

國立臺灣師範大學設計學系設計創作在職專班

碩士論文

# 台南城市圖像繪本之創作研究

Picture Book on the Creation of Tainan City Image Picture



指導教授：蘇文清

研究生：林文詩

中華民國 106 年 7 月



# 謝誌

本論文能夠完成，感謝家人、同學及學校老師們的細心指導，在就學期間很謝謝此本論文的大功臣－蘇文清教授。論文漫漫長路一路走來，從題目篩選、目錄架構、內文書寫到創作展出，每當思路不清時教授總是即時地給予專業建議解決疑惑，很榮幸的能夠與教授學習。同時，還要感謝口考委員廖偉民教授和符逸群教授提出的建議，使論文更加完整。

除此，感謝在研究所的所有同學們，大家互相扶持彼此加油鼓勵，本論文才能如期完成，每當挫折時總有你們的相伴才有繼續奮鬥的動力，還有謝謝助教碧華不時的提點叮嚀，非常珍惜在學這段期間的點點滴滴。

最後，感謝經常被我忽略的家人們，這段日子除了工作，就是論文書寫與創作，有時只是為了一份問卷或是一本書，還出動了大家的協助，謝謝你們。

研究生 林文詩 謹誌於

臺灣師範大學 設計學系

中華民國 106 年 7 月

## 摘要

本論文主要研究如何萃取台南城市圖像元素後，藉由手繪方式創作成代表台南城市圖像的繪本，透過多元化地方學理角度做初步的文獻資料彙整，如：以社會學帕森思 (Talcott Parsons) 的行動體系階層，即 AGIL 進化對於文化層面探討，以地理學中自然地理取得獨特景觀及人文地理學的角度探討，在城市圖像因子中取得代表城市意象的特徵、結構和意義三層次，甚至是直接尋找台南城市獨有的特別之處探尋，這些看似不同屬性的觀點，實質上卻是緊密結合。

研究者創作的台南圖像，將由不同的有形及無形物件形成，亦可從具象景觀或建築中呈現代表台南的古蹟圖像，延伸到獨有的生態及有形與無形的文化，形成台南各種類別的圖像。故本研究將台南意象的分類分為文化生態、人文氣息、古蹟探尋和傳統美食四大類。

結合不同專家群意見，透過兩次的德菲專家問卷分析法後，取得最為代表台南城市圖像元素中，文化生態 9 項、人文氣息 14 項、古蹟探尋 17 項和傳統美食 11 項，得到 51 項，為更加突顯台南圖像代表，從 51 項中以不分類方式擷取非常同意佔比 70% 內作為本研究創作來源，這便是此繪本創作基底形成台南城市韻味。

本研究將台南的文化生態定調為黃色，人文氣息為咖啡色，古蹟探尋為翠綠色，傳統美食為淺藍色。期許以這四種色相可以代表台南意象綿延不絕，永續不斷。讓大家看到台南不同風貌及找回遺忘的台南城市圖像。

關鍵字：台南圖像、城市繪本、台南繪本

# Abstract

This thesis aims to extract the imagery elements of Tainan city and use them to create a picture book representing the urban images of Tainan by means of urban illustration technique; this helps to make a preliminary literature review through diversified theoretical perspectives from the locals. In particular, American sociologist Talcott Parsons postulated the AGIL action system (or the AGIL paradigm) to explore the cultural aspects of the landscape, including natural landscape that constitutes unique scenes in natural geography as well as life geography in the frame of human geography. This framework is adopted in the current thesis to extract three layers of urban imagery elements: attributes, structures, and meanings, and we also look directly for the particularities of Tainan city. We will show that these characteristics, seemingly different, are essentially integrated.

The illustrations of Tainan created by the researcher include a wide array of tangible and intangible elements, extending from physical monuments or buildings of Tainan to unique ecology, and further to tangible or intangible cultural elements, altogether constituting images of various categories. This study classifies them into four major categories: culture ecology, humanities, monuments, and traditional cuisine.

Two Delphi expert questionnaires have been administered and analyzed to elicit opinions from industry, officials, literature, history and other fields. Fifty-one elements have been identified as the most representative: 9 from cultural ecology, 14 from humanities, 17 from monuments, and 11 from traditional cuisine. Among the 51 elements, we select the elements that receive 70% or higher percentage for “Strongly agree,” regardless of the categories, which is the source where we derive our inspirations for illustrating the charm of Tainan city.

This study sets the yellow color for Tainan cultural ecology, brown for humanities, emerald for monuments, and light blue for traditional cuisine. These colors are expected to show the continuity and sustainability of Tainan images. everyone to see Tainan's different orientations and find the forgotten Tainan city image.

Keyword :Tainan images 、 City picture book 、 Tainan picture book

# 目錄

謝誌.....	i
摘要.....	ii
Abstract .....	iii
目錄.....	iv
圖目錄.....	vii
表目錄.....	ix
第一章 緒論.....	1
1-1 研究動機與目的.....	1
1-1.1 研究動機.....	1
1-1.2 研究目的.....	3
1-2 研究範圍.....	3
1-3 論文架構.....	4
第二章 文獻探討.....	7
2-1 地方學理的論述.....	7
2-1.1 社會學的定義.....	7
2-1.2 地理學的定義.....	13
2-2 城市繪本探討.....	26
2-2.1 圖像探討.....	26
2-2.2 城市意象的因子.....	31
2-2.3 城市繪本表現形式.....	34

2-3 台南歷史概述.....	38
2-3.1 荷蘭佔領時期.....	38
2-3.2 鄭氏王朝時期.....	38
2-3.3 歸順清朝時期.....	39
2-3.4 日本殖民時期.....	39
2-3.5 戰後至今.....	40
2-4 小結.....	41
<b>第三章 創作研究方法.....</b>	<b>42</b>
3-1 研究架構.....	42
3-2 研究方法.....	43
3-2.1 德菲法特徵.....	43
3-2.2 德菲法實施.....	44
3-2.3 李克特量表定義.....	44
3-3 研究對象.....	45
3-4 問卷內容.....	46
3-4.1 第一次德菲法.....	47
3-4.2 第一次問卷小結.....	47
3-4.3 第二次德菲法.....	48
3-4.4 第二次問卷小結.....	49
<b>第四章 創作分析及作品表現.....</b>	<b>50</b>
4-1 台南城市圖像總括.....	50
4-2 繪本創作.....	53
4-2.1 繪本內容.....	53

4-2.2 表現技法.....	54
4-2.3 創作規格.....	54
4-3 創作成果.....	55
4-3.1 創作過程紀錄.....	55
4-3.2 創作作品.....	57
4-4 裝禱與展出成果.....	69
4-5 作品檢視.....	71
<b>第五章 結論與後續研究.....</b>	<b>73</b>
5-1 結論.....	73
5-2 後續研究方向.....	74
<b>參考文獻.....</b>	<b>76</b>
期刊論文.....	76
書籍.....	79
網路.....	81
附件一第一次德菲法問卷內容.....	82
附件二第二次德菲法問卷內容.....	92
附件三第一次德菲法問卷內容統計表.....	98
附件四第二次德菲法問卷內容統計表.....	108



# 圖目錄

圖 1-1 論文架構圖-----	5
圖2-1 帕森思行動體系階層與控制論層級比較-----	12
圖2-2地理學分支圖-----	14
圖2-3 人文地理和其他自然科學之間的關係圖-----	15
圖2-4 自然地理和其他自然科學之間的關係圖-----	16
圖2-5 圖像學內容分層圖-----	30
圖2-6 圖像學研究結構圖-----	30
圖2-7 繪本的價值與功能-----	35
圖2-8台南意象衍生-----	41
圖3-1創作元素源由-----	42
圖3-2研究架構圖-----	42
圖4-1繪本頁面內容-----	53
圖4-2發想草圖-----	55
圖4-3 鉛筆線條稿-----	56
圖4-4 水彩上色-----	56
圖4-5 圖像繪製完成-----	56
圖4-6 看見台南城市圖像繪本裝禎形式-----	69
圖4-7 台南城市圖像繪本之創作研究展場呈現-----	70
圖4-8展覽期間觀賞者欣賞作品A-----	71
圖4-9展覽期間觀賞者欣賞作品B-----	71
圖4-10看見台南城市圖像展場現況A-----	72



# 表目錄

表1-12016年各縣市前十名觀光遊客人次統計-----	1
表2-1 社會學重要學術論述-----	8
表2-2 社會學相關理論整理-----	9
表2-3台江內海進化表-----	18
表2-4 台南各區水資源-----	21
表2-5 台南植物分類-----	22
表2-6地形解說-----	24
表2-7氣候類別說明-----	25
表2-8歷年圖像研究與說明-----	27
表2-9 潘諾夫斯基圖像學基本觀念表-----	28
表2-10城市意象的三層次-----	31
表2-11城市意象的五大元素-----	32
表2-12台南繪本內容-----	37
表3-1德菲法特徵及優缺點-----	43
表3-2德菲法問卷名單-----	45
表3-3德菲法的整體問卷內容-----	47
表3-4德菲法第一次問卷題目計算統計表-----	48
表3-5 德菲法第一次問卷同意與不同意數統計表-----	48
表3-6 德菲法第二次問卷題目計算統計表-----	49
表4-1 台南圖像代表前30%精髓-----	50
表4-2 繪本創作規格-----	54

表4-3繪本四大類顏色代表-----	57
表 4-4 看見台南城市圖像繪本 - 文化生態類別的創作理念-----	59
表 4-5 看見台南城市圖像繪本 - 人文氣息類別的創作理念-----	60
表 4-6 看見台南城市圖像繪本 - 古蹟探尋類別的創作理念-----	61
表 4-7 看見台南城市圖像繪本 - 美食傳統類別的創作理念-----	62
表4-8看見台南城市圖像繪本之封面封底-----	63
表 4-9 看見台南城市圖像繪本之目錄頁面-----	63
表4-10看見台南城市圖像繪本之文化生態-----	64
表4-11看見台南城市圖像繪本之人文氣息-----	65
表4-12看見台南城市圖像繪本之古蹟探尋-----	66
表4-13看見台南城市圖像繪本之美食傳統-----	67
表 4-14 台南城市圖像繪本之創作研究展場畫軸-----	70



# 第一章 緒論

## 1-1 研究動機與目的

### 1-1.1 研究動機

台灣於 1895 年至 1945 年受日本統治，在 1920 年代日治中期日本當局將台灣劃分為五個州三個廳，中華民國政府於第二次世界大戰結束後，在 1949 年中華民國政府正式遷台，中央政府直接承襲日治時期的行政區管理，重新將州、廳重新劃分為縣、市；將台灣改置為 16 個縣、5 省轄市是為今日行政區域之雛型，此後中華民國政府基於縣與市的人文、地理、教育、交通各有不同，造成台灣各縣市地方所能獲得之補助款有所差異，亦導致不同的縣市在人文、建設、教育、交通皆有顯著的落差情況產生。例如高雄縣市為工業發達的重鎮，台南則是人文遺產聚集的古都，其它縣市皆有各自的生態發展，也有不同的文化遺產。

早期在台灣有「一府二鹿三艋舺」的稱號，當時之「府」指的就是台南，由此可知台南在當時的地位可是舉足輕重，至今台南仍是「古都之城」，在天下雜誌 531 期（2013 年）對於台灣「居民主觀幸福感」問卷中，台南是本島中排列第一名（離島除外），除此之外更是觀光旅遊的到訪之處。在 2016 年行政院觀光局的觀光人數統計中(如表 1-1)，台南位居第五名，顯見仍有成長空間，期望可以透過本研究能夠締造台南更好的觀光人數以及讓在地的人、事、物生活富足，繁榮興盛。

表 1-1

2016 年各縣市前十名觀光遊客人次統計

縣市別	觀光遊客人次
新北市	45483101
臺北市	41355578

---

臺中市	39924770
高雄市	32459361
臺南市	24185248
南投縣	15419017
花蓮縣	11389343
屏東縣	9421838
桃園市	8707995
雲林縣	7364250

---

資料來源：行政院觀光局 本研究整理

台南近年來不乏財團積極擴展在地獨特的風貌，湧進許多高規格、結合文化、人文的飯店與商城重大建設，如：已有十年以上歷史的台南大億麗緻酒店，是台南第一家五星級飯店進駐，近年來 2014 年位於夢時代購物中心的台南老爺行館、以及預計於年底開幕的台南美術館等。這些建設都讓台南形成了「古都意象」與「獨特風貌」的結合，

近年台南天災人禍不斷，從 2015 年爆發嚴重的登革熱疫情到 2016 年天搖地動的地震，皆在台南各地造成許多災情，如維冠金龍大樓倒塌，讓「台南古都」的人文、生態、傳統技藝皆損失不少人才，研究者期盼本研究能夠讓「古都」一見光明並藉由本研究讓台南城市圖像更加璀璨一掃陰霾，以盡研究者綿薄之力。

本研究之動機，期許在「古都意象」與「獨特風貌」兩者中找出其相互平衡點，並期許融入研究者的畫作中，進而尋求真正符合台南城市圖像之面貌，帶領人們重新在原有圖像的老滋味中品味不同氛圍的台南，期望讓台南面向嶄新之路，讓更多的人們重新認識與了解台南，進而珍惜與愛護台南。本研究者雖然不是台南人但因自身嚮往台南的人文藝術風采，不論是人文、地理、氣候、生態在在的讓研究者決定融入台南這個令人忘懷的「古都」，遂於 1996 年投身台南學校設計科系，並於 2003 年有多年時間在台南

從事設計創作相關工作，期望在台南多年的自身經驗中，藉由本研究能夠以畫作讓大家看見以往不同的台南風貌。

### 1-1.2 研究目的

相信許多人對「古都」的記憶是一種悠閒自在的意象，而在今日台南的風貌已導入現代科技的實體，如：國立台灣文學館諸多的新穎設備及正在興建的台南美術館全新的現代科技藝術等……。研究者鍾愛台南舊有的風貌，期許能以研究結果的畫作為大家找回「古都」更具體的風貌，故以此作為研究目的。而本研究大致可分成四個層面，主要在透過針對台南的「文化生態」、「人文氣息」、「古蹟探尋」和「傳統美食」等議題之研究形成畫作，其目的期許透過研究結果的畫作可以影響眾人重拾對台南的記憶，並提升與發揚台南應有的社會地位。其研究目的最終結果期許如下：

- 1、以社會學、地理學及人文地理學在城市圖像因子中歸納出台南城市意象。
- 2、透過德菲專家問卷調查，分析最具代表台南的圖像元素。
- 3、擷取台南代表圖像作為繪本創作元素，以期讓大眾找回遺忘中的台南。

## 1-2 研究範圍

本研究之研究範圍之形成以 2010 年後「台南市」整併後的 37 個行政區域為研究區域，即永康、鹽水、東山等 31 區原來行政區屬於台南縣，加上舊有台南市的六個區，一共 37 區。研究內容會以實體的古蹟建築、人文特色、民俗風情、自然生態及民以食為天的傳統美食等。

### 1-3 論文架構

本研究論文的架構分為五個章節（如圖 1-1），以下簡略說明：

第一章主要針對研究動機、研究目的、研究範圍以及論文架構做說明；第二章主要針對台南城市圖像繪本之創作研究所須的文獻分成地方學術理論、城市繪本探討、台南歷史概述等相關文獻進行介紹與探討；第三章主要是說明本研究所使用的相關研究方法與技術；第四章針對本研究所產生的創作繪本進行分析與作品的表現進行敘述；最後，第五章內容則是為本研究結論與提供給未來研究的建議與後續研究方向進行說明。







圖 1-1 論文架構圖

資料來源：本研究整理



## 第二章 文獻探討

本研究的文獻探討將會針對台南城市圖像繪本之創作所需進行「自然生態」、「人文氣息」、「古都探尋」和「傳統美食」等主題性之議題研究，第一節以地方學理的論述進行整體概略性的介紹，包含社會學、地理學等定義；第二節探討「城市繪本」在台南城市圖像繪本之創作的相關研究包含圖像學、城市意象及城市繪本表現等定義；第三節探討「台南歷史整體概述」對繪本創作的影響；第四節則為前面各節作一個心得報告。

### 2-1 地方學理的論述

#### 2-1.1 社會學的定義

##### (一) 何謂社會學

社會學(Sociology)起源於19世紀末期，依據知名的法國學者涂爾幹（Émile Durkheim）對社會學的定義，社會學實為「研究制度的科學」，涂爾幹（Émile Durkheim）所發表社會學的基礎著作有1893年的社會分工論、1895年的社會學方法的規則、1897年的自殺論及1912年的宗教生活的基本形式，皆為日後的社會學奠定著實基礎，也成就其在社會學這一門科學的崇高地位（蔡文輝，1979）。社會學其實是一門研究人與社會之間的交互關係的學科（蔡文輝，2010），而社會學的學術觀點眾多，不同的學者對於社會學皆有其不同的見解，研究者將社會學的幾個重要論點大致整理（如表2-1）。

表2-1

## 社會學重要學術論述

年份	學者	重要論述
1853	赫德 (Hart)	社會學為研究社會關係的科學
1854	司馬爾 (A.WSmall)	社會學為研究社會過程的科學
1930	梅堯斯 (Mayo Smith)	社會學為研究社會組織與制度的科學
1935	馮維史 (Von Wiese)	社會學為研究人類交互行為的科學
1940	沙羅堅 (Sarokin)	社會學為研究社會現象共同特點與相互間各種關係的科學
1952	龍冠海	社會學為研究社會過程、社會互動的科學
1970	林德門 (Lindeman)	社會學為研究共同行為的科學
1986	楊懋春	社會學為使用科學方法研究人類社會的科學
2001	林南	社會學為約束下的環境觀察人與人互動關係的科學
2003	邱澤奇	社會學為運用科學邏輯討論人類社會和社會生活的科學
2014	王振寰	社會學為研究人類生活如何被集體性的組織和建構起來的科學

資料來源：研究者整理

研究者看社會學是一種因身處的社會歷史結構，所造就人類的生命歷程 (biography)，因為人的生存環境會改變人的思想、行為，一切皆受到社會結構的因素影響，米爾斯 (C. Wright Mills) 是美國二十世紀五十年代的社會學家。他認為，提供這種理解人生的角度，為社會學的任務和承諾，並稱之為「社會學的想像力 (sociological imagination)」。

基於對於社會學的探討，社會學其實也可說為是一種研究人和人彼此互動的社會科學 (蔡文輝、李紹嶸，2006)，簡單的述說就是兩個人以上所構成的組織或團體不論大小，彼此人與人之間生活的往來、溝通以及大大小小的事情所漸漸形成的各種事物，而

此事物涵蓋實質的人與人之間交談與溝通，即形成所謂的社會互動（Social Interaction）（黃鈴媚，2002）；當然人與人互動時所能依循的共同約定或準則規範，便是社會規範（Social Norms）。社會學的各家學派論述經過百年發展至今，許多豐富經驗的理論學者相繼提出社會學在現實中的啟發性作用，如：功能理論、衝突論、符號互動理論或是交換理論等（如表2-2）。

**表2-2**

社會學相關理論整理

理論名稱	代表人物	論述
功能理論	塔爾科特·帕森斯 (Talcott Parsons)、 羅伯特·金·默頓 (Robert King Merton)	研究社會在固有的結構和組織系統下，強調相互整合，忽視衝突。
衝突理論	卡爾·馬克思(Karl Marx)、 弗里德里希·恩格斯 (Friedrich Engels)	強調社會群體相互間衝突，是推動社會變遷主要動力來源。
交換理論	霍曼斯 (George Casper Homans)、 布勞(Blau)	強調人類的所有行為皆受獎勵與報酬所支配，即人類的社會活動是一種交換，而在交換社會中演變的關係正是一種交換關係。
符號互動理論	布魯默 (Herbert Blumer)、 庫恩(M.Kuhn)	強調人類個體與自然環境間的互動，並創造使用符號表示周圍環境，又稱為象徵相互作用論。

資料來源：研究者整理

綜觀上述研究者的整理，發現雖社會學論述眾多，不論是哪種理論，其針對社會學的理论僅能反應當時的現象，即為一種局部性的觀點和研究方向（蔡文輝、李紹嶸，2014），即便如此社會學家們指出任何人類行為都不能不受文化的影響（社會學辭典，

