

國立臺灣師範大學設計學系

碩士論文

探討北歐風格定義之分析研究

以住宅空間為例

**Analysis of and Study on Definition of
Scandinavian Style**

Take Residential Space for Example

指導教授：梁桂嘉

研究生：林志鴻

中華民國 103 年 6 月

中文摘要

以北歐風格實施室內設計的規劃而言，提供給空間使用者，對於北歐風格的塑造知識，首要為給予使用者對於北歐設計風格的定義，以及該風格相對於空間上的使用原則，提供空間使用者是否能符合其自身使用習慣而進行了解。此為現今探討北歐室內設計的重要研究課題。以室內設計的角度，提供給使用者對於北歐風格的設計概念，探討如何從北歐當地的設計觀點，建構北歐風格的設計架構，並透過設計創作的探索，歸納出北歐設計的要素，為本研究的主要目的。

首先針對室內設計的要素、北歐的定義、北歐風格的起源、生活習慣等文獻資料，進行個案的分析及歸納研究，從室內設計的表現方式，釐清各項北歐風格特徵要素，並以此導出形成風格的線索，作為後續案例研究的依據。接續以北歐設計案例現況進行歸納與分析，以五家房屋經紀暨室內設計公司之案例中，抽樣挑出三十個住宅案例，共計 270 張照片進行深入分析，藉以了解北歐住宅現況對於色彩、材質、光源等運用。此外為了比對分析、歸納結果的客觀性，研究中將以現有案例實施風格要素調整及修改，並將研究結果進行歸納，彙整北歐風格所需的要素及規則。

本研究結論說明，北歐風格的形成因素多數來至於氣候環境及文化所致，對於大自然的喜好，機能性的要求，美好物品的傳承，也因此北歐地區的居家生活型態，演變成了一種風格。而幾乎採用活動家具、儘量保留傳承下來的空間基本架構及建材、多運用布置、植栽擺設及牆壁掛畫，為北歐室內設計風格的基本架構。而北歐室內設計風格要素，則以大面積低彩度及小面積高彩度的色彩運用、大面積的溫潤木質地板及小面積地板花磚材質選擇搭配、點光源及輔助光源對氣候變化所營造的氛圍等，為其主要設計方式。

關鍵字: 北歐風格、空間意象、室內設計。

Abstract

Regarding the planning of interior design with the Scandinavian style, it is of chief importance to define the Scandinavian style for space users to comprehend the style and to discover whether the use principle of the style can conform to their use habits. This is an important research issue in discussing the Scandinavian interior design nowadays. From the angle of interior design, the study aimed to provide users with the design concepts of the Scandinavian style and discuss how to construct the design structure of the style from the design viewpoints of Scandinavia. Moreover, through the exploration of design creation, the study summarized the key elements of the Scandinavian design.

First, the study conducted scientific analysis and inductive research in accordance with documents and information about the essential factors of interior design, the definition of Scandinavia, the origin of the Scandinavian style and living habits. It clarified each feature and element of the Scandinavian style from the presentation of interior design and to induce the clue of relative theory to serve as a reference for future case study. Secondly, the study induced and analyzed the current situations of Scandinavian design cases. Thirty housing cases were sampled from five real estate agencies and interior design companies with a total of 270 photographs being thoroughly analyzed to comprehend the application of colors, materials and light sources of Scandinavian residences. Moreover, to compare the objectivity of the analysis and induction results, the study adjusted and modified the style elements of the cases, and it concluded the study results to summarize the fundamental elements and rules required by the Scandinavian style.

The conclusion of the study illustrated that the Scandinavian style owes its formation to local climate, environment and culture, local people's preference for nature, demands for function and heritage of beautiful things. Therefore, the home life in Scandinavia has evolved into a style. The fundamental structure of Scandinavian interior design style consists of furniture that is mostly moveable, the basic spatial construction and building materials that have been passed down for generations, and the extensive use of decoration, plants and paintings on walls. In respect to the key elements of the style, it adopted low saturation for large area and high saturation for small area, selected mild wooden floor for large area and tiling for small area, and found out what atmospheres a point light source and secondary light source created for climate change as its primary design methods.

Keywords: Scandinavian style, space image; interior design.

目錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
誌謝.....	IV
目錄.....	V
表目錄.....	VII
圖目錄.....	VIII
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景及動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第三節 研究範圍與限制.....	2
第四節 研究流程圖.....	4
第貳章 文獻探討.....	5
第一節 室內設計探討.....	5
第二節 何謂文化.....	11
第三節 何謂風格.....	12
第四節 斯堪地那維亞及北歐探討.....	14
第參章 研究設計.....	20
第一節 研究方法.....	20
第二節 多重個案分析.....	20
第三節 北歐地區居家室內設計表徵彙整.....	52

第肆章 創作執行	58
第一節 創作分析與執行.....	58
第二節 北歐風格創作執行要素.....	58
第三節 創作理念.....	60
第四節 設計步驟.....	60
第五節 創作成果呈現.....	66
第伍章 結論與建議	70
第一節 結論.....	70
第二節 研究侷限.....	72
第三節 後續研究及建議.....	73
參考文獻	74
附錄	77

表目錄

表 2-1：	室內色彩區分、範圍、色彩、效果.....	7
表 2-2：	孟賽爾-無彩色反射率表.....	8
表 2-3：	一般室內空間合理反射率表.....	8
表 2-4：	公共室內空間合理反射率表.....	9
表 2-5：	個案分析.....	21
表 2-6：	個案分析.....	22
表 2-7：	個案分析.....	23
表 2-8：	個案分析.....	24
表 2-9：	個案分析.....	25
表 2-10：	個案分析.....	26
表 2-11：	個案分析.....	27
表 2-12：	個案分析.....	28
表 2-13：	個案分析.....	29
表 2-14：	個案分析.....	30
表 2-15：	個案分析.....	31
表 2-16：	個案分析.....	32
表 2-17：	個案分析.....	33
表 2-18：	個案分析.....	34
表 2-19：	個案分析.....	35
表 2-20：	個案分析.....	36
表 2-21：	個案分析.....	37
表 2-22：	個案分析.....	38
表 2-23：	個案分析.....	39
表 2-24：	個案分析.....	40
表 2-25：	個案分析.....	41
表 2-26：	個案分析.....	42
表 2-27：	個案分析.....	43
表 2-28：	個案分析.....	44
表 2-29：	個案分析.....	45
表 2-30：	個案分析.....	46
表 2-31：	個案分析.....	47
表 2-32：	個案分析.....	48
表 2-33：	個案分析.....	49
表 2-34：	個案分析.....	50

圖目錄

圖 1-1 :	研究流程圖.....	4
圖 2-2 :	斯堪地那維亞半島位置圖.....	14
圖 2-3 :	1930 年斯德哥爾摩展 海報.....	16
圖 2-4 :	1955 年赫爾新堡展 海報.....	16
圖 2-5 :	1954 年斯堪地那維亞生活的方式聯展.....	17
圖 2-6 :	聯展-1.....	17
圖 2-7 :	聯展-2.....	17
圖 2-8 :	聯展-3.....	17
圖 2-9 :	聯展-4.....	17
圖 2-10 :	聯展-5.....	17
圖 2-11 :	聯展-6.....	18
圖 2-12 :	聯展-7.....	18
圖 2-13 :	聯展-8.....	18
圖 2-14 :	聯展-9.....	18
圖 3-1 :	Livstilsboende i unik skärgårdsmiljö.....	21
圖 3-2 :	Höjdgatan 5, Johanneberg.....	22
圖 3-3 :	Dahlbergsgatan 28 A.....	23
圖 3-4 :	Arsenalsgatan 10, Kungshöjd.....	24
圖 3-5 :	Arsenalsgatan 12A, Kungshöjd.....	25
圖 3-6 :	Gibraltargatan 62, Johanneberg.....	26
圖 3-7 :	Hvitfeldtsgränd 9, Kungshöjd.....	27
圖 3-8 :	Hvitfeldtsgränd 12, Kungshöjd.....	28
圖 3-9 :	Hvitfeldtsgränd 14, Kungshöjd.....	29
圖 3-10 :	Kastellgatan 4, Linnéstaden.....	30
圖 3-11 :	Kastellgatan 6, Linnéstaden.....	31
圖 3-12 :	Kastellgatan 8B Linnéstaden.....	32
圖 3-13 :	Kastellgatan 12 A, Linnéstaden.....	33
圖 3-14 :	Kastellgatan 13B, Linnéstaden.....	34
圖 3-15 :	Kungshöjdsgatan 9C, Kungshöjd.....	35
圖 3-16 :	Kungssportavenyn 41, Lorensbergsvägen.....	36
圖 3-17 :	Lasarettsgatan 6, Kungshöjd.....	37
圖 3-18 :	Linnegatan 31, Linnéstaden.....	38
圖 3-19 :	Linnegatan 37, Linnéstaden.....	39
圖 3-20 :	Majorsgatan 14 B, Linnéstaden.....	40

圖 3-21 :	Nordhemsgatan 20 A , Linnéstaden.....	41
圖 3-22 :	Nordhemsgatan 45 A , Linnéstaden.....	42
圖 3-23 :	Nordhemsgatan 54 A , Linnéstaden.....	43
圖 3-24 :	Nordhemsgatan 69°C , Linnéstaden.....	44
圖 3-25 :	Nordhemsgatan 74 A , Linnéstaden.....	45
圖 3-26 :	Olivedalsgatan 10 , Linnéstaden.....	46
圖 3-27 :	Olivedalsgatan 18, Linnéstaden.....	47
圖 3-28 :	Olivedalsgatan 23 , Linnéstaden.....	48
圖 3-29 :	Sveagatan 21 , Linnéstaden.....	49
圖 3-30 :	Husargatan 19 Kastellgatan 22 , Linnéstaden.....	50
圖 3-31 :	人字拼貼法-1.....	53
圖 3-32 :	人字拼貼法-2.....	53
圖 3-33 :	人字拼貼法-3.....	53
圖 3-34 :	人字拼貼法-4.....	53
圖 3-35 :	木地板刷白漆-1.....	53
圖 3-36 :	木地板刷白漆-2.....	53
圖 3-37 :	木地板刷白漆-3.....	53
圖 3-38 :	木地板刷白漆-4.....	53
圖 3-39 :	木地板染白-1.....	54
圖 3-40 :	木地板染白-2.....	54
圖 3-41 :	木地板染白-3.....	54
圖 3-42 :	木地板染白-4.....	54
圖 3-43 :	玄關入口地磚-1.....	54
圖 3-44 :	玄關入口地磚-2.....	54
圖 3-45 :	玄關入口地磚-3.....	54
圖 3-46 :	天花線板收邊-1.....	55
圖 3-47 :	天花線板收邊-2.....	55
圖 3-48 :	天花線板收邊-3.....	55
圖 3-49 :	天花線板收邊-4.....	55
圖 3-50 :	窗台邊-1.....	55
圖 3-51 :	窗台邊-2.....	55
圖 3-52 :	窗台邊-3.....	55
圖 4-1 :	玄關原始圖.....	58
圖 4-2 :	玄關創作變更圖.....	58
圖 4-3 :	客廳原始圖-1.....	59
圖 4-4 :	客廳創作變更圖-1.....	59
圖 4-5 :	客廳原始圖-2.....	60
圖 4-6 :	客廳創作變更圖-2.....	60

圖 4-7 :	餐廳原始圖.....	61
圖 4-8 :	餐廳創作變更圖.....	61
圖 4-9 :	書房原始圖.....	62
圖 4-10 :	書房創作變更圖.....	62
圖 4-11 :	北歐住宅玄關創作圖.....	63
圖 4-12 :	北歐住宅客廳創作圖-1.....	64
圖 4-13 :	北歐住宅客廳創作圖-2.....	64
圖 4-14 :	北歐住宅書房、過道創作圖.....	65
圖 4-15 :	北歐住宅餐廳創作圖.....	65
圖 4-16 :	北歐住宅書房創作圖.....	66
圖 4-17 :	廚房-1.....	70
圖 4-18 :	廚房-2.....	70
圖 4-19 :	客廳-1.....	70
圖 4-20 :	臥室-1.....	70
圖 4-21 :	臥室-2.....	70
圖 4-22 :	玄關.....	70
圖 4-23 :	客廳-2.....	70
圖 4-24 :	盥洗室.....	70
圖 4-25 :	餐廳-1.....	71
圖 4-26 :	臥室.....	71
圖 4-27 :	餐廳-2.....	71
圖 4-28 :	餐廳-1.....	71
圖 4-29 :	廚房.....	71
圖 4-30 :	客廳-2.....	71
圖 4-31 :	書房-1.....	71
圖 4-32 :	書房-2.....	71
圖 4-33 :	玄關.....	72
圖 4-34 :	小孩房.....	72
圖 4-35 :	廚房.....	72
圖 4-36 :	臥室.....	72
圖 4-37 :	客廳.....	72
圖 4-38 :	餐廳-1.....	72
圖 4-39 :	盥洗室.....	72
圖 4-40 :	餐廳-2.....	72
圖 4-41 :	臥室.....	73
圖 4-42 :	玄關.....	73
圖 4-43 :	廚房.....	73
圖 4-44 :	餐廳.....	73

圖 4-45 :	臥室-1.....	73
圖 4-46 :	臥室-2.....	73
圖 4-47 :	小孩房.....	73
圖 4-48 :	臥室-3.....	73
圖 4-49 :	臥室-1.....	74
圖 4-50 :	餐廳.....	74
圖 4-51 :	臥室-1.....	74
圖 4-52 :	臥室-2.....	74
圖 4-53 :	臥室-3.....	74
圖 4-54 :	玄關.....	74
圖 4-55 :	廚房.....	74
圖 4-56 :	臥室-4.....	74
圖 4-57 :	客廳.....	75
圖 4-58 :	臥室-1.....	75
圖 4-59 :	廚房.....	75
圖 4-60 :	玄關.....	75
圖 4-61 :	餐廳.....	75
圖 4-62 :	臥室-2.....	75
圖 4-63 :	書房-2.....	75
圖 4-64 :	書房-2.....	75
圖 4-65 :	臥室-1.....	76
圖 4-66 :	玄關.....	76
圖 4-67 :	餐廳.....	76
圖 4-68 :	小孩房.....	76
圖 4-69 :	客廳-1.....	76
圖 4-70 :	廚房.....	76
圖 4-71 :	客廳-2.....	76
圖 4-72 :	臥室-2.....	76
圖 4-73 :	玄關.....	77
圖 4-74 :	客廳-1.....	77
圖 4-75 :	客廳-2.....	77
圖 4-76 :	客廳-3.....	77
圖 4-77 :	臥室.....	77
圖 4-78 :	廚房-1.....	77
圖 4-79 :	廚房-2.....	77
圖 4-80 :	盥洗室.....	77
圖 4-81 :	玄關-1.....	78
圖 4-82 :	玄關-2.....	78

