

二 宋代 (有窯址)

編號	年代	窯址品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
<b>福建省建窯茶盞</b>					
1	宋代 (960-1279年)	建窯黑釉兔毫茶盞		高 4cm 口徑 9.4cm 足徑 2.9cm	北京市崇文區先農壇工地出土，現藏於首都博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.1 北京，北京：科學出版社，頁 36。
2	宋代	建窯黑釉兔毫茶盞		高 6cm 口徑 12cm 足徑 4cm	北京故宮博物院藏。呂成龍(2008)，你應該知道的 200 件古代陶瓷，北京故宮博物院編，臺北市：藝術家出版，頁 86。
3	宋代	建陽縣水吉窯兔毫茶盞		高 4.0cm 口徑 12.5cm	建陽縣水吉出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
4	宋代	建陽縣水吉窯兔毫茶盞二種		高 6.2cm 口徑 11.5cm	建陽縣水吉出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
5	宋代	建陽縣水吉窯 匣鉢黏連黑釉茶盞		高 12.0cm 口徑 15.0cm	建陽縣水吉出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。

6	宋代	建窯兔毫茶盞		高 6.0cm □ 徑 11.5cm	建窯窯址出土，福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
7	宋代	建窯兔毫茶盞		高 6.4cm □ 徑 12.4cm	建窯窯址出土，福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
8	宋	建窯黑釉兔毫茶盞		高 5.8cm □ 徑 12.8cm 足徑 3.9cm	北京故宮藏。故宮博物院編(2008.05)，故宮陶瓷館，北京：紫禁城出版社，頁 216。
9	宋	建窯黑釉兔毫茶盞		高 6.7cm □ 徑 13.2cm 足徑 4cm	福建省建陽市水吉鎮後井村建窯大路後門山窯址出土，福建博物院院藏。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.11，北京：科學出版社，頁 133。
10	宋	建窯黑釉兔毫盞		高 7.3cm □ 徑 12.2cm 足徑 3.7cm	福建省建陽市水吉鎮後井村建窯蘆花坪窯址出土，福建博物院院藏。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.11，北京：科學出版社，頁 134。

11	宋代 (960-1279年)	建窯黑釉兔毫茶盞 (茶盞底刻「律」字楷款)		高 6.8cm 口徑 11.5cm 足徑 4.2cm	國立故宮博物院院藏。廖寶秀文字撰述(2002)，也可以清心：茶器·茶事·茶畫，臺北：國立故宮博物院，頁 46。
12	南宋 (1127-1279年)	建窯黑釉兔毫紋茶盞		高 7cm 口徑 12.2cm 底徑 3.9cm	東京國立博物館館藏。廖寶秀文字撰述(2002)，也可以清心：茶器·茶事·茶畫，臺北：國立故宮博物院，頁 47。
13	北宋	建窯「供御」款兔毫茶盞殘片		足徑 4cm 殘高 3.8cm	福建省建陽市建窯遺址出土，福建省博物館發掘品。李廣寧(2002)，古瓷片的收藏及價值評估(原始社會-北宋)，第一冊，北京：知識，頁194。
14	北宋	建窯「進璣」款兔毫茶盞殘片		足徑 4.1cm 殘高 4.6cm	福建省建陽市建窯遺址出土，福建省博物館發掘品。李廣寧(2002)，古瓷片的收藏及價值評估(原始社會-北宋)，第一冊，北京：知識，頁 195。

15	北宋	建窯兔毫茶盞殘件		口徑 11.8cm 足徑 4cm 高 6cm	福建省建陽市建窯遺址出土，福建省博物館發掘品。李廣寧(2002)，古瓷片的收藏及價值評估(原始社會-北宋)，第一冊，北京：知識，頁 196。
16	宋代	建窯描金兔毫茶盞殘片		足徑 3.7cm 殘高 4.7cm	廣東省廣州市基建工地出土，安徽省蕪湖市淨水居收藏。李廣寧(2002)，古瓷片的收藏及價值評估(原始社會-北宋)，第一冊，北京：知識，頁 197。
17	宋代	建陽窯兔毫茶盞 (天目茶盞)		高 6.5cm 口 徑 12cm 底 徑 3.5cm	國立歷史博物館館藏，國立歷史博物館編輯委員會編輯(1997)，館藏中國歷代陶瓷特展，臺北：史博館，頁 94。
18	南宋 (1127 -1279 年)	福建建窯 黑釉兔毫 茶盞		高 6.7cm 口 徑 12cm 足 徑 4cm	1978 年江西省樟樹市臨江中學奶牛山南宋開禧元年(1205 年)墓出土，現藏於樟樹市博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 53。
19	南宋 12-13 世紀	建窯禾目 天目盞		高 5.3cm 口 徑 11.1cm	江蘇省南京市江浦縣黃悅嶺張同之墓出土，江蘇省南京市博物館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001 年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 256。

20	南宋 (12世紀)	建窯油滴 盞		直徑 12.3cm 高 6.6cm	provenance Eskenazi , London(2003, cat no.31, illustrated) 。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection,中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.556.
21	北宋	建窯銀油 滴斗笠茶 盞殘片		殘寬 8.2cm 殘高 4.3cm	福建省建陽市建窯遺址出土，安 徽省合肥市百坡齋收藏。李廣寧 (2002)，古瓷片的收藏及價值評 估(原始社會-北宋)，第一冊，北 京：知識，頁 198。
22	北宋	建窯鷓鴣 斑茶盞殘 片		殘長 5.7cm 殘寬 5.4cm	福建省建陽市建窯遺址出土，安 徽省蕪湖市淨水居收藏。李廣寧 (2002)，古瓷片的收藏及價值評 估(原始社會-北宋)，第一冊，北 京：知識，頁 199。
23	南宋 12-13 世紀	建窯禾目 天目盞		高 7.1cm □ 徑 12.6cm	世界美術大全集東洋編編集委 員會編(1997-2001 年)，世界美術 大全集東洋編，第六集：南宋、 金，東京：小学館，頁 206。

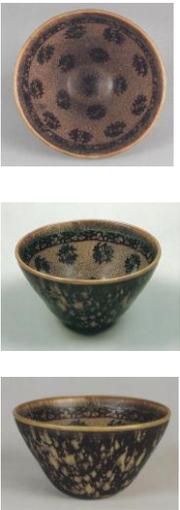
24	宋	建窯黑釉醬彩盞		高 6cm 口徑 12.4cm 足徑 3.9cm	福建省建陽市水吉鎮後井村建窯大路後門山窯址出土，福建博物院院藏。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.11，北京：科學出版社，頁 132。
25	宋代	建陽縣水吉窯白釉盞(白天目)		高 5.5cm 口徑 11.0cm	建陽縣水吉出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
<b>江西吉州永和窯</b>					
26	南宋 (1127-1279年)	江西省吉州窯黑釉木葉紋茶盞		高 5.3cm 口徑 10.5cm 足徑 2.9cm	1996年江西省上饒電廠南宋開禧二年(1206年)墓出土，現藏於上饒市博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 54。
27	宋代	江西省吉州窯木葉紋黑釉茶盞		高 5cm 口徑 14.5cm 底徑 5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
28	南宋	江西省吉州窯木葉黑釉茶盞		口徑 12.5cm	日本講談社出版圖錄。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。

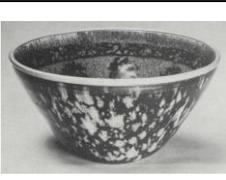
29	南宋	江西省吉州窯木葉黑釉茶盞		口徑 15.4cm	瑞典遠東博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
30	南宋	江西省吉州窯木葉黑釉茶盞		口徑 15.1cm	美國波士頓美術館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
31	南宋 12-13 世紀	江西省吉州窯玳皮天目，木葉天目茶盞		徑 14.7cm	重要文化財。東京國立博物館，東洋陶磁展，東京：東京國立博物館，1970，頁 66。
32	南宋 (1127 -1279 年)	江西省吉州窯黑釉木葉紋茶盞	 	高 5.5cm 口徑 15.1cm 底徑 3.5cm	國立故宮博物院院藏。廖寶秀文字撰述(2002)，也可以清心：茶器·茶事·茶畫，臺北：國立故宮博物院，頁 49。
33	南宋 (12世 紀)	江西省吉州窯褐釉貼樹葉紋盞		直徑 10.5cm 高 4.4cm	provenance Sotheby's · Hong Kong, 27 April 1999, lot 403。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.559.

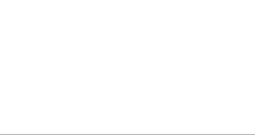
34	南宋 (12-13世紀)	江西省吉州窯木葉天目茶盞		高 5.3cm □ 內徑 15cm 底徑 3.4cm	大阪市立東洋陶磁美術館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館，朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999)，宋磁：神品とよばれやきもの，東京：朝日新聞社，頁 117。
35	南宋 (1127-1279年)	江西省吉州窯黑釉鷓鴣斑盞		高 5.9cm □ 徑 12.7cm 足徑 3.5cm	1980年江西省吉安縣永和鎮吉州窯遺址出土，現藏於江西省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 81。
36	南宋 (1127-1279年)	江西省吉州窯黑釉剪紙貼花盞		高 6.1cm □ 徑 12.4cm 足徑 3.3cm	1975年江西省吉安縣永和鎮吉州窯遺址出土，現藏於江西省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 82。
37	南宋 (1127-1279年)	江西省吉州窯黑釉剪紙貼花茶盞		高 5.5cm □ 徑 11.8cm 足 徑 4.3cm	1970年江西省安義縣石鼻公社出土，現藏於江西省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 83。

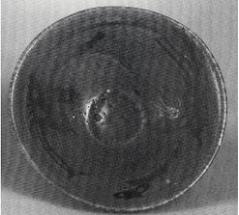
					
38	宋	吉州窯剪紙貼花紋盞		高 5cm 口徑 15.7cm 足徑 3.2cm	北京故宮藏。故宮博物院編 (2008.05)，故宮陶瓷館，北京：紫禁城出版社，頁 212。
39	宋代	江西省吉州窯黑釉剪紙貼花三鳳紋茶盞		高 4.5cm 口徑 10cm 足徑 3cm	北京故宮博物院藏。呂成龍 (2008)，你應該知道的 200 件古代陶瓷，北京故宮博物院編，臺北：藝術家出版，頁 87。

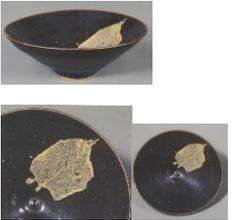
40	南宋 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳皮天目茶盞(折枝鳥紋)		高 6.9cm 口 内徑 12.6cm 底徑 3.7cm	京都國立博物館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館,朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999), 宋磁: 神品とよばれやきもの, 東京: 朝日新聞社, 頁118。
41	南宋 (12世紀)	江西省吉州窯褐綠釉黑釉斑盞		直徑 8.3cm 高 4.3cm	provenance J.J. Lally & Co., New York。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.557.
42	南宋 (12世紀)	江西省吉州窯褐釉木葉紋圓錐盞		直徑 15cm 高 5.5cm	provenance J.J. Lally & Co., New York, Exhibited Brooklyn Museum of Art, New York, on loan(2001); Sackler Gallery, Harvard University Art Museums, Cambridge, MA, on loan(2002-3)。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.559.

43	約南宋(12世紀)	吉州或湖田窯褐白釉鑲鹿紋盞		直徑 10.5cm 高 5cm	provenance Zetterquist Galleries, New York。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.560.
44	南宋(1127-1279年)	江西省吉州窯黑釉梅花紋茶盞		高 5.5cm 口徑 15cm 底徑 4cm	東京國立博物館館藏。廖寶秀文字撰述(2002), 也可以清心: 茶器·茶事·茶畫, 臺北: 國立故宮博物院, 頁 48。
45	宋	江西省吉州窯玳瑁釉茶盞		高 5.5cm 口徑 11.3cm 足徑 3.6cm	1959年從上海博物館調撥, 安徽省博物館藏。安徽省博物館編(2002), 安徽省博物館藏瓷, 北京: 文物, 頁90。
46	南宋	江西省吉州窯窯變釉茶盞殘片		口徑 11.2cm 足徑 4.1cm 高 5cm	安徽省合肥市基建工地出土, 合肥市荻吉堂收藏。李廣寧(2002), 古瓷片的收藏及價值評估(南宋-民國), 第二冊, 北京: 知識, 頁 253。
47	南宋 12-13世紀	江西省吉州窯玳瑁天目茶盞		高 6.4cm 口徑 11.7cm	大阪·萬野美術館藏 國寶。東洋陶磁学会編集(2002), 東洋陶磁史: その研究の現在, 東京: 東洋陶磁學會, 頁 3(第一張圖)、西田宏子、佐藤サアラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社(第二張圖)、世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年), 世界美術大全集東洋編, 第六集: 南宋 金, 東京: 小学館, 頁 208(第三張圖)。

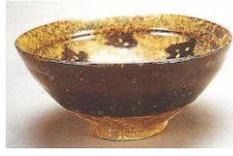
48	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯玳瑁 天目			大阪・萬野美術館。東京國立博 物館(1994)，中國の陶磁：特別 展，東京：東京國立博物館，頁 140。
49	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯龍天 目盞		高 6.7cm □ 徑 13.4cm	世界美術大全集東洋編編集委 員會編(1997-2001 年)，世界美術 大全集東洋編，第六集：南宋、 金，東京：小学館，頁 208。
50	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯文字 天目盞		高 6.5cm □ 徑 12.7cm	世界美術大全集東洋編編集委 員會編(1997-2001 年)，世界美術 大全集東洋編，第六集：南宋、 金，東京：小学館，頁 209。
51	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯玳瑁 天目盞		高 5.5cm □ 徑 15.3cm	長野縣，サンリツ服部美術館 藏。世界美術大全集東洋編編集 委員會編(1997-2001 年)，世界美 術大全集東洋編，第六集：南 宋、金，東京：小学館，頁 209。
52	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯玳瑁 天目茶盞		徑 11.6cm	國寶。東京國立博物館，東洋陶 磁展，東京：東京國立博物館， 1970，頁 65。

53	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯玳皮 天目茶 盞，文字 天目		徑 12.3cm	重要文化財。東京國立博物館， 東洋陶磁展，東京：東京國立博 物館，1970，頁 65。
54	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯玳皮 天目茶盞		徑 15.5cm	重要文化財。東京國立博物館， 東洋陶磁展，東京：東京國立博 物館，1970，頁 66。
55	南宋 (1127 -1279 年)	江西省吉 州窯黑釉 玳瑁盞		高 7.2cm 口 徑 12.7cm 足徑 5.6cm	重慶市榮昌縣合靖鄉祝家垵村 窖藏出土，重慶中國三峽博物 館。張柏(2008)，中國出土瓷器 全集 v.10 廣東 廣西 海南 四川 重慶 香港 澳門 臺灣，北京： 科學出版社，頁 197。
56	南宋 (1127 -1279 年)	江西省吉 州窯黑釉 玳瑁盞		高 7cm 口徑 18.5cm 足徑 4.6cm	重慶市榮昌縣合靖鄉祝家垵村 窖藏出土，重慶中國三峽博物 館。張柏(2008)，中國出土瓷器 全集 v.10 廣東 廣西 海南 四川 重慶 香港 澳門 臺灣，北京： 科學出版社，頁 198。
57	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯玳玻 釉盞		高 6.2cm 口 徑 11.5cm 底 徑 3.5cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 164。
58	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯玳玻 釉盞		高 6cm 口徑 11.5cm 底徑 3.6cm	內藤敏德氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 164。
59	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯玳玻 釉盞		高 6cm 口徑 12.2cm 底徑 4.2cm	広田松繁氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 164。

60	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉盞		高 6.2cm 口徑 11.5cm 底徑 3.3cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 164。
61	宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉點斑文盞		高 5.5cm 口徑 11.5cm 底徑 3.7cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 165。
62	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉雙鳳文盞		高 6cm 口徑 12.4cm 底徑 3.9cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 165。
63	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉雙鳳文盞		高 6.6cm 口徑 12.6cm 底徑 4.1cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 165。
64	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉菱花文盞		高 6.2cm 口徑 11.5cm 底徑 3.5cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 165。
65	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉梅花文盞		高 5.5cm 口徑 15cm 底徑 4cm	廣田松繁氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 166。
66	南宋時代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁釉梅花文盞		高 4.8cm 口徑 11.3cm 底徑 4cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 166。

67	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯黑釉 木葉文盞		高 5cm 口徑 15cm 底徑 3.1cm	広田松繁氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 166。
68	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯黑釉 木葉文盞		高 5.3cm 口 徑 14.8cm 底徑 4cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 166。
69	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯黑釉 木葉文盞		高 5cm 口徑 14.5cm 底徑 3.6cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 167。
70	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯黑釉 月梅文盞		高 5.2cm 口 徑 11.8cm 底 徑 4.3cm	内藤敏德氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 167。
71	南宋 12-13 世紀	江西省吉 州窯木葉 天目盞		高 5.2cm 口 徑 14.3cm	大阪市立東洋陶磁美術館。世界 美術大全集東洋編編集委員會 編(1997-2001 年)，世界美術大全 集東洋編，第六集：南宋、金， 東京：小学館，頁 258。
72	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯玳瑁 釉盞		高 6cm 口徑 16cm 底徑 5cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 167。
73	南宋 時代 (12-1 3 世 紀)	江西省吉 州窯玳瑁 釉盞		高 6.7cm 口 徑 15.4cm 底徑 5.3cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 167。

74	南宋	江西省吉州窯玳皮天目茶盞 木葉天目		徑 14.7cm	大阪市立東洋陶磁美術館 重要文化財。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
75	南宋	江西省吉州窯文字天目茶盞		徑 12.7cm	写真提供：東京國立博物館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
76	南宋	江西省吉州窯玳皮天目茶盞		徑 12.7cm	三井文庫。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
77	宋代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳(瑠)皮黑釉盞		高 5.5cm 口徑 11cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉·磁州·吉州窯，臺北：史博館。

78	宋代 (12-13世紀)	江西省吉州窯玳瑁皮黑釉盞		高 7cm 口徑 16cm 底徑 5.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
79	宋代 (12-13世紀)	江西省吉州窯剪紙鳳凰紋黑釉盞		高 5.5cm 口徑 12cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
80	南宋	江西省吉州窯玳瑁褐釉剪紙茶盞		口徑 11.6cm	法國居美美術館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
81	南宋	江西省吉州窯玳瑁褐釉剪紙茶盞		口徑 13.4cm	日本講談社出版圖錄。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
82	宋(13世紀)	江西省吉州窯剪紙鹿紋黑釉盞		高 6.5cm 口徑 11.5cm 底徑 4.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。

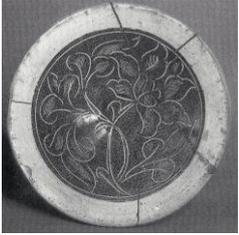
83	宋 (12-13世紀)	江西省吉州窯剪紙麥型幾何紋黑盞		高 6cm 口徑 11cm 底徑 4.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
84	南宋	江西省吉州窯玳瑁剪紙文字紋茶盞		口徑 15cm	日本講談社出版圖錄。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
85	南宋	江西省吉州窯黑釉花鳥紋茶盞		口徑 13.9cm	美國波士頓美術館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
86	南宋	江西省吉州窯玳瑁剪紙文字紋茶盞		口徑 11cm	瑞典遠東博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
87	南宋	江西省吉州窯玳瑁剪紙文字紋茶盞		口徑 11cm	，法國居美美術館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
88	宋 (12-13世紀)	江西省吉州窯外玳瑁內剪紙麥型幾何紋黑盞		高 6cm 口徑 11cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。

89	宋-金 (12-13世紀)	江西省吉州窯鐵銹彩鳥紋黑盞		高 4.5cm 口徑 11.5cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
90	宋 (12-13世紀)	江西省吉州窯剪紙鳳凰紋黑盞		高 8cm 口徑 18cm 底徑 5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
91	南宋 (13世紀)	江西省吉州窯剪紙六瓣花紋褐釉盞		高 5cm 口徑 15cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
92	北宋 (960-1127年)	江西省吉州窯黑釉花口盞		高 6.5cm 口徑 14.4cm 足徑 6.2cm	1975年江西省吉安縣永和鎮吉州窯遺址出土，現藏於江西省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 46。
93	北宋 (960-1127年)	江西省吉州窯黑釉玳瑁托茶盞		通高 8.2cm 口徑 13cm 足徑 5.6cm	1998年江西省吉安市任公井工地出土，現藏於吉安市博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 47。
94	南宋 12-13世紀	江西省吉州窯龍天目茶盞			東京國立博物館。東京國立博物館(1994)，中國の陶磁：特別展，東京：東京國立博物館，頁 141。

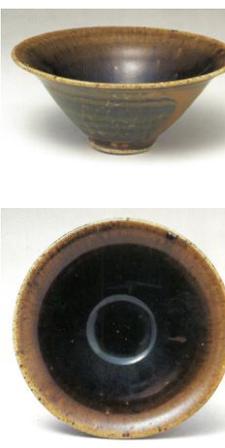
福建建窯系					
95	宋代	遇林亭窯 黑釉金彩 盞		高 5.8cm 口 徑 11.3cm 足 徑 3.5cm	福建省武夷山市遇林亭窯址出土，武夷山市博物館館藏。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.11，北京：科學出版社，頁 135。
96	宋代	遇林亭窯 黑釉金彩 茶盞		高 5.5cm 口 徑 11.8cm 足 徑 3.7cm	福建省武夷山市遇林亭窯址出土，武夷山市博物館館藏。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.11，北京：科學出版社，頁 136。
陝西的耀州窯					
97	北宋- 金	耀州系 繡花蓮紋 盞		口徑 19.7cm	英國 David 基金會藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯，臺北：史博館。
98	宋	耀州窯醬 釉盞		高 4.5cm 口 徑 14cm 足 徑 4cm	北京故宮藏。故宮博物院編(2008.05)，故宮陶瓷館，北京：紫禁城出版社，頁 198。

河北的定窯					
99	北宋- 金(12 世紀)	定窯柿釉 金彩蝶牡 丹紋盞		高 3.6cm □ 內徑 12.9cm 底徑 3.7cm	東京國立博物館館藏，大阪市立東洋陶磁美術館，朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999)，宋磁：神品とよばれやきもの，東京：朝日新聞社，頁 72。
100	北宋 (960- 1127 年)	河北定窯 醬釉花口 盞		高 3.6cm □ 徑 11.5cm 足 徑 3.9cm	1956 年遼寧省新民市法哈牛鎮巴圖營子遼墓出土，現藏於遼寧省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.2 天津 遼寧 吉林 黑龍江，北京：科學出版社，頁 58。
101	北宋- 金(12 世紀)	定窯柿釉 金銀彩牡 丹紋盞		高 4.2cm □ 內徑 12.9cm 底徑 3.8cm	東京國立博物館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館，朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999)，宋磁：神品とよばれやきもの，東京：朝日新聞社，頁 73。
102	北宋- 金(12 世紀)	定窯黑釉 金彩蓮束 紋盞		高 5.2cm □ 內徑 18.9cm 底徑 4.5cm	MOA 美術館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館，朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999)，宋磁：神品とよばれやきもの，東京：朝日新聞社，頁 74。

10 3	北宋- 金(12 世紀)	定窯黑釉 金彩蝶牡 丹紋盞		高 4.3cm □ 内徑 14cm 底徑 3.5cm	大阪市立東洋陶磁美術館館 藏。大阪市立東洋陶磁美術館, 朝日新聞社文化企画局大阪企 画部編集(1999), 宋磁: 神品と よばれやきもの, 東京: 朝日新 聞社, 頁 75。
10 4	北宋	定窯柿釉 金銀彩牡 丹文盞		徑 13.0cm	東京國立博物館 重要文化財。 西田宏子、佐藤サアラ編著 (1999), 天目, 東京: 平凡社。
10 5	北宋	定窯黑釉 金彩蓮束 文盞		徑 18.9cm	MOA 美術館 重要文化財。西田 宏子、佐藤サアラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社。
10 6	北宋	定窯黑釉 褐彩盞		徑 19.0cm	萬野美術館。西田宏子、佐藤サ アラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社。
10 7	北宋- 金(12 世紀)	定窯柿釉 盞		高 4.8cm □ 内徑 17cm	大阪市立東洋陶磁美術館館 藏。大阪市立東洋陶磁美術館, 朝日新聞社文化企画局大阪企 画部編集(1999), 宋磁: 神品と よばれやきもの, 東京: 朝日新 聞社, 頁 77。

108	北宋 12世紀	定窯柿釉 金銀彩牡丹文盞		高 4.2cm 口 徑 13.0cm	東京國立博物館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編 (1997-2001 年)，世界美術大全集東洋編，第五集：五代、北宋、遼、西夏，東京：小学館，頁 188。
<b>宋代的其他窯址之茶盞</b>					
109	南宋 (1127-1279 年)	四川榮昌 窯，黑釉 兔毫茶盞		高 6.7cm 口 徑 11.2cm 足 徑 4.3cm	重慶市榮昌縣合靖鄉祝家壩村窖藏出土，重慶中國三峽博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.10 廣東 廣西 海南 四川 重慶 香港 澳門 臺灣，北京：科學出版社，頁 196。
110	南宋 (1127-1279 年)	重慶市涂 山窯，黑 釉菊花紋 茶盞		高 5.4cm 口 徑 10.5cm 底徑 3.5cm	重慶市涂山窯出土，重慶中國三峽博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.10 廣東 廣西 海南 四川 重慶 香港 澳門 臺灣，北京：科學出版社，頁 201。
111	北宋- 金時 代 (11-12 世 紀)	磁州窯白 釉黑地白 花牡丹文 盞		高 4cm 口徑 13.5cm 底徑 3.6cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 140。
112	北宋- 金時 代 (11-12 世 紀)	黑釉白覆 輪盞		高 4.7cm 口 徑 15cm 底 徑 4.2cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 150。

11 3	北宋- 金時代 (11-1 2世 紀)	黑釉白覆 輪盞		高 5.2cm 口 徑 12.2cm 底徑 4.2cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物 館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目 錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 150。
11 4	南宋 13世 紀	廣元窯玳 玻天目盞	 	口徑 11.4cm	朝日新聞社文化企画局文化企 画部編集(1998)，封印された南 宋陶磁展，東京：朝日新聞社。
11 5	南宋	天目窯黑 釉茶盞 殘件	 	口徑 11.2cm 足徑 3.7cm 高 5.6cm	浙江省臨安縣天目窯遺址出 土，杭州市張健先生收藏。李廣 寧(2002)，古瓷片的收藏及價值 評估(南宋-民國)，第二冊，北 京：知識，頁 254。
11 6	宋代 (12-1 3世 紀)	黑釉白沿 鏤花茶盞	  	高 8.5cm 口 徑 21cm 底 徑 6.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博 物館編輯委員會編輯(2004年)， 百代昌吉：黑釉·磁州·吉州窯， 臺北：史博館。

117	宋代 (12世紀)	黑釉白沿 茶盞		高 5cm 口徑 12cm 底徑 3.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)， 百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯， 臺北：史博館。
118	北宋-金 (12-13世紀)	柿釉白沿 盞		高 7cm 口徑 16.5cm 底徑 6cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)， 百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯， 臺北：史博館。
119	宋-金 (11-12世紀)	褐釉深腹 茶盞		高 5.5cm 口徑 13cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)， 百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯， 臺北：史博館。
120	宋-金 (12世紀)	黑釉褐色 圓紋茶盞		高 6.5cm 口徑 11cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)， 百代昌吉：黑釉.磁州.吉州窯， 臺北：史博館。

					
12 1	北宋 (960-1127年)	黑釉六曲花口盞		高 8.1cm 口徑 19.2cm 足徑 5.8cm	1954年山西省榆次市貓兒嶺出土，現藏於山西博物院。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.5 山西，北京：科學出版社，頁 67。
12 2	南宋 (1127-1279年)	江西省贛州市七里鎮窯 褐釉盞		高 8.2cm	1986年江西省贛州市七里鎮窯遺址出土，現藏於江西省文物考古研究所。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 85。
12 3	南宋 (1127-1279年)	黑釉銀繪梅紋茶盞		高 5.2cm 口徑 11cm 足徑 3.5cm	1963年江西省貴溪縣魚壩公社出土，現藏於江西省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 84。
12 4	宋代 (960-1279年)	湖南省湘鄉棋子窯 黑釉兔毫茶盞		高 4.8cm 口徑 11.3cm 足徑 3.3cm	湖南省湘鄉棋子窯遺址出土，現藏於湖南省博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.13 湖北湖南，北京：科學出版社，頁 224。

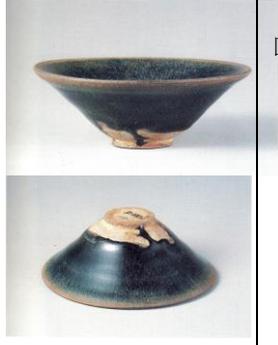
晚唐到南宋左右的建窯出土茶盞

12 5	晚唐- 五代	青瓷鉢		口徑 11.3cm	建陽縣建窯出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京都：茶道資料館，頁 101。
12 6	宋代	綠褐釉盞		口徑 12.0cm	建陽縣建窯 7 號窯(營長壩)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京都：茶道資料館，頁 101。
12 7	南宋 晚期- 元代	青白瓷片			建陽縣建窯(營長壩)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京都：茶道資料館，頁 102。
12 8	宋代	油滴盞片			建陽縣建窯(蘆花坪)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京都：茶道資料館，頁 103。

