

第三章 廟會陣頭概說

3.1 文化概說

大辭典（三民書局）解釋：「民俗」包括生活方式、宗教信仰、神話、傳說、民謠、格言、遊戲、舞蹈、盛典、咒語、...等流傳於民間的文學、藝術、音樂等。

從生活來看文化，文化指：食、衣、住、行、生命禮儀、休閒、人的成長的總總活動、行爲、器物的特色。從日常生活的提昇來看文化，文化指：一群人的思想、信仰、文學、藝術的活動、行爲、作品的特色。另外從年齡層、性別、母語…的喜好來看文化，文化指：人類社群的一種分辨，分辨一群人在更大的團體裡的種種活動、行爲、器物的相異與相同之處。信仰爲民俗的一部份，兩者密不可分。信仰存在於各族群、各團體中，整個族群生活中，無論是誰都會受到影響，甚至涵蓋一生。

就筆者分析，台灣民間的神明信仰很多，也很紊亂。而且發現這些信仰中缺乏明確的文字經典、宗旨目標及教義等。多數的信眾搞不清所崇拜的神明是何來歷，如知道也是口耳相傳得到的，信徒各拜各，各求所需，不用負教義責任，也沒有使命感，只爲了個人寄託、依賴；平日上廟上香者不多，有活動時人潮才明顯增加，另外也有人連心目中的偶像都可以作爲神明膜拜，甚至無奇不有。也由此可瞭解，台灣的「神明」是一種象徵，一種崇拜，崇拜祂們擁有掌管著民間吉祥、賜福、保佑、正義、懲罰等等的善惡行爲的裁判權。

3.2 廟會活動的社會意義

迎神廟會是台灣民間對所供奉的神明表現敬意，所辦的慶祝活動；一則以祈福消災，一則以娛樂眾人，再就是聯絡感情凝聚力量。然而在資訊發達的今天，西方文化衝擊下，漸漸式微、沒落，甚至有的已經淘汰不存在了。

台灣的民間信仰如深入研究探討會發現，其蘊涵有先民許多的生命哲理，心靈慰藉等義意。廟會活動除祭典儀式外，也加入聯誼、互動的活動，如陣頭表演。農業社會時，部落村莊藉由神明廟會慶典的日子，誠心參與及表演祝賀，為神明服務，祈求神明更多的保佑與賜福。廟會活動，動員村民參加，凝聚村落社區的認同，加強村民團結及推動社區建設等社會功能。藉活動宴客，敘舊聯絡感情，達到村落族群的聯誼社交功能。看場酬神大戲等，娛樂自己，舒解勞動工作的辛勞，另外也藉活動教化下一代律己為善，因果關係的生存哲理，早期廟會活動是一件全村動員的盛事。

3.4 廟會活動的內容



圖 50、廟會遶境活動的隊伍組織

廟會活動是藉神明誕辰、建醮大典、割香（割香：小神明移駕到香火鼎盛的廟內參拜，分享其靈氣、香火氣的參拜活動）等，舉行的慶典祈福活動，慶典活動的同時，也舉行遶境鄉里，有宣揚神威之外，也作驅邪賜福於鄉里百姓的恩典活動，早期農業社會在醫療科技欠缺時代，生命的存活很難找到合理的依據，神明的保佑、懲罰、降災、賜福視為必然，因此百姓視神明廟會是大事。廟會時，

內部有祭典儀式，廟門口還有酬神戲等表演；境外則由祭奉的主神乘坐鑾轎，組成遶境隊伍，作區域宣揚或境外「割香」等聯誼。遶境隊伍的基本組織有如圖 42，浩浩蕩蕩，熱鬧有加，有如古帝王出巡盛大威武。

就出巡隊伍作基本說明：首先是「報馬仔」在前頭引導，通風報訊於路邊颯颯，遠離暫避，有如古代探軍情放哨的「斥侯」；「士紳長老」帶隊；「關牌」表明申請出關宮主身份，遶境時間、區域等；「大旗」宮廟的主旗以表明身份；「開路大鼓」告知全民百姓隊伍將至，出門恭迎，並告知妖魔邪物暫避；「謝、范將軍」驅拿妖魔邪物，保境平安；「旗牌」肅靜、迴避以表主事者權威；「大鑼」轎前鑼，告知神轎將至，百姓出門來恭迎；「掃角」轎前護衛隊；「大吹」有全民歡騰樂洋洋之意；「涼扇」表身份崇高，原為遮陽用；「爐主」廟會當年的主事者；「主神轎」主神明鑾轎。整個出巡隊伍，有如皇帝出巡的陣式，顯現神明的身分與地位的尊貴。其他神轎隊伍是來膜拜或友情相挺協助出巡等；陣頭隊伍則是陪襯，以演增添活動熱鬧氣氛用。

