

第二章 文獻探討

本章節分爲五部份，第一節針對千手觀音的起源，從宗教經典、歷史文獻、傳說故事、宗教儀軌、圖片資料，論述千手觀音的源由，包含千手觀音的歷史、傳說、歷代變遷、造型影響及現代的千手觀音造型。第二節討論千手觀音的精神意含及外在形象概念，從經典文獻中整理出千手觀音所代表的內在意含並繪製成概念圖，並分析手部的概念及造型、千手觀音持物的形態及分類，討論千手觀音在外在形象上的概念。第三節討論千手觀音手部造型應用於商品圖像上的表現。

第一節 千手觀音的源起

本節就千手觀音的源起進行探討，從千手觀音的歷史，分成五個部分：千手觀音的出現、千手觀音的傳說、千手觀音的歷代變遷、千手觀音的造型影響及現代的千手觀音，從歷史的演變看千手觀音的外型變化。

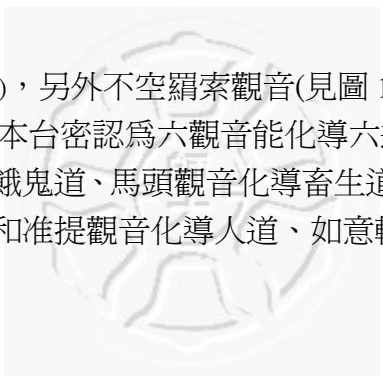
(一) 千手觀音史

觀音菩薩是東南亞信仰佛教地區的大宗，流傳最爲普遍，觀音菩薩是佛教藝術史中最爲普遍的題材之一，不但有許多不同的外形，且變化豐富而華美，其中以千手觀音最爲獨特，造型最爲繁多，且經歷代的變遷千手觀音已不再只是宗教上的象徵形象，而是富有美感的藝術設計創作的題材，經由對於千手觀音的發展過程了解能夠掌握千手觀音作爲創作題才的內在精神。千手觀音並非唯一的多臂觀音，然而不論歷經多少朝代或受代多少當時社會潮流的影響，在外型上不外是在手臂數目及持物或是在千手觀音顏面數量上的改變，其中顏面數量多已變成頭飾中的一部分，變化最大的多是在手部造型或持物上，意義也因而有改變。

1. 千手觀音的出現

印度的多臂觀音像最早出現在西元六世紀的後笈多期的四臂觀音像。中國的千手觀音菩薩是唐玄宗開元、天寶年間(618~625) 由天竺婆羅門僧瞿多提婆將千手千眼觀世音的經典與圖像帶入，千手觀音結合當地造像形成的的新造形(馬玉紅，1998)

千手觀音爲密教中六觀音中觀音多首多臂之一，主要的有「密教六觀音」即聖觀音(見圖 2-1-1)、千手觀音(見圖 2-1-2)、馬頭觀音(即明王部中的馬頭明王)(見圖 2-1-3)、十一面觀音(見圖 2-1-4)、準提觀音(見圖 2-1-5)、如意輪

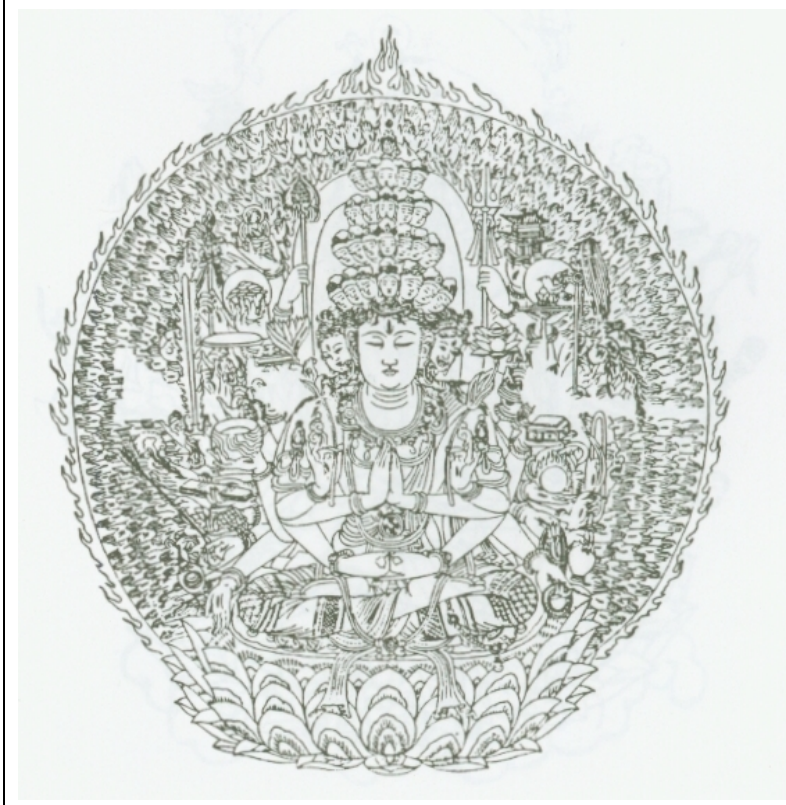


觀音(見圖 2-1-6)，另外不空絹索觀音(見圖 1-1-7)又是聖觀音的化身(楊維中，1999)，日本台密認為六觀音能化導六道輪迴，聖觀音化導地獄道、千手觀音化導餓鬼道、馬頭觀音化導畜生道、十一面觀音化導阿修羅道、不空絹索觀音和准提觀音化導人道、如意輪觀音化導天道。



圖 2-1-1 聖觀音

圖片來源:(張弓長, 2000)



為密宗所傳「七觀音」之一，為觀音破「地獄道」三障的化身。其形象有兩種：一種是實有千手，分五層或十層，另一種較簡單，左右各具二十手，共四十手。

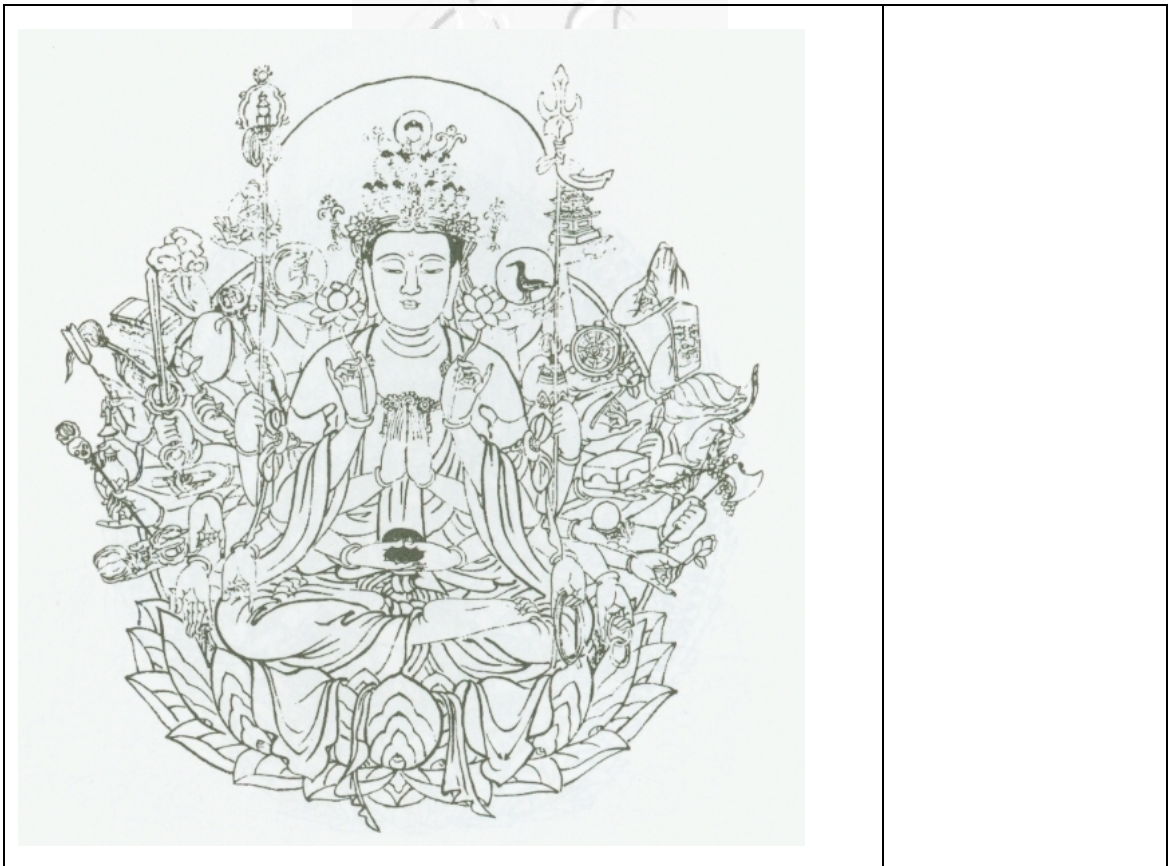


圖 2-1-2 千手觀音
 圖片來源: (張弓長, 2000)



為密宗所傳「七觀音」之一，為觀音破「畜生道」三障的隨緣化身。

圖 2-1-3 馬頭觀音
 圖片來源: (張弓長, 2000)



十一面觀音有十一個顏面，象徵菩薩修完「十地」最後功行圓滿到達第十一地(佛地)身側有兩臂、四臂兩種造型。

圖 2-1-4 十一面觀音

圖片來源: (張弓長, 2000)



為密宗所傳「七觀音」之一，為觀音破「人道」三障之隨緣化身。亦稱「准提觀音」，意為心性潔淨之觀音菩薩。形象常為女性，有三目分別代表救惑、業、苦的三慈眼。

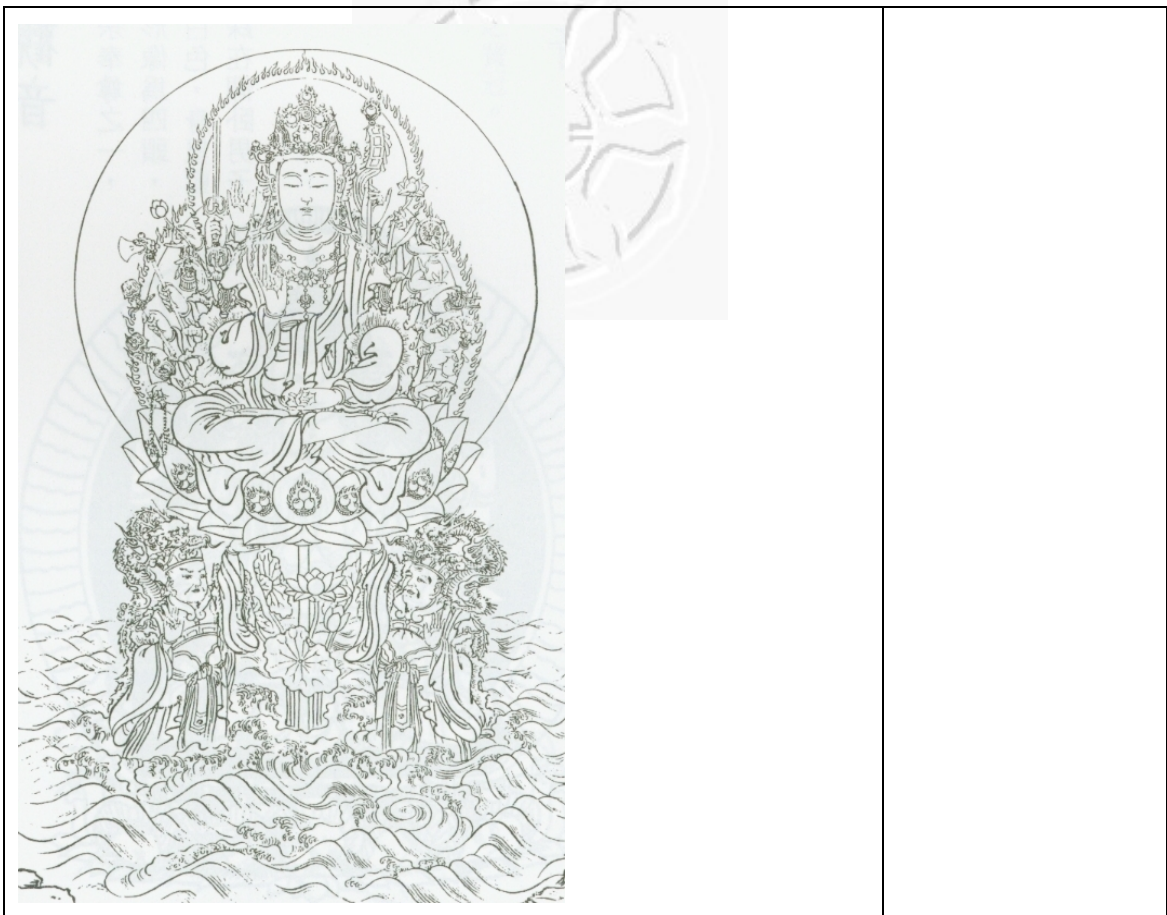


圖 2-1-5 准提觀音

圖片來源: (張弓長, 2000)

