



圖 2-1 和合四象圖 圖中文字詳盡闡述了和合四象、五行的含意。年代待考



圖 2-2 五代時期銅鏡圖案 四靈八卦鏡，原器為 1970 年浙江臨安現板橋鄉出土

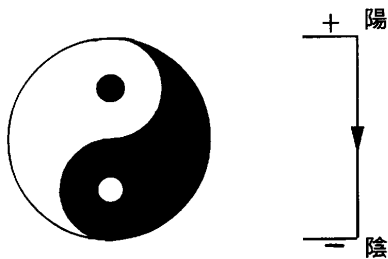


圖 2-3 陰陽對立統一示意

## 第二章

### “四象”的發現之文獻分析

#### 第一節 “四象”發現

我國傳統“四象”之概念起源甚早，遠在上古殷商時代就有史料記載（上海經）。“四象”（圖 2-1）在中國傳統的文化觀念中，把天空分為宮；把大地劃分為四個領域，以四個方位形成的新概念象徵著：為，東青龍；西白虎；南朱雀；北玄武的四方守護神。並配以春、夏、秋、冬的四季之節令與二十八星宿相互對應中所載如下：

「易有太極，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」

《周易·系辭傳》（圖 2-3）



圖 2-4 宋代銅鏡圖案四神八卦鏡



圖 2-5 四神 青銅器紋飾 隋末唐初



圖 2-6 四神十二生肖鏡  
漢代(公元前 206 年~公元 220 年)  
河南洛陽市出土 河南省博物館藏  
以十二種動物配十二支，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌犬、亥豬，叫十二生肖，也叫十二屬。原是古代關於天象方位的標記，又有按人的生歲屬某種動物的說法。在中國民間很盛行

## 第二節 “四象” 概念由來

在中國古代，天象、地理、氣候的觀念相通。在風水地理中，東蒼〔青〕龍、西白虎、南朱雀、北玄武是最為廣泛應用的術語（圖 2-4）。找到與之有關的圖象和文獻記載，由此可辨認為是古人運用在風水進行意義之見證。

據《尚書·堯典》的記載，在上古堯時，人們已經意識到了四時、四方、乃至四風的相互關係：帝堯命羲和、羲叔等四人，領四時，宅四方，和四風四民，使方位、時間與社會秩序化、理想化的思想萌芽。（表目錄 1）



圖 2-7 蒼龍星座 漢  
河南南陽地區石刻畫



圖 2-8 月宮、白虎星座 東漢



圖 2-9 月宮、青龍、星座及人首龍身像  
東漢 河南登豐縣紫山朱王橋石刻畫

### 1. 四季

在一年四季的劃分中，蒼〔青〕龍為春；朱雀為夏；白虎為秋；玄武為冬。有關的圖象和文字相應代表了古人對季節的認識。

在對空間方位感知上，遠古初民開始感覺到空間與時間的關聯，人們由東西與晨昏的關係，以及白晝關係隨季節的消長變化，漸漸地將東方與代表生命與活力的春天相關聯；將西方與代表垂暮與消沈的秋天相聯繫。將南方與夏日，將北方與寒冬，一一建立了一種對應的觀念聯繫，使四個方位與一年的四季相對應，從而也使四季有了更為神秘的內涵。

### 2. 四宮

在天象上，東宮蒼〔青〕龍，對應角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。西宮白虎，對應奎、婁、胃、昴、畢、觜、參七宿。南宮朱雀，對應井、鬼、柳、星、張、翼、軫七宿。北宮玄武，對應斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿。竺可楨根據二十八宿星名斷定沿赤道把天空劃分為四宮〔或四象即蒼龍、白虎、朱雀、玄武〕(圖 2-3..9)，二者關係密切不可分(註 1)。而二十八宿的定位必須有四象的觀念。