12 9	宋代	黑釉盞 (銀兔毫)		口徑 11.5cm	建陽縣建窯(蘆花坪)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994), 唐物天目: 福建省建窯出土天目と日本伝世の天目, 東京都: 茶道資料館, 頁 103。
13 0	宋代	曜變盞片			建陽縣建窯(蘆花坪)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994), 唐物天目: 福建省建窯出土天目と日本伝世の天目, 東京都: 茶道資料館, 頁 104。
13 1	宋代	曜變盞片			建陽縣建窯(蘆花坪)出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994), 唐物天目: 福建省建窯出土天目と日本伝世の天目, 東京都: 茶道資料館, 頁 104。

附錄三  
宋代傳世之茶盞

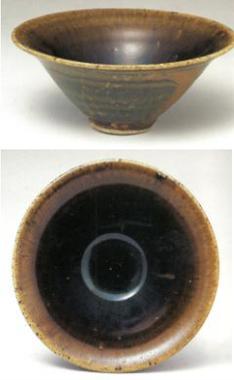
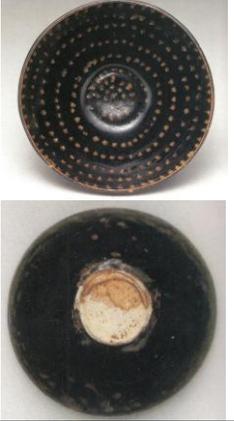
三 宋代傳世之茶盞(福建出土與無窯址)

編號	年代	品名	實物圖	尺寸	出土、藏處、圖片出處
福建省出土					
1	北宋晚期	建窯黑釉茶盞		高 6.2cm 口徑 12.2cm 足徑 4.2cm	順昌宋墓出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 42。
2	北宋晚期	建窯黑釉茶盞		高 4.8cm 口徑 13.2cm 足徑 3.6cm	順昌宋墓出土。福建省博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 43。
3	宋代	建窯描金兔毫茶盞殘片		足徑 3.7cm 殘高 4.7cm	廣東省廣州市基建工地出土，安徽省蕪湖市淨水居收藏。李廣寧(2002)，古瓷片的收藏及價值評估(原始社會-北宋)，第一冊，北京：知識，頁 197。
4	宋代	建陽窯兔毫茶盞(天目茶盞)		高 6.5cm 口徑 12cm 底徑 3.5cm	國立歷史博物館館藏，國立歷史博物館編輯委員會編輯(1997)，館藏中國歷代陶瓷特展，臺北：史博館，頁 94。

5	南宋 12-13 世紀	建窯禾 目天目 碗		高 5.3cm □ 徑 11.1cm	江蘇省南京市江浦縣黃悅嶺張同之墓出土，江蘇省南京市博物館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 256。
6	南宋(12 世紀)	建窯油 滴茶盞		直徑 12.3cm 高 6.6cm	provenance Eskenazi , London(2003, cat no.31, illustrated) 。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.556.
7	南宋 (1127-1 279 年)	福建建 窯黑釉 兔毫茶 盞		高 6.7cm □ 徑 12cm 足 徑 4cm	1978 年江西省樟樹市臨江中學牛奶山南宋開禧元年(1205 年)墓出土，現藏於樟樹市博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.14 江西，北京：科學出版社，頁 53。
編號	年代	品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
<b>宋代無窯址傳世黑釉茶盞</b>					
8	宋代	兔毫盞		高 6.4cm □ 徑 12.4cm	建陽縣出土，福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
9	宋代	兔毫盞		高 6.0cm □ 徑 11.5cm	福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。

10	宋代	黑釉盞 (匣鉢黏結)		高 12.0cm 口徑 15.0cm	福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
11	宋代	兔毫盞		高 6.2cm 口徑 11.5cm	福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
12	宋代	兔毫盞		高 6.2cm 口徑 12.5cm	福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
13	宋 (960-12 79年)	黑釉斗 笠盞		高 4.7cm 口徑 11.5cm 足徑 3.3cm	2006年出土於安徽省宿州市西關步行街運河遺址出土，六安市文物局。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.8 安徽，北京：科學出版社，頁 148。
14	北宋 11 世紀	黑漆輪 花形天 目台		高 6.6cm 口徑 8.5cm	Victoria & Albert Museum, London。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第五集：五代、北宋、遼、西夏，東京：小学館。
15	宋代	兔毫盞		高 5.5cm 口徑 11.5cm	福建省輕工業研究所藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
16	宋代	兔毫盞		高 5.5cm 口徑 11.5cm	福建省輕工業研究所藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
17	宋代	黑釉茶 盞(烏泥 黑釉茶 盞殘片)		高 5.8cm 口徑 9.5cm	建陽縣出土，福建省廈門大學人類博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶瓷，京都：美乃美。
18	北宋	黑釉碗		高 5.9cm 口徑 12.5cm 足徑 3.7cm	1973年安徽省合肥市北宋包永年墓出土，安徽省博物館藏。安徽省博物館編(2002)，安徽省博物館藏瓷，北京：文物，頁 71。

19	北宋-金	耀州系 繡花蓮 紋茶盞		口徑 19.7cm	英國 David 基金會藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯，臺北：史博館。
20	金-元 (13-14 世紀)	束口油 滴黑釉 茶盞		高 5cm 口徑 11cm 底徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯，臺北：史博館。
21	宋代 (12-13 世紀)	黑釉白 沿鏤花 盞		高 8.5cm 口徑 21cm 底徑 6.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯，臺北：史博館。
22	宋代(12 世紀)	黑釉白 沿盞		高 5cm 口徑 12cm 底徑 3.5cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博物館編輯委員會編輯(2004年)，百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯，臺北：史博館。

23	北宋-金 (12-13 世紀)	柿釉白 沿茶盞		高 7cm 口徑 16.5cm 底徑 6cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博 物館編輯委員會編輯(2004 年)， 百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯， 臺北：史博館。
24	宋-金 (11-12 世紀)	褐釉深 腹盞		高 5.5cm 口 徑 13cm 底 徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博 物館編輯委員會編輯(2004 年)， 百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯， 臺北：史博館。
25	宋-金 (12 世 紀)	黑釉褐 色圓紋 盞		高 6.5cm 口 徑 11cm 底 徑 4cm	國立歷史博物館藏。國立歷史博 物館編輯委員會編輯(2004 年)， 百代昌吉：黑釉.瓷州.吉州窯， 臺北：史博館。
26	北宋 (960-11 27 年)	黑釉六 曲花口 茶盞		高 8.1cm 口 徑 19.2cm 足徑 5.8cm	1954 年山西省榆次市貓兒嶺出 土，現藏於山西博物院。張柏 (2008)，中國出土瓷器全集 v.5 山 西，北京：科學出版社，頁 67。

27	宋代 (960-1279年)	黑釉托盞		通高 4.5cm 盞口徑 6.2cm 托直徑 6.7cm	1985年北京市海淀區南辛庄出土，現藏於海淀博物館。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.1 北京，北京：科學出版社，頁 37。
28	宋代 (960-1279年)	黑釉白口邊茶盞		高 4.2cm 口徑 11.8cm 足徑 3.8cm	1998年山東省造紙廠出土，現藏於高唐縣文物管理所。張柏(2008)，中國出土瓷器全集 v.6 山東，北京：科學出版社，頁 140。

四 日本地區茶盞

編號	年代	品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
<b>日本收藏的中國產燒傳世天目茶盞</b>					
<b>黑釉曜變、油滴、玳瑁、禾葉天目茶盞</b>					
1	南宋	曜變天目茶盞(日本國寶)		高 7.2cm 口徑 12.2cm 足徑 3.8cm	東京都，靜嘉堂文庫美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 207(第一張圖)、西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社(第二張圖)、世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001 年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小學館，頁 204(第三、四張圖)。
2	宋代	建窯曜變天目茶盞(日本國寶)		高 6.6cm 口徑 12.1cm 足徑 3.8cm	京都府，龍光院藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 10。
3	南宋	建窯曜變天目盞		高 6.4cm 口徑 12.2cm	京都府，龍光院藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001 年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小學館，頁 205。
4	南宋(12-13世紀)	建窯曜變天目茶盞		高 6.4cm 口內徑 12.2cm 底徑 3.4cm	京都府，龍光院藏。大阪市立東洋陶瓷美術館，朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999)，宋瓷：神品とよばれやきもの，東京：朝日新聞社，頁 113。

5	南宋 12-13世紀	建窯曜變 天目盞(日本國寶)		高 6.5cm 口徑 12.3cm	大阪府，藤田美術館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小學館，頁 204(第一、二張圖)、西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社(第三張圖)、東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 63。(第四張圖)。
6	南宋 12世紀	黑釉油滴 茶盞		高 6.8cm 口徑 12.3cm 足徑 4.3cm	住友集團捐贈，安宅收藏品，大阪市立東洋陶瓷美術館藏。日本經濟新聞社制作(1978)，東洋陶瓷展：安宅コレクション，大阪：日本經濟新聞社(第一-第四張圖)、茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 11。(第五、六張圖)
7	宋代	油滴天目 建盞		高 6.6cm 口徑 11.8cm 足徑 3.9cm	根津美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 13。
8	宋代	油滴天目 建盞		高 6.8cm 口徑 12.9cm 足徑 4.0cm	根津美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 17。

9	南宋 12-13世紀	吉州窯 玳瑁天目 茶盞(日本國寶)		高 6.4cm 口徑 11.7cm	大阪・萬野美術館藏。東洋陶磁学会編集(2002), 東洋陶磁史: その研究の現在, 東京: 東洋陶磁學會, 頁 3(第一張圖)、西田宏子、佐藤サアラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社(第二張圖)、世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年), 世界美術大全集東洋編, 第六集: 南宋、金, 東京: 小学館, 頁 208(第三張圖)。
10	南宋	建窯建盞		徑 11.9cm	根津美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社。
11	南宋	建窯油滴天目茶盞		徑 12.9cm	根津美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999), 天目, 東京: 平凡社。
12	宋代	油滴天目		高 6.7cm 口徑 12.6cm 足徑 4.7cm	林原美術館藏。茶道資料館編輯(1994), 唐物天目: 福建省建窯出土天目と日本伝世の天目, 東京: 茶道資料館, 頁 14。
13	南宋 (12-13世紀)	建窯油滴天目茶盞		高 7.1cm 口內徑 12.7cm 底徑 3.8cm	文化庁館藏。大阪市立東洋陶磁美術館, 朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999), 宋磁: 神品とよばれやきもの, 東京: 朝日新聞社, 頁 114。

1 4	南宋 (12-13世紀)	建窯油滴 天目茶盞		高 8.1cm 口 内徑 19.7cm 底徑 4.8cm	靜嘉堂文庫美術館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館,朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999),宋磁:神品とよばれやきもの,東京:朝日新聞社,頁115。
1 5	宋代	油滴天目 星建盞		高 7.1cm 口徑 12.1cm 足徑 3.8cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994),唐物天目:福建省建窯出土天目と日本伝世の天目,東京:茶道資料館,頁12。
1 6	南宋 (12-13世紀)	建窯油滴 天目茶盞		高 7.5cm 口 内徑 12.2cm 底徑 4.2cm	大阪市立東洋陶磁美術館館藏。大阪市立東洋陶磁美術館,朝日新聞社文化企画局大阪企画部編集(1999),宋磁:神品とよばれやきもの,東京:朝日新聞社,頁112。
1 7	南宋 12-13世紀	建窯油 滴天目茶 盞		口徑 12.7cm	東京國立博物館藏 重要文化財。東洋陶磁学会編集(2002),東洋陶磁史:その研究の現在,東京:東洋陶磁學會,頁3。
1 8	南宋 12-13世紀	建窯油滴 天目盞		高 7.5cm 口 徑 12.2cm	大阪市立東洋陶磁美術館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年),世界美術大全集東洋編,第六集:南宋、金,東京:小学館,頁205。

19	南宋 12-13世紀	建窯油滴 天目盞		高 7.6cm 口 徑 12.4cm	文化庁(Agency for Cultural Affairs, Tokyo)藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年),世界美術大全集東洋編,第六集:南宋、金,東京:小学館,頁 206。
20	南宋 12-13世紀	建窯油滴 天目盞		高 8.0cm 口 徑 19.9cm	東京都,静嘉堂文庫美術館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年),世界美術大全集東洋編,第六集:南宋、金,東京:小学館,頁 207。
21	南宋	建窯油滴 天目茶盞		徑 12.1cm	大阪 安宅産業 KK 國寶。東京國立博物館,東洋陶磁展,東京:東京國立博物館,1970,頁 64。
22	南宋	建窯油滴 天目茶盞		徑 12.2cm	大阪市立東洋陶磁美術館 國寶。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999),天目,東京:平凡社。
23	南宋	建窯油滴 天目茶盞		徑 12.7cm	文化庁 重要文化財,写真提供:東京國立博物館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999),天目,東京:平凡社。
24	南宋	建窯油滴 天目茶盞		徑 12.5cm	重要文化財。東京國立博物館,東洋陶磁展,東京:東京國立博物館,1970,頁 64。

2 5	南宋	建窯，油 滴天目			東京・梅澤記念館。東京国立博物館 (1994)，中國の陶磁：特別展，東京：東 京国立博物館，頁 137。
2 6	南宋	建窯油滴 天目茶盞		徑 19.9cm	静嘉堂文庫美術館 重要文化財。西田宏 子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京： 平凡社。
2 7	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		徑 12.8cm	京都国立博物館。西田宏子、佐藤サアラ 編著(1999)，天目，東京：平凡社。
2 8	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		徑 12.5cm	ジュネーヴ、ハウアー・コレクション。 西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目， 東京：平凡社。
2 9	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		徑 12.6cm	出光美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著 (1999)，天目，東京：平凡社。
3 0	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		徑 13.0cm	東京国立博物館。西田宏子、佐藤サアラ 編著(1999)，天目，東京：平凡社。
3 1	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		徑 13.0cm	京都国立博物館。西田宏子、佐藤サアラ 編著(1999)，天目，東京：平凡社。
3 2	南宋 12-1 3 世 紀	建窯禾葉 天目茶盞			東京国立博物館。東京国立博物館 (1994)，中國の陶磁：特別展，東京：東 京国立博物館，頁 137。
3 3	南宋 12-1 3 世 紀	建窯禾葉 天目盞		高 5.7cm □ 徑 13.4cm	京都国立博物館藏。世界美術大全集東洋 編編集委員會編(1997-2001 年)，世界美 術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東 京：小学館，頁 274。

3 4	南宋	建窯禾葉 天目茶盞		高 6.9cm 口 内徑 12.6cm 底徑 3.7cm	京都國立博物館館藏。大阪市立東洋陶磁 美術館,朝日新聞社文化企画局大阪企画 部編集(1999),宋磁:神品とよばれやき もの,東京:朝日新聞社,頁 116。
3 5	南宋	禾葉天目 茶盞		口徑 12.5cm	京都博物館藏。陳水源(2006),日本傳統 陶藝(下),臺北:歷史博物館,頁 176。
3 6	南宋	建窯建盞		徑 12.9cm	林原美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著 (1999),天目,東京:平凡社。
3 7	宋代	建盞		高 7.0cm 口徑 11.6cm 足徑 3.8cm	根津美術館藏。茶道資料館編輯(1994), 唐物天目:福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目,東京:茶道資料館,頁 23。
3 8	宋代	建盞		高 5.2cm 口徑 13.0cm 足徑 4.5cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994), 唐物天目:福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目,東京:茶道資料館,頁 20。
3 9	宋代	建盞		高 6.7cm 口徑 12.1cm 足徑 3.6cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994), 唐物天目:福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目,東京:茶道資料館,頁 22。
4 0	宋代	建盞		高 6.4cm 口徑 12.9cm 足徑 3.2cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994), 唐物天目:福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目,東京:茶道資料館,頁 25。

4 1	宋 代	建盞		高 7.3cm 口徑 12.6cm 足徑 3.9cm	永青文庫藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 16。
4 2	宋 代	建盞		高 7.5cm 口徑 12.9cm 足徑 3.8cm	林原美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 18。
4 3	宋 代	建盞		高 7.9cm 口徑 13.0cm 足徑 3.7cm	京都國立博物館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 19。
4 4	宋 代	建盞		高 6.7cm 口徑 12.8cm 足徑 4.0cm	京都國立博物館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 21。
4 5	宋 代	建盞		高 6.9cm 口徑 11.5cm 足徑 3.8cm	京都國立博物館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 24。

4 6	宋代	建盞		高 7.7cm 口徑 20.5cm 足徑 5.4cm	五島美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 26。
4 7	宋代	建盞		高 6.7cm 口徑 16.2cm 足徑 5.2cm	京都國立博物館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 27。
4 8	宋代	建盞		高 6.9cm 口徑 13.1cm 足徑 4.9cm	京都國立博物館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 28。
4 9	南宋	建窯建盞		徑 20.2cm	五島美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
5 0	南宋時代 (12-13世紀)	黑釉盞		高 5.3cm 口徑 12.3cm 底徑 3.5cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 163。

5 1	南宋時代 (12-13世紀)	黑釉盞		高 6.5cm 口徑 12.6cm 底徑 3.4cm	內藤敏德氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 160。
5 2	南宋時代 (12-13世紀)	黑釉盞		高 7cm 口徑 13.5cm 底徑 4cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 161。
5 3	南宋時代 (12-13世紀)	黑釉盞		高 6.9cm 口徑 12cm 底徑 3.9cm	廣田松繁氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 161。
<b>建窯黑釉兔毫斑茶盞</b>					
5 4	南宋 (12-13世紀)	建窯黑釉兔毫斑茶盞		高 7cm 口徑 12.2cm 底徑 3.9cm	廣田松繁氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 158。
5 5	南宋	建窯黑釉兔毫斑茶盞		高 7.5cm 口徑 12.8cm 底徑 4.3cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 159。
5 6	南宋	建窯黑釉兔毫斑茶盞		高 7.1cm 口徑 12.3cm 底徑 3.8cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美術，頁 159。

5 7	南宋	建窯黑釉 兔毫斑茶 盞		高 6.2cm 口 徑 12.7cm 底徑 4.1cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。 東京國立博物館編(1988)，東京國立博物 館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 159。
5 8	南宋	建窯黑釉 兔毫斑茶 盞		高 6.5cm 口 徑 11.8cm 底 徑 3.8cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。 東京國立博物館編(1988)，東京國立博物 館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 159。
5 9	南宋	建窯黑釉 兔毫斑盞		高 5.5cm 口 徑 12cm 底 徑 3.1cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。 東京國立博物館編(1988)，東京國立博物 館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 160。
6 0	南宋	建窯黑釉 兔毫斑茶 盞		高 7.1cm 口 徑 13cm 底 徑 3.9cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。 東京國立博物館編(1988)，東京國立博物 館圖版目錄：中國陶磁篇，東京：東京美 術，頁 158。
6 1	南宋	建窯黑釉 兔毫斑茶 盞		高 7.5cm 口 徑 17.6cm 底徑 5.7cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國 陶磁篇，東京：東京美術，頁 160。
6 2	南宋	建窯黑釉 兔毫斑茶 盞		高 7.6cm 口 徑 12.7cm 底徑 4.3cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編 (1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國 陶磁篇，東京：東京美術，頁 160。
<b>灰被天目茶盞</b>					
6 3	南宋- 元代	灰被天目 茶盞	 	高 7.3cm 口徑 12.2cm 足徑 4.5cm	茶道資料館藏。茶道資料館編輯(1994)， 唐物天目：福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 36。
6 4	南宋- 元代	灰被天目 夕陽天目 茶盞	 	高 7.1cm 口徑 12.4cm 足徑 4.5cm	茶道資料館藏。茶道資料館編輯(1994)， 唐物天目：福建省建窯出土天目と日本 伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 37。

65	南宋-元代	灰被天目茶盞		高 6.5cm 口徑 12.0cm 足徑 4.5cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 38。
66	南宋-元代	灰被天目茶盞		高 6.9cm 口徑 11.6cm 足徑 4.1cm	根津美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 39。
67	南宋-元代	建窯系灰被天目茶盞		徑 11.5cm	根津美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
68	南宋-元代	灰被天目、秋葉天目茶盞		高 6.7cm 口徑 12.4cm 足徑 4.5cm	MOA 美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 32。
69	南宋	灰黑釉盞		高 6.7cm 口徑 12.3cm 底徑 4.2cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 161。
70	南宋	灰黑釉盞		高 5.1cm 口徑 12.7cm 底徑 3.8cm	横河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 162。

71	南宋-元 13-14世紀	灰釉天目茶盞		口徑 11.5cm	永青文庫。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 177。
72	南宋	灰黑釉盞		高 5.5cm 口徑 12.5cm 底徑 3.5cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 163。
73	南宋-元 13-14世紀	灰被天目盞(珠光天目)		高 6.4cm 口徑 11.4cm	東京都，永青文庫藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 274。
74	南宋-元 13-14世紀	灰被天目盞		高 6.4cm 口徑 11.7cm	京都府，野村美術館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 275。
75	南宋-元	建窯系 灰被天目茶盞		徑 11.7cm	野村美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
76	南宋-元 13-14世紀	灰被天目盞(珠光天目)		高 6.4cm 口徑 11.4cm	東京都，永青文庫藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 274。

77	南宋-元 13-14世紀	灰被天目 盞		高 6.4cm 口徑 11.7cm	京都府，野村美術館藏。世界美術大全集東洋編編集委員會編(1997-2001年)，世界美術大全集東洋編，第六集：南宋、金，東京：小学館，頁 275。
78	南宋-元	建窯系 灰被天目 茶盞 秋 葉天目		徑 12.5cm	MOA 美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
79	宋代	灰被天目 茶盞	 	高 7.1cm 口徑 13.3cm 足徑 4.2cm	徳川美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 29。
<b>黄天目、珠光天目茶盞</b>					
80	南宋-元	建窯系 黄天目 茶盞		徑 10.7cm	徳川美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
81	南宋-元	建窯系 黄天目 茶盞 珠光天目		徑 11.5cm	永青文庫。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
82	南宋-元代	黄天目、 珠光天目 茶盞	 	高 6.6cm 口徑 11.4cm 足徑 3.8cm	永青文庫藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 30。
83	南宋-元代	黄天目茶 盞	 	高 6.9cm 口徑 12.7cm 足徑 4.3cm	茶道資料館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 31。

84	南宋-元代	黃天目茶盞		高 6.7cm 口徑 12.2cm 足徑 4.4cm	永青文庫藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建 33。
85	南宋-元代	黃天目茶盞		高 6.0cm 口徑 10.7cm 足徑 3.0cm	德川美術館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 34。
86	南宋	黃天目茶盞		口徑 10.7cm	德川美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 177。
87	南宋-元代	黃天目茶盞		高 6.9cm 口徑 11.8cm 足徑 4.5cm	茶道資料館藏。茶道資料館編輯(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 35。
<b>柿釉茶盞</b>					
88	南宋 (12-13世紀)	柿釉盞		高 5.6cm 口徑 11.4cm 底徑 3.5cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 161。
89	北宋-金 (11-12世紀)	柿釉輪花鉢		高 4.5cm 口徑 19.3cm 底徑 5.5cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 94。

90	北宋 (11-12世紀)	柿釉盞		高 5cm 口徑 19.3cm 底徑 5.5cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 94。
<b>其他釉色的茶盞</b>					
91	北宋 (11-12世紀)	紫褐釉盞		高 3.8cm 口徑 12.2cm 底徑 3.8cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 94。
92	北宋 (10-11世紀)	白釉黑彩盞 2 口		(左)高 4.4cm 口徑 16.5cm 底徑 7.2cm(右)高 4.2cm 口徑 16.2cm 底徑 7.2cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 136。
93	南宋	黑釉金彩文字文盞		高 6cm 口徑 11.9cm 底徑 4.4cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 162。
94	南宋	黑釉金彩文字文盞		高 6.3cm 口徑 11.2cm 底徑 3.5cm	傳朝鮮龍媒島出土，小倉コレクション保存会寄贈，東京國立博物館館藏，有銘文「壽山福海」。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 162。
95	南宋	黑釉金彩盞		高 4.6cm 口徑 11cm 底徑 3.8cm	広田松繁氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 162。
96	南宋	黑褐釉盞		高 4.8cm 口徑 14cm 底徑 3.7cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 163。

97	南宋	建窯系 金彩武夷 山圖天目 茶盞		徑 10.4cm	根津美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
98	南宋	褐釉兔毫 斑盞		高 6.5cm 口 徑 13cm 底 徑 4.1cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 161。
99	北宋- 金 (11- 12 世紀)	黑釉褐斑 盞		高 7.6cm 口 徑 14cm 底 徑 6.1cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 152。
100	北宋- 金 (11- 12 世紀)	黑釉褐斑 盞		高 4.6cm 口 徑 12.2cm 底 徑 3.8cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 153。
101	北宋- 金 (11- 12 世紀)	黑釉褐斑 盞		高 5cm 口徑 12cm 底徑 3.5cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 153。
102	南宋- 金 (12- 13 世紀)	黑褐釉斑 文盞		高 5.6cm 口 徑 13.2cm 底 徑 4cm	橫河民輔氏寄贈，東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 163。

103	南宋 (13-14世紀)	褐釉白泥草文盞		高 5.5cm 口徑 16cm 底徑 6.4cm	東京國立博物館館藏。東京國立博物館編(1988)，東京國立博物館圖版目錄：中國陶瓷篇，東京：東京美術，頁 168。
104	北宋	黑釉輪花盞		徑 11.6cm	シカゴ美術館。西田宏子、佐藤サアラ編著(1999)，天目，東京：平凡社。
105	約南宋 (12世紀)	北方褐釉瓷玳瑁盞		直徑 10.1cm 高 4.3cm	provenance Yeung Wing Tak, Hong Kong; Eskenazi, London Exhibited Guangzhou 1997, cat.no.104(illustrated); Hong Kong 1999。Paradou Writing, Regina Krahl=康蕊君著(2006), Chinese ceramics from the Meiyintang Collection, 中國陶瓷 Volume three, London : Azimuth Editions, p.558.
日本地區茶盞					
106	南宋 12-13世紀	銘有柴井戶，井戶茶盞			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 131。
107	南宋	青井戶茶盞，銘柴田井戶			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 131。
108	南宋	銘大津，柿の蒂茶盞			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 133。
109	南宋	銘三好粉引，粉引茶盞			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 132。
110	南宋	雨漏茶盞			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京：東京國立博物館，1970，頁 133。

11 1	南 宋	銘二德三 島，三島 茶盞			東京國立博物館，東洋陶瓷展，東京： 東京國立博物館，1970，頁 132
11 2	江 戶 17 世 紀	白釉井型 茶盞		高 8.2cm 口 徑 13cm 圈 足徑 4.9cm	樂美術館典藏。陳水源(2006)，日本傳統 陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 321。
11 3	江 戶 17 世 紀	天目形茶 盞(三玄院 仁清窯茶 盞，柿、 黃、黑釉)		高 6.2cm 口 徑 11.8-13.1cm 圈足徑 4.1-4.6cm	靜嘉堂文庫美術館典藏。陳水源(2006)， 日本傳統陶藝(下)，臺北市：歷史博物 館，頁 339。
11 4	陶 山 16 世 紀	赤樂茶盞 銘無一物		高 8.6cm 口 徑 11.2cm 圈 足徑 4.8cm	穎川美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統 陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 320。
11 5	陶 山 16 世 紀	黑樂茶盞 銘大黑		高 8.5cm 口 徑 11.5cm 圈 足徑 4.7cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 320。
11 6	江 戶 17-1 8 世 紀	松本窯荻 俵手茶盞		高 8.0cm 長 徑 14.8cm 圈 足徑 5.3cm	熊谷美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統 陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 372。
11 7	江 戶 17-1 8 世 紀	松本窯荻 俵手茶盞		口徑 13.8cm	熊谷美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統 陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 372。

11 8	江 戶 16 世 紀	萩白濁釉 茶盞 銘 白雨		口徑 15.0cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 372。
11 9	江 戶 17 世 紀	萩井戶茶 盞		口徑 14.0cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 372。
1 2 0	桃 山 17 世 紀	奧高麗茶 盞 銘「深 山路」窯 款字體		高 8.1cm 口 徑 14.0cm 圈 足 6.1cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 390。
1 2 1	江 戶 17 世 紀	熊川寫茶 盞 銘ふ くら雀		口徑 13.7cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 372。
1 2 2	江 戶 17-1 8 世 紀	松本窯萩 刷毛目茶 盞		口徑 15.0cm	表千家不審庵藏。陳水源(2006)，日本傳 統陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 372。
1 2 3	鎌 倉 14 世 紀	瀨戶天目 茶盞		口徑 12.2cm	愛知縣陶瓷資料館藏。陳水源(2006)，日 本傳統陶藝(下)，臺北市：歷史博物館， 頁 176。
1 2 4	室 町 16 世 紀	瀨戶黃天 目茶盞		口徑 12.7cm	陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北 市：歷史博物館，頁 177。