圖 4-83 :	客廳-2.....	78
圖 4-84 :	玄關-2.....	78
圖 4-85 :	盥洗室.....	78
圖 4-86 :	主臥室-1.....	78
圖 4-87 :	主臥室-2.....	78
圖 4-88 :	廚房.....	78
圖 4-89 :	客廳-1.....	79
圖 4-90 :	書房.....	79
圖 4-91 :	廚房-1.....	79
圖 4-92 :	客廳-2.....	79
圖 4-93 :	餐廳-1.....	79
圖 4-94 :	廚房-2.....	79
圖 4-95 :	餐廳-2.....	79
圖 4-96 :	臥室.....	79
圖 4-97 :	餐廳-1.....	80
圖 4-98 :	餐廳-2.....	80
圖 4-99 :	客廳-1.....	80
圖 4-100 :	客廳-2.....	80
圖 4-101 :	客廳-3.....	80
圖 4-102 :	廚房.....	80
圖 4-103 :	廁所.....	80
圖 4-104 :	臥室.....	80
圖 4-105 :	餐廳.....	81
圖 4-106 :	廚房.....	81
圖 4-107 :	客廳-1.....	81
圖 4-108 :	廁所.....	81
圖 4-109 :	臥室-1.....	81
圖 4-110 :	臥室-2.....	81
圖 4-111 :	客廳-2.....	81
圖 4-112 :	客廳-3.....	81
圖 4-113 :	客廳-1.....	82
圖 4-114 :	餐廳-1.....	82
圖 4-115 :	客廳-2.....	82
圖 4-116 :	兒童房.....	82
圖 4-117 :	玄關.....	82
圖 4-118 :	臥室.....	82
圖 4-119 :	客廳-2.....	82
圖 4-120 :	閱讀區.....	82

圖 4-121 :	客廳-1.....	83
圖 4-122 :	廚房-1.....	83
圖 4-123 :	臥室.....	83
圖 4-124 :	廚房-2.....	83
圖 4-125 :	餐廳-1.....	83
圖 4-126 :	客廳-2.....	83
圖 4-127 :	臥室.....	83
圖 4-128 :	餐廳-2.....	83
圖 4-129 :	客廳-1.....	84
圖 4-130 :	客廳-2.....	84
圖 4-131 :	廚房.....	84
圖 4-132 :	盥洗室.....	84
圖 4-133 :	餐廳.....	84
圖 4-134 :	臥室-1.....	84
圖 4-135 :	臥室-2.....	84
圖 4-136 :	臥室-3.....	84
圖 4-137 :	餐廳-1.....	85
圖 4-138 :	閱讀區-1.....	85
圖 4-139 :	盥洗室.....	85
圖 4-140 :	餐廳-2.....	85
圖 4-141 :	臥室.....	85
圖 4-142 :	小孩房.....	85
圖 4-143 :	閱讀區-2.....	85
圖 4-144 :	廚房.....	85
圖 4-145 :	餐廳-1.....	86
圖 4-146 :	餐廳-2.....	86
圖 4-147 :	客廳-1.....	86
圖 4-148 :	玄關.....	86
圖 4-149 :	客廳-2.....	86
圖 4-150 :	客廳-3.....	86
圖 4-151 :	臥室.....	86
圖 4-152 :	盥洗室.....	86
圖 4-153 :	餐廳-1.....	87
圖 4-154 :	廚房-1.....	87
圖 4-155 :	餐廳-2.....	87
圖 4-156 :	過道.....	87
圖 4-157 :	客廳.....	87
圖 4-158 :	餐廳-3.....	87

圖 4-159 :	廚房-2.....	87
圖 4-160 :	臥室.....	87
圖 4-161 :	客廳.....	88
圖 4-162 :	閱讀區.....	88
圖 4-163 :	餐廳-1.....	88
圖 4-164 :	廚房.....	88
圖 4-165 :	盥洗室.....	88
圖 4-166 :	臥室.....	88
圖 4-167 :	玄關.....	88
圖 4-168 :	餐廳-2.....	88
圖 4-169 :	廚房.....	89
圖 4-170 :	餐廳-1.....	89
圖 4-171 :	客廳-1.....	89
圖 4-172 :	臥室-1.....	89
圖 4-173 :	客廳-2.....	89
圖 4-174 :	餐廳-2.....	89
圖 4-175 :	客廳-3.....	89
圖 4-176 :	臥室-2.....	89
圖 4-177 :	廚房-1.....	90
圖 4-178 :	客廳-1.....	90
圖 4-179 :	臥室-1.....	90
圖 4-180 :	餐廳.....	90
圖 4-181 :	客廳-2.....	90
圖 4-182 :	客廳-3.....	90
圖 4-183 :	廚房-2.....	90
圖 4-184 :	臥室-2.....	90
圖 4-185 :	廚房-1.....	91
圖 4-186 :	臥室-1.....	91
圖 4-187 :	臥室-2.....	91
圖 4-188 :	客廳.....	91
圖 4-189 :	閱讀區.....	91
圖 4-190 :	玄關.....	91
圖 4-191 :	餐廳.....	91
圖 4-192 :	廚房-2.....	91
圖 4-193 :	客廳-1.....	92
圖 4-194 :	小孩房.....	92
圖 4-195 :	廚房.....	92
圖 4-196 :	餐廳-1.....	92

圖 4-197 :	餐廳-2.....	92
圖 4-198 :	臥室-1.....	92
圖 4-199 :	臥室-2.....	92
圖 4-200 :	客廳-2.....	92
圖 4-201 :	玄關-1.....	93
圖 4-202 :	客廳-1.....	93
圖 4-203 :	玄關-2.....	93
圖 4-204 :	廚房.....	93
圖 4-205 :	餐廳.....	93
圖 4-206 :	臥室.....	93
圖 4-207 :	客廳-2.....	93
圖 4-208 :	客廳-3.....	93
圖 4-209 :	廚房.....	94
圖 4-210 :	餐廳.....	94
圖 4-211 :	臥室.....	94
圖 4-212 :	玄關.....	94
圖 4-213 :	客廳-1.....	94
圖 4-214 :	閱讀區.....	94
圖 4-215 :	過道.....	94
圖 4-216 :	客廳-2.....	94
圖 4-217 :	廚房.....	95
圖 4-218 :	客廳-1.....	95
圖 4-219 :	用餐區.....	95
圖 4-220 :	玄關.....	95
圖 4-221 :	閱讀區.....	95
圖 4-222 :	過道-1.....	95
圖 4-223 :	客廳-2.....	95
圖 4-224 :	過道-2.....	95
圖 4-225 :	廚房.....	96
圖 4-226 :	客廳-1.....	96
圖 4-227 :	餐廳.....	96
圖 4-228 :	臥室.....	96
圖 4-229 :	過道.....	96
圖 4-230 :	盥洗室-1.....	96
圖 4-231 :	盥洗室-2.....	96
圖 4-232 :	客廳-2.....	96
圖 4-233 :	玄關.....	97
圖 4-234 :	閱讀區.....	97

圖 4-235 :	廚房.....	97
圖 4-236 :	餐廳.....	97
圖 4-237 :	盥洗室.....	97
圖 4-238 :	臥室-1.....	97
圖 4-239 :	臥室-2.....	97
圖 4-240 :	書房.....	97
圖 4-241 :	玄關-1.....	98
圖 4-242 :	玄關-2.....	98
圖 4-243 :	臥室-1.....	98
圖 4-244 :	廚房.....	98
圖 4-245 :	玄關-3.....	98
圖 4-246 :	餐廳.....	98
圖 4-247 :	小孩房.....	98
圖 4-248 :	臥室-2.....	98
圖 4-249 :	餐廳-1.....	99
圖 4-250 :	盥洗室.....	99
圖 4-251 :	餐廳-2.....	99
圖 4-252 :	閱讀區.....	99
圖 4-253 :	小孩房.....	99
圖 4-254 :	臥室-1.....	99
圖 4-255 :	臥室-2.....	99
圖 4-256 :	掛衣間.....	99



第壹章 緒論

第一節 研究背景及動機

多年來台灣民眾因為教育水平的提升、經濟的富足及對生活品質的要求，越來越重視居家環境及空間所帶來的感受。因此對個人及家庭居室，不在單單只是可以一個可以遮風避雨的空間，針對裝修也不再像以往，去找幾位木工師傅釘釘櫃子、天花板或購買幾個家具，隨意擺設就可以居住了。這已經無法滿足目前多數台灣人們對空間品味的要求。有人喜歡於忙碌的一天後，回家便可擁有放鬆的空間感受，也有人希望親朋好友於假日來拜訪時可以感受到大器的接待空間，因此更需要經由專業的室內設計人員，運用所學技能與知識，來創造出更多符合每位不同需求的空間使用者。

自從這幾年北歐風格已橫掃全球，在台灣也可以看到許多，標榜著北歐設計風格的室內設計案例，當你從眾多案例中仔細剖析，會發現似乎只用了白色的色彩當空間的色彩基調，在加上少部分的橡木等自然元素，便可稱為北歐風格。或許這只是很表面，很粗淺的北歐風格。曾擔任丹麥設計師協會董事及理事長的 Gideon Loewy(2012)於內政部移民雙月刊中提及設計不該只是一種商業手段，設計是為了讓生活更美好。因此要如何將北歐的設計風格及創造更美好的精神完整呈現於空間設計中，故此為本研究動機之一。

因此本研究動機是，希望能藉由目前已在全球流行數年的北歐風格，進行設計風格與思想瞭解，其深入各個層面的意涵與設計連結、情感傳遞…等，盼能藉由此分析研究提供專業設計人員，開創出台灣自有設計風格，故此為本研究動機之二。

第二節 研究目的

為什麼北歐風可以在全球風行這麼多年?而且越來越多的北歐二手家具店,孕育而生?為甚麼要買一張價值不菲的北歐設計二手家具及器皿?到底北歐的設計有何魅力?在眾多的疑問下,此研究目的,在於分析目前北歐設計風格的表相特徵及情感傳遞手法,故收集相關文獻及針對北歐相關學者、專家進行深度訪談,進行學理分類及分析。期望日後,提供對專業室內設計人員或熱愛北歐設計風格人們,作為北歐風格的理論基礎。研究目標的具體歸納如下:

- (一)藉由文獻收集、個案分析,探究北歐設計的起源與設計脈絡。
- (二)經由學理分類,分析出北歐設計的精神架構與歷程,期盼能為台灣的设计開創新的境界。
- (三)經由上述的各項分析資料,提供後續學者與研究人員的參考依據及資料。

第三節 研究範圍與限制

本研究所探討的北歐風格定義,是以專業從業人員的角度,來探究北歐風格何以為全球帶來如此魅力,因此本研究將運用質化研究中的歸納法來進行研究,經由文獻探討及個案分析歸納等,作為本研究之基礎架構,此外研究範圍歸納如下:

- (一)將以國內、外所查到出處及所發行之北歐室內設計風格相關刊物、雜誌、書報及網路發表文章等,為蒐集對象。

(二)由於北歐風格定義廣泛，因此在本研究計畫中將排除其平面設計、建築設計及景觀園藝設計…等，本研究將以室內設計住宅空間為主要研究及探討對象。

(三)為了更明確針對北歐設計風格定義，因此除了以室內設計為主外，也有可能涵蓋空間中的家具及佈置。

第四節 研究流程

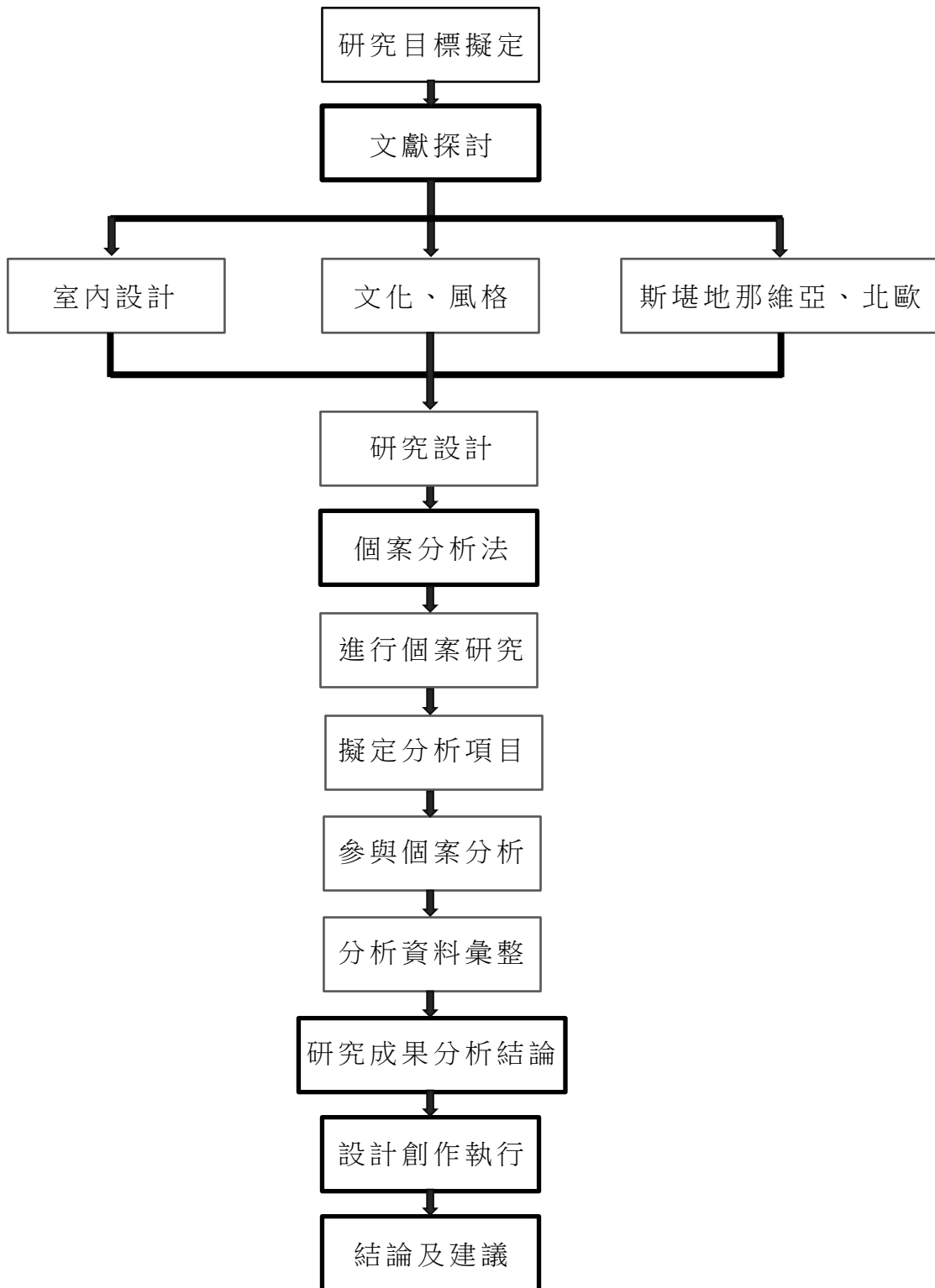


圖 1-1:研究流程圖

第貳章 文獻探討

經過時代的轉變，生活水平的提升，在這資訊發達的社會下，人們(空間使用者)對於居住空間的要求也與日俱增，原有的室內設計規劃模式，已無法滿足現今的空間使用者，因此室內設計也須跟著轉變。建築情報叢刊主編丁榮生(1999)指出：「如果你習於台灣所見的室內設計模式——將造型、空間、美感、與業主的預算糾集在一起，你會覺得室內設計不過就是畫畫圖、敲敲打打地花花錢這麼一回事。然而“室內”必須加入人的生活觀點(設計的和使用的兩方面，才能成就一處好的生活容器。然而近年來設計師們也越趨注重設計提升，並詳加了解設計風格中的風格本質，不再只是流於表面的空間呈現。因此風靡多年的北歐設計風格的形成及條件要素，更應深入了解及研究。

第一節 室內設計探討

(一) 室內設計的定義

「室內設計」(Interior Design)是環境設計的一個主要部門，他可以簡明的解釋為「建築內部空間的理性創造方法」；更為精確的說，他是一種「以科學為機能基礎，以藝術為形式表現，為了塑造一個精神與物質並重的室內生活環境而採取的創造活動」。實質上，室內設計是「科學、藝術、和生活所結合而成的一個完美整體」。對於個人和家庭來說，他是體認生活和處理環境的基本修養；對於職業性的專家來說，它是建設環境和創造文明的有效方法。換句話說，室內設計是一種透過空間塑造方式以提高生活境界和文明水準的智慧表現，它的最高理想在於增進人類生