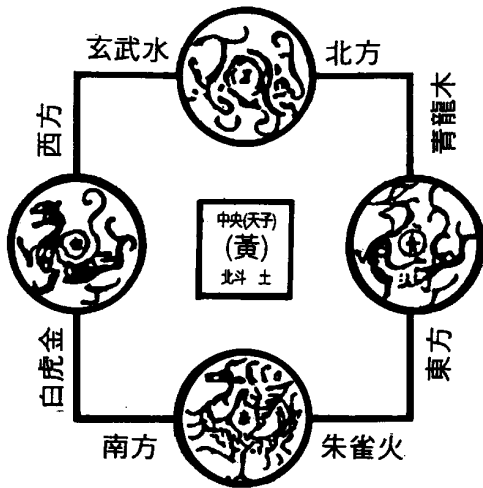


圖 2-10 五方與四神

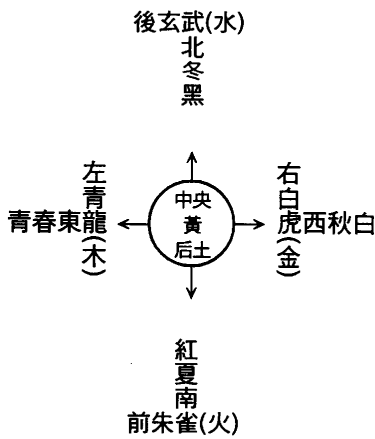


圖 2-11 五行與方位、季節、色彩、四獸的關係

### 3. 四方

商代的巫祭活動中，最引人注目的就是對四方的關注。四象的測定又需據二十八宿的位置。古人據春分前後初昏之時的天象測定四象。此時東方七宿的中心房宿正當東方地平線附近。西方七宿的中心昴宿正當西方地平線附近。南方七宿的中心星宿正當上中天正南的位置。北方七宿的中心虛宿正處在下中天，即地平線以下與星宿對應的位置。而春分這一天確定是劃分一年四季的關鍵。

### 4. 四土

艾蘭推斷說，在這些卜辭中(註2)，“土”與“方”二字之間是有所不同的。“土”是位於殷商北面、南面、東面、西面的真實的領土；它們向殷商繳納豐收的穀物，而“方”的初義原是指形而上的存在物；“方”有時可以與真正的領土等同，但它一般用於指神靈之鄉，是掌管雨水和豐收的“風”神的住所。值得一提的是，對四方四風的關注，並不僅限於古代中國。



### 5. 四風

殷商卜辭中，明確顯示了東南西北四個方位，如：“今日雨，其自西來雨！其自東來雨！其自北來雨”！其自南來雨！在商人的想像中，四方的風也各有神主：

“東，方曰析，風曰𩇑。西，方曰彝，風曰韋。南，方曰因，風曰凱。北，方曰伏，風曰冽”。

由四方四風，又發展了四土的概念：“己巳，王卜，貞，今歲商受年，王佔曰吉。東土受年，南土受年，西土受年，北土受年”。



圖 2-12 四神漢字鏡 漢代 (公元前 206 ~ 公元 220 年)

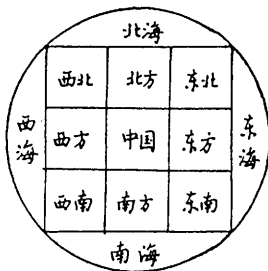


圖 2-13 周人的宇宙觀,自《神靈與祭祀》



圖 2-14 南朝銅器、銀器上的龍紋圖案



圖 2-15 虎 瓦當紋飾 秦至漢



圖 2-16 唐代石刻上的展翅鳳紋圖案

圖 2-17 玄武紋瓦當 漢代  
(公元前 206~公元 220 年)  
陝西漢城遺址出土

## 6. “四象” 象徵意義

龍、虎、鳳、龜都有它們各自的內涵，因而很早就用在空間圖式裡，但是它們怎樣又聯在一起成了四神獸或四靈獸呢？中國歷史上的陰陽五行學說可以說是中國古代的一種宇宙觀和世界觀，在一個長時期內起著重要的作用。所謂五行是指構成各種物質的五種基本素，即水、火、木、金、土；之後又把方位分為東、南、西、北、中；將顏色分為青、黃、赤、白、黑五色；把聲音分為宮、商、角、徵、羽五個音階，等等。並且又進一步把五種元素和五個方位、五種顏色、五音階都組成有規律的對應關係。不僅如此，這種學說還把地上萬物與天上的天體結合起來，企圖對渺闊的宇宙作出統一的解釋。我國古代天文學發展較早，戰國時期已經有了天上星表的記錄。