1 2 5	室 町 15 世 紀	瀬戸天目 茶盞 銘 千賀		口徑 13.2cm	徳川美術館蔵。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 177。
1 2 6	15 世 紀	瀬戸・美 濃茶陶 黒釉天目 茶盞		口徑 11.4cm	東京國立博物館蔵。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北市：歷史博物館，頁 207。
1 2 7	11 世 紀				イラン・シャハレダキアヌス採集的陶器片。東洋陶瓷學編輯(2002)，東洋陶瓷史：その研究の現在，東京：東洋陶瓷學會，頁 16。
1 2 8		初期京焼 天目茶盞			京都市上京區室町通樺木町下ル大門町出土，京都市埋藏文化財研究所蔵。東洋陶瓷學編輯(2002)，東洋陶瓷史：その研究の現在，東京：東洋陶瓷學會，頁 8。
1 2 9		長次郎窯 黒樂茶盞			京都市伏見區京町 7 丁目出土，京都市埋藏文化財研究所蔵。東洋陶瓷學編輯(2002)，東洋陶瓷史：その研究の現在，東京：東洋陶瓷學會，頁 9。
1 3 0		初期京焼 黒茶盞			京都市上京區室町通樺木町下ル大門町出土，京都市埋藏文化財研究所蔵。東洋陶瓷學編輯(2002)，東洋陶瓷史：その研究の現在，東京：東洋陶瓷學會，頁 9。



五 新安沉船茶盞

編號	年代	品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
<b>韓國新安海底出水</b>					
1	宋代	建盞		高 6.8cm 口徑 11.4cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 6。
2	宋代	建盞		高 7.0cm 口徑 12.4cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 7。
3	宋代	建盞		高 7.0cm 口徑 12.0cm 足徑 4.0cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 8。

4	宋代	建盞		高 7.0cm 口徑 12.2cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 9。
5	宋代	建盞		高 6.9cm 口徑 12.1cm 足徑 3.7cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 10。
6	宋代	建盞		高 7.2cm 口徑 12.4cm 足徑 4.4cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 11。

7	宋代	建盞		高 7.0cm 口徑 12.4cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 12。
8	宋代	建盞		高 6.9cm 口徑 16.0cm 足徑 4.1cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 13。
9	宋代	建盞		高 5.6cm 口徑 12.2cm 足徑 2.8cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 14。
10	宋代	建盞		高 5.6cm 口徑 11.0cm 足徑 3.1cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黒釉碗，東京：茶道資料館，頁 15。

11	宋代	黑釉碗		高 6.1cm 口徑 11.3cm 足徑 4.3cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 16。
12	宋代	黑釉碗		高 5.6cm 口徑 12.9cm 足徑 5.4cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 17。
13	宋代	黑釉碗		高 4.5cm 口徑 11.5cm 足徑 3.6cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 18。
14	宋代	黑釉碗		高 4.2cm 口徑 10.6cm 足徑 3.6cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 19。

15	宋代	黑釉碗	 	高 4.0cm 口徑 11.0cm 足徑 3.6cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 19。
16	宋代	黑釉碗	 	高 4.0cm 口徑 11.1cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 20。
17	宋代	黑釉碗	 	高 4.5cm 口徑 10.4cm 足徑 3.6cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 20。
18	宋代	黑釉碗	 	高 4.2cm 口徑 11.1cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 21。

19	宋代	黑釉碗	 	高 3.3cm 口徑 9.6cm 足徑 3.9cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 21。
20	宋代	木製箱		高 14.6cm 徑 14.3cm	韓國新安海底遺物。韓國國立中央博物館藏。茶道資料館編集(1994)，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目別冊：韓國新安海底遺物 建盞と黑釉碗，東京：茶道資料館，頁 22。
編號	年代	品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
<b>韓國地區出土</b>					
22	李朝 16 世紀	高麗 雨漏 茶盞		口徑 15.5cm	福岡市美術館藏。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 372。
23	李朝 15- 16 世紀	大井 戶 茶盞		口徑 15.4cm	銘喜左衛門。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 372。
24	李朝 16 世紀	熊川 茶盞		高 9.0cm	銘千歲。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 372。

25	李朝 15-16世紀	刷毛目茶盞		口徑 14.0cm	永青文庫藏，銘殘雪。陳水源(2006)，日本傳統陶藝(下)，臺北：歷史博物館，頁 372。
27	高麗 10世紀	輪花鉢		口徑 16.9cm	黃海南道円山里 2 號窯出土，ビョンヤン・朝鮮中央歷史博物館藏。東洋陶磁学会編集(2002)，東洋陶磁史：その研究の現在，東京：東洋陶磁學會，頁 12。



六 唐代法門寺

編號	年代	品名	實物圖	尺寸	藏處、圖片出處
1	唐代	鎏金飛天仙鶴紋壺門座銀茶羅子		長 13.4cm 寬 8.4cm 高 9.5cm 重 1472mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 49。
2	唐代	鎏金鴻雁流雲紋銀茶碾子		長 27.5cm 寬 5.6cm 高 7.1cm 重 1168mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 50。
3	唐代	鎏金銀龜盒		縱長 28cm 高 13cm 重 820mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 51。
4	唐代	鎏金飛鴻毬路紋銀籠子		通高 17.8cm 足高 2.4cm 直徑 16.1cm 重 654mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 52。
5	唐代	鎏金雙獅紋菱形圈足盒		高 12cm 口 徑 17.3*16.8c m 足高 2.4cm 重 799mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 44-45。

6	唐代	鎏金壺門圈足座波羅子		每層高 3.9cm 口徑 10.3cm 腹深 1.2cm 重約 247mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 46-47。
7	唐代	鎏金雙鳳銜綬紋圈足銀方盒		邊長 21.5cm 通高 9.5cm 足高 1.7cm 重 1585mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復頁 48。
8	唐代	蕾鈕摩竭紋三足架銀鹽台		高 27.9cm 盤徑 7.8cm 重 564mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 54-55。
9	唐代	鎏金葵口折枝花紋小銀碟		高 1.4cm 碟徑 11.3cm 重 110mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 58。
10	唐代	葵口銀鹽台		高 5.8cm 碟徑 8.7cm 重 82mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 57。
11	唐代	繫鏈銀火筴		長 27.6cm 直徑 0.25-0.6cm 總重 76.5mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 58。
12	唐代	鎏金蔓草紋長柄勺		長 35.7cm 重 84.5mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 59。

13	唐代	鑲金飛鴻紋銀則		長 19.2cm 重 44.5mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 60。
14	唐代	素面銀香匙		長 18.5cm 匙徑 4.2cm 重 42.5mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 61。
15	唐代	壺門圈足座銀風爐		高 56cm 口 內徑 20.7cm 口外徑 34.6cm 圈足 外徑 35.8cm 重 3920mg	陝西扶風法門寺地宮出土。光復書局企業股份有限公司、文物出版社編輯(1994)，佛門祕寶大唐遺珍：陝西扶風法門寺地宮，臺北：光復，頁 62。



七 墓葬出土建窯茶盞登記表

序號	墓葬名稱	出土建窯茶盞		年代	資料來源
		原報告描述	本書分類型式		
1	福建順昌大坪林場墓	黑釉兔毫茶盞 2 件。圈足極淺，胎深灰色，口沿露胎呈鐵紅色。施釉不及底，垂釉積聚一周。釉色紺黑，光亮滋潤，毫紋清晰。標本 22，撇口，通高 4.8 公分、口徑 13.1 公分、足徑 3.5 公分；標本 23，斂口，深腹，通高 6.2 公分、口徑 12.3 公分、足徑 4 公分。	撇口碗 A 式中型，束口碗 A 式中型	北宋中期偏晚〔出土銅錢最晚宋神宗元豐元寶(1078-1085 年)〕	《文物》1983 年 8 期，頁 36。
2	福建順昌良坊墓	黑釉瓷類 3 件，均為兔毫盞。其中 1 件口沿破損、喇叭口，腹壁斜直，小圈足，造型呈漏斗狀。釉色黑中閃現銀色兔毫紋，口沿及腹下部露胎。胎骨呈灰褐色，堅硬。器高 4.5 公分、口徑 10.4 公分、底徑 3.3 公分。	撇口碗 A 式小型	北宋中期偏晚〔出土銅錢最晚為宋神宗元豐通寶(1078-1085 年)〕	《考古》1987 年 3 期，頁 239。
3	福建順昌大千墓	瓷碗 IV 式，4 件。侈口，唇微斂，小圈足，淡紅胎，施黑釉，蘸釉不到底，露胎。高 5.1-5.2 公分、口徑 10-10.3 公分、足徑 3.4-3.5 公分。	斂口碗 A 式小型	北宋晚期〔出土銅錢最晚為了宋哲宗元符通寶(1098-1100 年)〕	《考古》1979 年 6 期，頁 507。
4	福建浦城臨江墓	瓷盞 1 件。斂口，弧腹，小圈足，施黑釉，腹底部露深灰胎，略有垂釉現象。口徑殘 9 公分、	斂口碗 A 式小型	北宋中晚期〔同出有北宋景德鎮窯青	《福建文博》1990 年 2 期，頁 52。

		高 4.8 公分、底徑 3.5 公分。		白鏤雕薰爐撇口碟等器〕	
5	福建浦城永興墓	黑釉盞件，分二式。I 式撇口，斜腹，平底稍內凹。施黑釉，外部半釉，腹部以下露深紅胎，略有垂釉現象。口徑 9.8 公分、底徑 3.6 公分、高 4.3 公分。II 式斂口，弧腹，小圈足。施黑釉，口沿及器身黑釉中帶鐵鏽斑點。腹底部已下露灰褐色胎，略有垂釉現象。口徑 9.5 公分、底徑 3.4 公分、高 4.5 公分。	斂口碗 A 式小型	北宋中晚期〔同出有北宋景德鎮窯青白釉盞托、執弧等器〕	《福建文博》1990 年 2 期，頁 54。
6	安徽合肥包永年墓	黑釉瓷盞 1 件，通高 5.9 公分、口徑 12.5 公分、足徑 3.7 公分。敞口，矮圈足。胎質厚重堅致，內外滿施黑釉，濃黑發亮，底部有少許墨汁。	撇口碗 A 式中型	北宋晚期宣和二年(1120 年)〔出土有紀年墓誌〕	《文物資料叢刊》3 輯 177 頁圖四四，文物出版社 1980 年。
7	浙江瑞昌何毅墓	黑釉瓷盞 2 件(M2：6.7)。形制相同。斜腹，侈口，平底。內腹滿釉，外腹釉不及底。高 5 公分、口徑 11 公分、底徑 3 公分。	撇口碗 B 式小型	北宋晚期宣和六年(1124 年)〔出土有紀年地券〕	《考古》1992 年 4 期，頁 331。
8	浙江吳興皇墳山墓	建窯瓷盞 1 件。高 5.3 公分、底徑 3.5 公分、圈足高 0.3 公分、口徑 10.5 公分。除外壁底部露胎外，內外均施紫釉，釉色濃重。紫色中夾有一團團青藍色，胎砂質較粗。	束口 B 式小型	北宋末或南宋初〔出土銅錢最晚為宋徽宗宣和通寶(1119-1125 年)〕	《文物資料叢刊》2 輯，頁 119-120，文物出版社，1978 年。

9	福建南平店口墓	黑釉盞 1 件。敞口，腹，假圈足。施黑釉，口沿及器身黑釉中帶鐵鏽色斑點。底腹部以下露深灰胎，略有垂釉現象。口徑 11.6 公分、底徑 3.6 公分、高 4.6 公分。	敞口碗中型	南宋早期〔同出有南宋景德鎮窯系青白印花執壺，粉盒等器〕，〔地券中有「歲次壬子」銘，當宋高宗紹興二年(1132)〕	《福建文博》1989 年 1、2 期，頁 20-21。
10	江西德興徐衍墓	黑釉盞 1 件，敞口，微弧腹，小平底。胎質粗黑而堅硬，盞體厚重。器身內外施釉，底部露胎。盞底見圓墊圈痕，盞外壁底部呈油滴狀，烏黑明亮，內底顯銀光兔毫狀。高 4 公分、口徑 4.2 公分。	斂口碗 A 式小型	南宋早期〔乾道元年(1165 年)出土紀年墓誌〕	《考古》1995 年 2 期 155 頁圖一：9。
11	江蘇南京江寧墓	黑釉兔毫盞 1 件，部份缺損。圈唇敞口，口沿外有一道淺顯凹棱。斜弧腹，平底微內凹，底部陰刻有「三五」兩字。內外施黑釉，外施胎不及底，內滿施釉。釉色瑩均，兔毫紋清晰。口徑 12.3 公分、底徑 4 公分、高 6.5 公分。	束口碗 A 式中型	南宋初年至南宋中期〔墓中出土銅錢最晚為宋徽宗宣和通寶(1119-1125 年)，1 件定窯瓷盞包銀邊刻「秦待制位」四字，推測為秦檜之孫墓〕	《東南文化》1988 年 2 期，頁 258。
12	福建浦城仙陽	盞 1 件，分二式。I 式斂口，口沿曲折，弧腹，	束口碗 B 式小型；A	南宋中晚期〔同出	《福建文博》1990 年

	墓	假圈足。施黑釉，口沿及器身呈現白色兔毫紋。腹底部以下露深灰胎，略有垂釉現象。口徑 10.3 公分、底徑 4 公分、高 5 公分。Ⅱ 式斂口，深腹腔，假圈足，施黑釉，口沿和器身呈現黃色兔毫紋。腹底部露灰胎，略有垂釉現象。口徑 11.8 公分、底徑 4 公分、高 7.2 公分。	式中型	有浦城大口窯南宋褐彩龍虎瓶等器]	2 期，頁 56。
13	江蘇江浦張同之墓	天目盞 2 件，均鷓鴣斑釉。1 件小底，胎黑色，口徑 12 公分、底徑 4.3 公分、高 7.1 公分。1 件小底，底平，胎棕紅色，口徑 11.1 公分、底徑 3.9 公分、高 5.3 公分。	束口碗 A 式中型；B 式中型	南宋中期慶元六年(1200 年)〔出土有紀年墓誌〕	《文物》1973 年 4 期，頁 64。
14	江西清江仰山墓	黑釉芒口兔毫盞 1 件，高 6.8 公分、口徑 12 公分、底徑 4 公分。敞口，斜腹腔下收，矮圈足。全器內外壁均施黑釉，盞內黑中半透銀白色放射狀結晶紋，口沿和腹下部無釉。胎色黑，質地厚重。	撇口碗 B 式中型	南宋中期開禧元年(1205 年)〔出土有紀年墓誌〕	《江西歷史文物》1987 年 1 期，頁 10。
15	福建邵武伍氏墓	盞 I 式，撇口，弧腹，圈足。黑胎，外壁施半釉，腹聚釉明顯，內壁兔毫紋清晰可見。口徑 12 公分。	束口碗 A 式中型	南宋嘉定八年(1215 年)〔出土有紀年墓誌〕	《福建文博》1991 年 1、2 期，頁 68。
16	江西吉水張君重墓	兔毫紋瓷盞 1 件，敞口，束頸，弧腹，淺圈足，灰褐胎堅實凝重。黑釉烏亮，內底釉厚，外壁下緣呈蠟淚狀，內	束口碗 B 式小型	南宋晚期寶祐二年(1254 年)〔出土有紀年地	《文物》1987 年 2 期，頁 67。

		壁有兔毫紋窯變斑紋， 紋絲呈淺綠或紫褐色， 高 5 公分、口徑 10.8 公 分、足徑 4.1 公分。		券]	
--	--	--	--	----	--



附錄八  
建窯遺址五次發掘簡  
況與出土細項

八 建窯遺址五次發掘簡況與出土細項

此附錄分成三個部分，第一為附錄十 建窯遺址五次發掘簡況；第二是附錄十 建窯遺址五次發掘出土細項，為福建建窯八個窯址出土窯爐窯具與黑瓷碗等圖片與說明；第三則是建窯遺址五次發掘簡況中第三、四、五次的詳細考古發掘資料整理，作為本論文第三章內容依憑與參考。

附錄八 建窯遺址五次發掘簡況

序號	發掘時間	發掘單位	發掘地點、層位及窯址編號	窯爐遺跡	出土的窯具、工具	出土產品	推定年代	資料出處
第一次	1960年	廈門大學人類學博物館	蘆花坪遺址探溝第二層 60T1J SCL(2) 60T2J SCL(2)		匣鉢、墊餅(有「供御」、「進盞」銘文)	黑釉茶盞	宋代	葉文程(1964)，福建建陽水吉宋建窯發掘簡報，考古，4期。
第二次	1977年	福建省博物館及廈門大學歷史系和建	蘆花坪遺址探方第三層 蘆花坪遺址		托座	青黃釉碗、燈盞等	晚唐五代	福建省博物館、廈門大學、建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡

		陽縣文化館	探方第二層	磚砌龍窯、殘斜長 56.10 公尺	匣鉢、墊餅(有「供御」、「進盞」銘文)，墊柱、照子、撥手、軸頂茶盞等	黑釉茶盞(有的圈足底刻「供御」或「進盞」銘文)	北宋中期或稍晚	報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 137-154。
第三次	1982 年	建陽縣文物普查工作隊、福建省博物館	水吉窯遺址		4 件標本，匣鉢、墊餅與支圈等器	黑釉瓷茶盞標本 20 件	宋代	林忠銓、王治平 (1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報、宋伯胤 (1955)，建窯調查記，文物參考資料，3 期。
			中布窯址			黑釉瓷器 28 件；碗類以小碗為主	宋代	
			白馬前窯址		束腰圓柱形托座與漏斗形匣鉢等	黑釉瓷碗分三式，I 式碗出土 4 件，形制與水吉窯 III 式敞口碗同；II 式碗 3 件，形制與水吉窯 I 式斂口碗同；III 式碗 3 件	宋代	



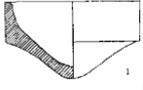
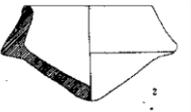
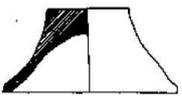
繼附錄八 建窯遺址五次發掘簡況

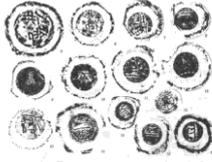
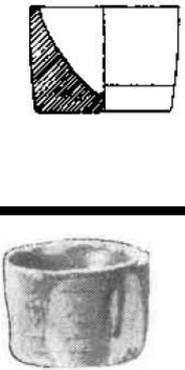
序號	發掘時間	發掘單位	發掘地點、層位及窯址編號	窯爐遺跡	出土的窯具、工具	出土產品	推定年代	資料出處
第四次	1990年	中國社會科學院考古研究所、福建博物館聯合考古隊	源頭坑遺址 90STY2	龍窯	匣鉢、墊餅(有「供御」、「進盞」銘文)，墊柱、照子、軸頂碗、蕩箍、撥手等等	黑釉茶盞(有「供御」、「進盞」銘文茶盞底殘片)	北宋  北宋 晚南宋初	李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。
			大路後門遺址 90SJY3	磚砌龍窯斜長 135.6 公尺				
			大路後門遺址 90SJY1(疊壓打破 Y3)	磚砌龍窯長 123.6 公尺				
第五次	1911年至1992年	中國社會科學院考古研究所、福建省博物館聯合考古隊	庵尾山遺址 92SJY5	紅磚與土坯磚構築龍窯，殘斜長 74.6 公尺	托座	青釉、醬釉罐等	晚唐 五代	栗建安(1995)，福建建陽縣
			庵尾山遺址 92SJY10	竹木框、泥土、土坯磚構築龍窯，殘斜長 80 公尺	托座	青釉碗等	晚唐 五代	水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考
			庵尾山遺址 92SJY8(疊壓打破 Y10)	構造同上，有三重壁：Y8(3)斜長 96.5 公尺，	托座	青釉碗、罐、執壺等	晚唐 五代	古，2 期，頁

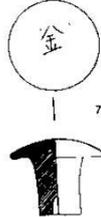
			Y8(2)斜 長 60.4 公尺				148-154 +159+1
			Y8(1)斜 長 39.7 公尺	匣鉢	黑釉碗	五代 晚北 宋初 年	99。
		大路後門遺 址 91SJY4	磚砌龍 窯斜長 86.5 公 尺	匣鉢、墊 餅	黑釉碗 類與 Y1、Y3 基本相 同	北宋 至南 宋早 期	
		大路後門遺 址 92SJY9(疊 壓打破 Y4 後段)	已清理 龍窯斜 長 31.3 公尺				
		營長墩遺址 92SJY7	磚砌分 室龍窯 斜長 118 公尺	匣鉢、墊 餅(有「供 御」、「進 盞」銘 文)，墊柱	黑釉茶 盞	南宋 中晚 期	
		營長墩遺址 92SJY6(疊 壓 Y7 之上)	磚砌分 室龍窯 斜長 41.9 公 尺	墊鉢、支 圈、支 座、蕩 籬、軸頂 茶盞	青白釉 碗、盤、 洗、爐、 罐、瓶、 壺等	南宋 晚至 元代 初期	

本表引自：葉文程、林忠幹(2000)，*建窯瓷鑒定與鑒賞*，南昌市：江西美術，頁 11-13。

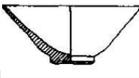
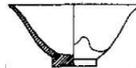
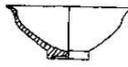
八 建窯遺址五次發掘出土細項

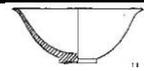
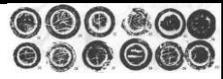
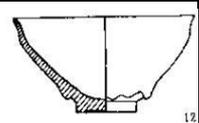
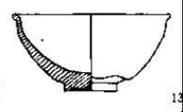
蘆花坪出土器物	發掘內容	發掘細項	圖片名稱	圖片	出處
生產工具					
窯爐	殘龍窯 1座		蘆花坪宋代龍窯發掘現場(還未放入第三章)		頁 138。
匣鉢	10件	於第一、二層出土，多為窯內出土，夾砂粗陶製成。有的器外壁凹刻「五七」、「大」等字。匣鉢有直壁、斜壁二式，口徑部分為 14.8-29 公分，高 11-16 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物匣鉢	 	頁 138-140
匣鉢蓋	7件	於第一、二層出土，平頂，斜壁，呈覆盆狀，夾砂粗陶製成。口徑 14.5-19 公分、高 6.5-8 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物匣鉢蓋		頁 138-140。

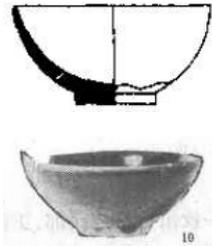
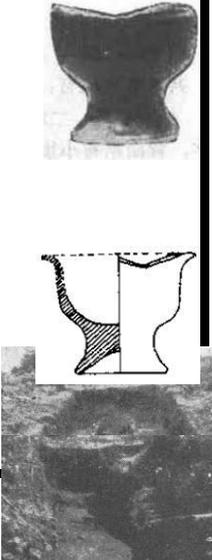
墊餅	60 件	於第一、二層出土，圓形，剖面近半圓狀，黏土製成。其作用使匣鉢與碗坯保持間隔。墊面上多印有陽文反體「供御」、「進瓊」、「有」、「大」、「四」、「三合」、「十」、「十三」、「二」、「三」、「小九」、「二合」等十餘種字樣。直徑 4.5-8 公分，厚度 1-3.5 公分。			頁 38-139。
墊柱	4 件	於第一、二層出土，出於窯內，呈不規則圓柱形，用粗泥手捏而成，置於匣鉢之間起穩固作用。直徑 4.4-6 公分、高 4.5-11.5 公分。			頁 138。
陶牌	1 件	於第二層出土。	蘆花坪窯址第二層出土陶牌拓片正反面		頁 139。
火照	7 件	黑釉瓷照子，又稱火牌。於第一、二層出土，略呈方形，中穿一圓孔，為觀察火候用。			頁 138。
車頂	4 件，其中 2 件完整	生產工具轉盤的部件之一。第一、二層出土，似圓白形，底內凹呈尖錐狀，內施醬色釉，使用痕跡明顯，器表呈灰白色，用瓷土製成。口徑 6-7 公分、高 5 公分。另二件殘，呈八角柱形，高 5 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物車頂 蘆花坪窯址第二層出土器物車頂		頁 138、140、141。

撥手	共 3 件，2 件完整	生產工具轉盤的部件之一。於第一、二層出土，瓷土製成，上部圓形內凹、施黑釉，下部近似方形，中穿一圓孔。口徑 9.7-11 公分、高 7.5-9.2 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物撥手	 	頁 138、140、141。
套圈	5 件，殘	生產工具轉盤的部件之一。圓形，通體施青釉，瓷土製成。直徑 14 公分、高 2.1 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物套圈		頁 140。
墊餅錘	1 件	柄呈圓柱形，柱端鑿一小孔，錘面呈半圓形凸起，上刻「金」字，器面呈褐黃色 用細泥製成。高 5.8 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物墊餅錘	 	頁 140-141。
墊托	5 件，殘	於第三層出土，筒狀，束腰，底呈喇叭口狀，托面平微凸，有的器身陰刻「21」、「九」字樣。托面一般直徑 9.3 公分、通高 10.8-17.5 公分。	墊托		頁 141-143。
生活用具—黑釉器：採集黑釉器標本 780 件，以碗為主，大口、小底，形如漏斗，圈足矮淺，胎					

骨灰黑，質地粗糙，釉水滋潤瑩亮。口沿釉層較薄，顯出一道寬約 0.6-0.9 公分的赭黃色邊。底部周露胎，多有垂釉，器內外壁呈現「兔毫斑」，少數釉黑似漆，不見「兔毫斑」。胎厚達 0.6-1 公分，渾厚凝重。由於窯變所致，有的釉色呈黃、灰、綠等色。(以瓷器為主，陶器少見。瓷器按釉色不同，可分為黑釉器與青釉器兩類，前者為多。表格只列出黑釉器。)

敞口碗 (黑釉)	280 件，完整的有 56 件，窯內出土 50 件	分成四式：			
		I 式 90 件，完整的有 20 件。腹壁斜直。口徑 12 公分、底徑 3.8 公分、高 5.2 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物		頁 140-14 1。
			I 式敞口黑釉碗		
		II 式 93 件，完整的有 30 件。口沿略外翻，器壁由底至口逐漸侈張，形如喇叭狀。大的口徑 12.4 公分、底徑 3.8 公分、高 5.4 公分；小的口徑 10.8 公分、底徑 3.6 公分、高 5 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物		頁 140-14 1。
			II 式敞口黑釉碗		
		III 式 15 件，完整的有 6 件。口沿外侈，邊唇略呈曲折。大的口徑 12.4 公分、底徑 3.6 公分、高 5.6 公分；小的口徑 9.7 公分、底徑 3.2 公分、高 4 公分。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物		頁 140-14 1。
III 式敞口黑釉碗	 				
蘆花坪窯址第二層出土器物	III 式敞口黑釉碗				

		IV式大型敞口碗 20 件，器均殘。口沿外侈，胎體極厚重。底徑 4.2-8 公分，有的圈足底陰刻「五四」、「五七」、「四」等字。	蘆花坪窯址第一、二層出土器物 IV式敞口黑釉碗 蘆花坪窯址第二層出土器物IV式敞口黑釉碗	 	頁 141。
奩口碗 (黑釉)	561 件，完整的有 155 件，窯內出土 140 件，是出土最多的一種產品。	分成兩式：			
		I 式 217 件，完整的有 67 件。口微內斂，邊唇與上腹壁交接處稍內凹，下腹壁內收明顯，腹較深。有的圈足內陰刻有「供御」、「進棧」、「張一」、「五七」、「中」、「天」、「4」、「廿」、「廿三」、「二五」、「片」、「合」、「心」、「二」、「三」、「七」、「九」等字。  大的口徑 11.6-12.4 公分、底徑 3.6-4.1 公分、高 6-7 公分。  中的口徑 10.8 公分、底徑 3.7 公分、高 5.4 公分。	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物 I 式大型奩口黑釉碗底  蘆花坪窯址第一、二層出土器物 I 式中型奩口黑釉碗  蘆花坪窯址第二層出土器物 I 式中型奩口黑釉碗	    	頁 139-141。

		<p>Ⅱ式 344 件，完整的有 88 件。</p> <p>口微內斂。</p> <p>口徑 9.3 公分、底徑 3.8 公分、高 4.6 公分。</p>	<p>蘆花坪窯址第一、二層出土器物</p> <p>Ⅱ式敞口黑釉碗</p> <p>蘆花坪窯址第二層出土器物Ⅱ式敞口黑釉碗</p>		<p>頁</p> <p>140-141。</p>
高足杯	1 件，殘	<p>口徑 11.2 公分、底徑 6 公分、高 8.2 公分。</p>	<p>蘆花坪窯址第一、二層出土器物</p> <p>黑釉高足杯</p> <p>蘆花坪窯址第二層出土器物黑釉高足杯</p>		<p>頁</p> <p>140-141。</p>
<b>龍窯現狀和結構</b>					
龍窯	1 座，分前後兩段	<p>依山而建，北高南低，分前後兩段。前段傾斜為 12°，長 33.10 公尺，方向南偏東 10°，南部窯頭已破壞無存；後段陡起，傾斜 18°，長 23 公尺，窯身向東偏南轉 10°，窯尾已倒塌，只殘存紅燒土硬面，未見煙囪痕跡。清理窯基總長 56.10 公尺。</p> <p>窯頂已塌毀，窯內所出較多的完整楔形磚分析，判斷窯頂為拱形。磚都是小的一頭(向窯室內的一面)燒結，質極硬，大的一頭(向窯室外的一面)呈紅燒土狀，說明窯頂是生磚砌築。</p> <p>窯牆殘高 25-140、厚 15-39 公分，向內傾</p>	<p>蘆花坪龍窯前段(有的匣鉢內底或外底黏連有黑釉 I 式奔口碗)、後段(不少匣鉢內底或外底黏連有Ⅱ式黑釉奔口碗或黑釉 I、Ⅱ、Ⅲ式敞口碗，均是</p>		<p>頁</p> <p>143-145。</p>