2005)，故研究者的台南城市圖像繪本之創作研究即參酌受台南在地的社會學的研究結果。

## （二）文化探討

「文化」其實就是人類在群體社會中所獲得之複合體，英國學者泰勒認為文化是包涵了人類的道德、藝術，甚至是信仰、風俗，以及法律及習慣等……（蔡文輝、李紹嶸，2014）。而「文化」一詞源於拉丁文「Colere」其意思為具有栽培耕種之意；，而群體文化是一種文本集合體（Clifford Geertz，1973），而人類使用符號的能力，其每個符號背後所代表的象徵意義須經由詮釋解讀，而符號是一種以視覺感受所傳達的表現方式，即為非語言線索的溝通（陳惠玲，2001）。

若丁·薩達（Ziauddin Sardar）在《文化研究介紹》（Introducing Cultural Studies）中提到幾個文化的特色分述如下：

1. 文化研究主要意思為檢視文化活動與權力兩者的關係。
2. 文化的研究主要在於了解文化呈現的不同樣貌以及社會和政治中的文化表現。
3. 文化的研究主要為客體的政治批評。
4. 文化的研究主要為對現今社會的道德評判以及較為激動的政治行為。

澳洲人類學家基辛（Kessing）描述文化人類學（cultural anthropology）對文化學派影響簡述如下：

1. 文化適應學派強調文化是一種直接於社會成員中得到的經驗或事物，如行為規範（behavioral norms）、語言（language）等。
2. 文化觀念學派強調文化是社會成員共有的心智精神狀態，如信仰、價值、思想、假設等等主觀及潛意識的層面。

艾德佳·沙因(Edgar Schein)在其組織文化與領導一書提到文化應具有下列特質：

1. 文化是一套基本假設。
2. 文化是由特定群體發明、發現或發展產生的。
3. 文化是爲了學習應付組織外部適應與內部整合的能力。
4. 文化可以傳授予新的社會任一成員。

美國人類學之父法蘭茲·鮑亞士(Franz Boas)於推廣文化保育工作中提到任何文化都有其特殊性，並不能用自己的文化眼光來看待之。而文化也是一種人類爲其在社會佔有一席之地，期盼能有良好的生活，而所學習到任何事物皆可融入成爲文化的一環，即是一種生活方式（way of life），不論是交談語言、外觀衣著、相處禮儀、肢體行爲或是宗教信仰等；而依社會遺產、發明、採借和涵化可說是文化的基礎（蔡文輝、李紹嶸，2006）。安德森（M.L.Anderson）對文化的解釋是界定某系統，包括信仰、價值觀、知識、藝術、道德、法令、習俗、習慣、語言等思想方式，與行爲模式都包含在文化範圍之內。而人類學者柯羅柏（Krober）和克魯克罕（Kluckhohn）有另一種對於文化的論述（戴光伶，2002），將文化定義爲六種類別表述如下：

1. 列舉描述類(Enumeratively Descriptive)：例如泰勒將文化的定義採用列舉方式進行說明。
2. 歷史類（Historical）：強調文化歷史脈絡與文化遺留的產物。
3. 規範類（Normative）：注重文化爲一種生活與行爲的方式，強調自我風格。
4. 心理類（Psychological）：認知文化爲解決生活問題且必需經由學習而來。
5. 結構類（Structural）：文化爲數個部份所組成，環環相扣形成一套體系。
6. 發生學類（Genetic）：強調定義所重視的問題，如：文化的形成。

對於文化進一步的看法可採用美國人帕森思（Talcott Parsons）的行動體系階層，即所謂AGIL的進化（如圖2-1），此表格可發現文化在行動體系列於最上層，屬於功能維

護行為，在控制論層級中是價值的表現，此一對照更可說明文化的產生是日積月累衍生，深植人日常生活難以消失難以改變。

L ↑ I ↑ G ↑ A	功能維護	文化體系	價值
	整合	社會體系	規範
	目的取得	人格體系	群體
	適應能力	有機行為體系	角色
行動體系階層			控制論階層

圖2-1帕森思行動體系階層與控制論層級比較

資料來源：社會學辭典，本研究整理

依據維基百科對於文化分類與區隔，分述如下：

1. 依生物種類區分：爬蟲類、鳥類、兩生類、哺乳動物等。
2. 依地域範圍區分：亞洲、歐洲、大洋洲、非洲、美洲等。  
不同地理環境造就不同的特質族群，便會衍生文化迥異的文化表現，如東方喜宴上贈送禮金是應該的，而西方人卻不以為然認為禮金是無禮的表現。
3. 依時間階段區分：十八世紀、十九世紀、二十世紀、二十一世紀等。
4. 依形成因素區分：自然因素、人為因素、社會因素等形成。
5. 依生物年齡區分：老年、青壯年、少年等。
6. 依形式型態區分：物質、非物質等。

物質文化即為實質的物體，如小的瓷器、房子建築物甚至飲食習慣等等，這些真正看得見摸得著的實體，然而，非物質文化即為無法實質觸摸到的物體，但卻是解決生活問題及凝聚社會力量的泉源，如:建造房子的技術、溝通的語言、編織技術甚至是宗教信仰等等。再細部區分，非物質文化包含兩種：一種稱為-規範文化，另一種稱為-認知



文化，規範文化是指那些用以約束人們社會互動的規則與標準；認知文化是文化裡思想部分，引導人們在社會中的行動和思想（蔡文輝、李紹嶸著，2014）。

綜合上述文化論述，文化亦會影響研究者的圖像繪本創作之方向，而觀看眾多學者對文化定義範圍涵蓋了所有的人類行為因隨著社會變遷所發展出「新文化」，不論是人類的思想、言語、行為，皆與人類的學習有關；因此，研究者詳讀了文化相關的文獻後，簡略的為「新文化」一詞給予說明：

1. 新文化是一種社會經驗的延續。
2. 新文化是一種有特色的生活意識型態。
3. 新文化必須滿足人類欲望方有推翻舊文化或是創新的動力。
4. 新文化依舊無法跳脫物質與非物質的分類。

而本研究是針對台南當地的獨特樣貌作為探討，新文化對研究創作分類的觀點來說，擷取物質與非物質的分類為主軸，是較適切的方向。

### 2-1.2 地理學的定義

德國哲學家康德（Immanuel Kant）在其所著「地理學」中即曾指出：時間上的敘述是歷史，空間上的敘述為地理（劉鴻喜，2004）。哈特向（Richard Hartshorne）談到「地理學」是一門人類在地球表面上生活空間變化特徵進行描述與說明的學科（姚華松，2010）；然而地理學是一個高度跨學科性的學科，它會因時間與空間在不同的領域中創造出不同的問題，如：經濟、氣候、文化等，由此可知地理學在人類的世界中扮演著不可或缺的角色。

針對地理學可以進一步的解釋，即地理學是一門人類與區域之間關係的科學，其中的「區域」指的是人類生存所處的有形或無形環境，有形環境如：土地、地質、地形；無形環境如：自然、人文、社會、文化等。當然，地理學會直接影響人類的生存範圍與

活動，而人類為社會與自然兩種科學間的區隔橋樑，一為人文地理學，二為自然地理學，而人文地理學可分為動物、文化、發展、經濟、健康、歷史、政治、人口與聚落等等分支領域；自然地理學則分為地貌學、水文學、冰川學、生物地理學、氣候學、土壤學、海岸地理學、海洋學、景觀生態學、空間學與環境地理學等等分支理論（如圖2-2）。



圖2-2地理學分支圖

資料來源:本研究整理

### (一) 人文地理學

人文地理學 (cultural geography) 是一種涵蓋自然空間以外的類別，廣義的解釋為動物、文化、發展、經濟、健康、歷史、政治、人口與聚落等等分支領域皆屬人文地理學，其範圍廣闊，而狹義的解釋為生活上食衣住行生存探討，以人類日常生活所需為主，因此人文地理學也被稱為人生地理學 (human geography)。

而人文地理學和其他自然科學之間關係諸多（如圖2-3），空間為地理學科基本的要素，而探討自然和人文空間的分佈、特徵則是研究的基礎任務。長期以來，地理學者較注重現有空間規律的研究，較少注意空間所產生的因素與意義。其實人類活動一直受空間影響，其造就的人文地理在 20 世紀以後便受到重視（姚華松，2010），而「存在現象學」為根基的人文主義地理學，其實是一種「在世存有」的思想建構的空間地方觀，它不僅拋開舊有的客觀主義，也透過幾何抽象的空間認知重建「外塑的空間或環境」，又以文化歷史角度為取向以彰顯地方構成的「存在空間」，更強化一種「歸返於人」的

空間地方的新思維（廖本全，2002），換句話說以「地方空間」作為一種意義建構論點，讓人與地理環境間的互動有著複雜的形式與結構，而地方也成為人文地理學最關鍵的角色，其實許多的人文地理學者認為地方所承載的文化意義更是地方最重要的內涵，因為，地方會因不同的人口特質會對地方的發展有諸多影響，如：家庭型態的改變、居住時間的成短、教育程度的差異，以及年齡和婚姻等各種因素有顯著影響（楊玉鈴，2013）。

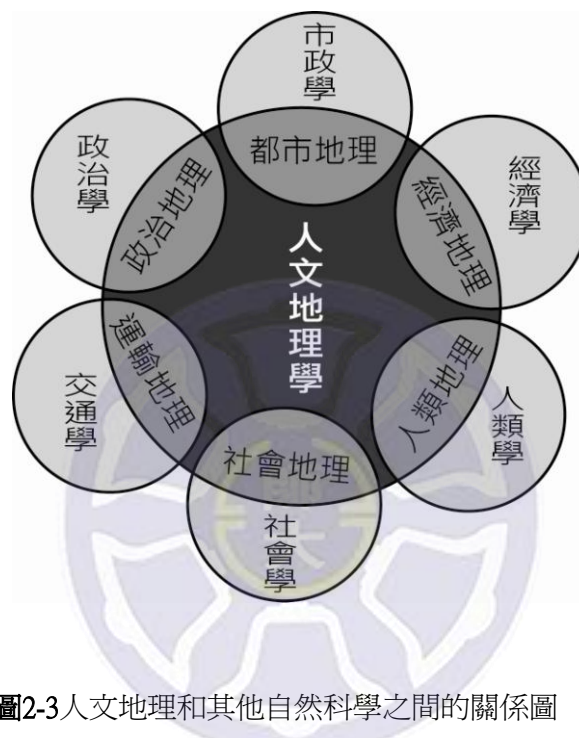


圖2-3人文地理和其他自然科學之間的關係圖  
資料來源:劉鴻喜，2004，本研究重新繪製

而本研究「台南城市圖像繪本之創作」，也正因「台南」的在地文化有著迷人的特色，不論是日常生活所需的生活上的食、衣、住、行樣樣都值得研究者去探討；尤其台南飲食更是在地生活不可或缺的基本來源，正所謂「民以食為天」俗話說「吃飯皇帝大」，可見「台南的美食」在人的心中有著重要的記憶，而記憶飲食正是一個地區特色所呈現的「圖象」（picture）（吳國榮，2006），所以，「美食」形成台南圖像中台南小吃人文地理學是不可或缺的。本研究較偏向狹義的人生地理學故人文地理廣義的部份不在此多做分析。

## (二) 自然地理學

自然地理學顧名思義就是自然與地理兩大學科，而自然地理學比較注重研究自然環境的變化，通常自然地理學研究會因不同的環境區分為幾個層次，如：氣象、生物、岩石、水域等層次，因此研究自然地理學是一門跨學科的研究，近年研究自然地理學皆會使用現代科技進行觀測與分析，而科技觀測的運用著實為自然地理學帶來莫大的助力，例如：空拍機和航空攝影的拍攝，以及雷達和紅外線掃描成像甚至還有衛星觀測等科技手段，當然回歸一切的研究還是要談談傳統自然地理學的定義，自然地理學的傳統定義是指地球表面的空間創造出的氣候、地形、水文、土壤、生物等元素（如圖2-4），依所在不同的空間自然形成的天然景觀或是自然衍生的效應，而現今的自然地理學則是探討環境與全球變遷所造成的影響論，換句話說以探討地域與人類關係的研究就是一種自然地理學的科學，而探討環境變化的研究正是新一代的自然地理學的創新研究（林瑋，2013）。

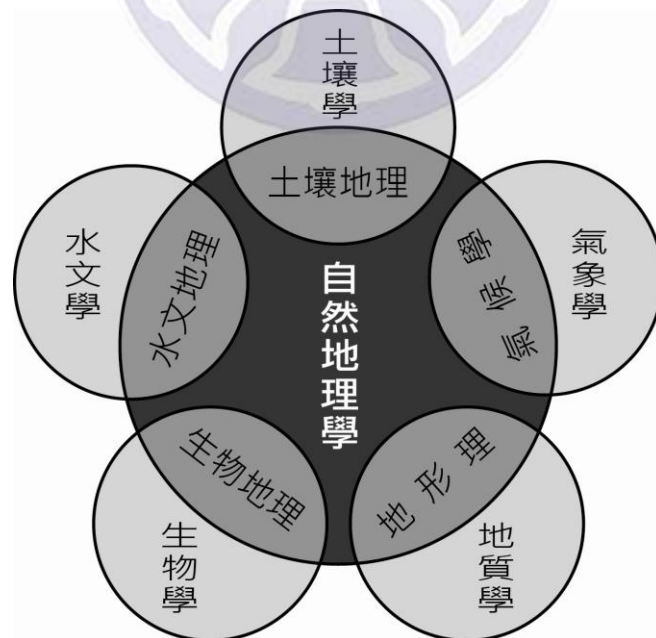


圖2-4自然地理和其他自然科學之間的關係圖

資料來源:劉鴻喜，2004，本研究重新繪製

而台灣是一個四面環海的島嶼，而台南受到地域環境內的水庫、河川影響，使其海岸地區因島嶼地質關係，水庫、河川長期的流入海岸地帶，導致台南地區海岸呈現侵蝕現象，而台南也因為如此地形特徵而產生變化（蕭立綸，2012）。

景觀指的就是景物結構，即類型、大小、形狀、數量分布等相關能量與物質分布，而景觀會隨時間的變化而改變景觀結構。而台南最關鍵的自然地理景觀便是「台江國家公園」，行政院於2009年將「台江國家公園」正式公告為我國第 8 座國家公園，而「台江國家公園」是一座兼具人文歷史、生態保育和經濟產值的國家公園；其因地理位置於台灣本島西南部，其公園範圍涵蓋陸域、海域二大區塊，其間縱貫台南市沿海海域，有著豐富的海岸地形，不愧為台南地區的一大特色，又從台南將軍、七股、西港、安定、永康到台南南區等地區皆為「臺江內海遺跡」；而在荷蘭佔領台灣時期，這汪洋一大片由內陸延伸出來的海岸線，與海岸線邊緣數個小沙嶼日積月累形成的水域自然景觀，便是人人口中的「臺江內海」。

然而台南擁有多元豐富的自然生態環境，豈止一個「台江國家公園」，研究者之所以以台南作為圖像研究創作，因為台南除了人文歷史值得探討外，台南尚有許多自然生態景觀可以深入研究，如曾文溪出海口的河口生態、可以讓人飽覽國際保育鳥類的黑面琵鷺，台南瀉湖圍繞的紅樹林，亦是絕佳的生態景觀；而在清朝道光年間，嘉南平原的一場大水患挾帶大量的淤積泥沙將台江內海移為平地，其沿岸除了有魚、蝦之外，更不乏有豐富的蟹和貝類生態可供探尋，而至今其「鹽分地帶」名稱亦是由內地的安南、七股至北門區域中的土壤取得，這也是當時沖刷的成果，研究者於國立台灣歷史博物館中找尋到台江內海相關的歷史記錄（如表2-3）。

表2-3

台江內海進化表

圖示	年代	資料來源	遺跡名稱
	此圖為荷蘭佔領時期，由西班牙繪製大員的港口、水道與軍營、商館、村落等分佈圖	國立台灣博物館	內海遺跡
	此圖為鄭氏王朝時期，鄭經當時一府二縣的行政圖	福建通志書籍中的地圖，台灣府的三縣圖	內海遺跡
	此圖為歸順清朝時期，在康熙年間的地圖，台灣府的三縣圖	臺灣歷史地圖書籍	內海遺跡
	此圖為歸順清朝時期，光緒年間清法戰爭結束後的行政區圖	臺灣歷史地圖書籍	台江內海消失

資料來源：國立台灣歷史博物館，黃驗、黃裕源，本研究整理

而台江內海百年來的演進所遺留下來的自然景觀，至今已成為台南在地知名的休閒景點，如：鯤鯓湖以及四草湖等，然而少部份因地形因素已形成魚塭、鹽田、海埔新生地、沙洲與溼地等，可說是台江內海最佳的遺址。

綜觀台南有這天然而成的自然生態景觀，本研究將對台南這自然地理景觀分別以土壤學、水文學、生物學、地質學與氣象學等五項一一為研究進行探討。

### 1.土壤學

中興大學土壤學博士楊秋忠於2012年的一次訪談中提到：「用不同的嘗試將土加到顏料可增加顏料的黏著性，即做實驗與作畫是相同的，創新非常重要！」，正因如此，研究者感同身受也認為自己對台南的土壤，雖不是很了解，但台南帶來的圖像視覺，皆會在我的作品中創新呈現，因為每個作品皆是精心打造的研究實驗結果。

而台南在地藝術家蔡寬銘於2017年提到這樣的體會，「重新觸摸土壤；專注凝視日初日落，觀注每一株不屬於自己的生命體。」這樣的意境更是啟發我對台南因土壤自然環境造就的生命體，可讓我的研究創作注入了不同的生命。又1955年林朝榮的一份台南區域貝塚分佈調查報告得知，台南區域的台地在貝塚時期即於海平面上形成一個海水包圍的孤島，亦成為台南平原的一部份（蔡百祥，2006）。

依據經濟部中央地質調查報告中指出台南台地的岩盤主要地形結構是泥岩層，岩性屬於黃灰色是很疏鬆的細砂組成。而台南位處嘉南平原上，土壤大部份為沖積層，其土壤大部份成份為農耕的淋溶土和弱育土，少部份成份由台地礫石、上升珊瑚礁與上升新世四種地質結構組成；台南濱海區域為旱境土的一種，主因為其地形地勢低窪的關係，造成土質常期海水浸漬之因素，形成「鹽分地」的地質土壤，而台南的海埔新生地是潮汐型濕地的代表，因其為沿海區域有著豐富的植物群、為鳥類和魚類的棲息處；台南的七股、四草內海和北門三區是一種海岸濕地，目前台南

的七股瀉湖和四草內海區皆成爲漁業養殖專區，而北門瀉湖區則有鹽田、養殖漁業。

綜合上述研究者的「城市圖像繪本之創作研究」受台南「地質」色系的影響，研究者的創作內涵許多台南地質的色系，期望這樣的創作於未來能回饋台南其他的研究創作者，而城市圖像繪本之創作不僅只有地質色系，爲了創新城市圖像繪本之創作研究，研究者亦會參考其他台南在地景物。

## 2. 水文學

水文學是一門地理學的學科，1959年美國科學技術聯邦委員會（U.S. Federal for Science and Technology）之對水文學的定義是「水文學是一種專門研究在地球上與水相關的事情，其中如：循環、分佈、以及其物理化學特性、甚至對環境之反應，還有包含了對生物反應的科學」（楊萬全，1993）。

然而水在不同的地域有著不同的運用，如：中國善用水進行農田灌溉、建置運河及設立防洪系統、羅馬因水建立許多知名的水道等等；依水的特質可以分爲軟水、硬水二大類，主要以水中的鎂離子、鈣離子量而定，硬度低於8度的水爲軟水，反之爲硬水；依水的氯化鈉比例可將水分爲淡水、鹹水，而台南有鹽田、水庫真的是得天獨厚；又依水的形狀可分江河、海洋、冰川、湖泊、沼澤、土壤水及地下水等各種類型。研究者爲台南不同的水性質加以分類（如表2-4）。



表2-4

## 台南各區水資源

類別	位置	說明
湖泊	台南市南化區	南化水庫
湖泊	台南市新化區	虎頭埤
湖泊	台南市楠西區	曾文水庫
湖泊	台南市柳營區	尖山埤水庫
湖泊	台南市白河區	寮溪水庫
湖泊	台南市白河區	白河水庫
湖泊	台南市官田區	烏山頭水庫
江河	台南市七股區	曾文溪、急水溪
江河	台南市永康、龍崎、新市、歸仁、關廟、安平、安南和北區等行政區	鹽水溪
江河	高雄市與台南市的界河	二仁溪
江河	台南市與嘉義縣的界河	八掌溪
江河	北門潟湖南側	將軍溪
江河	台南市南化區、玉井區	後堀溪、番子坑溪
江河	台南市南化區	鹽水坑溪、竹坑溪
江河	台南市東山、後壁、新營、鹽水、柳營、北門、學甲、白河、六甲和下營區	急水溪
江河	關廟區，行經歸仁區、仁德區	港尾溝溪
地下水	台南市區	文元溪