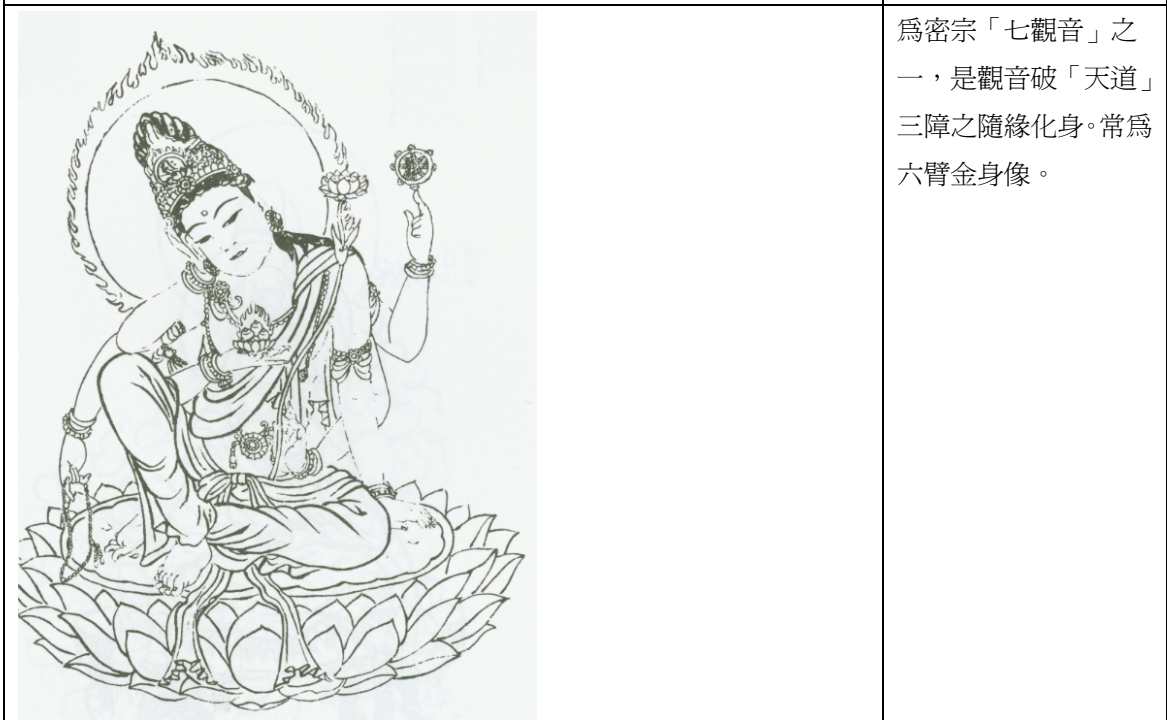


圖 2-1-6 如意輪觀音

圖片來源: (張弓長, 2000)

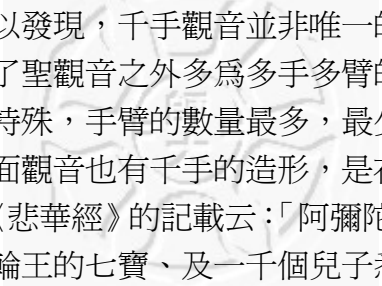
為密宗「七觀音」之一，是觀音破「天道」三障之隨緣化身。常為六臂金身像。



爲「七觀音」之一。有三種造型：十面十臂、三面四臂、三頭六臂。以三頭六臂爲多。



圖 2-1-7 不空縑索觀音
圖片來源：(張弓長，2000)



從以上圖像可以發現，千手觀音並非唯一的多手多臂觀音，密教的六觀音或七觀音除了聖觀音之外多為多手多臂的觀音形象，其中卻以千手觀音的形象最為特殊，手臂的數量最多，最少的千手象徵持物的觀音也有四十手，十一面觀音也有千手的造形，是在藏傳佛教中，千手代表的是一千輪王，按《悲華經》的記載云：「阿彌陀佛，在往昔之世為轉輪聖王，名為無諍念，輪王的七寶、及一千個兒子悉皆具足圓滿。」

(二) 千手觀音的傳說

有關千手觀音的傳說主要的說法有兩種，一是在中國的民間有關千手觀音的傳說，妙善公主最從小茹素，長大後不肯出嫁立志出家，父親欲逼她屈服放火燒寺，後得神助逃至香山修行，後來妙莊王生病，妙善化做香山仙人割手剜眼獻給自己的父親莊王。莊王服後，自然病癒，見香山仙人斷臂缺眼，心中過意不去，便叩拜天地呼籲，求仙人重長手眼。過了一刻，香山仙人竟長出一千隻手和一千隻眼，這便是千手千眼觀音菩薩，後來莊王聽從妙善的勸誡，皈依了佛門(佛教藝術問題集錦)，妙善傳說的出現，幫觀音建構出完整的出身修道成佛的神話體系，奠定了觀音為女性神明的形象基礎，也強化了觀音修行而得道的重要特質，也因此，觀音的造型受到妙善修道的因素影響，從唐代敷彩穠艷，佩掛華麗瓔珞穿戴彩裙巾帶的豪華富麗風格，轉變成樸素淡雅，穿白衣裙，頭戴風帽披白巾的修行者的造型(林沂宜，2004)。

另一說法，在藏傳佛教的文化中無量劫之前，觀世音已經是一位發心度盡眾生苦難的菩薩。在救度眾生之苦經過很長的時間後，觀世音在他的普陀洛伽淨土上觀視六道輪迴中的眾生，發現未脫離輪迴的生命仍然無窮無盡，因此，觀世音曾又再發心：「我當度盡一切眾生，若我退心，當令我身裂為千片！」但隔了一段非常長的時間後，他又再觀視六道苦海，發現眾生數目仍未減少，痛苦也絲毫不見息滅。如是者，觀音又再精進地繼續度苦之工作如是者三次觀視而發現自己的工作似乎不太見到成效時，觀世音大士發心度盡眾生痛苦的決心在那一剎那動搖退減了。因為他以前的大誓願，因此他的頭即時碎為十塊，身體裂為千片。彼時，觀世音的上師阿彌陀佛即化現了在他的面前，以神通力把裂為千片之身變化成為具足千手千眼的化身，碎為十片的頭化為十面有的面露微笑，有的現忿目相的面容，在十面的頂上再化出一面阿彌陀佛之面容作為引導加持的表義，這就是觀世音大士以十一面千手千眼之相救度眾生的緣起由來了(林聰,)。有十一面，下三面，中白左紅右綠；中三面，中綠左白右紅；上三面，中紅左綠右白，這九面為靜面；再上面是一忿怒面，有三眼，髮棕色上指；頂面為佛面(阿彌陀佛)，十一面代表所有諸佛，千手代表一千輪王，千眼代表賢劫時千佛(見圖 2-1-8)。從上述所示，千手觀音的千手造形具有救渡及圓滿的意含。



圖 2-1-8 藏密十一面觀音規範像

圖片來源:(王惕，2001)

(三) 千手觀音的歷代變遷

在胡文和的研究中，千手觀音的變相在盛唐時期的四川安岳臥佛院第 45 號龕石窟(見圖 2-1-9)中即有發現，中晚唐、五代直到宋、明、清在題材上的風格和變化都有不同。唐代的千手觀音手臂除腹前、胸肩上的數十雙手立體表現外，其餘千觀以放射狀排成圓形，和光輪結成一體(見圖 2-1-10)。邛崃石筍山第三號千手觀音龕，是為中唐所雕身後線刻、裙裳上的花飾等，均十分華麗，呈現出四川一地特殊的風格(見圖 2-1-11)。唐朝的千手佛像較富密宗風格，在會昌法難後唐朝禁佛，留傳後世的佛像較少。宋代的觀音融合華嚴思想和密教的思想，創作「白衣觀音」、「十一面觀音」、「千手觀音」，沿襲唐代造形(見圖 2-1-12，圖 2-1-13)，南宋菩薩的千手不再省略，不再只是綿刻代替，而是十足寫實的千手(見圖 2-1-14)。元代蒙古人征服西藏，皈依西藏佛教，還命尊薩迦派的祖師「八思巴」為國師管理全國佛教及藏務，並建造融合印度教及興都教(Hinduism)的印度帕拉(Pala)王朝的「梵像」於大都;敦煌壁畫技法上延襲初唐畫家的鐵線描法，勾出顏面、手臂和手指，不加曇飾表現出了立體感(見圖 2-1-15)。明代千手觀音傳下甚多，千手塑成圓形放射狀，形成光背如唐代的千手觀音畫像及雕像的立體手臂，且明代佛教造像已逐漸除去密教而顯出人間相的造形(見圖 2-1-16，圖 2-1-17，圖 2-1-18)，但入清後大力持喇嘛教後又有密教的色彩(見圖 2-1-19，圖 2-1-20，圖 2-1-21)，明清以來的千手觀音已有顯密合流的現象。而台灣的千手觀音像是部分的密教千手儀軌加上顯教的觀音的行願德融合為一，不同於藏傳或唐代的密教及元代梵像(陳清香，1993)。在小尊的佛像中，宋代的千手觀音較多是在民間被供奉於家中(見圖 2-1-23)，明代的民間佛像更為精緻(見圖 2-1-24)，清代的民間佛像在比例上更接近人，且在材質及造像上更為考究(見圖 2-1-25，圖 2-1-26)，宋從林沂宜在台灣觀音造型藝術研究中，綜觀台灣的千手觀音造型，台灣的千手觀音可分兩種，一種是單一面相為主，具有十分手臂的千手觀音，在形象上近似準提觀音，因為手臂數較少，在造型上不顯宏大，在一般寺廟中不屬於鎮殿觀音，另一種是千手或多手，而且在觀音身後圍成一背屏的造型，又區分為十一面與一面兩種，十一面千手觀音是日治時期日本密教觀音傳入影響，大都以十一面跟台灣的十八臂千手觀音差界很大，台灣坊間的佛具店多以日本式的千手觀音造型為多，因此台灣民間的意識，千手或多手造型仍是信眾認定的重要特徵(林沂宜，2004)。



圖 2-1-9 盛唐 四川安岳臥佛院第 45 號龕千手觀音立像
 圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-10 盛唐 四川丹稜鄭山第 64 號窟千手觀音坐像
 圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-11 晚唐 四川邛崃石筍山第 3 號龕千手觀音坐像
 圖片來源(陳清香, 1993)



圖 2-1-12 宋代 河北正定隆興寺大悲圖主尊千手觀音
 銅像
 圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-13 五代一宋 四川大足石窟第 22 號龕千手觀音坐像
 圖片來源: (陳清香, 1993)



圖 2-1-14 南宋 四川大足石窟第八號摩崖千手觀音坐像
 圖片來源: (陳清香, 1993)



圖 2-1-15 元 敦煌第 3 窟北壁千手觀音像
 圖片來源: (張振陽 & 陳秋香, 1999)



圖 2-1-16 明代 山西太原崇善寺千手觀音塑像
 圖片來源: (陳清香, 1993)



圖 2-1-17 明代 山西平遙雙林寺千手觀音塑像
圖片來源:(季崇建, 1997)



圖 2-1-18 明代 山西五台山金閣寺千手觀音塑像
圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-19 清代 承德普寧寺大乘閣千手觀音立像
圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-20 清代 開封大相國寺羅漢堂內四面千手觀音
像
圖片來源:(陳清香, 1993)

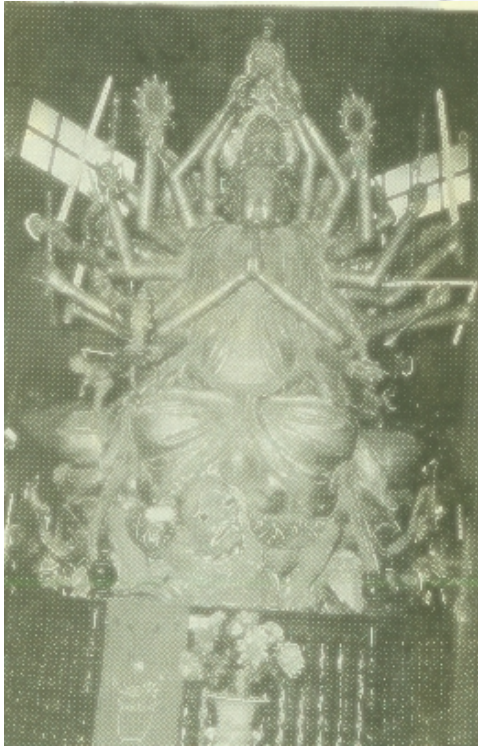


圖 2-1-21 清代 四川成都新都寶光寺羅漢堂內四面千手觀音像
手觀音像
圖片來源:(陳清香, 1993)