	<p>斜傾斜約 5°。窯牆內曾兩次塗泥巴，有的地方泥巴上嵌有匣鉢碎片或墊餅。兩層泥巴都有明顯的燒結面，每層厚 2.5-5 公分。窯牆大部分用熟磚砌成，少數窯牆用生磚築造，砌法為單磚平置疊砌。窯牆外還附著一層紅燒土，上厚下薄，最厚處達 20 公分。</p> <p>窯門有十個，東牆三個，西牆七個，門寬一般為 50-60 公分。窯門均以磚塊砌堵，外堆附匣鉢、殘磚。其中西牆中部一處窯門，內壁燒結程度與窯牆內壁一樣，塗一層泥巴，並已燒結，說明此門廢用已久。</p> <p>窯床寬 2 公尺左右，後段逐漸收斂，最窄處 1.80 公尺。窯床斜平不分級，上鋪粗砂，厚 10 公分左右，俗稱「軟底」。窯床底部剖面在高溫下燒烤成厚 11-13 公分的硬層，呈紅褐、灰黑、黃褐三種顏色，硬層中還夾有陶片、黑瓷片、墊餅等。</p> <p>窯床大部分地方還擺著排列整齊的空匣鉢，匣鉢疊放多者高達八個。有的地方雖斜鉢無存，但窯床上還殘留原來置放匣鉢的小土窩。從匣鉢與小土窩的排列情況看，前段窯床一般橫排八個直壁中型匣鉢(口徑 16-18 公分)，有的匣鉢內底或外底黏連有黑釉 I 式斝口碗；後段窯床一般橫排九個直壁小型匣鉢(口徑 14.8-15.8 公分)，不少匣鉢內底或外底黏連有 II 式黑釉斝口碗或黑釉 I、II、III 式敞口碗，均</p>	<p>火候不足的次品)</p>		
--	--	-----------------	--	--

	<p>是火候不足的次品。說明此窯在廢棄前是裝燒黑釉器的。</p> <p>這座龍窯是半地穴式建築，先依山坡挖出斜狀地槽，然後用磚砌成長條形拱頂和窯爐，牆外覆加一層黏土維護。窯牆內壁先後塗兩層泥巴，說明此窯使用時間較長。</p> <p>據窯床的寬度和窯牆殘存的高度，推測窯高約 1.6-1.7 公尺。據前後兩段窯床置放的匣鉢密度計算，窯底可放置匣鉢 200 行、1600 件以上，匣鉢高 6-8 公分，估計全窯可燒瓷器 30000 件以上。窯床前緩後陡，底面鋪沙，窯身前直後彎，其結構與浙江龍泉北宋龍窯相同，應屬同類型。</p>			
--	--	--	--	--

## 結論

1. 關於蘆花坪窯址的年代，初步推斷其上限可至晚唐、五代，下限不晚於南宋，主要理由有兩個：

第二層窯內及窯外出土的大量黑釉器，除IV式敞口碗和高足杯是這次發現的品種外，其它器物從造型、胎質、釉色及帶有「供御」、「進瓊」陽文的墊餅等看，均與以往調查、發掘出土以及有關記載相符，同屬宋代產品。窯外語黑釉器共存的少量青釉器亦帶有宋代風格。

第三層為第二層疊壓並被窯基所打破，出土的青黃釉器造型簡樸，光素無紋，胎質鬆脆，釉亦剝落，碗碟為支釘疊燒，與第二層出土的黑釉器、青釉器的燒法不同。其時代可早至晚唐或五代。

2. 建窯早期曾燒造青黃釉器。第三層出土的青黃釉碗內發現殘留支釘痕跡，有的青黃釉碗還重疊黏連在一起。同時有不少窯具墊托共存，有的托座還黏附燒結的窯渣。充分說明建窯在燒造黑釉器前曾經燒造青黃釉器。這一點有關文獻未見記載，以往的調查、發掘也未發現。按照建窯燒造規模和產品看來，過去許多文獻都把建窯統稱為「烏

頁  
144-14  
5。

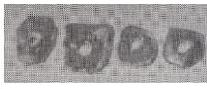
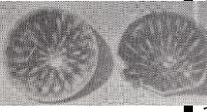
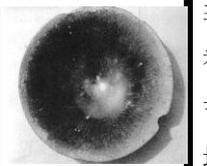
泥建」、「黑建」、「紫建」。

3. 建窯至少在宋代已經採用龍窯燒造瓷器。在清理蘆花坪窯址的窯基時，發現窯內匣鉢所出皆為黑釉碗，這說明它是一條用於燒造黑釉器的龍窯。過去國內外普遍看法認為，建窯所生產的黑釉器是使用「階級窯」燒製成的。蘆花坪窯址發現宋代龍窯，為糾正此種說法提出實物依據。同時也為中國南方古代龍窯窯爐結構特點及用龍窯燒製黑釉器的歷史，提供新材料。

根據：福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 137-154 整理。

大路後門出土器物	發掘內容	發掘細項	圖片名稱	圖片	出處
生產工具					
窯爐	龍窯2座	1989 年底至 1990 年 4 月，中國社會科學院考古研究所和福建省博物館聯合在窯址南側清理二座宋代龍窯基址，編號 90SJy <sub>1</sub> 和 90SJy <sub>3</sub> ；其中 y <sub>1</sub> 窯爐斜長 123.6 公尺，寬 0.95-2.2 公尺，窯牆最高處殘存 1.03 公尺，兩側有窯門 16 座；y <sub>3</sub> 大部分疊壓在 y <sub>1</sub> 之下，斜長 135.6 公尺，寬 1-2.35 公尺；為中國目前最長的龍窯，一窯的燒造量約達十萬件；該窯以燒造黑釉碗為主。	大路後門窯址(西到東)		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 15。
			大路後門 y <sub>1</sub> 與 y <sub>3</sub> 疊壓打破關係(西到東)		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 16。
			大路後門 y <sub>1</sub> 與 y <sub>3</sub> 窯址全景		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 16。

匣鉢		窯爐中出土帶「進棧」反文墊餅的匣鉢。	大路後門y <sub>1</sub> 前段鋪底匣鉢(西到東)		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁17。
			大路後門y <sub>1</sub> 窯門匣鉢堆(北到南)		
		大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢	大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢		李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。
	大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢	大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢(蓋內有字)		李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。	
墊餅	60件	窯旁堆積層中發現帶「供御」字樣的黑釉碗底殘件。			謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館。
		大路後門遺址 90SJY1 窯內出土有文字墊餅	大路後門遺址 90SJY1 窯內出土有文字墊餅		李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡

					報，考古，12期。
火照	4件以上	黑釉瓷照子，又稱火牌。於90SJy <sub>1</sub> 出土，略呈方形、亦有近似圓形者，中穿一圓孔，為觀察火候用。	大路後門90SJy <sub>1</sub> 出土火照		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁18。
生活用具—黑釉器：					
黑釉鷓鴣斑紋碗		大路後門90SJy <sub>1</sub> 出土	大路後門90SJy <sub>1</sub> 出土黑釉鷓鴣斑紋碗		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁18。
		大路後門遺址90SJY1窯內出土鷓鴣斑紋碗	大路後門遺址90SJY1窯內出土鷓鴣斑紋碗		李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。
黑釉兔毫盞			大路後門90SJy <sub>1</sub> 出土黑釉兔毫盞		謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁18。
		大路後門遺址90SJY1窯內出土兔毫紋碗	大路後門遺址90SJY1窯內出土兔毫紋碗		李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。

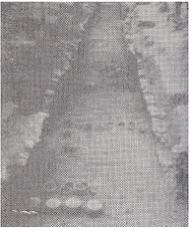
### 龍窯現狀和結構

大路後門山窯址位於後井村東南部，通往南山村的公路橫穿山腳。窯址西南與社長梗窯址相望，為一座南北走向的山丘；遺物分布面積約四萬平方公尺，其中南北走向約 300 公尺，東西寬約 100-140 公尺；窯址以燒造黑釉瓷器為主，兼燒青釉、青白釉等瓷器。1989 年底至 1990 年 4 月，中國社會科學院考古研究所和福建省博物館聯合在窯址南側清理了二座宋代龍窯基址，編號 90SJy<sub>1</sub> 和 90SJy<sub>3</sub>；其中 y<sub>1</sub> 窯爐斜長 123.6 公尺，寬 0.95-2.2 公尺，窯牆最高處殘存 1.03 公尺，兩側有窯門 16 座；y<sub>3</sub> 大部分疊壓在 y<sub>1</sub> 之下，斜長 135.6 公尺，寬 1-2.35 公尺；為中國目前最長的龍窯，一窯的燒造量約達十萬件；該窯以燒造黑釉碗為主，約占總產燒量的 66%，燈盞、罐、鉢、瓶、碟等約占 1%；窯爐中出土帶「進琰」反文墊餅的匣鉢；窯旁堆積層中發現帶「供御」字樣的黑釉碗底殘件。

根據：謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 15-18、李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期整理製表。

牛皮崙窯址含庵尾山出土器物	發掘內容	發掘細項	圖片名稱	圖片	出處
<b>生產工具</b>					
窯爐	龍窯 1座		牛皮崙窯址(東到西)		頁 12 。
			牛皮崙窯址部份堆積		頁 13 。
			大路後門y <sub>1</sub> 與y <sub>3</sub> 窯址全景		頁 16 。
匣鉢		庵尾山遺址 92SJY8(疊壓打破 Y10)的 Y8(1)(斜長 39.7 公尺)出土五代晚期到北宋初年匣鉢			頁 16 。
<b>生活用具—黑釉器：</b>					
黑釉碗		庵尾山遺址 92SJY8(疊壓打破 Y10)的 Y8(1)(斜長 39.7 公尺)出土五代晚期到北宋初年黑釉碗			
<b>窯址現狀和龍窯結構</b>					
<p>牛皮崙窯址(包含庵尾山)分布在池中村東部、後井村西南部，北隔田壠與蘆花坪窯址相望，南部與營長墩(又稱為社長梗)窯址相接，為一座南北走向的低矮山丘。遺物分布面積約 25000 平方公尺，其中南北長約 250 公尺，東西寬約 100 公尺。窯址發現大量黑釉瓷器及匣鉢、墊餅堆積，器形以碗居多；庵尾山窯址以燒造青瓷為主，器形有碗、盤、碟等；釉色多青中泛黃或青黃泛灰，均施半釉，釉層較薄，呈細小開片，胎釉結合欠佳，有剝釉現象。</p>					

根據：謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 15-18 整理。

營長墩 (社長梗) 含源頭 坑出土 器物	發 掘 內 容	發掘細項	圖片名稱	圖片	出處
生產工具					
窯爐	龍 窯 1 座	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯址 龍窯	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯 址全景(北到南)		謝道華主編 (1991)，建陽文物 小叢書·建窯，福 建省建陽縣博物 館，頁20。
匣鉢	匣 鉢 堆 疊	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯址 匣鉢堆疊	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯 址匣鉢堆疊(西 到東)		謝道華主編 (1991)，建陽文物 小叢書·建窯，福 建省建陽縣博物 館，頁19。
	鋪 底 匣 鉢	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯址 鋪底匣鉢	營長墩90SJy <sub>2</sub> 窯 址部份鋪底匣鉢 (南到北)		謝道華主編 (1991)，建陽文物 小叢書·建窯，福 建省建陽縣博物 館，頁20。
生活用具—黑釉器：					
油滴釉 碗	殘 片	油滴釉碗標本	油滴釉碗標本		謝道華主編 (1991)，建陽文物 小叢書·建窯，福 建省建陽縣博物 館，頁21。
窯址現狀和龍窯結構					

營長墩(又稱社長梗)窯址(包括源頭坑)位於後井村南部，東與大路後門窯址相望，西與牛皮崙窯址相接，為一座東西走向的低矮山丘。遺物分布面積約 6000 平方公尺，其中東西長約 100 公尺，南北寬約 50-70 公尺。窯址以燒造黑釉黑釉瓷器為主，兼燒少量影青瓷和青瓷，器物以碗、盞為主。1989 年 12 月至 1990 年 4 月，建窯考古隊在遺址西側源頭坑發掘了一座宋代龍窯殘基，編號 90SJy<sub>2</sub>。y<sub>2</sub> 長 64.6 公尺，寬 1.86-2.19 公尺，窯牆殘高 0.92 公尺，窯內出土大量黑釉瓷片、匣鉢、墊餅等。在窯址東側曾採集到油滴釉碗標本。

根據：謝道華主編(1991)，建陽文物小叢書·建窯，福建省建陽縣博物館，頁 19-21 整理。

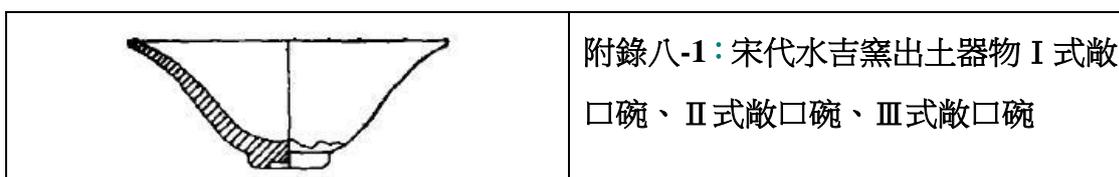
1982 年建陽縣的文物普查發掘內容，宋代燒造黑釉瓷的窯址：

**水吉窯址**，根據古代文獻記載以及實地考察發掘的資料，建窯遺址在今建陽縣水吉公社池中、後井村一帶<sup>1</sup>。窯址的面積共約有 11 萬平方公尺，考古發掘的採集標本 39 件，黑釉瓷器 20 件、窯具標本 4 件，其餘為青白瓷器。

黑釉瓷碗標本 20 件，古代文獻中稱盞，共同特徵是：口大足小，形如漏斗；胎體厚重，質地比較粗糙，一般呈灰黑色；釉水施作燒成後，口沿呈赭色，腹底部及足部露胎，器身內外釉色烏黑如漆，釉面上呈現黃褐色或銀灰色筋脈狀花紋，俗稱「金兔毛」、「銀兔毛」，釉水垂流厚掛，有的凝聚成滴珠狀；按照口沿的不同形狀，可分為敞口(附錄八-1)和斂口(附錄八-2)兩種類型；一般口徑 8.4-17.6、足徑 3.2-4.8、高 4-7.6 公分；有的碗底陰刻「供御」、「進琖」字款<sup>2</sup>。

從窯址的堆積和採集的標本觀察，水吉窯的產品數量以黑釉 I 式敞口碗、I 式斂口碗和 III 式斂口碗居多，也是建窯較為代表性產品；I 式斂口碗不僅數量多<sup>3</sup>，造型、質量都較為嚴謹，各地仿製品也都屬於此種碗類。

窯具部份出土 4 件標本，為匣鉢、墊餅與支圈等器形。匣鉢為漏斗形，大口，直壁或斜壁，尖凸底，陶土夾砂燒成；口徑 16.8、通高 14.8 公分(附錄八-3)；墊餅為蘑菇形，一面平、一面凸，泥土燒成，分別模印反體陽文「供御」和「進琖」字樣；圓徑 6-8、厚 2-2.2 公分(附錄八-4)；支圈為圓形，瓷土燒成；直徑 22.8、高 2.5 公分<sup>4</sup>(附錄八-5)。

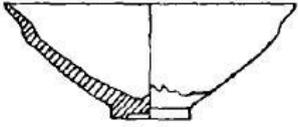
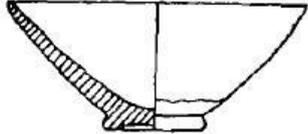


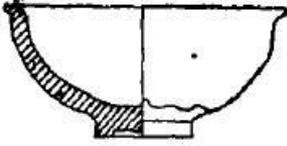
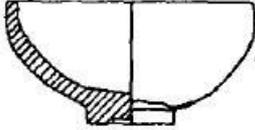
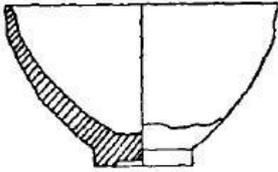
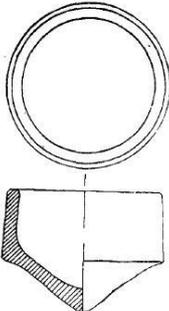
<sup>1</sup>宋伯胤(1955)，建窯調查記，文物參考資料，3 期。

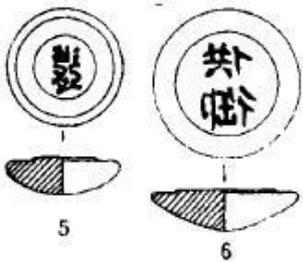
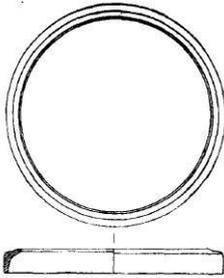
<sup>2</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 637。

<sup>3</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 637。

<sup>4</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 638。

	<p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁639。</p>
	

	<p><b>附錄八-2：宋代水吉窯出土器物 I 式斂口碗、II 式斂口碗、III 式斂口碗</b></p>
	<p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁639。</p>
	
	<p><b>附錄八-3：宋代水吉窯出土匣鉢窯具</b></p> <p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁641。</p>

	<p><b>附錄八-4：宋代水吉窯出土墊餅窯具</b></p> <p>圖片引自：林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁641。</p>
	<p><b>附錄八-5：宋代水吉窯出土支圈窯具</b></p> <p>圖片引自：林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁641。</p>

1982 年建陽縣的文物普查發掘內容，宋代燒造黑釉瓷的窯址：

**中布窯址**，在莒口公社中布村，麻陽溪南岸，東距建陽城關 18 公里；地表曝露匣鉢、黑釉瓷器堆積，大部分已遭破壞，現存面積 10x20 平方公尺，採集標本 28 件；黑釉瓷器的胎體灰厚粗疏；釉色漆黑，和水吉窯的釉色相比較為黯淡，有流釉現象，施釉不及底，有的器表呈現兔毫紋，往往赭色和黑色相間，不甚規則；品種以小碗為主，均仿「建盞」形式。<sup>5</sup>

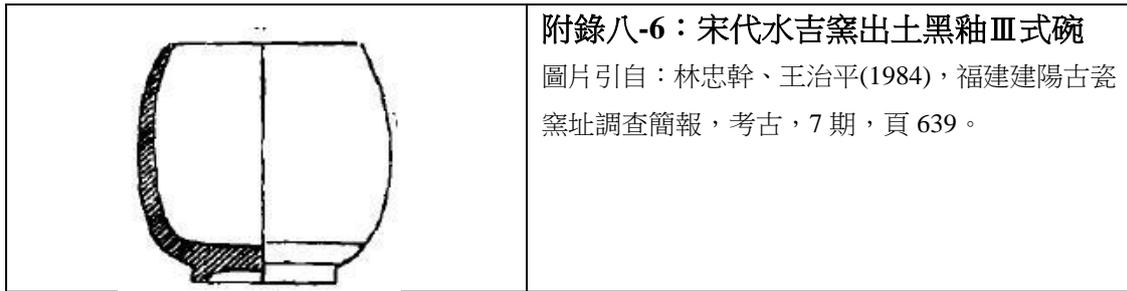
**白馬前窯址**位於麻沙公社大白村白馬前山東麓和南麓，麻陽溪支流北岸，緊靠建陽至邵武公路；廢窯堆積有四處，面積約 300x50 平方公尺，大部分已遭破壞，該窯以青釉瓷器為主，兼黑釉瓷器；<sup>6</sup>出土上述兩類以外，也有窯具。黑釉瓷碗分成三式，胎體以淺灰色為多，還有灰色和灰黑色，細緻堅硬；器物口沿一般呈赭色，釉色以醬黑、醬褐色為多，釉層較薄；少數烏黑如漆，呈現兔毫紋；器身均施半釉。<sup>7</sup>黑釉瓷碗的部分：I 式碗共出土 4 件，形制與水吉窯Ⅲ式敞口碗相同，口徑 12.2、足徑 3.8、高 4.5 公分；Ⅱ式碗共出土 3 件，形制與水吉窯 I 式斂口碗相同，口沿微敞、器身形制矮扁；此類碗以兔毫紋為多，口徑 11.8-12.8、足徑 3.4-4.9、高 4.8-5.8 公分；Ⅲ式碗共出土 3 件，直口內斂，深腹，圈足；口徑 5.4、足徑 5.0、高 8.5 公分<sup>8</sup>(附錄八-6)。

<sup>5</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁638。

<sup>6</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁638。

<sup>7</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁640。

<sup>8</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁640。



窯具的部分出土標本為束腰圓柱形托座與漏斗形匣鉢等。根據出土窯具、瓷器遺留等物件，建陽縣古瓷窯應用托座正置疊燒、匣鉢裝置仰燒、支圈和支圈組合窯具覆燒、匣鉢覆疊裝燒等多種燒成工藝；建窯器物疊燒的歷史從唐代開始延續至清代，使用托座正置燒法時，為防止器物重疊燒成中黏連，前後作風略有不同；唐代將口窯是使用支釘間隔器物；到宋代白馬前窯仍然延用，僅是宋代開始多在器物上釉之後，於內底刮釉整圈、使其露胎，形成澀圈，宋代刮釉的部分較為規整，且澀圈形制也較小；器物疊燒分成兩種，一種是同類器物大小均等或大小不等的依次重疊，一種是異類器物的互相重疊，如宋華家山窯碟和杯的重疊。

9

建陽縣地處閩北建溪上游，境內山巒起伏，溪流縱橫，森林資源豐富，瓷土礦藏不少，為燒製瓷器提供水源、燃料和原料等條件；宋代建陽瓷業繁盛，東部水吉鎮，燒製之黑釉兔毫紋碗盞，成為中國南方一大民窯，並時有產品進貢宋室宮廷。<sup>10</sup>

建陽縣的古瓷外銷碗，一是水吉窯黑釉瓷碗，1976年南朝鮮新安海底發現一艘中國元代中晚期的沉船，從沉船中打撈出黑釉瓷(天目釉)117件，其中有件窯的黑釉碗、小罐<sup>11</sup>。從出土實物的照片資料看，南朝鮮新安海底沉船中的黑釉碗無論釉色、造型都與水吉窯生產的Ⅰ式斂口碗、Ⅰ式敞口碗完全一致(附錄八-7)，應當是水吉窯的產品，為水吉窯產品曾經遠銷朝鮮、日本等國的歷史提供證據。<sup>12</sup>二是麻沙白馬前窯的Ⅲ式碗(圖3-圖三22，標本白馬前20號；圖3-圖八6標本白馬前20號)，此類青釉劃花紋碗，作微斂口，深腹，小圈足，內壁刻劃捲草兼加以篔點紋，外壁飾幾組直線刻劃紋，無論從造型、釉色、紋飾等方

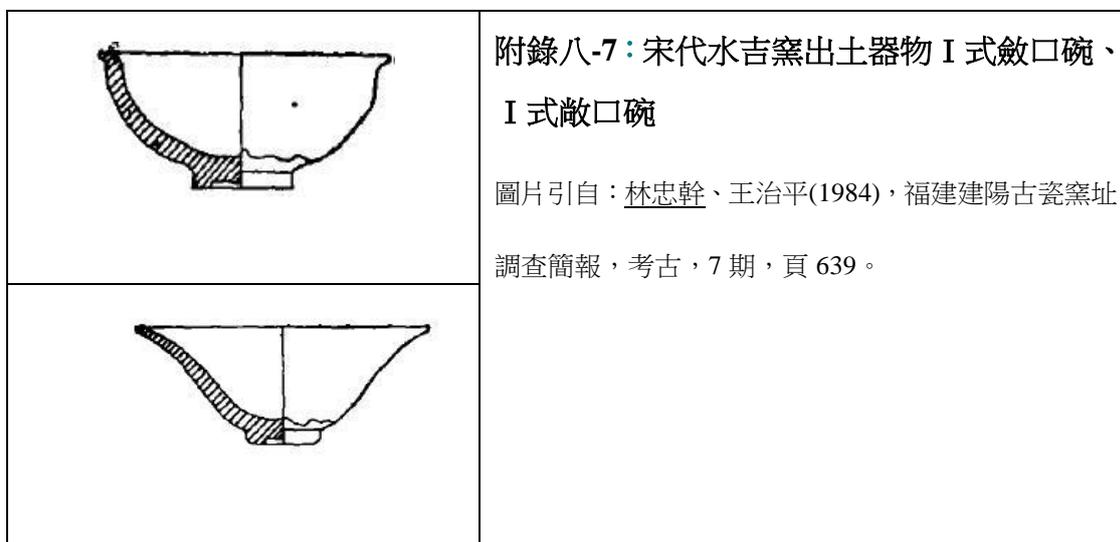
<sup>9</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁648。

<sup>10</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁648。

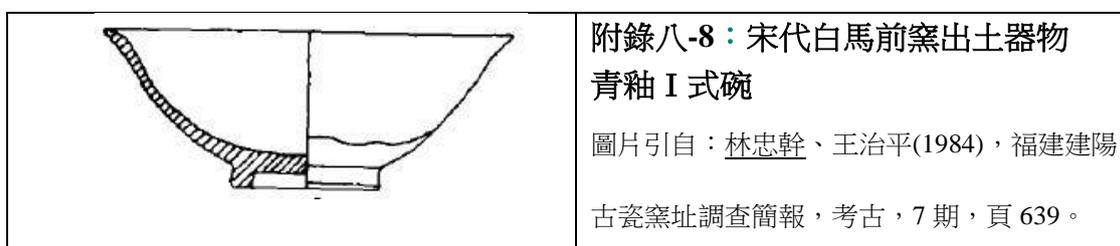
<sup>11</sup>李德金(1979)，朝鮮新安沉船中的中國瓷器，考古學報，2期。

<sup>12</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁648。

面都與福建同安窯系的「珠光青瓷碗」極其相似。<sup>13</sup>這種碗是中國南宋時期大量運銷日本的產品，據說由於深受日本茶祖珠光的喜愛而定名<sup>14</sup>。珠光青瓷的產地已發現的有福建的同安、安溪、南安、閩候、連江和浙江的武義、東陽等宋元窯址<sup>15</sup>，建陽麻沙白馬前窯址的發現，為珠光青瓷的產地增添了新的資料。<sup>16</sup>



白馬前窯址以燒造青瓷為主，青釉瓷器的標本出土 38 件，淺灰胎骨，器體較薄；釉色分為黃褐和灰青兩種，釉層薄，釉面佈滿冰裂紋，器均施半釉；碗的形制分成三式，I 式出土 13 件，敞口、口沿以下弧線內收，圈足，內底一圈刮釉露胎，亦稱澀圈，施黃褐釉或灰青釉，口徑 11.7-15、足徑 4.9-5.6、高 5.7-6.8 公分(附錄八-8)；II 式出土 6 件，敞口，腹壁略近斜直，圈足，內底一周澀圈，施黃釉或灰青釉，口徑 16.5、足徑 6.4、高 5.9 公分(附錄八-9)；III 式出土 4 件，於南宋時代大量銷往日本的產品之一，微斂口、弧形壁、深腹、圈足，一般施黃褐釉，內壁裝飾劃花捲草篔點紋，內底有一周澀圈或殘留 4 個支釘痕跡，外壁素面或刻劃幾組複線紋飾，口徑 17.2、足徑 6.8、高 7.2 公分 (附錄八-10、11)。<sup>17</sup>



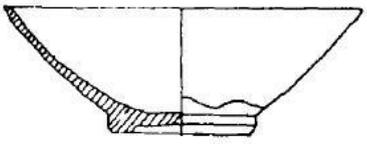
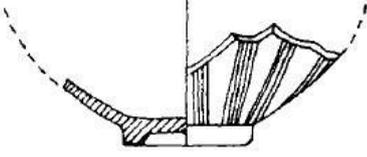
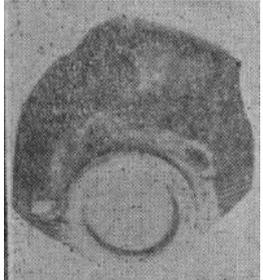
<sup>13</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 648。

<sup>14</sup>李輝柄(1974)，福建同安窯調查紀略，文物，11 期。

<sup>15</sup>馮先銘(1981)，元以前我國瓷器銷行亞洲的考察，文物，6 期。

<sup>16</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 648。

<sup>17</sup>林忠幹、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7 期，頁 638。

	<p><b>附錄八-9：宋代白馬前窯出土器物青釉Ⅱ式碗</b></p> <p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁639。</p>
	<p><b>附錄八-10：宋代白馬前窯出土器物青釉Ⅲ式碗標本白馬前 20 號</b></p> <p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁639。</p>
	<p><b>附錄八-11：宋代白馬前窯出土器物青瓷Ⅲ式碗標本白馬前 20 號</b></p> <p>圖片引自：<u>林忠幹</u>、王治平(1984)，福建建陽古瓷窯址調查簡報，考古，7期，頁639。</p>

#### 第四次發掘

根據 1989 年-1990 年兩次於福建省建陽縣水吉鎮後井村與池中村的考古調查與發掘，建窯遺址在建陽縣城之西 40 公里，東距建甌縣城 50 公里，北距水吉鎮 7 公里，在池中、後井二村的東南；遺址周圍環繞著武夷山的支脈，在池中村西約 1.5 公里處有南北向的南浦溪，該溪通向閩江出海，遺址東側大路後門山往南約 5 公里的南山，有豐富的瓷土礦；建窯窯場周圍的自然環境有密林與泉水等，為窯場的發展提供充足的原料和燃料；水運便利，產品外銷通暢。<sup>18</sup>