資料來源：研究者整理

研究者簡略探尋水資源的分佈，但是對台南而言較具重要的為曾文溪、急水溪與二仁溪，曾文溪的出海口為七股區，即現今七股濕地之處，又曾文溪和急水溪的河流地形特色為沖積平原與河口濕地；二仁溪的地形特色是泥岩惡地，容易形成裸峰的地貌。於日治時期就開鑿的人工運河，端午佳節時，時常在人工運河舉辦滑龍舟競賽。清朝時期容易有水患發生，日劇時代擴建曾文水庫後便改善水患之苦。其中台南七股位於曾文溪下游，溪裡舊牡蠣的殼可當成養分，

足以作為附苗器用來養殖牡蠣，更孕育七股獨特的鹽分地帶文化（陳世慧、田哲榮、林日揚，2009）。研究者許多創作其實也是來自台南多江河之故，其作品的色系亦有與水相容之處。

### 3.生物學

海克爾（Ernst Haeckel）提到生物學其實與藝術有許多地方類似，如單細胞生物放射蟲、浮游生物與水母等等，這有趣的生物創造出海克爾（Ernst Haeckel）畫作中的生物美。而本研究以生物植物學為探討，台南生物族群中均屬於熱帶和亞熱帶植物，大致可分為海邊植物的紅樹林植物和伴生植物（或稱鹽生植物）、平野植物的菊科和山野植物中的喬木樟科楠木類和蕨類為主（如表2-5）。而台南的「四草魚塢」為沿海濕地佔地約488公頃，為一種切割型的生態系統（唐崢賢，2010）。台南的四草植物群主要為鬼針草、非鬼針草區；因文化、習慣生活造成當地居民對四草生物干擾；發現鬼鼠、台灣刺鼠、小黃腹鼠、褐鼠、玄鼠及香鼯的數量大增，主因鬼針草區有較高的遮蔽與食物，其中的紅樹林也有「潮汐林」之稱，這類植物生長在漲潮與退潮之間，泥沙日復一日的淤積，泥濘潮濕之地形成沙洲與瀉湖。

表2-5

台南植物分類

類別	植物科(群)	特色	代表
海邊植物	紅樹林植物	耐風、耐鹽	海茄苳、欖李、水筆仔
海邊植物	伴生物(鹽生物)	耐風、耐鹽	濱水菜、苦林盤、木麻黃
平野植物	菊科	繁衍力茂盛	咸豐草、長柄菊、昭和草、車前草
山野植物	喬木樟科、楠木類、	造型奇特	大葉楠、台灣雅楠
	喬木蕨類	繁衍力茂盛	台灣山蘇花

資料來源：李慶章，2000

台南七股及四草的紅樹林廣泛分布於熱帶區域的海岸線上，其種類眾多如水筆仔(*Kandelia obovata*)、欖李(*Lumnitzera racemosa*)、紅海欖(*Rhizophora stylosa*)及海茄苳(*Avicennia marina*)等皆為紅樹林生物提供許多生存要素；而全球關注的碳存量，目前紅樹林的存活已成為全球最受矚目關切的角色(李世博，2015)，而台南北門潟湖南側的將軍溪，長期受到當地居民的文化、生活習慣影響，其排放的畜牧廢水、家庭污水與工業廢水污染，造成讓區的生物態破壞，環保署於2002年規劃一系列的河川整治措施，試圖來改善將軍溪的水質，而河川整治前後的水生生物存活率有上升的趨勢(張淑雲，2006)。

故研究者的創作亦受到此生態影響，其實是研究者居住台南近十年，創作的心與內涵皆有著台南多樣性的生態美學。

#### 4.地質學

地質學是一門研究地球的構造的科學，而地球構造的發展史其實就是人類對地球認識的歷史，由於人類了解觀察地質，故不同的時期有著不同的運用，如石器的使用，礦物的開採，植物的種植土壤；依據經濟部2004年的地質敏感區劃定計畫書中提到台南市位處台灣西南部嘉南平原中心位置，東為中央山脈的前山地帶，西面臨台灣海峽，其地勢以東至向西走勢，台南市全區為山地、丘陵、台地、平原與河谷等地形(經濟部，2006)。研究者整理台南四種類型地形(如表2-6)。

表2-6

## 地形解說

地形類別	地形說明
丘陵	丘陵或丘陵地是一種高度介於平原和山地之間，是一種由數個小丘連接而成的地形。台南丘陵主要分佈在白河、東山、六甲、大內、山上、新化、關廟等區域。
台地	台地為一種海拔較低且凸起伏較大的平面地形，另有一說台地就是高原的一種，台南的台地域分佈在鹽水、永康、仁德與虎山附近。
平原	平原為海拔較低(0 - 500米)且平坦的廣大地區，常見於沿海區域。依海拔高度平原可分低平原(海拔0-200米)及高平原海拔(201—500米)，目前台南市區為此地形。
河谷	河谷為丘陵、山區所溝成的低窪地形區域，而河谷地形又可稱為「河谷平原」，台南市的河谷地形分佈區域為大內、楠西、玉井等區域。

資料來源：研究者整理

台灣地質因時空因素不同所造成的演變產生多元化差異，而台南位於台灣西南部的南端，台南的地質構造因被沖積層所覆蓋即沖積層；台南平地的地質型態，東部大部分為丘陵地以及山嶺沖積形成的沖蝕物質，均為砂岩頁岩或是泥岩，如：關子嶺中有石灰岩、仁德地質屬於海砂堤低濕地、沙崙臺地屬於軟質砂岩頁岩；故台南的地質大部分屬位於嘉南平原區（蔡百祥，2006），當然台南不只是平原地形而已，台南也有擁有獨特的泥火山地形，分佈於左鎮和龍崎及關子嶺的泥漿溫泉，故台南地形可區分阿里山脈和嘉義丘陵、新化丘陵以及台南台地與平原區（林朝繁著，1960），雖然台南的地勢不高且台南因都市計劃許多天然河川因此而地下化變成道路下方的排水道；又台南安平平原地台南西部的濱海區域，於荷蘭佔領時期即為台江內海潟湖，經過數年地質的演變，而形成今日的海埔新生地，台南的安平區是目前古蹟保存最好的典範。

## 5.氣象學

氣象學是一門研究大氣的各種天氣情況與變化的自然科學，而台灣位於亞熱帶海洋性氣候，而氣候有熱帶、亞熱帶、溫帶和寒帶四種氣候（如表2-7）。

表2-7

氣候類別說明

氣候類別	說明
熱帶氣候	即平均溫度在 15°C 以上的地區，熱帶氣候又可分熱帶沙漠氣候、熱帶季風氣候、熱帶草原氣候及熱帶雨林氣候，其區分方式以區域的降雨量計算。
亞熱帶氣候	即最熱溫度在 20°C 以上的地區、最冷溫度在 0°C ~ 15°C 的地區，亞熱帶氣候又分為亞熱帶季風氣候、地中海氣候。
溫帶氣候	即最熱溫度在 20°C 以上的地區、最冷溫度在 0°C 以下；平均溫度在 0 至 20 °C 間的地區。
寒帶氣候	即最熱溫度在 10°C 以下的地區，寒帶氣候又可分為冰原氣候和苔原氣候。

資料來源：研究者整理

台南區域位於台灣西南部亞熱帶氣候，4月到9月雨量過於密集且一年四季中夏季較長氣溫偏高，而夏季季風對流的問題台南地區午後偶有下雨，可惜冬季雨量不多，近年天氣變化多變台灣特有的颱風也隨之變多，當颱風位於台灣東南側時，降雨會集中於東部地區；若位於東側時，其降雨會集中於北部及東北部；若位於東側偏北邊時，降雨會集中於北部及中南部山區；若位於西側時，降雨會集中於西南（陳政安，2011），由上述資訊發現即使颱風登入台灣，台南區域的降雨雨量仍然不多，但颱風暴雨變得相當強大且暴雨強勁造成河川短急，故土壤沖刷流失量的災害損失無以為計。

## 2-2 城市繪本探討

### 2-2.1 圖像探討

研究者的「台南城市圖像繪本之創作」研究，其圖像是一種對視覺感受的物體呈現，而「圖像」可藉由光學設備取得，如：相機、數位相機、三鏡、萬花筒等設備。更進一步的，圖像結合科技設備可進行記錄、儲存於任何的儲存裝置，即為「數位圖像」，圖像亦可分為靜態影像、動態影像，常見的靜態影像有圖片、相片等，而常見的動態影像有影片。即然「圖像」是一種視覺感知的物體，我們也可以視圖像為一種符號；研究者期望將台南以圖像繪本，將台南經由專業設計的圖像，讓台南更加形成人人喜愛的好地方，更期望可以藉由本研究的結果讓台南可以成為日後了解當地族群文化的參考史料資產。

#### (一) 何謂圖像

圖像的原文 Icon 是為希臘教會所崇拜的聖像；也可以是 Image 的解釋，意指像、肖像或塑像、石像、畫像、偶像（梁實秋，1985）。當然，圖像的英文除了可以有 Icon 和 Images 的說法外，也具有 Picture 的說法，泛指圖形可代表對象的特徵或結構且可以被辨識。（林子龍，2012）研究者從事藝術創作工作多年，圖像其實是人的視野所見的內容，或是將視野所見的內容換作簡略圖形呈現，即人人口中的符號；簡而言之圖像為圖形的外觀，是一複雜或簡單的線條表徵；所以不同的藝術創作者，對圖像的定義見解或應用皆不同，在眾多研究者中如：劉怡君、林子龍、伍小玲、陳伯拯、翟治平和王韋堯及陳盈方等對於圖像的意義都有不同的陳述（如表 2-8）。

表 2-8

歷年圖像研究與說明

年份	研究者	說明
2007	劉怡君	透過視覺圖像符號的適當使用，可充分表現作品的意涵與詮釋作品的內涵。
2012	林子龍	<p>依圖像的性質可分個別性、普遍性兩種性質。個別性即為圖形表示所要呈現對象的特別之處，使對象的獨特之處可以快速的被識別出。如人的面向可由疤痕或痣區分識別、人們居住的高樓大廈外觀，有尖尖的外形或是有圓型玻璃帷幕等，諸如此類的有不同地區對自由女神、開瓶器、足球明星等對象，創作者皆會有不同的圖像見解，而唯一可以說明的是這些對象都具有相當高的辨識。</p> <p>普遍性即是單純的對物件個體，以明確形體結構的摹擬；如個體的模仿形式或是圖像自身對自然結構的類比作用。</p>
2002	伍小玲	<p>圖像符號可經由相關事物形態的掌握，可有效傳遞設計者的思維有助於圖像的意象傳達可提高辨識率；而具象寫實造形的圖像設計較易辨識；抽象造形的圖像則易受影響其意象的傳達。</p>
2005	陳伯拯	<p>圖像藝術是一種以符號形式表現作品的意念，圖像符號更是長久以來解讀藝術作品的象徵作法。研究者的圖像符號簡略表述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.共時性符號是一種以符號特徵來解釋隱喻或轉喻的象徵方式。</li> <li>2.歷時性符號是一種以時間呈現圖像的演進過程。</li> <li>3.結構符號是一種以符號決定組織關係的象徵意義。</li> <li>4.動態符號是一種可依符號語義給予以明確的定位。</li> </ol>
2009	翟治平 王韋堯	<p>圖像設計可吸引群眾注意，而圖像設計已是媒體最有效的傳達訊息方式。</p>
2007	陳盈方	<p>訊息以圖像傳達可快速引人入勝，善用敘事圖像設計可參考下列幾點準則</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.結構韻律感製造劇情豐沛性</li> <li>2.單元比重與敘事結構相符合</li> <li>3.明確性地表達圖像要傳遞的訊息</li> <li>4.關聯性地供給意義串聯</li> </ol>

資料來源：研究者整理

本研究主要針對足以代表台南的圖像風格，研究者略述自身對於圖像符號的看法：圖像符號主要是一種訊息轉換與傳遞意象的表徵，圖像的使用需考量對象是否能接受傳達的內容訊息，即圖像設計應符合所有大眾是否可接受的意象傳達。

然而，圖像符號之創作者應具備對圖像符號有設計的動機，及創作者應有的專業知識與素養，或是創作者具備長年累積圖像符號設計的知識因素，當然，創作者設計的圖像符號應有其適用性與呈現形式及關聯性的訊息呈現，如此方能整合出視覺圖像符號的共用性。

## （二）圖像學

德國學者華柏格（A. Warburg）是最早提倡圖像學的學者，後經由德國的美術史家潘諾夫斯基（Erwin Panofsky）和維寇爾（R. Wittkower）分別將圖像學的運用與詮釋在造型藝術與建築上（曾培、葉劉天增譯，1922）。依據林志仲、周志勇、黃雅玲、蘇振明、高震峰及陳懷恩等眾多資料中，對於圖像學的敘述也都認為是潘諾夫斯基（Erwin Panofsky）最具代表。如：潘諾夫斯基圖像學基本觀念表（如表2-9）。

**表2-9**

潘諾夫斯基圖像學基本觀念表

層次	說明	解釋方法	解釋工具
初步及自然的 主題	有關藝術事實與表 現的主題	前圖像解之描述	以實際之經驗對對象物與事件 之熟悉程度
傳統的主題	是有關想像故事及 寓言	在狹義的感知下做的 圖像分析	對文史典故的認識
內在的意義或 內容	有關象徵價值的世 界	在深入的感知下的圖 像分析	綜合性的直覺，如心靈的趨 向、心理狀況與宇宙觀

資料來源：研究整重新整理



在1939年潘諾夫斯基在其出版的「圖像學：文藝復興藝術中的人文主義思想」一書中將圖像學分為三個層面來完成，依序為第一層是「初步及自然的主題」、第二層是「傳統的主題」及第三層是「內在的意義或內容」（周志勇，2006）。而「初步及自然的主題」主要是描述性的說明，即單純圖像（icon）是一種圖像的直接意義，換句話說就是「所見即所得」（林志仲，2003）。對觀察的物件最直接，也是比較具體的描繪，例如：人的喜怒哀樂表情、從臉部表情直接呈現；過馬路看到紅燈就是停止行進的呈現。想要了解這些圖像意義，有些是需要透過觀察與生活經驗的累積，才能夠正確解讀。

關於「傳統的主題」則是以歷史和文學知識為主要元素，即圖像誌（iconography）的階段，而這裡的傳統的主題，也稱為約定俗成的主題，例如：我們常把紅玫瑰花代表為愛情之意，也就是將一個獨立的物件賦予此物件一個寓意，把紅玫瑰花此物件來象徵愛情意義；又如：白鴿（一個獨立的物件）代表為和平（寓意）之意也是如此。此寓意是代代相傳長期時間累積下來的知識，然而這些知識在不同的種族中會衍生不同的解讀，換句話說圖像誌是一種從所見進到所知的意象傳達（林志仲，2003）。

最後，第三層「內在的意義或內容」其主要是描述以內在象徵的意義為主，即到了圖像學（iconology）的階段，例如：以地區文化或宗教信仰。此階段可說是圖像與圖像誌兩個層次排列組合後的通盤解說，此層的意義會追溯到文化本質代表的意義。

如：台灣50年代，一位梳著油頭，穿著喇叭褲抽著新樂園香菸的青少年，背景是偉士牌機車，行走在台北中華商場。想當然此青少年一定是當年最拉風帥氣，也可說是富裕的表徵，50年代經濟起飛紡織業興盛，訂做服飾的中華商場便是50年代當年紡織業興盛代表，當時多以腳踏車代步，偉士牌機車更是當時經濟富裕表徵。

此範例中，結合第一層次的單一物件圖像，如：喇叭褲、新樂園香菸、偉士牌機車等……及第二層次的傳統的主題，如：中華商場代表紡織業興盛，偉士牌機車寓意經濟富裕，梳著油頭，穿著喇叭褲，新樂園香菸代表拉風帥氣的青少年，透過排列組合創造出

第三層次內在象徵意義，整體圖像所要敘述的是，富裕帥氣的青少年遊走在經濟繁榮的台北街頭。

抽絲剝繭來看，圖像學研究的三個不同層次，也可說是形式、主題象徵進而文化象徵的探討（如圖2-5）。儘管三個是不同的層次但是結構是相連貫的，而依據周志勇說明圖像學結構也可以解釋成形式鑑定，象徵意義以及文化詮釋（如圖2-6）。

1. 形式鑑定：此鑑定為用於確認物件整體敘述的完整度與認知圖像的時空背景。
2. 象徵意義：是比較偏向隱喻式風格，如寓言或說故事的方式呈現圖像。
3. 文化詮釋：是多重生活的綜合體，故文化詮釋的圖像是集結整體代表性縮影。



圖2-5圖像學內容分層圖

資料來源：周志勇，2006

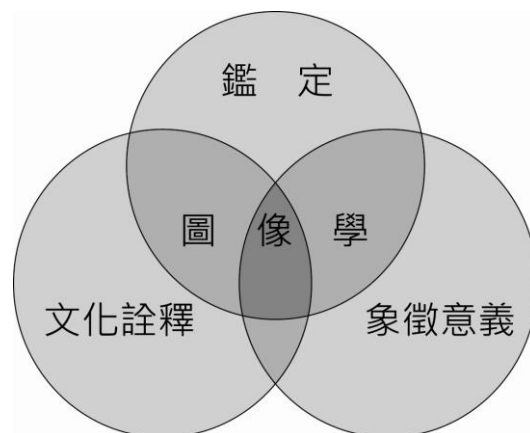


圖2-6圖像學研究結構圖

資料來源：周志勇，2006

## 2-2.2 城市意象的因子

談到可代表「城市意象」的作品是凱文·林區(Kevin Lynch)所出版的「城市的意象」一書，凱文·林區（Kevin Lynch）認為城市的意象可分三個基本要素進行分析說明，分別是特徵（identity）、結構（structure）和意義（meaning）等基本要素（如表2-10）。

表2-10

城市意象的三層次

城市意象的層次	定義	其它
特 徵(Identity)	物體的辨識度為一種獨立存在的	具有意象性與辨讀性
結 構(Structure)	即為物體、觀察者、其他物體三者間的關聯	具有意象性與辨讀性
意 義(Meaning)	物體對觀察者是有某種程度的意義	實質面、情感面須有意義

資料來源：研究者重新整理

而人類一直生活在固定且具體的地理環境中，對生活的周圍環境自然會有一個感知、觀察與認知的流程。而這個認知流程、形成了機制以及相互關係的學科，我們稱為感應地理學；羅文索在20世紀60年代時期便提出感知研究的方法，從此之後，城市意象即泛指周圍環境對人類影響，造成人類產生對身旁周圍的環境直接或間接的經驗，進而認識了空間，也就為人類們研究感知環境的起始點。(顧朝林、宋國臣，2001)。

對於凱文·林區（Kevin Lynch）在「城市意象」一書中以畫地圖草圖、言語描述二種方法對波士頓、澤西城、洛杉磯三個城市的城市意象進行調查與分析並提出公眾意象的相關概念，而凱文·林區（Kevin Lynch）也提到可讀的城市，其街區、標誌、道路應該易於辨識，方可組成一個完整的形體。故凱文·林區（Kevin Lynch）將城市意象中的物質元素分別以道路、邊界、區域、節點和地標說明，因此五項元素是影響城市意象最重要的要素（如表2-11）。

表2-11

城市意象的五大元素

城市意象元素	說明
通道(path)	城市意象的主體感知要素，如：車道、人行道。
邊界(edges)	連續性的線性要素。如：海岸、省道、鐵路。
區域(districts)	結構性的城市範圍。如：商圈、重劃區。
節點(nodes)	區域間的連接處、轉換處。如：街角、廣場。
地標(landmarks)	點狀參考形體、是一個觀察參考點。如：建築物、商店。

