉書嗆聲引眾怒〉，〈<http://www.nownews.com/2011/01/24/91-2684389.htm#ixzz1DgF50JzO>〉，2012.11.20 檢索。

Gabrielson, B.C., “The Complete Surfing Guide for Coaches,” www.surfcoachbook.com, 13 June 2009.

weichihsun (mark), 〈[揪人]週六烏石或大溪〉，Ptt Sport Surf 版，20111015 檢索。

實習生，〈衝浪天堂、火燒寮夢饜〉，〈<http://blog.roodo.com/gava/archives/3937729.html>〉，20111015 檢索。

碧海嬌娃－*Blue Crush* (2003)，臺北市：得利影視。