根據 1989 年-1990 年的考古調查與發掘，建窯窯場的分布，東至大路後門山，南至營長墩山(又社長梗)、源頭坑，西至牛皮崙、庵尾山(又是廟尾山)，北至蘆花坪；除庵尾山窯址僅發現青釉瓷產品外，各處都以生產黑釉瓷產品為主，且各處燒造的產品皆是碗類等生活用品為多。<sup>19</sup>黑釉產品的品種以碗居絕對多數，兼有其他器形；黑釉產品以蘆花坪、牛皮崙二處窯址生產的質量最好，但窯址遭到破壞最嚴重；此次發掘選點在破壞較少的大路後門山與源頭坑二處，共清理出龍窯窯爐 3 座，其中大路後門山的龍窯系 2 座窯爐疊壓打破；晚期窯爐(編號 90SJY1)建於早期窯爐之上(編號 90SJY3)，源頭坑窯編號 90SJY2，作坊遺跡尚未清理。<sup>20</sup>

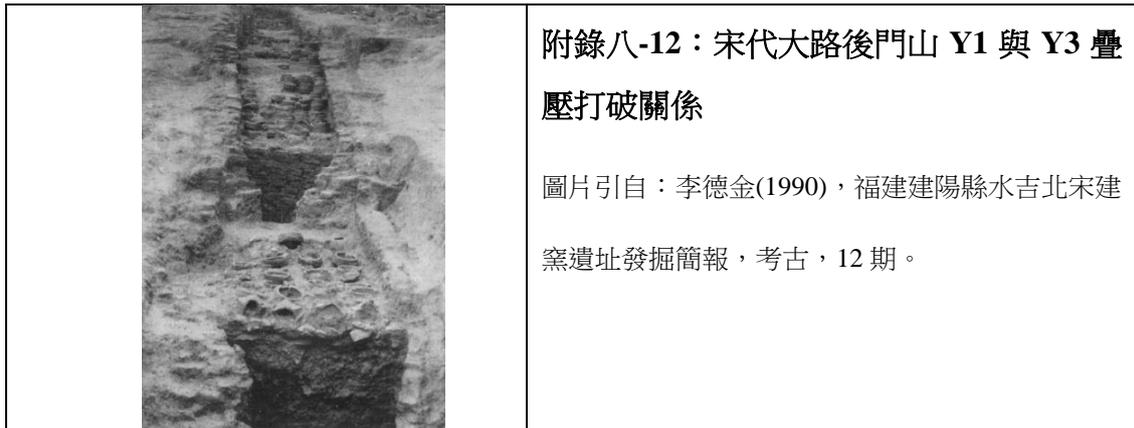
窯爐的部分，大路後門山與源頭坑清理的窯爐，皆為長條斜坡形龍窯，順山勢砌建，其中大路後門山的 Y1 打破 Y3(附錄八-12)，Y3 的大部分窯室被打破，僅餘前段 2.7 公尺長的窯室和火膛；後段 8.7 公尺長的窯室及出煙室；源頭坑窯的前段窯室及火膛被近代開墾稻田時破壞無存；窯爐火膛皆位於山坡下端，出煙室位於山坡頂端、窯室二側各有窯門；3 座窯爐結構基本相同。<sup>21</sup>

<sup>18</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1095。

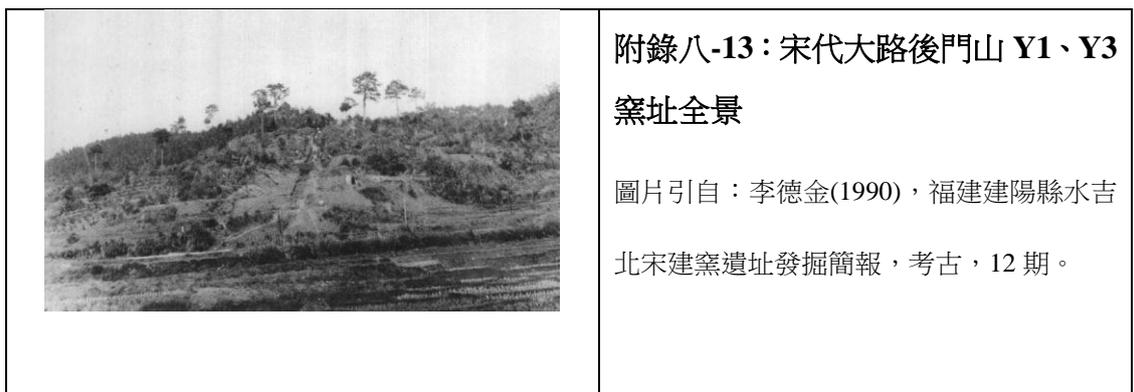
<sup>19</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。

<sup>20</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。

<sup>21</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。



以大路後門山窯爐(附錄八-13)為主說明結構：Y1 窯爐斜長 123.6 公尺，實測長 115.15 公尺、寬 0.95-2.2 公尺、高差 25.70 公尺，方向 68°，坡度分別為 10°、12°、14°、18°、21°不等，平均坡度 15°；窯室坡度以前段及尾段較平緩、中後段較陡。<sup>22</sup>Y3 窯爐的大部分窯室雖被 Y1 疊壓打破，但前後段窯室尚存，故其斜長可測為 135.6 公尺，實測長 127 公尺、寬 1.-2.35 公尺、高差 28.65 公尺，前後段窯室坡度為 10°。<sup>23</sup>



火膛皆為半圓形，半徑 0.6(Y3)-0.7(Y1)公尺，火膛後壁保存完整，皆以土坯磚平鋪錯縫排砌建；磚塊尺寸為長 18、寬 13.5、高 4 公分；Y1 火膛寬 0.95 公尺、後壁高 0.70 公尺，共用 23 層磚砌成；Y3 火膛後壁寬 1 公尺、高 1.25 公尺，共用 23 層磚砌成；火膛兩側的弧形磚牆保存最高處，Y1 為 0.88 公尺、Y3 為 1.4 公尺；點火口、通風口、爐箠、爐柵等均已破壞，而 Y3 火膛點火口處倒置兩柱燒結在一起的匣鉢，每柱 4-5 個，或許為砌建點火口用。<sup>24</sup>

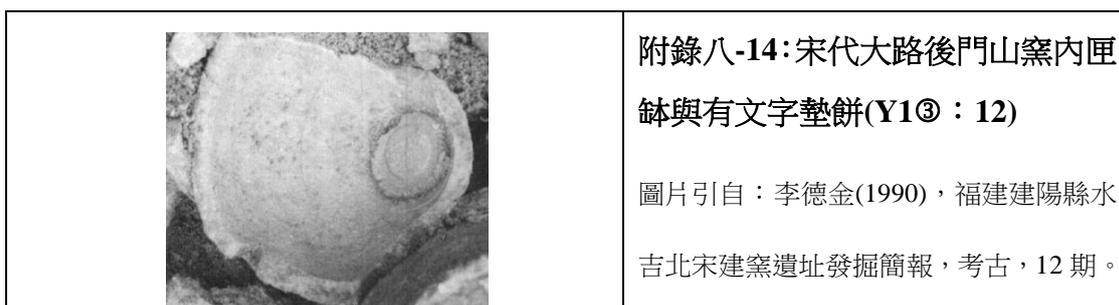
窯室的窯頂已坍塌無存，在清理中發現整齊的倒塌窯牆，Y1 殘存窯牆最高

<sup>22</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。

<sup>23</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。

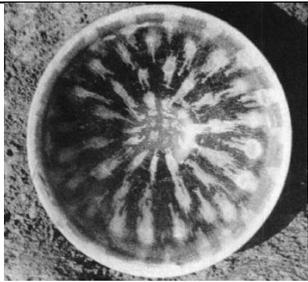
<sup>24</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096。

為 1.03 公尺，共 20 層磚塊，窯牆以單磚上下錯縫豎排砌建，Y1 窯牆緊貼 Y3 窯牆，形成雙層磚牆；土坯磚塊有二種形制，長方磚的尺寸有二種，為長 16、寬 15、厚 3.4 公分及長 20、寬 16、厚 4.5 公分，楔形磚也有 2 種尺寸，長皆為 18、寬為上 12 下 16 及上 15.4、下 18、厚 4 及 4.8 公分二種；Y1 的尾段利用 Y3 原有窯牆，未再另砌建窯牆，Y3 尾段部分窯牆因損壞曾做修補，利用廢匣鉢代磚砌築；這些現象反應該窯利用率高，不是一次性建築；Y1 窯牆兩側有窯門 16 座，北側 9 座、南側 7 座；Y3 後段窯室旁殘存有 2 座窯門，門寬皆在 0.6 公尺左右，門外皆有斜坡門道及護門道牆、門道保存最好的長約 1.1 公尺，門道坡路上鋪有匣鉢片及墊餅、墊柱、瓷片等；護門道牆保存最高的是南側 5 號門，高 0.76 公尺，砌有 14 層磚，弧形牆拐彎處用匣鉢墊砌；除北壁 4 號門門道是往上通向窯尾外，其餘各門道都是往下通向火膛前。<sup>25</sup>由此推測製瓷坯作坊應在火膛前，即在山下附近，窯室底部鋪砌匣鉢，匣鉢置於厚約 5 公分的砂土層上，為保持匣鉢平穩，鉢下皆有墊柱、墊餅及瓷片墊襯，匣鉢直徑 15-20 公分不等，一般窯室前後段裝燒小型的斂口碗、盅式碗、匣鉢皆 16 公分左右，窯室中段燒優質瓷器，器形稍大，匣鉢有 20 公分的；帶「進琰」字銘的墊餅(附錄八-14)，帶「鷓鴣斑」紋黑釉瓷碗等(附錄八-15)皆發現於窯室中部；窯室裝載鋪地匣鉢的總數約 416 個(附錄八-16)按一鉢一件來推算(此窯未發現有一鉢內疊燒 2 件以上者)，按窯室 1.7 公尺高，每一匣鉢 0.07 公尺高計，每柱可裝 24 個，每窯約可燒十萬餘件，產量極高。<sup>26</sup>



<sup>25</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1096-1097。

<sup>26</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1097。

	<p><b>附錄八-15：宋代大路後門山鷓鴣斑紋碗(Y1③：9)</b></p> <p>圖片引自：李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。</p>
	<p><b>附錄八-16：宋代大路後門山 Y1 鋪底匣鉢印痕</b></p> <p>圖片引自：李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期。</p>

窯尾的出煙室保存很差，無法了解其完整結構，Y1 只有一排 7 個煙火柱，柱以匣鉢扣置砌或仰置疊砌，柱後為 Y3 之窯室及煙火室，有可能 Y1 仍利用 Y3 的煙火室，Y3 煙火室僅存室底一片紅燒土和黑灰土，兩側窯牆也僅有一、二磚高，南側一段牆用匣鉢補砌，煙火柱殘存一排 7 柱，每柱僅 2 或 3 個倒扣匣鉢，柱間有出煙孔，寬 0.05 公尺；整個煙火室範圍呈長方形，寬 1.8-1.9 公尺，長 2.7-2.9 公尺。<sup>27</sup>

窯址的主要產品為黑釉瓷器，器形中的碗類部份為總數的 99%，碗的胎質地較粗糙，色呈黑灰色居多，其餘有深灰、淺灰、灰白等色；以厚胎為主，胎的厚度一般都在 0.3-0.6 公分左右，更厚的也達到 0.8-1 公分左右；釉色呈現紺黑、藍黑、深綠、醬褐等，而釉色因為燒造火候與還原氣氛的變化有所差異，並非有意燒製的。黑釉中有兔毫紋的約佔 60%，紺黑或純黑色(又稱之烏金釉)的佔 20%，其他釉色及紋飾的佔 10%，生燒品佔 10%，施釉方法以蘸釉為主，施釉皆不到底，值得注意的是發現了一批帶彩點、彩斑的釉紋器；帶彩點的皆為黃褐釉上藍綠色圓點，是未燒成品，帶黃斑似花瓣紋的醬褐釉則是半成品，這二種釉彩的正燒品則應是黑釉黃褐紋的器物，即文獻中提到的「鷓鴣斑」、生燒品、半成品的大量出現，說明燒造「鷓鴣斑」紋的技術較難掌握，因而在傳世品中少見，對「鷓

<sup>27</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期，頁 1097。

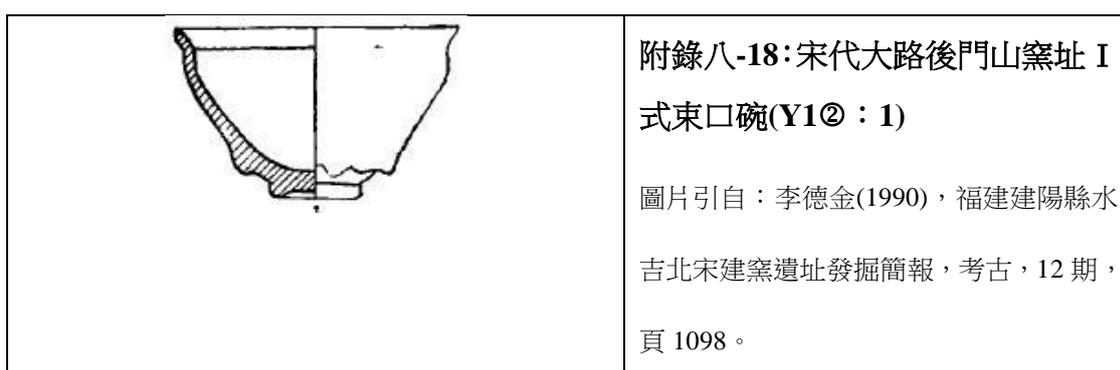
鵝斑」釉紋的形成紋理，從出土的一件完整「鵝斑」釉紋碗(附錄八-17)的釉彩發現光澤與黑中透藍的底釉流淌著黃釉；另外出土一件黑釉器上印手指紋的碗，也是此次發掘中僅見的紋飾。<sup>28</sup>



器形的製作較簡單，全都是輪製的圓形器，以拉坯成形，挖足、修坯、上釉；器物胎體厚薄勻稱，器形規整，從欠燒品、生燒品出土數量多的現象看，在燒造技術上尚有缺陷，可能與窯爐爐體過長，影響火候的控制有關。<sup>29</sup>出土的器形分成4種，束口碗、撇口碗、斂口碗與盅式碗；前兩者又分別分成3式、2式。

束口碗的部分是建窯黑釉器中的代表性器皿，又稱「建盞」，出土數量佔碗類總數26%，其造型特點是在口沿下內凹一圈。<sup>30</sup>

I式束口碗：Y1②：1，尖唇斜沿、束口、斜深腹、矮圈足，挖足淺而平整，灰黑色胎，厚0.6公分，金色兔毫紋黑釉，釉水流淌至下腹，釉層上薄下厚，凝成黑釉珠，近足部無釉露胎，口徑12.4、足徑4、高7.2公分，(附錄八-18)另出土大型器且為相同的形制，口徑16、足徑4.8、高6.4公分。<sup>31</sup>



II式束口碗：Y1②：2，尖唇斜沿外撇、束口、斜腹較淺、矮圈足、挖足更淺，內外底底心有乳突，足壁外高斜內底，內壁外撇，足底斜平，灰黑色胎，胎

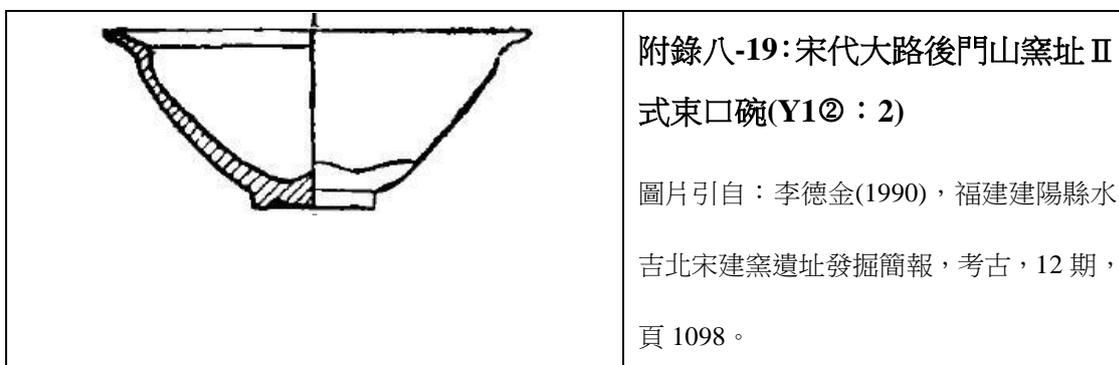
<sup>28</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期，頁1097。

<sup>29</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期，頁1097。

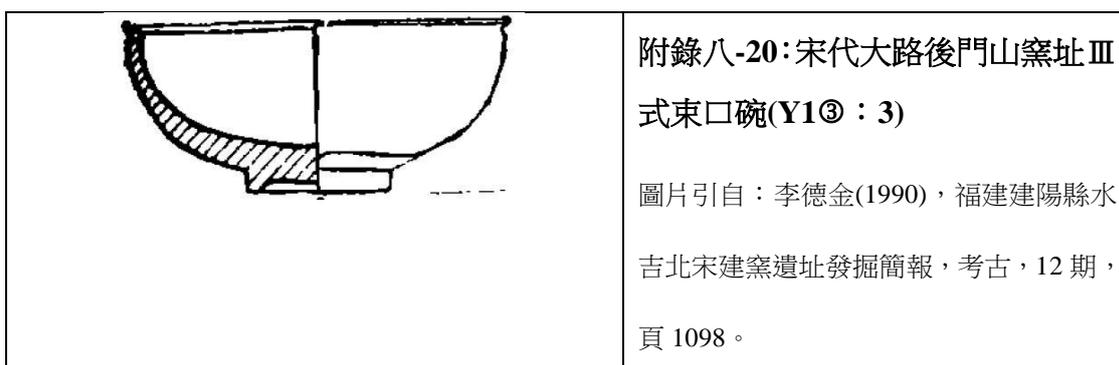
<sup>30</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期，頁1097。

<sup>31</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12期，頁1097-1098。

較薄，厚 0.4 公分，施烏金釉，釉層較薄有光澤，近足部無釉露胎；口徑 13.6、足徑 4、足高 5.6 公分(附錄八-19)大型器的口徑 17、足徑 4.8、足高 6.8、胎厚 0.6 公分。<sup>32</sup>



III 式束口碗：Y1③:3，尖唇短斜沿、束口、斜弧淺腹、矮圈足、挖足較淺，足壁，足壁同 I 式，足底平、器身較矮小；灰黑色釉，厚 0.5 公分，施烏金釉，釉層較薄，有氣泡、釉面粗糙不平，口徑 10.8、足徑 4、高 4.6 公分(附錄八-20)，大型器的口徑 16.4、足徑 7.6、高 9.4、胎厚 0.8 公分。<sup>33</sup>



**撇口碗**的形制是宋元時期盛行的典型器，在中國各窯場生產的青、白、影青等釉色瓷中都有，建窯的撇口碗佔碗類總數 19%，可分為二式。<sup>34</sup>

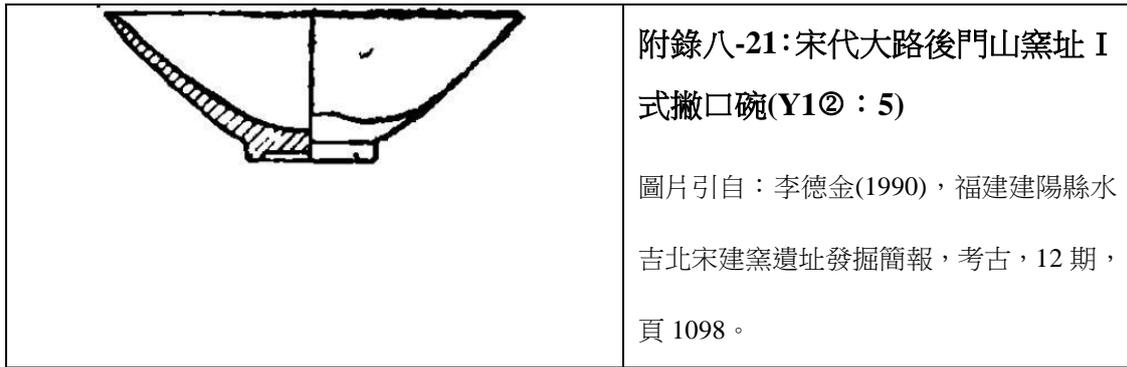
I 式撇口碗：Y1②:5，尖圓唇、直沿敞口、斜直腹微鼓、圈足，挖足較淺，足底平，足壁直，腹內底較平，灰黑色胎，厚 0.4 公分，黑釉有兔毫紋；口徑 12.4、足徑 4、高 4.4 公分；另有大型碗的形制相同，口徑 16.8、足徑 4.2、高 6.6、胎厚 0.8 公分(附錄八-21)。<sup>35</sup>

<sup>32</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1098。

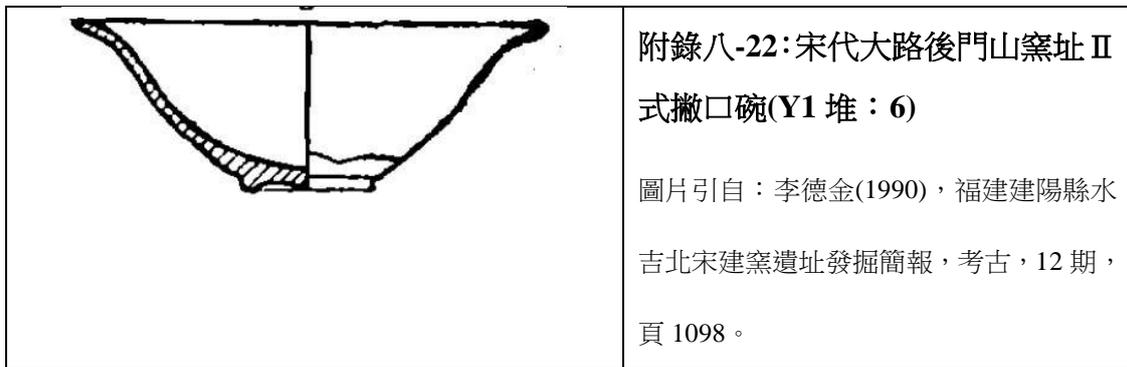
<sup>33</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1098。

<sup>34</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1098。

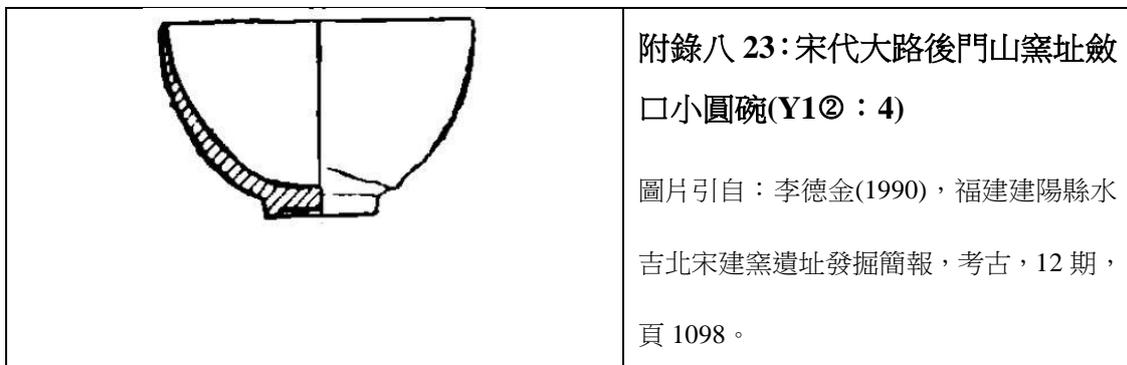
<sup>35</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1098。



II 式撇口碗:Y1 堆:6,尖圓唇,弧沿外撇,斜弧腹,下腹部稍外鼓,矮圈足,挖足淺;淺灰色胎,胎厚 0.3 公分;較 I 式薄,黑釉有光澤、釉層薄而勻,釉不及底,上有身黑色斑痕,為油滴釉;此種釉紋出土極少,口徑 12、足徑 3.6、高 4.6 公分(附錄八-22);此窯亦出土形制相同的大型碗,施兔毫紋黑釉,口徑 18.4-19.2、足徑 4.4-6.2、高 6.4-7 公分不等、胎厚 0.6-0.8 公分。<sup>36</sup>



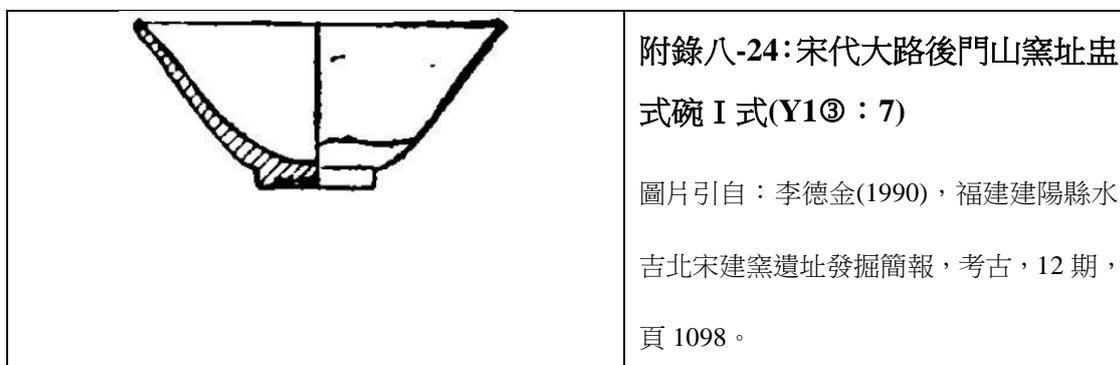
斂口碗是此次發掘出土量最多的,佔碗類總數的 47%,器形矮小渾圓,呈半球形,Y1②:4,尖唇直沿內斂,弧圓腹,小圈足,挖足淺而平整,足內壁外撇,深灰色胎,厚 0.4 公分,黑釉上有銀色兔毫紋;口徑 9.2、足徑 3.2、足高 5.6 公分(附錄八-23)。<sup>37</sup>



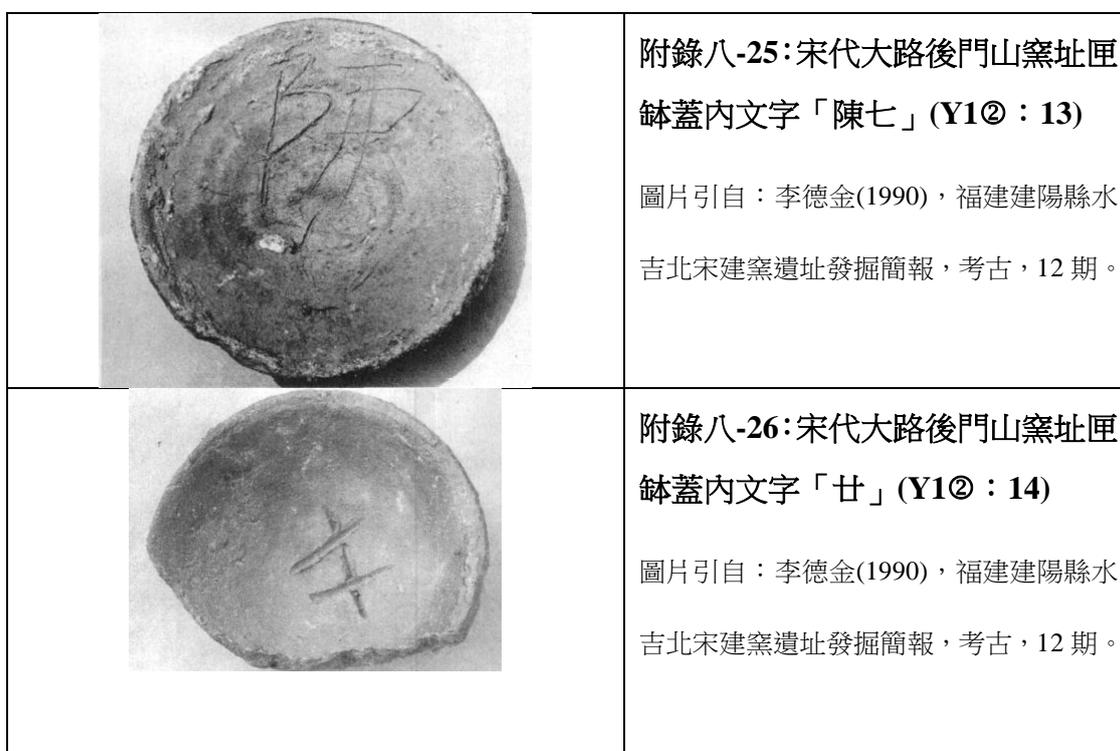
<sup>36</sup>李德金(1990),福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報,考古,12期,頁1098。

<sup>37</sup>李德金(1990),福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報,考古,12期,頁1098。