司馬遷在『史記十天官書』中已有把人間的社會組織比附天上星座的記載。人們把天上的星座也當作人間的土地和宮室一樣，分作東、南、西、北、中五個部分，稱作五官。據觀察，天上的五官徐中宮外，東宮星座呈龍形，它與五色中東方的青色相配稱為「青龍」；南宮星座呈鳥形，與南方的赤色相配稱「朱雀」；西宮星座呈虎形，與西方的白色相配稱「白虎」；北官座呈龜形，龜又稱為武，與北方的黑色(玄色)相配稱「玄武」。這樣一來，青龍、白虎、朱雀、玄武就成了天上四方星座的標記，也成了地四個方向的象徵。龍、虎



圖 2-18 石刻瑞獸紋 東漢 四川重慶市江北縣龍溪鄉石卷墓門楣，圖中動物為朱雀、青龍、玄武、及猿和石兔

鳳、龜本來就有較豐富的內涵，如今又給它們添上一層神秘的外衣，因而使得用它們的形象為內容的空間圖式更具有一種神聖的意義。秦漢時期周四神獸作裝飾的瓦成了皇室宮殿的專用瓦。不僅如此，連唐、宋、明、清幾代皇城的宮門也取名為朱雀門(南門)、玄武門(北門)了。神獸超出了具體裝飾的範圍，到更廣闊的天地裡去發揮作用，說明了這種神獸的重要位置。

對於這樣一個天文、地理、氣候概念的出現，古人是以蒼〔青〕龍、白虎、朱雀、玄武，用動物來象徵之。人們又稱它為「四神獸」。所以「四神獸」文物圖象的研究，對中國古代科學技術史有著廣泛而又特殊的意義。(表目錄 2)



### 第三節 四神獸文獻分析

#### 1. 西水坡仰韶文化的龍、虎圖象

河南濮陽西水坡仰韶文化遺址的龍、虎圖象迄今為止，我國最早的東方青龍、西方白虎的圖形是出土於仰韶文化時代的墓葬中。仰韶文化約當距今六千多年。在河南濮陽西水坡，屬於仰韶時代的文化遺址。「墓主人為一壯年男性，左右兩側，用蚌殼精心擺塑龍、虎圖案。(圖 2-19、20)

此發掘簡報發表於一九八八年，在此之前，我國“四象”之中的左(東方)青龍，右(西方)白虎的觀念至少在距今六千年前的仰韶文化時期就已經出現了。把四象起源的認識，提早了二千年。



圖 2-19 中國人“含中”的方位觀念  
青龍、白虎陪葬圖自《中國方術學》

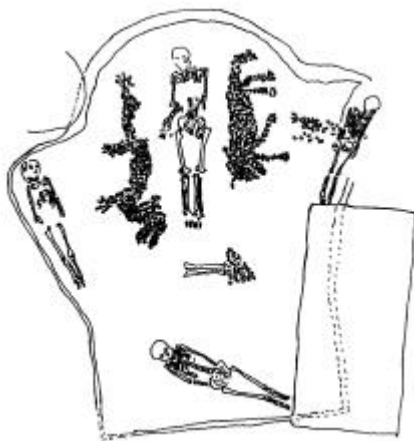


圖 2-20 河南西水坡遺址 45 號墓龍  
虎圖





圖 2-21 周豐宮所用的瓦當，四周為朱雀、玄武、青龍、白虎等圖案，中間為一「豐」字

## 2. 宗周豐京瓦當的四神獸

考古發現，遠在晚商先周時期，宗周的豐京瓦當中，已有四神獸的塑飾。此時「宗周豐京瓦當」（註3）說，此圖「據《石索》六所載」，「四神之像，雖磨滅而不鮮明，但中央之『丰丰』字，則極明了」。