資料來源：研究者整理

以下為研究者說明凱文·林區( Kevin Lynch )城市意象的五大元素( 凱文·林區, 2014 )。

### 1.通道

通道(道路)是城市意象的主體感知要素，因為正常的陌生人進入新的城市時，首要做的事是找明顯建物所在的道路位置或強記自己所在的道路；「通道(道路)」是一種可以引導人的方向感知，而「通道(道路)」二側有無特殊情景、特殊用途、特殊聚會或特殊場所，皆會在觀察者腦海中留下深刻印象；而對於陌生環境的你我而言，想必會習慣性的記住道路的起迄位置及認知道路往何處去；因此起迄位置如有清晰易記的標誌名稱，即代表其具有更強烈的可便識性，就可以將城市串聯形成一個整體，故陌生人的觀察位置無論在何時經過皆能明確找到路的出口，但是此一關聯一定要有一特性的元素即連續性。因道路的連續性可以建構出城市道路的方向性、可度性和網狀空間。

### 2.邊界

邊界是一種連續性的線性要素，其道路以外的線性要素，通常邊界為區域的界線，即邊界為劃清二個區域間的線條，如山谷、溝壑、河流、森林、海岸或是省道、鐵路、橋樑、港口等；當然也有一種心理習俗的邊界，如文化、習俗或人造標誌物等。

### 3.區域

區域是一種結構性的城市範圍可以大於城市、也可以小於城市範圍，因為它是一種意義的象徵具有不同的功能。當人們走入城市中不同的區域時，人們可以立即清晰感受到區域特徵；而這樣的感受可以清楚描述。如：城市中的哪個區為住宅區、市場區或娛樂區，然而城市中的區域定有不同的功能，而功能即為城市感知的源泉；換句話說，就是「磁場效應」造就了城市意象的不同。

### 4.節點

以城市來談節點的意象就是城市帶給人們強烈心中、腦海中記憶的位置，如：廣場、中心、市場等，簡而言之「節點」是區域間的連接處、轉換處，節點是城市意象不同程度的彙聚點、濃縮點的表現。即節點是一種城市結構空間的連接點，只是每個節點在不同的位置而已，如城市中心。

### 5.地標

這是一種點狀參考形體、是一個觀察參考點，簡單的說就是地標的一種，如：台北101就是人們對台北這個城市的標誌性建築，而這個標誌正是一個空間結構系統並與其他元素構成規律性的相互依賴、作用形成一個集合體，重點是台北101會讓人難忘。

上述了解凱文·林區（Kevin Lynch）的城市意象後，是否發現五大元素不見得是城市特色的唯一指標，除了具象的城市意象外對於城市意象的差異性探討，更能夠明確地分析出城市中不同群體所帶動的獨特特色，也能夠針對城市獨有的特色提出建議和主張。

## 2-2.3 城市繪本表現形式

### (一) 繪本定義

第一個在教科書上使用圖片的學者是康米紐斯（John Amos Comenius）；其最主要期望幫助學習者由實體的影象獲得具體的印象（林禎川，2002），國內許多人會將文字、圖畫放在一起的書籍稱為「繪本」，同時也稱為「圖畫書」，繪本亦可稱作圖畫書「Picture books」，繪本一詞為日本的用語(林敏宜，2000)，不論是稱作「繪本」或是名為「圖畫書」其實兩種都是一樣的，主因是文字、圖畫必須相互襯托與詮釋，如此才足以讓學習者透過文字詮釋書籍內容（方淑貞，2004）。國內兒童美育專家鄭明進教師，他是一位知名的兒童文學家、童書作家、圖畫書作家及繪本作家，1967年台灣第一次在報章媒體中使用「繪本」一詞（蔡達源，2007）。臺東大學兒童文學研究所教授張子樟強調繪本文字與圖畫間的協調與整合，圖畫並不只是輔助文字的說明，更重要的是能確切描繪出故事真實的內容與觀念。

近年來繪本已經不再只是兒童的專利，許多不同類型繪本用於不同的用途如雨後春筍躍出；而繪本以鮮明的色調與華麗的圖片，即可直接表述所要敘述的故事內容，無須文字做輔助說明，目前這已是一種趨勢也是一種全新的閱讀樂趣，更是圖畫、文字相輔相成的最佳典範。現今忙碌的二十一世紀，圖像可以提升閱讀能力（曹俊彥，1998）。故良好的繪本應具備教育性、趣味性、傳達性及本位性等特質（林敏宜，2000），依據專家學者看繪本的價值與功能，基本上可以從文學、教育、藝術、倫理與心靈提升（如圖2-7）等五個角度著手（游梅嬌，2013）。



圖2-7繪本的價值與功能

資料來源：游梅嬌，2013

市面上販售的繪本已經多元化的滲入各個行業，其繪本類型可分為「文學」與「非文學類」兩大類型（朱文，2011）。文學類主要是以故事敘述為主而非文學類則以傳達知識、特定訊息為主。研究者的「台南城市圖像繪本之創作研究」是以城市意象為主軸，即是是一種非文學類的繪本類型。

## (二) 城市繪本

城市繪本的呈現，通常是與旅行相連，藉由親身經歷的方式以具有手感溫度手繪的圖像呈現，同時也從圖畫中表達個人對城市的感受。如：「西班牙繪旅行」作者，以手繪、照片和文字穿插方式，完整呈現西班牙城市風貌，透過獨特的線條讓讀者對西班牙建築印象更深刻。又如「義大利繪旅行」、「旅繪人生」及「馬祖手繪行旅」等……。當然，城市繪本的呈現也可以是透過觀察，紀錄下城市的面貌，不以旅行為主要目的，也可能是針對城市某個特色繪製；也可謂是體驗城市生活的復刻板，也就是運用日常生活中的觀察與體會，將個人對於城市的面貌與感受圖像化呈現。如：「台南食點心」以台南傳統美食為主要繪製內容，「臺南孔廟好好玩」以介紹台南孔廟為主軸等。

故本研究的内容主要以台南城市圖像為主，研究者將繪本表現形式的討論縮小範圍，以擷取關於介紹台南區域的繪本為討論範圍，集結了12本關於台南繪本書籍，針對目前市售台南繪本的風格與內容做分析（如表2-12），在收集的繪本內容中，地區限定的範圍多半以台南市市中心一帶和安平區為居多，繪本的取材多以旅遊導覽概念延伸，多半會附地圖主要是方便讓人搜尋，以懷舊和美食為大宗。

在此研究者認為單方面的偏向旅遊性質強調地圖，便無法完整呈現台南細緻風貌；再者，台南市的範圍廣闊，除了原來的台南市區和安平區之外，應更加地將觸角延伸至台南其它地方，讓獨特之美更加發揚。





表 2-12

## 台南繪本內容

書名	作者	出版社	繪本內容	出版
訪古台南行-府城下	文：李慧玲 圖：陳貴芳	玉山社	以府城為範圍分 5 個單元，充滿古色古香氛圍，有地圖。	2012
漫遊府城：舊城老街裡的新靈魂	王浩一	心靈工坊	以傳統建築 寺廟及老屋三大主題介紹台南。	2012
臺南食點心	文：嚴淑女 圖：鍾易真	青林	以台南百年傳統點心歷史紀錄。	2012
臺南孔廟好好玩	文：幸佳慧 圖：林柏廷	青林	介紹台南孔廟繪本。	2012
移民台南：魚夫手繪幸福小食日	魚夫	天下	介紹台南三餐和午茶，有地圖。	2013
台南老店散步：回味本町摩登老時光	圖：陳貴芳	馬可菠羅	以市區民權路和新美街為區域，繪製 45 家據有代表性的職人老舖。	2014
樂居台南：魚夫手繪鐵馬私地圖	魚夫	天下	以台南市市中心和安平區域為主，內容以古蹟和美食為重點，有地圖。	2014
城市散步美味劇場-悠遊府城三十三帖	文：楊美英 圖：翁秀嬋	雄獅美術	33 條通往獨特府城生活的奇幻享受，有地圖。	2015
時光專賣店	文：曹婷婷 圖：林家棟、傅馨逸	台南市政 府文化局	以時間鋪陳為主軸，繪製台南 34 家二手店賣舊貨物的故事。	2015
甜蜜蜜：到臺南找甜頭	文：黃微芬 圖：徐至宏	遠流	台南糖廠的懷舊回顧之旅。	2015
呷飽沒？台南美食繪帖：日本大叔手繪巷弄中的美味食記	山崎達也 山崎華子	台灣角川	以日本人角度繪製 103 道以上台南美食，55 家以上店家。	2015
臺南遊	孫心瑜	小魯文化	介紹台南文化繪本。	2015

資料來源：本研究整理

## 2-3 台南歷史概述

### 2-3.1 荷蘭佔領時期

此時期開始於文字上有臺灣的記載，葡萄牙人稱臺灣為 Ilha Formosa，美麗之島，而西班牙人稱臺灣為 Hermosa，而荷蘭人稱臺灣為美麗多鹿。(台江內海及其庄社，2013) 荷蘭人與明朝政府在海上多次的征戰後，明朝保澎湖棄臺灣，於西元 1624 年荷蘭人佔領了臺灣大員，即是今日的台南安平，開始往後 38 年的以商業貿易為主要考量的佔領時期。

荷蘭人在現在的台南安平建立了奧倫治城 (Orange) 作為經商貿易與統治臺灣的指導中心，後又改名為熱蘭遮城，即是現今的安平古堡。當時聚落市集較集中處為普羅民遮街即今日台南市區的民權路，這條街道是臺灣省裡初次有計畫性，籌備興建的歐式街道。另一處是安平古堡旁的臺灣街即今日安平延平街一帶，這一個區域的街道在當時是一條繁榮興盛的商業街，繁華景象就如同今日的台北忠孝東路，故安平延平街一帶街道有「臺灣第一街」之稱號，1636 年臺灣第一所學校由當時牧師在平埔族中的新港社成立，1648 年，臺灣首次出現定期市集，荷蘭人輸出臺灣商品以砂糖及鹿皮最為重要，又以鹿皮是最具競爭力商品 (大台南的前世今生，2013)

### 2-3.2 鄭氏王朝時期

鄭成功以反清復明為號召，由臺灣鹿耳門登陸與荷軍對峙九個多月的日子，於西元 1662 年逼退荷蘭人退出臺灣，將熱蘭遮城更改名為安平，普羅民遮城改名稱為承天府即今日的赤崁樓，對於原有成形的普羅民遮街(今日的民權路)外，更新建了新街和橫街，即今日的台南市民生路和忠義路，府治街坊已漸漸具規模，此時期赤崁樓一帶的商業繁榮已勝過安平。

鄭氏王朝海上勢立為之強大，輸出商品以生絲及絲織品為大宗，以換回軍用物資為

主，西元 1672 年與英人簽訂條約，同意英人於安平設商館，鄭氏藉以課稅與供應所需武器加強軍事力量。培育人才方面，陳永華創全臺首學台南市孔廟。西元 1683 年鄭克塽投降於清軍，結束在臺 21 年佔領時期。

### 2-3.3 歸順清朝時期

西元 1684 年，清朝康熙 23 年正式將臺灣納入版圖，行政劃分為諸羅、臺灣、鳳山三縣隸屬福建省，從此臺灣人口迅速增加及開墾，大台南區為清廷治臺中樞，可說是政治、經濟及人群活動中心。西元 1823 年原本的台江內海早已消失，被大量泥沙淤積成海埔新生地，這塊淤積的區域便是今日的安南區，有所謂台江十六寮之稱。(大台南的前世今生，2013)。當時為了安全考量，開設奠坤門、兌悅門、拱乾門三處城門，後中英鴉片戰爭，全臺為了防禦外敵建造十幾座砲臺，目前僅存四草砲臺及安平小砲臺。西元 1875 年，建造全臺第一座西式現代砲臺－億載金城。

西元 1783 年以前，鹿耳門是當時唯一與大陸往來的正口，此時往外貨品以砂糖、米糧及鹿皮為主，而人口增長之下社會成形，寺廟與廟會活動也蓬勃發展，其中以王船齋，也稱為溫齋最為盛大及武陣，如宋江陣、金獅陣等的衍生。尚有除瘟的鹽水蜂炮、東山迎佛祖、麻豆十八嬖等等。

培育方面，臺灣第一所基督教神學院為台南神學院，由英國長老教會巴克禮牧師創立；臺灣最早的報紙是臺灣府城教會公報；臺灣最早的中學是長老教會中學，即現今的長榮中學。

### 2-3.4 日本殖民時期

西元 1895 年，中日戰爭清廷戰敗，簽訂馬關條約，從此臺灣割讓給日本。此時臺灣的行政區域劃分為三縣一廳，三縣中有臺北縣、臺灣縣和臺南縣，一廳是澎湖廳。

嘉南大圳是台南於此時最重要的水利建設，為嘉南平原的開發帶來許多便利，米、糖和鹽是日治時期重要的作物，西元 1919 年成立臺灣製鹽株式會社。西元 1908 年，完成基隆到高雄縱貫鐵路，縮短了南北交通的時間，當時的台南車站還有旅館部的車站，可見設備先進規模頗大；西元 1911 年，日人導入歐美「街廓」概念設置七處圓環，已逐漸形成今日台南街道雛形。

### 2-3.5 戰後至今

西元1945年抗戰勝利，原臺南州為臺南縣，臺南市為省轄市，直到西元2010年原臺南市和台南縣合併一共形成37個行政區域形成現今的臺南市。縣市合併後，於西元2011年在台南舉行一系列代表台南市的花、鳥和植物等選拔，選拔後的結果為：台南市市花的代表為蝴蝶蘭，市樹是色彩鮮豔的鳳凰木，而台南市的市鳥為水雉。由歷史觀看台南為臺灣最早發源之處，台南中西區更是國定古蹟最多的區域。

自然資源中有全臺湖沼最密集的官田區，全臺最大蓮子產量的白河區，地形百年的變更使得沿海地區發展養殖漁業繁榮，大量魚塭衍生。鹽業在前時期已形成，光復後更加延續鹽業發展，至近代的台南已經是臺灣名列前茅的觀光聖地及移居城市的好選擇。

## 2-4 小結

在圖像繪本製作中，討論繪本的製作不是畫了圖即代表繪本的完成，可以看到城市圖像繪本必須要對區域有所認知，不論從任何角度繪製台南城市圖像或是使用任何色彩於繪本中，透過不同角度的文獻進行深度了解，如：地方學理論、社會學理論、圖像學、台南的歷史；不外乎就是把本研究的議題進行文獻後的實務運作。

對於台南市圖像創作的內容，不單只有單方向的圖像表現，而本研究發現一本繪本應該是整合當地的各方面進行創新繪本製作，如：街道、美食、人文、古蹟等等圖像的繪製，也就是一個城市的圖像表現，不應只有深度的圖像創作，應該需要有廣度的圖像呈現；即不是只繪出城市的代表物、而是應繪出城市不為人知的各方面代表。

本研究從社會學文化的角度、自然地理及人文地理兩面向的觀點深思，同時結合城市意象概念形成圖像，接著衍生出代表台南的物件，本研究將台南意象的分類分為文化生態、人文氣息、古蹟探尋和美食傳統四大類（如圖 2-8）。



圖2-8台南意象衍生

資料來源:本研究整理

# 第三章 創作研究方法

## 3-1 研究架構

本研究的創作概念由社會學和地理學為基礎，搭配城市意象概念，透過圖像學的衍生萃取出台南的創作元素（如圖 3-1）。



圖 3-1 創作元素源由

資料來源：本研究整理

故在眾多的研究方法中，本研究除了文獻探討之外，還擷取官學、產學、文史工作者等不同專家領域的專業人士，運用德菲法問卷做更加深入探討。故研究架構從文獻彙整、德菲法問卷，最後蒐集各方寶貴意見，塑型成代表台南圖像元素（如圖 3-2）。

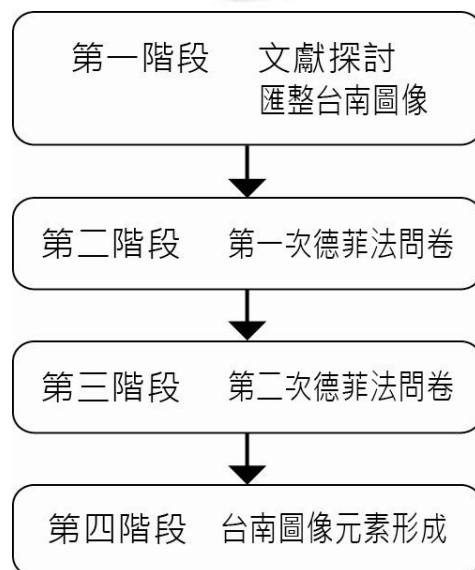


圖 3-2 研究架構圖

資料來源：本研究整理

## 3-2 研究方法

針對研究方法的適切性本研究採用「德菲專家問卷分析法」，依據程國禎（2013）、陳建佑（2014）、陳敬維（2015）、及王世宙（2015）等眾多資料當中，總結德菲法是在1948 年左右，由美國的蘭德(Rand)公司研發出來，此方法是在特定的主題中製作問卷，藉由多方專家學者個人意見陳述，以通訊郵寄做為溝通方式，解決不需集合眾人的缺點，同時採匿名方式，讓專家可以盡情展現自己的觀點。經過數回合的問卷分析後，將各專家學者意見彙整達成一致的共識。所以德菲法又稱做專家判定法(Expert Judgment)。

### 3-2.1 德菲法特徵

德菲法特徵是一群不同領域的專家學者們組成，經由不斷反覆問卷最後達成專家們一致性的共識，不需集合一群人開會，較不受時間影響但也不全然無缺點（如表 3-1）不過仍然是非常值得使用的研究方法。

**表 3-1**  
德菲法特徵及優缺點

項目	說明
德菲法特徵	1. 一群不同領域的專家學者們組成。 2. 匿名的問卷方式。 3. 不斷反覆的問卷。 4. 專家一致性的共識。
德菲法優點	1. 匿名方式，不受他人干擾 具有獨立的思考。 2. 通訊郵寄，不需要集合一群人開會，打破時空的阻隔。 3. 沒有複雜的統計，反覆問卷得到明確的共識。
德菲法缺點	1. 不同專家學者有略為認知上差異。 2. 反覆問卷之因，恐有時間過長困擾。

資料來源：研究者整理

### 3-2.2 德菲法實施

「德菲專家問卷分析法」的實施經歸納整理可為下列幾點步驟：

1. 確定研究主題後，可立即進行編製問卷。
2. 找尋專家並請求協助與諮詢。
3. 郵寄問卷予專家並請協助提供建議與意見。
4. 整頓回收問卷與進行綜合歸納，並將整頓結果再度請原定專家，依整頓結果，再次提供建議與意見。

本研究依上述步驟須反覆進行，直至專家們獲得一致性結論，問卷方法步驟如下：

1. 專家群擬選-選定一群產學、官學、專家及文史工作者等不同學術領域的人士進行問卷。
2. 發放第一次問卷-彙整文獻資料後，將其表格化發放第一次問卷，煩請各個專家給予意見。
3. 發放第二次問卷-彙整第一次問卷，將此次內容更改為「非常同意」「同意」或「不同意」，煩請各個專家給予意見。
4. 形成共識-完整的歸納問卷內容，使其達成一致性意見。若問卷過程專家學者們尚未達成一致意見，必需增加問卷次數以達成全面共識。

### 3-2.3 李克特量表定義

李克特量表（Likert Scale）是一種心理反應量表，由 Rensis Likert 建立，常用於問卷（Questionnaire）統計以進行計分量測的調查研究（Survey Research），執行方式以受測者回答問卷的題項內容，足以表現受測者對該題項的認同程度。本研究使用五個回應等級，認同部份有三個「非常同意」、「很同意」及「同意」，不認同部份有二個「不同意」和「非常不同意」等選項。



### 3-3 研究對象

本研究之研究對象，主要尋找對於台南有深度了解的專家學者，同時這些專家也是居住在台南至少十年以上的時間，現在仍然選擇居住於台南，相信對於台南必定相當的了解與喜愛。

問卷名單（如表 3-2）中共八位，其中有書籍創作的文史工作者，執筆書寫台南在地各地方的特色，也有繪畫領域的繪本創作家是台南在地插畫家，已經出版多本手繪書，同時也是教授繪畫表現技法的老師。除此之外問卷也採納私人機構台南野鳥協會和在地美術館的寶貴意見；而官方專家選擇台南市政府文化局，產業界專家是台南在地藝術園藝創作者與平面設計創作者。