盅式碗的形制似近代的酒盅，有的直沿斜腹，有的捲沿斜腹，近底部皆內折，佔碗類總數的 8%；Y1③：7，尖圓唇直沿，撇口，斜直腹下內收，圈足底平，足壁直，淺灰色胎，厚 0.3 公分，灰色兔毫紋黑釉；口徑 10.4、足徑 3.2、高 4.6 公分(附錄八-24)。<sup>38</sup>



根據考古發掘，出土的工具部分有軸頂碗、蕩雜箍、撥手以及大量的窯具，窯具有匣鉢、墊餅、墊柱、火眼等，在匣鉢及蓋上刻有「陳七」、「廿」、「廿九」等姓名及數字(附錄八-25)在墊餅上有反文「進瓊」(附錄八-26)及「供御」銘；在碗底也發現有各種文字、記號。<sup>39</sup>



根據考古發掘的資料，大路後門山發掘的 Y1 與 Y3 二座窯爐，爐身長度的在

<sup>38</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1098。

<sup>39</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1099。

120-130 公尺左右，Y2 雖被破壞，按殘存寬度推測，前段窯室及火膛加上現殘存長度 64.6 公尺，當亦在 70 公尺以上，長達 100 餘公尺的窯爐，是目前中國發現的龍窯中僅見的一例，在已發表的龍窯資料中，窯爐長度在 70 公尺以上的，都屬於北宋時期，北宋龍窯結構一般較簡單，此次清理的幾座窯爐都是斜坡式龍窯，單磚窯牆，窯爐火膛前無擋風的工作面，窯後出煙室結構亦甚簡陋，與常見的南方北宋龍窯結構相同；因此，從窯爐結構的分析比較，此應屬於北宋時期，其中 Y1 有可能延續使用到南宋時期，因為 Y1 打破 Y3，按照龍窯的使用壽命為 50 年計算，Y1 的時代可到北宋晚期至南宋初期。<sup>40</sup>

此次發掘的大路後門山及源頭坑二處窯址內出土裝有帶「進琰」反文墊餅的匣鉢，只發現 2 件，在窯旁堆積層中發現刻印有「供御」銘的碗底殘片及「供御」、「進琰」銘的墊餅；這些材料說明該窯在燒造大量一般黑釉器外，也燒造「供御」、「進琰」器，這些帶銘瓷是放在窯室最好的窯位中燒造，成品率很高，數量不多，因而在窯室或堆積層中發現不多；根據上述資料，此為民窯中搭燒，而非由官府控制的瓷窯專門燒造，對於研究「供御」、「進琰」器的時代、性質提供重要的資料。<sup>41</sup>

大路後門山的 Y1 中段窯室內還出土了幾十件帶黃色釉彩的黑釉器，是建窯遺址中心發現的產品，這批器物應是宋人文獻、詩詞中提到的「鷓鴣斑」紋器皿，這批器物生燒、半成品多，說明其燒製技術困難，也可證明「鷓鴣斑」紋不是偶然窯變形成，而是建窯窯工的創燒。<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1099。

<sup>41</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1099。

<sup>42</sup>李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期，頁 1099。

## 第五次發掘

### 一、發掘概況

1991年10月的發掘地點在後井村東大路後門山的白果樹，探方布在後井一南山公路東側的山坡上，南距1990年發掘的90SJYI、Y3約100公尺，探方編號91SJTI-T4，實際發掘面積100平方公尺；表土層下發現清代房基一處及被房基疊壓、打破的宋代燒黑釉盞的窯爐一座(編號91SJY4)；1992年4月繼續在T1-T4的東面開10x10公尺的探方一個(編號92SJT5)，由於這一帶地層受到嚴重破壞和擾亂，未發現重要遺跡；1992年4月開始，在大路後門山發掘Y4，在發掘過程中發現了疊壓和打破Y4的另一座燒黑釉盞的窯爐(編號92SJY9)；另在營長域山發掘了Y6和Y7(Y6建於Y7之上，疊壓並打破Y7)；在庵尾山發掘了Y5、Y8和Y10(Y8建於Y10之上，疊壓並打破Y10)。<sup>43</sup>

### 二、窯爐部份分成三處窯址

庵尾山位於後井村西南約300公尺。此處發掘清理出的三座窯爐都位於山的西北坡，靠南的一座為Y5，在它北面約15-25公尺為Y8和Y10。<sup>44</sup>

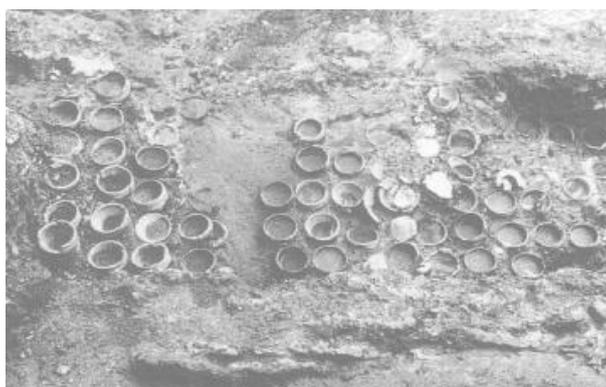
裝燒方式為窯室底部鋪砂，已燒結成厚4-5公分的硬面；窯具即置放在沙層上，大多數是一種大型筒狀墊柱，另有少量矮墊柱，為保持燒窯時的平穩，墊柱間用隨手捏成的塊形泥塊墊襯；從窯內堆積看，此窯最後一次裝燒是以醬釉大罐為主，窯室內每排平均若以放置6個罐計算，可放置227排，推測每窯可裝燒大罐類器物1370件以上；而Y8和Y10的窯頂已坍塌，窯室中段和後段的局部以及位於山坡上端的窯尾均被破壞；在清理完Y8窯爐後，在其前、中、後段被破壞較嚴重處，分別發掘了四條小探溝，可以釐清Y10的結構及與Y8的關係；Y8的前段約41公尺，是直接砌築在Y10的窯室內，後段約32公尺的部分，是將Y10的窯爐用廢窯具、瓷片、窯砂等填平至一定高度，建在其上；Y8的窯爐有三重窯壁，按其由內至外(也即由晚至早)依次編為Y8①、Y8②、Y8③分別說明；Y8②的斜長39.7、實測長37.5、寬1.1-1.5、高差13.4公尺，坡度分別為21°、20°、19°，平均坡度20°，方向340°；火膛上部已被破壞，僅存底部遺跡，平面呈半圓形，長約0.8、寬約1.26公尺，膛底弧形，後壁殘高0.22-0.24公尺，膛底表面為灰黑色燒烤面，尚殘留少許灰燼，兩側弧形護牆殘高0.16公尺，與Y8②窯壁相接。<sup>45</sup>點火口處亦為土坯壘砌；窯牆是緊貼於Y8②的窯壁內側，用泥土塊砌築，殘高0.1-0.34、厚0.1-0.16公尺；因窯牆殘存低，窯門已遭破壞無存。窯室底部鋪有0.04-0.10公尺厚的砂層，上置匣鉢；窯室前段的匣鉢為每排5-6個，匣鉢口徑為11公分；中後段隨窯室加寬，每排放置匣鉢6-7個，口徑大者達16

<sup>43</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址1991-1992年度發掘簡報，考古，2期，頁148。

<sup>44</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址1991-1992年度發掘簡報，考古，2期，頁148。

<sup>45</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址1991-1992年度發掘簡報，考古，2期，頁149。

公分。匣鉢內殘留的均為黑釉碗(附錄八-27)。<sup>46</sup>



**附錄八-27：福建建陽水吉建窯遺址 Y8 窯內匣鉢裝燒黑釉小碗**

圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期。

**Y8②**的斜長 60.4、實測長 58、寬 1.23-1.43、高差 15.5 公尺，坡度分別為 20°、19°、21°、18°，平均坡度為 19°，方向 340°，構築方法同 **Y8①**，窯牆殘高 0.11-0.35、厚 0.09-0.18 公尺，底部砂層厚 0.03-0.13 公尺。未發現其他遺跡；**Y8③**的斜長 96.5、實測長 90.2、寬 1.1-2、高差 22.8 公尺，坡度分別為 21°、20°、17°、11°，平均坡度 17°，方向 340°；前、中段較陡，後段較平緩；窯頭火膛無存；根據發掘報告推測，**Y8** 的窯牆可能是用竹木材料編結成柵格狀，在外側堆砌泥坯，在內面抹上泥層然後燒烤成的，窯門遺跡僅在西側窯牆發現一處，寬 0.5 公尺；窯室底部鋪砂，砂層厚達 27 公分，分作三層，說明至少鋪墊過三次，砂層上放置墊柱，有的墊柱還用燒土塊墊襯以保持平穩；**Y10** 的殘存窯爐斜長 80、實測長 77.5、寬度 1.3-2.1 公尺，坡度分別為 21°、20°、17°、15°，平均坡度 18°，方向 340°；窯室的窯牆殘高 35-75、厚 12-17 公分，構築方法與 **Y8** 相同；窯室底部鋪墊砂層厚度達 40 公分，並可明顯地看出厚度較平均的七層。<sup>47</sup>

大路後門山窯址則是 **91SJY4** 和 **92SJY9** 均位於大路後門山西麓的白果樹地點；**Y4** 的窯爐前段被現代農田水溝所破壞無存，中段有 6.4 公尺長的一段被後井一南山公路切斷，後段則為 **Y9** 所疊壓打破；這兩座窯於考古發掘的情況，在 **Y4** 窯爐殘存部分(包括被公路破壞的)斜長 86.5、實測長 81.5、寬 1.9-2.2、高差 10.55 公尺，方向 280°，坡度分別為 7°、8°、10°，平均 8°；而 **Y9** 已發掘的部分斜長 31.3、實測長 30.8、寬 1.3-2.4 公尺，火膛的部分可以發現在 **Y9** 的火膛平面呈半圓形，半徑 0.7 公尺，火膛後壁保存完整，高 0.7、寬 1 公尺，皆以平磚錯縫順砌，共有十二層磚，磚的尺寸為 24x20x6 公分；兩側的弧形磚牆殘高 0.7 公尺；火膛底部平整，坡度同窯室。在距後壁 12 公分處，自北向南排列三柱倒置的匣鉢，每柱 2 個，柱間距分別為 13、10 公分；距後壁 31 公分處，也排列兩柱倒置的匣鉢，每柱 2 個，柱間距 14 公分，其位置與前排的正好相錯開；這些匣鉢可能是作爐算之用的；點火口在後壁正前方，寬 47 公分；在後壁之上即窯室的頂端亦為一排 4 個倒置的匣鉢，間距分別為 10、7 和 9 公分，每個匣鉢上又

<sup>46</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 149。

<sup>47</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 150。

各倒扣一個匣鉢，僅壓住下面匣鉢靠窯室一側(東側)的一半，其排列整齊有序，可能為分火道之用。<sup>48</sup>

而窯室的部分在 Y9 和 Y4 的窯頂均已坍塌，窯室的構築方法與 90 年發掘的 Y1、Y3 基本相同<sup>49</sup>；窯牆殘高 0-1.65 公尺；局部窯牆內側有用泥層或匣鉢片抹砌的遺跡，厚 5-10 公分；在南窯牆有一處窯門遺跡，寬 0.5 公尺，已被兩柱倒置的匣鉢封堵；窯底有厚達 0.7 公尺的砂層，顯然是多次裝燒形成的，砂層上置放的匣鉢口徑 15-17 不等、高 14-15 公分，一排可放置 7-9 個。<sup>50</sup>在 Y4 中段窯爐的北側，有一片南北寬約 3、東西長約 6 公尺，厚約 6-10 公分的墊餅間雜匣鉢片的鋪墊層，可能是窯旁的路面遺跡；Y9 的窯室打破 Y4 的窯室；Y9 火膛南側弧形牆與 Y4 的南窯牆相接，Y9 的窯室並沿用 Y4 的南窯牆，Y9 的北窯牆砌築在 Y4 的窯室內，延伸至距火膛約 16 公尺處與 Y4 的北窯牆相接。<sup>51</sup>

營長墩山的北坡則是清理出上下疊壓的兩座窯爐，上面一座編號 92SJY6，其下為 92SJY7；兩窯的窯室前段被小路和農田破壞長約 7 公尺，但窯頭及火膛部分仍保存較好(附錄八-28)；92SJY6 的窯爐斜長 41.9、實測長 40.5、寬 1.33-2.6、高差 8.45 公尺，方向 332°，坡度 7-12°。<sup>52</sup>



而火膛的部分，平面略呈半圓形，後壁僅存兩層磚，高 18 公分，寬 1.26 公尺；後壁至出灰口深 0.61 公尺；在爐柵上較均勻分佈著大塊的墊鉢、匣鉢、匣鉢蓋及板瓦的殘片，相互之間有大小不等的孔隙，可能起爐革作用；出灰口寬 44 公分，兩側有磚柱，殘高分別為 13、20 公分；出灰口通長 1.3，寬 0.42-0.62 公尺，表面為青灰色燒結面；窯室的窯頂已坍塌，從窯室內局部保存較整齊的塌磚看，頂磚排列的方向是與窯牆垂直的，表明其構築方法是橫排起券；窯室內殘存七道擋火牆遺跡，靠窯尾的最後一道擋火牆，是在窯室內橫置一排倒扣的匣鉢，計八至九柱，每柱 3 個匣鉢，柱間距 5-10 公分，匣鉢柱上砌磚，殘存四層上下錯縫橫排平砌的楔形窯磚；窯底鋪墊 10-15 公分厚的砂層，置放墊鉢，墊鉢

<sup>48</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 150。

<sup>49</sup>建窯考古隊(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯發掘簡報，考古，12 期。

<sup>50</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 150。

<sup>51</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 150。

<sup>52</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 150。

橫向每排 7 個，間距 5-10 公分，最邊上的墊鉢距窯牆 10-25 公分，縱向每個墊鉢之間緊密相挨，沒有較大的間隙；置放墊柱的橫、縱間距為 10-12 公分(附錄八-29)；窯門遺跡發現八個，均在窯室東側，寬度為 42-57 公分不等；門道保存最好的長 1.2 公尺，有的門道還殘存護牆，最高的 36 公分；門道路面上多鋪墊支圈的殘片，從其分佈情況看，門道的方向似都朝向窯頭。<sup>53</sup>在窯尾距窯頭 40 公尺處，靠窯室西壁有橫向排列緊密的四柱匣鉢，最高的一柱有 4 個匣鉢，皆斜置相疊，應是窯尾的後壁；後壁向前 0.75 公尺處有三排整齊排列的墊柱，二者之間未見遺物，底面是紅燒土硬面，推測這裏即是煙火第 2 期室的位置，寬約 2 公尺。<sup>54</sup>



#### 附錄八-29：福建建陽水吉建窯遺址

##### Y6 窯內支圈、墊鉢

圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期。

而 Y7 的窯爐結構與 90SJYI、Y3 基本相同；窯爐斜長 118、實測長 113、寬 1.1-2.25、高差 27.5 公尺，方向 332°，坡度分別為 8°、11-17°、10-14°，平均坡度 12°；火膛前的工作面尚殘存高達 1 公尺的護牆，用匣鉢疊砌，呈八字形展開，殘長分別為 1.6 和 1.2 公尺；Y7 的窯牆大多用磚砌，局部(窯尾)不用磚而利用山坡的土壁；窯尾出煙室保存較好，平面呈圓角長方形，後壁自底部向上略作弧形，殘高 1.4、寬 1.7 公尺；後壁下橫排七個煙火柱，柱間距 4-9 公分，與後壁相距 8-13 公分，與最末一排鋪底匣鉢相距 10-19 公分；煙火柱均用扣置的匣鉢疊砌，柱與柱之間還用墊塊相襯以保持平穩，每柱殘存匣鉢 5-9 個，高度 43-86 公分不等；除被 Y6 打破、疊壓的窯室前段外，共清理出窯門十三座，其中東側十個，西側三個；窯門寬 50-68 公分不等，窯門之間相距約 2-3 公尺，門道痕跡均朝窯頭方向；窯底在距窯頭 66.7、73.75、75.6 公尺處各發現有半埋人砂層的倒置匣鉢一排，其作法與 Y6 的擋火牆相似，其中一處為一斜置匣鉢與五塊平置磚塊橫向排列，相互有間隔，可能也是擋火牆；鋪底匣鉢每排 8-9 個，匣鉢口徑 16 和 18 公分；窯外遺跡在窯頭西側見有一道護坡牆，均用斜置匣鉢疊砌，走向大致與窯頭平行，殘長 2.54、殘高 0.1-0.6 公尺。<sup>55</sup>

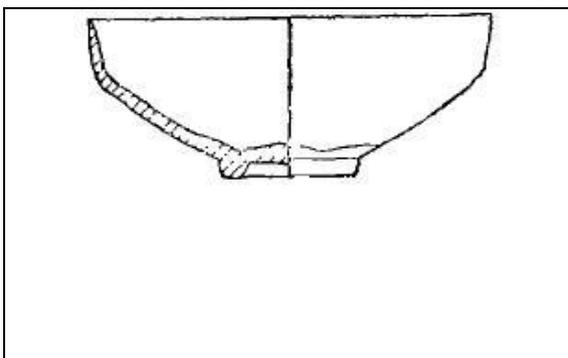
### 三、出土遺物

<sup>53</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 151。

<sup>54</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 151。

<sup>55</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 151。

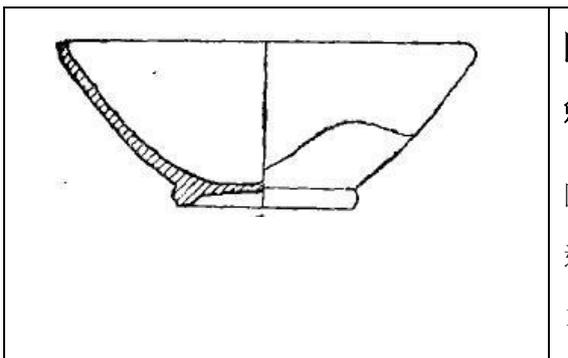
庵尾山窯址 YS 的窯內堆積都是罐類，一般胎骨呈灰色，釉色則有青綠、青黃、醬褐等，窯具均為墊柱，可分為大、中、小三種：大墊柱為直筒形，灰色，壁較薄，最大徑 17.2 公尺，最高的為 37.4 公分，這類數量較少；中型墊柱亦為直筒形，壁較厚，最大徑 16 公分，高 29 公分，這類數量最多；小型墊柱形態矮胖，束腰，大者直徑 17 公分左右，高 10.5-16 公分，多數器身有一孔，有的飾弦紋；Y8 的 Y8①內堆積全部是黑釉碗，其形制為直口微斂，直折腹、內底心稍隆起，矮圈足；胎呈灰黑色，釉色則有淺黑、醬黑等，外壁施釉不到底，底足露胎(附錄八-30)；Y8②的堆積中僅見零星青瓷片；Y8③的堆積中出土有青釉碗、盤、罐、壺、執壺等，另在 Y8 東側的 T8①-②層內出土考古了大量的相同完整器，只是多燒變形或僅存殘渣，其中平底碗、盤均出於 T8②層，應是 Y10 的產品。<sup>56</sup>



附錄八-30：庵尾山窯址出土 Y8①黑釉直口折腹碗

圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。

碗的部分，一般為小圓唇，斜直腹，平底稍內凹或成淺圈足；胎骨灰白色，裏外施淡青色釉，足露胎；碗內有支釘痕跡，可知是用支釘疊燒的；碗口有圓和花口兩種，花口器的口、腹作五出花瓣狀(附錄八-31、32、33、34)；Y10 的堆積中主要器物是碗，皆敞口，沿稍撇，有的沿唇上有五個剔削的缺口，使口沿呈花瓣狀，斜腹較深，平底稍內凹；胎骨灰色，質較疏鬆，施淡青色釉，底部露胎，碗內有支釘痕；此外還有多嘴罐殘片等。<sup>57</sup>

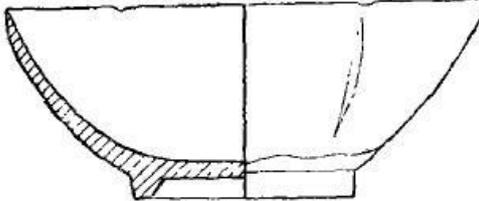
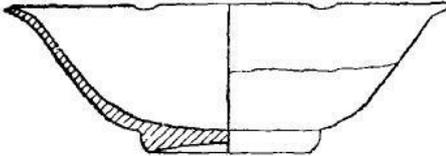


附錄八-31：庵尾山窯址出土 T8①青釉斂口圈足碗

圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。

<sup>56</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。

<sup>57</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 153

	<p>附錄八-32：庵尾山窯址出土 T8①青釉花口圈足碗</p> <p>圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。</p>
	<p>附錄八-33：庵尾山窯址出土 T8②青釉花口平底碗</p> <p>圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。</p>
	<p>附錄八-34：庵尾山窯址出土 T8③青釉斂口平底碗</p> <p>圖片引自：栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 152。</p>

大路後門山窯址 Y4、Y9 採集出土之遺物與 Y1、Y3 相仿。

營長墩窯址 Y7 採集出土之器皆黑釉碗。小圓碗數量最多，撇口、束口碗數量次之，出土窯具為匣鉢、鉢蓋、墊餅、墊柱等，另發現題銘「供御」、「進棧」的墊餅各兩個；Y6 堆積內出土皆為青白瓷器物，其胎體薄、胎質潔白細密，釉色明亮瑩潤，呈色有青白、青灰、青黃等；品種有碗、盤、洗、爐、罐、壺、瓶、器蓋等，其中碗、盤、洗多為芒口；器物裝飾分模印和刻劃二種，模印圖案有蓮、菊、向日葵、飛鳳、水禽、孩兒攀花、勾連雲雷、連珠紋等，刻劃圖案則有雲氣、蓮紋及蓮、菊花瓣等。<sup>58</sup>

碗的基本形制是撇口，弧壁，淺腹，有的口部作花口，也有的口沿有釉而碗底內一道澀圈，應是疊燒產品；Y6 的窯具有墊鉢、支圈、支座、鉢蓋等；墊鉢為承放支圈之用，有大小兩種；大墊鉢為敞口，弧腹，小平底，器壁厚重，口徑 15.8-23.3、高 8-10 公分；小墊鉢為敞口，斜直腹，大平底，口徑 12.3-14、高 3.7-5.8 公分，其數量較大墊鉢少。<sup>59</sup>支圈為瓷質，素面，斷面呈「丫」形，外側常見豎

<sup>58</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 153

<sup>59</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 153

向刻線二至三道，可能是用於裝燒時上下疊放對齊的記號。支座呈圓柱形略束腰，平底，頂端內凹，也見有少數不束腰、無內凹的；Y6 出土的制瓷工具有蕩箍、軸頂碗、刮刀等；蕩箍外壁施青綠色釉，內側釉不及底，外壁刻「洪皿<sup>61</sup>」、「<sup>62</sup>」、「六」等字樣，直徑 12.4 公分；刮刀上刻「下四二」字樣。<sup>60</sup>

#### 四、此次發掘中各窯的年代推斷

庵尾山窯址的發掘證實了以往在此地調查所發現的青瓷器確為當地所燒製，其他的產品還有盆、盤口壺、多嘴罐、執壺、小水注等；釉色除青釉外，還有醬釉、釉下褐斑等；此外，還發現了在燒青瓷的窯爐中也燒黑釉器。<sup>61</sup>庵尾山窯址出土的荷花口碗、碟、盤口壺、執壺、多嘴罐等器形，均見於福建地區已發現的晚唐墓葬<sup>62</sup>；碗、碟、罐類器物的形制、製作工藝和釉下褐斑的裝飾手法以及裝燒方法等，均與建陽將口唐窯的同類產品相似。<sup>63</sup>Y8 和 Y10 在窯壁內面上保存有竹木痕跡、窯壁的建築材料是用土坯和白色土塊以及 Y8 有三層窯壁等現象均與建陽將口唐窯的情況類同，說明二者有著相同的窯爐構築工藝和維修技法；此外，庵尾山窯址也以窯爐長度見稱，三座龍窯殘長均在 70 公尺以上，超過了將口窯的長度<sup>64</sup>；因此，庵尾山窯址的青瓷及其窯爐的時代上限可至晚唐，下限當在五代。<sup>65</sup>

庵尾山窯址的黑釉器是用規範的匣鉢單件裝燒；匣鉢裝燒工藝唐代已有，但不論是將口唐窯還是庵尾山的青瓷均未使用匣鉢裝燒；Y8 內最後一窯裝燒黑釉碗，其年代不至於距被其疊壓打破的青瓷器很遠，以後者年代下限為五代，則庵尾山黑釉碗的時代上限可至五代；這些黑釉碗器形、釉色以及所使用的匣鉢等均不同於蘆花坪、大路後門山等窯址的黑釉碗，其年代當早於後者；而蘆花坪窯址曾於 1977 年由省博物館和廈門大學進行第二次發掘，推斷時代為北宋中期或稍晚<sup>66</sup>；另據刊于宋初的《清異錄》云：「閩中造盞，花紋鶴鴿斑點，試茶家珍之。」若以此據，則可能建窯成名的黑釉碗在宋初已出現，庵尾山的黑釉碗應早于宋初；因此，其年代上限可至五代晚期，而下限為北宋初期。<sup>67</sup>

大路後門山的 Y4 和 Y9 的窯爐結構和出土遺物都與 1990 年度發掘的 Y1、Y3 基本相同，故推斷其年代亦大致相當，為北宋時期至南宋早期<sup>68</sup>。

營長墘窯址的 Y6 因燒青白瓷而在結構上與燒黑釉器的窯爐有所不同，但與

<sup>60</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 153。

<sup>61</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

<sup>62</sup>林忠干、林存琪、陳子文(1989)，福建隋唐墓葬的分期問題，福建文博，1、2 期合刊。

<sup>63</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

<sup>64</sup>楊琮(1990)，建陽將口唐窯發掘簡報，東南文化，3 期。

<sup>65</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

<sup>66</sup>葉文程(1984)，建窯初探，中國古代窯址調查發掘報告集，文物編輯委員會，文物出版社。

<sup>67</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

<sup>68</sup>建窯考古隊(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯發掘簡報，考古，12 期。

德化屈斗宮元代瓷窯卻有不少相似之處，窯爐較寬短，隔間多，擋火牆下留有煙火孔，兩側窯壁下有火道，採用支圈組合式覆燒工藝等<sup>69</sup>。<sup>70</sup>一般認為，南方青白瓷窯系多受景德鎮窯影響，據江西劉新園等研究，這種支圈組合式覆燒芒口器的工藝，在景德鎮盛行於南宋中期之後至元代<sup>71</sup>；此外，Y6 出土青白瓷器的裝飾圖案與江西寧都窯、金溪裏窯等均有相似之處<sup>72</sup>，其中模印的荷、菊、嬰戲、水禽、蓮瓣、菊瓣等題材也流行於德化屈斗宮的瓷器上<sup>73</sup>。

江西這幾處古窯址的年代都是南宋晚期—元代初期；因此推斷 Y6 的時代與之相當，為南宋晚期至元初；Y7 的窯爐結構與 Y1、Y3 等也大致相同，但在 Y7 的窯室中已出現多道擋火牆遺跡，火膛前工作面已有較高的護牆，可能結構上已是一種進步；Y7 被 Y6 打破，一部分窯爐材料為 Y6 所用，如 Y6 的擋火牆就用 Y7 的匣鉢和窯磚，Y6 的出煙室就利用了 Y7 的窯室等；估計 Y7 的廢燒不會與 Y6 的建窯時間上相差很遠，因此，Y7 的年代當在南宋中晚期。<sup>74</sup>

---

<sup>69</sup>福建省博物館(1990)，德化窯，文物出版社。

<sup>70</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

<sup>71</sup>劉新園(1974)，景德鎮宋元芒口瓷器與覆燒工藝初步研究，考古，6 期。

<sup>72</sup>薛翹、劉勁峰(1984)，江西寧都古窯址調查，中國古代窯址調查發掘報集，文物出版社；金溪縣文化館(1984)，江西金溪兩處古窯的調查，中國古代窯址調查發掘報集，文物出版社，頁 106-112。

<sup>73</sup>福建省博物館(1990)，德化窯，文物出版社。

<sup>74</sup>栗建安(1995)，福建建陽縣水吉建窯遺址 1991-1992 年度發掘簡報，考古，2 期，頁 154。

附錄九 建窯茶盞釉色的學者看法分析

學者	意見	出處	附註
曾凡	<p><b>一、總結</b></p> <p>曾凡引用陳顯求教授等人的研究分析，總結如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.建盞大致分成五類：純黑釉、金兔毫釉、灰兔毫釉、銀兔毫釉和黃兔毫釉。</li> <li>2.發現且證明液相分離是建盞的一個普遍現象，這種結構是控制兔毫生成的重要的肌理。</li> <li>3.各種兔毫紋的生成肌理，如同下面細項分成五類。</li> <li>4.釉的燒成溫度範圍一般在 1250-1350℃ 之間，各種兔毫的形成與燒成氣氛和冷卻制度有關。</li> </ol> <p><b>二、細項</b></p> <p>宋代建盞主要的釉色所形成的紋理：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.灰兔毫紋：</b>此釉色，是由於在釉面的晶間分相小滴和大的滴珠尚未析出氧化鐵(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)的晶體，這時毫紋呈現灰綠色，其原因是鈣長石晶束之間不能產生強烈的反光而形成的。</li> <li><b>2.金兔毫紋：</b>這種毫紋，恰與灰兔毫紋相反，而是在鈣長石晶間的液相就已經析出三氧化二鐵(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)和四氧化三鐵(Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub>)的混合晶體，其晶體也比較完整，而由於鈣長石晶束充滿了釉層的上下方，其氧化鐵的析晶也是沒有規則的，且充填於晶束之間，所以，對某一方面來的入射光，必然產生漫反射的作用，導致毫紋處閃光而形成的。</li> <li><b>3.銀兔毫紋：</b>這種釉表面呈現深藍黑色，有白色或銀色的反光，但其內部幾乎沒有鈣長石析晶，而毫紋的生成，則是由於釉中發生液相分離，其分離的液相小滴，在釉面上聚結成亞顯微尺寸的氧化鐵晶體薄層(厚約 1-2 μm)。有</li> </ol>	<p>整理自：曾凡 (1994)，關於建窯的研究，茶道資料館編集 唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京都：茶道資料館，頁 266-267。</p>	