活的幸福號提高人類生命的價值(王建柱，1976)。

所以室內設計應當是由受過學校專業訓練或經由國內外之專技人員國家考試通過認可之專業室內設計師，運用所學之科學方式(人因工學)、經驗法則、美學素養、生活體驗等，並與空間使用者進行深度訪談、諮詢及討論後之需求，修正原始建築物所提供的動線、採光、通風(科學)等基本條件，並創造符合該空間使用者的生活品味、風格(藝術)、需求、習慣、空間使用狀況(生活)之空間，藉此創造空間使用者對環境的舒適度及方便性與生活素質的提升。

(二) 室內設計的目標

室內設計包含物質建設和精神建設兩個相輔相成的結構層面，因為它同時具有下列兩個互為因果的基本目標：

- 改善室內環境的物質條件，以提高物界生活的水準；
- 增進室內環境的精神品質，以發揮靈界生活的價值。

室內設計是生活科學與生活藝術的共同創造行為，它必須以精神建設為體、物質建設為用，期能同時提高物界的生活水準和靈界的生活價值(王建柱，1976)。

(三) 室內色彩

室內的色彩是由許多不同細節的色彩所構建而成的，但在色彩整體上必須要呈現一個相互和諧的空間。從色彩結構角度來說，室內色彩可以區分為：背景色彩(Background color)、主體色彩(Dominant color)、強調色彩(Accent color)，其基本運用架構如下列表格：

表 2-1：室內色彩區分、範圍、色彩、效果

室內色彩區分	室內運用範圍	室內運用色彩	室內呈現效果
背景色彩 (Background color)	天、地、壁等，大面積的色彩範圍。	低彩度、沉靜色、無彩色。	創造安定感，作為背景烘托的效果。
主體色彩 (Dominant color)	活動家具，中、大面積的色彩範圍。	較為強烈的色彩。	表現主要色彩的效果
強調色彩 (Accent color)	擺設、飾品等，小、極小面積的色彩範圍。	高彩度、高明度，最強烈的色彩。	凸顯該物體，強調表達的效果。

(資料來源: 王建柱，1976；本研究整理，2013)

表列為基本原則，當然在色彩運用計畫中，還是需要考量室內的採光(自然光源)、空間的大小、空間使用需求等條件，給予不同的表現。有時僅需在彩度與明度上的對比增減來創造明快的趣味；有時卻需在色相上的對比調整來創造強烈的效果。

室內色彩不僅是創造視覺效果的要素，且具有下列主要機能：

一、**空間性格的表現**—色彩是一種富於象徵性的形式媒介，應用於室內色彩時，是最有效表現性格的途徑。暖色(Warm color)原則上指紅、橙、黃和紅紫等屬於積極的色彩，具有明朗熱烈、歡迎和愉悅等感覺；冷色(Cool color)原則上指藍、藍綠、藍紫等屬於消極的色彩，具有安詳、冷靜、與和平等感覺；而綠、黃綠和紫等中性色彩則具較為中庸的性格。同時，明度高的色彩較為坦率及活潑，相對明度低的色彩較為深沉及奧秘。高彩度的色彩炫耀而奢華；彩度低的色彩含蓄而樸實。然而室內色彩因需根據這些心理因素，最低限度的使用與配色來滿足空間使用著的色彩偏好，反映出空間使用者或家

庭的性格。在另一方面，也可以運用色彩的可塑性，來矯正性格上的缺陷，或促進性格上的正常發展。然而色彩並沒有一定的性徵性及絕對性。一切還是需端看，所需運用的觀念、情感等概念因素，以及空間、性別、年齡、職業及教育程度等實際因素，同時須結合時代性、地域性、文化等差異，綜合條件，始能創造出正面而積極的效果。

二、光線的調節—色彩的本質上原是反射的光線，也因為各種不同色彩的反射率有所差異，對於光線的調節便有著顯著的效果。依據實驗的證明，色彩的反射率主要取決於明度。理論上，白色的反射率為100%，黑色的反射率為0；但在實際上，白色的反射率為92.3~64%之間，灰色的反射率為64~10%之間，黑色的反射率則在10%以下。

表 2-2:孟賽爾-無彩色反射率表

符號	白	N9	N8	N7	N6	N5	N4	N3	N2	N1	黑
明度	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
反射率	100	72.8	53.6	38.9	27.3	18.0	11.05	5.9	2.9	1.12	0

(資料來源:王建柱，1976)

表 2-3:一般室內空間合理反射率表

部位	明度	反射率
天花板	N9	78.7%
牆壁	N8	59.1%
壁腰	N6	30.0%
地板	N6	30.0%

(資料來源:王建柱，1976)

表 2-4:公共室內空間合理反射率表

部位	明度	反射率
天花板	N9 以上	78.66%以上
牆壁	8~9	89.10~78.66%
壁腰	5~7	19.77~43.06%
地板	4~6	12.00~30.05%

(資料來源:王建柱，1976)

相對的，色相對於光線調節性能較為薄弱。另一方面，彩度越高反射率也愈大；但必須與明度相互配合，始能決定它的反光性。從室內自然採光來說，自然採光的採光量和採光方向若不是很理想時，此時也可以運用色彩來給予適當的調節。原則上，倘若自然採光量過高的室內空間，在色彩的運用上就應該採用反射率較低的色彩，如此可以緩和強烈光憲對於視覺和心理上的雙重刺激；相反之，自然採光量較低的室內空間，在色彩上就應改採用反射率較高的色彩，使室內的光線效果獲得適度的改善。

三、空間的調整—由於色彩的錯覺作用，對於室內空間面積的大小、高低狀況等，皆能運用色彩來給予適度的調整。根據色彩的特性，高明度、高彩度、和暖色色相的色彩皆具有前進性；相反之，低明度、低彩度和冷色色相的色彩皆具有後退性。倘若覺得空間過於寬大，雖然有了大氣的格局但欠缺緊湊的溫馨感時，可以運用具有前進性的色彩來處理牆面，創造出較緊湊且親切的室內空間效果。相反之，倘若覺得空間過於侷促擁擠時，可以運用具有後退性的色彩來處理牆面，創造出較開闊且寬敞的室內空間效果。

暖色色相皆屬於具有膨脹性的色彩；相反之，低明度、低彩度和冷色色相皆屬於具有收縮性的色彩。因此，室內空間倘若較為寬敞開闊時，傢俱及擺設飾品則可配置，具有膨脹性色彩的物件，可使空間較具有充實感；而室內空間倘若較為侷促擁擠時，傢俱及擺設飾品則可配置，具有收縮性色彩的物件，可使空間較具有開闊感。而且，室內空間較為寬敞開闊時，也可以運用較多變化的色彩配置；若室內空間倘若較為侷促擁擠時，則應運用較為統一的色彩配置。

四、活動的配合—色彩對於人類在室內空間中活動情緒具有強烈的影響性。原則上，暖色系較具有興奮的作用；高明度色彩則有開朗的性質；而高彩度色彩則有刺激的效能。因此希望創造一個活潑、令人情緒亢奮的娛樂活動空間，便可運用這些積極又興奮的色彩。倘若要創造一個可以長時間具安定靜態的活動空間，則應運用較具鎮定的作用的冷色系；擁有安定性質的低明度色彩；及具沉靜效能的低彩度色彩。

五、氣候的適應—色彩對於室內空間具有調節溫度的視覺效能，因此可以隨著不同的地域性或不同氣候條件，而有所調配。原則上，較寒冷的地區應該以暖色系為室內主色調，彩度稍高些，明度稍低些；相對，溫暖的地區，應該以冷色系為室內主色調，彩度稍高些，明度稍低些(王建柱，1976)。

第二節 何謂文化？

文化是指生物在其發展過程中逐步累積起來的跟自身生活相關的知識或經驗，是其適應自然或周圍環境的體驗，是其認識自身與其它生物的體現。不同的人對「文化」有不同的定義，廣義上的文化包括文字、語言、建築、飲食、工具、技能、知識、習俗、藝術等。大致上可以用一個民族的生活形式來指稱它的文化。文化的特點須通過對不同文化的比較研究，才能了解文化的特點。

- 一、 多樣性-文化的多樣性，主要體現在生物的種類上面。不同的生物類型，對應的文化是不同的，具體表現為語言、食物、居住地、認知等。
- 二、 區域性-文化的區域性，主要體現在地理位置上面。不同的地理位置，對應的生態環境是不一樣的，具體表現為溫度、水源、生物的種類、土質等。
- 三、 時限性-文化的時限性，主要體現在時間上面。不同的時間段，生物的形態是不一樣的。因此，其對應的文化是不一樣的。當生物的形態、周圍的環境等因素發生變化的時候，必然會造成認知、生活方式等方面的改變。
- 四、 流動性-文化的流動性，主要體現在生物的活動範圍上面。文化能夠相互傳播的原因跟生物的活動有必然的聯繫。

霍爾博士在(THE HIDDEN DIMENSION, 1990)書中也提到在文化空間中，由於文化背景的懸殊，所以人們便生活在不同的感覺世界裡。霍

爾博士以美國、英國、法國、德國、日本和阿拉伯國家，做了一番領域學的比較及研究。結果他發現:文化對人們所使用的空間，是有極大影響的。而人的每一個作為都與空間體驗分不開。人的空間感，是許多感官-視覺、聽覺、嗅覺、動感、觸覺，以及溫度覺的一個綜合物。人與環境是息息相關的，環境其實就是人格的一總延伸。人們如何生存在不同的文化-不只是操著不同的語言，而且可能是更重要的，居於不同的感官世界。

第三節 何謂風格?

風格(Style)一詞自 16 世紀文藝復興後逐漸為人們意識與認知，開始崇信藝術風格，並尊重人類的個性解放。17 世紀開始有了「應用藝術」(Applied Arts，類同於設計)的詞彙，到 18 世紀中葉，風格概念被定義為「藝術所恆定的某種樣式」，19 世紀中葉，風格概念作為一總方法論，成為藝術史學基礎的中心概論。法國有句格言:「風格即人」，即突顯了風格的重要特質(馮永華，2006)。方法論風格的本質是特殊性，但風格是建立在普遍性的基礎上面(如美的原理、藝術價值的客觀標準、藝術史的成就)。若只有特殊怪異的性質，離開了普遍性的基礎(比如有人以牛糞為對象，企圖以怪異來建立「特殊性」，以求「創造風格」)，則只是撲空，因為這是對藝術風格的無識。風格包含三個構成要素，一是時代性，一是地方性(或民族性，因為民族性常常是從同住一起的一群人所共有的血緣、語言、歷史等共通性中產生出來的。)還有就是「個人特性」。

瑞士藝術史學家沃夫林在(Principles of Art History)書中也提及風格形成最主要是-時代、民族氣質、個人性其的表現三要素。然而風格的產生，當然是創造的結果。就文化上言，任何創造與歷史及民族傳統發生皆必密切的關聯。也即是說，個人的創造指是在歷史既有的成績上加上個人的一份貢獻。絕對超然的創造可以說未之曾有(何懷碩，1981)。因此風格必須要有一定程度的獨特性及創造性，且使多數人對此風格、語彙有一定的辨識度。並在歷史上受到一定程度的關注及認同，如此才能產生風格。

所以風格須以獨特方式呈現，並非一朝一日可成，需經由一段時間的養成，而風格屬於外顯的樣式、類型、調性等；而有其形成時的不同差異，且具有結構性、組織性、獨立性的特質且易於辨別特徵，並可分門別派(詹若涵，2004)。

而室內風格是不同的時代思潮和地域特質透過所謂「創造少數」的構想和表現，而逐漸發展成的代表性室內設計形式。因此，每一種典型風格的形成，莫不與當時地的自然和人文條件息息相關。其中尤其以民族特性、社會制度、生活方式、文化潮流、風俗習慣、宗教信仰、和氣候物產等因素關係更為密切。同時，也因為各種不同文明的相互影響，亦促使某種定型風格產生相當大的變化，甚至進而演變為另一種新的風格(王建柱，1976)。

第四節 斯堪地那維亞及北歐探討

(一) 斯堪地那維亞及北歐的定義

斯堪的那維亞，在地理上是指斯堪地納維亞半島，包括挪威和瑞典，文化與政治上則包含丹麥。這些國家互相視對方屬於斯堪地納維亞，雖然政治上彼此獨立，但共同的稱謂顯示了其文化和歷史有深厚的淵源。

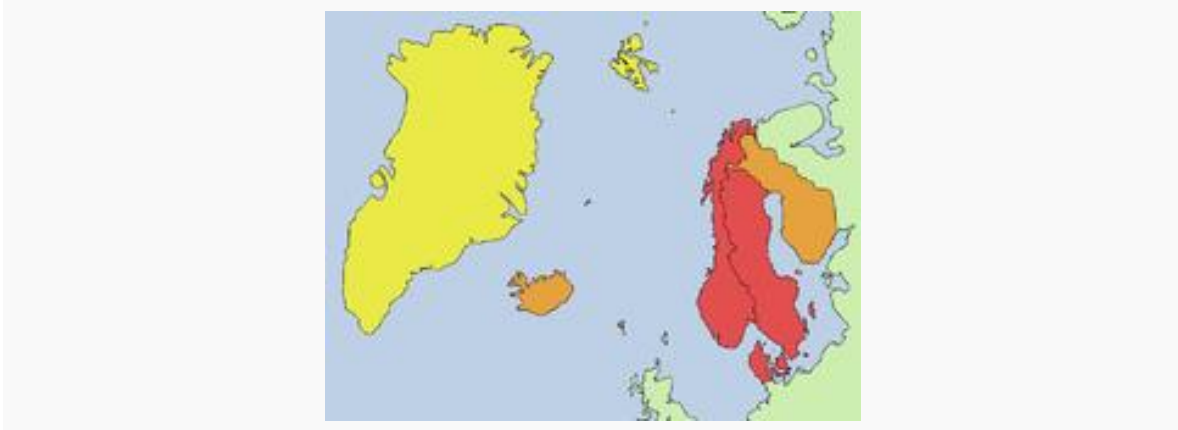


圖 2-2:斯堪地那維亞半島位置圖

紅色部分:根據最嚴格定義斯堪地那維亞國家(三個君主立憲國)；




橙色部分:可被視為屬於斯堪地那維亞國家；

黃色部分:最寬鬆的定義，與紅色和橙色部分統稱北歐國家、芬蘭、冰島和法羅群島等北歐國家殷琪與丹麥、挪威和瑞典相近的歷史和文化背景，有時也被視為斯堪地那維亞的國家。所以，斯堪地那維亞一詞對於各的人有不同的涵義，例如：



- 德國人傾向認為斯堪地納維亞包括挪威、瑞典和芬蘭，但不包括丹麥。

- 英國人傾向認為斯堪地納維亞包括挪威、瑞典和丹麥，加上芬蘭和冰島。
- 有時這些對斯堪地納維亞的不同理解可能會引起不滿，北歐國家才是三個斯堪地納維亞王國（挪威、瑞典和丹麥）以及兩個共和國（芬蘭、冰島）的統稱。


斯堪地那維亞國家：

-  丹麥（內閣君主立憲制。）
-  挪威（內閣君主立憲制，並於 1905 年獨立成為君主國。）
-  瑞典（內閣君主立憲制。）

北歐五國：

- 斯堪地那維亞三國。
-  芬蘭（議會共和制，於 1917 年脫離蘇聯獨立。）
-  冰島（議會共和制，雖於 1918 年成立冰島共和國，但一直到 1944 年正式獨立前仍與丹麥組共主邦聯。）