筆者的創作以陣頭表演內容為主題，因此內容與資料的收集偏重在此部份。廟會陣頭的起源與台灣的開墾史有絕對的相關，起源有開墾移民時自大陸傳入，如宋江陣；有本土自創者，如花鼓陣；也有現代社會所衍生者，如電子花車等；其內容有消災解厄者，有祈求國泰民安者，有保鄉愛莊者，有表現農村生活情趣者，純戲謔逗趣的陣頭等等。陣頭隊伍的表演形式內容，溶入音樂、戲曲、武術、造型、服裝、宗教、信仰、生命、禮俗、農村生活縮影等，這些內容，滿足了早期農業社會時，生活條件惡劣、娛樂不足、生存需求等。

參與廟會活動多次後，將經常出現的陣頭隊伍作整理分類：

陣頭性質	陣頭名稱	人 數	組織特色	其 它
宗教陣頭	八家將	16、32 人	畫臉、戴冠、七彩繡服	走步七星步等
	十 三 太 保	13 人	畫臉、戴冠、七彩繡服	7-13 歲學童，屏東
	大仙神偶	單偶、雙偶、三偶不等	單人操控大神偶	誇張三帶趣味性
武術陣頭	宋江陣	26.72.108 人組 (人數最多)	繞圈、單演、對打	配一隻金獅表演，鑼、鼓
表演陣頭	舞龍陣	人數依長短節不等	對龍珠起伏、穿、翻、滾	鑼、鼓、鈸，龍珠
	舞獅陣	2 人一組全隊人數 20-30 人不等	滾、跳、咬等	配一大頭佛，鑼、鼓、鈸
	跳鼓陣	8 人以上	跳四門、穿空、疊羅漢等	鑼、鼓
	高蹺陣	人數不等，看表演內容	跳躍、仰、臥、翻滾等	依戲碼。鑼、鼓、鈸
小戲陣頭	車鼓陣	2 人（旦丑）一組，2-3 組	旦丑對演等	梆胡、月琴、二弦、鐃等
	布馬陣	8 人不等	騎馬摔倒、踢人等趣味性表演	鑼、鼓、鈸、嗩吶
	牛犂陣	6 人以上	農耕及男女打情罵俏小戲	放錄音帶



圖 51、長老與關牌，有騎馬有坐車者



圖 52、神轎隊伍，有信眾俯臥地上讓神轎崇申通過



圖 53、酬神廟前戲，以傳統歌仔戲為多



圖 54、趣味陣頭鬥牛陣

3.4 廟會陣頭內容

常見於廟會活動的陣頭，各陣頭隊伍人數多少不一，也因地區而有不同；筆者就以最常見、人數較多、可看性強及應用於本創作內容相關的陣頭做介紹：

◎ 報馬仔

「報馬仔」的正名叫「探馬仔」，應該是由「探子」或「探子馬」轉變而來，就是通風報信之意。在廟會的任務是，在活動隊伍前頭，沿途敲鑼通報告知，遶境活動隊伍到達的訊息。「報馬仔」的扮相古怪很引人注目：身穿清朝服，外披羊毛襖，戴斗笠，戴老花眼鏡，肩挑油紙傘，上掛豬蹄韭菜，手提銅鑼煙斗，左腳穿草鞋捲褲管，右腳生瘡打赤足，留燕尾鬚等怪異裝扮。除作報訊外，提示慰勞陰魂野鬼（肩挑的豬蹄韭菜就是），請其閃避以期開路平安之意義。

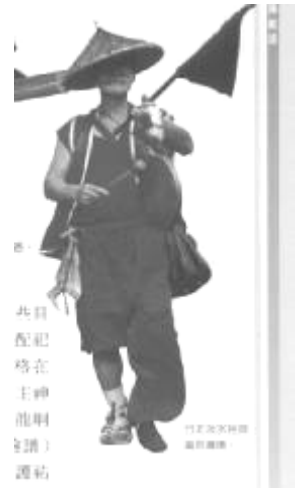


圖 55、報馬仔造形 陳彥仲等 2003 台灣的藝陣

◎ 獅陣

舞獅在台灣鄉城內，每逢春節、慶典、廟會時都會出現，作吉祥、熱鬧場面的表演，台灣民間俗稱「弄獅」，所組成的隊伍就稱為「獅陣」。



圖 56、獅頭 陳彥仲等 2003 台灣的藝陣

形的差異，分為閉口獅、開口獅、醒獅、北方獅。

(1) 閉口獅：獅頭的嘴巴固定不能開啓者稱之，流行於西螺一帶及台灣南部。團隊的組成以各地宮廟成員或國術館成員為多。

(2) 開口獅：獅嘴可以張開，啟動者稱之，流行於台灣北部地區。團隊以國術館成員組成為多。

(3) 醒獅：以中國廣東地區為流行地區，醒獅造形裝飾華麗，在大型慶典中最常見，而其表演的動作也多，是很受歡迎的舞獅表演。(陳彥仲等 台灣的藝陣 遠足文化)