表 3-2

德菲法問卷名單

單位	專家性質	年資	人數
文史工作者	書籍作者	10-20	2 位
文史工作者	繪本作者	5-10	1 位
專家學者	台南野鳥協會文史工作者	5-10	1 位
官方政府	台南市政府文化局	5-10	1 位
文史工作者	私人在地美術館	10-15	1 位
產業界	藝術園藝創作者	20	1 位
產業界	平面設計工作者	10-15	1 位
產、官、專家、文史工作者			8 位

資料整理：本研究整理

### 3-4 問卷內容

社會學角度尋找台南文化足跡，從眾多資料中，例如：詹伯望等人著的書籍「大台南市文化資產特展圖錄」、潘世昌等人著的書「臺灣府城經典導覽指南」、李世榮和吳立萍著的「台灣的老鄉鎮」及台南市文化資產保護協會和樹谷文化基金會合著的「大台南市文化資產特展圖錄」、王嵩山主編著的「臺灣無形文化資產保存年鑑」等等……，取得足以代表台南的元素。

同樣的，地理學角度尋找台南文化足跡，除了獨特自然景觀之外也從眾多資料中，例如：陳尊賢和許正一合著的「台灣的土壤」、淋孟龍和王鑫合著的「台灣的河流」、涂建翊、余嘉裕和周佳合著的「台灣的氣候」、文建會中辦室著的一系列「揭開福爾摩沙的面紗－台灣的自然與人文地理」、施淑宜總編輯著的「海國索圖台灣自然地理開發」、陳世慧、田哲榮、林日揚合著的「川流台灣福爾摩沙水經注」等，從中獲取足以代表台南文化生態和人文氣息的圖像。

從城市意象角度探尋台南圖像，對於地標建築物的搜尋是最突顯也最容易辨識的，而台南的古蹟密度更是全台之冠（資策會，2012），台南是全台最早發展的城市，-而樹谷園區是全台最大的考古遺址，在這裡古蹟是生活的一部份，也形成最好的城市地標。談到傳統美食不如直接說「小吃」，而作家王浩一在「小吃研究所」一書中介紹的就是如何吃遍台南小吃，雄獅美術出版的「城市散步美味劇場」一書中也是敘述台南美食，作家潘世昌等合著的「臺灣府城經典導覽指南」一書中也有完整台南美食的敘述，青林文化出版的「臺南食點心」和遠流文化出版的「甜蜜蜜：到臺南找甜頭」繪本中都是以臺南美食為題材，從眾多的資料中獲取足以代表台南美食傳統的圖像。

### 3-4.1 第一次德菲法

本研究的第一次問卷共有 8 位專家參與問卷，統整將台南圖像創作元素區分為文化生態、人文氣息、古蹟探尋及美食傳統四大類，由諸多文獻中取得加以彙整成問卷內容，第一次德菲法的整體問卷內容（如表 3-3），本研究問卷內容可分成四大類，表列如下：

表 3-3

德菲法的整體問卷內容

類別	項目數量
文化生態類	31
人文氣息類	40
古蹟探尋類	39
美食傳統類	34
合計	144

資料整理：本研究整理

本研究採用李克特量表（Likert Scale）問卷的五個回應等級，依題目內容分為五個強弱的層次讓專家選擇決定是否足以代表台南圖像創作元素以便進行第二次德菲法，認同部份有三個「非常同意」、「很同意」及「同意」，不認同部份有二個「不同意」和「非常不同意」，從多元角度為出發點，尋找具有代表性的事物。

### 3-4.2 第一次問卷小結

研究者發現從 144 項代表台南圖像風貌中經由各領域的專家們在第一次問卷回饋資料中，在第一階段德菲法問卷中，每位專家提出對題目的修正，專家建議所得到的問卷題目中，比例未通過 60% 的有 88 題（如表 3-4）。因此，本研究為求慎重故將無法超

過 55%的同意題目去除，留下超過 55%的同意題目約有 57 項（如表 3-5）。

表 3-4

德菲法第一次問卷題目計算統計表

項目類別	原題目數	不同意數	不同意比例
文化生態類	31	19	61.2%
人文氣息類	40	26	65%
古蹟探尋類	39	22	56.4%
美食傳統類	34	21	61.7%
合計	144	88	

資料整理：本研究整理

表 3-5

德菲法第一次問卷同意與不同意數統計表

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
文化生態類	31	12	19
人文氣息類	40	14	26
古蹟探尋類	39	17	22
傳統美食類	34	13	21
合計	144	56	88

資料整理：本研究整理

在刪除不同意與非常不同意的選項，認為足以代表台南圖像風貌的項目有 56 項，無法代表台南圖像風貌的項目 88 項，故將這 56 項列入第二次問卷內容。（如附件 3）

### 3-4.3 第二次德菲法

第二次整體問卷內容參閱附件二，依據第一次問卷小結得到，文化生態類保留 12 項，人文氣息類保留 14 項，古蹟探尋類保留 17 項，美食傳統類保留 13 項，一共 56 項。本研究於第二次整體問卷改用李克特量表的三個選項進行問卷，從擷取的項目中將問卷

內容再次分爲三個層次，分別爲「非常同意」、「同意」與「不同意」三個選項，提昇代表台南的精準度。而本次問卷原有 8 位專家參與，因一位專家無法參與，故問卷以 7 份進行統計。

### 3-4.4 第二次問卷小結

從第一次問卷中的 144 項，到第二次的 56 項，專家們於第二次問卷中有五項不認同的項目，分別爲：動態民俗文化-宋江陣，動態民俗文化-學甲後社集和宮蜈蚣陣，動態民俗文化-做 16 歲成年禮，台南美食-半百美食-度小月擔仔麵（中西區），台南美食-半百美食-祿記包子（中西區）。依據二次問卷結果發現專家的同意統計高達 75% 的同意（如表 3-6）。

表 3-6

德菲法第二次問卷題目計算統計表

項目類別	原題目數	同意數	不同意數	同意比例
文化生態類	12	9	3	75.00%
人文氣息類	14	14	0	100.00%
古蹟探尋類	17	17	0	100.00%
美食傳統類	13	11	2	84.61%
合計	56	51	5	

資料整理：本研究整理

故研究依據第二次問卷小結得到，文化生態類保留 9 項，人文氣息類保留 14 項，古蹟探尋類保留 17 項，美食傳統類保留 11 項，一共 51 項。（如附件 4）。

## 第四章 創作分析及作品表現

### 4-1 台南城市圖像總括

依據第二次德菲法問卷結果中，一共衍生出 51 項的台南圖像，爲了更加突顯台南圖像代表，故從問卷中的 51 項，以不分類別的方式擷取非常同意數量占比 70%內，即是前 30%精髓（如表 4-1）作爲本研究的創作來源；其中文化生態類有五項在 30%範圍內，分別爲-西港掛香王船祭典、王爺信仰王船祭、大成至聖先師釋奠典禮、臺江綠色隧道和人工白河蓮田。人文氣息類有三項在 30%範圍內，分別爲-吳萬春香舖、振發茶行和林百貨。古蹟探尋類有四項在 30%範圍內，分別爲-台南孔子廟、赤崁樓、兌悅門和原台南測候站。傳統美食類有五項在 30%範圍內，分別爲-永瑞珍製餅廠、連得堂煎餅、關廟麵、東山鴨頭和虱目魚。

表 4-1

台南圖像代表前 30%精髓

分類	姓名或單位	排名	非常同意排名
人文氣息	林百貨	98%	1
傳統美食	七股北門-虱目魚	96%	2
文化生態	西港掛香王船祭典	95%	3
文化生態	臺江綠色隧道	93%	4
古蹟探尋	臺南孔子廟	91%	5
古蹟探尋	赤崁樓	89%	6
古蹟探尋	兌悅門	88%	7
傳統美食	永瑞珍製餅廠-中西區	86%	8
傳統美食	東山鴨頭	84%	9
文化生態	王爺信仰王船季	82%	10
文化生態	大成至聖先師釋奠典禮	81%	11
文化生態	人工白河蓮田	79%	12
人文氣息	吳萬春香舖	77%	13

人文氣息	振發茶行	75%	14
古蹟探尋	原台南測候所	74%	15
傳統美食	連得堂煎餅-北區	72%	16
傳統美食	關廟麵	70%	17
傳統美食	關廟鳳梨	68%	18
文化生態	泥漿溫泉 白河關子嶺	67%	19
文化生態	溼地 七股瀉湖	65%	20
人文氣息	廟宇大木-許漢珍先生	63%	21
人文氣息	鹽水八角樓	61%	22
古蹟探尋	祀典武廟	60%	23
古蹟探尋	五妃廟	58%	24
古蹟探尋	大天后宮-寧靖王府邸	56%	25
古蹟探尋	臺灣城殘跡-安平古堡殘跡	54%	26
古蹟探尋	二鯤鯓砲臺-億載金城	53%	27
古蹟探尋	南鯤鯓代天府	51%	28
古蹟探尋	原英商德記洋行	49%	29
古蹟探尋	原台南州廳	47%	30
傳統美食	麻豆白柚	46%	31
傳統美食	官田菱角	44%	32
文化生態	鹽水蜂炮	42%	33
文化生態	曾文溪口七股黑面琵鷺生態保護區	40%	34
人文氣息	南管南聲社	39%	35
人文氣息	神轎製作-王永川先生	37%	36
人文氣息	王保原傳統廟宇剪粘工藝	35%	37
人文氣息	陳三火剪粘工藝	33%	38
人文氣息	鹿陶洋江家聚落-單一宗族聚落	32%	39
人文氣息	後壁菁寮聖十字架教堂	30%	40
古蹟探尋	台南地方法院	28%	41
古蹟探尋	台南天壇	26%	42
古蹟探尋	臺灣府城大南門	25%	43
傳統美食	舊來發糕餅鋪	23%	44
傳統美食	玉井芒果	21%	45
傳統美食	白河蓮子	19%	46
人文氣息	泉利打鐵舖	18%	47

人文氣息	榮木桶行	16%	48
人文氣息	臺南師院紅樓	14%	49
古蹟探尋	臺南北極殿	12%	50
古蹟探尋	臺灣府城隍廟	11%	51
文化生態	學甲後社集和宮蜈蚣陣	9%	52
傳統美食	祿記包子-中西區	7%	53
傳統美食	度小月擔仔麵 -中西區	5%	54
文化生態	做 16 歲成年禮	4%	55
文化生態	宋江陣	2%	56

資料來源：本研究整理





## 4-2 繪本創作

### 4-2.1 繪本內容

繪本內容主要以台南城市圖像總括取得前 30% 圖像，四大類 17 個代表均以跨頁形式繪製。除了表現主要景點外，繪畫內容中更加入了台南當地的特殊景觀與人文風情，如：原台南測候所所在位置位於臺灣首廟天壇的巷口，此廟宇主祀玉皇上帝，故會將張燈結綵的熱鬧燈籠繪製其中，而燈籠上的「皇」和「上」兩字便可推敲出其所在地點。繪本頁面內容順序依照文化生態，接著人文氣息，第三為古蹟探尋和最後的傳統美食排列(如圖 4-1)。

序 ①	書籍 ②	目錄 ③	西港掛香王船 王爺信仰王船祭 ④	大成智聖先師 釋奠典禮 ⑥	⑦	臺江線 ⑧	色隧道 ⑨
	人工白河蓮田 ⑩	⑪	吳萬春香舖 ⑫	⑬	振發茶行 ⑭	⑮	林百貨 ⑯
	孔廟 ⑰	⑱	赤崁樓 ⑳	㉑	兌悅門 ㉒	㉓	原台南測候站 ㉔
	永瑞珍製餅廠 ㉖	㉗	連得堂煎餅 ㉘	㉙	關廟麵 ㉚	㉛	東山鴨頭 ㉜
	七股北門虱目魚 ㉞	㉟	台南地圖 ㊱				

圖 4-1 繪本頁面內容

資料整理:本研究匯整

## 4-2.2 表現技法

本次創作的表現筆者主要使用水彩方式呈現，輔以壓克力顏料做細部份的修飾，有些留白的部份偶有使用留白膠，此期間曾嘗試使用不同技法表現，如：麥克筆、色鉛筆等，最終會選擇以水彩表現，是希望繪本的畫作有柔和的美感，而水彩透明的特性在技法表現中搶眼，對於色彩層次的堆疊與渲染的展現也比較豐富，故技法展現選擇水彩。繪畫紙張的選擇為 300 磅的法國 Arches 水彩紙，此紙張對於色彩吸收力強，顯現顏色的效果佳，且可以多次繪畫也不會皺，不同色彩渲染時也不容易髒。繪本成冊時，將手繪水彩圖以掃描器掃描成電子檔再以電腦拼版方式完成整本繪本。

## 4-2.3 創作規格

此次創作繪本名稱命名為「看見台南城市圖像」，繪本頁數規劃 36 頁內頁，含封面、封底、封面底和封面裡一共 40 頁全彩創作，繪本尺寸希望是攜帶方便的大小，於是選定為 A5 (148x210mm) 橫式左翻，內頁紙張使用表面有輕微紋路的 120p 萊妮紙，封面使用 150p 萊妮紙（如表 4-2）。

表 4-2

繪本創作規格

繪本名稱	看見臺南城市圖像
頁數	36 頁
尺寸	A5 (148x210mm) 橫式左翻
內頁紙張選擇	120p 萊妮紙
封面紙張選擇	150p 萊妮紙

資料整理：本研究匯整

## 4-3 創作成果

本研究創作成果的論述分成三部份，首先是針對創作過程中草圖發想到作品完成的紀錄，還有對於繪本的繪畫說明以及裝禎方式的呈現，最後展出成果的敘述。

### 4-3.1 創作過程紀錄

首先，針對需要繪製的圖像進行整理和資料蒐集，接著發想草圖，將草圖先大略的把版面構成手繪紀錄下來（如圖 4-2），依照手繪草稿的配置接著開始繪製完整的鉛筆稿（如圖 4-3）完成後開始上色（如圖 4-4），水彩部份會先讓紙張略為打濕水份，由淺色至深色系色彩層層上色，主體色澤都底定後在依照所需要的配色進行繪製，水份待乾後才開始加入所需要的文字及陪襯的背景，使之完成圖像繪製（如圖 4-5）。

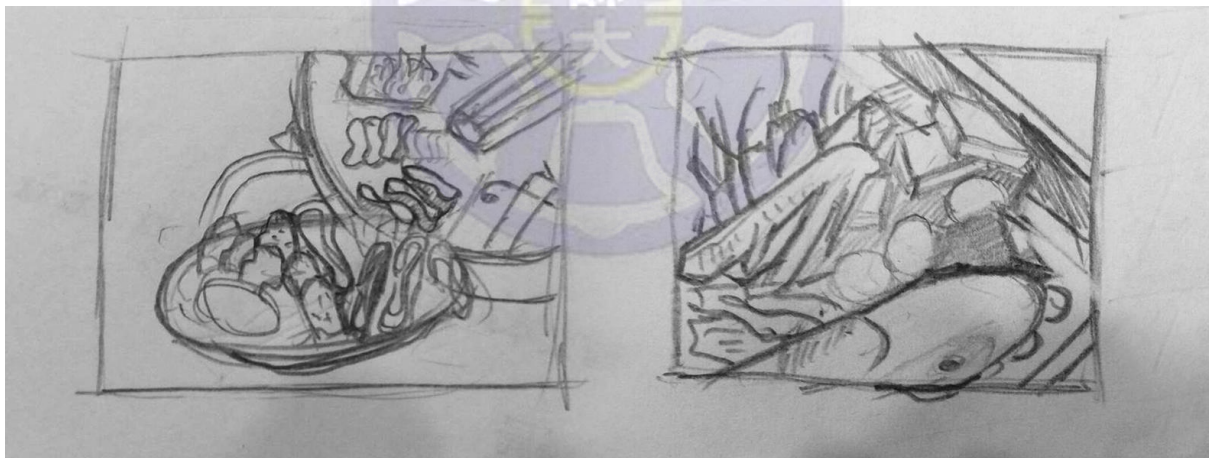


圖 4-2 發想草圖

資料來源:本研究整理

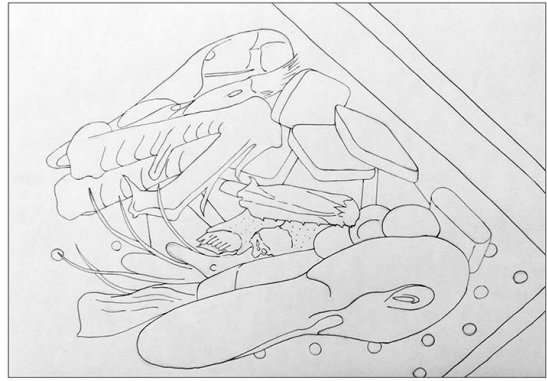
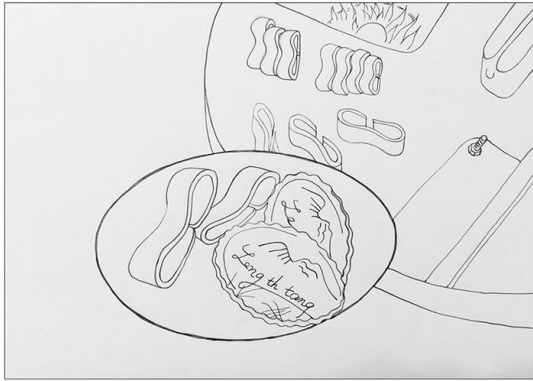


圖 4-3 鉛筆線條稿

資料來源:本研究整理



圖 4-4 水彩上色

資料來源:本研究整理

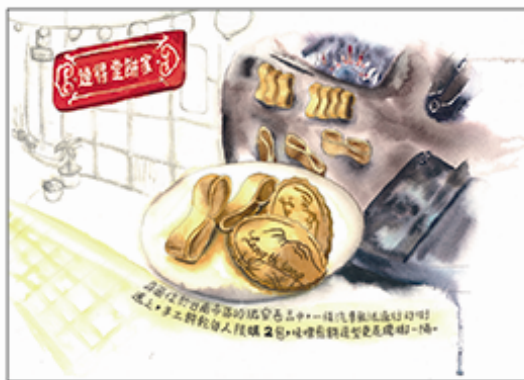


圖 4-5 圖像繪製完成





資料來源:本研究整理

### 4-3.2 創作作品

繪本以四大類區分，呈現台南城市圖像風貌，本研究創作將此四大類別各自賦予一個代表性顏色，黃色代表文化生態、咖啡色代表人文氣息、翠綠色代表古蹟探尋和淺藍色代表傳統美食（如表 4-3）。

表 4-3

繪本四大類顏色代表

文化生態	人文氣息	古蹟探尋	傳統美食
			

資料來源:本研究整理

在繪製文化生態類別時，此類別開始上色都是以黃色色調為繪畫基底開始，其內容中王爺信仰與西港掛香最為人熟知的就是燒王船，漫天飛舞的金紙；大成至聖先師釋奠典禮中在孔廟大成殿的盛大場面，人人穿著古樸黃色衣服，端著象徵智慧毛的禮器；而人工白河蓮田和台灣版亞馬遜河的台江綠色隧道中，在陽光豐沛的台南河邊陽光的照耀，讓水面波光閃閃形成一道道黃色漣漪，黃色儼然為代表。

在繪製人文氣息類別時，創作時基底皆以咖啡色為底色開始渲染，其內容中百年老店振發茶行，店裏多年的錫製茶桶早已形成深咖啡色鐵鏽色彩，茶行的茶罐櫃仍是傳統咖啡色木製櫃子；百年傳承吳萬春香舖，製香不添加化學成分，保留傳統日曬方式，天空經常灑滿咖啡色檀木或是檜木香氣；以及五層樓仔-林百貨是日本殖民時期當年流行代表的指標，建築物年代久遠保留古色古香韻味，咖啡色儼然為代表。

在繪製古蹟探尋類別時，赤崁樓、台南孔子廟、兌悅門和原台南測候所四大古蹟中身旁均有綠葉陪伴，創作時色彩皆以綠色為基底開始上色，赤崁樓和台南孔子廟更是台

南生活散步的經常去處，佈滿綠樹甚至是老樹環繞；兌悅門雖腹地不大但旁邊也有綠樹相伴；至於原台南測候所雖在馬路邊，但是周圍仍也是綠意盎然，此類別的每一幅在繪製時綠色調從淺至深都是畫中重要一環，故翠綠色儼然為代表。