與其海外屬地：

-  法羅群島（丹麥領土，於 1948 年獲丹麥授與高度自治。）
-  格陵蘭（丹麥領土，於 1979 年獲自治權。）
-  奧蘭群島（芬蘭領土，自 1920 年起成為芬蘭的自治省。）

(http://en.wikipedia.org/wiki/Nordic_countries)

(二) 斯堪地那維亞設計的起源

整個歐洲和北美最先舉行的斯堪地那維亞設計展，是於 1930 年於斯德哥爾摩展出(圖 2-3)，及 1955 年赫爾新堡的展覽(圖 2-4)。而斯堪地那維亞設計一詞最早出現於，1954 年 1957 年由一群斯堪地那維亞設計師至美國及加拿大展出”斯堪地那維亞的生活方式”設計聯展(圖 2-5~圖 2-14)，表現出各種不同的作品，並將斯堪地那維亞的乾淨、簡潔設計與功能形式介紹給北美的設計界，因此而共同建立新的一詞”斯堪地那維亞設計”，而靈感來源至於大自然與北方的特殊氣候以及方便性。然而這樣的展覽便引起了很大的影響(Katrín Eypórsdóttir，2011)。



圖 2-3: 1930 年斯德哥爾摩展海報

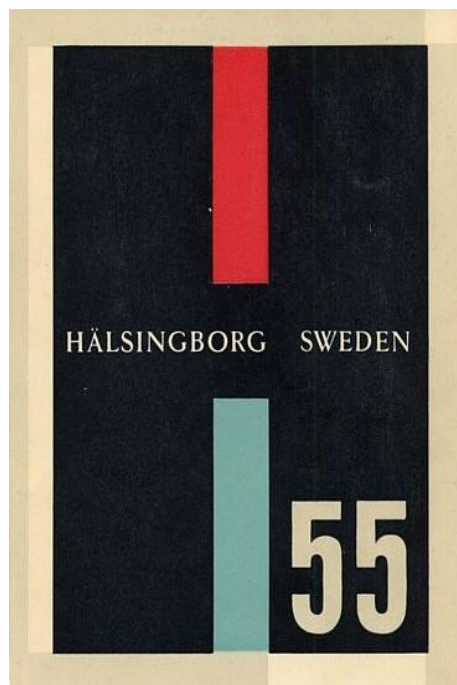


圖 2-4: 1955 年赫爾新堡展海報



圖 2-5:1954 年斯堪地那維亞生活的方式聯展



圖 2-6:入口



圖 2-7:單椅展示區



圖 2-8:傢飾布展示區-1



圖 2-9: 傢飾布展示區-2



圖 2-10:玻璃製品展示區-1



圖 2-11:情境塑造區



圖 2-12: 玻璃製品展示區-2



圖 2-13: 餐具、器皿展示區-1



圖 2-14: 餐具、器皿展示區-2

(三)斯堪地那維亞的文化與生活

Orangepagey Interior(2010)雜誌中曾刊載這樣一段話，在北歐的文化之一是珍惜物品。家具會以父傳子，子傳孫的模式一代一代繼承下去。即使毀壞或損傷也不會丟棄，而是修復後繼續使用。不只家具，就連桌巾及生活雜貨也一樣，北歐人無論如何都要「把好東西長久使用」。他們知道在自己的生活中那些是必要、那些非必要，不會盲目購買新品。那種堅定的生活風格不正是我們所追求的對環境友善的生活風格形式之一嗎?(Orange page, 2010)。因此相對地傳承下來的家具又更顯得有味道且別具意義。Editions de paris 在 *Mitt hem I Stockholm* 書中也提到瑞典國民的特性就是珍惜老東西，所以政府現在依然出資維護十八世紀的住家，並且很受民眾歡迎。(Editions de paris, 2010)因此可知在瑞典從人民到政府，對於美好物品及具歷史性建築都被一一的保留下來。當然其餘北歐國家也都有此特性，因此大多數丹麥的家庭裡都有 Wegner 所設計的家具，不只椅子，包含桌子與沙發床等各式家具，似乎都有許多是家族間傳承下來的。(giorni, 2012) Modernity 的經營者 Andrew Duncanson 認為北歐風格，要是在新品間混入舊品，就會產生層次感；雖然都是簡潔的設計，但在毫無瑕疵的全新家具中，加入一些有歷史痕跡的東西，整個空間馬上有了變化、有了生命(馬克斯，2008)。而「家」，必須有一些新的與一些舊的物品。最好是從長輩那傳承下來的家具，有著成長的記憶、家族的呼吸，在那上面，設計師的影子漸漸淡去，個人的色彩越來越明顯。放進這樣一張有靈魂的物件，可以讓水泥玻璃所搭建出來的家，產生屬於自己「家」獨特魅力(馬克斯，2008)。

所以在北歐的設計中總會出現許多經典的設計家具、燈飾、器皿…等。

第參章 研究設計

第一節 研究方法

本研究旨在探討以多重個案分析法，經由北歐住宅室內設計空間分析，建構出「北歐風格特徵」相關設計創作元素。因此本研究將採質性研究方法(Qualitative Research Method)中的多重個案研究(Multiple Case Research)。張紹勳(2000)在其著作中說明 Yin 學者，對於個案研究法的定義及解釋為，個案研究是一個實證研究，研究生活「環境當前的現象」與環境間的界線並不顯著，且使用「多種資料來源」。本研究將依據上述的多重個案研究法，實施比對及分析實驗，以推論出「北歐風格特徵」的創作概念。

第二節 多重個案分析

本節將依據第二章的文獻探討後，對室內設計探討的定義、目標及要素等。找出室內設計風格元素的基本架構，並依第二章第三節室內色彩區分架構為依據建立出個案分析表，套用於北歐空間案例實績中，區分出三大項目：背景(天、地、壁)、主體(活動傢俱)、強調(軟裝、傢飾)，在依序由空間色彩分析、材質分析、照明分析、語彙及優劣分析中歸納出北歐風格的設計要素。

本節研究對象選取原則，於初期大量案例挑選時發現，應從中挑選出大量且相似於一般多數案例特徵表象，此為優先考量；並於彙整時發現特殊案例多出自於下列北歐四大房屋經紀及居家室內設計公司

(Alvhem Makleri & Interior、 Stadshem、 skeppsholmen、 Eklund Stockholm New York)因此，便於上列四大房屋經紀及居家室內設計公司案例裡選出了三十個案例，共計 270 張照片。針對其色彩的運用、材質的挑選、人工光源的配置、設計語彙及可能產生的優缺點進行優劣分析比較，並從中找出北歐設計的基本架構及原則要素。

下列 30 個案例，僅列出公共空間(客廳)為主要圖示，其餘空間圖示將編列至附錄中供參考。

表 3-X:個案分析

公共空間(客廳)主要圖示			
圖 3-X:(該案例所在建案名稱、地點)			
	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	(針對主架構天花板、地板、牆面色彩分析)	(針對大型活動家具進行色彩分析)	(針對小型傢飾、佈置、軟裝進行色彩分析)
材質分析	(針對主架構天花板、地板、牆面材質分析)	(針對大型活動家具進行材質分析)	(針對小型傢飾、佈置、軟裝進行材質分析)
照明分析	(針對主要照明分析)	(針對活動照明分析)	(針對活動家具上附加照明分析)
(針對案例特殊處進行分析及說明)			

案例一 表 3-1:個案分析



圖 3-1: Livstilsboende i unik skärgårdsmiljö 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色、藕色壁磚	藍色、湖水藍、深色 木紋	白色
材質分析	RC、木地板刷漆	木頭、鐵件烤漆、傢 飾布	
照明分析	軌道燈	桌燈	桌燈

整體以白色為基調，局部廚房磚為藕灰色，搭配木地板染白。主體家具搭配深藍色(布沙發)及淺藍色(絨布餐椅)，來打破空間色彩的單調性，軟裝中運用大量柔軟織品來降低冷色系帶來的冰冷感受。

優點:整體空間明亮、乾淨、俐落。

缺點:整體色彩偏冷。

案例二 表 3-2:個案分析



圖 3-2:Höjdgatan5，Johanneberg 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白灰、木紋原色、白色	咖啡色、	黑、綠、紅、黃
材質分析	RC	木頭、傢飾布	植栽、掛畫、瓶罐
照明分析	吊燈、壁燈	立燈	桌燈

天花板及牆面皆為白色系，搭配原色木地板，且採人字拼貼工法。空間家具配置皆採用活動家具，搭配掛畫及部分綠色植栽。

優點:整體空間相當寬敞。

缺點:空間略顯單調。

案例三 表 3-3:個案分析



圖 3-3:Dahlbergsgatan 28 A 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白、染白木地板、大麥白、咖啡色	白色、灰色、卡其色	黑、綠、紅、黃
材質分析	RC	木頭、傢飾布	織品、陶瓷
照明分析	吊燈、嵌燈	立燈	桌燈

天花板為白色系，運用寬板收邊線板及較高的踢腳板。多數牆面為大麥白，兒童房為咖啡色牆面，而木地板已經有百年歷史並重新刨除、染白。客廳掛上經典吊燈(2097/50)

案例四 表 3-4:個案分析



圖 3-4: Arsenalsgatan 10，Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	純白色、木紋原色、百合白	白色	白色、藍色
材質分析	RC、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	立燈、壁燈	桌燈

天花板及牆面皆以白色系為主包含廚房牆面磁磚，牆面多數運用掛畫裝飾。地坪保留原有的人字拼貼木地板。客廳搭配經典吊燈(2097/50)及 Philippe Starck 設計的軟性布質燈罩的立燈(Rosy Angelis)，增加夜間室內的柔美光源。

案例五 表 3-5:個案分析



圖 3-5: Arsenalsgatan 12A, Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	天、地、壁皆為白色系	白色系	藍色系、黑色系為主
材質分析	RC、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	立燈、壁燈	桌燈

整體以白色系為色彩基底，搭配局部的黑色及木紋原色。入口以黑磚收邊，搭配牙色方磚及黑色小口磚，門片則保留木紋原色及局部染白。空間中有多數傢俱為 IKEA 商品(桌板、衣櫃、層板…等)整體相當簡潔乾淨。

案例六 表 3-6:個案分析



圖 3-6: Gibraltargatan 62，Johanneberg 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	純白色系、木紋原色	灰色、白色系	高彩度的紅色、黃色、綠色混搭
材質分析	RC、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈(少)	立燈、壁燈(多)	桌燈

整體以白色系為色彩基底，搭配木紋原色及灰色系。部分活動家具及飾品，選擇了高彩度及高明度的紅色、黃色、綠..等點綴，視覺上感覺較為活潑，地板保留了早期的人字拼貼，而牆邊保有踢腳板及窗邊、門邊線板，但天花板角落並未以線板收邊。

案例七 表 3-7:個案分析



圖 3-7: Hvitfeldtsgatan 9，Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木紋 原色	灰、白色系、木紋 原色、紅色點綴	灰色系、白色系、 黑色系
材質分析	油漆、木頭、壁紙	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈(多)	立燈、壁燈(少)	桌燈

主要活動空間(客廳、餐廳、玄關)以白色系的天花板及牆面呈現，而臥室及廚房牆面則搭配灰色系，另餐廳有一到牆面搭配綠色相間的壁紙，感覺較活些。此案例吊燈使用的比較多，因此也降低了其他點光源的比例。而木地板則保留原色。

案例八 表 3-8:個案分析



圖 3-8: Hvitfeldtsгатan 12, Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木地板刷白漆	白色系、木紋原色	灰、白色系、木紋原色、綠色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈(多)	立燈、壁燈(少)	桌燈(少)

整體天花板及踢腳板、天花線板、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淡淡牙色搭配全白的木地板刷漆。此案例較特別在於客廳中有一完整且符合該牆面尺寸之書櫃。整體皆無窗簾。而廚房吊櫃下方則貼上花磚。

案例九 表 3-9:個案分析



圖 3-9:Hvitfeldtsgatan 14，Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木紋原色	灰色系、白色系	黑、灰、白色系、木紋原色、藍色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	立燈、壁燈	崁燈(少)

此案例為頂樓，因此保有了建物既有的結構樑及柱(染黑處理)，整體仍以白色系為主，搭配淺色木紋地板。而軟裝及部分以深黑灰色系點綴。

案例十 表 3-10:個案分析



圖 3-10:Kastellgatan 4，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白	白色系、木紋原色、藍色系	灰、白色系、木紋原色、藍色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈、投射燈(多)	壁燈(少)、崁燈(少)	桌燈(少)

整體天花板及踢腳板(較高)、天花線板(飾花較多)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淡淡牙色搭配全白的木地板染白。整體以吊燈及整體案例中相當罕見的局部崁燈為主。

案例十一 表 3-11:個案分析



圖 3-11:Kastellgatan 6，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木紋原色	白色系、木紋原色、藍色系	灰、白色系、木紋原色、藍色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈(少)	壁燈(少)	桌燈(少)

整體以白色系為主，搭配木紋原色為輔。活動家具及少部分點綴飾品，則選配黑灰色系，也包含了廁所地磚及廚房吊櫃下方壁磚。周邊則擺放較多的綠色植栽，給人們一種清新感。

案例十二 表 3-12:個案分析



圖 3-12:Kastellgatan 8BLinnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木紋 原色	黑、白色系、木紋 原色	灰、白色系、木紋 原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈(少)	壁燈(少)、立燈(少)	桌燈(少)

整體天花板及踢腳板、天花線板(小飾花)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淡淡淺灰色搭配集成木地板。整體以立燈及壁燈為主要照明，吊燈及桌燈為輔。此案於廚房過道牆面，保留舊有原始紅磚牆，更為空間帶來溫馨感。

案例十三 表 3-13:個案分析



圖 3-13:Kastellgatan 12 A, Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白、木紋原色、大麥白	黑、灰、白色系、木紋原色、藍色系	灰、白色系、木紋原色、藍色系
材質分析	油漆、木頭、壁紙	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)、嵌燈(少)	桌燈(少)

整體天花板及踢腳板(較高)、天花線板(飾花較多)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用大麥白。入口玄關處及餐廳廚房運用木地板染白其餘地坪搭配集成木地板。而主臥室背牆則採用暖色系壁紙，營造溫馨的氛圍。

案例十四 表 3-14:個案分析



圖 3-14 Kastellgatan 13B，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、淺色木地板	白色系、淺色木地板、淺灰色系	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈、立燈	桌燈(少)

整體皆已白色系為主，搭配淺色系木地板。家具及軟裝也以淺灰色系來配置，整體也較明亮。

案例十五 表 3-15:個案分析



圖 3-15 Kungshöjdsгатan9C，Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、淺色木地板	白色系、淺色木地板、淺灰色系	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈、立燈	桌燈(少)

整體皆已白色系為主，搭配木地板染白；但主臥室木地板則以集成木地板為主。家具及軟裝也以淺灰色系來配置，整體也較明亮。

案例十六 表 3-16:個案分析



圖 3-16 Kungspportavenyn 41，Lorensbergsvägen 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、淺色木地板	白色系、木紋原色、深灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭、壁紙	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈、立燈	桌燈(少)

此案例依然以白色為基調，電視主牆運用淺灰色的壁紙搭配；垂直水平的交叉拼貼木地板。餐廳則跟客廳同一款木地板但採人字拼貼。到兒童房及廚房時則又回復到常見的單向拼貼。

案例十七 表 3-17:個案分析



圖 3-17 Lasarettsgatan 6，Kungshöjd 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	淺灰色系、白色系	白色系、木紋原色、深灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈	桌燈