◎ 醒獅團

同為「舞獅」，但卻有不同風格與表演方式的「醒獅」，它除了舞獅，還有特技。醒獅的表演，前頭必有一位執大葵扇的「大頭佛」（笑佛），一則引導，一面戲弄，增加和樂氣氛。

醒獅的色彩鮮豔，造型可愛討喜，其表演又具有「驅邪呈祥」「歡慶佳節」的宗教功能，為廣受人們喜愛的陣頭之一。(黃文博 著2000 台灣民間藝陣)



圖 57、醒獅團做跳樁表演 筆者 攝

◎ 龍 陣

靈物的創造是為了讓部族成員有共同的崇拜，其圖像與形象符號，用來控制真實的實用目的。(王 林 著 1993 美術形態學) 龍就是想像創造出來的造

型，其造型有駱駝頭、鹿角、兔眼、牛耳、鳥爪趾、蟲（蛇）身、魚尾、魚鱗等，各種兇猛異獸所結合的造形。龍的特徵是有圖騰崇拜與物象崇拜的本質。(王 林 著 1993 美術形態學) 龍傳統上象徵著尊貴吉祥之獸。龍陣表演時，以龍珠來帶動指揮龍頭的移動與起伏，所謂的「龍搶珠」。龍身作左右上下流暢的弧度擺動，龍尾也隨著身體翻滾擺動。表演形式有行禮、穿身、蟠龍、騰雲、纏身、戲水等表演。



圖 58.龍頭

◎ 家將陣

紋身、紋面有化裝或威脅對手的效果。其圖像與形象符號用來達到某種控制的實用目的，如原始部落的黥面、身體塗妝等，因塗妝後有強化作用及神祕感而產生威嚇之效果。（註 王 林 著 1993 美術形態學）

在台灣民間廟會活動諸多宗教性陣頭中，

「八家將」是一種嚴肅、震撼與神秘的陣頭，「八家將」以五彩臉譜、錦服、絨頭盔、手持刑具，誇張步伐、神祕的舞蹈肢體動作等，隊伍視覺效果強烈，在現場總是成為人們注視的焦點。盛行於廟會活動並成為迎神廟會重要陣頭。「八家將」也叫「什家將」或「家將團」，宗教角色，是協助緝拿妖魔鬼怪，以七星步、四門陣、八卦陣等等步伐變化、作攻擊和圍捕鬼魂，使鬼魂無所遁形，以求安民保境。



圖 59、八家將 筆者攝



圖 60、什役挑刑具帶頭表演，文差武在前頭 筆者 攝



圖 61、各家將團的服裝畫臉不盡相同

家將組合與角色示意圖

* 刑具 什役 * 刑具

職司	將名	信物	信物	將名
傳令	文差 *	令牌	* 令旗	武差
刑罰	甘爺 *	戒棍	* 戒棍	柳爺
捉拿	謝爺 *	魚枷	* 方牌	范爺
審問	春神 *	木桶	* 火盆	夏神
審問	秋神 *	金光鎚	* 毒蛇	冬神
判押	文判 *	珠筆	* 鑊	武判

(錄至黃文博 著2000 台灣民間藝陣 p40)

◎ 宋江陣

「宋江陣」，它是廟會活動中，隊伍最龐大武術陣頭。「宋江陣」的源流有多種說法；(1) 源自《水滸傳》宋江攻城所用的武陣；(2) 源自少林寺的「實拳」；(3) 源自中國福建漳泉地方自衛武力的團練；(4) 源自清末台南府城的「義民旗」等傳說。「宋江陣」的基本理念是來自「梁山泊式」的陣容，其中以三十六人陣為最普遍，意取三十六天罡。

「宋江陣」成員人手至少一樣兵器，如大統領宋江的頭旗、副統領玉麒麟盧俊義的雙鋼、黑旋風李逵的雙斧、大刀關勝的大刀、雙劍、雙刀、齊眉棍、板尖、靶仔、金鉤、雙錘、丈二、撻仔刀、斬馬刀、鉤賺鎗等。「宋江陣」的陣型表演配合鑼鼓、銅鈸的音樂節奏作變化。由打圈拜祖師(田都元帥雷海清)開



圖 62、宋江陣 筆者 攝

始，此一儀式叫「發彩」，然後才各種陣式表演，有單人兵器、空拳、雙人兵器套招、龍吐耳、跳四門、跳中尊、開斧、雙套、連環套等表演。「宋江陣」在陣頭中偏向於習武健身表演，也具有開路解厄、驅邪祭煞等宗教儀式的功能。（黃文博 著2000 台灣民間藝陣）