圖 2-1-22 唐 唐僧鑑真之弟子造千手觀音像(局部)
圖片來源:(莊伯和, 1987)



圖 2-1-23 宋 千手觀音菩薩鎏金銅像
圖片來源:(季崇建, 1997)



圖 2-1-24 明 青銅十一面觀音像
圖片來源:(李英豪, 1993)



圖 2-1-25 清 嘉慶銅鑲金十一面觀音
圖片來源:(李英豪, 1993)



圖 2-1-26 晚清 德化白瓷千手觀音像
圖片來源:(李英豪, 1993)

從上述的資料整理，千手觀音的造型隨著歷代的演變，在千手的部分變化最大，不但在數量上越漸增加，且在立體感及精緻度上也日漸精細，特別是在明清時建造的千手觀音最為複雜。千手觀音在手部上的完整度增加較能顯現出千手觀音的法力，從四十手和一千手的千手觀音來比較，四十手的千手觀音在形態上較能展現千手觀音救度世人的能力，而千手的千手觀音則較能展現出佛法的無邊，整體態上的完滿，然而從人類的心理則對於數量較多較大的形物較會產生敬畏的心態。

(四) 千手觀音的造型影響

許景華在研究神話與神化佛教圖像緣起與意義概觀中討論到，人類對於佛像的造像是基於的藝術創作觀點中對於佛教造型上「情」的概念，在印度美學中以「情」(精神)、「似」(形象)做為佛教造像的基本內在意含。佛教造像的目的是因為端嚴「意正不迷惑，勢力倍常人」，可以得到天、人的庇祐，用途做為莊嚴、供奉之用，為了以正端嚴因此定有不同的儀軌做為造像時的參考依據(許景華，2006)。

觀音的造像可分為三類:第一類是似據正規儀容所繪的相好端嚴立姿的形象，第二類是遵照密宗儀軌所繪的形象，第三類是畫家自創風格，任意寫作造像的觀音像，不顧及菩薩造像法度的，也有符合相好、服飾、手印、度量的法則，千手觀音是遵照密宗儀軌所繪的形象 (許景華,2006)。

從美術心理學討論藝術的起源來看，人類造佛像是一種宗教說的心理，希望能夠將崇敬大自然的偉大下，希望對自己的願望的實現，因此常會將自身的期望情感融入圖像之中。無論在傳說或是佛典的記載，觀世音的顯化故事中發現人類心中所渴望的事物，心靈的平靜，在佛像中被顯現出來，期望從中得到救贖。因此，佛像的造像才會越來越近完美的人形，藝術家也會將自己心中所期望完美的菩薩的形像及情感加諸在佛像身上。

(五) 現代的千手觀音

千手觀音 Sahasrabhujarya(沙哈斯拉.普迦)即是有千隻手臂的觀音(馬玉紅, 1998)。千手觀音為密教中六觀音中觀音多首多臂之一。密教的經典將密咒(陀羅尼)與觀世音菩薩相連結，並規定在持誦密咒時，相應的儀軌及需要禮拜供奉特定的觀世音菩薩形象，因此密教有各種類型的觀音。而據佛典，千手觀音是聖觀音的化身，世人受到苦難時，觀音能夠聞聲伸聲不同的手印施救，這就是觀音的千手之妙(季崇建，1997)。六觀音或七觀音除了聖觀音之外，經常是以多首多臂的方式呈現，而十一面觀音雖是兩臂、四臂的造型，但卻也有十一面千臂的造型。(見圖

從許多的傳說文獻整理中得知千手觀音擁有救世的慈悲，特別是在許多的民間傳說中有詳細的記載。千手觀音在唐朝時由印度傳入中國，後來與當地的造像產生的新的風格，觀音的造像三類有正規儀容所繪，也有根據儀軌及畫家自創風格。

第二節 千手觀音的精神意含及外在形象概念

本節探討千手觀音的內在意含，共分成兩個部分，一是千手觀音的內在精神意含，二是千手觀音的手部的意含分析。

千手觀音的人在精神意含分析，又分成七部分分析，分別是千手觀音的意、千手觀音是觀世音菩薩變象之一、菩薩的意含、心經對菩薩的認定。再從千手觀音四十手持物的歸納分析中對應到儒釋道三教中五常、五行與五戒的關係，並分別就五行與五常及五戒各別就經典文獻上加以探討。千手觀音手部的意含分析分成四個部分，分別就手臂部位的分析、手的語言與傳達、手的表情與創作表現、千手觀音手臂形象分析討論手臂所能代表的意含，及表現方式。


(一) 千手觀音的內在精神意含

1. 千手觀音意含

千手觀音是觀世音菩薩的眾多化身之一，千手觀音的千手所代表的是擁有許多種救人的能力，而千手觀音之所以如此得到多種救人的能力，是因為它擁有觀世音菩薩般的發心救渡，觀世音菩薩所代是急難救助者的角色，而觀世音菩薩又是眾多的菩薩之一，因觀世音菩薩也擁有菩薩般發大勇猛心求正道決心解救眾生的特質。從心經中「觀自在行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。」說明修菩薩行的人要精進求道，要能解脫貪瞋癡等種種的煩惱雜念，斷除一切的痛苦災厄。人的所有感受原自於生活中種種的條件下所產生，條件一變，感受就改變，如果人的心意識以空的觀點來想，沒有條件，感受也就不會再受條件所影響，即「無受想行識」，不受五蘊之苦且心中所想使與肉體的行動相一致。發菩薩大慈悲心的人，能將天下的眾視為己出，將自身的了悟，行菩薩行，救渡世人，因此觀世音菩薩才會聞聲救苦，然而，天底下的眾人的苦實在太多，所以觀世音菩薩才會發更大的宏愿，更為精進使自己能夠擁有更大的智慧更多的方法來救渡世人因此才有千手觀音的化身。

從吳曉晴在觀音信仰及其圖像研究中整理觀音的特質，觀音有「大悲、精進、無畏、急難救助者」的標竿與典範。在發菩提心經論及唐·白梵達摩譯的千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經提到菩薩發心的十願：

- (一) 願我速知一切法
- (二) 願我早得智慧眼
- (三) 願我速度一切眾

- 
- (四) 願我早得善方便
 - (五) 願我速乘般若船
 - (六) 願我早得越苦海
 - (七) 願我速得戒定道
 - (八) 願我早登涅槃山
 - (九) 願我速會無為舍
 - (十) 願我早同法性身

而根據大方廣佛華嚴經卷 46 記載，菩薩因大悲願力而能勇猛精進，精進又為修道的根本。從大方廣佛華嚴經·離世間品卷 53 中得知菩薩的「發心」是無畏的基礎，而五種怖畏不活畏、惡名畏、死畏、墮惡道畏、大眾威德畏，發無上道心，精勤勇猛行菩薩道，便能堅志而無外緣障礙，以大悲願力調伏眾生，作大佛事而永劫不退道心(吳曉晴，2003)，(林光明，1994)。

2. 觀世音菩薩意含

觀世音菩薩是菩薩之一，觀世音菩薩已修成佛陀的資格，但是卻情願停留於落薩的階段，救苦救難，向受苦難的人伸援手，以便大家同登佛道，受到廣大民眾信仰。觀世音菩薩為侍候阿彌陀佛的一位菩薩，開悟得道的佛陀有兩大特徵，一是對人們平等的慈悲，二是擁有正確知道任何事物的智慧，阿彌陀三尊中，中尊為阿彌陀，兩側分別為右側象徵慈悲的觀音菩薩，左側為象徵智慧的大勢至菩薩(花山勝友 & 李常傳，1990)。



圖 2-2-1 三千院 阿彌陀三尊像 中央為阿彌陀佛，右邊為觀音菩薩，左邊為大勢至菩薩。自古以來，眾生都向阿彌陀佛祈求往生極樂淨土

圖片來源: (花山勝友 & 李常傳，1990)

3.菩薩的精神意含

菩薩全稱是菩提薩埵，是梵語 Bodhisattva 的音譯，菩提是覺悟之意，或是當「道」或「道心」，薩埵指眾生或勇猛之義，仔細解釋可為發大勇猛心求正覺菩提道並決心解救一切眾生的大士。有另一解釋「菩薩」兩個字含意為「朝向開悟邁進的人」，意指超越一切人間欲望，能夠保持心靜狀態的人。菩薩不同阿羅漢，以「自覺」為己任，菩薩是在自己得到覺悟後生無緣的大慈悲心憐憫眾生，立志教化眾生，菩薩能悲智雙運，真(諦)俗(謗)融通，以諸多方便來為眾生說法(王惕，2001)，(吳曉晴，2003)。佛就是「覺者」，對宇宙人生的道理有透徹覺悟的人，象徵聖潔完美的人格，除大日如來像外，大部分的如來都無裝飾較少變化，因為對大覺大悟的如來來說，一切的裝飾是不必要的；而菩薩則常有戴臂釧、耳環、頸瓔，又常有持覺乘物及各種不同的造型姿勢，乃因菩薩雖是即將修成的佛但仍是人，因為是人所以有裝飾的必要，且像觀世音菩薩本已達佛座卻拒絕，而下世濟人因而得到世人的愛戴，因此在造像上也比較華美精緻(賴傳鑑，1980)。不同的菩薩有不同的象徵，如彌勒菩薩象徵未來救星，文殊菩薩象徵智慧，而觀世音菩薩象徵普渡眾生，菩薩的下一個階段是如來，是指「到達開悟之境的人」(花山勝友 & 李常傳，1990)。

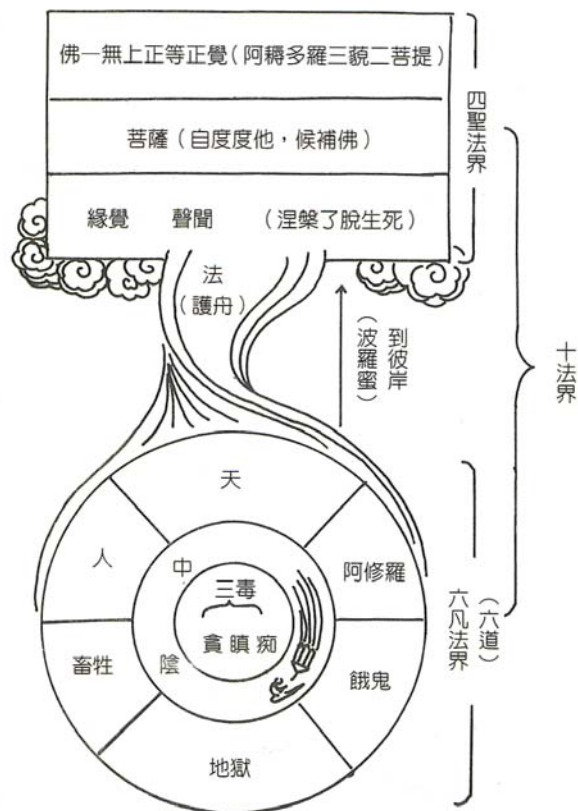
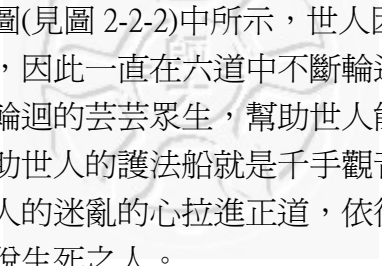


圖 2-2-2 十法界示意圖

圖片來源:(王惕，2001)



從十法界示意圖(見圖 2-2-2)中所示，世人因為沒有打開智慧之門，無法照見五蘊皆空，因此一直在六道中不斷輪迴，千手觀世音菩薩從菩薩道中來救渡六道輪迴的芸芸眾生，幫助世人能夠乘著護法船到達大開智慧的彼岸，這幫助世人的護法船就是千手觀音的千手，這些千手就如同橋樑一般，將世人的迷亂的心拉進正道，依循著正道淨化心中的雜念，達到涅槃成爲了脫生死之人。

達到涅槃的人若能大發大愿，誓要救渡眾生行菩薩道，即是因爲內心的感悟要將內心所想的慈悲心了透生死之道擴大到世人身上，將世人的病苦視如己出，也協助他人得到智慧法門。此一大愿需要莫大的勇氣來的，芸芸眾生的苦痛千百萬種，需要不斷的增加自己的智慧不斷精進，這其中，若無大勇氣的人即無法發此大愿，因此，千手觀音的形象中也代表了勇氣與對智慧的不斷精進。