入口玄關牆面為淺灰色，其餘幾乎以白色系為主，除了玄關、廚房地坪為咖啡色系地磚及主臥室採用咖啡色系滿鋪地毯外，其餘開放式空間地坪都是以木地板刷白漆為主。而軟裝也以淺灰色系搭配。

案例十八 表 3-18:個案分析



圖 3-18 Linnegatan 31，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、淺色木地板、淺灰色系	白色系、木紋原色、深灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈、崁燈(少)	壁燈、立燈	桌燈(少)

整體天花板及踢腳板、天花線板(飾花較多)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淺灰色系。入口玄關、餐廳、廚房及其餘地坪均搭配木地板，但僅客廳採人字貼，其餘為一般橫向單一貼法。而此案中共有兩個用餐區一邊是八人座搭配長桌，另一邊則是四人座搭配長桌。

案例十九 表 3-19:個案分析



圖 3-19 Linnegatan 37，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白、木紋原色、淺灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈、嵌燈(少)	桌燈(少)

入口玄關木地板延伸至客廳及餐廳，而廚房則以木地板刷白漆搭配。此案也是提供了兩組餐桌椅，一組四人座而另一組為六人座。在客廳中保留了傳統的大型壁爐。

案例二十 表 3-20:個案分析



圖 3-20 Majorsgatan 14 B，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白、木紋原色、淺灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈、崁燈(少)	桌燈(少)

此案例也是以白色為基調，搭配溫潤的木地板。廚房與餐廳在同一空間內；而客廳也保留了傳統的壁爐，在臥室及廚房各利用了一到牆，貼上壁紙，增加活感。

案例二十一 表 3-21:個案分析



圖 3-21 Nordhemsgatan 20 A，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白、木紋原色、淺灰色系	黑、灰、白色系、木紋原色	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)	桌燈(少)

整體配色以白色為主搭配木紋原色木地板，僅主臥室牆面為淺灰色而地板則為木地板刷白漆，而天花線板僅侷限於客廳空間。其餘軟裝配飾多以輝、黑、白為主。

案例二十二 表 3-22:個案分析



圖 3-22 Nordhemsgatan 45 A，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板漆 白、深咖啡色系	黑、白、深咖啡色 系、木紋原色	咖啡色系、白色 系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)	桌燈(少)

此案例整體以白色為基調，包含了木地板刷白漆。僅廚房與餐廳搭配深咖啡色的地磚。廚房吊櫃下方則搭配湖水藍的小馬賽克磚，配合木紋工作檯面及白色櫥櫃面板，感覺相當清爽。其餘軟裝搭配色彩則用深咖啡色，整體相當簡潔。

案例二十三 表 3-23:個案分析



圖 3-23 Nordhemsgatan 54 A，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板漆 白	黑、白、深咖啡色 系	咖啡色系、白色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)	桌燈(少)、夾燈 (少)

整體天花板及踢腳板、天花線板(飾花較多)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淺灰色系。全室地坪均搭配木地板刷白漆。活動家具則以白、黑色系為主，搭配高彩度，高明度的軟裝飾品點綴。

案例二十四 表表 3-24:個案分析



圖 3-24 Nordhemsgatan 69°C , Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木紋原色	黑、白、咖啡色系	黑、白色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈	桌燈

整體天花板及踢腳板、天花線板(飾花較多)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淺灰色系，僅入口玄關挑選淺色壁紙而廚房用餐區則選用米色條紋壁紙。全室地坪均搭配集成木地板。活動家具則以咖啡色系、白、黑色系為主，搭配高彩度，高明度的軟裝飾品點綴。

案例二十五 表 3-25:個案分析



圖 3-25 Nordhemsgatan 74 A，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板漆 白	黑、白色系、紅色 (少)	黑、白色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)	桌燈(少)

此案例為頂樓，因此也保有了建物既有的結構樑及柱，採漆上白漆處理，可以淡化視覺上的壓迫感，整體仍以白色系為主，搭配淺色木紋地板。而軟裝及部分以黑色系點綴，搭配上一張高彩度的大紅沙發。

案例二十六 表 3-26:個案分析



圖 3-26 Olivedalsgatan 10，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色系、木地板染白、木紋原色	黑、灰、白色系、木紋原色	灰、白色系、木紋原色
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈、立燈	壁燈	桌燈

此案例以白色系為主要配色，黑、灰及木紋原色為輔。入口玄關、餐廳廚房木地板採用橫向貼法，其餘空間則採用人字貼法，但僅廚房木地板運用白色刷漆。

案例二十七 表 3-27:個案分析



圖 3-27 Olivedalsgatan 18, Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木地板 漆白	黑、白色系	白色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈(少)	蠟燭、桌燈

整體天花板及踢腳板、天花線板(素面)、門窗線板皆為白色系。牆面則選用淺灰色系。全室地坪均搭配木地板刷白漆。活動家具則以白色系為主及少量的黑色系。搭配高彩度，餐廳空間中還保留一段原有磚造牆面。而主臥室小到幾乎就只放的下一張床的空間。

案例二十八 表 3-28:個案分析



圖 3-28 Olivedalsgatan 23，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木紋原色	白色系、木紋原色	白色系、灰色系
材質分析	油漆、木頭	木頭、傢飾布	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈	壁燈	桌燈

整體天花板及踢腳板、天花線板(素面)、門窗線板皆為白色系。入口玄關牆面則選用暖色系壁紙，其餘牆面漆上淺灰色系。全室地坪搭配橫貼木紋地板。活動家具則以白色系及原木色系為主及少量的灰色系。

案例二十九 表 3-29:個案分析



圖 3-29 Sveagatan 21，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	灰、白色系、木地板染白	黑、灰、白色系、木紋原色	白色系、灰色系
材質分析	油漆、木頭	木頭	織品、植栽、掛畫
照明分析	吊燈、嵌燈	壁燈	蠟燭

整體以白色為主要色調，包含了木地板染白。而黑、灰色系則為輔助色。運用於軟裝布置，包含主臥室背牆，運用了相當深的灰色，但整體採光明亮所以營造出相當舒適的氛圍。

案例三十 表 3-30:個案分析



圖 3-30 Husargatan 19 Kastellgatan 22，Linnéstaden 住宅案

	背景(天、地、壁)	主體(活動傢俱)	強調(軟裝、傢飾)
色彩分析	白色、染白木地板、白色	咖啡色、黑色、白色	藍色、綠色、白色
材質分析	木頭、鐵件		
照明分析	吊燈、崁燈	壁燈、夾燈	蠟燭

整體以白色系為主，而小孩房則運用了色彩較為豐富的壁紙，搭配淺色木紋地板。而主臥掛衣間地板則採用較深色的木地板；其餘空間木地板接為染白。在軟裝佈置，在小物件都挑選了色彩豐富的飾品。

第三節 北歐地區居家室內設計表徵彙整

本章節將延續對前一章北歐居家現況案例分析中，所反覆出現運用之元素進行彙整，藉此便可統整出北歐住宅設計的表徵元素及架構。經由前一節的圖表案例分析後，可以分析出：

(一)色彩要素

整體色彩運用以白色居多，而在天花板色彩運用上，幾乎以白色為主，僅有 2 個案例運用淺灰色系來搭配(見圖)。而地面多以木頭原色為主，僅有 4 例運用染白木地板，7 例直接於木地板上刷漆。壁面色彩也是以白色為主要色彩，其餘多為高明度低彩度的色彩搭配(米色系 5 例、灰色系 5 例)。活動家具配色，以無彩色為主(白色系 9 例、灰色系 9 例、咖啡色系 7 例、黑色系 3 例、藍色及紅色各 1 例)



圖 3-31:牆面跳色處理-1



圖 3-32:牆面跳色處理-2

(二)材質要素

整體材質以木材製品最為廣泛。地板幾乎全數以木地板為主，且也運用了許多不同的工法來施作如：一般常見的橫向施工法、早期的人字貼工法、及木地板拼花等。除了玄關、浴室、廚房多數採貼磚外(花磚)，另外地毯、家飾布也具有一定的數量；壁紙在案例中幾乎都是以點綴的方式去運用，幾乎不會出現整間貼壁紙的狀況，多數是一至二道牆面的運用。而鐵件便以局部點綴為主。



圖 3-33:十字交叉拼貼法



圖 3-34:十字拼花拼貼法



圖 3-35:橫向拼貼法-1



圖 3-36:橫向拼貼法-2



圖 3-37:人字拼貼法-1



圖 3-38:人字拼貼法-2



圖 3-39:木地板刷白漆-1



圖 3-40:木地板刷白漆-2



圖 3-41:木地板刷白漆-3



圖 3-42:木地板刷白漆-4



圖 3-43:木地板染白-1



圖 3-44:木地板染白-2



圖 3-45:玄關入口地磚-1 圖 3-46:玄關入口地磚-2 圖 3-47:廚房地磚



圖 3-48:牆面壁紙運用-1

圖 3-49:牆面壁紙運用-2

(三) 照明要素

整體照明以吊燈為主。每個空間多數都採用吊燈為主，立燈為輔或部分的桌燈，至於天花板嵌燈及壁燈都很少見；而燈具中也常出現許多設計師們所設計的經典燈具。



圖 3-50:客廳吊燈



圖 3-51:客廳立燈

(四) 造型語彙

在案例中幾乎都有設置踢腳板，多數也都有天花線板，而線板也會延伸運用至窗邊框及門框上。而活動家具造型上，幾乎以簡潔俐落設計手法為主，並不會出現過多的裝飾語彙。



圖 3-52:天花線板收邊-1



圖 3-53 花線板收邊-2



圖 3-54:花線板收邊-3



圖 3-55:花線板收邊-4



圖 3-56:收邊踢腳板-1



圖 3-57:收邊踢腳板-2

(五) 軟裝布置

在案例中，几乎每個住宅都會運用綠色植栽來點綴，所以在北歐案例中會運用溫潤的木地板及明亮潔白的背景色襯托下，為住宅中帶來一點綠意。而多數的牆面也會採用掛畫或海報來布置。



圖 3-58:窗台邊-1



圖 3-59:窗台邊-2



圖 3-60:窗台邊-3

(六) 小結

透過多重個案的分析與彙整，逐步歸納出北歐風格的室內設計表徵。在多重個案研究分析中，可以發現北歐氣候及日照對於北歐居家室內設計有一定程度的影響，設計上幾乎都是以機能性為主，為了讓空間更明亮、更溫馨、更簡單，因此從入口玄關花磚拼貼創造出空間界定及情緒轉換的過度空間，進而踏入鋪滿溫潤木質地板的家及可放大空間與增加空間亮度的大面積白牆，搭配上掛畫、植栽及部分傳承下來的設計師燈具、家具、生活用品等，讓多數時間都待在家中的北歐人擁有溫馨舒適的居家生活，因此北歐風格的誕生應該是說因為別於其他國家的氣候、環境及地理條件所產生的生活模式及美感養成，因此整體設計表徵與文獻中所提及的北歐生活模式，進而產生的設計架構並無明顯的差異。

第肆章 創作執行

第一節 創作分析與執行

本研究中因內容採用較為廣義的北歐風格定義，因此於第二章的文獻探討中，歸納出北歐有關之人士、學者，對於北歐風格的特徵及看法。並結合第三章的多重個案分析進行歸納彙整後，將上述兩項研究結果統整，用以導入北歐風格住宅設計創作，並將北歐風格定義呈現於作品中。

第二節 北歐風格創作執行要素

(一)色彩要素

在空間基本架構色彩，天花板及壁面多數皆以白色系或部分灰色系為基調，部分空間會運用單一牆面少量壁紙點綴。而地板則多數以暖色系木紋或木地板刷白漆為主。活動家具則多數運用白色系、灰色系及少部分低彩度色彩為主。而點綴性軟裝飾品則以高彩度色彩較豐富為主。

(二)材質要素

整體材質以木材最為廣泛。地板幾乎全數以木地板為主，除了浴室、玄關、廚房以貼磚外。另外地毯、家飾布也具有一定的數量，而鐵件便以局部點綴為主。

(三)照明要素

整體照明以吊燈為主。每個案例多數都採用吊燈為主，立燈為輔或部分的桌燈，至於天花板嵌燈及壁燈都很少見；而燈具中也常出現許多設計師們所設計的經典燈具。

(四)造型語彙

在案例中幾乎都有設置帶古典語彙的踢腳板，多數也都有天花線板，而線板也會延伸運用至窗邊框及門框上。而活動家具造型上，幾乎以簡潔俐落為主。

(五)軟裝佈置

在案例中歸納出，有許多飾品在每個案例中幾乎不可或缺的如：中型或小型的綠色植栽且不會只有一盆；再來就是掛畫及海報也是不可或缺的元素之一，在每個案例中都至少有三至四幅。

而這五大項廣義的北歐風格特徵要素，即為本研究北歐風格定義之設計準則，因此於設計創作時，應不違背此特徵要素為原則，如此才能表現出北歐風格的基本條件。

第三節 創作理念

依據本研究之住宅案例架構，創作將選定目前台灣已設計規劃之現有住宅案例，進行實施變更設計。預期能於變更設計規劃過程中，再次驗證出北歐風格於住宅空間中的表象特徵及差異性。依據前一章節對北歐設計風格要素進行調整繪製。並完整將研究中北歐風格定義之架構對應於創作之中。

第四節 設計步驟

本節將選定之已規劃案例實施變更設計，依據北歐風格表徵進行調整，設計過程中將保留未變更之圖例(於上方)，並於該圖例下方檢附說明北歐風格的條件差異性。而下方圖面則呈現變更修改設計後之北歐住家創作，並也敘述該創作的風格表徵。



圖 4-X:風格差異分析說明。

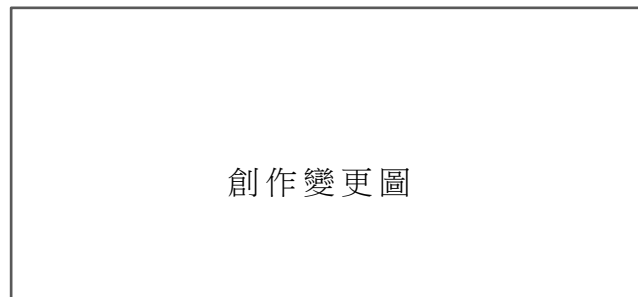


圖 4-X:北歐設計要素說明。



圖 4-1:玄關原始圖

上列圖中在北歐風格的建築架構下，並不會產生龕的空間，且也不太會出現木工訂製的吊櫃及嵌入式層板。



圖 4-2:玄關創作變更圖

在北歐風格中入口玄關多數會以花磚來當地坪鋪面，而我們常見的大型木作訂製鞋櫃或置鞋間，在北歐住宅中幾乎看不到，多數是現成的矮鞋架或低矮的鞋櫃。而每個住宅入口玄關中也幾乎會出現掛衣架或掛衣勾。