	<p>時最多也不過在毫紋中心處而析出較大的氧化鐵晶叢，而晶體層的下面則是液相分離區。其釉面上的氧化鐵析晶，要比金兔毫紋要平整的多，所以，閃光能力較強，而漫射又較少。而且其晶體完整，又多為四氧化三鐵(Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub>)。其磁鐵礦的反射色則為亮白，但根據燒成時的氣氛不同，其還原程度較高時，磁鐵礦的含量就較多，從而形成了這種銀色的兔毫紋。</p> <p><b>4.黃兔毫紋：</b>這種毫紋與銀毫相似，主要是因為氧化程度較高，而在其釉面上形成了一層氧化鐵的晶體所導致。它的下面亦有液相分離區，只不過釉面上所生成的氧化鐵晶體太微小，而不能閃光罷了。從墊子衍射證實，它為α-Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>。而赤鐵礦(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)的反射色為金黃，所以，這種毫紋的形成，則呈現出不閃光而較暗淡的土黃色。</p> <p><b>5.油滴：</b>這種瓷片的釉層表面散布著圓的，或者略帶伸長形的油滴斑點；每個斑點大小不等，但都是個光滑的反射面，反射出比較強烈的銀白色光澤。而在體視顯微鏡下觀察，呈現微黃色，且釉層清澈透明。但釉面不甚平整，到處呈現出一些輕微的皺紋，而油滴斑也往往在這些流紋狀的皺褶中造成漩渦的低窪處行程。是由一些大小約 1 μm 的方形微晶(β-石英)和許多 10 μm 數量級的無數微晶(Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub>)所構成。它們沿著釉的表層，而排列成一個平面，形成一個能夠反射光線的鏡面。因此，這種油滴斑，是由極薄的一層 μm 級尺寸的磁鐵礦(Fe<sub>3</sub>O<sub>4</sub>)多晶沿著釉層表面而隨機分布著，所以形成一個很強烈的反射光，而使油滴反射成銀白色的斑點。</p>		
葉文程、林忠幹	<p>劃分為黑色釉、兔毫釉、鷓鴣斑釉、毫變釉和雜色釉五類。在這五種類型中，黑色釉是建窯的本色，有一部分是純粹的黑色釉茶盞，大部分在茶盞中則以黑色的底釉形態而存在，窯變花紋則從釉層中透出而浮現於釉面。雜色釉，是區別於黑色釉的副產品，一般沒有窯變花紋，或者花紋不甚清晰。兔毫、鷓鴣、毫變都是成熟的結晶釉，具備窯變花紋的特徵。</p> <p><b>1.烏黑、紺黑和青黑：</b>都是一次性施釉，有三種類別。</p> <p><b>a.純黑色，</b>烏黑如漆，表面非常光亮，俗稱烏金釉。</p> <p><b>b.藍黑色，</b>黑中泛起天青色，釉水滋潤，是建窯的典型釉色。宋代文獻稱「紺黑」，詩文中叫「紫甌」的也是指此類釉色的碗，明清時期陶瓷著述中則</p>	葉文程、林忠幹(2000)，建窯瓷鑒定與鑒賞，南昌	

	<p>被稱作「紫建」。其中，深沉厚重的，宋代文獻稱為「青黑」，是建窯珍貴的釉色。</p> <p><b>c.黑褐色釉</b>，以黑色為主色調，但帶有稍黃或泛紅的成分，光澤度較淺淡。</p> <p><b>2.褐、白、紫、青雜色釉</b>：也是一次性施釉，有四種類別。，此為釉藥焙燒過程，產生黑釉以外的其他顏色。</p> <p><b>a.褐色釉</b>，以紅褐色居多，還有灰褐、黃褐等，深淺不一，釉層較薄，光澤度不夠強烈，具有細小的冰裂紋，有的還密佈極不規則的褐色小斑點，下垂現象比較少見，器物口沿部位稍帶鐵銹色。</p> <p><b>b.白色釉</b>，呈米黃、灰白或乳白色，釉層厚薄不勻，有的開冰裂紋，有的顯示出不甚規則的橘皮紋或疵點，被認為是火候不足未成熟的釉色。</p> <p><b>c.紫色釉</b>，此類釉色的碗，釉藥口沿較厚，近底周部分釉層則紋較薄，釉層呈現不規則的皺折，露胎部分顯示出紅褐色胎土。</p> <p><b>d.青綠色釉</b>，有深綠或青褐色，釉層厚薄均勻，玻璃質感強，釉面呈冰裂紋。</p>	<p>市：江西美術，頁23-24。</p>	
<p>歐陽希君</p>	<p>按照人為因素多寡判定釉色分類，分成自然釉與裝飾釉兩大類。</p> <p><b>1.自然釉</b>：為一次性施釉入窯以後燒造所呈現的天然釉色紋飾，分成五個品種，以曜變最名貴罕見，油滴僅次於曜變，再來是兔毫，再次則是烏黑(紺黑)，雜色釉排最後。</p> <p><b>a.曜變</b>：引用小山富士夫《天目》給曜變的定義：「曜變是在掛有濃厚黑釉的建盞裡面，浮現出大小不同的結晶，而其周圍帶有日暈狀的光彩者……『曜變』一作『耀變』，是因為它含有光輝照耀之意。」目前日借上僅見四例，均藏於日本。</p> <p><b>b.油滴</b>：中國文獻未見記載，《禪林小歌》與日本古籍等才有記錄。在黑色釉面點有無數大小不一的結晶斑點均勻凸現，色如黃金者一金油滴、色如銀灰一銀油滴(日本又稱「星建盞」，取其酷似夏夜天空中的繁星。)</p> <p><b>c.兔毫</b>：盞內外釉面凸現出細密而不同色彩的條紋，狀如兔毛。建盞中產量最大的釉色，約占總數的 60%以上。，故兔毫盞亦為建盞的代名詞，是建窯最具代表性的作品。毫色分成：金兔毫(僅建窯有發現，兔毫盞中最貴重，閃耀金光)、銀兔毫(閃耀銀光)、藍兔毫(少有金屬光澤)、白兔毫(少有金屬光澤)、紅兔毫(多有金屬光澤)、黃(褐)兔毫 (多有金屬光澤)等。其中灰、白兔毫無金</p>	<p>整理自：歐陽希君(2005)，歐陽希君古陶瓷研究文集，北京：世界學術文庫出版社，頁28-32。</p>	<p>鷓鴣斑僅有三例，東京靜嘉堂文庫和華盛</p>

<p>屬光澤，但是灰白兔毫則多有金屬光澤。</p> <p><b>d.烏黑(紺黑)：</b>此定義不少且無統調，此類占建窯總數量 20%。烏金釉表面烏黑如漆，有的黑中泛青；此外也有黑褐色或者醬黑色的。醬黑色釉面通常較薄，光素無紋，早期建窯的釉色多屬於此。烏(紺)黑釉是指以黑色為基調，無毫紋之素黑釉，大致上可以分成烏黑、青黑、紫黑、藍黑、褐黑等無兔毫或隱約可見、較為短小的兔毫碗盞。</p> <p><b>e.雜色釉：</b>釉色有別於上述四種品類，且屬於一次性施釉者為此類，占建窯總數的 10%以下。釉色主要有褐、灰褐、灰黃、銀黑、黃褐、醬綠、淡黃、乳濁白、橘皮、灰白、豆青、青綠、茶末、朱紅、絳紅、柿紅、紫銀、紫紅等，也有部分類似毫變，因為各類品種很多，每項的數量又不多，故歸為此類。</p> <p><b>2.裝飾釉：</b>共四種，屬於二次性施釉所產生的紋飾。鷓鴣斑最罕見名貴，目前完整出土或傳世的鷓鴣斑僅有三例，東京靜嘉堂文庫和華盛頓 Freer 美術館各藏一件，陳顯求認為這兩件鷓鴣斑不是二次施釉。</p> <p><b>a.鷓鴣斑：</b>即為黑地(部分可見絲絲兔毫)白斑者，因酷似鷓鴣鳥胸前白色斑點而稱之，凡鷓鴣斑盞足底均刻有「供御」款，作為御用貢品，故流入民間機率幾乎不存在。日本收藏的此件鷓鴣斑盞似為一次施釉，但是未見實物無法斷定。1988 年以後中國有了鷓鴣斑實物標本出土，開始研究之下發現此類是二次點白色圓斑，與結晶釉不同，其中的釉色是由施釉方法與釉藥配方區別而成。</p> <p><b>b.異毫(又稱毫變、俗稱西瓜皮，有學者稱「鐵鏽斑」)：</b>此類數量很少，燒成難度大。歐陽希君認為上述學者討論此類時，應該說明屬於二次局部施彩釉。</p> <p><b>c.鐵鏽斑：</b>是磁州窯系的一項創舉，又稱醬彩，建窯不見，類似建窯的異毫盞。在已施黑釉的器物上灑或點彩釉，釉面上即形成一種看似無序卻有規律可循的黑釉醬彩紋。也可在黑或黃褐、醬色底釉上點、刷、灑黃褐或醬黃、黑色彩釉的碗盞等器。</p>	<p>頓 Freer er 美術 館 各 藏 一 件 ， 陳 顯 求 認 為 這 兩 件 鷓 鴣 斑 不 是 二 次 施 釉 。</p>
---	--

	<p><b>d.灑彩</b>：在黑色或醬黃色地釉上點、灑或者塗褐(醬、黃、白、青、黑)色釉去燒成，是純人為色彩，不同於燒造過程中鐵的自然聚結與結晶而形成天然「窯變」。紋理區分為：玳瑁、虎皮斑、灑(塗)彩、青斑及「吉州兔毫」等品種。吉州最為出色。</p>		
馬 駢	<p>認為建窯釉色分成兩大類：黑色釉與雜色釉。而紋飾的部分有以下幾種：</p> <p><b>1.黑色釉</b></p> <p><b>a.紺黑(烏金)釉</b>：此為建窯黑瓷較為典型的釉色，即是純黑釉。釉的表面烏黑如漆，有的黑中泛青，是窯變所導致。釉藥的主要著色劑為氧化鐵和氧化錳，尤其後者含量接近 1%時，呈色純黑光亮，釉層相對較厚，上乘者亮可照人。</p> <p><b>b.兔毫釉</b>：兔毫是建窯瓷中最典型的且產量最大的產品，兔毫盞時常用作建盞的代稱。兔毫即是黑色底釉中透析出均勻細密的絲狀條紋，形如兔子身上的毫毛。其形成釉紋與胎釉相關，由於瓷土含氧化鐵比例高，在高溫燒製中，釉受熱產生的氣泡將熔入釉中的鐵微粒帶到釉面，當溫度達到 1300℃ 以上時，釉層流動，富含鐵質的部分便流成細長似兔毫的條紋。由於「窯變」等因素影響，兔毫形狀既有長短、粗細之分別，顏色還有金黃色、銀白色、褐色等變化，俗稱「金兔毫」、「銀兔毫」等。從窯址發現的金兔毫釉紋較粗而清晰。釉內結晶斑紋呈金黃色有垂珠現象，在光線直射下閃耀奪目。銀兔毫在光線下其毫毛泛著藍白色光澤，結晶紋較粗。褐色兔毫釉表面無光澤，毫紋微顯泥色，也有由上至下逐漸變成藍色，或者白色者。</p> <p><b>c.油滴釉</b>：指在烏黑的底釉上散布無數具有金黃色或銀灰色金屬光澤的小斑點，也是結晶釉的一種，燒成難度高，成品率低，傳世或出土較少。在建窯遺址中亦發現有「金油滴」、「銀油滴」的瓷片。油滴釉在燒製過程中，其釉料中主要的著色劑氧化鐵發生分解，生成氣泡，導致氣泡周圍的氧化鐵含量比其他部位高。隨著溫度的升高，氣泡不斷產生與聚集，且氣泡越來越大，達到一定程度時氣泡爆裂，富含水量鐵質的溶體升至釉面於原氣泡處密集，當釉冷卻收縮變平時，釉面形成飽和狀態，並以赤鐵礦和磁鐵礦的形式析出結晶體，即形成富金屬光澤的油滴狀斑點。這種斑點多為圓形或橢圓，且大</p>	整理 自：馬 駢 (2011 )，建 窯，上 海大 學出 版社 有限 公 司，頁 27-30 。	

小不一。大者直徑 3-4 毫米左右，最大可達 1 公分；小的約 1 毫米，甚至細如針尖，形如沸騰的油滴散落而成。

**d.黑褐釉：**褐色釉面無甚光澤，褐色釉內有時有黑釉顯現，或成片覆蓋於黑釉上，黑釉內有褐色的絲狀紋。

**e.曜變釉：**由於馬騁在窯址中沒有發現傳世的建窯曜變釉，出土的瓷片中亦無發現，故此處並無多加討論。

## 2.雜色釉

**a.柿紅釉：**釉面光澤不強，紅褐色釉面有深紅色小結晶點。

**b.茶葉末釉(芝麻花釉)：**在黑褐色釉內滿布均勻的茶葉末大小的黃褐色結晶斑點，其口沿釉層較薄。

**c.青釉：**釉層均勻，施釉薄，呈色蘋果綠，有開片。

**d.龜裂紋釉：**釉層較均勻，在灰色或閃金色釉內，釉面均勻分布有深褐色若龜裂狀的釉紋。

**e.灰皮釉：**施釉較均勻，釉色灰黑，釉面有乳突狀，在泛灰色的釉內有一層薄薄的黑色。

**f.灰白釉：**施釉較均勻，釉色灰白，有些有乳濁狀的結晶斑點，有些有黑斑，在泛灰色的釉內有一層薄薄的白色，有的釉面開紋片較多。

**g.醬釉：**釉面色呈綠褐色，釉面粗，無光澤，從垂釉珠的斷面看，釉內為亮黑色，僅於表面有薄薄一層綠褐色釉層。

馬騁認為建窯產品雜色釉中，龜裂紋釉、灰皮釉、灰白釉、醬釉等，都是火候不夠高的次品(生燒或半生燒品)。

根據近年來考古發掘文獻，蘆花坪、大路後門、牛皮侖窯址都曾燒製兔毫、油滴、紺黑等典型器。大路後門窯指過去生產的黑釉瓷中，兔毫釉約占 60%，紺黑釉約占 25%，油滴等其他釉色為 5% 左右。牛皮侖窯址黑釉瓷碗以淺黑和醬黑色居多，由於是建窯黑釉初燒時期的窯場，那時的黑釉碗呈現薄

	<p>胎薄釉狀態，同時也燒製了青釉產品。營長墩窯址是黑釉瓷釉面細效果和兔毫釉的紋路都與其他窯場的產品質量相差很多。同時發現該窯場也燒製青白釉產品。</p> <p>根據上述與於建窯遺址考察總結，發現蘆花坪窯址產品釉色或釉面裝飾在建窯遺址中最佳，而大路後門窯址器物造型較漂亮，基本上仿燒前者為多。</p>		
總結上述學者的內容：			
1. 曾凡引用陳顯求等人的研究分析，將建窯茶盞的釉色分成六類：純黑釉、金兔毫釉、灰兔毫釉、銀兔毫釉和黃兔毫釉與油滴。			
2. 葉文程、林忠幹劃分為黑色釉、兔毫釉、鷓鴣斑釉、毫變釉和雜色釉五類。			
<p>3. 歐陽希君按照人為因素多寡來判定，分成自然釉與裝飾釉兩大類。</p> <p>a. 自然釉：分五種，以曜變最罕見，接著是油滴、兔毫、烏黑(紺黑)、雜色釉。</p> <p>b. 裝飾釉：分四種，是二次性施釉所產生。鷓鴣斑最罕見，目前完整出土或傳世的僅三例。異毫(又稱毫變、俗稱西瓜皮、「鐵鏽斑」)，鐵鏽斑與灑彩。</p>			
<p>4. 馬騁把建窯釉色分兩大類：黑色與雜色釉。紋飾的部分在這兩大類之下細分五項與七項。</p> <p>a. 黑色釉的紋飾有五項：紺黑(烏金)、兔毫、油滴、黑褐釉、曜變。</p> <p>b. 雜色釉的紋飾有七項：柿紅、茶葉末(芝麻花)、青釉、龜裂紋、灰皮釉、灰白釉、醬釉。</p>			
<p>綜合上述學者以及其他研究宋代建窯茶盞的學者與文獻資料，去除青、灰白釉等類別，可以將茶盞按照釉的底色分成兩類，黑色、雜色釉；按照紋飾或裝飾細分，所有舉例的釉色都標註於本論文內。</p> <p>1. 底色有兩種，黑色釉與雜色釉；雜色釉分成柿紅、茶葉末(芝麻花)、與醬釉等。</p> <p>2. 紋樣或裝飾有七種，純黑色釉無紋樣，曜變、兔毫紋、油滴(此三項以黑色釉為底居多)，鷓鴣斑、鐵鏽斑、灑彩(底色有黑釉、醬釉等色)。</p>			



十 建窯茶盞款識分類圖表

款識分類	款識圖檔	銘文與說明	出處
姓氏名字		大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢(陳七)	李德金(1990), 福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報, 考古, 12 期。
		「大」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物, 文物編輯委員會(1984), 中國古代窯址調查發掘報告集, 北京: 文物出版社, 頁 139。
		I 式大型畚口黑釉碗底(張一)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物, 福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984), 福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報, 文物編輯委員會編, 中國古代窯址調查發掘報告集, 北京市: 文物出版社, 頁 139-141。
數碼		I 式大型畚口黑釉碗底(二)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物, 福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984), 福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報, 文物編輯委員會編, 中國古代窯址調查發掘報告集, 北京市: 文物出版社, 頁 139-141。
		I 式大型畚口黑釉碗底(七)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物, 福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984), 福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報, 文物編輯委員會編, 中國古代窯址調查發掘報告集, 北京市: 文物出版社, 頁 139-141。

		「十三」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
		「二」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
		「二」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
符號		大路後門遺址 90SJY1 窯內出土匣鉢(廿)	李德金(1990)，福建建陽縣水吉北宋建窯遺址發掘簡報，考古，12 期。
		I 式大型畚口黑釉碗底(「五七」)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139-141。
		「龜背紋」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
		「龜背紋」黑釉茶盞殘片	1986、1988 年建窯池墩窯址出土，李家治、孫顯求主編(1992)，古陶瓷科學技術·第一集，1989 年國際討論會論文集，上海科學技術文獻社。
貢品銘		供御	建陽縣出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。

文		供御	建陽縣出土，福建省博物館藏。上海人民美術出版社編集(1981)，中國陶瓷全集，第二十七集：福建陶磁，京都：美乃美。
		「供御」墊餅拓片	福建建窯蘆花坪窯址出土，葉文程(1964)，福建建陽水吉宋建窯發掘簡報，考古，4期，頁192。
		「進棧」墊餅拓片	福建建窯蘆花坪窯址出土，葉文程(1964)，福建建陽水吉宋建窯發掘簡報，考古，4期，頁192。
		I式大型畚口黑釉碗底(「供御」)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁139-141。
		「供御」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁139。
		「供御」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁139。
		「進棧」墊餅拓片	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁139。
		「供御」黑釉茶盞殘片	1986、1988年建窯池墩窯址出土，李家治、孫顯求主編(1992)，古陶瓷科學技術·第一集，1989年國際討論會論文集，上海科學技術文獻社。

其他		I 式大型 口黑釉碗底 (無法辨識)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139-141。
		I 式大型 口黑釉碗底 (無法辨識)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139-141。
		I 式大型 口黑釉碗底 (無法辨識)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139-141。
		I 式大型 口黑釉碗底 (無法辨識)	蘆花坪窯址第二層及窯內出土器物，福建省博物館廈門大學建陽縣文化館(1984)，福建建陽蘆花坪窯址發掘簡報，文物編輯委員會編，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139-141。
		墊餅拓片 (無法辨識)	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
		墊餅拓片 (無法辨識)	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。
		墊餅拓片 (無法辨識)	蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)，中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。

		<p>「有」墊餅 拓片</p>	<p>蘆花坪窯址第一、二層出土器物，文物編輯委員會(1984)， 中國古代窯址調查發掘報告集，北京：文物出版社，頁 139。</p>
--	---	---------------------	--



## 1. 窯窯生產過程中的變遷史

十二世紀末期，瀨戶窯開始生產施釉的古瀨戶窯茶盞；在十三世紀後半葉，製造生產水平發展到了中期式樣的層次，在一時期裡，該窯除了開發出在灰釉裡摻加鐵釉的新技術外，還開始嘗試著在將以往只用灰釉來描畫的中國式青白磁梅瓶、水注(即茶道用水罐)等器具上，試加鐵釉的新技術；同時，黑褐釉陶瓷天目茶盞和茶葉罐的燒製，也匯入了生產新產品的行列。<sup>76</sup>

對古瀨戶天目陶茶盞的中、後期式樣的發展變化，藤澤良祐氏進行了詳細的調查研究；其中對於天目陶茶盞，以及其發展變化過程都分門別類地進行了整理。<sup>77</sup>

### (1) 嘗試階段的日本天目陶茶盞

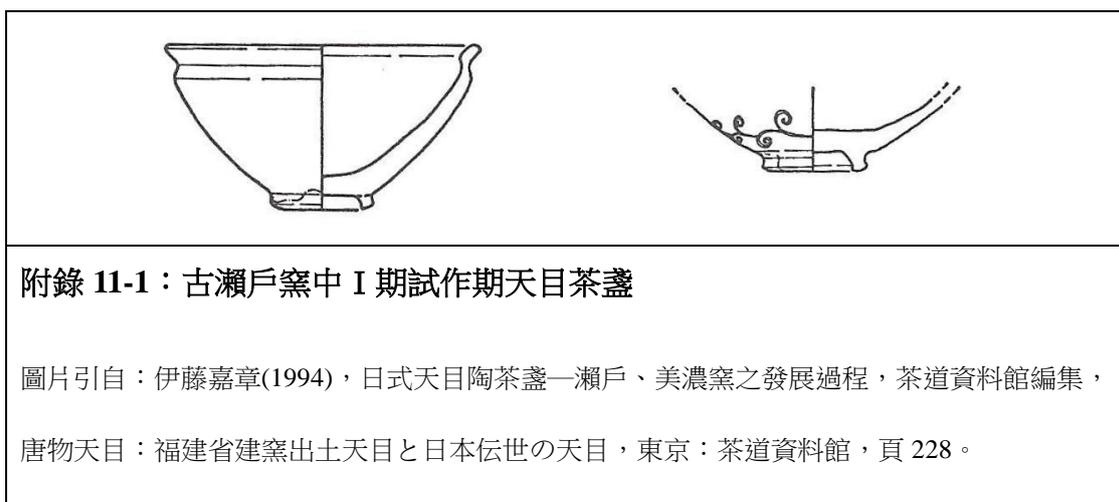
根據上述，在古瀨戶茶盞的生產之中期階段，中期式樣的第 I 期過程中，鐵釉開始被採用；鐵釉在當時，被施用在傳統的器具，尤其是代表古瀨戶的茶具上；經過創新嘗試製成新的品種，天目陶茶盞以及與茶盞同時配套使用的天目臺(臺座)；在中期式樣的第 II 期燒製出茶葉罐(陶製)；接著在第 III 期增加茶壺等器形；按照此三期式樣內容，又可稱為古瀨戶陶的中期式樣，在古瀨戶的生產製作過程中，對茶具的陶器生產是重要的；儘管日式天目陶茶盞在這中期式樣的第 I 期階段已出現，並未能達到成型階段，且在此階段與施鐵釉的新工藝技術同時研製成功的，還有在陶茶盞的下半部，接近碗底處加以印花紋的工藝，故作為仿照中國

<sup>75</sup>以下瀨戶、美濃窯天目陶茶盞的生產發展和變遷之茶盞分類與介紹，主要整理出自伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 334-340。

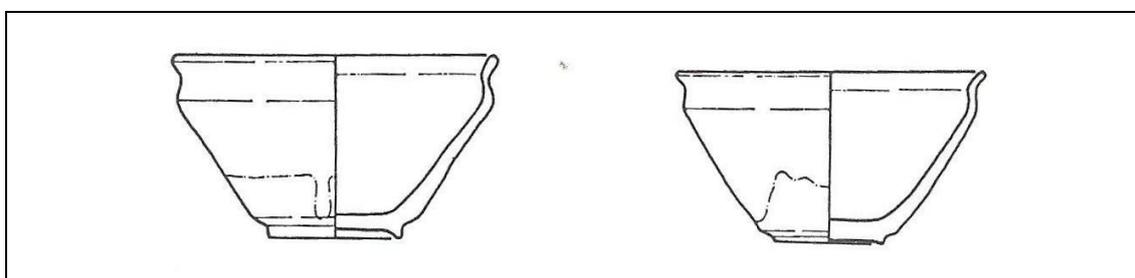
<sup>76</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 334。

<sup>77</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 334。

製天目陶茶盞的日式天目，還完全沒有達到這種生產層次(附錄 11-1)。<sup>78</sup>



而在此嘗試階段，被稱之為天目陶茶盞<sup>79</sup>的是一種帶付高臺(後來黏接上的碗足；高臺，即圈足，下同)，直徑小，碗足底部呈圓形，且碗底與碗的中央下端部的斜面部分沒有留有任何稍微明顯的銜接痕跡；此外這一時期的天目陶茶盞碗身上半部近似球形，碗口邊緣呈較大的外翻形狀；進入中期式樣的第 II 期之後，儘管天目陶可生產，仍舊未能達到完成階段；從外觀上看，碗足的直徑較寬，呈八字形而鋪開著，碗身的高度較低矮，上半部直線形狀並朝裡內陷；碗邊與第 I 期的相比，外翻似乎變的自然、平緩；碗足也由付高臺式而轉變成寄高臺式(由碗身順其自然而捏壓成)，這種捏壓出來的碗底與碗身銜接處，形成有一定斜度的斜面形，這是當時流行的一般的式樣；除寄高臺外，還有付高臺式和假高臺式(一種簡陋的碗底)。(附錄 11-2)



<sup>78</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 334-335。

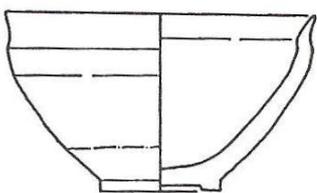
<sup>79</sup>赤塚幹也(1969)，瀨戶市史・陶磁史篇 一，瀨戶市役所出版。赤塚氏將嘗試期的天目陶茶盞的發展階段分為三期，其中一、二期相當於此段嘗試期的天目陶。

## 附錄 11-2：古瀨戶窯中Ⅱ期試作期天目茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。

### (2)日本天目陶茶盞之 A 類型

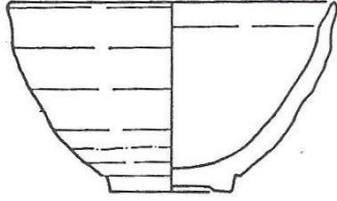
中期式樣的第Ⅲ期，此期的天目為天目陶茶盞 A 類型，此類型的碗身變高，碗足以付高臺式為主，而從碗足內側，或者將碗底與碗身的斜面進行切割，故出現切削式碗底，同時碗底直徑變小，折疊進出的部分寬幅較闊，且由於碗身和碗底的斜面銜接處被人工精細地切削而成，故沒有斜面的明顯痕跡；整個碗身微呈圓形，口沿部內收成束口，尖唇直立；這一階段開始出現在碗足四周，即在露出的坯胎部，通過施鏽釉化妝土的新工藝技術。(附錄 11-3)



### 附錄 11-3：古瀨戶窯中Ⅲ期天目 A 茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。

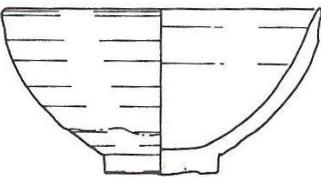
中期式樣的第Ⅳ期，隨著天目陶的批量生產化，製作手法也逐漸開始簡略化；碗身高度降低，碗身上半部的圓形狀部分亦加大，束口痕跡也減弱，由於碗足的切削式碗底增加，故其斜面的斜度益發明顯；在這一階段使用鏽釉對碗足上化妝土的工藝，則幾乎沒有發現。(附錄 11-4)



#### 附錄 11-4：古瀨戶窯中Ⅳ期天目 A 茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。

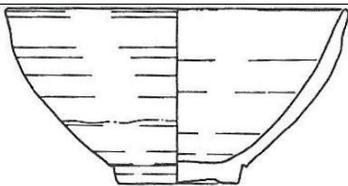
14 世紀後葉的後期式樣，天目陶茶盞的燒製仍保留中期式樣以來的 A 類型製作技法，後期式樣的階段分成五期，**後期式樣第 I 期**的碗身圓形狀轉變成近似於半球形，碗口邊緣略呈直立狀，口唇也較尖銳；碗底部已不再上釉，由於採用切削式碗足，加上碗底內側切削去除度不深，而且折疊進去的幅度也有所加寬，使碗底和碗身的斜面之斜度變狹窄。(附錄 11-5)