在繪製傳統美食類別時，創作時基底皆以淺藍色為底色開始渲染，其內容中帶點乳白色的虱目魚湯舀起虱目魚時的甘甜味；關廟麵曬製時需在藍天白雲下曬乾麵條才能久煮不爛又 Q 彈有勁；東山鴨頭最著名的「藍記東山鴨頭」；舊永瑞珍喜餅為台南訂婚大餅最佳選擇，出嫁女兒雖喜悅，多半心情仍有與娘家離情的淡淡憂傷；連德堂餅家店面位於台南狹窄巷弄中，每個傳統手工餅乾均是鐵製烤盤翻轉再翻轉製做出來的，鐵鏽與火焰交織盡是斑剝痕跡，故淺藍色儼然為代表。

繪本中文化生態類的創作理念(如表 4-4)，人文氣息類的創作內容(如表 4-5)，古蹟探尋類的創作理念(如表 4-6)，傳統美食類的創作理念(如表 4-7)。繪本封面封底(如表 4-8)，由線條分割出版面，線條的顏色即代表台南四大類別。繪本目錄頁面(如表 4-9)，以四個代表色系為基底交錯分隔開。

繪本內文，文化生態類跨頁的圖文創作內容(如表 4-10)，人文氣息類跨頁的圖文創作內容(如表 4-11)，古蹟探尋類跨頁的圖文創作內容(如表 4-12)，傳統美食類跨頁的圖文創作內容(如表 4-13)。

表 4-4

看見台南城市圖像繪本 - 文化生態類別的創作理念

西港掛香&王爺信仰王船祭典

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	非物質文化	民間宗教信仰力量的文化活動。
地理學理念	人文地理學	為日常生活心靈健康的一部分。
城市意象理念	意義	祭典代表著情感面的心靈寄託。
圖像學理念	文化詮釋	宗教祭典穩定民心。為當地文化縮影。

大成至聖先師釋奠典禮

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	非物質文化	紀念孔子及儒家表徵的文化活動。
地理學理念	人文地理學	為對教育崇敬之意。
城市意象理念	意義	釋奠禮代表崇敬孔子情感面的表現。
圖像學理念	文化詮釋	釋奠禮為重要文化資產。

台江綠色隧道

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體的河流景觀為台灣版亞馬遜河。
地理學理念	自然地理學	濕地土壤，豐富紅樹林生態，熱帶氣候環境。
城市意象理念	特徵	綠色隧道景觀辨識度高具有獨特意象。
圖像學理念	形式鑑定	具體物件有河流，水筆仔植物、招潮蟹及鳥類叢生。

全台最廣的人工白河蓮田

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	廣大實體蓮田。
地理學理念	自然地理學	白河土壤佳水氣足為熱帶氣候，又濕又熱適宜蓮田生長。
城市意象理念	特徵	放眼望去處處是蓮田為地區獨特意象。
圖像學理念	形式鑑定	具體物件有大片蓮田、蓮花以及蓮子。

資料來源：本研究整理

表 4-5

看見台南城市圖像繪本 - 人文氣息類別的創作理念

吳萬春香鋪

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體百年香鋪店至今持續經營。
地理學理念	人文地理學	以社會地理學角度切入，人民日常民生所需。
城市意象理念	意義	實體的地標店面，也帶有歷史情感面的意義。
圖像學理念	文化詮釋	當地宗教信仰 - 買香拜拜的生活縮影。

振發茶行

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體百年茶行至今持續經營。
地理學理念	人文地理學	以社會地理學角度切入，人民日常飲食所需。
城市意象理念	意義	實體的地標店面，也帶有歷史情感面的意義。
圖像學理念	文化詮釋	民生飲食的生活縮影。

林百貨

學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體曾是百貨公司，目前轉形商場持續經營，建物為古蹟。
地理學理念	人文地理學	以社會地理學角度切入，人民生活娛樂之去處。
城市意象理念	特徵	五層樓仔的建築物同時也充滿復古情懷。
圖像學理念	文化詮釋	不僅為古蹟更是日本殖民時期時尚流行的見證。

資料來源：本研究整理



表 4-6

看見台南城市圖像繪本 - 古蹟探尋類別的創作理念

台南孔子廟		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體建築古蹟。
地理學理念	人文地理學	台南孔廟為全台首學，也是現今生活娛樂休閒之處。
城市意象理念	特徵	實體的節點，辨識度高的古蹟。
圖像學理念	形式鑑定	紅磚牆為主建物。
赤崁樓		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體建築古蹟。
地理學理念	人文地理學	當年行政中心，現今成為生活休閒及舉辦音樂演奏之處。
城市意象理念	特徵	實體的節點，辨識度高的古蹟。
圖像學理念	形式鑑定	傳統紅瓦飛簷的建物。
兌悅門		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體建築古蹟。
地理學理念	人文地理學	仍可通行的城門，周圍店面轉型成咖啡店。
城市意象理念	特徵	實體的地標，辨識度高的古蹟。
圖像學理念	形式鑑定	半圓拱形的紅磚城牆。
原台南測候站		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	實體建築古蹟。
地理學理念	人文地理學	全台第一個氣象預測中心，今は觀光休閒之處。
城市意象理念	特徵	實體的地標，辨識度高的古蹟。
圖像學理念	形式鑑定	外型奇特建物稱為胡椒管。

資料來源：本研究整理

表 4-7

看見台南城市圖像繪本 - 傳統美食類別的創作理念

永瑞珍製餅廠		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	台南實質的飲食習慣。
地理學理念	人文地理學	民生婚嫁用的大餅。
城市意象理念	特徵	實體的地標店面，店面及招牌傳統樸實。
圖像學理念	形式鑑定	台南當地嫁女兒時的餅店上選。
連得堂煎餅		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	台南實質的飲食習慣。
地理學理念	人文地理學	民生生活的零嘴餅乾。
城市意象理念	特徵	實體的地標店面，店面的陳設居家型式無華麗裝潢。
圖像學理念	形式鑑定	手工製作餅乾。
關廟麵		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	台南實質的飲食習慣。
地理學理念	人文地理學	民生生活的三餐選擇。
城市意象理念	特徵	實體的範圍 - 台南關廟區域為關廟麵生產大宗。
圖像學理念	形式鑑定	日曬麵條至乾燥。
東山鴨頭		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	台南實質的飲食習慣。
地理學理念	人文地理學	民生生活的午後零食或是宵夜選擇。
城市意象理念	特徵	實體的範圍 - 台南東山區是東山鴨頭的發源之地。
圖像學理念	形式鑑定	鴨頭、鴨脖子、鴨翅、米血和甜不辣等，口味酥香偏甜。
虱目魚		
學理理念	形式表現	敘述說明
社會學理念	物質文化	台南實質的飲食習慣。
地理學理念	人文地理學	民生生活的三餐選擇。



表 4-10

看見台南城市圖像繪本之文化生態

圖像內容與繪製理念	頁數	繪本內容表現
<p><b>西港掛香&amp;王爺信仰王船祭典</b></p> <p>說明：王船祭典代表瘟疫隨著船離開，最後以燒王船為壓軸，是驅除惡靈動態文化活動。</p>	1-2	 <p>王爺信仰 西港掛香 王船季</p>
<p><b>大成至聖先師釋奠典禮</b></p> <p>說明：台南每年於孔廟大成殿舉辦兩次至聖先師釋奠典禮，由小學生擔任佾生，向孔子獻上最崇高的敬意。</p>	3-4	 <p>大成至聖先師釋奠典禮</p> <p>古禮樂祀 春秋兩季 拔智慧毛</p> <p>釋奠佾舞 典禮中的舞蹈 代表對孔子的敬意。</p>
<p><b>台江綠色隧道</b></p> <p>說明：河面倒影波光閃閃綠意盎然為台灣版亞馬遜河，水筆仔紅樹林植物叢生，招潮蟹及眾多鳥類聚集之地，圖繪製為八色鳥。</p>	5-6	 <p>台灣 亞馬遜河</p> <p>台江綠色隧道</p>

## 全台最廣的人工白河蓮田

7-8

說明：上百公頃蓮田綻放於台南白河，除了自然美景還有蓮子等農產品可供推廣。



資料來源:本研究整理

### 表 4-11

看見台南城市圖像繪本之人文氣息

圖像內容與繪製理念

頁數

繪本內容表現

#### 吳萬春香舖

9-10

說明：百年香舖包裝簡約環保不做作，仍然遵循傳統日曬至完全乾燥方法製香，可謂飄“香”百年。



#### 振發茶行

11-12

說明：表面沈澱出鐵鏽色的錫製茶桶，依然堅持手摺茶包包裝，百年老店黑色燙金招牌呈現歲月痕跡。



## 林百貨

13-14

說明：日本殖民時期，林百貨座落於台南最繁華的區域，”五層樓仔”為當時最高的建築，是古典樸實的典範。



資料來源:本研究整理

## 表 4-12

看見台南城市圖像繪本之古蹟探尋

圖像內容與繪製理念

頁數 繪本內容表現

### 台南孔子廟

15-16

說明：斑剝的紅色磚牆呈現古色古香氣味，百年古樹增添綠意盎然景致，孔廟更是鳳凰花開美景之處。



### 赤崁樓

17-18

說明：赤崁樓飛簷紅瓦，樓閣巍峨，紅黃藍色彩相襯。庭園內有御龜碑陪伴，更加呈現歷史痕跡。



## 兌悅門

19-20

說明：復古城牆完整保留，城牆周圍成爲今日午後悠閒散步喝咖啡聊是非的好去處。



## 原台南測候站

21-23

說明：位於熱鬧市區街口，除了建築造型獨特之外也成爲現今鬧中取靜休閒之地。



資料來源:本研究整理

## 表 4-13

看見台南城市圖像繪本之美食傳統

圖像內容與繪製理念

頁數

繪本內容表現

### 永瑞珍製餅廠

23-24

說明：商標依然傳統樸實不奢華，簡單紅色燙金包裝喜盒充滿喜氣氣氛，是老台南人訂婚喜餅上選。



### 連得堂煎餅

25-26

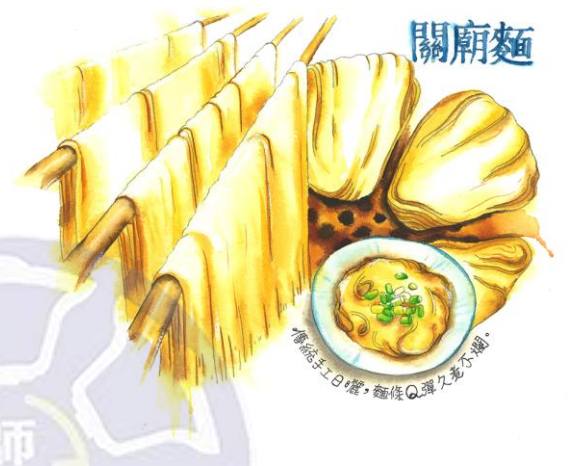
說明：店面位於狹窄巷弄內，煎餅沒有任何商業氣息包裝，傳統鐵鑄火烤機器雖緩慢確持續生產，餅乾口感香脆獨樹一隔。



### 關廟麵

27-28

說明：傳統手工日曬麵條至完全乾燥，陽光是最佳的工作者，麵條Q彈久煮不爛。



### 東山鴨頭

29-30

說明：深咖啡色澤的東山鴨頭代表焦香酥脆，籃記和合記各有擁護者，最具有代表。



### 虱目魚

31-32

說明：清甜虱目魚湯、虱目魚粥或是乾煎虱目魚肚，都是台南在地平民美食代表，可謂物美價廉。



資料來源:本研究整理



#### 4-4 裝禎與展出成果

本次書籍裝禎選擇以線裝方式裝釘（如圖 4-6），考量繪圖以跨頁形式呈現，期望在翻開書籍時不會受到其它干擾，裝釘方式若為膠裝，跨頁時不容易平整，時常書籍會產生捲曲情形，這樣會影響繪本觀賞時的完美性。



圖 4-6 看見台南城市圖像繪本裝禎形式

資料來源:本研究整理

展出成果中展場呈現（如圖 4-7）方式，將「看見台南」四個字簡單明瞭帶出繪本內容主題為台南圖像，運用珍珠版貼上大圖輸出仿製四幅直式畫軸圖騰為背景，此四幅畫軸便代表文化生態、人文氣息、古蹟探尋和傳統美食（如表 4-10），將繪本圖像呈現於畫軸中。

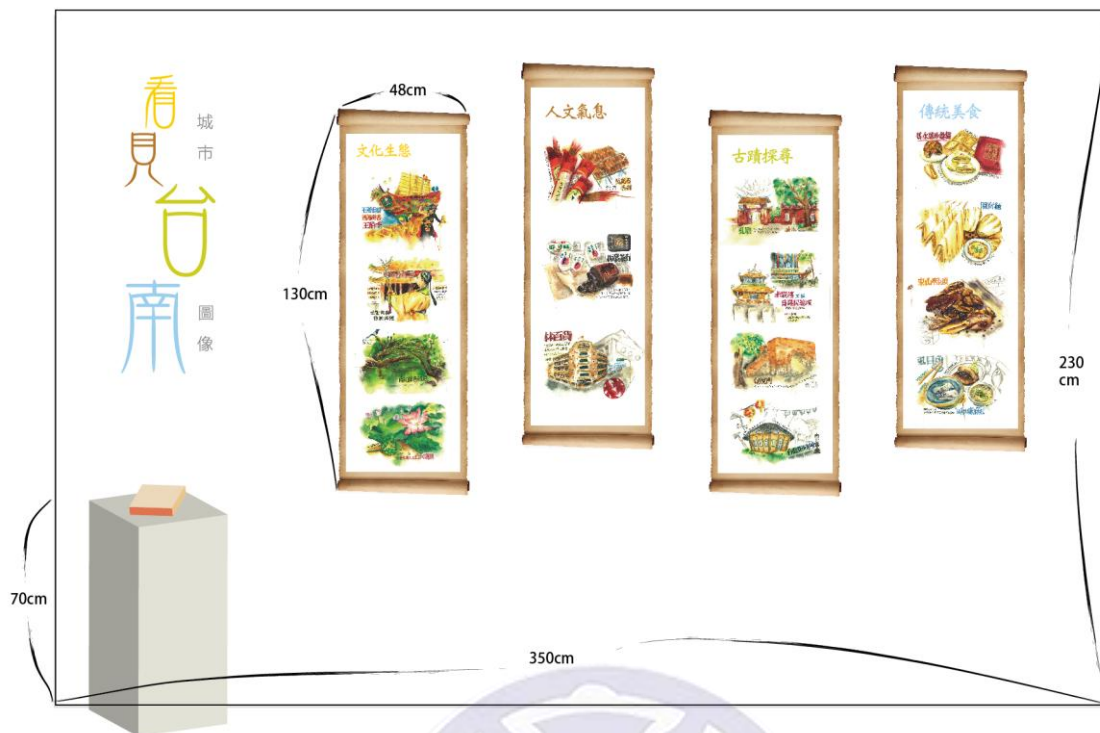


圖 4-7 台南城市圖像繪本之創作研究展場呈現

資料來源:本研究整理

表 4-14

台南城市圖像繪本之創作研究展場畫軸

文化生態	人文氣息	古蹟探尋	傳統美食

資料來源:本研究整理

## 4-5 作品檢視

作品完成後相繼獲得專家們的認同時也給予本研究的肯定，專家們給予的意見中，首先是將台南在地特色依照屬性的差異分四大類讓人們方便認識台南是一種新嘗試，其次，手繪風格成果深具個人特色同時又能夠完整呈現此城市風格。在展覽期間有觀賞者看到本研究的畫作頓時讓觀者全家勾起對台南的印象（如圖 4-8、圖 4-9），彷彿真正回到台南的感受。聽聞此，這就是本研究者莫大的鼓勵與欣慰，更是本研究的目的藉此期望透過本研究之繪畫作品能夠給未來台南新的發展方向。



圖 4-8 展覽期間觀賞者 A



圖 4-9 展覽期間觀賞者 B

資料來源：本研究整理

本研究畫作能夠帶給人們對此城市的回憶與探討是令人感動與期盼的，從問卷回收開始，接著打稿構圖、上色繪製到印刷成品每一個環節都縝密思量希望做到盡善盡美，對於展出的成果也讓人滿意，在眾多觀賞者的肯定與讚許相信會讓人們更加喜愛台南及找回屬於自己對於此城市的完美拼圖（如圖 4-10、圖 4-11）。



圖 4-10 看見台南城市圖像展場現況 A



圖 4-11 看見台南城市圖像展場現況 B

資料來源：本研究整理

## 第五章 結論與後續研究

### 5-1 結論

本研究透過社會學，地理學和城市圖像文獻彙整後，搭配德菲法專家意見問卷調查，取得研究繪本中的台南城市圖像元素，並蒐集多方面不同面向介紹台南的參考書籍，同時參雜了本研究者自身對於此城市的個人情感等多方角度，匯集成此次研究。

城市圖像之繪本創作元素，經由文獻研究和專家問卷，可將研究的繪本色系依不同的性質與特色，定調其足以表現的色彩，如黃色的文化生態、咖啡色的人文氣息、翠綠色的古蹟探尋和淺藍色的傳統美食。

透過不同領域的專家問卷，將研究分成四大類，文化生態類、人文氣息類、古蹟探尋類及傳統美食類，這樣的研究可以快速找出繪本的繪製內容，有助於未來研究者可以參考使用。經由各專家意見，保留 51 項的內容並以其問卷同意數高者進行台南城市圖像繪本之創作。

文化生態的問卷中了解以西港掛香王船祭典和臺江綠色隧道票數最高；人文氣息問卷中，以林百貨票數最高；在古蹟探尋問卷中，以孔廟、赤崁樓和兌悅門三者並列最高；在傳統美食問卷中，以虱目魚票數最高，發現依問卷結果進行繪製，讓研究者的繪本更能貼近台南在地文化。

研究者以文獻研究和專家問卷進行台南城市圖像繪本之創作研究，雖有助於繪本走向與繪本內容，但研究者因身處台南在地多年，難免在創作中會有自己的意念與文化語意，造成繪本創作無法呈現更多不同台南特色，這是唯美中不足之處。

## 5-2 後續研究方向

對於未來想研究這個領域的研究者可以朝不同的繪製手法與較單一性質地區進行繪本製作，本研究的研究方法是採用「德菲專家問卷」法，故依「德菲專家問卷」的調查統計結果執行研究者的繪本創作，發現可快速找出繪本製作的方針，但還是有些美中不足，因此，建議未來研究者可以改用專家訪談法或是其他的研究方法，可以讓繪本創作有不同的表現方式。

另外，繪本創作在許多的圖畫繪本中，我們看到的是單一功能取向的繪本居多，而研究者的研究是將單一區域內的所有事物，不論是人文、地理、社會、經濟、自然等，將其匯整成一個整合性的圖像繪本，透過本研究發現因為創作因子眾多，其可行性大大提升，而本研究是以產、官、文史工作者進行問卷調查後的結果執行台南城市圖像繪本之創作研究，發現這樣的繪本創作較具有當地文化的味道，本研究有助於未來想研究城市圖像繪本製作的研究者，可以減去一定要身歷其境的創作問題。

不論是居住於台南或是以觀光客角度欣賞這片土地，人人心中都有對於台南城市的氣味和感受，提供幾點建議期許未來研究者以此為研究基礎。

1. 圖像繪本之創作，除了專家學者意見外，不可省略在地市井小民意見，這樣方能更加融入地方創作。
2. 城市圖像繪本之創作，選定的區域應以鄉鎮範圍最佳，雖以台南市為圖像繪本之創作元素可以有眾多的素材，但對於圖像繪本的內容就較難呈現應有的在地風情味道。
3. 繪本繪製內容可採用本研究的手法，不應是商業導向為單一方向的圖畫繪本，本研究的整合性繪本製作手法是很不錯的作法。
4. 繪本製作的繪製技法建議可以延用研究者本身擅長的繪圖技法，千萬別像研究者試過多種手法後，再決定用何種方式呈現繪本內容，雖是一種挑戰但對後繼

研究者而言助益不大。

5. 繪本創作本應是藝術家的職責，研究者運用研究方式進行在文化的圖像創作，雖簡化圖像可以快速認知在地文化，但台南具有豐富的歷史背景，研究者的繪本創作受到許多外來文獻的影響，其創作內容呈現的圖像，就少了一些藝術創作者自省的思維。