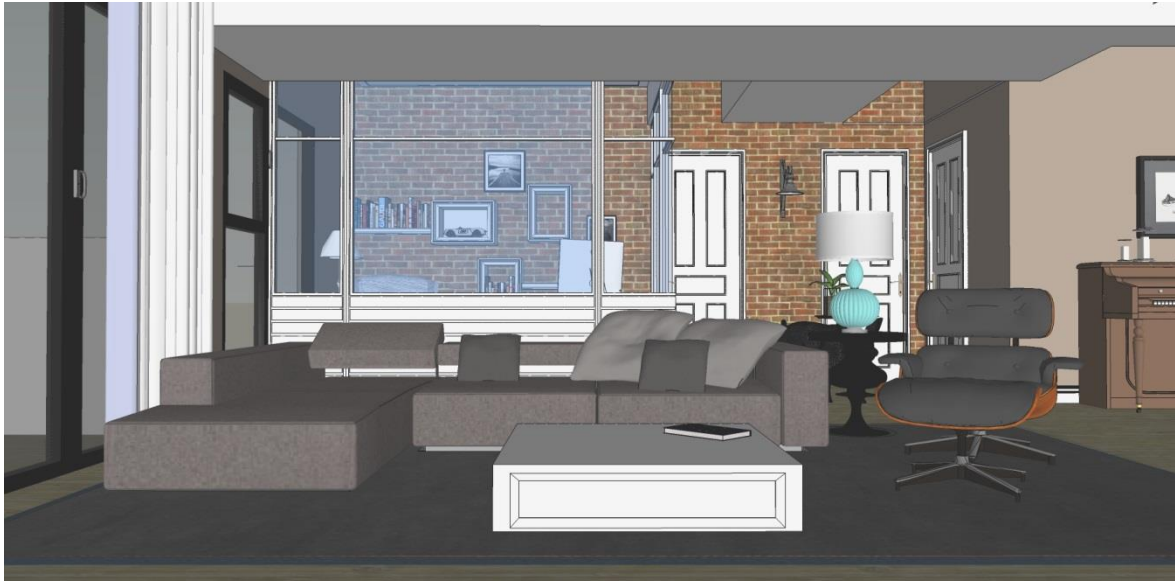


圖 4-3:客廳原始圖-1

上列圖中在北歐風格的室內設計架構下，並不會有半開放式的書房且是運用玻璃當分間牆。



圖 4-4:客廳創作變更圖-1

北歐風格中常會運用分間牆或地毯來界定空間，而台灣常因為受樑高的限制，藉由露樑的天花板去界定空間，因此產生了間接照明去修飾樑柱與空間界定。



圖 4-5:客廳原始圖-2

上列圖中在北歐風格的建築架構下，並不會有露樑的問題，所以天花板都相當平整，且多數樓板都能達到一定的高度。

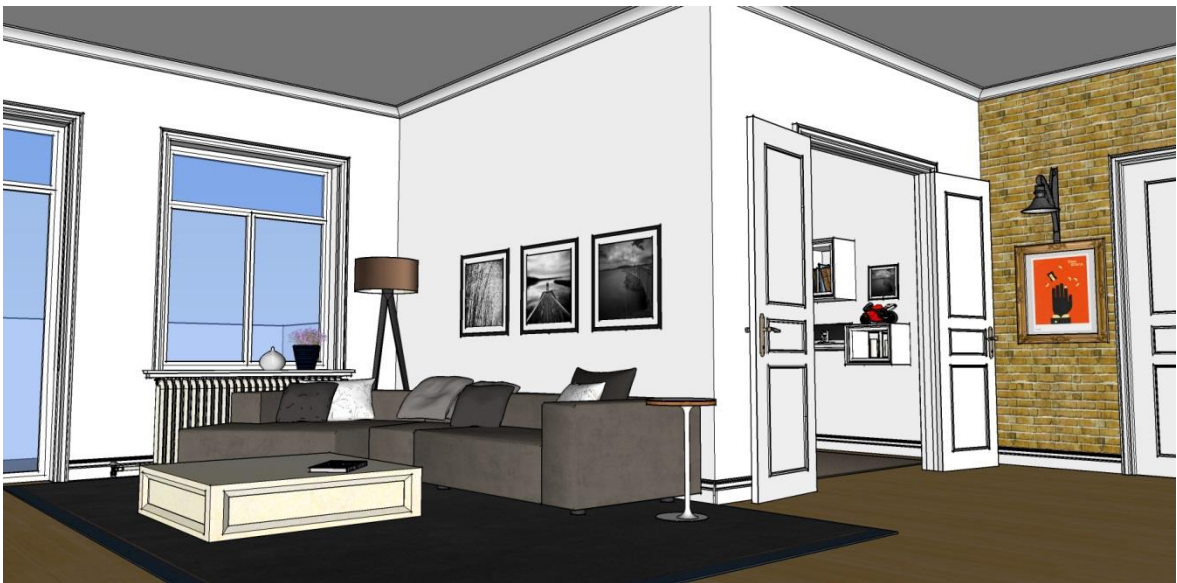


圖 4-6:客廳創作變更圖-2

北歐風格中在室內空間很常出現雙開門，多數會出現在主臥室的入口(最多)或書房的入口。掛畫及海報幾乎是每個北歐案例都會用到的布置手法。



圖 4-7:餐廳原始圖

上列圖示中在北歐風格的建築架構下，並不會有與牆面一體的嵌式備餐櫃，而厚重的餐椅也是很少見的傢俱之一。



圖 4-8:餐廳創作變更圖

在北歐風格中經典的燈具或傳承下來的傢俱是不可或缺的元素之一，而地毯的運用也是很重要的要素。



圖 4-9:書房原始圖

低矮的窗台台度，沿著半開放式分間牆的書桌這在北歐幾乎是不易見到的手法。



圖 4-10:書房創作變更圖

在北歐的建築結構體下，較難看到有很低矮的窗台，且多數在窗台下都會有暖氣設備；而窗台板深度也較充足，因此可以擺設一些植栽或個人喜好的擺飾品。

第五節 創作成果呈現



圖 4-11:北歐住宅玄關創作圖



圖 4-12:北歐住宅客廳創作圖-1



圖 4-13:北歐住宅客廳創作圖-2



圖 4-14:北歐住宅書房、過道創作圖

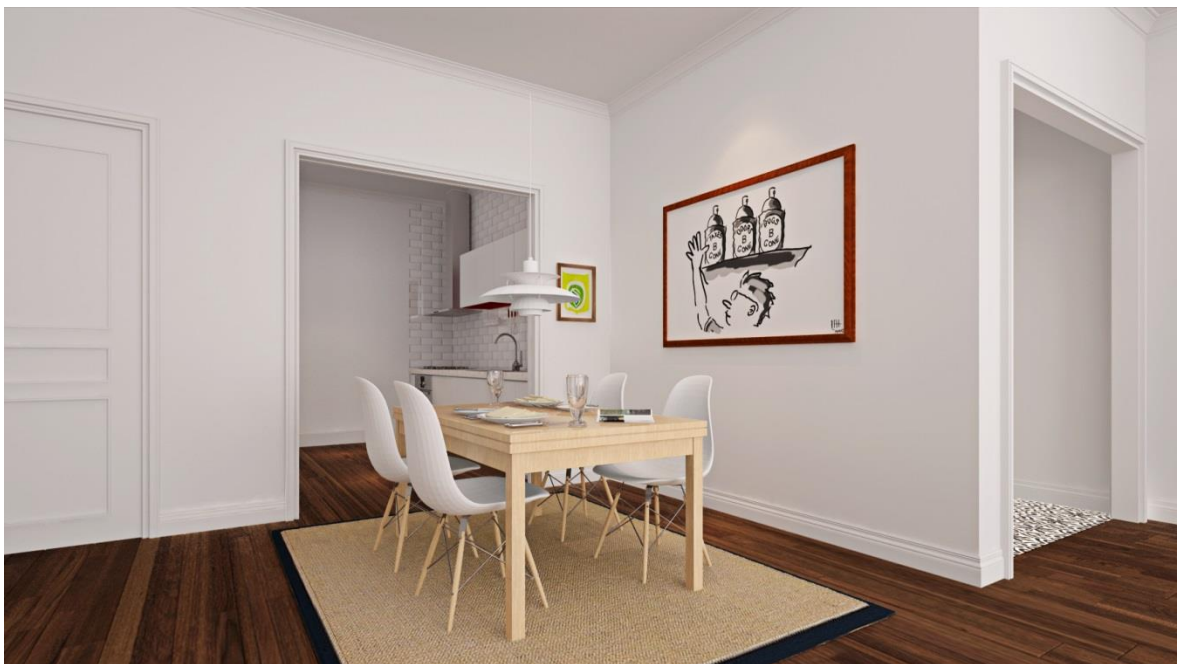


圖 4-15:北歐住宅餐廳創作圖



圖 4-16:北歐住宅書房創作圖

第五章 結論及建議

第一節 結論

本研究經由文獻歸納、多重個案分析及 3D 的空間模型建構創作後，發現北歐室內空間條件、其研究結果北歐風格架構要點整理如下：

(一) 建築對空間之基本架構

1.入口玄關-在多數空間案例中，於建築原始架構下許多客用廁所設置，會在入口玄關處，然而玄關入口地坪多數採用磁磚(花磚)為主或拼花處理，也有少部分案例會延伸木地板至玄關地坪。

2.建築開窗-在多數空間個案中幾乎都擁有大面開窗及相當深的窗台，因此研判可能因結構關係或緯度、氣候影響(夏季晝長夜短，冬季夜長晝短)，建築外牆便有一定的厚度來加強樓板載重或阻隔寒冬所帶來的寒氣。而大面積開窗的位置對於冬天的寒冷氣息阻隔最不易，因此在窗台下也幾乎會設有葉片式的暖爐。

3.空間界定-案例分析中發現，在每個空間的界定上，多數採用局部的分間牆搭配較大的門拱來界定空間。而多數的主臥室也都採用雙開門的形式呈現主臥室的氣勢，少部分的雙開門則是配置在客廳與餐廳空間等。

4.建築結構-由於案例中幾乎看不到大量的梁柱，唯有位處頂樓的案例會裸露木構造的樑柱。其於案例的樓板也多保留相當高的天花高度。

(二)室內設計對空間之基本架構

在案例分析中發現，北歐室內空間並不大會隨著每一任不同的屋主就隨意調整分間牆及拆除地板或更換建築對外窗，因此多數的木地板幾乎都是沿用的，甚至有的地板還有將近百年的歷史。而木地板的配置也非全然都是常見的階梯式拼貼工法或橫向拼貼工法，在分析案例中有很多台灣早期常見的人字貼工法、十字拼貼法等特殊工法。而傳承下來的舊木地板表面處理也會運用局部或全面染白處理或直接刷漆處理…等。

與其說北歐室內設計，倒不如說是北歐室內佈置，因為在整體空間的基礎架構下，北歐住宅案例中天花板幾乎看不到像台灣的間接天花或運用大量的崁燈，多數只是加了一盞吊燈，擺個落地燈當輔助照明使用。而天花板及地板多數會在周圍釘上一圈收邊線板及踢腳板。然而台灣室內設計常見的玄關櫃、電視主牆、造型牆、衣櫃、書櫃、暗門…等，這些固定家具，多數是由木工依設計圖面施作完成。或搭配量身訂製規格的系統櫃…等。在北歐案例中僅有少數局部空間會出現固定家具，整體上幾乎都是以採購現成活動家具為主。

另外在案例分析中發現，空間基礎架構(大面積)多數案例，以無彩色、低彩度為基本配色，隨著物品、擺設、陳列的大小，配色也越顯富。而掛畫、地毯、織品對於北歐空間是十分重要的元素之一，每個案例中掛畫、地毯、織品皆有一定比例的使用量。

(三)北歐的生活文化體現於住家設計風格

在整個研究分析、歸納後，發現其實北歐多數人的住宅風格都很相似，原因在於北歐國家的氣候及光線照射角度，所以在色彩的運用上都會運用上大量具有放大空間的白色系當主色調並搭配上溫潤的木地板材質來降低因白色系(無彩色)主色調所帶來的冰冷感。另外空間案例分析中，北歐住宅有很多知名設計師的舊家具、二手燈具、器皿，也都會沿用，因為他們會傳承一些具有良好質感，且又具設計感的好傢俱、燈具、等。而生活上也相當簡約，不似台灣多數空間使用者，通常最在意及考量的就是，設計師有沒有幫我規劃充足的收納空間因為我有非常多的鞋子及衣服還有…等。案例中發現鞋櫃、衣櫃多數都非特別訂製品，且櫃體收納並不會太多。

第二節研究侷限

(一) 本研究所歸納及分析之個案，為北歐地區居家空間案例，雖然有30 個案例，270 張空間照片，進行多重個案分析及文獻資料交叉比對，但卻無法進行實地觀察較為可惜。縱使親自至北歐等國進行實地訪查，但要針對住家抽樣拍照、訪查、分析，實屬困難。

(二) 有可能於案例選擇中，每家物業經紀及室內布置、設計公司皆有專屬的設計師，因此可能造成降低風格分析定義的準確度。

第三節 後續的研究與建議

(一) 本研究以目前北歐住宅實績案例照片為例進行分析，進而歸納出北歐風格住宅的設計元素。但因研究方法採用多重個案分析結果，比對文獻資料，以進行詳盡論述。建議後續對北歐風格的研究者，可以藉由網路針對北歐當地執業的設計師進行訪談，如此便可以更精準的了解北歐室內設計精神及原則要素，而獲得更客觀的北歐風格資訊。

(二) 本研究目前針對北歐風格設計重點還是放在風格表徵及定義，未能完全透徹更詳細之北歐風格精髓。建議後續研究者能夠針對北歐設計的概念及為何如此設計等精神，提出更多相關知識及文獻資料，促使台灣的设计人員能夠經由了解北歐設計，而發展出台灣的自我風格。

參考文獻

中文部分

- 1.王建柱(1976)。 *室內設計學*。台北市:視覺文化事業有限公司。
- 2.何懷碩(1981)。 *風格的誕生*。台北市:大地出版社。
- 3.Orange page 著，林佩蓉譯(2010)。 *打造北歐風夢想家*。台北市:台灣東販。
- 4.Editions de paris(2010)。 *北歐.家的私設計*。台北市:田園城市文化事業有限公司。
- 5.山本由香著；劉慧卿、曾維貞譯(2006)。 *北歐瑞典的幸福設計*
=Sustainable life design in sweden。台北市:西遊記。
- 6.王紹強(2013)。 *放眼北歐設計:以人為本的幸福創意*。台北市:太雅出版社。
- 7.黃姝妍(2010)。 *斯德哥爾摩，創意出沒!*。台北市:華城圖書出版股份有限公司。
- 8.SHI Juhee & PARK Nam Yi 著，陳曉菁譯(2013)。 *北歐設計+/日常，就是簡單*=Scandinavian Living Design。台北市:尖端出版。
- 9.馬克斯(2009)。 *極地之光 / 瑞典.設計經濟學*。台北市:大塊文化。
- 10.道田聖子著；洪淑雯譯(2007)。 *走進瑞典人的家居生活*。台北市:木馬文化事業股份有限公司。
- 11.荻原健太郎著；何珮儀譯(2012)。 *北歐設計現場*。台北市:精誠資訊股份有限公司 悅之文化。
- 12.張朵朵(2013)。 *圖說北歐設計*。武漢市:華中科技大學出版社。
- 13.荻原健太郎著；李巧麗譯(2012)。 *在北歐，遇見理想的生活與設計*。
北京市:中國青年出版社。
- 14.何懷碩(1981)。 *風格的誕生*。台北市:大地出版社。
- 15.洪裕鈞(2012)。 *有道理的設計:設計師 CEO 的跨線思考*。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 16.盧俞如(2013)。 *北歐人的小家設計-房子小，更要過舒適生活*。台北市:麥浩斯出版。

17. Victor Papanek 著，楊路譯(2013)。為真實世界設計=Design For The World。五南圖書出版股份有限公司。
18. 殷紫(2009)。北歐新銳設計。台北市:御書房出版有限公司。
19. 王受之(2006)。白夜北歐-行走斯堪地那維亞設計。台北市:藝術家出版社。
20. 馬克斯(2008)。設計之神的國度:斯德哥爾摩設計觀點。台北市:木馬文化事業股份有限公司。
21. 張紹勳(2000)。研究方法。台北市:滄海書局。
22. 詹若涵(2004)。產品意象與造型特徵之對應關係探討。銘傳大學設計管理研究所。碩士論文。
23. 馮永華(2006)。設計風格形成因素之研究。設計學報。
24. Stanley Abercrombie 著，趙夢琳譯(1999)。室內設計哲學=A Philosophy of interior design