#### 附錄 11-5：古瀨戶窯後 I 期天目 A 茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。

**後期式樣第 II 期**的碗身的圓形狀有所減輕，束口處也略施加工，故此尖銳的口唇變圓滑狀；由於碗底的切削程度加深，斜面的斜度自然加寬；而第 II 期的後半，碗身上半部弧度更加減少，幾乎成為直線形，碗口沿部直立，口沿下稍束，且碗底和碗身的斜面度被水平式的切削進去。(附錄 11-6)

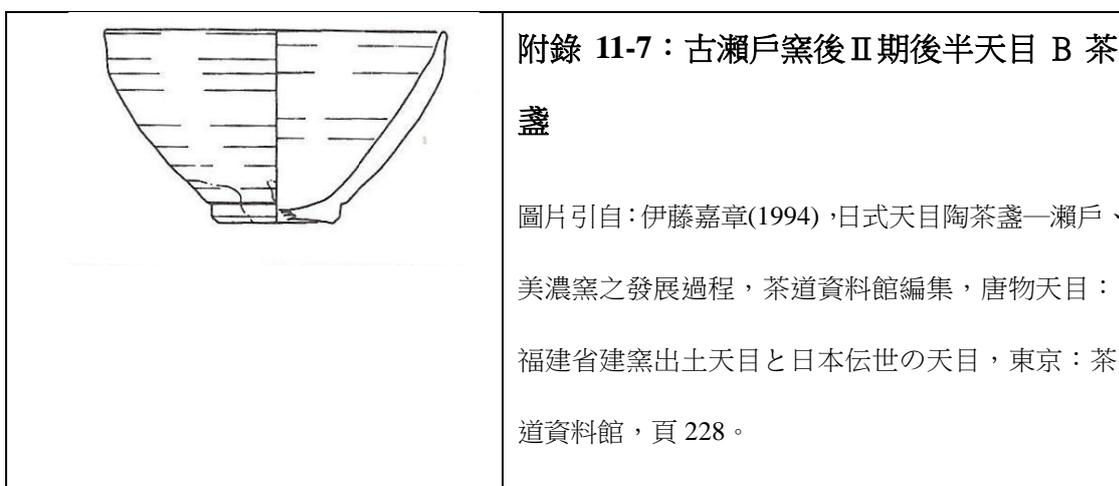


#### 附錄 11-6：古瀨戶窯後Ⅱ期天目 A 茶盞

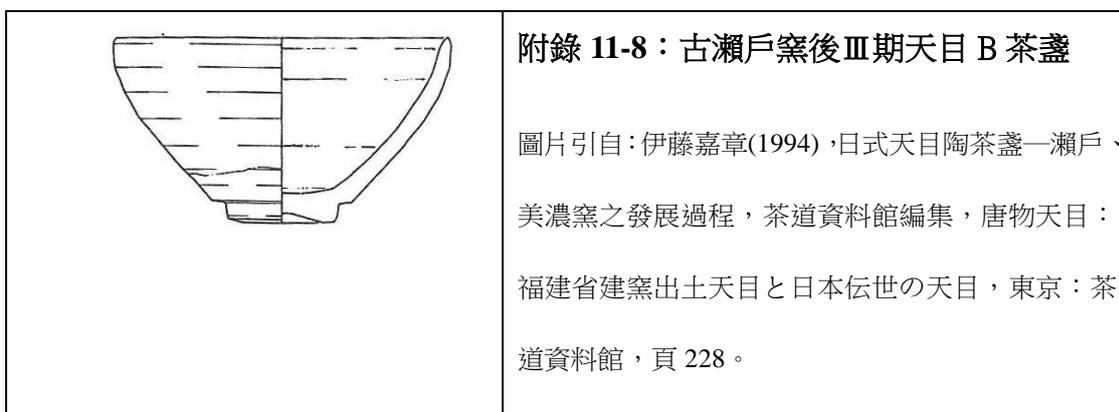
圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。

### (3) 日本天目陶茶盞之 B 類型

在後期式樣的第Ⅱ期的後半，被新燒製出的是天目陶茶盞之 B 類型(附錄 11-7)，與 A 類型相比，由於 A 類型始創天目陶茶盞的付高臺式碗；即使後來燒製出切削式碗底，因而被稱之為碗足垂直切削的環狀碗底式，B 類型雖然也是切削出來的碗底，由於其朝裡斜式切削而成，故與 A 類型有所不同，因此稱之為內翻式碗底；B 類型在剛燒製出的第Ⅱ期的後半，碗身上半部呈直線狀，碗邊也較直挺、碗口微束，因為碗足內側被垂直的，並尖尖地切削進去，且碗底前端朝外被切削成(稜形斜面狀)折疊進去的部分極狹窄，碗底部塗抹厚重的鏽釉。<sup>80</sup>



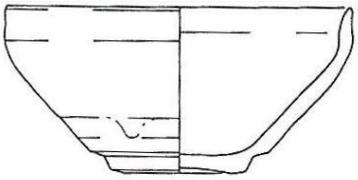
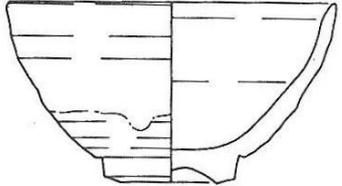
後期式樣第Ⅲ期的碗身上半部的弧形再加深，碗口也不似以前施加過多收束，故顯得圓滑、挺立；碗底內側的切削深度與第Ⅱ期相比，顯得有所加深；此時期既有施薄釉於碗底部的產品，也有露出白坯胎的製品。(附錄 11-8)



後期式樣第Ⅳ期的碗身上半部呈垂直形，與碗口邊緣的交接處呈彎折狀，另

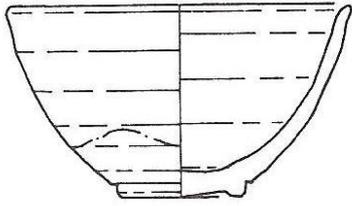
<sup>80</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 335-336。

外尚有碗口形狀呈外翻形，直立形和朝裡傾斜形的製品；這一時期的天目陶茶盞一律採用碗口收束的工藝法，且碗足的直徑較寬，碗底部四周不施釉，呈自然露坯胎形(附錄 11-9)；在第Ⅳ期後一階段，從碗身上半部到碗口邊緣，被人工向上拉擠成圓形的製品，以及碗足內側的切削程度較深，並呈曲線狀的天目陶亦新增為產品。(附錄 11-10)

	<p><b>附錄 11-9：古瀨戶窯後Ⅳ期天目 B 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。</p>
	<p><b>附錄 11-10：古瀨戶窯後Ⅳ期天目 B 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 228。</p>

#### (4)日本天目陶茶盞之 C 類型

後期式樣的最後一個階段所燒製出的天目陶茶盞為 C 類型，碗身的上半部略呈弧形，碗口呈直立狀，尖唇外翻；碗足是環狀，四周被施上濃厚的鏽釉，碗底與碗身的銜接處，既有斜度較寬的，又有斜度較窄的，形制不統一；同時再此時期，窯的內部結構有所改變，新式窯(又稱大窯)取代原有的窰窯，在新式大窯裡燒製成首批天目陶茶盞的 C 類型陶製品。(附錄 11-11)



### 附錄 11-11：大窯前 I 期天目 C 茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。

## 2. 大窯生產過程中的變遷史

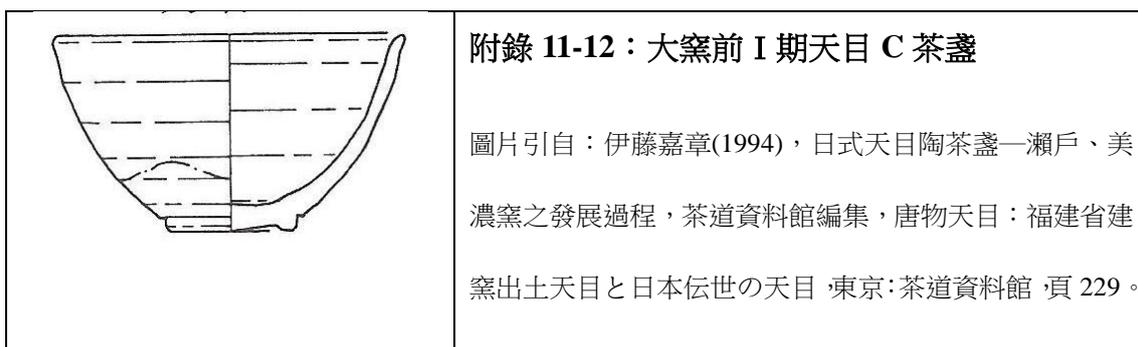
在 15 世紀末期，新式的窯體大窯被發明建成，從此開始用大窯燒製天目陶的歷史，這種新式的窯體結構，給天目陶茶盞的生產帶來生產效率的穩定性，特別是保證施釉產品的色調；此外提高燃料的使用效率，同時產品的品種內容亦有所轉變；一度曾象徵著古瀨戶陶器，並具有其代表性的產品，如四耳壺、瓶罐、水注(茶道用儲水罐)等，此時已停止生產製作；且在後期式樣中曾經被批量生產的三足鉢、卸碟，以及碗口施釉的小碟等，也在一時性的生產之後(大窯剛建成初期)而停產，之後再也沒有產燒；此時期代替上述停產的產品被燒製的，是模仿中國的青瓷碗、青瓷碟燒成的灰釉圓碗、灰釉碟、白瓷、青花瓷等；其中主要生產產品的大項，是灰釉圓碟和在古瀨戶中期式樣之後的天目陶茶盞。

瀨戶窯和美濃窯幾乎是在同一時期改變窯體的構造者，即轉向使用大窯，此外在這之後的各種發展變遷中，這兩大窯坊始終保持著不分上下的實力；進入 16 世紀以後，儘管此兩大窯坊生產產品之內容出現差異，仍有天目陶茶盞和灰釉碟的批量性生產此共通點；此變遷史將參照大窯生產的品類與演進分為兩的式樣階段分析。

### (1)日本天目陶茶盞之 C 類型

此類型開始正式採用大窯構造的生產方式，並在大窯前期式樣的第 I 期裡，就被製作出來的是天目 C 類型，碗身上半部微圓，口沿收束的痕跡也消失，唇部外翻，呈圓滑的圓邊形；從碗身到碗底，被用篋片加工切削，碗的厚薄被基本統一規格化；此外，由於碗足大多是切削式的環狀碗底，故折疊進去的痕跡變窄

小，碗底內側的切削程度也變輕淺；且碗身與碗底的銜接處之傾斜度，有的明顯、有的不清晰，與從前相比，即使明顯、深度也淺；於碗足的四周被施抹上濃厚的鏽釉；此外，在第 I 期的後一階段裡，藤澤氏的編年表稱之為第 2 小期，這一時期的碗口邊緣，直挺形的技法被使用較多，同時碗底折疊進去部分的痕跡也較闊，顯示出此時的製作風格；在第 II 期，以天目陶 D 類型為主燒製，而在天目陶茶盞 C 類型裡，灰釉系列產品中，亦發現全施白釉的天目茶盞。(附錄 11-12)



## (2) 日本天目陶茶盞之 D 類型

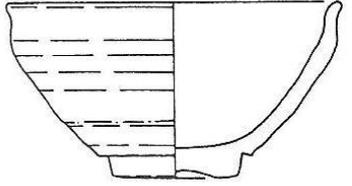
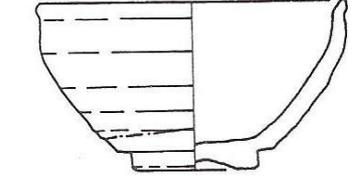
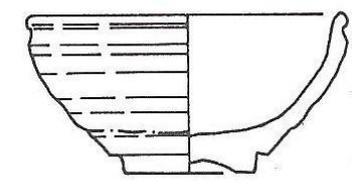
在大窯生產前期式樣的第 II 期裡，新的天目陶 D 類型被製作出來，碗身上半部直立，碗口沿在被一度收束之後，製作技法上口沿被直拉起，並在唇部折返成短小的外翻狀，碗底是內翻式，碗底與碗身的銜接處出現小小的臺所，碗身高與天目陶 C 類型相比，略顯得低矮些；而碗底四周亦施上鏽釉，這一時期，還有發現茶盞施鐵釉，而有的又與灰釉一道使用，總共施加二層釉。<sup>81</sup>(附錄 11-13)

後期式樣第 I 期的天目 D 類型(附錄 11-14)，碗身上半部先圓後直，口沿明顯收束，碗足與碗身的銜接處，臺所既明顯且寬闊；碗身的下半部到碗底，被篋切削的痕跡也較粗糙，碗身的厚度有所增加，碗底四周上釉的比率也有所減少；而後期式樣第 II 期裡(附錄 11-15)，碗的整個體積開始小型化，碗身上半部的弧度增加，碗口被明顯地內束，呈圓弧形，碗底內側的切削度減少，變得較淺；內折部分變寬<sup>82</sup>，上化妝土製品的生產量持續減低，此時發現上長石釉的天目陶茶

<sup>81</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 337。

<sup>82</sup>榎崎彰一、楊琮、范培松(1990)，日本出土的宋元陶瓷和日本陶瓷，南方文物，3 期，頁 111-113。

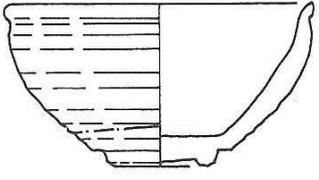
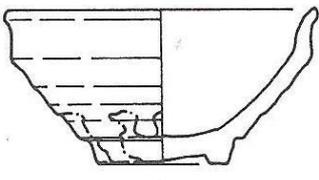
盞。

	<p><b>附錄 11-13：大窯前Ⅱ期天目 D 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>
	<p><b>附錄 11-14：大窯後Ⅰ期天目 D 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>
	<p><b>附錄 11-15：大窯後Ⅱ期天目 D 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>

### (3)日本天目陶茶盞之 E 類型

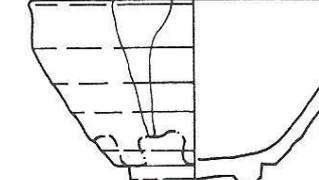
從大窯後期式樣第 I 期之後，天目茶盞的形狀開始出現了變化，產生多樣化的生產傾向；在此之前，若碗底的製作形制是與其他的外觀特徵有相互影響之關係，在第 I 期，特別於此期的最後階段，根據碗足的形狀進行分類的鑑定辦法，已幾乎失效；E 類型的天目茶盞(附錄 11-16)，於上述的生產歷史背景產生，故其外觀，即從碗身到碗口部，與天目 D 類型相似，然而其碗底則不再是內翻碗足，而是轉變成環狀碗足。<sup>83</sup>(附錄 11-17)

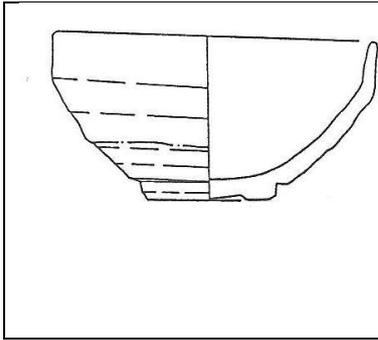
<sup>83</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 337。

	<p><b>附錄 11-16：大窯後 I 期天目 E 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>
	<p><b>附錄 11-17：大窯後 II 期天目 E 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>

#### (4)日本天目陶茶盞之 F 類型

此類型是環狀式碗足，它出現於後期式樣的第 I 期(附錄 11-18)，其中碗身上半部呈圓弧形狀的茶盞，與同一時期的天目 D 類型相比，碗口邊緣的下方被輕輕折彎後拉直，且碗口前端不太施釉以收束的技法；此外還有一大差別，即與環狀式的碗足的天目 E 類別相比，碗身與碗口部的外觀形狀很不相同，與同期的天目 D、E 類比較，經篋切削成型的 F 類，比上述二類的加工製作技法精細，且碗的厚度很薄；碗的高低形狀比同期的天目 5、6 類顯得高大些，且在施抹鐵釉之後，再加抹一層灰釉，施行二次上釉，即此時出現的「菊花天目狀」茶盞，此種茶盞在碗底四周不上釉，在第 II 期的後一階段，碗身上半部的弧形加大，呈敞開式，碗的高度有所降低，內折部分較寬；與同期的 D、E 類別相比，屬於較大型制的茶盞。(附錄 11-19)

	<p><b>附錄 11-18：大窯後 I 期天目 F 茶盞</b></p> <p>圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。</p>
---	---



### 附錄 11-19：大窯後Ⅱ期天目 F 茶盞

圖片引自：伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 229。

### (5)日本天目陶茶盞之 G 類型

在美濃窯的大窯中無法確認出天目 G 類茶盞，此指的是與連房式登窯並存的歷史時期，在瀨戶大窯中發現的茶盞，與在 16 世紀末佔主導地位的天目 E 類相比，G 類一改 E 類碗身敞開度較小的形制，改以碗身較有深度的形制，碗底是環狀式碗足，碗底四周已不再施釉。

### 3. 連房式登窯生產過程中的變遷史

在 17 世紀初期，美濃窯坊引進了連房式登窯，新式窯爐的引進，提高了燃燒效率，也因為保證火焰的安定性，從而提高天目茶盞的燒製質量；而關於連房式登窯的引進途徑，一般認為是借助當時朝鮮半島的技術，在經實驗而獲得成功的唐津窯而普及開來，也有學者如安藤實之書《織部源流之探索》與土岐市定林寺西洞 2 號窯的出土資料發現原因不僅止於此；此外，產燒產品形制的轉變並飛於引進的初期階段，而是在瀨戶、美濃窯普遍使用連房式登窯之後，產品的內容才根本地轉變，在生產內容的變化時期，至今可以看到的瀨戶、美濃窯這些地區的生產類似性現象<sup>84</sup>，差異性益發擴大；從量產的碟、鉢之品類的不同處、匣鉢的堆法的差異等都能發現；瀨戶、美濃窯的天目茶盞仍維持一貫性，仍是上述兩大窯普遍的產品。

### (1)日本天目陶茶盞之 E 類型

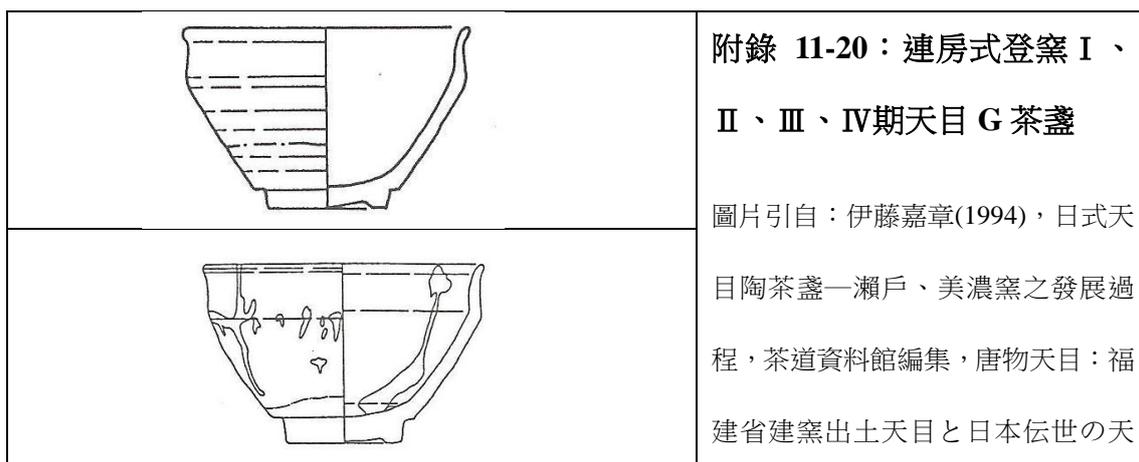
作為連房式登窯的引進時期的天目茶盞，由於在大窯後期式樣第Ⅱ期裡也能

<sup>84</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 337。

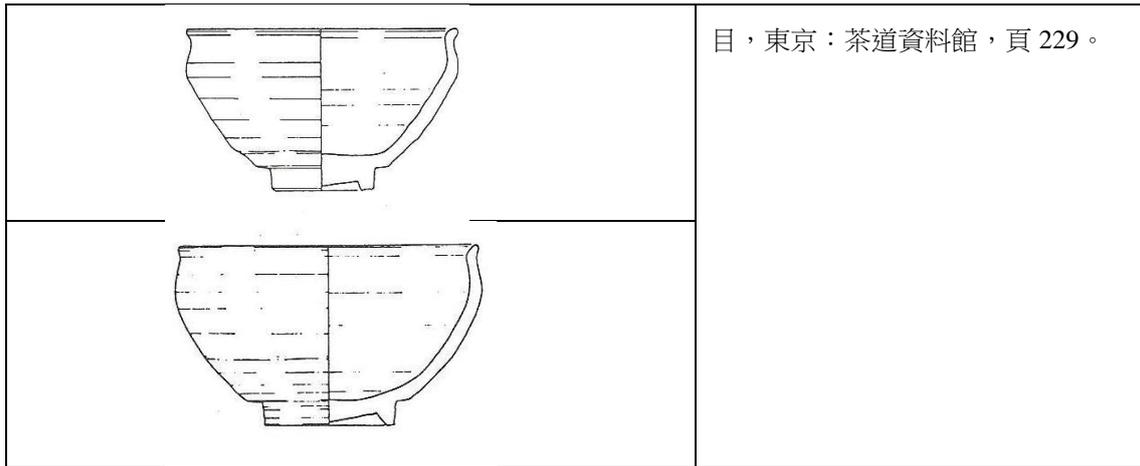
見到類似的製品，故稱之為天目 E 類，兩者之間的差異極難分辨，因此只能停留在出土文物的辨識階段；而作為檔案資料的出土文物，分別陳設在被指定為最早的連房式登窯的遺址，亦即岐阜縣土崎市元屋敷窯出土文物資料室，以及從瑞浪市田尻窯的物原上方最下層發掘出來的文物和其陳列資料室。

## (2)日本天目陶茶盞之 G 類型

在連房式登窯的產燒項目變化的時期，生產出的天目茶盞為天目茶盞 G 類型，此類茶盞在稍後引進的連房式登窯的瀨戶窯坊裡，幾乎是前後同一時期的大窯裡也有生產；與天目 D、E 類相比，碗具的高度較高，往碗裡看因此感覺較深，碗底全是環狀式碗足，且其四周不上釉；天目 G 類同時還是從此以後天目茶盞製作的主要標準式樣，這一系譜的天目茶盞直至 18 世紀後半葉，被瀨戶窯不斷產燒，直至美濃窯產燒到 18 世紀前葉；18 世紀之後，並非停止製作，而是產量僅佔總生產量的總和之很小的一部分，<sup>85</sup>於初期階段曾進行細微調整；此外，施鐵釉的碗坯上，以蘸灰釉的毛筆點描紋飾，亦有施抹了長石釉的白天目茶盞；17 世紀中葉之後的天目茶盞，則逐漸粗糙，碗身的厚度也較薄，碗體顯得小型化；18 世紀之後碗身的高度大幅降低，碗口部也彎曲，呈現圓滑的弧形。(附錄 11-20)

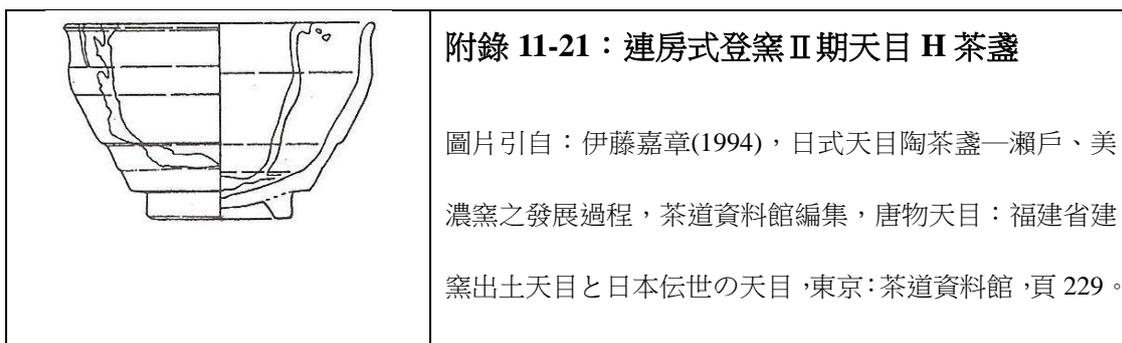


<sup>85</sup>美濃古窯研究會編(1976)，美濃的古陶，光琳出版社。



### (3)日本天目陶茶盞之 H 類型

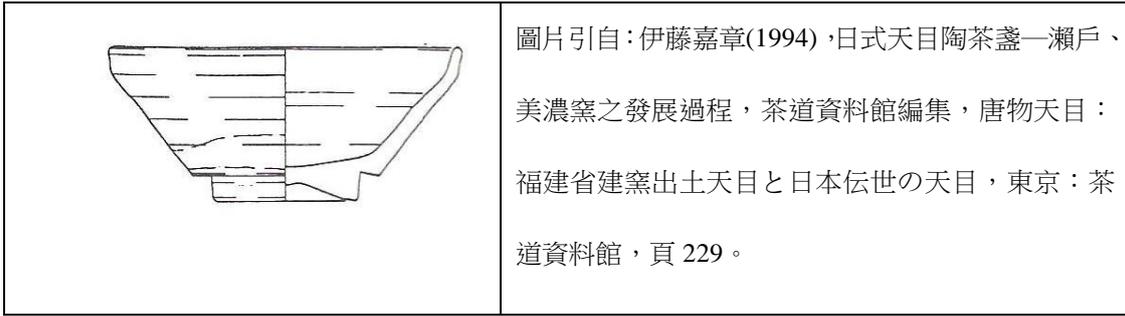
此類型出現在天目 G 類最盛產、精緻的期間，製作技法類似於 G 類，除了碗身下半部有明顯削製為臺所式，又稱作臺所式天目茶盞；此時期的束口痕跡甚為明顯。(附錄 11-21)



### (4)日本天目陶茶盞之 I 類型

日本的天目 I 類茶盞，在 17 世紀中葉以後，僅限於極少數的一部分窯坊在產燒，為內翻形碗足被直線形地拉敞開，且碗底形制很大，碗口邊緣下部有明顯彎曲，形成短小的口唇狀，在連房式登窯的天目茶盞中，是唯一在碗底四周施釉的茶盞類型。(附錄 11-22)





## (二)瀨戶、美濃窯生產天目茶盞的意義

根據上述窯體構造的變化分析瀨戶、美濃窯天目茶盞的生產過程和變遷，日式天目茶盞出現在古瀨戶中期式樣的發展階段，即 13 世紀後葉；14 世紀中葉由於付高臺式碗底的出現，確立天目茶盞 A 類型的發展，這種類別的茶盞，衍生出切削式碗足和環狀式碗足，此系統的天目茶盞到古瀨戶後期式樣第 II 期，即 15 世紀前葉前後持續被產燒，與此相反的後期式樣第 II 期又出現內翻式碗足的天目 B 類茶盞，其製作期間是在 14 世紀後葉到 15 世紀中葉前後；接著，15 世紀後葉窯體改變為大窯構造，環狀式碗足再次出現於天目 C 類型；16 世紀前葉到中葉之間，即大窯前期式樣第 II 期，內翻式碗足的天目 D 類茶盞被產燒並成為天目茶盞主流；而到了後期式樣，逐漸變為粗糙化和小規格化；進入 16 世紀中葉，在後期式樣第 I 期的初期階段，出現環狀式碗足的天目 F 類，與之相對照的後期式樣第 II 期出現的環狀式碗足的天目 E 類、D 類和 F 類，在這些類型的批量生產過程中，這一時期出現粗糙化、規格不一的現象；在美濃窯的連房式登窯的最初引進階段，小型化的 D 類、F 類被生產製作，再加上 E 類天目茶盞，形成美濃窯 16 世紀末到 17 世紀初期的天目陶<sup>86</sup>產燒主流。

17 世紀前葉，環狀式碗足的天目茶盞、碗體高且精緻的天目 G 類被產燒，這一時期瀨戶、美濃窯的產燒內容有重大改變，主要以天目 G 類茶盞為主生產；此 G 類於同時期的瀨戶窯大窯中也有生產，碗身下半部帶有臺所的天目 H 類也開始產燒；G 類與 H 類的製成時期相差不大，幾乎為同時期產燒者，天目 G 類到 17 世紀後半期之後，製作逐漸變得粗糙，形制也轉向小型；18 世紀時期，曾

<sup>86</sup> 榑崎彰一、楊琮、范培松(1990)，日本出土的宋元陶瓷和日本陶瓷，南方文物，3 期，頁 113。

是瀨戶、美濃兩大窯最主要的產品的天目茶盞，於 18 世紀中期左右停燒；內翻式碗足天目 I 類茶盞部分地區<sup>87</sup>有產燒於 17 世紀後半。

---

<sup>87</sup>伊藤嘉章(1994)，日式天目陶茶盞—瀨戶、美濃窯之發展過程，茶道資料館編集，唐物天目：福建省建窯出土天目と日本伝世の天目，東京：茶道資料館，頁 339。