4.心經的意含

到達菩薩階段的人，對於任何的現象，都能夠以正確的觀察眼看清楚，縱然是死亡亦能被成「空」的現象，就能離開所有的恐懼，內心無牽掛，即「心經」中所說「心無罣礙」(花山勝友 & 李常傳，1990)。

第三章 千手觀音持物的意含

《千手千眼觀音經》中提到，觀音發願，要以千手來護持眾生(馬玉紅，1998)。《千光眼觀自在菩薩祕密法經》記載「大悲觀自在，具足百千手，其眼復然，作世間父母，能施眾生願。」。

從上一章節中千手觀音手臂呈現的形貌來排列分析有兩種，一種是千臂、另一種是 40 手，其中在數千種千手觀音中，只有 40 手的千手觀音有持物。千臂的其中「千」代表無量、圓滿之義(全佛編輯部，2000)也表示修證圓通。佛教中千手觀音的千手是代表「濟生利眾的方便」，是智慧的表現，佛教中「方便」意指妥善成就事物的方法。綜合看來，千手觀世音菩薩是指有許多高明方法來教化眾生，使眾生解脫輪迴之苦(南懷瑾，1985)。

按千光眼祕密內曰，現在簡略為四十手觀音；四十手觀音的四十手分作五部分，分別是如來部、金剛部、寶部、蓮華部、羯摩部，每一部配有八手，每一部都有一法，如如來部是息災法、金剛部是調伏法、摩尼部是增益法、蓮花部是敬愛法、羯摩部是鉤召法據大悲心陀羅尼經載，四十手所持之物或所呈之手相各為：施無畏、日精摩尼、月精摩尼、寶弓、寶箭、軍持(瓶)、楊柳枝、白拂、寶瓶、傍牌、鉞斧、鬘髻寶杖、數珠、寶劍、金剛杵、俱尸鐵鉤、錫杖、白蓮花、青蓮花、紫蓮花、紅蓮花、寶鏡、寶印、頂上化佛、合掌、寶篋、五色雲、寶戟、寶螺、如意寶珠、索、寶、玉環、寶鐸、跋折羅、化佛、化宮殿、寶經、不退轉金輪、蒲桃，另有加上甘露手而合為四十一手者。

表 2-2-1 千手觀音四十二手象徵意義

資料來源:(馬玉紅, 1998; 吳曉晴, 2003)

千手千眼觀自在菩薩四十手眼法門心要網頁

(http://www.ucchusma.net/samanta/avalokiteshvara/chr/2/chr2_28.htm)

如來部	金剛部	摩尼部	蓮花部	羯摩部
息災法	調伏法	增益法	敬愛法	鉤召法
				
化佛手 生生不離佛	金剛杵手 摧伏一切怨	如意寶珠手 能令富饒	合掌手 令人及鬼神愛敬	鐵鉤手 能令龍王擁護
				
羅索手 令得安穩	寶劍手 降服伏天魔外道	寶弓手 為求官位者	寶鏡手 成就大智慧	頂上化佛手 為得諸佛摩頂受記
				
施無畏手 除一切眾怖畏	宮殿手 在佛宮中不受胎生	寶經手 令博物多聞	寶印手 成就大辯才	數珠手 能得一切佛接引
				
白拂手 除一切惡障	寶鉢手 令身體安穩	白蓮花手 成就種種功德	玉環手 令得仆役	寶螺手 令召天神
				
撈排手 除一切惡獸	跋折羅 能降伏天魔外道	青蓮花手 為生十方淨土	寶瓶手 為調和眷屬	寶箭手 令善友早相遇

表 2-2-1 千手觀音四十二手象徵意義

資料來源:(馬玉紅, 1998; 吳曉晴, 2003)

千手千眼觀自在菩薩四十手眼法門心要網頁

(http://www.ucchusma.net/samanta/avalokiteshvara/chr/2/chr2_28.htm)

				
鉞斧手 除一切王難	金輪手 直至成佛終不退轉	寶鐸手 令得上妙音聲	淨瓶手 為求生梵天者	寶篋手 能得土中伏藏
				
戟鞘手 辟除怨賊	日精摩尼 救眼暗無光者	紫蓮花手 能見十方諸佛	紅蓮花手 能令生天	髑髏寶杖手 役使一切鬼神
				
楊柳手 除種種病難	月精摩尼 救熱病令清涼	蒲桃手 令稼谷豐收	錫杖手 慈悲覆護眾生	五色雲手 令速成佛道

依智通及菩提流支譯之千手經，則面具三眼，體具千臂，掌中各有一眼。秘藏記曰：「千手千眼觀世音具 27 面，有千手千眼，黃金色。」按楞嚴經。四十種手分別著不同的持物，分成的五大類：息災、調伏、增益、敬愛、鉤召，這五大類的行法總括人世間的種種想願，爲了滿足不同的願望，依個人的需求而修持不同的「手法」(王儷蓉，2003)。據「千眼千臂觀世音菩薩陀羅尼神咒經」所云：「能滅罪治病，降服魔怨，滿足祈願，請雨止雨，殊勝功德。」(林沂宣，2004)。

息災法：遇到災難，誦息災法的咒就災難就會消失。但是除了誦息災法的咒還需把自己心裡的災也要消除出去。如果單靠著唸咒，心裡還是亂打妄想，盡想一些不好的念頭，不清淨的雜念、欲念，心裡頭那根本的災沒有除去，心裡要是貪、瞋、癡裝滿肚子，唸什麼咒也沒有用。所以想要息災，必須要心裡先清淨，心裡清淨了，那是真息災。所以心是最要緊的，心一定要慈悲善良，願意幫助其他人，要有一種好心，方能遠離痛苦、病痛求安穩。

增益法：修道，道心不夠，一誦這個咒，能增益智慧，增益菩提心，增益願力，所有的一切都會增加。包括得到富饒種種功德、得官榮官益職、聰明多聞廣學不忘，見得十方諸佛，生十方淨土。誦詠這個咒，對自己有所求，也可以增益；對於旁人也可以增益，這是增益法。

鉤召法：就是用來抓或感化遇到的天魔外道。妖魔鬼怪，在地方害人，令人生病，或者生災難，後逃走。一誦鉤召法的咒，用這個勾招法，這一切的護法善神、天龍八部、八萬四千的金剛藏菩薩，即刻就能把妖魔鬼怪抓來。同時能夠得到諸天神佛的保護，得到召喚一切的諸天善神，得到神佛的援手，早日成就佛道。

調伏法：魔神也有神通用調伏法的咒語能夠破魔神的魔咒，將魔神降服。總而言之，無論修什麼法，必須要有無上的菩提道心，大慈大悲，大喜大捨。不可以用道力，來壓迫任何的人，或來壓迫任何的妖魔鬼怪。抓來魔神有時還是不服，必須用種種的方法來教化。單強壓迫，來降服，是下品法，不是一種好的方法。好的方法，不用任何勢力來壓迫，也不壓迫，也不和他鬥爭，不要像修羅似的，鬥爭堅固，不要學那樣。明明有力量可以降服他，也不要降服法，要用德行來感化他，來教化他。使用調伏法除能降伏天魔外道，更能摧伏一切怨敵、魍魎鬼神，使菩提心永不退轉，去除腹中諸病苦。

敬愛法：即唸這個咒，一切的事情都隨心如意、吉祥的。敬愛法的咒益

處非常多，包羅萬象。此咒能得人及非人常相的恭敬愛念，成就廣大的智慧、口辨言辭巧，得使男女及諸僕使及善眷屬，生梵天、諸天宮，慈悲覆護一切眾生，得廣結許多的善緣。

四十手眼法門，意思是千手千眼觀自在菩薩救度眾生的手眼功能，由一千種簡化為四十種；四十手眼，就是四十種救度有緣之法。四十手眼法門，共有三十八件法器，兩式手印；除了施無畏手及蓮華合掌手外，其他的都是法器。若單以手計算，其實四十手眼法門共有手四十二隻。因為寶砵手的手印是以雙手持砵，而蓮華合掌手亦是以兩手合在一起成印相的；而餘下的法器都是分別單以左手或右手執持，有關資料可以查閱沐恩弟子&文殊摩詰的千手千眼觀自在菩薩四十手眼法門心要網頁 (http://www.ucchusma.net/samanta/avalokiteshvara/chr/2/chr2_28.htm)。

千手觀音的五部五法與楞嚴咒的五部五法相同，修持「楞嚴法」是很靈感，首先要沒有自私心，其次要沒有自利心，要存大公無私的心，要存至中不偏的心，要存捨己為人的心，要存普渡一切眾生的心。有以上所說這樣的心，便能很快成就。各位要注意，你一定要守五戒(殺、盜、淫、妄、酒)，奉行十善，這是最低限度要遵守的規則。修這個法不守規矩，不守戒律，或心裡盡打污染的妄想，不單修法沒有感應，沒有成就，而且還會有奇禍。所以修楞嚴法的時候，要特別注意，要身、口、意三業清淨，才可以相應。楞嚴咒有五會，這五會就表示五方，五方就是東、西、南、北、中。東方就是金剛部，阿閃佛為教主；南方就是寶生部，寶生佛做教主；中央就是佛部，釋迦牟尼佛做教主；西方就是蓮華部，阿彌陀佛做教主；北方叫羯摩部，成就佛做教主，共有這五部。這五部就是管理這世界五方的五大魔軍，因為有這五魔，所以佛也分開五方，鎮壓這個魔。如果沒有佛，那魔就會出現於世了，相關資料可以查閱宣化老和尚追思紀念專輯天地靈文楞嚴咒網頁 (<http://www.buddhanet.com.tw/shurangama2/ggsa-11.htm>)。

表 2-2-2 五部五法整理對照表

圖表來源:研究者自製

五部	如來部	金剛部	摩尼部	蓮花部	羯摩部
五法	息災法	調伏法	增益法	敬愛法	鉤召法
五方	中央	東	南	西	北
教主	釋迦牟尼佛	阿閃佛	寶生佛	阿彌陀佛	成就佛

從林書堯的色彩學研究「陰陽五行說」所做的整理:

色曰青、人曰仁、情曰喜、方曰東、時曰春、干曰甲乙、元曰視、星曰歲星、氣曰魂、卦曰震、神曰青龍、臟曰肝、味曰酸、數曰三八、音曰角。

色曰赤、人曰禮、情曰樂、方曰南、時曰夏、干曰丙丁、元曰言、星曰熒惑、氣曰神、卦曰離、神曰朱雀、臟曰心、味曰苦、數曰二七、音曰徵。

色曰黃、人曰信、情曰慾、方曰中央、時曰四季、干曰戊己、元曰思、星曰鎮星、氣曰意、卦曰艮、神曰勾騰、臟曰脾、味曰甘、數曰五十、音曰宮。

色曰白、人曰義、情曰怒、方曰西、時曰秋、干曰庚辛、元曰聰、星曰大白、氣曰魄、卦曰兌、神曰白虎、臟曰肺、味曰辛、數曰四九、音曰商。

色曰黑、人曰智、情曰哀、方曰北、時曰冬、干曰任癸、元曰貌、星曰晨星、氣曰精、卦曰坎、神曰玄武、臟曰腎、味曰鹹、數曰一六、音曰羽。

表 2-2-3 陰陽五行說對照表

資料來源:(林書堯, 1983; 許天治, 1987)

五行	五常	五色	五戒	五臟	五時	五星	五聲	五數	五方	五味	五情
木	仁	青	殺	肝	春	木星	角	八	東	酸	喜
火	禮	赤	盜	心	夏	火星	徵	七	南	苦	樂
土	信	黃	淫	脾	用土	土星	宮	五	中央	甘	慾
金	義	白	酒	肺	秋	金星	商	九	西	辛	怒
水	智	黑	妄	腎	冬	水星	羽	六	北	鹹	哀

1.五行與五常的關係

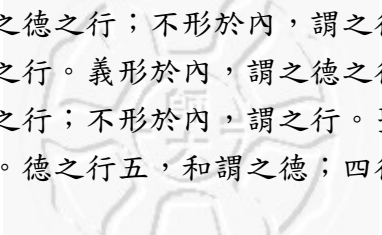
從道家的觀點，五行與方位具有很大的關係，然而在儒家中五常與五行之間也有經典多有所題及，而這些經典中所論述到的多為「五常即是五行」，對於其中的內容並無多做說明，特別是主張「性惡說」的荀子，更以此大為批評子思孟軻的五行即五常之說並無說明源由，然而荀子本身也無在此做說明。

- 唐人楊倞注《荀子》”謂之五行”，”五行，五常-仁義禮智信是也”。
- 孔穎達注《尚書 甘誓》”有虜氏威侮五行”句亦曰:”五行在人，為仁義禮智信;威侮五行，亦為侮慢此五常而不行也。”
- 鄭玄注《樂記》便直接說:”五常，五行也…”
- 董仲舒在《春秋繁露 五行對》中說:”故五行者，五行也;《春秋繁露 五行之義》中說:”五行之為言也，猶五行歟?是故以得辭也”。