英文部分

1. Edward T. Hall (1990)。The Hidden Dimension，Anchor
2. Heinrich Wölfflin (1950)。Principles of Art History，Dover Publications

網路資料

1. 維基百科。北歐國家。取用日期:2013年12月7日。網址:
http://en.wikipedia.org/wiki/Nordic_countries
2. 蘇富比國際地產。取用日期:2013年11月9日。網址:
<http://www.skeppsholmen.se/se/sokmaklare/referenser>
3. Alvhem 經紀及室內設計。取用日期:2013年11月9日。網址:
<http://www.alvhemmakleri.se>
4. Stadshem 房屋經紀。取用日期:2013年11月21日。網址:
http://www.stadshem.se/till-salu?gid=OBJ24162_1311915854
5. Eklund Stockholm New York 房屋經紀。取用日期:2013年10月5日。
網址:
<http://www.esny.se/en/>

6.eHow。History of Scandinavian Furniture。取用日期:2014 年 10 月 5 日。

網址:

http://www.ehow.com/about_5503374_history-scandinavian-furniture.html

7.Brooklyn Museum Exhibitions:Design in Scandinavia。取用日期:2013 年 7 月 7 日。網址:

http://www.brooklynmuseum.org/opencollection/exhibitions/1092/Design_in_Scandinavia

8. SMASHING MAGAZINE。The Story Of Scandinavian Design : Combining Function and Aesthetics。取用日期:2013 年 7 月 5 日。網址:

<http://www.smashingmagazine.com/2011/06/13/the-story-of-scandinavian-design-combining-function-and-aesthetics/>

附錄 案例一 (Livstilsboende i unik skärgårdsmiljö)

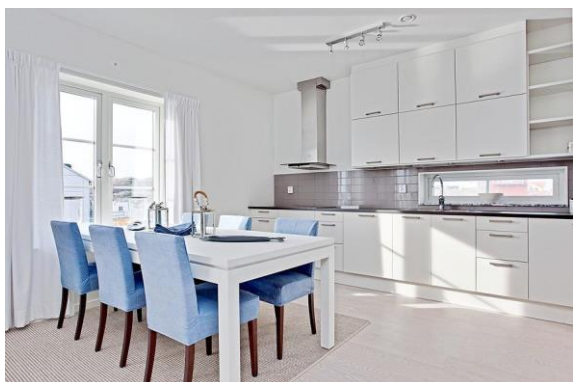


圖 4-17:廚房-1



圖 4-18:廚房-2

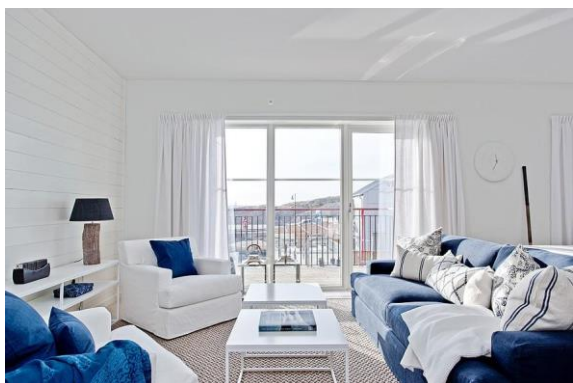


圖 4-19:客廳-1

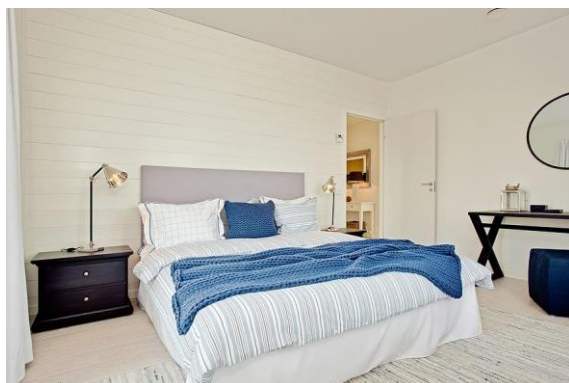


圖 4-20:臥室-1



圖 4-21:臥室-2



圖 4-22:玄關



圖 4-23:客廳-2



圖 4-24:盥洗室

案例二(Höjdgatan5，Johanneberg)



圖 4-25:餐廳-1



圖 4-26:臥室



圖 4-27:餐廳-2



圖 4-28:客廳-1

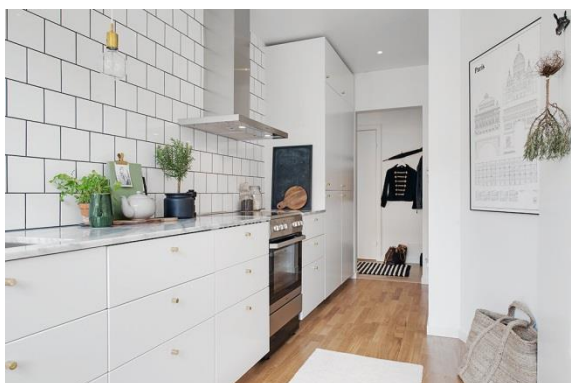


圖 4-29:廚房



圖 4-30:客廳-2



圖 4-31:書房-1

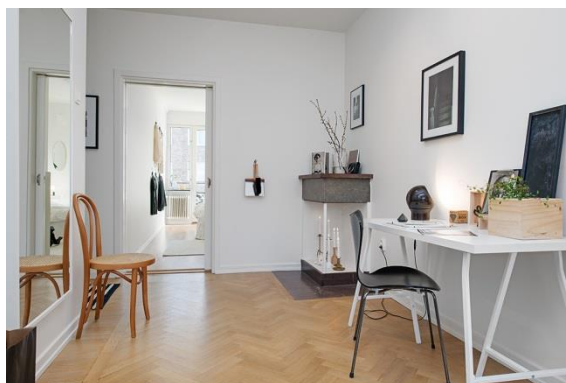


圖 4-32:書房-2

案例三(Dahlbergsgatan 28 A)



圖 4-33:玄關



圖 4-34:小孩房



圖 4-35:廚房



圖 4-36:臥室



圖 4-37:客廳



圖 4-38:餐廳-1



圖 4-39:盥洗室



圖 4-40:餐廳-2

案例四(Arsenalsgatan 10, Kungshöjd)



圖 4-41:臥室



圖 4-42:玄關



圖 4-43:廚房



圖 4-44:餐廳



圖 4-45:臥室-1



圖 4-46:臥室-2



圖 4-47:小孩房



圖 4-48:臥室-3

案例五(Arsenalsgatan 12A , Kungshöjd)



圖 4-49:臥室-1



圖 4-50:餐廳



圖 4-51:臥室-1



圖 4-52:臥室-2



圖 4-53:臥室-3



圖 4-54:玄關



圖 4-55:廚房



圖 4-56:臥室-4

案例六(Gibraltargatan 62，Johanneberg)



圖 4-57:客廳

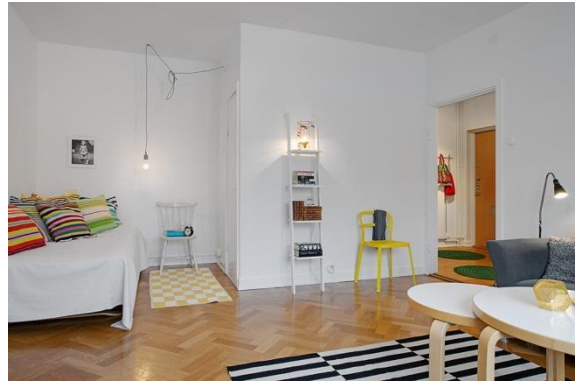


圖 4-58:臥室-1



圖 4-59:廚房



圖 4-60:書房-1



圖 4-61:玄關



圖 4-62:餐廳



圖 4-63:臥室-2



圖 4-64:書房-2

案例七(Hvitfeldtsgatan 9，Kungshöjd)



圖 4-65:臥室-1



圖 4-66:玄關



圖 4-67:餐廳



圖 4-68:小孩房

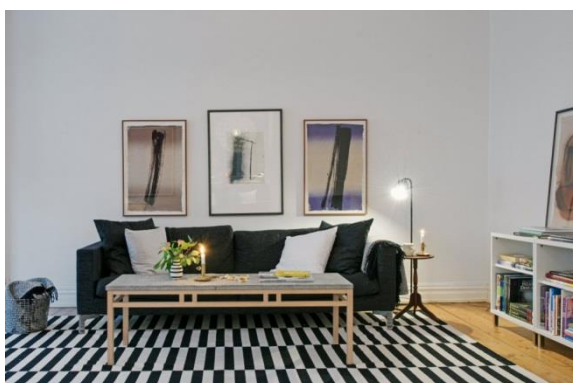


圖 4-69:客廳-1



圖 4-70:廚房



圖 4-71:客廳-2



圖 4-72:臥室-2

案例八(Hvitfeldtsgatan 12, Kungshöjd)



圖 4-73:玄關



圖 4-74:客廳-1



圖 4-75:客廳-2



圖 4-76:客廳-3



圖 4-77:臥室



圖 4-78:廚房-1



圖 4-79:廚房-2



圖 4-80:盥洗室

案例九(Hvitfeldtsgatan 14, Kungshöjd)



圖 4-81:玄關-1



圖 4-82:客廳-1



圖 4-83:客廳-2

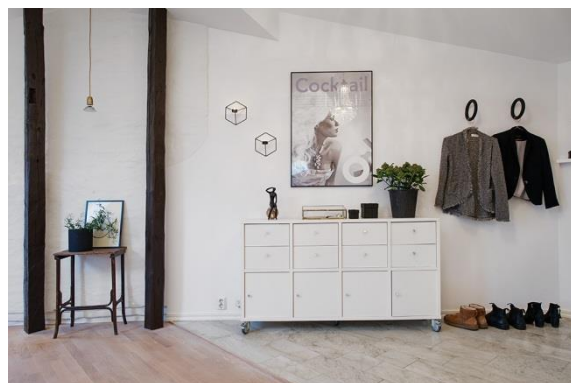


圖 4-84:玄關-2



圖 4-85:盥洗室



圖 4-86:主臥室-1



圖 4-87:主臥室-2



圖 4-88:廚房

案例十(Kastellgatan 4, Linnéstaden)



圖 4-89:客廳-1



圖 4-90:書房



圖 4-91:廚房-1



圖 4-92:客廳-2



圖 4-93:餐廳-1



圖 4-94:廚房-2



圖 4-95:餐廳-2



圖 4-96:臥室

案例十一(Kastellgatan 6, Linnéstanen)



圖 4-97:餐廳-1



圖 4-98:餐廳-2



圖 4-99:客廳-1



圖 4-100:客廳-2



圖 4-101:客廳-3



圖 4-102:廚房



圖 4-103:廁所

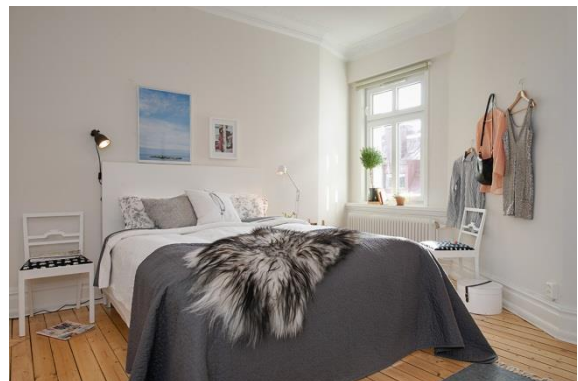


圖 4-104:臥室

案例十二(Kastellgatan 8BLinnéstaden)



圖 4-105:餐廳



圖 4-106:廚房



圖 4-107:客廳-1



圖 4-108:廁所



圖 4-109:臥室-1



圖 4-110:臥室-2



圖 4-111:客廳-2



圖 4-112:客廳-3

案例十三(Kastellgatan 12 A, Linnéstaden)



圖 4-113:客廳-1



圖 4-114:餐廳-1



圖 4-115:客廳-2



圖 4-116:兒童房



圖 4-117:玄關



圖 4-118:臥室



圖 4-119:客廳-2

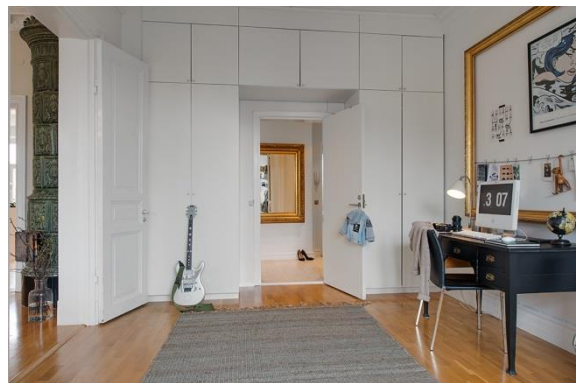


圖 4-120:閱讀區

案例十四(Kastellgatan 13B , Linnéstaden)



圖 4-121:客廳-1



圖 4-122:廚房-1



圖 4-123:臥室



圖 4-124:廚房-2



圖 4-125:餐廳-1



圖 4-126:客廳-2

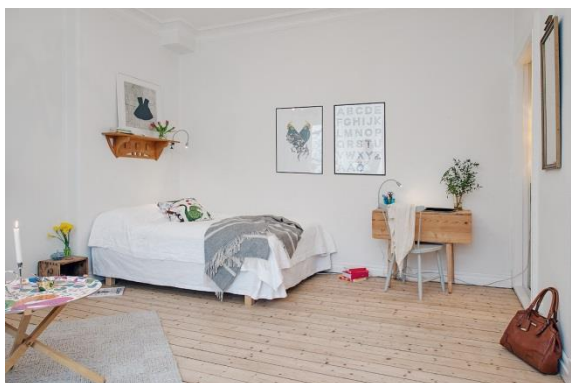


圖 4-127:臥室



圖 4-128:餐廳-2

案例十五 (Kungshöjdsgatan9C, Kungshöjd)



圖 4-129:客廳-1



圖 4-130:客廳-2



圖 4-131:廚房



圖 4-132:盥洗室

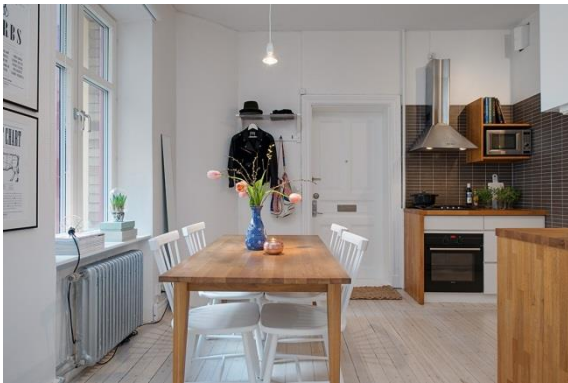


圖 4-133:餐廳



圖 4-134:臥室-1



圖 4-135:臥室-2



圖 4-136:臥室-3

案例十六(Kungspörtavenyn 41, Lorensbergsvägen)



圖 4-137:餐廳-1



圖 4-138:閱讀區-1



圖 4-139:盥洗室



圖 4-140:餐廳-2



圖 4-141:臥室



圖 4-142:小孩房



圖 4-143:閱讀區-2



圖 4-144:廚房

案例十七(Lasarettsgatan 6, Kungshöjd)



圖 4-145:餐廳-1



圖 4-146:餐廳-2



圖 4-147:客廳-1



圖 4-148:玄關



圖 4-149:客廳-2



圖 4-150:客廳-3



圖 4-151:臥室



圖 4-152:盥洗室

案例十八(Linnegatan 31, Linnéstaden)