豐京的建築年代在周武王伐商之前。《詩經·文王有聲》篇中說：「文王受命，有此武功，即伐於崇，作邑於豐。」豐京營建於晚商之時，周伐崇之後，規模十分可觀。在此豐京四神獸的瓦當上，東方青龍，形象生動。西方的圖象，像熊、像牛，不太像虎。但推《周禮·考工記》，其文如下：

軫之方也，以象地也。蓋之圓也，以象天也。輪輻三十，以象日月也。蓋弓二十有八，以象星也。龍旂九旒，以象大火也。鳥旂七旒，以象鶉火也。熊旂六旒，以象伐也，龜蛇四旒，以象營室也。

《周禮注疏》說：「大火，蒼龍宿之心。」「鶉火，朱鳥宿之柳。」「熊虎為旂，伐為虎，金色。」大火是東方蒼龍的心宿；鶉火是南方朱雀的柳宿；西方是熊(虎)對應於伐宿；北方的玄武對應於宿。二十八宿的名稱與四象的名稱緊密相連。如角宿、心宿、尾宿和東方的蒼(青)龍有關。南方的朱雀和鶉火星宿有關；北方的玄武和營宿有關。西方的熊(虎)與參宿有關。

《周禮·考工記》中的“四象”，西方是熊及虎。而豐京瓦當的四神獸，西方像熊(虎)之狀。這一豐京四神獸是先周之物，距今已有三千多年了。它與《周禮·考工記》所載相吻合，說明在先周之時二十八宿與四象相配合不僅已起源、出現，而且已成為固定的模式，反映在宮城建築的材料之上了。



圖 2-22 青龍白虎圖案  
公元前 433 年或稍後墓葬中  
青龍、白虎配二十八宿明稱  
《文物》1979 年 7 期



圖 2-23 朱雀白虎

### 3. 湖北隨縣曾侯乙墓約二十八宿與青龍、白虎圖象

一九七八年在湖北隨縣擂鼓墩發掘出了西元前四三三年或稍後的曾侯乙墓。「在墓的東室一件漆箱蓋的面上，環繞中心的大「斗」字，有一圈二十八宿的古代名稱。蓋兩端繪有青龍、白虎的圖象」。圖中反映了當時四象與二十八宿早已融於民俗生活之中。其內容又集中體現了(史記。天官書)的記錄，即北斗七星的「斗」在當中。二十八宿與四象相對應，係當時全部、完整的二十八宿名稱。



圖 2-24 四神瓦當之一(青龍)



圖 2-25 四神瓦當之一(白虎)



圖 2-26 四神瓦當之一(朱雀)



圖 2-27 四神瓦當之一(玄武) 漢代(公元前 206~公元 220年) 陝西漢城遺址出土 上海博物館藏  
“玄武”是龜和蛇的合體“玄”指黑色，玄武是北方的神靈

#### 4. 漢四神瓦當

漢代把四神看成與辟邪求福有關，它又表示季節和方位。青龍的方位是東，代表春季；白虎的方位是西，代表秋季；朱雀的方位是南，代表夏季；玄武的方位是北，代表冬季。曹植《神龜賦》：「嘉四靈之建德，各潛位乎一方，蒼龍於東岳，白虎嘯於西崗，玄武集於寒門，朱雀栖於南方」。就是對四神的描寫。

此後秦漢以來四神獸瓦當已相當普遍。至唐代二十八宿、四象、八卦相配成為民間社會習俗不可分割的一部分。



圖 2-28 唐代時期石刻圖案  
唐李壽墓石棺上的青龍案



圖 2-29 北魏時期石刻圖案  
元暉墓誌四側上的青龍圖案



圖 2-30 唐和五代時期銅龍器  
原器銅高 16.4 厘米



圖 2-31 龍紋畫像磚 漢代 (公元  
前 206~公元 220 年) 陝  
西咸陽市出土

## 第四節

### 四神獸在風水上之涵意

#### 1. 青龍

青龍指位於風水穴左側的山脈;取象於蜿蜒游動之龍。青龍風水穴有幾條支龍來自龍或主山伸向青龍和白虎兩側,並環繞吉地好幾層。在這種情況下,從吉地向外的第一座青龍山叫內青龍,其他所有支龍則稱為外青龍。