陰陽五行家以五行配五德，五德即五常，「易緯」中的「八卦用事」篇中:

孔子曰八卦之序成立則五氣變形，故人生而應八卦之體得五氣以為五常仁義禮智信是也。夫萬物始出於震震東方之卦也，陽氣始生受形之道也，故東方為仁成於離離南方之卦也陽得正於上陰得正於下尊卑之象定禮序也，故南方為禮入於兌兌西方之卦也陰用事而萬物得其宜義之理也，故西方為義漸於坎坎北方之卦也，陰氣形盛陰陽氣含閉。信之類也故北方為信夫四方之義皆統於中央故乾坤艮巽位在四維中央，所以繩四方行也，智之決也，故中央為智故道興於仁立於禮理於義定於信成於智五者道德之分天人之際也聖人所以通天意理人倫而明至道也。凡六位八卦之說具虞氏消息。」

1973年冬，湖南長沙王堆第三號漢墓出土的帛書中，一篇名為「五行」篇，正是荀子在「非十二子」中被做為批判子思孟軻代表作的「五行」，這與二十年後相伴出土，相傳為子思著作的「緇衣」，並自名為「五行」的多一層內證。一九七三年十二月，長沙馬王堆第三號漢墓出土了一批帛書。其中有兩卷帛上分別鈔著兩部《老子》，被名為《老子》甲本和乙本，甲本卷後的第一篇和第四篇佚書，屬儒家學派文章的總綱見於開宗明義的第一章，曰：



仁形於內，謂之德之行；不形於內，謂之行。智行於內，謂之德之行；不行於內，謂之行。義形於內，謂之德之行，不形於內，謂之行。禮形於內，謂之德之行；不形於內，謂之行。聖形於內，謂之德之行，不行於內，謂之行。德之行五，和謂之德；四行和，謂之善。善、人道也；德、天道也。

這裡提出的仁義禮智聖五種德之行或行，在以後的章節中，逕謂之五行。
(<http://www.jianbo.org/admin3/list.asp?id=1550>)

從上述的考證中，能說明五常與五行間是相通的，道家中五行與五方五色五數是相通的，所以五常也能與五行相同，因此五常也能跟文方五色五數相通。

2.五戒與五常的關係

中國佛教也有以五戒比附五常，以及五行、五方、五星。

- 天台宗人智顛不僅把佛教的「五戒」與儒家的「五常」視為同一，而且還認為「五戒」與儒家的「五經」有相互對應之妙。說「五經似五戒：《禮》明擗節，此防飲酒；《樂》和心，防淫；《詩》風刺，防殺；《尚書》明義讓，防盜；《易》測陰陽，防妄語」。
- 宋代契嵩撰《輔教篇》，把佛教的「五戒」、「十善」說成和儒家的「五常」相一致，是「異號而一體」。
- 明代智旭宣揚「五戒即五常」。以「五戒」比附「五常」，是中國佛教倫理的一個重要觀點。最為有趣的是，中國佛教學者還依據儒家傳統的陰陽五行和天人感應的思維方式，把「五戒」與五常、五行、五方、五星、五臟相配合、比附，為佛教倫理尋找宇宙論和生理學的證明。
- 據巴黎國家圖書館藏伯希和掠取的敦煌本《提謂經》載，其對應情況是：

《提謂經》的說法被廣為引用，如智顛在《仁王護國般若經疏》卷2中、智旭在《靈峰宗論》卷2之五《法語五·示吳劬庵》中都詳加援引，以確立「五戒」的合理性。(方立天，1999)

太上老君戒經：

老君曰。第一戒殺。第二戒盜。第三戒媾。第四戒妄語。第五戒酒。是為五戒。

若清信男與清信女。奉持五戒。畢命不犯。是為清信男清信女。

老君曰。戒殺者。一切眾生含氣以上。翻飛蠕動之類。皆不得殺。

老君曰。戒盜者。一錢以上。有主無主非己之物。皆不妄取。

老君曰。戒媾者。非夫妻。若出家人不妻不娶。若男若女皆不得犯。

老君曰。戒妄語者。若不聞不見非心所了。而向人說。皆為妄語。

老君曰。戒酒者。非身病非法禮。皆不得飲。

老君曰。是五戒者。持身之本。持法之根。善男子善女人。願樂善法。受持終身不犯不毀。

老君曰。五戒者。在天為五緯。天道失戒。則見災祥。在地為五嶽。地道失戒。則百穀不成。在數為五行。五數失戒。則水火相薄。金木相傷。在治為五帝。五帝失戒。則祚夭身亡。在人為五藏。五藏失戒。則性發狂。老君曰。是五者。戒於此而順於彼。故殺戒者東方也。受生之氣。尚於長養。而人犯殺。則肝受其害。盜戒者北方之氣。太陰之精。主於閉藏。而人為盜。則腎氣受殃。媾戒者西方也。少陰之質。男女貞固。

而人好媻。則肺受其疹。酒戒者南方火也。太陽之氣。物以之成。而人好酒。則心受其毒。妄語戒者中央土德信。而人妄語。則脾受其辱。五德相貴。不可虧缺。老君曰。此五失一。則命不成。

表 2-2-4 陰陽五行與四十手千手觀音持物的五部五法整理對照表

參考資料: <http://blog.tyc.edu.tw/b/biggie/post/2052/8258>

http://www.blueidea.com/download/product/2003/627_2.asp

五色	 R:0 G:0 B:0	 R:0 G:224 B:158	 R:243 G:83 B:54	 R:255 G:255 B:0	R:255 G:255 B:255
Hex RGB	#000000	#00e09e	#f35336	#ffff00	#ffffff
五行	水	木	火	土	金
五常	智	仁	禮	信	義
五戒	妄	殺	盜	淫	酒
五臟	腎	肝	心	脾	肺
五時	冬	春	夏	用土	秋
五聲	羽	角	徵	宮	商
五方	北	東	南	中央	西
五味	鹹	酸	苦	甘	辛
五情	哀	喜	樂	慾	怒
五部	如來部	金剛部	摩尼部	蓮花部	羯摩部
五法	息災法	調伏法	增益法	敬愛法	鉤召法
教主	釋迦牟尼佛	阿閃佛	寶生佛	阿彌陀佛	成就佛

表 2-2-5 五部五法整理對照表

圖表來源:研究者自製

五部	如來部	金剛部	摩尼部	蓮花部	羯摩部
五法	息災法	調伏法	增益法	敬愛法	鉤召法
五方	中央	東	南	西	北
教主	釋迦牟尼佛	阿閃佛	寶生佛	阿彌陀佛	成就佛
五戒	淫	殺	盜	酒	妄
五常	信	仁	禮	義	智
五行	土	木	火	金	水
五色	黃	青	赤	白	黑

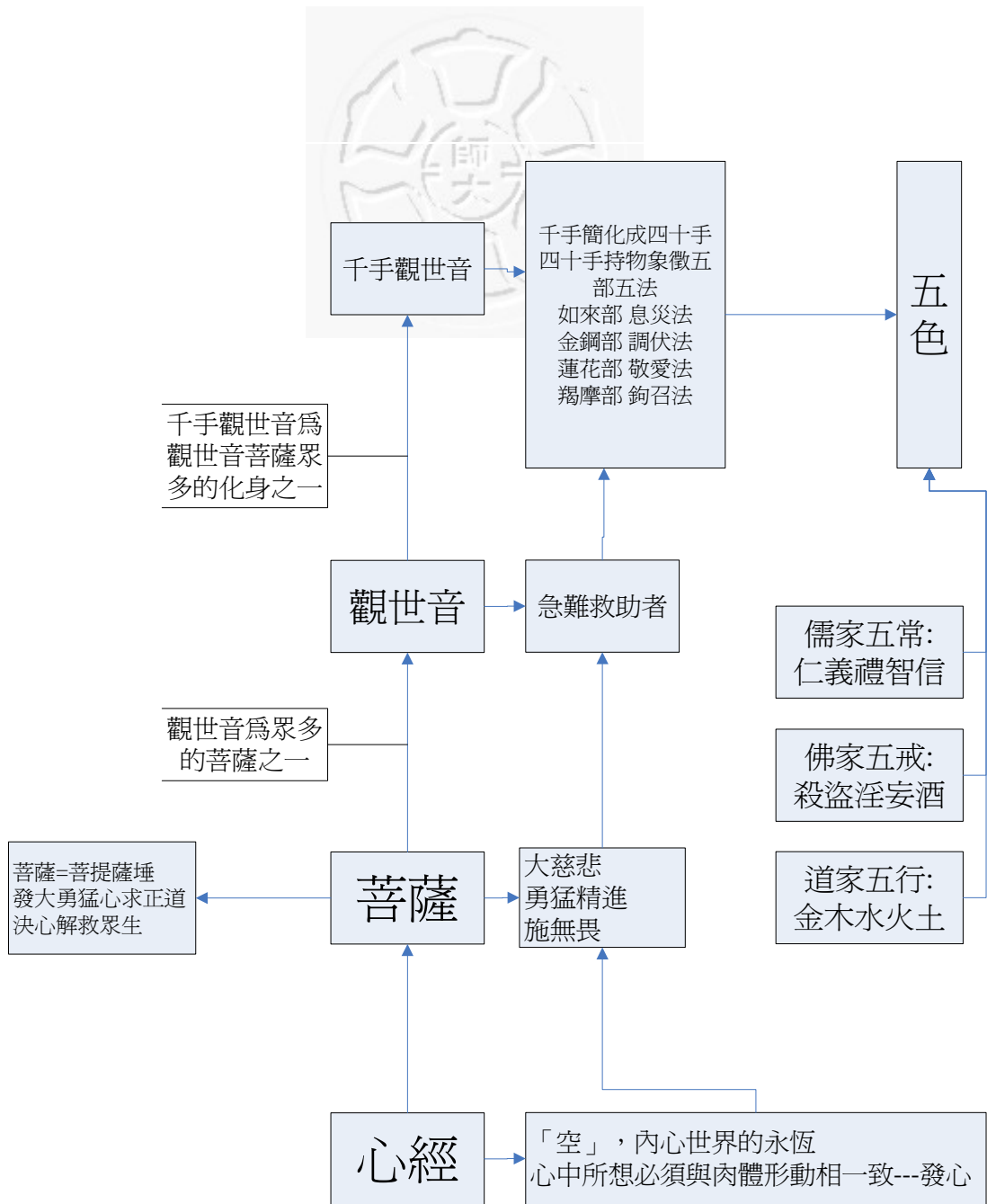


圖 2-2-3 千手觀音的概念圖

圖片來源:研究者自製

(二) 千手觀音手部的意含分析

1. 手臂部位分析

「手」是人體最大的執行者，舉凡創造、發明幾乎人類一天中所有的事物都是靠著雙手來完成的，而手臂上，每個不同的區段所展現出的力量象徵也是所有不同的，就如同從肩膀到手肘的大臂部分較能夠代表手部的力量，大臂越大手部的力量越大，而從手肘到手腕的小臂則較能展現出防衛的力量，小臂越粗大則防衛保護的能力越強大，而手腕到手指的部分則是代表手部精細精巧的部分，不在於大小而主要強調手指的靈活(見圖 2-2-4)。因此整支手臂所在圖像像呈現的是一對一件事物執行從大方向到小細節的面面俱到，是一個從裡到外一個全面的且全方位的掌控。

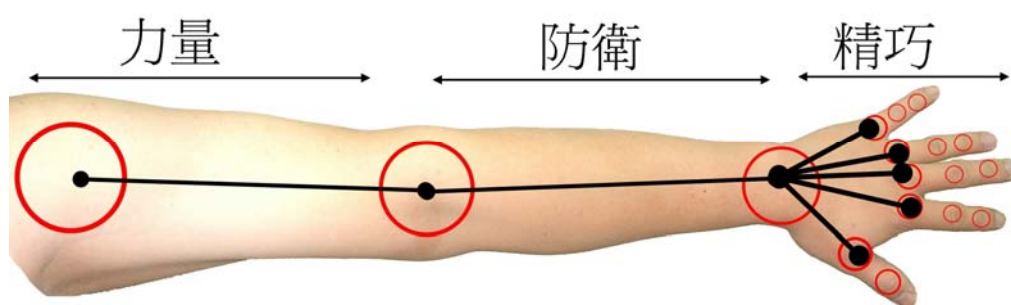


圖 2-2-4 手臂象徵示意圖

圖片來源:研究者自製

大塊的大臂肌肉能夠表現出手臂力量的強大，因此爲了顯現力量的強大健美先生小姐常以展示粗大的手臂來顯示自己的強壯(見圖 2-2-5)。



圖 2-2-5 健美先生—肖恩·雷

圖片來源: <http://images.sports.cn/2004/03/04/98550A.jpg>

美國卡通大力水手卜派的手臂在小臂的部分特別大，而在大臂的部分比較小，所呈現出的是保護他的女朋友奧莉維且因為大臂較小不具有暴力或威脅性的感覺(見圖 2-2-6)，是一個能夠保護弱者的角色，而卜派的死對頭布魯托的大小臂都很大，所展現出的是一個強勢的角色，給人的是一種壓迫(見圖 2-2-7)。