# 參考文獻

## 期刊論文

- 方淑貞（2004）。*FUN的教學：圖畫書與語文教學*。台北：心理。
- 朱竑（2010）。歐美人文地理學對地方的再認識。*地方與認同*，第6期，總第116期。
- 林瑋（2013）。虛擬地理環境研究與展望。*測繪科學技術學報*，Vol. 30 No. 4。
- 姚華松（2010）。人文地理學研究中對空間的再認識。*人文地理*，第2期，總第112期。
- 陳惠玲（2001）。網路同儕的型塑過程及對青少年次文化影響之探討。*南華大學社會學研究所第十七期電子期刊*。
- 楊萬全（1993）。*水文學增訂版*。台北：台灣師大地理學系。
- 黃鈴媚（2002）。從「互動觀點」看生活世界：社會建構主義與傳播研究。*中華傳播學刊*，創刊號：57-80。
- 范鈞燦（2009）。台灣颱風地形效應豪雨預警區之莫拉克颱風實例研究。*台南科技大學通識中心學刊*，9期。
- 廖本全（2002）。「存在空間」的詮釋：傳統空間規劃的一個省察。*台灣土地研究*，第6卷，第1期 Page:83-104。
- 蔡百祥（2006）。台南台地地層與岩盤分佈特性之探討。*岩盤工程研討會論文集*。國立成功大學土木工程學系。
- 許育典、李惠圓（2006）。多元文化國下建築文化資產保存的建構。*Journal of Taiwan Land Research* Vol. 9, No.2 pp. 75~96。
- 顧朝林、宋國臣（2001）。北京城市意象空間及構成要素研究。*地理學報*。
- 翟治平、王韋堯（2009）。廣告圖像中對比形式設計之探討。*設計學報*，第14卷，第1期。
- 王世宙（2015）。運用層級分析與德菲法於太陽能晶圓廠址選擇之研究。中原大學。
- 伍小玲（2002）。各種運動項目之視覺意象及其圖像符號設計研究。國立雲林科技大學視覺傳達設計系碩士論文。
- 朱文鳳（2011）。「台灣節慶之美」繪本創作研究。國立高雄師範大學視覺設計學系碩士論文。
- 李芳儀（2001）。地方特產包裝設計與意象之研究－以府城十大伴手禮為例。雲林



- 科技大學碩士論文。
- 李世博（2015）。台南七股紅樹林碳收支模式。國立中興大學生命科學系所碩士論文。
- 周志勇（2006）。潘諾夫斯基圖像學理論之研究。國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士班碩士論文。
- 林禎川（2002）。國小四年級學童對*Leo Lionni* 故事繪本主題詮釋之研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。
- 林志仲（2003）。圖像學應用在國小高年級繪畫鑑賞教學之研究。臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文。
- 吳國榮（2006）。台南小吃意象之研究。靜宜大學觀光事業學系碩士論文。
- 洪婉甄（2014）。紙本繪本與手持式互動電子繪本對幼稚園學生閱讀理解與閱讀態度差異之研究。國立臺灣科技大學數位學習與教育研究所碩士論文。
- 唐崢賢（2010）。台南四草魚塢的生物多樣性研究。國立中山大學生物科學系研究所碩士論文。
- 陳盈方（2007）。視覺圖像敘事要素之研究-以幻想式冒險漫畫為例。國立交通大學應用藝術研究所碩士論文。
- 陳建佑（2014）。以德非法探討國人對於長期照護保險之看法。國防醫學院碩士論文。
- 陳敬維（2015）。應用服務藍圖原理與德非法於科技大學產學合作機構服務品質及顧客滿意度之研究-以A、B、C三個科技大學產學合作機構為例。國立台北科技大學碩士論文。
- 陳政安（2011）。侵台颱風路徑台灣降雨影響。中國文化大學地學研究所碩士論文。
- 陳伯拯（2005）。以符號學觀點分析動畫角色圖像的象徵性。中原大學商業設計研究所碩士論文。
- 游梅嬌（2013）。西遊記《三調芭蕉扇》水墨繪本創作。中原大學商業設計研究所碩士論文。
- 黃雅苓（2015）。從圖像學來探究芙烈達·卡蘿的自畫像。國立臺北教育大學藝術與造形設計學系研究所碩士論文。
- 程國禎（2013）。應用德非法與層級分析法探討警務人員工作指標之研究。國立勤益科技大學碩士論文。
- 張淑雲（2006）。將軍溪水生生態風險評估。國立高雄師範大學生物科技系碩士論文。

- 楊玉鈴（2013）。社會資本與社區發展關係探究—以台南市長榮社區為例。成功大學政治經濟研究所碩士論文。
- 楊承翰（2013）。互動式電子繪本對閱讀成效與閱讀動機影響之研究。國立臺灣科技大學數位學習與教育研究所碩士論文。
- 詹宗恩（2012）。台南城市意象之漢字海報創作研究。台南應用科技大學視覺傳達設計系研究所碩士論文。
- 翁淑姿（2002）。繪本下的空間書寫—以淡水多向文本的地誌重構為例。淡江大學建築學系碩士論文。
- 蔡達源（2007）。消逝的台灣—繪本創作。國立高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士論文。
- 劉怡君（2007）。圖像符號在海報設計中之創作實例分析。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。
- 蔣曉梅（2001）。都市意象之研究-以台南市為例。國立成功大學建築學系博士班博士論文。
- 戴光伶（2002）。西班牙文化政策之研究。南華大學歐洲研究所碩士論文。
- 薛家欣（2008）。創意文本的實踐 - 當代成人繪本暨繪本化行銷之可行性研究。臺中技術學院商業設計研究所碩士論文。
- 蕭立綸（2012）。台南七股沙洲地形變遷研究。國立高學師範大學碩士論文。
- 經濟部（2004）。山崩與地滑地質敏感區劃定計畫書。中央地質調查所。
- 蔡百祥、李德河（2006）。台南台地地層與岩盤分佈特性之探討。國立成功大學土木工程學系。

## 二、英文部分

Geertz, Clifford (1973). *Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight*. in *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books. Goody, Jack.

## 書籍

- 王嵩山（2009）。**臺灣無形文化資產保存年鑑**。台中市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處。
- 文少輝（2013）。**西班牙繪旅行**。台北市：木馬文化。
- 李慶章（2000）。**南瀛植物誌**。台南市：台南縣文化局。
- 李汾陽（2013）。**文化資產概論**。台北市：秀威出版社。
- 林朝燦（1957）。**台灣省通志稿**。南投市：臺灣省文獻委員會。
- 林子龍（2012）。**圖像性的符號學**。台北市：桑格文化。
- 林敏宜（2000）。**圖畫書的欣賞與應用**。新北市：心裡出版社。
- 吳茂成（2013）。**臺江內海及其庄社**。台南市：台南市政府文化局。
- 施淑宜（1996）。**海國索圖台灣自然地理開發**。台北市：立虹出版社。
- 曹婷婷（2015）。**時光專賣店**。台南市：台南市政府文化局。
- 曹婷婷（2015）。**老店老滋味**。台南市：台南市政府文化局。
- 陳懷恩（2008）。**圖像學**。視覺藝術的意義與解釋。台北市：如果出版社。
- 梁實秋（1985）。**最新英漢辭典**。台北市：遠東出版社。
- 詹伯望（2011）。**大台南市文化資產特展圖錄**。台南市：台南市文化資產保護協會、財團法人樹谷文化基金會。
- 葉至誠（2000）。**社會科學概論**。台北市：揚智文化事業有限公司。
- 凱文·林區（2014）。**城市的意像**。台北市：遠流出版。
- 張子樟（1998）。**閱讀的喜悅**。台北市：九歌出版社。
- 張瓊文（2015）。**馬祖手繪行旅**。台北市：聯經出版社。
- 蔡文輝（1979）。**社會學理論**。台北市：三民書局。
- 劉鴻喜（2004）。**自然地理學**。台北市：三民書局。
- 文少輝、傅美璇（2014）。**義大利繪旅行**。台北市：木馬文化。
- 黃驗、黃裕元（2015）。**臺灣歷史地圖**。台南市：國立臺灣歷史博物館。
- 李世榮、吳立萍（2003）。**台灣的老鄉鎮**。新北市：遠足文化。
- 幸佳慧、林柏廷（2012）。**臺南孔廟好好玩**。台北市：青林出版。
- 蔡文輝、李紹嶸（2014）。**社會學概論**。台北市：三民書局。

- 陳尊賢、許正一（2002）。**台灣的土壤**。新北市：遠足文化。
- 淋孟龍、王 鑫（2004）。**台灣的河流**。新北市：遠足文化。
- 嚴淑女、鍾易真（2012）。**臺南食點心**。台北市：青林出版社。
- 陳世慧、田哲榮、林日揚（2009）。**川流台灣福爾摩沙水經注**。台北市：經典雜誌。
- 涂建翊、余嘉裕、周 佳（2003）。**台灣的氣候**。新北市：遠足文化。
- 潘世昌、吳春燕、黃源謀、蘇秋鈴（2013）。**臺灣府城經典導覽指南**。新北市：新文京開發出版股份有限公司。
- 曾培葉劉天譯 Giulio Carlo Argon 、Meaning Fagiolo（1992）。**雄獅美術辭典大系**。台北市：雄獅出版社。
- 夏黎明、胡文青、王存立（2014）。**你不知道的臺灣古地圖**。台南市：遠足文化事業股份有限公司。
- 吳建昇、蔡郁蘋、杜正宇、博任（2013）。**大臺南的前世今生**。台南市：台南市政府文化局。
- 雄獅出版（1984）。**雄獅美術辭典大系**。台北市：雄獅出版社。
- 資策會產業情報研究所（2011）。**臺灣在地方南部篇**。台北市：資策會產業情報研究所。
- 文建會中辦公室（2000）。**揭開福爾摩沙的面紗－台灣的自然地理**。台中市：行政院文建會中辦公室。
- 文建會中辦公室（2001）。**揭開福爾摩沙的面紗－台灣的人文地理上下冊**。台中市：行政院文建會中辦公室。
- David Jary & Julia Jary（2005）。**社會學辭典**。台北市：貓頭鷹出版社。
- Allan G.Johnson著 成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯（2006）。**見樹又見林**。台北市：群學出版社。
- Danny Gregory 著 劉復苓 譯（2014）。**旅繪人生**。台北市：馬可波羅文化。

## 網路

台南府城實景旅遊網（2016 年 10 月 01 日）取自：

<http://www.vrwalker.net/tw/subject/tainan-city-travel-food.php>

人文之美 iTainan 私藏景點（2016 年 10 月 01 日）取自：

[http://www.itainan.tw/article\\_class.php?pc\\_id=7](http://www.itainan.tw/article_class.php?pc_id=7)

臺灣歷史建築百景維基百科（2016 年 10 月 02 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/臺灣歷史建築百景>

文化維基百科（2016 年 06 月 23 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/文化>

文化部文化資產局（2015 年 10 月 01 日）取自：

[http://twh.boch.gov.tw/non\\_material/index.aspx](http://twh.boch.gov.tw/non_material/index.aspx)

美學導論網（2016 年 07 月 10 日）取自：

<http://web.nkuht.edu.tw/97project-2/teaching-2-10.html>

地理學維基百科（2016 年 07 月 19 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/地理學>

圖像維基百科（2016 年 07 月 29 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/圖像>

台南市維基百科（2017 年 06 月 23 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/台南市>

台南文化維基百科（2017 年 06 月 23 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/台南文化>

台南小吃維基百科（2017 年 06 月 23 日）取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/台南小吃>

附件一 第一次德非法問卷內容



親愛的各位先進，您好：

誠摯地感謝您願意在百忙中填寫此問卷，

在此聲明本問卷所有內容僅供學術研究之用。

此次研究是關於「台南城市圖像繪本之創作研究」的德菲法問卷，

尋找對台南有一定情感與認知的各個專家學者，

借重貴先進對台南的情感及在地的認知，

相信能從中獲得完整的依據。

再次感謝您的寶貴資訊，

相信必可使本研究更加完美。

敬祝 萬事如意

國立台灣師範大學 藝術學院設計學系 在職專班研究所

指導教授：蘇文清 教授

研究生：林文詩 敬啓

電話：0929-788077

E-mail:debbylifetop1@gmail.com



德菲法問卷

第一部分、基本資料

性別：男 女

年齡：30歲以下 31-40歲 41-50歲 51-60歲 60歲以上

居住台南總共：5年以下 6-10年 11-15年 16-20年 20年以上

行業別：產業界 官方機關 專家學者 文史工作 (可複選)

## 第二部分、台南城市圖像之研究

### 1. 若請您運用一句話形容台南是

a. 擷取諸多地方代表台南文化生態，就以下的內容，分為「非常同意」、「很同意」、「同意」、「不同意」、「非常不同意」五個選項，請您從文化生態的角度為出發點，給予強弱的選項

百年傳統產業 & 技藝					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
安平蚵灰窯文化館					
首間版畫-王泉盈紙莊					
米糕椪(普濟殿黃銅山師傅)					
佐藤紙藝薪傳-西佛國雕刻					

動態民俗文化					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
紅腳碇的民俗活動					
蜂炮鹽水					
金獅陣					
王爺信仰王船季					
西港掛香王船祭典					
宋江陣					
竹馬陣					
白鶴陣					
學甲後社集和宮蜈蚣陣					



泰山農村鬥牛陣					
八家將					
大成至聖先師釋奠典禮					
永康廣興宮境內擔餅節					
大目降十八嬖					
做16 歲成年禮					

獨特景觀生態& 台南之最					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
月世界 左鎮					
臺江綠色隧道					
泥漿溫泉 白河關子嶺					
全台最長安平人工運河					
全台最廣的人工白河蓮田					
全球最大蘭花生物科技園區					
全台最大濕地 七股瀉湖					
全台最大的曬鹽場 七股					
曾文溪口七股黑面琵鷺生態保護區					
全台最大的考古遺址-樹谷園區					
拜風神的廟宇-風神廟接官亭					

鎮門宮-全台唯一打赤腳的西洋門神					
------------------	--	--	--	--	--

b.擷取諸多地方代表台南人文氣息，就以下的內容，分為「非常同意」、「很同意」、「同意」、「不同意」、「非常不同意」五個選項，請您從人文氣息的角度為出發點，給予強弱的選項

代表台南人文氣息					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
吳萬春香舖					
振發茶行					
道教靈寶道法科儀及音樂藝術					
南管南聲社					
安定普陀寺南管					
王藝明布袋戲					
彩繪-陳壽彝先生					
神轎製作-王永川先生					
廟宇大木-許漢珍先生					
王保原傳統廟宇剪黏工藝					
陳三火剪黏工藝					
莫永崇竹編工藝					
盧靖枝竹編工藝					
林玉泉師傅-光彩繡莊					
喜樹里社區營造					
錫器工藝-盛發錫器佛俱行					
新化老街					

方圓美術館-台南漚汪原遂園					
安平文化資產館舊址-安平市仔街何旺厝					
鹿陶洋江家聚落-全台最大單一宗族聚落					
菁寮生活博物館-菁寮金德興藥鋪					
安平夕遊出張所-台灣總督府專賣局台南支局安平分室					
河洛軒印舖-百年刻印店					
永盛帆布行					
新勝興布行					
鴻權蠶絲棉被廠					
泉利打鐵舖					
榮木桶行					
信二竹店					
原新化街役場					
鹽水八角樓					
後壁菁寮聖十字架教堂					
臺南師院紅樓					
長榮中學校牧室					
東門美術館					
臺南神學院禮拜堂					
奇美博物館					
巴克禮公園					
楊達文學紀念館					
林百貨					

c. 擷取諸多地方代表台南古蹟探尋，就以下的內容，分爲「非常同意」、「很同意」、「同意」、「不同意」、「非常不同意」五個選項，請您從古蹟探尋的角度爲出發點，給予強弱的選項

	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
臺南孔子廟					
祀典武廟					
五妃廟					
大天后宮-寧靖王府邸					
臺灣城殘跡-安平古堡殘跡					
赤崁樓					
二鯤鯓砲臺-億載金城					

	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
南鯤鯓代天府					
臺南北極殿					
台南開元寺					
台南三山國王廟					
開基天后宮					
臺灣府城隍廟					
兌悅門					
四草砲臺（鎮海城）					
台南地方法院					

	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
學甲慈濟宮					
佳里震興宮					
佳里金唐殿					

大仙寺					
善化慶安宮					
台南法華寺					
台南開基靈祐宮					
妙壽宮					
台南鄭氏家廟					
台南報恩堂					
擇賢堂					
台南天壇					
臺灣府城大南門					
臺灣府城城垣小東門段殘蹟					
原英商德記洋行					
原德商東興洋行					
台南石鼎美古宅					
台南火車站					
原台南州廳					
熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構					
原台南水道					
原台南公會堂-台南社教館					
原台南測候所					

- d. 擷取諸多地方代表台南美食傳統，就以下的內容，分爲「非常同意」、「很同意」、「同意」、「不同意」、「非常不同意」五個選項，請您從美食傳統的角度爲出發點，給予強弱的選項

半百美食					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
林家肉圓 鹽水區					
阿良碗粿 西港區					
度小月擔仔麵 中西區					
洪芋頭擔仔麵 中西區					
再發號肉粽 中西區					
佳興大腸粥 佳里區					
阿晟食堂 永康區					
阿塗碗粿 北區					
祿記包子 中西區					
胡家豬頭飯 鹽水區					
湯皇東山排骨酥 東山區					
華振行麵廠 新化區					

糕點零食					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
永瑞珍製餅廠 中西區					
媽祖廟剉冰-恒安宮前廟埕 六甲區					
林永泰興蜜餞行 安平區					
舊來發糕餅舖					
義豐冬瓜茶 中西區					
萬川號餅舖 中西區					

江水號冰品 中西區					
信裕軒食品 中西區					
連得堂煎餅 北區					
中崙粿仔伯 安定區					
甘本堂 中西區					
大菜市阿城米糕 中西區					

當地農產					
	非常同意	很同意	同意	不同意	非常不同意
關廟鳳梨					
關廟麵					
玉井芒果					
麻豆白柚					
官田菱角					
後壁南瀛米倉(無米樂)					
白河蓮子					
東山咖啡					
東山鴨頭					
虱目魚					



附件二 第二次德非法問卷內容



親愛的各位先進，您好：

誠摯地感謝您願意再次填寫此問卷，  
相信一定能從中獲得最完整的訊息。

再次萬分感謝您的寶貴資訊，  
相信必可使本研究更加完美。

敬祝 萬事如意

國立台灣師範大學 藝術學院設計學系 在職專班研究所

指導教授：蘇文清 教授

研究生：林文詩 敬啓

電話：0929-788077

E-mail:debbylifetop1@gmail.com

行業別：產業界 官方機關 專家學者 文史工作 (可複選)



a.文化生態類別中，將問卷內容分為三個層次「非常同意」和「同意」或「不同意」三個選項，從文化生態的角度為出發點，給予選項

	非常同意	同意	不同意
蜂炮鹽水			
王爺信仰王船季			
西港掛香王船祭典			
宋江陣			
學甲後社集和宮蜈蚣陣			
大成至聖先師釋奠典禮			
做16 歲成年禮			

	非常同意	同意	不同意
臺江綠色隧道			
泥漿溫泉 白河關子嶺			
全台最廣的人工白河蓮田			
全台最大濕地 七股瀉湖			
曾文溪口七股黑面琵鷺生態 保護區			

b.人文氣息類別中，將問卷內容分爲三個層次「非常同意」和「同意」或「不同意」三個選項，從文化生態的角度爲出發點，給予選項

	非常同意	同意	不同意
吳萬春香舖			
振發茶行			
南管南聲社			
神轎製作-王永川先生			
廟宇大木-許漢珍先生			
王保原傳統廟宇剪黏工藝			
陳三火剪黏工藝			
鹿陶洋江家聚落-全台最大單一宗族聚落			
泉利打鐵舖			
榮木桶行			
鹽水八角樓			
後壁菁寮聖十字架教堂			
臺南師院紅樓			
林百貨			

c.古蹟探尋類別中，將問卷內容分爲三個層次「非常同意」和「同意」或「不同意」三個選項，從文化生態的角度爲出發點，給予選項

	非常同意	同意	不同意
臺南孔子廟			
祀典武廟			
五妃廟			
大天后宮-寧靖王府邸			
臺灣城殘跡-安平古堡殘跡			
赤崁樓			
二鯤鯓砲臺-億載金城			