圖 4-153:餐廳-1

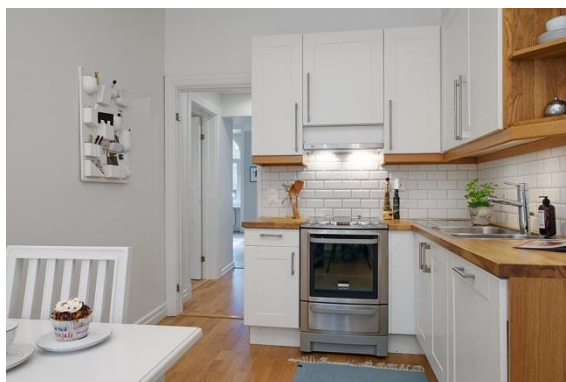


圖 4-154:廚房-1



圖 4-155:餐廳-2



圖 4-156:過道



圖 4-157:客廳

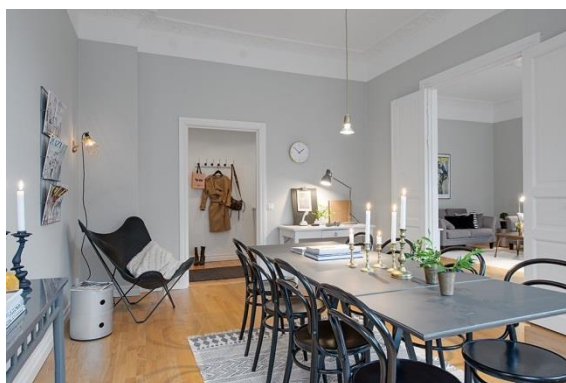


圖 4-158:餐廳-3



圖 4-159:廚房-2



圖 4-160:臥室

案例十九(Linnegatan 37, Linnéstaden)



圖 4-161:客廳



圖 4-162:閱讀區

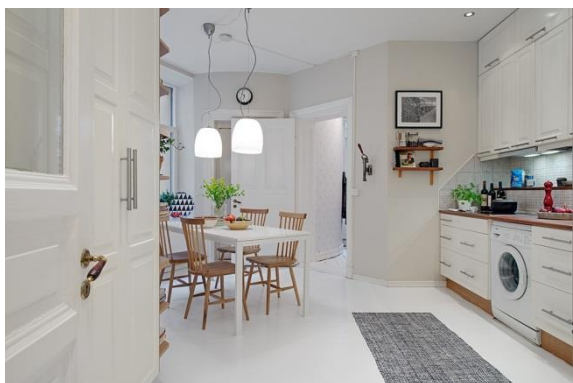


圖 4-163:餐廳-1



圖 4-164:廚房



圖 4-165:盥洗室



圖 4-166:臥室

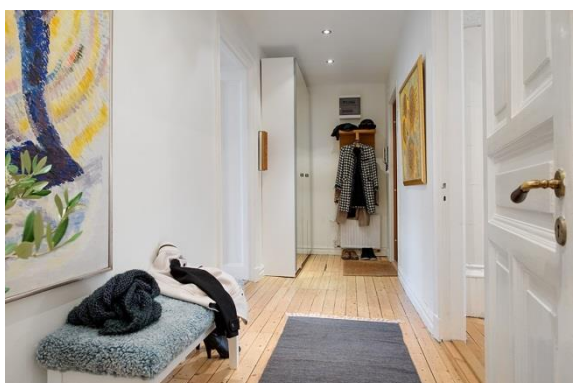


圖 4-167:玄關



圖 4-168:餐廳-2

案例二十(Majorsgatan 14 B, Linnéstaden)



圖 4-169:廚房



圖 4-170:餐廳-1



圖 4-171:客廳-1



圖 4-172:臥室-1



圖 4-173:客廳-2



圖 4-174:餐廳-2



圖 4-175:客廳-3



圖 4-176:臥室-2

案例二十一(Nordhemsgatan 20 A , Linnéstaden)



圖 4-177:廚房-1



圖 4-178:客廳-1



圖 4-179:臥室-1



圖 4-180:餐廳



圖 4-181:客廳-2



圖 4-182:客廳-3



圖 4-183:廚房-2



圖 4-184:臥室-2

案例二十二(Nordhemsgatan 45 A , Linnéstaden)



圖 4-185:廚房-1



圖 4-186:臥室-1



圖 4-187:臥室-2



圖 4-188:客廳

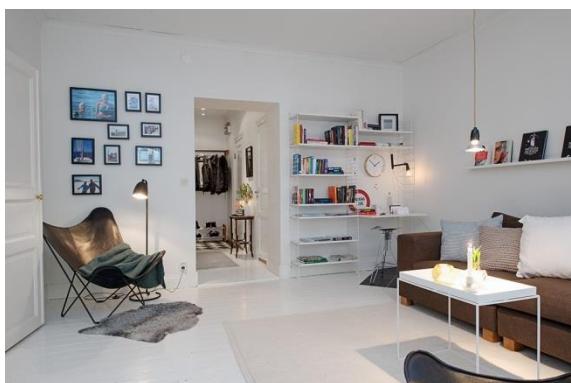


圖 4-189:閱讀區



圖 4-190:玄關



圖 4-191:餐廳



圖 4-192:廚房-2

案例二十三(Nordhemsgatan 54 A , Linnéstaden)



圖 4-193:客廳-1



圖 4-194:小孩房



圖 4-195:廚房



圖 4-196:餐廳-1



圖 4-197:餐廳-2



圖 4-198:臥室-1



圖 4-199: 臥室-2



圖 4-200:客廳-2

案例二十四(Nordhemsgatan 69°C , Linnéstaden)



圖 4-201:玄關-1



圖 4-202:客廳-1



圖 4-203:玄關-2



圖 4-204:廚房



圖 4-205:餐廳



圖 4-206:臥室

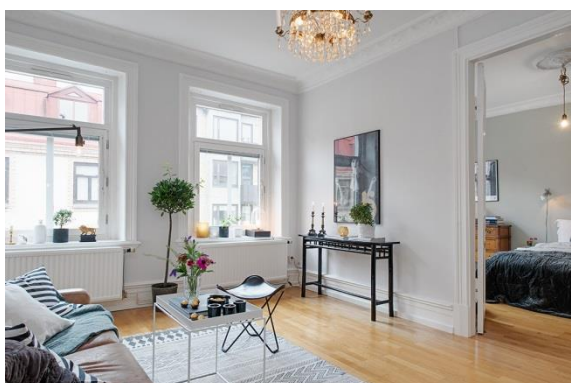


圖 4-207:客廳-2



圖 4-208:客廳-3

案例二十五(Nordhemsgatan 74 A , Linnéstaden)



圖 4-209:廚房



圖 4-210:餐廳



圖 4-211:臥室



圖 4-212:玄關



圖 4-213:客廳-1

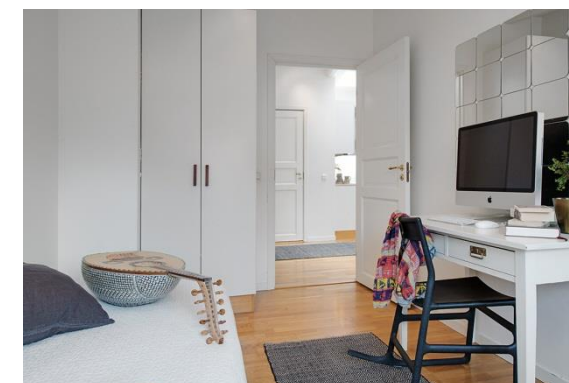


圖 4-214:閱讀區

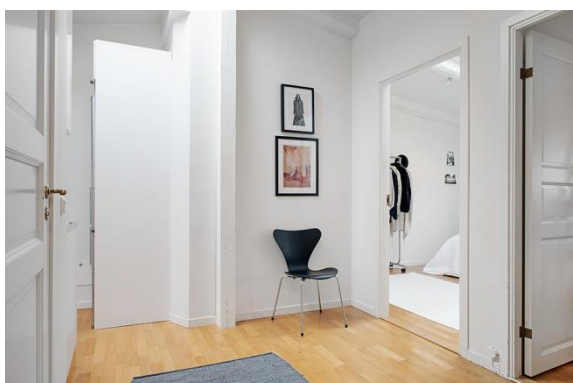


圖 4-215:過道



圖 4-216:客廳-2

案例二十六(Olivedalsgatan 10, Linnéstaden)



圖 4-217:廚房



圖 4-218:客廳-1



圖 4-219:用餐區



圖 4-220:玄關



圖 4-221:閱讀區

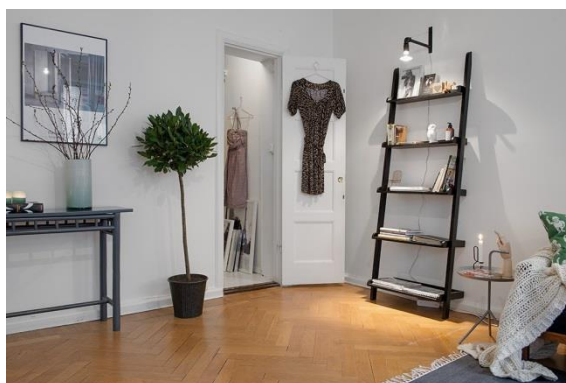


圖 4-222:過道-1

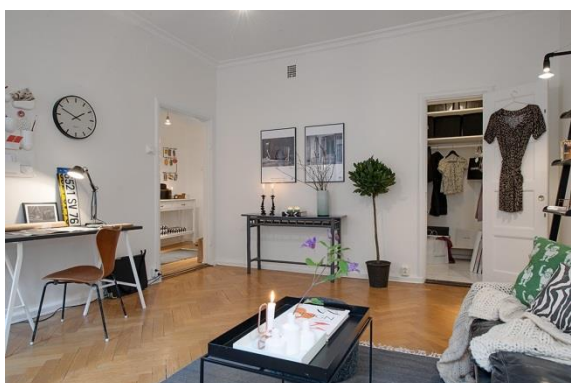


圖 4-223:客廳-2



圖 4-224:過道-2

案例二十七(Olivedalsgatan 18, Linnéstaden)



圖 4-225:廚房



圖 4-226:客廳-1

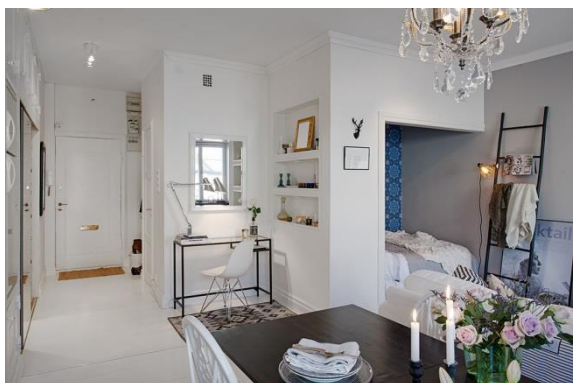


圖 4-227:餐廳

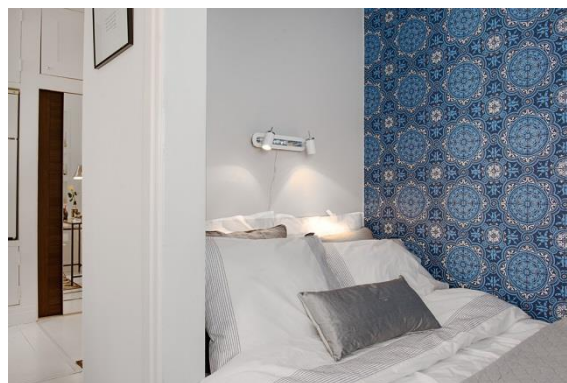


圖 4-228:臥室

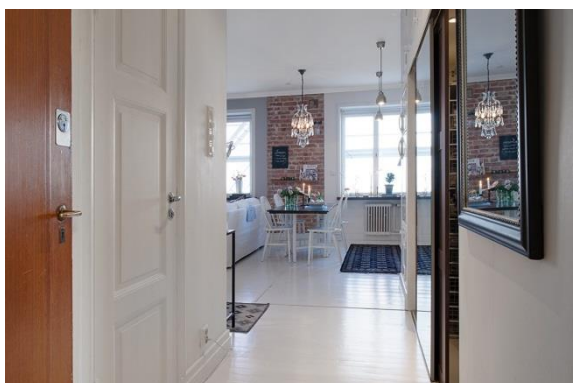


圖 4-229:過道

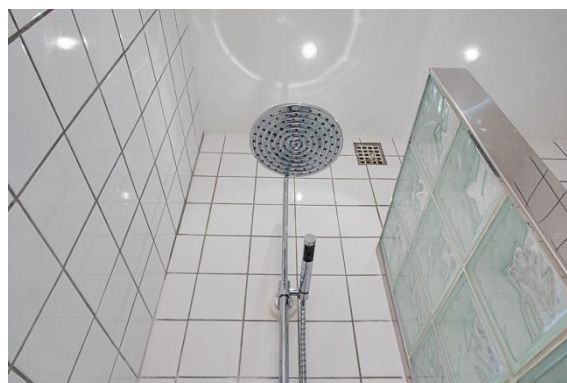


圖 4-230:盥洗室-1



圖 4-231:盥洗室-2



圖 4-232:客廳-2

案例二十八(Olivedalsgatan 23，Linnéstaden)



圖 4-233:玄關



圖 4-234:閱讀區



圖 4-235:廚房



圖 4-236:餐廳



圖 4-237:盥洗室



圖 4-238:臥室-1



圖 4-239: 臥室-2



圖 4-240:書房

案例二十九(Sveagatan 21, Linnéstaden)



圖 4-241:玄關-1



圖 4-242:玄關-2



圖 4-243:臥室-1



圖 4-244:廚房



圖 4-245:玄關-3



圖 4-246:餐廳

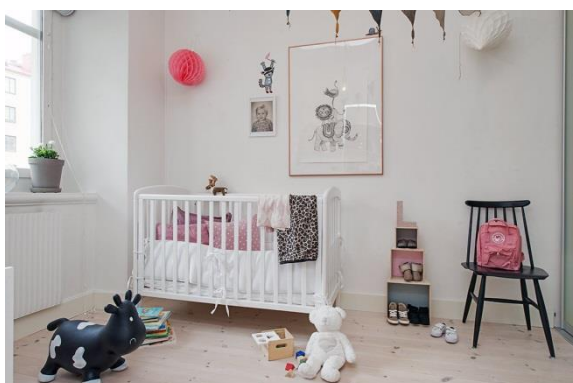


圖 4-247:小孩房

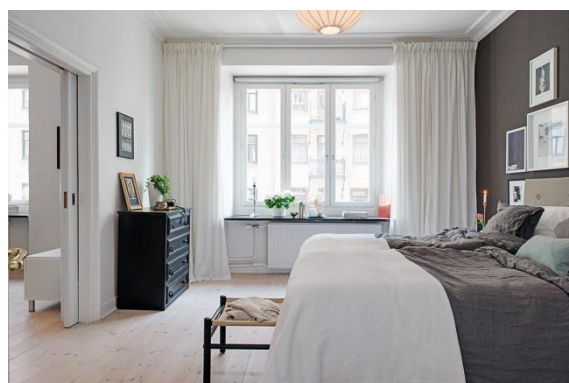


圖 4-248:臥室-2

案例三十(Husargatan 19 Kastellgatan 22, Linnéstaden)



圖 4-249:餐廳-1



圖 4-250:盥洗室



圖 4-251: 餐廳-2



圖 4-252:閱讀區



圖 4-253:小孩房



圖 4-254:臥室-1



圖 4-255:臥室-2



圖 4-256:掛衣間