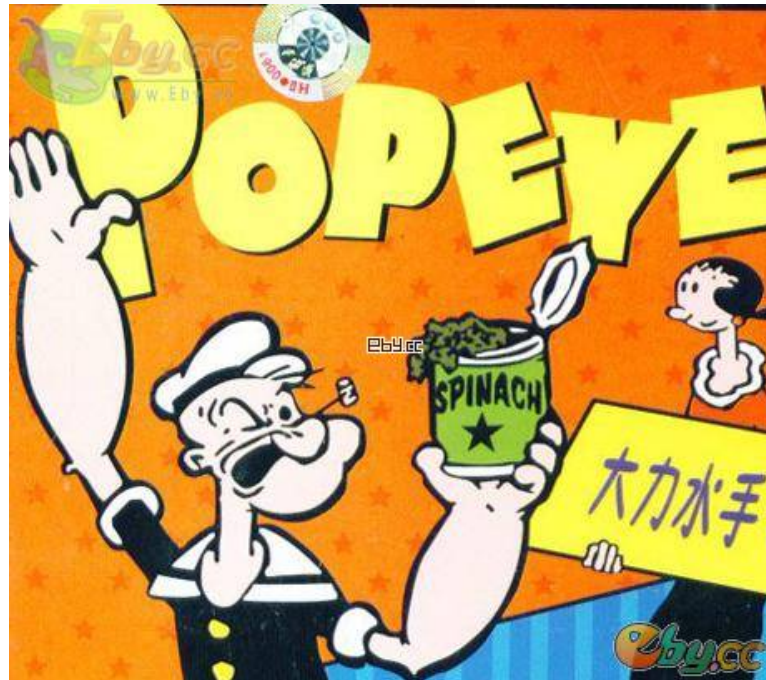


圖 2-2-6 卡通大力水手卜派

圖片來源: <http://eby.cc/Images/UpPic/20051216213352.jpg>



圖 2-2-7 卡通大力水手人物布魯托

圖片來源: http://www.taiwantoyking.com/images/new_2004_0510_155602AA.jpg

圖 2-2-8 的 GAIA 反廢棄物焚化國際行動日的標誌中，三隻手臂擁抱並保護著地球的手臂，象徵著人民為了一個正義的、沒有廢棄物與焚化爐污染毒害的美好世界而團結與行動的力量。圖 2-2-9 的第一神拳漫畫中的男主角會舉起手臂做出防衛的姿勢，從這兩張圖中可以看見小手臂的部分可以代表防衛和保護的意含。



圖 2-2-8 gdayaxnlogo

圖片來源: www.taiwanwatch.org.tw/issue/garbage/DIOXIN.htm



圖 2-2-9 第一神拳

圖片來源: http://hkxforce.net/wordpress/wp-content/the_fighting.jpg

手指能夠呈現較為靈巧的表現方式，主要因為手掌部分的骨格是身體骨格佔最多，約有 27 或 25 塊，相互作用下手指能夠靈巧的活動，製作精緻的物品(見圖 2-2-10)。



圖 2-2-10 手掌 X 光照片

圖片來源: <http://www.mdcgd.com/images/gsjj/03.jpg>

從黃心健故事巢網路藝術多餘的數字作品中可以看到手指靈巧的表現，就好像每一支手指都能擁有一支手掌的功能一般，樹狀的展開就如同每一支手指功用的展開(見圖 2-2-11)。

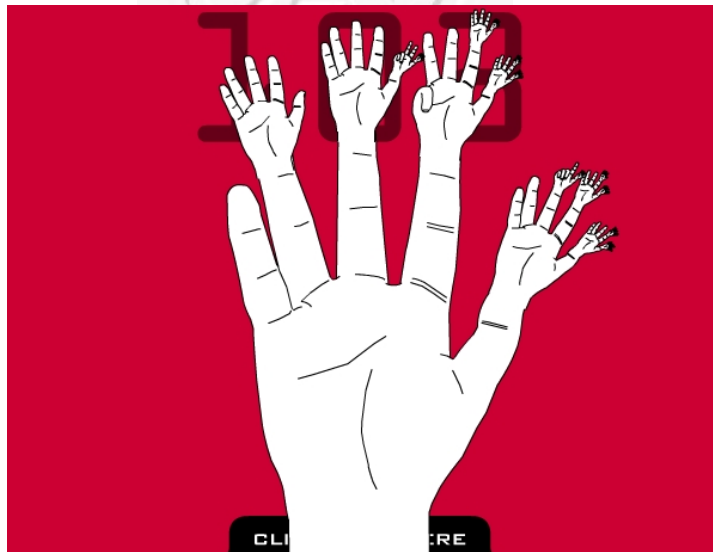


圖 2-2-11 黃心健的故事巢網路藝術-多餘的數字

圖片來源: http://art.storynest.com/_ch_main.htm

從黃心健故事巢網路藝術透視千手觀音作品中可以看到連續性的手臂可以感覺到，許多的手臂呈現出來，手的強大力量可以蓋過身體本身的感覺，有如翅膀屏障一般(見圖 2-2-12)。

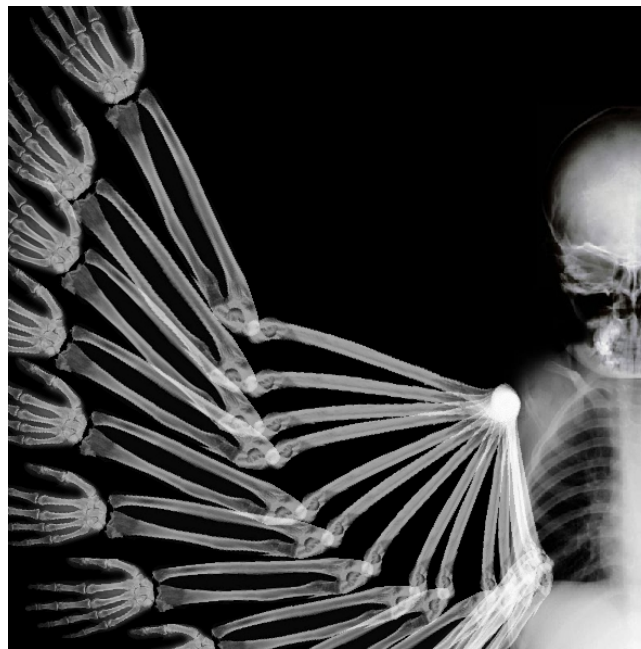


圖 2-2-12 黃心健的故事巢網路藝術-透視千手觀音

圖片來源: http://art.storynest.com/_ch_main.htm

2. 手的語言與傳達

手也能如嘴巴般的傳達出想要傳達的語言，如圖 2-2-13 的手語能夠手勢傳達英文字母，圖 2-2-14 裁判的手勢能夠說明比賽判決，更能運用一連串的手語打出手語歌，如圖 2-2-15。

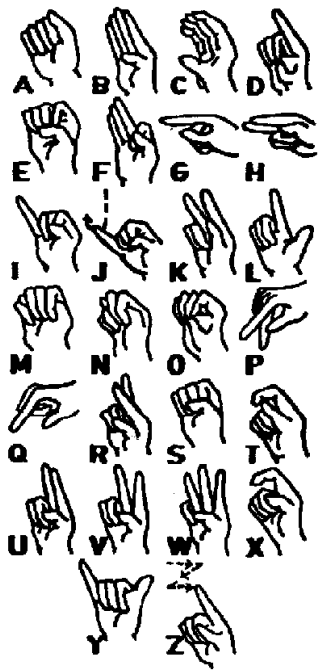


圖 2-2-13 手語表達英文字母

圖片來源:

[http://residence.educities.edu.tw/signlang/rightpage.files/
/%C3%F6%A9%F3%A4%E2%BBBy.files/image/sign_abc.gif](http://residence.educities.edu.tw/signlang/rightpage.files/%C3%F6%A9%F3%A4%E2%BBBy.files/image/sign_abc.gif)



圖 2-2-14 柔道裁判手勢

圖片來源:

<http://www.klnjudo.com/judo-awareness/course/judo3.jpg>

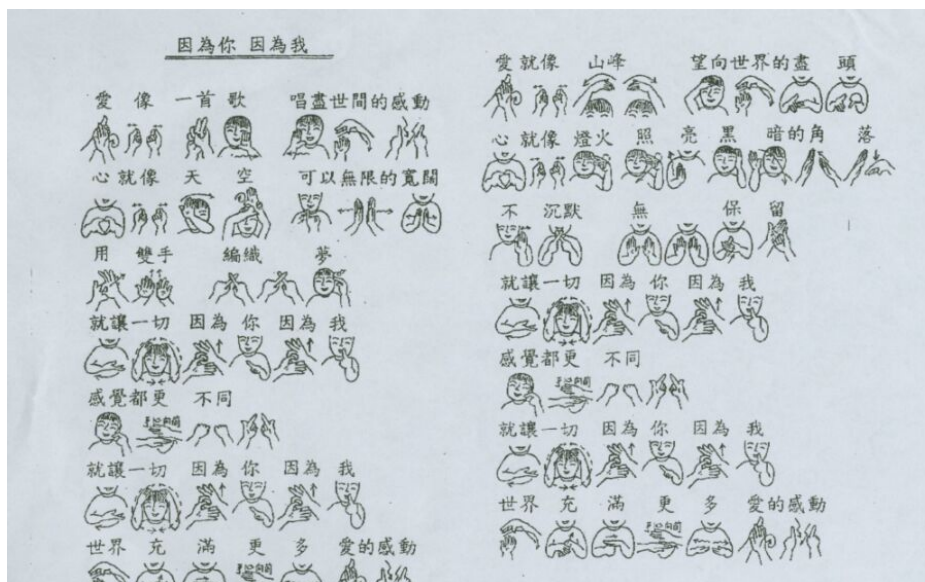


圖 2-2-15 因為你因為我手語歌

圖片來源: http://www.it.nccu.edu.tw/NewPage/tzuchi/sign_L.jpg

3. 手的表情與創作表現

從手的骨骼結構也可能創作出傳達不同表情的手掌，再加上不同元素及色彩上的搭配，能夠創作出如圖 2-2-16 的手掌作品，或其他運用拓印的方式創作出的手掌畫或指印畫，也有不少創作元素是擷取手掌的造形進行創作。

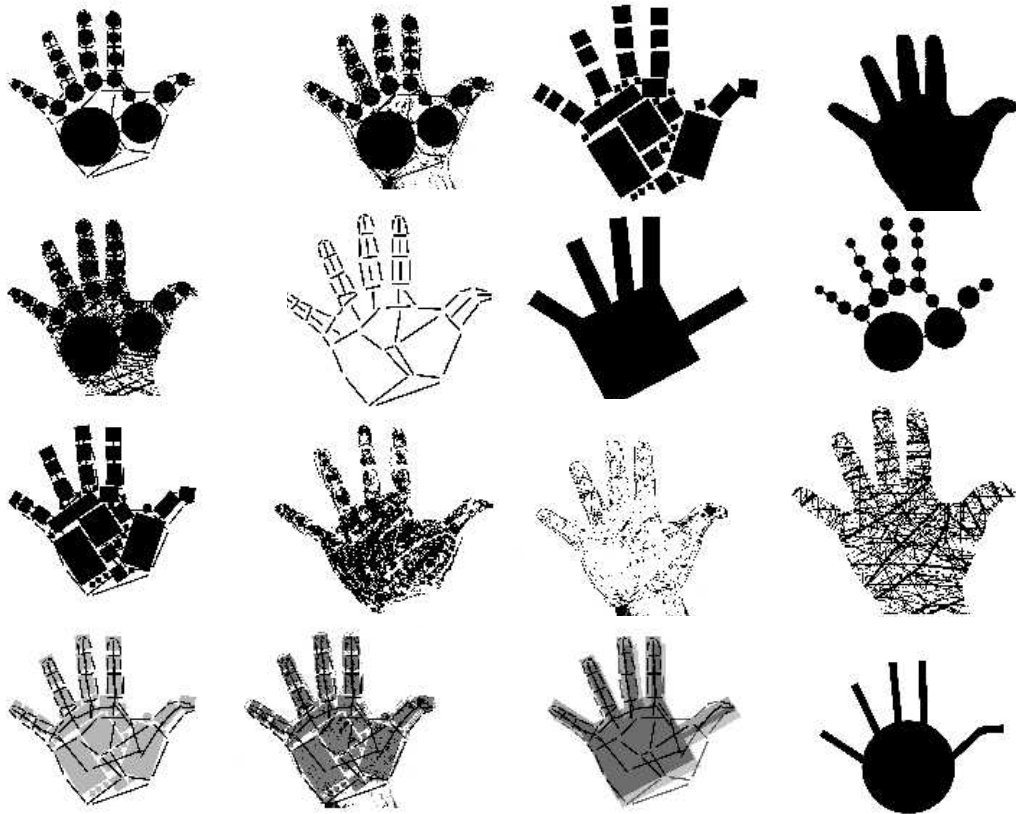
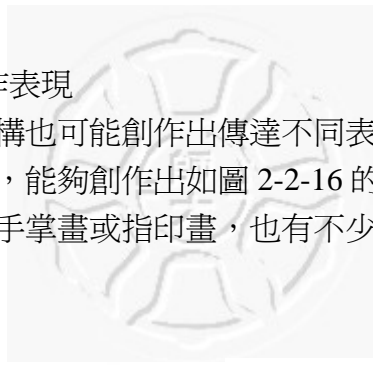