南鯤鯓代天府			
臺南北極殿			
臺灣府城隍廟			
兌悅門			
台南地方法院			

	非常同意	同意	不同意
台南天壇			
臺灣府城大南門			
原英商德記洋行			
原台南州廳			
原台南測候所			

d.美食傳統類別中，將問卷內容分爲三個層次「非常同意」和「同意」或「不同意」三個選項，從文化生態的角度爲出發點，給予選項

	非常同意	同意	不同意
度小月擔仔麵 中西區			
祿記包子 中西區			
永瑞珍製餅廠 中西區			
舊來發糕餅鋪			
連得堂煎餅 北區			

	非常同意	同意	不同意
關廟鳳梨			
關廟麵			
玉井芒果			
麻豆白柚			
官田菱角			
白河蓮子			
東山鴨頭			
虱目魚			



附件三 第一次德非法問卷內容統計表

文化生態類

排序	問題	受訪者一	受訪者二	受訪者三	受訪者四	受訪者五	受訪者六	受訪者七	受訪者八	不同意小計	非常不同意小計
1	A 百年傳統產業&技藝-安平蚵灰窯文化館	4	5	3	3	1	3	4	2	2	1
2	A 百年傳統產業&技藝-首間版畫-王泉盈紙莊	1	5	3	3	2	4	4	1	2	1
3	A 百年傳統產業&技藝-米糕(普濟殿黃銅山師傅)	1	5	2	3	2	3	3	2	0	1
4	A 百年傳統產業&技藝-佐藤紙藝薪傳-西佛國雕刻	2	5	3	3	1	1	2	1	0	1
5	A 動態民俗文化-紅腳苓的民俗活動	3	4	2	3	1	2	5	1	1	1
6	A 動態民俗文化-鹽水蜂炮	1	2	3	1	1	2	1	1	0	0
7	A 動態民俗文化-金獅陣	2	5	3	3	2	3	2	2	0	1
8	A 動態民俗文化-王爺信仰王船季	1	2	2	2	1	2	2	2	0	0
9	A 動態民俗文化-西港掛香王船祭典	1	2	2	1	1	2	1	1	0	0
10	A 動態民俗文化-宋江陣	3	2	1	1	1	1	1	2	0	0
11	A 動態民俗文化-竹馬陣	3	5	4	3	2	4	4	2	3	1
12	A 動態民俗文化-白鶴陣	2	5	4	3	2	4	4	2	3	1
13	A 動態民俗文化-學甲後社集和宮蜈蚣陣	1	2	3	2	1	3	3	1	0	0
14	A 動態民俗文化-泰山農村鬥牛陣	4	5	4	4	2	4	4	2	5	1
15	A 動態民俗文化-八家將	5	5	4	2	1	3	1	3	1	2
16	A 動態民俗文化-大成至聖先師釋奠典禮	2	2	2	1	1	1	1	1	0	0
17	A 動態民俗文化-永康廣興宮境內擔餅節	4	5	4	3	2	4	3	1	3	1
18	A 動態民俗文化-大目降十八女堯	2	5	3	3	2	4	3	1	1	1

19	A 動態民俗文化-做 16 歲成年禮	1	2	3	1	1	1	1	1	0	0
20	A 獨特景觀生態&台南之最-月世界 左鎮	1	4	3	3	2	4	1	1	2	0
21	A 獨特景觀生態&台南之最-臺江綠色隧道	1	3	2	2	2	1	1	1	0	0
22	A 獨特景觀生態&台南之最-泥漿溫泉 白河關子嶺	1	3	2	2	1	3	1	1	0	0
23	A 獨特景觀生態&台南之最-全台最長安平人工運河	3	1	4	3	1	2	3	1	1	0
24	A 獨特景觀生態&台南之最-全台最廣的人工白河蓮田	3	1	3	2	2	2	3	2	0	0
25	A 獨特景觀生態&台南之最-全球最大蘭花生物科技園區	2	4	3	1	2	3	2	2	1	0
26	A 獨特景觀生態&台南之最-全大最大溼地 七股瀉湖	2	1	3	3	2	1	1	1	0	0
27	A 獨特景觀生態&台南之最-全大最大曬鹽場 七股	4	3	4	3	3	1	1	2	2	0
28	A 獨特景觀生態&台南之最-曾文溪口七股黑面琵鷺生態保護區	1	1	2	2	2	1	1	1	0	0
29	A 獨特景觀生態&台南之最-全台最大的考古遺址-樹谷園區	2	3	4	1	2	3	2	3	1	0
30	A 獨特景觀生態&台南之最-拜風神的廟宇-風神廟接官亭	3	3	5	2	1	2	3	2	0	1
31	A 獨特景觀生態&台南之最-鎮門宮-全台唯一打赤腳的西洋門神	1	4	3	4	2	3	3	2	2	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
文化生態類	31	12	19



人文氣息類

排序	問題	受訪者一	受訪者二	受訪者三	受訪者四	受訪者五	受訪者六	受訪者七	受訪者八	不同意小計	非常不同意小計
1	B 台南人文氣息-吳萬春香舖	1	1	1	3	2	1	2	2	0	0
2	B 台南人文氣息-振發茶行	1	3	2	1	1	1	1	2	0	0
3	B 台南人文氣息-道教靈寶道法科儀及音樂藝術	2	3	4	2	2	3	4	2	2	0
4	B 台南人文氣息-南管南聲社	2	2	3	1	1	2	3	2	0	0
5	B 台南人文氣息-安定普陀寺南管	1	3	3	4	2	3	4	2	2	0
6	B 台南人文氣息-王藝明布袋戲	2	2	4	4	2	3	3	2	2	0
7	B 台南人文氣息-彩繪-陳壽彝先生	2	3	4	3	2	2	1	1	1	0
8	B 台南人文氣息-神轎製作-王永川先生	1	3	1	1	1	2	1	1	0	0
9	B 代表台南人文氣息-廟宇大木-許漢珍先生	2	3	1	2	2	2	2	1	0	0
10	B 台南人文氣息-王保原傳統廟宇剪粘工藝	1	3	1	2	1	2	2	1	0	0
11	B 台南人文氣息-陳三火剪粘工藝	1	3	1	2	2	2	2	1	0	0
12	B 台南人文氣息-莫永崇竹編工藝	3	3	3	4	2	3	3	1	1	0
13	B 台南人文氣息-盧靖枝竹編工藝	2	3	4	3	2	3	3	1	1	0
14	B 台南人文氣息-林玉泉師傅-光彩繡莊	1	3	3	3	1	2	2	4	1	0
15	B 台南人文氣息-喜樹里社區營造	3	4	3	4	2	4	1	3	3	0
16	B 台南人文氣息-錫器工藝-盛發錫器佛具行	2	3	4	3	2	2	3	2	1	0
17	B 台南人文氣息-新化老街	3	2	4	2	1	3	1	2	1	0

18	B 台南人文氣息-方圓美術館-台南滬汪原遂園	3	2	1	3	1	3	4	2	1	0
19	B 台南人文氣息 -安平文化資產舊址-安平仔街何旺厝	2	1	3	4	2	3	4	2	2	0
20	B 台南人文氣息-鹿陶洋江家聚落 -全台最大單一宗族聚落	2	1	3	2	2	2	1	1	0	0
21	B 台南人文氣息-菁寮生活博物館-菁寮金德興藥鋪	2	1	2	3	1	4	3	1	1	0
22	B 台南人文氣息-安平夕遊出張所- 台灣總督府專賣局台南安平分室	4	1	4	3	2	3	3	2	2	0
23	B 台南人文氣息-河洛軒印鋪-百年刻印店	2	3	3	3	1	3	5	2	0	1
24	B 台南人文氣息-永盛帆布行	2	3	4	2	2	4	2	1	2	0
25	B 台南人文氣息-新勝興布行	3	4	4	3	2	4	4	2	4	0
26	B 台南人文氣息-鴻權蠶絲棉被廠	2	4	4	4	2	4	4	2	5	0
27	B 台南人文氣息-泉利打鐵鋪	1	2	3	1	1	3	3	1	0	0
28	B 台南人文氣息-榮木桶行	2	2	1	3	2	2	3	2	0	0
29	B 台南人文氣息-信二竹店	2	3	3	3	2	3	4	2	1	0
30	B 台南人文氣息-原新化街役場	4	2	3	2	1	3	1	4	2	0
31	B 台南人文氣息-鹽水八角樓	2	1	2	1	1	2	1	2	0	0
32	B 台南人文氣息-後壁菁寮聖十字架教堂	1	1	2	2	1	3	1	2	0	0
33	B 台南人文氣息-臺南師院紅樓	2	2	3	2	2		2	2	0	0
34	B 台南人文氣息-長榮中學校牧室	3	4	4	3	1	3	2	2	2	0
35	B 台南人文氣息-東門美術館	3	4	2	4	3	4	3	2	3	0
36	B 台南人文氣息-台南神學院禮拜堂	2	4	3	2	1	3	1	4	2	0

37	B 台南人文氣息-奇美博物館	2	5	3	1	2	3	1	1	0	1
38	B 台南人文氣息-巴克禮公園	4	5	3	2	2	3	1	2	1	1
39	B 台南人文氣息-楊逵文學紀念館	3	3	4	1	5	3	1	2	1	1
40	B 台南人文氣息-林百貨	2	3	1	1	1	1	1	1	0	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
人文氣息類	40	14	26

古蹟探尋類

排序	問題	受訪者一	受訪者二	受訪者三	受訪者四	受訪者五	受訪者六	受訪者七	受訪者八	不同意小計	非常不同意小計
1	C 台南古蹟探尋-臺南孔子廟	2	3	1	1	1	1	1	1	0	0
2	C 台南古蹟探尋-祀典武廟	2	3	3	1	1	1	1	2	0	0
3	C 台南古蹟探尋-五妃廟	3	3	2	1	1	1	1	2	0	0
4	C 台南古蹟探尋-大天后宮-寧靖王府邸	2	3	1	1	1	1	1	2	0	0
5	C 台南古蹟探尋-臺灣城殘跡-安平古堡殘跡	2	3	3	1	1	1	1	1	0	0
6	C 台南古蹟探尋-赤崁樓	2	3	3	1	1	1	1	1	0	0
7	C 台南古蹟探尋-二鯤鯓砲臺-億載金城	2	3	3	1	1	1	1	1	0	0
8	C 台南古蹟探尋-南鯤鯓代天府	2	3	1	1	1	2	1	1	0	0
9	C 台南古蹟探尋-臺南北極殿	2	3	2	2	2	2	2	2	0	0
10	C 台南古蹟探尋-台南開元寺	5	3	3	2	2	5	2	2	0	2
11	C 台南古蹟探尋-台南三山國王廟	4	4	4	3	1	2	2	2	3	0
12	C 台南古蹟探尋-開基天后宮	1	4	4	3	2	2	1	2	2	0

13	C 台南古蹟探尋-臺灣府城隍廟	2	1	2	1	1	2	1	2	0	0
14	C 台南古蹟探尋-兌悅門	1	1	2	2	2	2	1	1	0	0
15	C 台南古蹟探尋-四草砲臺（鎮海城）	2	3	3	4	2	3	2	2	1	0
16	C 台南古蹟探尋-台南地方法院	1	1	3	1	1	3	1	1	0	0
17	C 台南古蹟探尋-學甲慈濟宮	3	1	5	2	4	3	1	1	1	1
18	C 台南古蹟探尋-佳里震興宮	3	3	3	4	2	3	2	4	2	0
19	C 台南古蹟探尋-佳里金唐殿	3	4	3	3	1	3	4	1	2	0
20	C 台南古蹟探尋-大仙寺	2	3	4	1	1	4	3	1	2	0
21	C 台南古蹟探尋-善化慶安宮	3	5	3	2	3	4	3	4	2	1
22	C 台南古蹟探尋-台南法華寺	4	3	4	4	1	2	3	1	3	0
23	C 台南古蹟探尋-台南開基靈祐宮	3	2	3	3	2	3	3	4	1	0
24	C 台南古蹟探尋-妙壽宮	4	3	4	3	2	4	3	2	3	0
25	C 台南古蹟探尋-台南鄭氏家廟	2	2	4	2	2	3	3	2	1	0
26	C 台南古蹟探尋-台南報恩堂	3	3	2	4	2	3	3	2	1	0
27	C 台南古蹟探尋-擇賢堂	2	2	2	3	5	3	5	2	0	2
28	C 台南古蹟探尋-台南天壇	1	1	3	1	1	2	1	2	0	0
29	C 台南古蹟探尋-臺灣府城大南門	2	1	2	1	1	2	3	2	0	0
30	C 台南古蹟探尋-臺灣府城城垣小東門段殘蹟	3	1	3	4	1	2	3	1	1	0
31	C 台南古蹟探尋-原英商德記洋行	2	3	3	1	1	2	1	1	0	0
32	C 台南古蹟探尋-原德商東興洋行	2	1	3	2	1	2	4	1	1	0
33	C 台南古蹟探尋-台南石鼎美古宅	1	2	4	4	2	3	3	4	3	0
34	C 台南古蹟探尋-台南火車站	3	1	2	2	2	4	1	3	1	0
35	C 台南古蹟探尋-原台南州廳	2	2	3	1	1	1	1	1	0	0
36	C 台南古蹟探尋-熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構	3	4	2	1	2	2	2	1	1	0
37	C 台南古蹟探尋-原台南水道	1	2	2	4	4	1	4	4	4	0

38	C 台南古蹟探尋-原台南公會堂-台南社教館	2	3	4	3	5	2	2	1	1	1
39	C 台南古蹟探尋-原台南測候所	1	3	3	1	1	2	2	1	0	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
古蹟探尋類	39	17	22

美食傳統類

排序	問題	受訪者一	受訪者二	受訪者三	受訪者四	受訪者五	受訪者六	受訪者七	受訪者八	不同意小計	非常不同意小計
1	D 台南美食-半百美食-林家肉圓鹽水區	3	4	3	3	3	3	4	2	2	0
2	D 台南美食-半百美食-阿良碗粿西港區	4	3	4	4	1	4	4	2	5	0
3	D 台南美食-半百美食-度小月擔仔麵 中西區	2	2	2	2	1	1	1	1	0	0
4	D 台南美食-半百美食-洪芋頭擔仔麵 中西區	2	3	3	2	5	1	2	4	1	1
5	D 台南美食-半百美食-再發號肉粽 中西區	3	4	3	1	1	3	1	1	1	0
6	D 台南美食-半百美食-佳興大腸粥 佳里區	2	4	3	4	3	4	3	2	3	0
7	D 台南美食-半百美食-阿晟食堂永康區	3	4	3	3	4	3	3	2	2	0
8	D 台南美食-半百美食-阿塗碗粿北區	4	3	3	4	2	3	3	2	2	0
9	D 台南美食-半百美食-祿記包子中西區	1	2	2	1	1	1	1	2	0	0
10	D 台南美食-半百美食-胡家豬頭	1	2	2	2	3	4	4	2	2	0

	飯 鹽水區										
11	D 台南美食-半百美食-湯皇東山排骨酥 東山區	2	4	4	2	3	4	3	2	3	0
12	D 台南美食-半百美食-華振行麵廠 新化區	2	3	4	3	4	4	3	2	3	0
13	D 台南美食-糕點零食-永瑞珍製餅廠 中西區	1	2	2	2	1	1	1	2	0	0
14	D 台南美食-糕點零食-媽祖廟剝冰-恒安宮前廟埕	2	3	4	4	3	4	4	2	4	0
15	D 台南美食-糕點零食-林永泰興蜜餞行 安平區	3	4	4	1	1	4	1	1	3	0
16	D 台南美食-糕點零食-舊來發糕餅舖	2	2	2	1	1	2	1	1	0	0
17	D 台南美食-糕點零食-義豐冬瓜茶 中西區	2	1	2	1	4	3	1	1	1	0
18	D 台南美食-糕點零食-萬川號餅舖 中西區	2	4	4	1	1	2	1	2	2	0
19	D 台南美食-糕點零食-江水號冰品 中西區	2	3	4	1	1	3	1	1	1	0
20	D 台南美食-糕點零食-信裕軒食品 中西區	2	4	3	1	1	3	1	2	1	0
21	D 台南美食-糕點零食-連得堂煎餅 北區	1	2	2	2	1	2	1	2	0	0
22	D 台南美食-糕點零食-中崙粿仔伯 安定區	2	3	4	3	4	4	3	2	3	0
23	D 台南美食-糕點零食-甘本堂 中西區	4	3	4	2	4	4	1	2	4	0
24	D 台南美食-糕點零食-大菜市阿城米糕 中西區	2	3	3	4	4	3	4	2	3	0
25	D 台南美食-當地農產-關廟鳳梨	1	2	2	1	1	1	1	1	0	0
26	D 台南美食-當地農產-關廟麵	1	2	2	1	1	3	1	1	0	0
27	D 台南美食-當地農產-玉井芒果	1	2	2	1	1	2	1	1	0	0
28	D 台南美食-當地農產-麻豆白柚	1	2	2	1	1	1	1	1	0	0
29	D 台南美食-當地農產-官田菱角	1	2	2	2	1	1	1	1	0	0

30	D 台南美食-當地農產-後壁南瀛米倉(無米樂)	1	5	4	1	2	3	1	1	1	1
31	D 台南美食-當地農產-白河蓮子	1	2	2	1	1	3	1	1	0	0
32	D 台南美食-當地農產-東山咖啡	1	2	3	1	2	3	5	1	0	1
33	D 台南美食-當地農產-東山鴨頭	1	2	2	1	1	1	1	1	0	0
34	D 台南美食-當地農產-七股虱目魚	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
傳統美食類	34	13	21



附件四 第二次德非法問卷內容統計表





文化生態類

項目	非常同意	同意	不同意
鹽水蜂炮	3	4	0
宋江陣	1	4	2
王爺信仰王船季	5	2	0
西港掛香王船祭典	6	1	0
學甲後社集和宮蜈蚣陣	2	4	1
大成至聖先師釋奠典禮	5	2	0
做 16 歲成年禮	1	5	1
臺江綠色隧道	6	1	0
泥漿溫泉 白河關子嶺	4	3	0
人工白河蓮田	5	2	0
溼地 七股瀉湖	4	3	0
曾文溪口七股黑面琵鷺生態保護區	3	4	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
文化生態類	12	9	3

人文氣息類

項目	非常同意	同意	不同意
吳萬春香舖	5	2	0
振發茶行	5	2	0
南管南聲社	3	4	0
神轎製作-王永川先生	3	4	0
廟宇大木-許漢珍先生	4	3	0
王保原傳統廟宇剪粘工藝	3	4	0
陳三火剪粘工藝	3	4	0
鹿陶洋江家聚落-單一宗族聚落	3	4	0
泉利打鐵舖	2	5	0
榮木桶行	2	5	0
鹽水八角樓	4	3	0
後壁菁寮聖十字架教堂	3	4	0
臺南師院紅樓	2	5	0
林百貨	7	0	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
人文氣息類	14	14	0

古蹟探尋類

項目	非常同意	同意	不同意
臺南孔子廟	6	1	0
祀典武廟	4	3	0
五妃廟	4	3	0
大天后宮-寧靖王府邸	4	3	0
臺灣城殘跡-安平古堡殘跡	4	3	0
赤崁樓	6	1	0
二鯤鯓砲臺-億載金城	4	3	0
南鯤鯓代天府	4	3	0
臺南北極殿	2	5	0
臺灣府城隍廟	2	5	0
兌悅門	6	1	0
台南地方法院	3	4	0
台南天壇	3	4	0
臺灣府城大南門	3	4	0
原英商德記洋行	4	3	0
原台南州廳	4	3	0
原台南測候所	5	2	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
古蹟探尋類	17	17	0

傳統美食類

項目	非常同意	同意	不同意
度小月擔仔麵 -中西區	4	1	2
祿記包子-中西區	2	3	2
永瑞珍製餅廠-中西區	6	1	0
舊來發糕餅舖	3	4	0
萬川號餅舖-中西區	3	4	0
連得堂煎餅-北區	5	2	0
關廟鳳梨	5	2	0
玉井芒果	3	4	0
關廟麵	5	2	0
麻豆白柚	4	3	0
官田菱角	4	3	0
白河蓮子	3	4	0
東山鴨頭	6	1	0
虱目魚	7	0	0

項目類別	原題目數	同意數	不同意數
美食傳統類	13	11	2