■ ◎ 跳鼓陣

「跳鼓陣」是廟會活動最具活力與動感的一支陣頭，有些地方叫「鼓花陣」，也有叫「大鼓弄」或「鼓花陣」。其所指的都是以跳躍



圖 63、跳鼓陣 作穿人表演 筆者 攝

和擊鑼鼓為主要表演形態。吳新榮等人編纂的《台南縣志》：「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞。另有打鑼手三、四人圍住大鼓，邊打邊舞之，又名弄鼓花。」「跳鼓陣」的組成結構：一支頭旗、一面大鼓、兩支涼傘和四面銅鑼的「八人組」。頭旗在前導引，大鼓居中為主角，涼傘則穿梭扮串場，銅鑼介居四角搭配。表演時以大鼓為中心，屈膝開步，各擊鼓、鑼和轉動涼傘，以打圈、跳四門、空穿、蜈蚣陣、龍門陣、八卦陣等，部份隊伍為增加表演性，則加入翻肋斗、疊羅漢、打繡花拳、仰腰咬錢、等穿梭於陣中。以年輕女性為多，服裝豔麗，擺頭搖身，可看性與娛樂性甚佳的陣頭。（黃文博 2000 台灣民間藝陣北 常民文化）

◎ 高蹺陣

「高蹺陣」一般叫「踏蹺陣」，是以「足膝同綁長木兩支，走路為戲的表演」，「高蹺陣」又「文高蹺」和「武高蹺」兩種，前者著重人物表情的情節表演，動作細膩、唱工講究，有台



圖 64、高蹺陣 筆者 攝

詞有劇情。「武高蹺」以特技或打拳為主，現在常見的「高蹺陣」以武陣為多。打拳、耍兵器、馬伏勒馬，雜耍、翻肋斗、單腳跳等。有部份的「高蹺陣」還是有戲碼的，如演「白蛇傳」、「八仙過海」、「關公保二嫂」等。在配樂方面，南部用鑼鼓鈸，中部放錄音帶，北部則與舞獅結合。（黃文博 2000 台灣民間藝陣）

◎ 牛犁陣

「牛犁陣」是以農耕生活寫照的娛樂性很高的歌舞陣頭表演，也稱「牛犁歌陣」。基本角色至少有 8 名，包括田頭家、牽牛的犁兄、推牛的犁妹、挑夫、



圖 65、牛犁陣圖、陳彥仲等 2003 台灣的藝陣

兩名增添熱鬧的旦角與丑角，及一牛（一人手拿紙糊牛頭代表耕牛）與一牛犁（手推裝輪子的犁具），以三八婆造型的犁妹，與犁兄打情罵俏，及不滿意犁兄身份低賤的頭家，互相貫穿全場表演。作娛樂性表演，也作諷刺癩蛤蟆（犁兄）想吃天鵝肉（犁妹）的戲碼。

3.5 結語

陣頭表演因廟會活動而生，廟會活動的參與者，隨著社會結構變遷，年輕者外出工作，思想開放，科技打破迷信神力，活動娛樂多元化，聲光電玩，KTV，外來文化崇拜等因素的衝擊，對神明的敬畏、崇拜、祈福、寄託之心也不再神秘與依賴。再說廟會活動內容形式一成不變；社經地位在上層者，有能力建設者不屑參加，年輕者忙碌於工作或其它消遣而不參加，最後掌控權落到社經地位低階者為多，有的變相為生財工具，甚至詐財工具不等。對活動來說，主動參與人員不足，只好用顧請方式湊齊人數組隊參，因經費不充裕，價碼不高，只能顧請一些平日無固定工作的長者或年輕人。另其中有許多陣頭還是商業性陣頭如，踩高翹陣、廣東獅陣、八家將等，看經費聘請參加，添人氣添熱鬧。年輕人參與最多的是「家將團」之類的陣頭，家將團的年輕成員又以身背刺青，長髮披肩、口嚼檳榔者為多，旁邊還跟隨一群染髮年輕辣妹服侍在旁，讓人有不良幫派團隊的氣氛，少了嚴肅與尊敬，多了一份戒心。就整體感受，遶境隊伍是羅鼓喧天，砲聲連連，好不熱鬧的樣子，但近看時參與隊伍人員參差不齊，服儀不整，態度懶散不嚴謹、道具破舊，隊伍缺乏公德心，隨地吐檳榔汁、亂丟飲料容器等，走到那裡髒到那裡，與崇神祈福的虔誠心很不諧調。雖然內心滿懷著感慨，但因為喜歡廟會題材，因此筆者還是經常去參與收集資料。

廟會形象要提升，精美文化要保存，除主事者與參與者層次的提高外，政府經費的協助，再透過視覺傳達的美化、包裝、行銷及有效的管理等，讓那微弱將熄的燭光再度火旺起來。



廟門口點香用火燭光