圖 2-2-16 不同手掌表現方式產生的表情

圖片來源:研究者自製

3. 手的指示的及傳達意義的功能

手還具有指示方向的功能，特別是食指，應用於網頁上的設計創作也能夠產生許多有趣的效果，見圖 2-2-17。

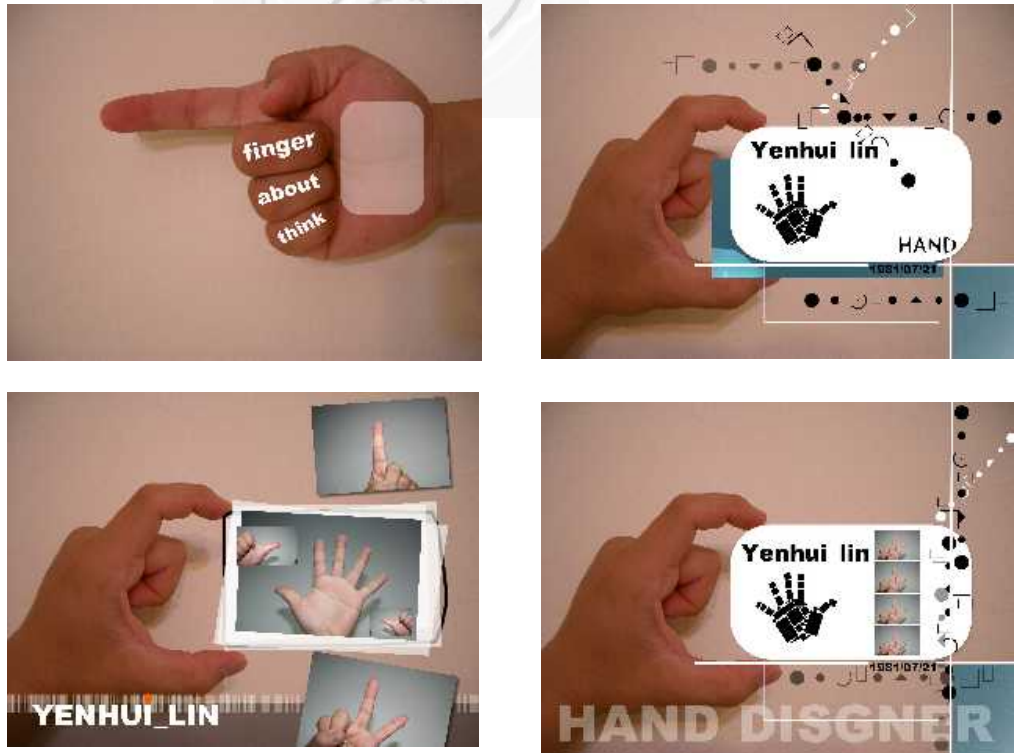


圖 2-2-17 不同手掌表現方式產生的表情

圖片來源:研究者自製

4. 千手觀音手臂呈現的形貌分析

從馬玉整理有關千手觀音的手臂形貌有兩種形式，一是刻畫千隻手臂，乾龍七年翻譯《造像度量經》，書中對千臂的規定由內向外，中央八、第一圈四十、第二圈一四二、第三圈一六六、第四圈一九〇、第五圈二一四、第六圈二四〇，共計一千臂，次要的手臂會以陰刻或繪畫表現。另一是方式是在「千光眼觀自在菩薩秘密法經中」所記載，強調象徵性的以四十二隻手來代表千手，其中中央兩手合掌，左右各長二十隻手(馬玉紅，1998)。在手臂數的計算上，從馬玉整理的千手觀音手臂資料，配合三界二十五因果報應的計算方式:

千手: $8+40+142+166+190+214+240=1000$

四十手: $40 \times 25 = 1000$

表 2-2-6 據千光眼觀自在菩薩祕密法經卷一內容的二十五有表
 資料來源:(吳曉晴, 2003)

無色界			色界												欲界										三界		
25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	二十五有		
非想非非想處	無所有處	識無邊處	空無邊處	無想天	阿那含天	梵王天	四禪天	三禪天	二禪天	初禪天	他化自在天	化樂天	兜率天	炎摩天	忉利天	四天處	北勝洲	西牛貨洲	南瞻部洲	東勝身洲	阿修羅	餓鬼	畜牲	地獄			
																	天界					人間			四惡趣		六道

三界的果法，分爲二十五類，名二十五有。千手觀音的四十手，每手持一種法器救渡二十五種因果。

陳清香整理千手經所記載的儀軌世傳的千手大悲像有二十手、二十六手、四十手、四十二手，真正立體千手並不多，僅一、二尊(陳清香, 1993)。

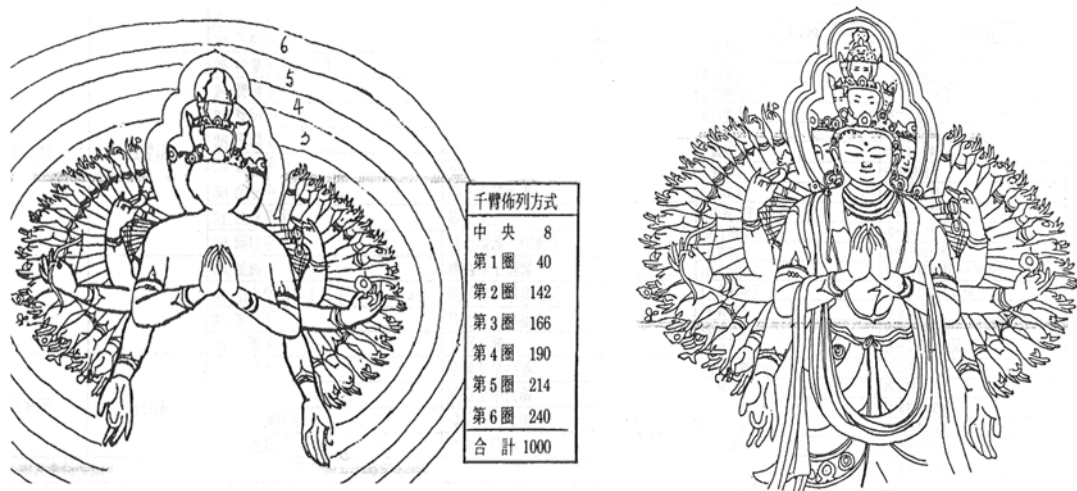


圖 2-2-18 千手觀音造像圖考

圖片來源:(馬玉紅, 1998)

陳清香教授在千手觀音造形研究中就圖像學的探討，歷代千手觀音的造像很多，無論是數十手或是實際的千手，就姿態上而言是人體視覺上最圓滿也是最為安定的，以「當胸合之」為起始，而「腹前禪定印」次之，「頂上化佛手」而三，此為千手觀音的最基本手印，再由此三手印衍伸出其他日月手、金剛手、楊枝手等等，其排列的方式均呈放射狀，由內而外，左右對稱，使人看了有均衡的感覺。(陳清香，1993)

千手觀音除表示修證圓通，現眾多妙容之外，千手持物都有深切含義，或表示利益三界眾生、醫治一切患苦縈身、滿足一切願望令眾生保安樂滿無礙等(陳清香,)。在人間應現的菩薩，多有與人類相同的形像，最多比一般人莊嚴，然而佛教在許多的地方都採用象徵的手法，佛教以所奉的聖像為佛菩薩的象徵，不以聖像為佛菩薩本身，千手觀音也是象徵的手法，象徵觀音菩薩的大悲願力，雖有千手還不及形象菩薩救濟力量的無遠弗及無微不至，千手象徵菩薩的無限智慧，知道全宇宙的眾生對菩薩發出的祈求(南懷瑾，1985)。

歷代觀音像的演變中，除印度式演成中國式外，觀音頭身上的飾品，特別是千手觀音手上的執物都是民間所使用的器具，這一方面代表佛教的傳播，一方面也展現了歷代生活的影子;無論觀音的外貌如何改變，多不離莊嚴與慈悲兩個原則，莊嚴使人一望而生敬仰之心威德儀表，慈悲令信者產生依怙之心，因為這兩種精神主宰，所以無論外貌如何改變，除少數的哀戚哭泣、怒目張牙的馬頭觀音外，其表情多是面含喜悅、嘴角微笑，情感收斂而昇華，給人適意、安恬的無限感受。初看時不容易領會，需要細細品嚐表現出一種沉靜的美，仍有一份感人的力量，其抑貪止惡、勸人向善的宗教功能在千餘年來的中國一直是安定社會的基石(陳清香,)。

從圖 2-2-4 的手臂示意圖可得知手臂不同區段所代表的意含，因此千手觀音手臂呈現的方式可以以因千手發展位置的不同而發展出創作者將千手的元素加諸於肩膀(見圖 2-2-19)或是手肘(見圖 2-2-20)的部分，在密教的佛教畫像中也有類似的圖像在其中(見圖 2-2-21，圖 2-2-22)。

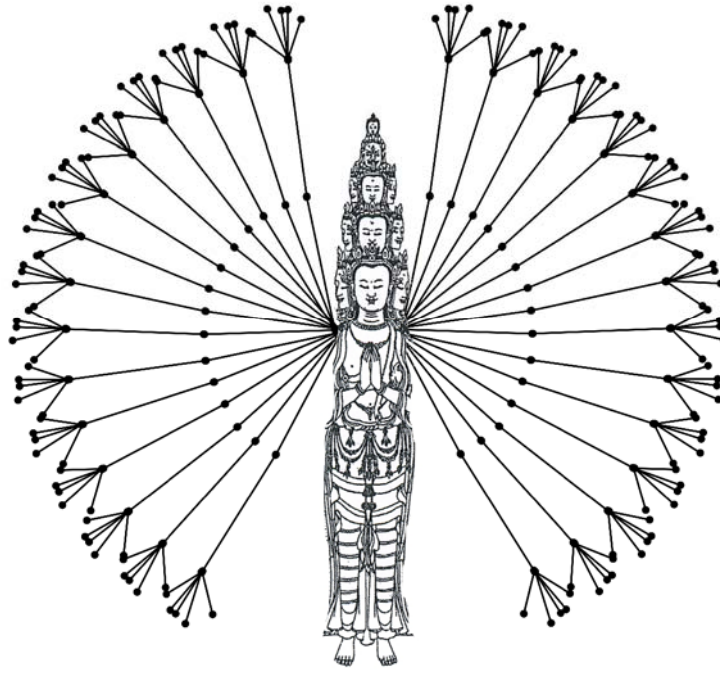


圖 2-2-19 千手觀音從肩膀發展出的千手觀音
圖片來源: 研究者自製

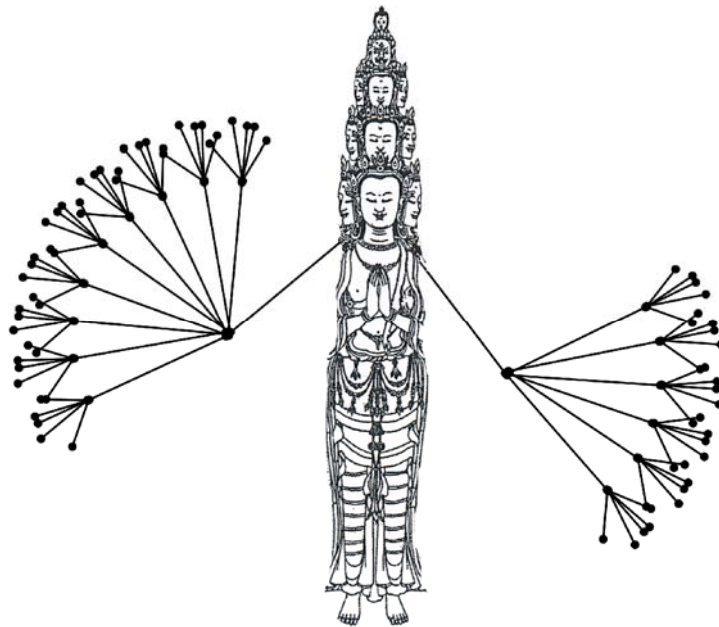


圖 2-2-20 千手觀音從手肘發展出的千手觀音
圖片來源: 研究者自製



59 踊るシヴァ神 破風裝飾 砂岩 10世紀初め フォン・レー祠堂 ダナン付近
ダナン・チャンパ博物館

圖 2-2-21 密教佛像手臂圖示

圖片來源: (石澤良昭, 1989)