青龍和白虎的主要任務是通過把吉地環繞起來以藏風(使外風不能吹進吉地)。因為藏風是衡量風水寶地的兩條重要原則之一。在構築一塊風水寶地時,這兩種山與主山相比只起到附屬作用,主山是擔負著向風水穴輸送生氣任務的關鍵山脈。不管青龍或白虎的形態多麼優美吉祥,如果它們與主山毫無關聯,那麼因為缺乏生氣,這種地方也不會吉祥。



圖 2-32 隋代畫像白虎紋磚，1982年湖北武漢市東湖岳家嘴隋墓出土



圖 2-33 北魏時期石刻圖案 元暉墓誌四側上的白虎圖案



圖 2-34 南朝石刻神獸紋 江蘇南京仙鶴門外紅旗農場張庫村出土



圖 2-35 東晉時期畫像白虎紋磚，1972年江蘇鎮江市郊出土

## 2. 白虎

白虎指位於穴右的山脈，取象於虎。據《葬書》，吉祥的白虎山一定要形如低頭馴順。《葬書》注將其釋為白虎應馴服得像一條受過良好訓練的狗，主人不必擔心挨咬。除此之外，白虎尾部應彎向地面，身體伏臥。意思是說白虎的尾部應低於虎體其他部位，而且其尾部還應像青龍的尾部那樣向內彎曲。有關白虎的這條原則，風水先生內部對此意見分歧也很大。



圖 2-36 四川渠縣 東漢  
沈君墓石闕上雕飾的  
浮雕朱雀紋樣



圖 2-37 朱雀紋樣



圖 2-38 朱雀紋樣



圖 2-39 朱雀紋瓦當 漢代 陝西  
出土(公元前 206~公元 220 年)

### 3. 朱雀

朱雀指位於穴前之山;取象於鳥。據《葬書》，朱雀山應形如翔舞才吉祥。翔舞意為穴前的山形俏麗秀拔，水勢和順宛轉。若山水形態如此，這種地形則被視為對穴有情。《葬書》曰朱雀不舞則為凶象。據說不舞之朱雀好像要飛騰出去。如書中所注，若朱雀無精打采地蹲坐穴前，水流順向流動，則凶。

因為這些山脈像是主山的賓客或臣屬，所以它們對風水穴應馴順朝揖。



圖 2-40 唐代銀器紋樣  
紋樣為玄武團花紋銀盒的  
盒面、盒身和盒底圖案



圖 2-41 漢代玄武紋畫像石，四川出土。



圖 2-42 玄武 石刻紋飾  
陝西、北魏（公元 520 年）



圖 2-43 玄武紋磚刻 漢代 陝西  
茂陵出土  
(公元前 206~公元 220 年)

#### 4. 玄武

玄武取象於盤結糾纏的龜蛇，指位於龍尾及風水穴結成處之山，又叫主山。據《葬書》所述，玄武應形如向風水穴垂頭，這才是吉玄武。《葬書》認為如果玄武呈不向風水穴垂頭之狀，就是拒絕接受死者下葬。將其解釋為：主山高昂，沒有伸向風水穴的平緩斜坡。這種主山被視為不肯容納死者屍體。因此，它不吉祥。

因為玄武是龍尾，所以生氣通過龍身到達風水穴所在的山。因此，山的形態與生氣的質量關係密切。

註釋：

【註 1】：王健民等認為「二十八宿的創立與四象是緊密地聯繫的」。

【註 2】：根據英國漢學家艾蘭推斷。

【註 3】：(中國建築史)的作者伊東忠太及譯補者陳清泉斷定它是「宗周豐京瓦當」。

【註 4】：《大戴禮記·夏小正》：“正月初昏，斗柄懸於下；六月初昏，斗柄正在上。”又如(鶡冠子)：“斗柄指東，天下皆春；鬥柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下



皆秋;斗柄指北,天下皆冬。"