58 觀世音菩薩 青銅 高さ53.5cm 9世紀
-10世紀 ベトナム中部 ホーチミン市
歴史博物館

圖 2-2-22 密教觀世音菩薩手部圖示

圖片來源: (石澤良昭, 1989)

從上述的整理，手臂的數量越多所能夠代表的力量越大，能力也越強大，且因為手臂都是從身體延展出去的，所以手臂的力量能量及功用最後都會導回身體，就好像所有的手將外面的能量抓回來的感覺，而反過來，身體所能決定的卻能有千百萬隻手來幫忙執行，同樣也是表現出能力強大的感覺。

第三節 千手觀音手部造形應用於商品圖像上的表現

本章節分成三個部分，分別就(一)千手觀音圖像手部創作與商品形象與商品之共同點(二)千手觀音圖像手部創作在商品形象之共同點(三)千手觀音在造型上的精神意義，三個部分進行討論，從市面上蒐集整理與千手觀音相關的圖像，分析研究該手法應用於設計商品中的特性，及能夠產生出的精神意含。

(一) 千手觀音圖像手部創作與商品形象之共同點

該部分將千手觀音圖像與一般市面圖像相關的分析整理發現可以歸結為兩類，一是四十手持物的千手觀音，另一是千手沒有持物的千手觀音。兩者的區別主要在於一是手部有持物另一則無，二是手部的數量，千手觀音沒有持物的手部數量較多，且用手部來排成圓形

1.四十手持物的千手觀音

四十手持物的千手觀音人物應用在一般商品形象上仍跟傳統的四十手持物的千手觀音相同，在意義上與傳統的四十手持物千手觀音的差別相差並不多，唯在意義上較沒有四十手持物的千手觀音複雜。現代的千手觀音比較不為強調慈悲發心的莊嚴精神，反倒比較強調在具備豐富而且全方位的能力上，這一類的圖像創作在手臂的呈現上需要多變化，而且也一定要持物，所持的物品也跟千手觀音一樣要能夠象徵或者代表某一項的專長，或是某一領域的專業，當所持的物品越多，有所代表的能力越強的感覺(見圖 2-3-1，圖 2-3-2，圖 2-3-3)。



圖 2-3-1 Career 雜誌封面人物

圖片來源: Career 雜誌 2006 年 12 月 368 期

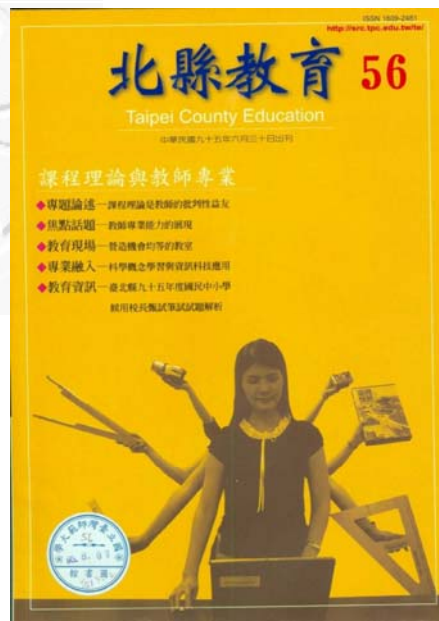


圖 2-3-2 北縣教育雜誌封面人物

圖片來源:北縣教育 民國 95 年 6 月 30 出刊 56 期



圖 2-3-3 雪梨科技大學 2006 校刊封面

圖片來源: 雪梨科技大學 2006 校刊

2.千手沒持物的千手觀音

千手沒有持物的千手觀音在形象上主要表達秩序上的圓滿，以同心圓表現了向外輻射的張力，整個畫面安定而寧靜，加上手指向外，也造成了從圓心向外的方向性再因秩序的輻射，手臂上的裝飾使整個同心圓秩序而有層次。手臂的彎曲可以造成在圓內的動感，讓人感覺好像有種動力在圓圈內轉動(見圖 3-1-4)。



圖 2-3-4 央視版千手觀音

圖片來源:<http://www.twbbs.net.tw/469525.html>

從以上的研究中發現，四十手持物式圖像的千手觀音較能應用於商品圖像的展現，而千手沒有持物的千手觀音則較能表現於藝術表演的形象上。

(二) 千手觀音圖像手部創作在商品形象表現之特點

千手觀音圖像手部造型應用在商品形象上能夠依手部造型的變化及色彩的應用方式製作成複雜而華麗的圖形，製成富有典藏或是高價位的紀念商品，也可以以較為簡單的造型或單純的色彩來製作出較為單純的圖像，方便印製成大量的形象商品。

1. 滿足廣大消費族群需求

圓形能夠被當成設計元素，應用於生活中的地方非常的多，幾乎無處不見，然而同樣的圖形被應用於商品中，被放置的地點、材質、大小等其他環境因素的配合才是真正能夠使圖形與商品之間被賦予意義及深度的來源，美學家蘇珊·朗格曾說過，藝術品能夠產生一種環境，讓欣賞藝術品的觀賞者看到藝術品能夠融入藝術所產生的情境中。

若以現代人重視物質需求與精神需求的觀點角度來看，千手觀音手部造型應用於商品所表現出的特點：

(1) 生活中的應用

千手觀音手部造型的設計圖像應用於生活中，可被製成大型的圖案，產生一種典雅包容的環境，獨特的造型能夠給人一種全新的視覺感官，能夠在環境中製造出視覺的中心，產生向心力及張力；中型的圖型可以取出局部的造型應用於商品的包裝，不同的局部造型能夠產生不同的視覺效果；小型的圖型能夠製成小標章，或是具有紀念價值的小物品，成為類似護身符的小飾品。

(2) 多變個人風格的滿足

千手觀音手部造型的設計圖像應用能夠運用的色彩元素非常多，加上千手觀音手部的造型可以個人的喜好不同設計出不同風格不同色彩樣式的圖形，其中最主要的是在色彩上的搭配運用，配合適合個人風格的圖案樣式，再搭配個人的喜好，運用於不同的商品表面圖樣。

2.延伸商品的產生

由於市面上有圓型的造型非常多，因此千手觀音手部造型的設計圖像所能延伸出的商品也非常廣範，例如應用於燈飾的地方也能夠延伸應用於花雕玻璃的製作，應用於鐘錶的表面設計也能延伸應用於投影鐘的投影或是製成鐘錶錶面的秒針，延伸的範圍非常廣。

3.美感及趣味性高的視覺圖像

千手觀音手部造型的設計圖像在美學上富有安定循環的美感，且在手部圖像進行複製旋轉之後能夠產生新的視覺造型，富趣味性、且同心圓的圖形富有層次感，在視覺呈現上具有向外擴大的張力，多個不同大小顏色變化的千手觀音手部造型設計圖像組合能夠產生律重且活潑的視覺造型。

4.變化性大的創造需求

千手觀音手部造型的圖像能夠製成不同的元件或是以單一的圖形呈現，再加以相互組合形成新的圖形，變化性大，並可換上不同的素材呈現出多種不同的變化，如此一來能夠創造出多種類形的變化，製成多系列的圖案應用於多種不同類型的商品上，更能依個人喜歡變換各種不同的風格形式，重新創造出富有個人風個的系列商品。

因此，千手觀音的部造型的圖像可以以在有限的元素內創造出種不同類型的系列圖像，或具有個人風格的圖像，並應用於多種相關的系列商品上，並可被設定為與使用者互動自助的設計網路商店，如jnt-8T恤網站 <http://www.jnt-8.com>，使用者可如同網站內的方式，應用本研究內的相關元素，設計個人風格的圖形印製於相關的系列商品上，如茶杯、T恤、雨傘等。



圖 2-3-5- jnt-8T 恤網站製作流程-1

圖片來源:

<http://tw.myblog.yahoo.com/arsablue-stanley/article?mid=2320&prev=-1&next=2293>



圖 2-3-6 jnt-8T 恤網站製作流程-2

圖片來源:

<http://tw.myblog.yahoo.com/arsablue-stanley/article?mid=2320&prev=-1&next=2293>



圖 2-3-7 jnt-8T 恤網站製作流程-3

圖片來源:

<http://tw.myblog.yahoo.com/arsablue-stanley/article?mid=2320&prev=-1&next=2293>




圖 2-3-8 jnt-8T 恤網站製作流程-4

圖片來源:

<http://tw.myblog.yahoo.com/arsablue-stanley/article?mid=2320&prev=-1&next=2293>

(三) 千手觀音在造型上的精神意義

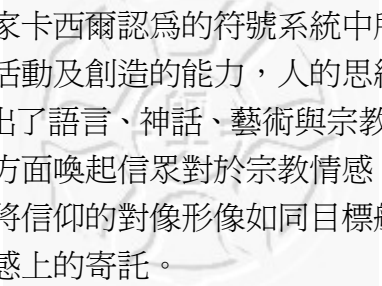


從對信仰觀音的心靈狀態考察，就從表象來了解佛像的意義，佛像對信仰都來說有兩種意義，一是做為禮拜的對像，盼望得到佛像所代表的佛力救護，二是做為信仰者情感上的依歸。然而更深層的，也含有自力的像的意思，希望能力膜拜時能將佛像融入自己的心中，就好像將自己的心修練成佛心一樣，是對自己的一種期許及實踐努力的目標，世人誦讀觀音的經典最大意義是行效法觀音的菩薩道，就觀音本身的慈悲也不只於慈悲，也啓示人們要對人間苦惱的認識及行動的方法，洞察人間苦惱的本質，積極的對自己自勵成長，增長智慧，一方也能就濟眾生。此外，觀音能夠在一切眾生中現身化身，一切的眾生都有可能是觀音的化身思想，這也提醒了所有的一草一木、宇宙的生靈都應當被尊重，山川草木皆有生靈，不應當只依照人的意志思維來支配一切，對萬事萬物都應當懷有畏敬的心，其中充滿了深奧的生命智慧(賴傳鑑，1980)。

宗教藝術是一種社會的反映，也是一種社會型態的意識，創作者的目的是為了以藝術具像的手法，表達宗教信仰背後的哲學思想及文學內涵。如果某個宗教有偉大藝術作品遺留人間，那將代表這個宗教曾經擁有深度的哲學思想。因為，如果沒有博大精深的哲學思想的教義意涵，不可能受到上層文人雅士、知識份子的虔誠信仰，更不可能培養及招集高明的文人雅士，投注大量的人力、財力及精力耗費千百年來創作像敦煌、雲門石窟那樣偉大的藝術作品。藝術的形象來教化人們，一方面喚起人們的宗教情感，也可以宣揚教義達到傳教的目的，宗教運用藝術形式表達，藝術也因為宗教的型態產生多元而豐富的創作題材，兩者相輔相成。

從千手觀音的內在意含分析中發現，千手觀音有菩薩的特質，在深層的意義中是寧靜而安詳的，是一種無物勝有物的感覺，然而從千手觀音的手臂所呈現的卻是一種非常繁複的形貌，這與千手觀音的內在特質相差甚遠，又從文獻中歸納出，千手觀音的手臂形貌是應世人的心中需求而發展出的形態，手臂所展現的代表每一種解決世人需求的智慧法門，而千手觀音就如同一個濾器，用它智慧的法門解救眾生的危難同時，也以他的智慧法門打開世人的智慧之門，教化世人效法以心經中所述的內容，照見五蘊皆空，淨化心中的雜念，大開智慧之門。

從上述的整理歸納，宗教的藝術品是將概念與思想形象化的過程，如同



藝術品，美學家卡西爾認為的符號系統中所描述，人類具有發明符號並運用符號進行活動及創造的能力，人的思維和行為都是符號化，透過符號，人類發展出了語言、神話、藝術與宗教，構成了人類經驗的交織網。藝術的形象一方面喚起信眾對於宗教情感，也可以宣揚教義達到傳教的目的，信眾也將信仰的對象形像如同目標般的放入自己的心中，做為警惕自己或是情感上的寄託。